

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE
EXPRESIÓN CORPORAL COMO VÍA PARA EL
DESARROLLO DE LAS EMOCIONES**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN
4º GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO: 2022/2023**

ALUMNO: Isabel M^a Álvarez Borjas

TUTOR: José Enrique Moral García

DEPARTAMENTO: Educación Física y Deporte

ÁREA: Didáctica de la Expresión Corporal

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo conocer la importancia de trabajar en las aulas de Educación Infantil la expresión corporal y las diferentes emociones. Mediante la realización de este trabajo se pretende que el alumnado exprese sus propias emociones, sepa gestionarlas y pueda reconocer la de los demás a través de los movimientos del cuerpo, fomentando así su creatividad. Para que esto ocurra, se ha llevado a cabo una propuesta didáctica para trabajar las emociones mediante la expresión corporal, para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente para un aula de 4 años.

ABSTRACT

The main point of this final degree project is to learn about the importance of working on body expression and the different emotions in Early Childhood Education classrooms. The aim of this work is that students express their own emotions, know how to manage them and can recognize the emotions of others through body movements, thus promoting their creativity. For this to happen, a didactic proposal has been carried out to work on emotions through corporal expression, for the students of the second cycle of Infant Education, specifically for a classroom of 4 years old.

Palabras claves

Expresión corporal, emociones, educación infantil, movimientos, creatividad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Expresión corporal.....	5
2.1.1. Concepto de expresión corporal.....	5
2.1.2. La expresión corporal en el ámbito educativo	6
2.1.3. Beneficios de la expresión corporal en la etapa de educación infantil.....	8
2.2. Las emociones	9
2.2.1 Concepto de emociones e inteligencia emocional.....	9
2.2.2. La educación emocional.....	11
2.2.3. El valor de las emociones en la expresión corporal	12
3. OBJETIVOS DEL TFG.....	13
3.1. Objetivo principal	13
3.2. Objetivos específicos	13
4. METODOLOGÍA	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
5.1. Descripción general.....	14
5.2. Metodología	14
5.3. Desarrollo situación de aprendizaje.....	15
5.4. Atención a la diversidad	33
5.5. Evaluación.....	34
6. DISCUSIÓN.....	35
7. CONCLUSIONES.....	36
8. BIBLIOGRAFÍA.....	37
9. ANEXOS	40

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil tiene la intención de reflejar la importancia que tiene trabajar la expresión corporal en la etapa educativa de Educación Infantil, ya que es en estas edades cuando el niño comienza a tomar conciencia de su propio cuerpo y reconocer sus propias emociones e interpretación de las emociones de los demás.

Como he nombrado anteriormente, es importante trabajar desde edades tempranas la educación emocional, como afirma Clouder (2011), *“porque es una etapa esencial para el desarrollo de habilidades y aprendizajes imprescindibles para la vida y el crecimiento personal”*

La finalidad principal de este trabajo es evidenciar la importancia que tiene trabajar la expresión corporal como medio de comunicación de las emociones, y como contribuye al alumnado en relación con el conocimiento y conciencia de su propio cuerpo. Para ello, nos apoyaremos en varios autores que expresan la relevancia de la expresión corporal en la infancia y la importancia de trabajar las emociones en expresión corporal, así como en el propio currículo de Educación Infantil.

Es fundamental que en la etapa de Educación Infantil se le dé mayor importancia a la educación emocional, para que el alumnado sea consciente de sus propias emociones y pueda aprender a gestionarlas. Para ello, es necesario que en el currículo de Educación Infantil aparezca como un contenido más a trabajar con el alumnado y que se ofrezca algunas herramientas o técnicas a los docentes, para que puedan abordar el tema de la educación emocional en las aulas de manera efectiva.

En este sentido, en este Trabajo de Fin de Grado trataremos aspectos importantes como los objetivos, ya que es necesario plasmarlos para tenerlos como una meta para poder alcanzarlos.

Posteriormente trataremos el marco teórico, el cual ha sido realizado basándonos en diferentes teorías y documentos recopilados a través de una larga investigación sobre el tema. En este punto se definirá la expresión corporal y sus elementos, como ayuda a la construcción de la identidad y autonomía del alumnado y por qué es beneficioso trabajarla en el aula de Educación Infantil.

Además, será abarcado la educación emocional, la relevancia de trabajar las emociones en la etapa de educación infantil y los beneficios que aporta unida a la expresión corporal.

Más adelante, se expone la metodología de este trabajo y a continuación la propuesta didáctica que se llevará a cabo, la cual estará dirigida al alumnado del segundo ciclo de educación infantil, concretamente a los niños de 4 años de edad. Esta propuesta estará centrada en el desarrollo de actividades de expresión corporal en las que el alumnado utilizando el movimiento y la expresión de su cuerpo, pueda expresar sus emociones, favoreciendo así la imaginación y creatividad.

Por último, se realizará la redacción de unas conclusiones con la intención de reflexionar sobre la elaboración y desarrollo del presente trabajo, sabiendo así las posibles mejoras que se pueden realizar. También, podemos encontrar diferentes citas bibliográficas que han sido utilizadas para la elaboración e investigación que son las bases que sostienen dicho trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Expresión corporal

2.1.1. Concepto de expresión corporal

Romero (1999), afirma que *“el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética”*. Este autor define la expresión corporal por medio de dos vías diferentes, como método de comunicación y como método de expresión artística. Afirma que existe tres etapas fundamentales en la expresión corporal, la primera de ellas es la etapa de asimilación corporal, en la que el individuo explora su propio cuerpo y el entorno que le rodea. La segunda etapa es la de interiorización, en la que hay un proceso de interiorización donde se va dando respuesta a todos los estímulos que les va llegando. Por último, la etapa creadora, es en esta en la que ya se está preparado para comunicarse con los demás y con el entorno, por lo que pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Por otro lado, hay autores que la definen por el enfoque educativo y otros por el artístico. En el caso de García Sánchez et al. (2013) le dan una mayor importancia a la

expresión corporal a nivel educativo, afirman que puede servir de lenguaje a través de los diferentes movimientos del cuerpo, por lo que cada persona puede establecer sus propios códigos y normas para que exista una buena comunicación con los demás. Para estos autores, resulta fundamental el movimiento del cuerpo para poder expresar y comunicar, de igual forma, Torres & Sáenz-López (2019) evidencia también la expresión corporal como una vía de comunicación, donde la persona puede desarrollarse con los demás y con el entorno, centrándose en la importancia de dos cualidades como son la espontaneidad y la creatividad para que se produzca una comunicación más libre y efectiva.

En cambio, Márquez & Celis (2017) definen la expresión corporal como medio de expresión artística, haciendo hincapié en las vivencias relacionadas con el teatro, la danza e incluso la literatura, siendo la sensibilidad y la improvisación dos de los aspectos más importantes para poder transmitir y expresar a través del propio cuerpo. Estos autores hablan de la expresión corporal como una actividad de improvisación, dándole un valor fundamental a la expresión de las diferentes emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos, con el objetivo de que los estudiantes sean libres para expresar lo que sienten, favoreciendo así la creatividad e imaginación de cada uno.

Hemos hablado de la expresión corporal como forma de comunicación y como forma de expresión artística, pero no podemos olvidar que la expresión corporal también podemos definirla como una forma de dimensión cognitiva, haciendo referencia a la planificación y organización que hay que desarrollar a nivel cognitivo para transmitir y expresar de manera adecuada una emoción. Roberto et al. (2020).

2.1.2. La expresión corporal en el ámbito educativo

Es fundamental trabajar la expresión corporal dentro del ámbito educativo, siendo la etapa de educación infantil la más importante ya que es en esta etapa cuando el alumnado comienza a expresarse y comunicarse con los demás y con el entorno que les rodea.

Abilleira & Fernández (2017) considera que la expresión corporal en el ámbito de la educación se puede trabajar como contenido particular o vinculándola a diferentes contenidos de la Etapa de Educación Infantil. Sea de una forma u otra, es fundamental que a través del juego el alumnado sea capaz de expresar y experimentar de forma libre su propio cuerpo, siendo esta una buena forma para liberar tensiones e inseguridades.

Para conocer el valor que se le da a la expresión corporal en el currículo de Educación Infantil, nos hemos basado en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil. No existe un apartado específico de expresión corporal, pero en el área de comunicación y representación se nombra a la expresión corporal como vía de comunicación, con el objetivo de conseguir diferentes códigos para poder expresar y transmitir ideas de forma eficaz.

Dentro de esta área, en el primer ciclo, se le da especial importancia a trabajar los diferentes gestos o movimientos por todo el espacio y los juegos de imitación, como forma de expresión libre y espontánea. En cambio, en el segundo ciclo, se destaca el trabajo a partir de situaciones de aprendizajes de forma individual o grupal, resaltando el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación y los juegos de dramatización. Dentro de este Real Decreto, no existe ningún apartado que nos diga el número de horas por semana que es necesario trabajar la expresión corporal con el alumnado.

Según Anania et al. (2015) para que se produzca una educación positiva, la expresión corporal debe servir para mejorar el desarrollo del niño a nivel afectivo, cognitivo y psicomotor. En cuanto al nivel psicomotor, el docente debe plantear diferentes situaciones de aprendizaje donde el movimiento sea el centro de la acción, refiriéndonos al nivel afectivo, hay que crear un buen ambiente donde el alumnado se sienta seguro y cómodo para sentir y expresarse libremente. Por último, a nivel cognitivo el niño conseguirá obtener los conocimientos planteados durante todo el proceso.

Por otro lado, Gallardo & Gallardo (2018) promueven que para conseguir que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo, es necesario llevar a cabo una metodología lúdica y vivencial, haciendo hincapié en el juego como papel protagonista, favoreciendo así la motivación del alumnado. Consideran el juego como una actividad esencial para el desarrollo pleno del individuo, y debe estar presente en todas las etapas de su vida, ya que es una buena estrategia para estar en contacto y poder interactuar con el entorno.

