



**FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**GRADO EN TURISMO**

**APROXIMACIÓN AL TURISMO LITERARIO EN SEVILLA.  
PROPUESTA DE UNA RUTA.**

Trabajo Fin de Grado presentado por Frannya Juliette Castellón Alonso, siendo la tutora del mismo la profesora Francisca Ruíz Rodríguez.

Vº. Bº. de la Tutora:

Alumna:

Dña. Francisca Ruiz Rodríguez

Dña. Frannya Juliette Castellón Alonso

Sevilla. Junio de 2023





**GRADO EN TURISMO  
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
CURSO ACADÉMICO [2022-2023]**

TÍTULO:

**APROXIMACIÓN AL TURISMO LITERARIO EN SEVILLA. PROPUESTA DE UNA RUTA.**

AUTOR:

**FRANNYA JULIETTE CASTELLÓN ALONSO**

TUTOR:

**Dra. D<sup>a</sup>. FRANCISCA RUIZ RODRÍGUEZ**

DEPARTAMENTO:

**GEOGRAFÍA FÍSICA Y ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL**

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

**ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL**

RESUMEN:

El turismo literario es una modalidad de turismo cultural motivado por la idea de viajar a aquellos lugares que aparecen en libros o que implique visitar lugares donde se encuentren elementos —tales como museos, casas museos, universidades, cafeterías, etc. — o donde se realicen eventos que de alguna manera han influenciado en grandes obras o autores de la literatura universal. Grandes éxitos literarios han incrementado el turismo en algunos países como puede ser el caso de la saga Harry Potter y Londres o el Diario de Ana Frank y Ámsterdam. Sevilla es una ciudad con un valor patrimonial inmenso que se destaca por poseer recursos turísticos de distinta índole, y entre ellos, dispone de una gran diversidad de recursos literarios. El objetivo del presente trabajo es la propuesta de una ruta turística literaria en Sevilla. Tras una extensa búsqueda bibliográfica, consulta de diversas fuentes y la realización de encuestas propias, se realiza previamente una aproximación al concepto de turismo literario, sus antecedentes y perfil de la demanda, la identificación de los recursos literarios en la ciudad y la definición del perfil del turista literario; y se propone una ruta turística de dos jornadas que abarcará lugares con hitos literarios de carácter público, no comercial, donde la literatura es el principal atractivo turístico.

PALABRAS CLAVE:

Turismo Literario; Literatura; Libro; Ruta turística; Sevilla

## ÍNDICE

---

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	3
3	MARCO TEÓRICO.....	5
3.1	CONCEPTO DEL TURISMO LITERARIO.....	5
3.2	CIUDADES Y LUGARES DE TURISMO LITERARIO.....	6
3.3	RUTAS TURÍSTICAS LITERARIAS.....	7
3.4	PERFIL DEL TURISTA LITERARIO.....	8
4	RESULTADOS.....	13
4.1	RECURSOS LITERARIOS EN SEVILLA.....	13
4.2	PERFIL DEL TURISTA LITERARIO EN SEVILLA.....	17
4.3	PROPUESTA DE UNA RUTA TURÍSTICA LITERARIA.....	28
5	CONCLUSIONES.....	35
6	Bibliografía.....	37
7	ANEXOS.....	45



# 1 INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), “el turismo se define como un fenómeno social, cultural y económico que supone un desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocio” (United Nations & UNWTO, 2010).

Lo que hoy se conoce como turismo empezó durante la revolución industrial en el siglo XIX cuando los jornaleros laborales comenzaron a tener un horario más flexible y se establecieron los descansos. Pero se tiene constancia de que ya había turismo desde el inicio de la historia como en la Edad Antigua, época en la que el imperio romano empezó a construir que promovieron el transporte; o en la Grecia clásica, con la celebración de los juegos olímpicos, muchas personas solían viajar para disfrutar de ello (Morales, 2020).

Pero su auge es a partir del siglo XIX, con la aparición de los viajeros románticos que es cuando el turismo se convierte en la modalidad que se conoce hoy en día. Además, con ello, aparece el término de turismo cultural, el cual la OMT, en 1985, definió como “los movimientos de personas con motivaciones básicamente culturales, tales como circuitos de estudios, circuitos culturales y de artes del espectáculo, viajes a festivales u otros eventos culturales, visitas a monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el folklore o el arte, así como peregrinaciones”. Pero esta definición expresa solamente el concepto de turismo cultural de una realidad antigua, ya que estas prácticas turísticas evolucionan según modas y tendencias (Galant, 2019).