Según Prados (2020) la expresión corporal no ocupa el lugar que se merece en la educación, por ello, es necesario que el docente se involucre con el alumnado para que estos puedan conseguir un buen desarrollo motor. Esta autora, considera importante trabajar de forma organizada la expresión corporal, integrándola en los diferentes

contenidos de Educación Infantil para enriquecerlos y conseguir aprendizajes significativos. En este mismo sentido, afirma que se puede reforzar esos contenidos mediante actividades que hagan que el alumnado desarrolle conceptos como arriba-abajo, lento- rápido, lejos- cerca, izquierda -derecha.

Son muchos los autores que relacionan la expresión corporal en el ámbito educativo como componente de la educación musical, y es que las canciones y la música son uno de los recursos didácticos principales para llevar a cabo la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil. Benavides (2023) destaca el aprendizaje musical como una buena herramienta para estimular la expresión corporal. Para esta autora, es esencial el trabajo de sonidos y ritmos para favorecer el desarrollo estético de las personas, dotando de sensibilidad las diferentes actividades que se plantean. Al mismo tiempo, un estudio de Cáceres (2019) afirma que, a través de actividades con música, el alumnado obtiene beneficios en su desarrollo y coordinación motora, mejorando la coordinación y el equilibrio en los movimientos que va realizando.

Roselló (2021) determina que los docentes y los centros educativos deben trabajar juntos para crear un buen ambiente donde el alumnado pueda desarrollar sus habilidades motrices. Considera que la danza es un recurso muy importante para conseguir el desarrollo de estas habilidades, ya que une la expresión del cuerpo con la música. Además de favorecer el desarrollo motriz, la danza incide en el desarrollo creativo del alumnado.

2.1.3. Beneficios de la expresión corporal en la etapa de educación infantil

La expresión corporal tiene múltiples beneficios para el alumnado de infantil, para Márquez (2017) es necesario trabajarla desde edades tempranas porque mejora la capacidad motriz, haciendo que formen una valoración positiva de su propio cuerpo. También, potencia la creatividad y la imaginación a través de diferentes situaciones donde el alumnado se pueda expresar de manera libre y espontánea.

Otro de los beneficios que aporta al alumnado según Prados (2020) es la mejora de la autoestima. Según este autor, la autoestima se va formando en la etapa de Educación Infantil, por lo que es necesario fortalecerla con la práctica de la expresión corporal, para que tengan un mayor conocimiento de su propio cuerpo y puedan consolidar una personalidad más fuerte desarrollando su crecimiento personal.

Paúl et al. (2022) da bastante importancia a la estimulación del área motora gruesa porque favorece al alumnado a controlar su propio cuerpo, lo que conlleva a tener un buen dominio del equilibrio, de la postura y de su orientación espacial. Además de esto, el trabajo en el área motora le permite desarrollar una personalidad creativa e innovadora por medio de la imaginación.

No todos los beneficios que se obtienen son relacionados con el cuerpo o el movimiento, Rodríguez (2013) se centra en la dimensión emocional del alumnado, afirmando que trabajando la expresión corporal se consigue una mayor afectividad y emocionalidad.

Siguiendo con la misma línea de afectividad y emocionalidad, Armesto (2019) relaciona la expresión corporal con la práctica de la dramatización, ya que influye de manera positiva en la expresión corporal. Este autor afirma que, a través de la dramatización, el alumnado mejora su lingüística, ya que contribuye a favorecer la pronunciación. Por tanto, podemos decir que la práctica de dramatización en la expresión corporal aporta al alumnado un aprendizaje significativo y globalizador.

Hay autores que consideran la expresión corporal como agente socializador, en el caso de Nista-Piccolo & Moreira (2015) afirman que mediante los juegos motores el niño no solo se descubre a si mismo si no también a los demás, por lo que las diferentes situaciones de cooperación y participación favorecen al niño desarrollando habilidades para integrarse y sentirse seguro dentro de un grupo social.

Para Gallardo & Gallardo (2018) el juego y el movimiento por medio de la expresión corporal es esencial para el desarrollo integral del alumnado, a través de este pueden interaccionar con el resto de compañeros experimentando sensaciones y emociones diferentes. El juego permite al niño desarrollar nuevas capacidades y habilidades, y ayuda a que se relacionen con el entorno que les rodea. También destaca que la práctica de expresión corporal es el momento para que el alumnado libere tensiones y se desinhiba, aumentando así su felicidad y motivación.

2.2. Las emociones

2.2.1 Concepto de emociones e inteligencia emocional.

En el diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (1994) se define la emoción como *“una reacción conductual y subjetiva producida por una información*

proveniente del mundo externo o interno del individuo” La definen como una respuesta ante un estímulo que puede llegar del interior o del exterior.

Para muchos autores es complejo definir el concepto de emoción, por lo que durante toda la historia el concepto ha ido variando, Bisquerra (2003) afirma que las emociones son un estado del cuerpo que dan respuesta a un estímulo interno o externo que le llega. Según este autor, *“las emociones se dividen en tres componentes, el neurofisiológico, el conductual y el cognitivo”* El componente neurofisiológico se manifiestan las respuestas, en el conductual se puede observar la emoción a través del comportamiento que muestra, por último, el cognitivo, puede reconocer su estado emocional.

Estrada et al. (2014) hace una división de las emociones, las divide en emociones positivas y negativas. Las emociones positivas potencian el bienestar en el individuo conduciéndole a un estado de felicidad, por lo que experimentarlas aporta beneficios en la calidad de vida de los individuos. En cambio, las emociones negativas según Catalá et al. (2014) se manifiestan cuando vivenciamos experiencias que no nos aportan bienestar, pero esto no significa que las emociones negativas sean emociones malas. Tenemos que experimentar todo tipo de emociones porque son necesarias para conseguir un desarrollo pleno, por lo que es importante aprender a gestionarlas para poder resolver los diferentes conflictos.

Ha sido definido el término de inteligencia emocional por diversos autores, pero no fue reconocido por todos hasta que Goleman (1995) no lo publicó en su libro. Este la definió como una destreza para comprender las emociones en el que destaca la estabilidad emocional. Silva et al. (2018) define el termino de inteligencia emocional como la capacidad de controlar las emociones propias y entender la de los demás, para ellos es necesario que exista un proceso continuo y así conseguir el equilibrio. Le dan bastante importancia al reconocimiento y gestión de las emociones negativas, ya que el individuo debe saber manejarlas de la mejor forma posible para que no frene su desarrollo emocional.

Consideran que hay que potenciar las habilidades para trabajar la inteligencia emocional desde edades tempranas, para saber cubrir este tipo de necesidades y evitar que se vea dañada la personalidad o autoestima del individuo.

2.2.2. La educación emocional

Salguero (2011) afirma que la escuela se centra en el desarrollo cognitivo del alumnado dejando a un lado el tema emocional, por esto, los alumnos muestran dificultad para resolver los conflictos personales y sociales. Esta autora destaca como fundamental el papel que tienen los maestros, serán los encargados de favorecer diferentes habilidades y técnicas para que el alumnado pueda controlar sus emociones y reconocer la de los demás.

Algunos autores como Torres & Saenz-López (2019) dicen que la educación emocional aparece para solucionar los problemas que se están dando actualmente en la sociedad como la depresión, y la ansiedad. Manifiesta la necesidad que existe de no separar las emociones del ámbito educativo, y afirma que debe estar vigente dentro del currículo de Educación Infantil para que se trabaje de forma constante. Considera también muy necesario que se le dé un mayor valor a la educación emocional dentro del currículo, ya que en muchas ocasiones los alumnos vivencian un tipo de emociones que no saben cómo gestionarlas, porque no saben reconocer la emoción que están experimentando en ese concreto momento. Manifiesta que estas necesidades que pueden llegar a tener los niños deben ser atendidas a través de la educación emocional, mediante el aprendizaje de estrategias o habilidades.

Para González & Vicente (2020) la educación emocional debe ser un proceso preventivo con el objetivo de fomentar una buena convivencia dentro de la sociedad y que contribuya al bienestar del niño. Afirma que es necesario que el proceso comience a realizarse en la etapa de Educación Infantil, porque en estas edades los niños están construyendo aún su personalidad. Este autor también reconoce la importancia que tiene el maestro, ya que debe fomentar espacios en los que conecte con el alumnado y mantenga una relación de complicidad para que el aprendizaje sea más enriquecedor.

Además de un proceso preventivo, Tortello & Becerra (2017) dice que la educación emocional debe ser una herramienta para alcanzar el equilibrio emocional y el desarrollo integral del alumnado. Para llegar a conseguir este equilibrio, es necesario que exista una relación entre las familias y la escuela, para que ambas vayan en la misma dirección. Centrándonos en los docentes, defiende que debe incluirse en la formación del profesorado un apartado relacionado con la educación emocional, ya que afirma que muchos docentes no están preparados para educar las emociones de sus alumnos.

Dentro de la educación emocional Tizón (2016) relaciona la música con las emociones, porque la música provoca diferentes emociones en el individuo y a través de esta se expresa y se comunica determinadas emociones y sentimientos. Al ser la música una buena herramienta de expresión, muchos autores nos hablan de la importancia de la musicoterapia y de los beneficios que aporta en el desarrollo emocional al alumnado de Educación Infantil.

2.2.3. El valor de las emociones en la expresión corporal

Para Torres & Saenz-López (2019) la educación emocional y la expresión corporal deben estar relacionadas porque el desarrollo motriz se conecta con las emociones. Esta conexión existe porque a través de los movimientos psicomotrices que se realizan con la práctica de la expresión corporal aumentan las sensaciones positivas.

En ese sentido, Montávez (2021) afirma que para conseguir un buen desarrollo en la expresión corporal es necesario tener un buen desarrollo emocional y expresivo. Considera como objetivo principal de la expresión corporal el comunicarse con los demás, por lo que para que logre una comunicación eficaz el individuo debe expresar sus sentimientos y emociones desarrollando así la inteligencia emocional.

Hay autores que confirman que esta relación se da antes de la etapa de Educación Infantil, refiriéndome a González et al. (2018) considera que el niño desde su nacimiento ya comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje expresivo como una parte innata. Después se va consiguiendo una mejora de ese lenguaje a través de los familiares y el ámbito educativo, pero son ellos mismos los que expresan sus emociones al mundo. Destaca la expresión corporal como una herramienta comunicativa, siendo esta muy importante para trabajarla con niños en edades tempranas, ya que algunos aún no saben hablar de manera correcta ni expresar algunas emociones, y a través de la expresión corporal pueden comunicarse y expresarse sin la necesidad de usar el lenguaje verbal.

Las emociones y la expresión corporal deben ser trabajadas en conjunto, como afirma María & Salguero (2011) mediante la práctica de expresión corporal el alumnado se involucra en todas sus dimensiones, por lo que es esencial fomentar a la vez la educación emocional, ya que los aprendizajes que te transportan a cualquier emoción son los que realmente se retienen.

Para Montávez (2021) el movimiento mediante los juegos y actividades de expresión corporal es fundamental para que el alumnado exprese su estado de ánimo, ya

que a través de los movimientos que realiza el alumnado con su cuerpo transmite diferentes mensajes, usándolo como medio de comunicación con el resto.

3. OBJETIVOS DEL TFG

3.1. Objetivo principal

Diseñar una propuesta de intervención educativa centrándonos en la expresión corporal como medio de expresión y comunicación a través de las emociones, destinada a la segunda etapa de Educación Infantil, concretamente al aula de 4 años.

3.2. Objetivos específicos

- Trabajar la identificación y reconocimiento de las emociones propias y de los demás.
- Vivenciar actividades lúdico-motrices relacionadas con la expresión corporal y las emociones.
- Conocer la importancia de trabajar la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.
- Profundizar sobre la relación que existe entre las emociones y la expresión corporal en el desarrollo integral del alumnado.

4. METODOLOGÍA

La primera parte del presente trabajo se basa en la recopilación de información sobre la expresión corporal y las emociones, definiendo ambos términos por diferentes autores, destacando los beneficios que aportan al ser trabajados en la etapa de Educación Infantil y la importante relación que existe entre ellos. Esta información es la base principal del trabajo, y está desarrollada dentro del marco teórico.

En base a los diferentes documentos recopilados en el marco teórico, se ha planteado uno objetivo general y varios específicos, con la intención de diseñar una propuesta didáctica donde se trabaje a través de la expresión corporal las diferentes emociones, para que el alumnado pueda expresarse de manera libre y comunicarse con los demás.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.Descripción general

La propuesta de intervención que se va a llevar a cabo consiste en conectar las emociones con la práctica de expresión corporal, de una forma lúdica para que a través de las diferentes manifestaciones del cuerpo el alumnado pueda expresar y transmitir lo que siente, y sea una forma eficaz de comunicación con el resto. Es importante trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil, ya que desde pequeños deben tener una buena educación emocional, para que sean capaces de reconocer sus propias emociones y sentimientos y tengan capacidad de resolución de conflictos. Va dirigida al segundo ciclo de la Educación Infantil, concretamente a los niños/as de 4 años de edad. Esta propuesta cuenta con unos objetivos para llevar a cabo, unos contenidos relacionados con la expresión corporal y las emociones, una metodología que sirve de guía para la realización de esta propuesta, unas sesiones relacionadas con el tema a tratar, una temporalización para organizar las diferentes sesiones, los recursos materiales o espaciales que se va a utilizar, y por último, la evaluación.

5.2.Metodología

Esta propuesta la metodología que se va a llevar a cabo parte de las experiencias y conocimientos previos del alumnado. Se centra en el aprendizaje constructivista, donde el alumnado es el principal protagonista, y va construyendo de manera continua su propio aprendizaje, a través de las diferentes actividades y dinámicas marcadas por el docente.

La metodología será globalizadora y lúdica, partiendo de la motivación e implicación del alumnado, centrándonos en el juego como principal agente de aprendizaje y está basada en los principios elementales de la etapa de Educación Infantil.

Destacamos el principio de aprendizaje significativo y globalizador, de manera que los estudiantes van a relacionar sus ideas previas con los nuevos aprendizajes mediante actividades que tengan un sentido para ellos. La mayoría de estas actividades tienen un enfoque globalizador, se pretende que los contenidos aprendidos lo puedan experimentar en la realidad, fuera del contexto escolar.

En las diferentes sesiones se irá cambiando los agrupamientos según el tipo de actividad, se trabajará en grupos y de forma individual, fomentando así la socialización a través del trabajo cooperativo y se reforzará los vínculos entre ellos.

La organización del tiempo y el espacio será flexible, adaptándonos a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y atendiendo a sus necesidades. Todas las sesiones están encaminadas a la reflexión, ya que las emociones y la expresión corporal son dos aspectos fundamentales para el desarrollo de la persona.

5.3.Desarrollo situación de aprendizaje

Título de la Situación de Aprendizaje: Nos movemos con las emociones.					Curso: 4 años				
Nº de sesión: 1					Nº alumnos: 25				
Título de sesión: Las estatuas emocionales					Espacio: Patio				
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN									
OBJETIVOS GENERALES									
Objetivos de etapa	a	b	c	d	e	f	g	h	
COMPETENCIAS CLAVE	CCL	CP	CD	CPSAA X	CC	CE X	CCEC		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				SABERES BÁSICOS				
1	1.1 1.3				CA. 02. A .01 CA. 02. A. 05 CA. 02. A. 08				
2	2.1 2.2				CA. 02. B. 01 CA. 02. B. 04				
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN									
Objetivos de aprendizaje									
General: Desarrollar habilidades de control y dominio del propio cuerpo mediante la cooperación y expresión de emociones.									
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de expresarse a través del lenguaje corporal. ▪ Favorecer la socialización del alumnado. ▪ Tomar conciencia del propio cuerpo y del de los demás. 									
Metodología									
Técnica Enseñanza: Indagación e instrucción directa			Estilo de Enseñanza: Socializador, creativo, cognitivo			Estrategia en la Práctica: Global			
Espacio: Aula y patio			Recursos: Imágenes, canciones,			Agrupamientos: Gran grupo, grupos de 4-5 personas y parejas.			
Evaluación									
Técnica de evaluación: Observación			Instrumentos de evaluación: Escala de estimación						

PARTE INICIAL O ANIMACIÓN

Título de la actividad: ¡Hola, compañero!

Objetivo específico del juego:

Fomentar la comunicación y desarrollar las habilidades sociales del alumnado.

Tipo juego: Sociomotriz

Organización: Gran grupo clase

Descripción del juego o propuesta didáctica:

El alumnado se desplaza por todo el espacio y cuando se encuentra frente a frente con un compañero, ambos deben pararse y saludarse de la manera que ellos prefieran. Una vez que han terminado su saludo, volverán a desplazarse y realizarán el mismo proceso con otro compañero diferente, pero esta vez, el saludo debe ser distinto. En el caso de que se crucen dos compañeros que anteriormente ya se habían saludado, deben recordar su saludo y volver a realizarlo.

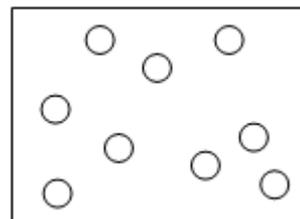
Recursos materiales: Patio o pista amplia.

Variante/s:

Podemos ir introduciendo diferentes tipos de desplazamiento, como por ejemplo desplazarse a pata coja, dando saltos o andando lentamente.

Tiempo

10min

Representación gráfica:

PARTE PRINCIPAL

Título de la actividad 1: Bailamos como estatuas

Objetivo específico del juego:

Trabajar el control y dominio de los movimientos del cuerpo.

Tipo juego: psicomotriz

Organización: Gran grupo

Descripción del juego o propuesta didáctica:

La actividad consiste en bailar al ritmo de la música, pero sin olvidar que somos estatuas, por lo que sólo se podrá bailar con una parte del cuerpo, y será el docente el encargado de decidir las. Las partes del cuerpo con las que tendrán que bailar son la cabeza, las piernas, los brazos, los pies, las manos y la barriga.

Las canciones que bailarán en esta actividad son las siguientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=9vJYOsYC>
PvE

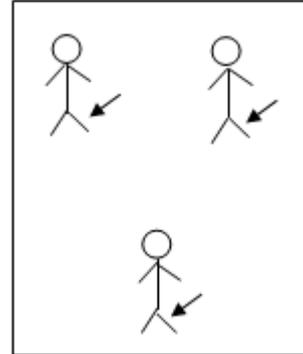
Recursos materiales: Patio o pista amplia, altavoz y canciones infantiles.

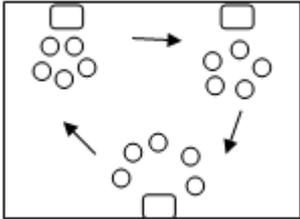
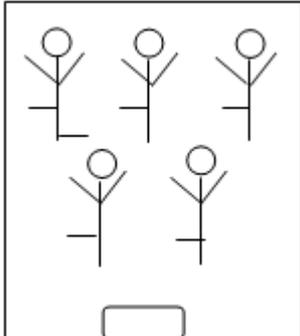
Variante/s:

La actividad tendrá la misma dinámica, pero cuando hayan bailado con todas las partes del cuerpo por separado, el docente podrá decir dos partes del cuerpo a la vez. Por ejemplo, bailan con la cabeza y los pies, o con las manos y la barriga.