Actualmente el concepto de turismo cultural engloba tantos atractivos o motivaciones materiales como inmateriales, ya que puede incluir dentro de su idea las danzas tradicionales, la artesanía, la gastronomía, etc., abarcando de esta manera varios nichos de mercado y no solo centrándose en el patrimonio histórico artístico (López, 2016). Por ello del turismo cultural se deriva al turismo literario, tema en el que nos centraremos en el presente trabajo.

Se define el concepto de turismo literario como “aquella modalidad de turismo cultural desarrollada en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de autores, enlazando la ficción con el mundo real”, unido a ello debemos mencionar que también el concepto abarca todo aquello que implique visitar lugares donde se encuentren elementos —tales como museos, casas museo, universidades, cafeterías, etc. — o donde se realicen eventos que de alguna manera han influenciados en grandes obras o autores de la literatura universal (Magadán & Rivas, 2012).

El turismo literario ha ido creciendo poco a poco, y ha llevado a que muchos lugares consigan cierto reconocimiento y título como lo es el formar parte de las Ciudades Literarias de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La UNESCO, en torno al año 2004, construyó una Red de Ciudades creativas en el que se reconocían varias categorías, entre ellas se encuentra el reconocimiento de Ciudad Literaria de la UNESCO, cuyos criterios se relacionan con la historia editorial, programas educativos y cantidad de bibliotecas y centros culturales que haya en dicha ciudad. El reconocimiento de Ciudad Literaria de la UNESCO se ha otorgado a cuarenta y dos ciudades en todo el mundo, de entre ellas encontramos dos que son españolas, esto se estudiará en los siguientes apartados con más detenimiento (Muñiz, 2019).

Para ser aprobadas como Ciudad de la Literatura, las ciudades deben cumplir una serie de criterios establecidos por la UNESCO, tales como: calidad, cantidad y diversidad de publicaciones en la ciudad; calidad y cantidad de programas educativos centrados en la

literatura; que la literatura, el teatro y/o poesía desempeñen un papel importante en la ciudad; celebración de eventos y festivales literarios que promuevan la literatura; existencias de bibliotecas, librerías y centros culturales; participación activa de los medios de comunicación en la promoción de la literatura (Lev-Tov, 2019).

Se puede observar que el turismo literario, a nivel internacional, tiene bastante relevancia en varios países como es el caso de Reino Unido, que dispone de varios recursos literarios con los que se puede recorrer el país, siguiendo la pista de Sherlock Holmes e incluso, conocer un lado más victoriano con Charles Dickens, entre otros autores (Universo escrito, 2019). Al menos en este caso, el turismo literario ha crecido como un fenómeno comercialmente significativo y como resultado de ello, los lugares conectados con la literatura son frecuentemente usados para promover destinos. El turismo literario se ha naturalizado como un fenómeno cultural en las islas británicas tanto es así que los sitios literarios se encuentran marcados en las guías de viajes o en los mapas (Hoppen *et al.*, 2014).

En cambio, el turismo literario en España no tiene la misma importancia como la tiene en otros países, lo que nos lleva a que haya pocos estudios con respecto al tema y tener un reducido conocimiento acerca del perfil del turista literario. Aunque España posee una fuerte tradición literaria, que ha sido y es estudiada por todo el mundo, con grandes escritores de proyección mundial como Miguel de Cervantes Saavedra (Río, 2012), cuya obra "Don Quijote de la Mancha" ha llevado a que muchas personas viajen por la mancha recorriendo los paisajes descritos en la obra (Martín, 2021). No obstante, en los últimos años ha ido creciendo el interés por dicha tipología y ya se ha empezado a consolidar un perfil del turista literario (Pérez Redondo, 2017).

El trabajo se ha estructurado en cinco apartados, el primero se trata de un epígrafe introductorio. El segundo, los objetivos y metodología; y en el apartado tres se estudiará el concepto de turismo literario, ¿cómo es el turismo literario en la actualidad? Se identifican las ciudades literarias de la UNESCO y algunos ejemplos de turismo literario, cómo se realiza una ruta literaria y ejemplos de ello, y por último, determina el perfil de turista literario internacional y español. El apartado cuatro se centra en los resultados: se detallan los recursos literarios que hay en Sevilla, se define el perfil del turista literario sevillano y para finalizar, el último apartado se propone propuesta de una ruta turística-literaria por Sevilla.