10min

Representación gráfica:



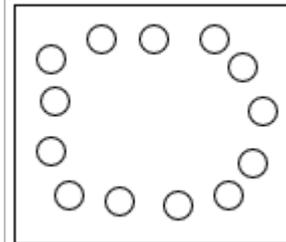
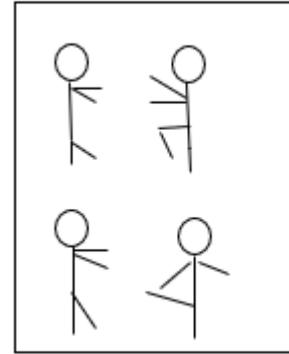
Título de la actividad 2: Las estatuas famosas		
<p>Objetivo específico del juego: Favorecer la creatividad e imaginación del alumnado.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Grupos de 4-5 personas.</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: Repartidas por todo el espacio el docente pondrá imágenes de diferentes estatuas o esculturas famosas, y el alumnado tendrá que imitar cada una de ellas. Para comenzar con las imitaciones, se formarán grupos de 5 personas y cada grupo empezará a imitar una escultura diferente, cuando el docente pite, tendrán que moverse por el espacio y buscar la imagen de otra escultura para imitar. Cuando todos los grupos hayan imitado todas las esculturas, tendrán que ponerse de acuerdo cada grupo para elegir una de ellas y recrearla al resto de compañeros. Explicarán que es lo que le transmite esa escultura y porqué la han elegido. (Anexo 1)</p> <p>Recursos materiales: Imágenes de esculturas o estatuas famosas y cinta adhesiva.</p> <p>Variante/s: Cuando todos los grupos hayan imitado todas las esculturas o estatuas, entre ellos tendrán que inventarse una escultura y ponerle nombre. Finalmente, se la enseñaran al resto de compañeros.</p>	15min	<p>Representación gráfica:</p>  
PARTE FINAL O VUELTA A LA CALMA		
Título de la actividad: Somos escultores		
<p>Objetivo específico del juego: Crear lazos de conexión entre el alumnado para conseguir una expresión creativa.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Parejas.</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: Esta actividad consiste en que el alumnado se convierta en escultores. Se formarán parejas y unos serán los escultores y otros las estatuas. Los</p>	15min	<p>Representación gráfica:</p>

escultores tendrán que darle forma al cuerpo del compañero y convertirlo en una estatua. Mientras suena música relajante, los escultores comenzarán a acariciar de forma suave las piernas del compañero, irá subiendo poco a poco a la barriga y espalda, después seguirá por los brazos y mano, y por último, la cabeza y la cara. Una vez que el escultor haya acariciado lentamente todas las partes del cuerpo de su compañero, tendrá que formar una estatua y se intercambiarán los papeles.

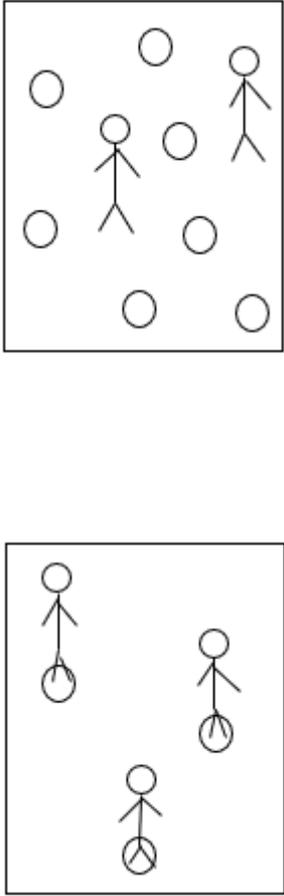
Cuando todos hayan terminado, se sentarán todos en círculo y será el momento de reflexionar acerca de la sesión. Se les pedirá que expresen como se han sentido realizando las diferentes actividades, se le preguntará la actividad que más y menos le ha gustado y que den una explicación.

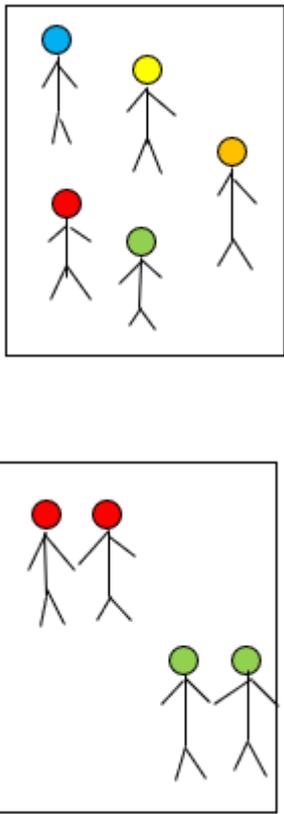
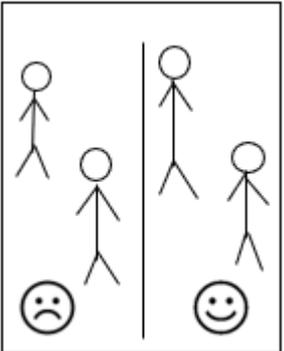
La música relajante para llevar a cabo la actividad es la siguiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps>

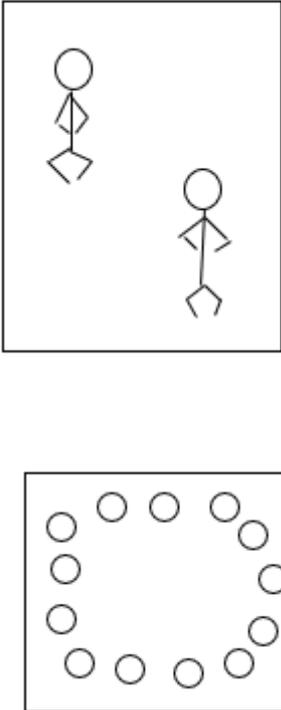
Recursos materiales: Altavoz y música relajante.



Título de la Situación de Aprendizaje: Nos movemos con las emociones.					Curso: 4 años			
Nº de sesión: 2					Nº alumnos: 25			
Título de sesión: Ponemos nombre a las emociones					Espacio: pista			
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN								
OBJETIVOS GENERALES								
Objetivos de etapa	a	b	c	d	e	f	g	h
COMPETENCIAS CLAVE	CCL	CP	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				SABERES BÁSICOS			
1	1.1 1.3				CA. 02. A .01 CA. 02. A. 05 CA. 02. A. 08			
2	2.1 2.2				CA. 02. B. 01 CA. 02. B. 04			
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN								

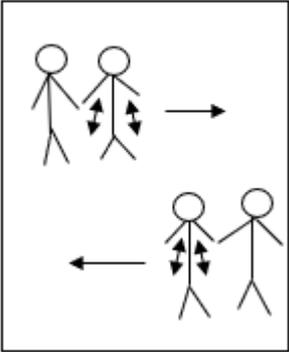
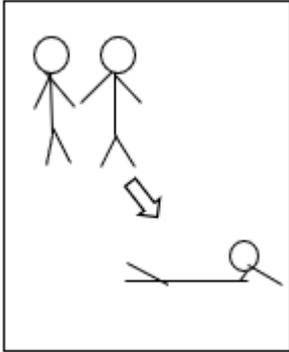
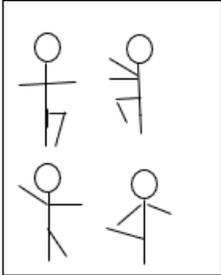
Objetivos de aprendizaje		
General: Reconocer y expresar las emociones por medio de la expresión corporal.		
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmitir mediante el lenguaje corporal diferentes estados de ánimo. ▪ Incentivar actitudes como la empatía y la cooperación. 		
Metodología		
Técnica Enseñanza: Indagación e instrucción directa	Estilo de Enseñanza: Socializador, cognitivo y creativo	Estrategia en la Práctica: Global
Espacio: Patio o aula	Recursos: Aros, altavoz, canciones infantiles,	Agrupamientos: Gran grupo
Evaluación		
Técnica de evaluación: Observación	Instrumentos de evaluación: Escala de estimación	
PARTE INICIAL O ANIMACIÓN		
Título de la actividad: Formamos uno		
<p>Objetivo específico del juego: Fomentar el trabajo en equipo y la empatía.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo.</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El docente colocará por todo el espacio el mismo número de aros que de alumnos haya ido a la clase y tienen que desplazarse sin tocar los aros, hasta que el docente de una palmada y grite “<i>que vienen los cocodrilos</i>”, y será entonces cuando se metan dentro de los aros. La primera vez todos estarán dentro de uno, pero poco a poco se irán quitando aros, por lo que tienen que agruparse varias personas en el mismo aro porque nadie puede quedar fuera de estos. Finalmente, todo el alumnado intentará meterse dentro de uno.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia y 25 aros.</p> <p>Variante/s: Una de las variantes para esta actividad sería gritar que vienen diferentes animales y atribuirle a cada uno una acción. Por ejemplo, si el docente dice que vienen los pájaros, los niños tendrán que agacharse, si dice que vienen los leones tendrán que correr, si dice que vienen las serpientes deberán saltar. Con esta variante, el alumnado realizará diferentes acciones y tendrá que estar más concentrado para</p>	<p>Tiempo</p> <p>10min</p>	<p>Representación gráfica:</p> 

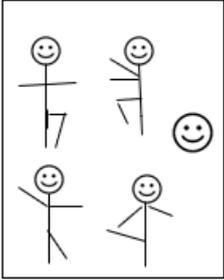
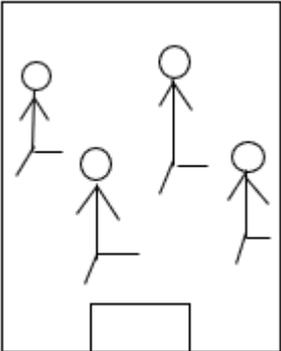
<p>cuando escuchen “<i>que vienen los cocodrilos</i>” meterse dentro de un aro.</p>		
PARTE PRINCIPAL		
Título de la actividad 1: ¿Quién soy?		
<p>Objetivo específico del juego: Expresar a través del cuerpo las diferentes emociones.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo e indicaciones individuales.</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: La actividad consiste en decirle a cada uno de los estudiantes una emoción (alegría, miedo, ira, calma, amor, tristeza y sorpresa). Después todos tendrán que moverse por el espacio expresando a través de gestos y movimientos la emoción que le ha tocado con el objetivo de encontrar a los compañeros que estén haciendo su misma emoción. Cada vez que se encuentre con la misma emoción, se tendrán que coger de la mano y buscar a los demás.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia, altavoz y canciones infantiles.</p> <p>Variante/s: Los niños expresarán su emoción y buscarán a su pareja imitando el animal que el docente le indique. Por ejemplo, el docente le dice a un alumno que tiene que imitar a un elefante triste, y el alumno tendrá que realizar esa acción.</p>	<p>10min</p>	<p>Representación gráfica:</p> 
Título de la actividad 2: Bailamos las emociones		
<p>Objetivo específico del juego: Reconocer las emociones que le transmite las diferentes canciones.</p> <p>Tipo juego: psicomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo clase.</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El docente dividirá el espacio en dos, el lado derecho es la alegría y el izquierdo la tristeza. Pondrá varias canciones y el alumnado según lo que le transmita la música debe ir bailando hacia el lado derecho o izquierdo. Las canciones son las siguientes:</p>	<p>10min</p>	<p>Representación gráfica:</p> 

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Happy- Pharrell Williams ▪ Jueves - Oreja de Van Gogh ▪ Marconini Union – Weightless ▪ Mr. Beast Phonk - SXCREDMANE ▪ Bella y Bestia son – La bella y la Bestia ▪ Guns N’Roses – Sweet Child O’ mine ▪ Queen – We are the champions ▪ Música instrumental de terror <p>Recursos materiales: Altavoz y canciones</p> <p>Variante/s: Se podría ir dividiendo la clase en más emociones, como por ejemplo el miedo, la calma o la ira, y tendrán más emociones en las que clasificar las diferentes canciones.</p>		
PARTE FINAL O VUELTA A LA CALMA		
Título de la actividad: El caparazón mágico		
<p>Objetivo específico del juego: Vivenciar técnicas de relajación.</p> <p>Tipo juego: psicomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: Todos los niños deben colocarse como una tortuga dentro de su caparazón, todos estarán como una bolita abrazándose a sí mismos. Pero poco a poco la tortuga empieza a sacar sus patitas, sus manitas y por último su cabeza. Ahora, la tortuga va caminando lentamente por todo el espacio, pero de repente, aparece un animal muy grande y empieza a correr muy rápido para no ser atrapada. La respiración de la tortuga se vuelve muy agitada y comienza a respirar muy seguido, hasta que se acuerda que se puede esconder dentro de su caparazón, y de nuevo, comienza a meter sus patas, sus manos y su cabeza. Ahora, dentro del caparazón se siente protegida y su respiración es mucho más tranquila. La tortuga se ha dado cuenta que cuando se sienta nerviosa o sienta miedo, puede meterse dentro de su caparazón, se abraza ella misma y respira lentamente para calmarse.</p> <p>Una vez que hayamos realizado todo este proceso, el alumnado se pondrá en círculo y le preguntaremos que hacen cuando están nerviosos o sienten miedo. Seguidamente, le diremos que la técnica de la tortuga también sirve para las personas y que pueden</p>	<p>Tiempo 15min</p>	<p>Representación gráfica:</p>  <p>El diagrama muestra dos representaciones gráficas. La superior es un dibujo de una tortuga simple con un círculo para la cabeza, un triángulo invertido para el caparazón y líneas para las patas y el cuello. La inferior es un caparazón representado como un círculo formado por doce pequeños círculos dispuestos en un anillo.</p>

<p>utilizarla para sentirse mejor. Por último, le preguntaremos que les ha parecido la sesión, y que es lo que más y menos le ha gustado.</p> <p>La música relajante para llevar a cabo la actividad es la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw</p> <p>Recursos materiales: Altavoz y música relajante.</p>		
--	--	--

Título de la Situación de Aprendizaje: Nos movemos con las emociones				Curso: 4 años				
Nº de sesión: 3				Nº alumnos: 25				
Título de sesión: Los astronautas emocionales				Espacio: patio				
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN								
OBJETIVOS GENERALES								
Objetivos de etapa	a	b	c	d	e	f	g	h
COMPETENCIAS CLAVE	CCL	CP	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			SABERES BÁSICOS				
1	1.1 1.3			CA. 02. A .01 CA. 02. A. 05 CA. 02. A. 08				
2	2.1 2.2			CA. 02. B. 01 CA. 02. B. 04				
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN								
Objetivos de aprendizaje								
General: Aprender a expresarse a través del juego.								
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar movimientos creativos. ▪ Tomar conciencia de nuestra respiración y del control de nuestro cuerpo. ▪ Trabajar el desarrollo emocional a través de la socialización. 								
Técnica Enseñanza: Indagación e instrucción directa	Estilo de Enseñanza: Socializador, creativo y tradicional			Estrategia en la Práctica: Global				
Espacio: Aula o patio	Recursos: altavoz, canciones y patio amplio			Agrupamientos: Gran grupo				
Evaluación								
Técnica de evaluación: Observación	Instrumentos de evaluación: Escala de estimación							
PARTE INICIAL O ANIMACIÓN								
Título de la actividad: El cohete								
Objetivo específico del juego: Crear un ambiente positivo para favorecer la afectividad y socialización del grupo clase.					Tiempo	Representación gráfica:		

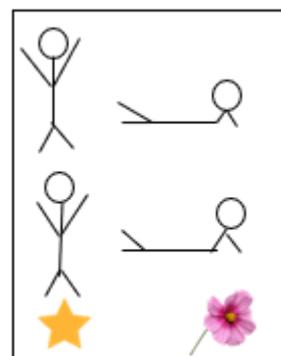
<p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Parejas</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: La actividad comienza dividiendo al alumnado en parejas, una vez que estén formadas uno de ellos será el cohete y el otro el ayudante. Los ayudantes deben mover los brazos de los cohetes de arriba hacia abajo rápidamente, cuando el docente pite, los cohetes tendrán que salir corriendo a toda velocidad por todo el espacio mientras que los ayudantes se quedan en el mismo sitio. El docente deberá pitar de nuevo, y será en ese momento cuando los cohetes pierdan energía, y tendrán que buscar a su ayudante para darle un abrazo y caer al suelo. Una vez que todos estén en el suelo, se intercambiarán los puestos, los cohetes serán ayudantes y al revés</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia.</p> <p>Variante/s: Cuando todo el alumnado haya tenido la experiencia de ser cohetes, se formarán nuevas parejas y tendrán que realizar el mismo proceso, pero el docente dirá de la forma que deben desplazarse los cohetes. Por ejemplo, deben salir caminando hacia atrás, en cuclillas o trotando.</p>	<p>10min</p>	 
PARTE PRINCIPAL		
Título de la actividad 1: Stop		
<p>Objetivo específico del juego: Expresar emociones a través de gestos y movimientos.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El alumnado bailará al ritmo de la música libremente por todo el espacio y cuando la música se pare, tendrán que quedarse quietos expresando la emoción que el docente haya nombrado. Por ejemplo, cuando la música se para el docente dice alegre, enfadado o cualquier otra emoción y los alumnos deben expresar</p>	<p>10min</p>	<p>Representación gráfica:</p> 

<p>esa emoción a través de gestos y movimientos del cuerpo.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia, pito.</p> <p>Variante/s: El docente irá diciendo los movimientos que deben hacer mientras bailan, como puede ser, bailar a pata coja, bailar con los brazos hacia arriba o bailar dando saltos.</p>		
Título de la actividad 2: Los astronautas		
<p>Objetivo específico del juego: Desarrollar la capacidad de expresión a través del ritmo.</p> <p>Tipo juego: psicomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El docente pondrá una canción de astronauta y el alumnado debe seguir los pasos de esta, realizando las acciones que va diciendo de forma libre y creativa. La canción de la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=shCA00t_ge8</p> <p>Recursos materiales: Canción de astronauta y altavoz.</p> <p>Variante/s: Esta vez bailarán la canción siguiendo las acciones que se nombran pero el movimiento lo realizará el docente, por lo que el alumnado debe seguir los pasos de este e imitarlo.</p>	10 min	<p>Representación gráfica:</p> 
PARTE FINAL O VUELTA A LA CALMA		
Título de la actividad: Viaje al universo		
<p>Objetivo específico del juego:</p> <p>Tipo juego: psicomotriz sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: La actividad consiste en convertirse en astronauta y viajar por todo el universo. El alumnado está situado por todo el espacio del aula separados unos de otros. El docente comenzará diciendo que tienen que andar como astronautas desplazándose por todo el espacio</p>	15min	<p>Representación gráfica:</p>

e imaginándose que están flotando. Cuando el docente diga la palabra estrella, los niños tienen que estirarse hacia arriba todo lo que puedan, y esta misma acción la realizarán con cualquier elemento que nombre que esté arriba de las personas como pueden ser el cielo, las nubes, la luna, etc. Otra de las palabras que puede decir el docente es tierra, y tendrán que caminar reptando por el suelo cada vez que escuchen una palabra que está por debajo de nosotros como puede ser agua, césped, flores, etc. Mientras que el docente no nombre ninguna palabra, el resto debe seguir moviéndose despacio como astronautas y respirando de una forma calmada. Una vez que la actividad finalice, todos se sentarán el círculo y se le preguntará como se sienten después de realizar la sesión, que actividad le ha gustado más y menos y una breve explicación. Durante esta actividad, se pondrá esta canción de fondo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wm46HFEXwWw>

Recursos materiales: Altavoz y música relajante.