## 2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es la propuesta de una ruta turística-literaria en la ciudad de Sevilla. Para ello, nos enfocaremos en una serie de objetivos secundarios:

- Estudiar el concepto de turismo literario, sus antecedentes, y perfil de la demanda.
- Identificar los recursos literarios de la ciudad de Sevilla.
- Definir el perfil del turista literario en la ciudad.
- Proponer una ruta turística literaria por Sevilla.

Para la consecución de los objetivos propuestos, la investigación se ha desarrollado en 4 fases, en la que se han utilizado distintas fuentes de información, que a continuación se especifican:

1.Revisión bibliográfica y consultas de páginas web. La introducción se ha desarrollado a través de la información recopilada en 9 sitios webs distintos, además de la utilización de un libro y dos journals, entre ellos enumeramos:

- El glosario de términos de turismo de la página oficial de la Organización Mundial del Turismo (UNWTO)
- The Conversation
- Actualidad Literatura
- AFAR magazine
- Economipedia
- Methaodos, revista de ciencias sociales
- Journal of Destination Marketing & Management
- El libro “Turismo literario”, etc.

En el apartado de marco teórico, se han utilizado 13 páginas webs entre ellos varios blogs como el de turismo literario, páginas oficiales como las de cities of literature, viajes national geographic, etc; 4 libros: Turismo literario; Tendencias actuales del turismo; Estructura, economía y política turística; y Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museos y rutas literarias. También la utilización de varios journals: Journal of Destination Marketing & Management, Methaodos: Revista de Ciencias Sociales, Asia Pacific Journal of Tourism Research y una tesis de grado.

2. Para la identificación de los recursos literarios de Sevilla (apartado 4) se ha empleado la metodología que usa Fraiz Brea en su libro “Tendencias actuales del turismo” (2017) diferenciando por tipos de lugares literarios; y se ha recopilado información de diversas fuentes para caracterizar los recursos literarios que se encuentran en la ciudad de Sevilla, con un total de 16 sitios webs y 9 artículos de periódico, de páginas como Sevilla Secreta, la voz del sur.es, elDiario.es, ABC de Sevilla, la Vanguardia, etc.

3. El perfil del posible turista literario en Sevilla se ha definido a partir de la información proporcionada por un total de 48 encuestas, realizadas durante el mes de marzo, en torno al barrio de Santa Cruz, al ser un lugar emblemático ligado a hitos literarios. Se realizó en Sevilla, con carácter exploratorio, no es significativa estadísticamente, a visitantes y personas con interés literario. La encuesta contiene un total de veinticuatro preguntas divididas en tres bloques: el primer para conocer datos identificativos de los encuestados como su género, edad, nacionalidad, etc.; el segundo, para conocer su interés en el mundo literario; y el tercero, para determinar el interés en la realización de una ruta turística-literaria (Anexo 1).

4. Y por último, se propone una ruta turística-literaria en Sevilla (apartado cinco) ajustada a la demanda del perfil de turista literario a partir de la información obtenida en las encuestas realizadas. Además, para su elaboración se han seguido los siguientes criterios: i) la localización y observación de los recursos literarios de Sevilla; ii) la realización de la ruta en el centro de Sevilla vinculada a la demanda del posible turista literario y la complementariedad que hay con otros recursos turísticos de distinta índole; iii) duración temporal de la ruta (2 jornadas), a partir de la selección de elementos, hechos o hitos literarios que se pueden poner en valor y iv) una validación de dicha ruta a través de la realización de trabajo de campo. La información extraída para cada uno de los recursos literarios propuestos en la ruta se ha obtenido de 23 sitios webs y 5 artículos de periódico: Sevilla Secreta, Conoce Sevilla y sus cosas, Diario de Sevilla, Biografía de vidas, ABC de Sevilla, entre otros.

## 3 MARCO TEÓRICO

### 3.1 CONCEPTO DEL TURISMO LITERARIO

Se define el concepto de turismo literario como “aquella modalidad de turismo cultural desarrollada en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de autores, enlazando la ficción con el mundo real”, se menciona que también el concepto abarca todo aquello que implique visitar lugares donde se encuentren elementos —tales como museos, casas museos, universidades, cafeterías, etc. — o donde se realicen eventos que de alguna manera han influenciado en grandes obras o autores de la literatura universal (Magadán & Rivas, 2012).