Título de la Situación de Aprendizaje: Nos movemos con las emociones
Nº de sesión: 3
Título de sesión: La aventura pirata

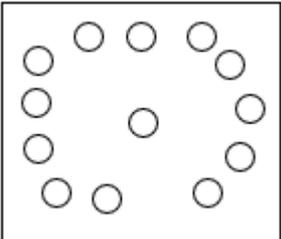
Curso: 4 años
Nº alumnos: 25
Espacio: patio

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de etapa	A	b	c	d	e	f	g	h
COMPETENCIAS CLAVE	CCL	CP	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			SABERES BÁSICOS				

1	1.1 1.3	CA. 02. A .01 CA. 02. A. 05 CA. 02. A. 08
2	2.1 2.2	CA. 02. B. 01 CA. 02. B. 04
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN		
Objetivos de aprendizaje		
General: Expresar con el cuerpo diferentes acciones.		
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmitir y reconocer diferentes emociones a través del lenguaje corporal. ▪ Fomentar situaciones cooperativas y de socialización. ▪ Tener conciencia de las diferentes partes del cuerpo y la de los demás. 		
Metodología		
Técnica Enseñanza: Indagación e instrucción directa	Estilo de Enseñanza: Socializador, creativo y tradicional	Estrategia en la Práctica: Global
Espacio: Aula o patio	Recursos: altavoz, canciones y patio amplio	Agrupamientos: Gran grupo, parejas
Evaluación		
Técnica de evaluación: Observación	Instrumentos de evaluación: ' Escala de estimación	
PARTE INICIAL O ANIMACIÓN		
Título de la actividad: El barco pirata		
<p>Objetivo específico del juego: Mejorar la concentración y atención y desarrollar las nociones espaciales.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: En esta actividad el alumnado se convertirá en piratas, y colocará cuatro colchonetas en el espacio, una a la izquierda, otra a la derecha, otra delante y la última detrás. El docente le comunicará al alumnado que el barco pirata está atravesando por olas muy grandes, por lo que todos deben moverse hacia el lado de la colchoneta que el capitán indique, que en este caso es el docente. El capitán comenzará diciendo que todos deben ir hacia el lado derecho, y todos tendrán que ir hacia la colchoneta que se encuentra en ese lado rápidamente. Después, dirá el lado izquierdo, delante o detrás y los niños tendrán que seguir el mismo proceso.</p>	<p>Tiempo</p> <p>10min</p>	<p>Representación gráfica:</p>

<p>Si algún pirata se ha equivocado de lado, el resto de los compañeros debe ayudarlo para que entre todos consigan salvarse.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia y 4 colchonetas.</p> <p>Variante/s: Una de las variantes que podemos hacer para esta actividad es que el pirata que llegue antes a la colchoneta pase a ser capitán y sea él el que decida el lado al que sus compañeros tendrán que ir.</p>		
PARTE PRINCIPAL		
Título de la actividad 1: ¿Quién es quién?		
<p>Objetivo específico del juego: Expresar emociones a través de gestos y movimientos.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: La actividad consiste en adivinar las emociones que está expresando el compañero. El docente le dirá en el oído a cada uno de los alumnos una emoción y estos de uno en uno deben imitarla al frente de la clase para que todos puedan observarle y adivinar la emoción. El alumnado es totalmente libre para expresar la emoción de la manera que prefiera, a través de expresiones faciales, movimientos del cuerpo o incluso sonidos.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia, pito.</p>	10min	<p>Representación gráfica:</p> 
Título de la actividad 2: En busca del pirata perdido		
<p>Objetivo específico del juego: Interaccionar con el propio cuerpo y el de los demás.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Parejas</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El docente dirá a los alumnos que tienen que formar parejas de piratas, una vez que todos tengan sus parejas, se pondrá una música pirata y todos deben desplazarse libremente por todo el espacio, y cuando</p>	10 min	<p>Representación gráfica:</p>

la música se pare, el docente dirá una parte del cuerpo y las parejas anteriormente formadas tienen que buscarse y juntar la parte del cuerpo que ha nombrado el docente. Por ejemplo, todos están desplazándose y se para la música, el docente dice la palabra rodilla, y las parejas tienen que encontrarse para unir ambas rodillas, y así con todas las partes del cuerpo.

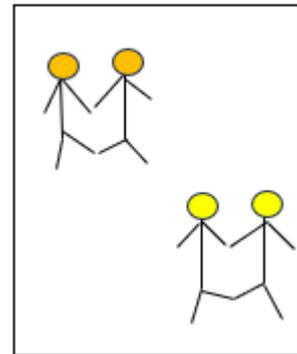
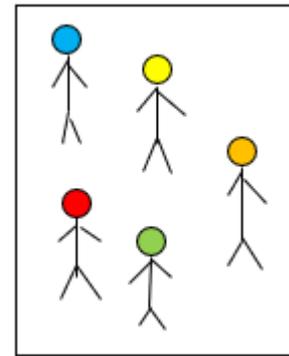
La canción será la siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=wUWNgrk_p5o

Recursos materiales: Canción y altavoz.

Variante/s:

En vez de desplazarse por todo el espacio de forma libre, el docente dirá el tipo de desplazamientos que hay que hacer, como puede ser, caminar de espaldas, caminar a cuatro patas o arrastrándose.



PARTE FINAL O VUELTA A LA CALMA

Título de la actividad: El fondo del mar

Objetivo específico del juego:

Aprender a controlar la respiración y los movimientos del cuerpo.

Tipo juego: sociomotriz

Organización: Gran grupo

Descripción del juego o propuesta didáctica:

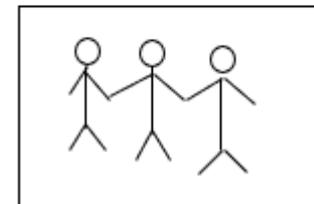
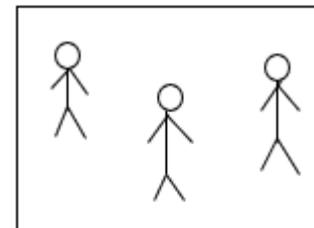
Esta actividad comienza con todos los niños de pie separados entre sí, el docente pondrá una música lenta y relajante donde se pueda escuchar las olas del mar. El alumnado cuando empiece la música debe moverse por todo el espacio como si fueran medusas, pero tendrán que realizar movimientos muy lentos y suaves porque no se pueden tocar con ningún compañero.

En el momento que una medusa se toque con otra estas tendrán que unirse de la mano y seguir nadando por el mar, hasta que al final todos los niños acaben unidos.

Cuando esto ocurra, todo el alumnado poco a poco se tumbará en el suelo y pondrá las manos encima del pecho, tendrán que estar concentrados y respirar para notar como sube y baja sus manos. El docente

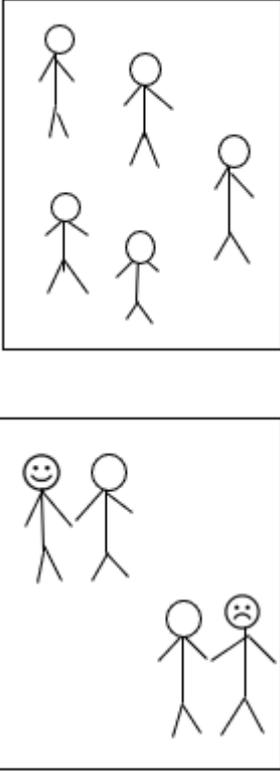
Tiempo Representación gráfica:

15min



<p>será el encargado de decir cuando tienen que espirar y expirar, para que todos lo hagan a la vez y lleven el mismo ritmo.</p> <p>Una vez que todos hayan conseguido relajarse, se irán levantando poco a poco y estirando. Todos se quedarán sentados en círculo para preguntarles por la sesión y por las actividades que más y menos le han gustado realizar.</p> <p>La música será la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg</p> <p>Recursos materiales: Altavoz y música relajante.</p>		
--	--	--

Título de la Situación de Aprendizaje: Nos movemos con las emociones					Curso: 4 años			
Nº de sesión: 5					Nº alumnos: 25			
Título de sesión: El mundo de las emociones					Espacio: patio			
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN								
OBJETIVOS GENERALES								
Objetivos de etapa	A	b	c	d	e	f	g	h
COMPETENCIAS CLAVE	CCL	CP	CD	CPSAA	CC	C E	CCEC	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				SABERES BÁSICOS			
1	1.1 1.3				CA. 02. A .01 CA. 02. A. 05			
2	2.1 2.2				CA. 02. A. 08 CA. 02. B. 01 CA. 02. B. 04			
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN								
Objetivos de aprendizaje								
General: Vivenciar y experimentar diferentes movimientos y emociones a través de un cuento motor.								
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar mediante el lenguaje corporal diferentes emociones. ▪ Ser consciente de los movimientos de tu cuerpo. ▪ Fomentar la espontaneidad para desarrollar la creatividad e imaginación. 								
Metodología								
Técnica Enseñanza: Indagación e instrucción directa			Estilo de Enseñanza: Socializador, creativo y tradicional			Estrategia en la Práctica: Global		

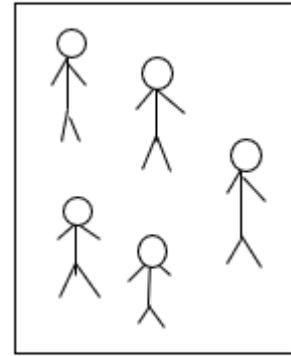
Espacio: Aula o patio	Recursos: altavoz, canciones y patio amplio	Agrupamientos: Gran grupo
Evaluación		
Técnica de evaluación: Observación	Instrumentos de evaluación: Escala de estimación	
PARTE INICIAL O ANIMACIÓN		
Título de la actividad: ¿Cómo estás?		
<p>Objetivo específico del juego: Desarrollar habilidades sociales y potenciar la afectividad en el grupo clase.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: Los alumnos estarán repartidos por todo el espacio separados unos de otros, el docente tocará las palmas variando el ritmo de estas y ellos tienen que desplazarse siguiendo el ritmo. Cuando el docente pare de dar palmadas, tendrán que buscar una pareja y preguntarle: ¿Cómo te sientes?, el otro compañero tiene que expresar a través de gestos como se siente y tiene que adivinarlo sin hablar. Cuando el docente vuelva a tocar las palmas, volverán a moverse por el espacio y cuando pare tienen que buscar otro compañero de pareja para volver a realizar el mismo proceso.</p> <p>Recursos materiales: Patio o pista amplia y 4 colchonetas.</p> <p>Variante/s: Una variante puede ser que una vez que encuentres a una pareja, en vez de expresar como se siente, puede realizar un saludo, o imitar un movimiento inventado.</p>	10min	<p>Representación gráfica:</p> 
PARTE PRINCIPAL		
Título de la actividad 1: Cuento motor		
<p>Objetivo específico del juego: Desarrollar las capacidades corporales.</p> <p>Tipo juego: sociomotriz</p> <p>Organización: Gran grupo</p> <p>Descripción del juego o propuesta didáctica: El docente contará un cuento motor, y el alumnado debe realizar los movimientos que el cuento va diciendo. También el docente puede ir realizando los</p>	20min	<p>Representación gráfica:</p>

movimientos a la vez que los cuenta, para que sea más enriquecedor.

Es necesario que se prepara con anterioridad los materiales necesarios para seguir la historia.

El cuento motor se encuentra en el Anexo 2.

Recursos materiales: Patio o pista amplia, colchonetas, aros, banco.



PARTE FINAL O VUELTA A LA CALMA

Título de la actividad:

Objetivo específico del juego:

Controlar la respiración a través de los movimientos del cuerpo.

Tipo juego: sociomotriz

Organización: Gran grupo

Descripción del juego o propuesta didáctica:

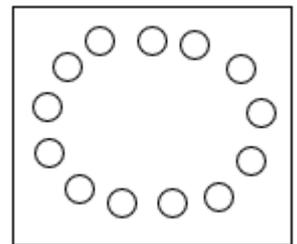
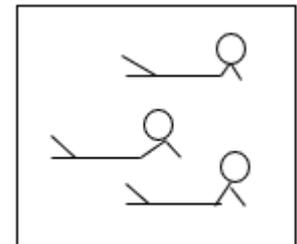
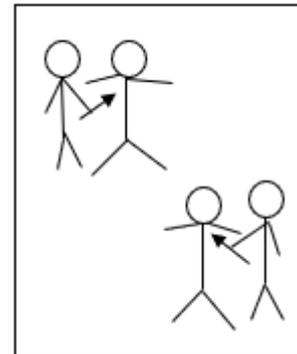
Todos los niños se convertirán en globos, y uno de ellos será la aguja. Los globos tendrán que desplazarse por todo el espacio con los brazos y las piernas abiertos simulando a un globo, y la aguja tiene que tocar a los globos para pincharlos. Si la aguja toca el cuerpo de algún globo, este debe caerse al suelo poco a poco y quedarse tumbado. Cuando las agujas pinchen todos los globos, estas también deberán caerse al suelo y quedarse tumbadas. El docente pondrá música relajante mientras va contando la experiencia que han tenido anteriormente con el cuento motor. Empezará diciendo que recuerden el mundo de la tristeza, como era y que hacían los niños allí. Después tendrán que hacer lo mismo con el mundo del miedo, con el de la felicidad, el de la ira, el del amor y el de la calma. Una vez que hayan recordado todo personalmente, el docente les dirá que piensen la emoción de la alegría, en que cosas o personas les producen alegría. Se dejará un tiempo para que ellos piensen sobre este último tema, y poco a poco se irán estirando y levantando.

En círculo, tendrán que decir que les ha parecido la última sesión, y tienen que responder a la pregunta que les hizo anteriormente: ¿Qué cosas o personas te hacen feliz?

Tiempo

15min

Representación gráfica:



<p>La música será la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=x1ZBLT9BKs Recursos materiales: Altavoz y música relajante.</p>		
---	--	--

5.4. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es un aspecto fundamental en el ámbito educativo, ya que la adaptación de forma significativa, de elementos curriculares como el tratamiento de los contenidos, la organización de estos, así como la metodología empleada y evaluación, supone una gran importancia a nivel educativo para el alumnado con diferentes capacidades.

Para cubrir estas necesidades, la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se regular el currículo de la etapa de Educación Infantil en Andalucía, pone de manifiesto medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, con el objetivo de garantizar un aprendizaje significativo y de calidad al alumnado.

Las medidas a tratar que se recogen en la orden son, medidas ordinarias que se establecen en el proyecto educativo realizado por el centro para conseguir el desarrollo completo de la persona y medidas transitorias que se establecen cuando un alumno presenta alguna necesidad durante el transcurso del curso. Las medidas generales que se nombran anteriormente pueden ser apoyo por parte de un segundo profesor, seguimiento individualizado por parte del tutor o hacer uso de metodologías donde se fomenta el aprendizaje cooperativo.

También existen los programas de atención a la diversidad, como método de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades a la hora de alcanzar algún contenido del currículo, los programas de refuerzo para el alumnado que manifieste dificultades en el desarrollo de las competencias y programas de profundización destinados al alumnado con altas capacidades.

En el caso de la atención a la diversidad de esta situación de aprendizaje, las sesiones pueden ser adaptadas a las necesidades que exista en el aula que se va a desarrollar para que se consiga un aprendizaje de calidad. Estas medidas pueden ser generales, teniendo un acercamiento mayor con los niños que presenten dificultades para alcanzar los objetivos propuestos. Estas medidas han sido programadas para las

actividades anteriormente propuestas, teniendo en cuenta los principios de Diseño Universal de Aprendizaje, se desarrollarán diferentes herramientas, como por ejemplo el uso de pictogramas, recursos tecnológicos e imágenes para favorecer el apoyo visual. En relación con las medidas específicas, serán destinadas al alumnado con Necesidades Educativas Especiales, que tendrán adaptaciones curriculares en el caso que sea necesario.

5.5.Evaluación

La evaluación de las diferentes sesiones estará adaptada tanto al nivel del alumnado como a sus características individuales, teniendo en cuenta las necesidades que puedan presentar. Se tendrá en cuenta las ideas previas con la que partía el alumnado y se evaluará el proceso de aprendizaje que han ido alcanzando y si han conseguido lograr los objetivos propuestos.

La evaluación se dividirá en tres fases, la fase inicial, en la que obtendremos información de los conocimientos que el alumnado ya tiene interiorizados. La segunda fase es la evaluación continua, se realizará mediante la observación directa por parte del docente durante toda la propuesta didáctica. Por último, la fase final, en la que veremos el progreso que ha tenido el alumnado durante todo el proceso y las posibles mejoras con relación al futuro.

Al finalizar la propuesta metodológica, utilizaremos como instrumento de evaluación una escala numérica en la que observaremos de forma indirecta los logros alcanzados por el alumnado y el nivel de desempeño de estos.

ESCALA DE ESTIMACIÓN					
Nombre del alumno/a:					
Indicadores	1	2	3	4	5
Reconoce las emociones propias					
Identifica las emociones de los demás					
Es capaz de expresar mediante el lenguaje corporal diferentes emociones					
Es consciente de los movimientos del cuerpo					

Interacciona y sociabiliza con el resto de sus compañeros					
Maneja las nociones espaciales básicas					
Tiene capacidad de improvisación					
Es capaz de controlar la respiración					
Sigue el ritmo de la música a través del movimiento corporal					
Presta atención y se concentra en el desarrollo de las actividades					
Participa de manera activa					
Ha seguido y respetado las normas					
Desarrolla la creatividad e imaginación en los movimientos libres					
Incentiva el trabajo en equipo favoreciendo de manera positiva la relación del grupo clase.					

6. DISCUSIÓN

La propuesta anteriormente detallada ha sido realizada por diversos motivos, entre ellos destacamos la intención de diseñar una propuesta de intervención educativa centrándonos en la expresión corporal como medio de expresión y comunicación a través de las emociones.

Para ello, además de la propia experiencia docente, nos hemos basado en diferentes investigaciones realizadas en la literatura educativa específica. A continuación, mostramos los resultados de algunas de estas investigaciones que refuerzan el ideario de nuestra propuesta.

Por una parte, encontramos un estudio realizado por Santana Abelay (2012) en la escuela 7 de octubre de San Cristóbal del Cantón, que tenía por objetivo conocer la incidencia de la expresión corporal sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años. Tras la investigación, el 40% de los docentes manifestaron que no trabaja la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, mientras que el 60% sólo a veces. También, el 100% de los docentes corroboran que el alumnado que tiene experiencias de

expresión corporal es más alegre. Por lo que la hipótesis que fue planteada en esta investigación fue comprobada, concluyendo que la expresión corporal favorece al desarrollo de inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil.

Por otra parte, encontramos una investigación más reciente, realizado por Silva et al. (2018) la cual consistió en pasar un cuestionario a 54 docentes correspondientes a la etapa de Educación Infantil en la provincia de Galicia, con la finalidad de recoger respuestas para comprobar si existía una relación entre la expresión corporal y la educación emocional. En los resultados de esos cuestionarios se comprobó que el 48,15% de los docentes piensan que siempre hay una estrecha relación entre ambos conceptos, el resto considera que esta relación se produce casi siempre o a veces, además ninguno de los docentes manifestó que no existiera ninguna relación entre ambos conceptos. Este autor, por medio de los resultados mostrados anteriormente, confirma que existe una clara relación entre ambos términos y concluye que esta se debe a las ventajas educativas que posee la expresión corporal para el desarrollo de habilidades expresivas.

En este sentido, y tras la revisión de los resultados expuestos anteriormente, podemos decir que los contenidos de expresión corporal y las emociones en el aula de Educación Infantil, pueden aportar numerosos beneficios educativos y corrobora que la unión de ambas pueden ser una buena estrategia para ser trabajarla en la etapa de Educación Infantil.

7. CONCLUSIONES

A medida que se ha ido desarrollando el trabajo hemos comprobado que la educación emocional es un elemento muy importante que se debe trabajar desde edades tempranas, ya que todavía no tienen una personalidad marcada y es en estas edades cuando comienzan a construir su propia identidad.

Mediante el proceso de recopilación de información que hemos llevado a cabo durante la realización del trabajo, hemos podido comprobar que muchos de los autores consideran de gran relevancia la relación que existe entre la expresión corporal y las emociones. De este modo, destaca la importancia de trabajar ambos términos juntos en la etapa de Educación Infantil, ya que por medio de los diferentes movimientos del cuerpo se expresan diferentes emociones, siendo una muy buena forma de comunicación con el entorno.

Se diseñado una propuesta didáctica de expresión corporal orientada a la expresión de las diferentes emociones en un aula de 4 años de Educación Infantil. Mediante la práctica de esta, el objetivo es favorecer al alumnado en la mejora de sus habilidades motrices y del desarrollo emocional, además de trabajar diferentes contenidos importantes de la etapa de Educación Infantil.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abilleira González, M., & Fernández Núñez, M. (2017). *Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal*. <http://emasf.webcindario.com>
- Anania, M., Bello, F., Délano, F., & Villalobos, P. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración. *Universidad Andres Bello- Facultad de Humanidades y Educaión*.
- Armesto Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 379, 24–28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Benavides, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Febrero Especial*, 9(2), 699–706. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. In *Revista de Investigación Educativa* (Vol. 21).
- Cáceres Vasco, C. M. (2019). El desarrollo del sentido rítmico auditivo en la coordinación de la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas de la Escuela Básica Patate del cantón Patate provincia del Tungurahua. *Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia*.
- Catalá Verdet, M. J., Valero García, J. P., Caruana Vañó, A., Gomis Selva, N., & Comunitat valenciana. Conselleria d'Educació, cultura i esport. (2014). *Cultivando emociones 2 : educación emocional de 8 a 12 años*. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
- Christopher Clouder, J. A. (2011). Educación Emocional y Social. *Santander: Fundación Marcelino Botín*.
- de Damas González, M., & Vicente, M. Á. G. (2020). Verbalization of emotions in pre-school education. Evaluation of an emotional awareness program. *Estudios Sobre Educacion*, 38, 279–302. <https://doi.org/10.15581/004.38.279-302>
- Estrada, B., Ramsés, A., Morales Martínez, ;, & Itzel, C. (2014). Enseñanza e Investigación en Psicología Consejo Nacional para la Enseñanza en. *Investigación*

En Psicología, 19(1), 103–118.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>

- Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24.
- García Sánchez, I., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). *Federación Española de Asociaciones de Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Body expression. A practice of intervention that allows to find individual language with study of the body* (Vol. 23, Issue 1º). www.retos.org
- González, S., Rodríguez, J. E., & Rico, J. (2018). Infantil proposal of intervention for the development of emotions through body language in early childhood education. *TRANCES. Revista de Transmisión Del Conocimiento Educativo y de La Salud*, 10(4), 609–628.
- María, P., & Salguero, J. C. (2011). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de educación infantil*. www.pedagogiamagna.com
- Márquez, J. M. C., & Celis, C. C. (2017). *Cuidado del cuerpo, autonomía y autoestima en tu hijo* (Vol. 4). Wanceulen Editorial
- Montávez, M. (2021). *Expresión corporal. Te propongo un reto*. <http://emasf.webcindario.com>
- Paúl, M., Haro, S., Gerardo Gonzalez Romero, M., Merino Toapanta, C. E., Estefanía, D., & Lazo, S. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. 6(12). <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Prados, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación.*, 37, 643–651.
- Roberto, J., García, A., Fernández Díez, B., San, C., & García, E. (2020). *Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal Construction and validation of an instrument for measuring attitudes towards Body Expression*. www.retos.org
- Rodríguez, V. (2013). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: Un enfoque holístico.
- Romero, R. (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma. En Linares, D., Zurita, F., & Iniesta, J. A. (Eds.), *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.

- Roselló, L. A. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de la Educación Infantil. *Viref. Revista de Educación Física.*, 10.
- Santana Abelay, H. V. (2012). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de cinco años de edad. Tesis.*
- Silva, A. :, Abilleira, :, & Gradín, ; (2018). *Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil emotional education and body expression: integral methodology in preschool.* 3–8.
- Silva, R., Abillera, M., & Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil emotional education and body expression: integral methodology in preschool. *Revista de Transmisión Del Conocimiento Educativo y de La Salud*, 3–8.
- Tizón Díaz, M. (2016). *Investigación en música y emociones: problemas y métodos.* <http://dle.rae.es/?id=H1H0iLR>
- Tortello, C. y Becerra, P. C. (2017). ¿Cómo se estudian las emociones en los niños? Técnicas conductuales y fisiológicas para evaluar las respuestas emocionales.
- Torres, C. B., & Saenz-López, P. (2019). *Emociones en Educación Física. Una revisión bibliográfica (2015-2017) Emotions in Physical Education* (Vol. 36). www.retos.org

9. ANEXOS

- ✓ Anexo 1: Imágenes de estatuas famosas



Ilustración 1. Estatua de la Libertad



Ilustración 2. Estatua Cristo Redentor



Ilustración 3. Estatua la Sirenita de Eriksen



Ilustración 4. Estatua San Fernando

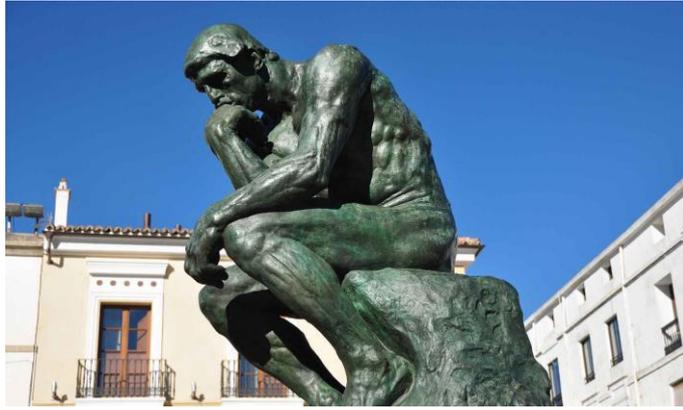


Ilustración 5. Estatua El pensador



Ilustración 6. Escultura Mamá



Ilustración 7. Escultura El Discóbolo

✓ Anexo 2: Cuento motor “El viaje de las emociones” (Elaboración propia)

Narración del cuento	Movimiento de los niños
Había una vez, unos niños de 5 años que querían conocer el mundo de las emociones.	Todos en círculo.
Para ello, cogieron un avión y comenzaron la aventura.	Estiran los brazos como si fueran las alas del avión y corren por todo el espacio.
Cuando habían llegado a su destino, todo le parecía muy extraño, pero a lo lejos vieron un puente y decidieron pasarlo.	Se suben encima de un banco y deben pasar sin caerse, manteniendo el equilibrio.
Sin darse cuenta, estaban en el mundo de la tristeza. Aquí, todos los niños siempre están solos y tristes.	Se separan unos de otros y tienen que expresar tristeza.
Como es un mundo un poco aburrido decidieron marcharse, pero para pasar a otro mundo debían pasar por una cueva muy pequeña.	Todos se agachan y andan en cuclillas hacia el otro lado del patio.
Los niños consiguieron pasar por la cueva y se encontraban en un mundo muy negro, donde había muchas sombras que los perseguían.	Los niños tienen que expresar miedo y correr por todo el espacio para evitar que las sombras lo atrapen.
Este mundo tan apagado y temeroso no les gustaba a los niños, por lo que decidieron buscar otro mundo. Esta vez, necesitaban pasar por encima de unas rocas para llegar.	En fila uno detrás de otro va saltando los aros con los pies juntos.
Cuando todos pisaron el nuevo mundo, se pusieron muy felices y contentos ya que estaban en el mundo de la alegría. Aquí los niños bailan, cantan, saltan y se divierten mucho con sus amigos.	Los niños bailan juntos, saltan, y corren por todo el espacio.
Este mundo era muy divertido, pero querían conocer nuevas cosas, por lo que para llegar a otro mundo tenían un reto que cumplir. Entre todos debían llevar una colchoneta hacia el otro lado sin que esta tocara el suelo.	Todos deben coger la colchoneta en alto evitando que toque el suelo y desplazarla hacia el otro lado.
Por fin llegaron a otro mundo, en este, todos los niños estaban enfadados, no hablaban con nadie y siempre estaban muy nerviosos y gritando.	Los niños expresan enfado y saltan a la vez que gritan.
Estaban ya un poco cansados del mundo de la rabia y buscaron una salida para marcharse a otro. Esta vez tenían que ir como una serpiente en busca de otro mundo diferente.	Todos van arrastrándose por el suelo hasta llegar al otro lado del patio.
Este mundo era muy pero que muy bonito, los niños de este mundo van siempre sonriendo, dando abrazos y besos y diciendo cosas bonitas a los demás.	Se van dando abrazos con diferentes compañeros.

El mundo del amor le encanta a todo el mundo, pero todavía les falta el último mundo por descubrir. Para ir hacia otro lado, todos los niños tienen que darse un fuerte abrazo.	Todos se juntan para darse un fuerte abrazo.
Esta vez han llegado muy rápido al nuevo mundo, este también es muy bonito. Todos están siempre muy alegres y tranquilos y les encanta relajarse.	Los niños se sientan de manera cómoda y se relajan de la manera que ellos elijan.
En el mundo de la calma se está demasiado bien, pero de repente comienza a llover y todos tienen que salir corriendo en busca de un paraguas.	Los niños van corriendo por todo el espacio y se imaginan que tienen un paraguas.
Al parecer ya ha salido de nuevo el sol, ahora es el momento de volver a casa. Pero una cosa... ¿Alguien sabe dónde está nuestro avión?	Los niños tienen que responder a la pregunta
Como nadie sabe exactamente dónde está el avión, vamos a intentar llamarlo.	Todos los niños gritan: Avión
Creo que no han gritado fuerte y el avión no se ha enterado de nada.	Vuelven a gritar: Avión
Ahora sí, el avión ha aparecido, todos se abrochan los cinturones, sacan de nuevo las alas y comienzan a volar hacia el planeta tierra.	Estiran los brazos como si fueran las alas del avión y corren por todo el espacio.
De repente hay muchísimo viento que hace que los aviones se vayan moviendo de un lado para el otro.	Los niños se mueven con los brazos abiertos de un lado para otro e incluso se chocan entre ellos.
El viento no se va y rompe un ala de cada avión.	Los niños vuelan con un solo brazo.
Como los aviones no pueden sostenerse con solo un ala, tienen que aterrizar todos a la vez.	Todos los niños se ponen en la pared, y todos a la vez corren hacia el otro lado cayéndose poco a poco.
Al final, han conseguido llegar al planeta tierra sanos y salvos. Como ha sido una aventura muy divertida y cansada, los niños se despiden y regresan a casa.	Los niños se ponen en círculo y todos tienen que poner las manos unos encima de otros, y a la vez gritar: ¡Aventura!