Aunque el concepto de turismo literario ha tenido muchos cambios a lo largo de la historia, surgió con la aparición de un movimiento fundamental que no solo transformó esta tipología, sino que también todo el concepto de turismo. Este fenómeno es conocido como el Grand Tour, fueron una sucesión de desplazamientos realizados por aristócratas británicos durante el siglo XVII que viajaban en busca de conocimiento. Esto se situó principalmente en Europa y normalmente eran realizados por estudiantes que viajaban por fines educativos a lugares llamativos como lo eran Florencia, Roma, Nápoles, entre otros. Como consecuencia de ello fue la creación de literatura de viajes y de novelas cuyas tramas se desarrollaban en alguno de estos viajes, lo que llevo a que futuros viajeros compraran estos libros, ayudando así a conocer la realidad del momento (Montoro, 2018).

Se desconoce con exactitud cuales fueron los orígenes de esta tipología, pero Fraiz Brea (2017) en su libro menciona que estos tienen lugar durante la Edad Media en Europa, cuando grupos de creyentes viajaban hacia Londres, York y París para asistir a los misterios, que eran representaciones que se hacían de historias y episodios de la Biblia. También se hace referencia a las peregrinaciones que se realizaban durante el siglo XV causados por el libro de “Los cuentos de Canterbury” de Chaucer. Para Fraiz Brea (2017), estos ejemplos mencionados son la forma primitiva del turismo literario, que se basan solamente en narrativas religiosas y relatos de viajes, completamente diferente a lo que hoy en día podemos considerar turismo literario.

Este concepto actualmente abarca aquellos viajes en los que se conocen los escenarios que inspiraron los múltiples espacios escritos en libros, estatuas que hacen referencias a personas como la reconocida estatua de Don Quijote y Sancho Panza en Alcalá de Henares, Madrid; paseos o rutas literarias basadas en la vida de los autores o de sus obras; festivales y parques literarios como es el caso de Universal Studios con Harry Potter o Walt Disney; visitas a bibliotecas ya sea por su arquitectura muy atractiva y llamativa como es el caso de Admont Abbey Library que se encuentra en Austria, o por poseer manuscritos originales de ciertos autores como el British Library en Reino Unido que posee textos de Jane Austen, Virginia Wolf, Charles Dickens y William Shakespeare. Además de visitas a librerías que tengan cierta historia con la ciudad en la que se encuentran o por mantener relación con un autor u obra y estancias en hoteles literarios, aquellos que están relacionados con autores, sus obras o que simplemente se encuentran decorados haciendo referencias literarias.

Durante el Grand Tour, se entiende el viaje como una forma de aprendizaje y en el caso del turismo literario, era una peregrinación y un culto hacia el autor, una adoración a la personalidad que empuja y motiva al turista a invadir los espacios del autor para sentir y vivir lo mismo que él. Por ello, se podría decir que el turismo literario es una forma de rendir homenaje al autor (Quinteiro & Baleiro, 2017). Aunque existan múltiples definiciones de este concepto, independientemente de la que se utilice, siempre se

encontrará el factor importante que desencadena el viaje, la literatura (Quinteiro & Baleiro, 2017) ya que la relación que existe entre ambos conceptos se convierte en un elemento tangible el cual el turista literario desea acudir para sentirse dentro de esa obra o vivir en su propia piel lo que siente un personaje al encontrarse en dicho espacio (Magadán & Rivas, 2012).

Se ha comprobado que grandes éxitos literarios han incrementado el turismo en muchas ciudades, ya que los lectores buscan una conexión real con dichos libros y descubrir con sus propios ojos los lugares que han imaginado en las páginas de dichas novelas. Pero ya no es solo el viajar motivado por lo leído, sino que también visitar muchos de los lugares donde nacieron grandes escritores o cementerios donde fueron enterrados, algunos de estos incluso se han convertido en casas-museos, que han mantenido el estilo y el mobiliario de la época, así como objetos personales de los autores (Martínez, 2019).

Si bien es cierto que no hay datos estadísticos exactos que nos prueben el aumento del turismo literario, como bien menciona Fraiz Brea (2017) existen ciertas señales que han evidenciado su progresiva expansión, así como el mayor interés de los investigadores por este tipo de turismo, la edición y publicación en aumento de guías literarias, creciente número de páginas web, el creciente número de libros que han sido adaptados al cine, etc. Aunque este último, ha influenciado en exceso al turismo literario y por ello se genera cierta dificultad a la hora de diferenciarlos, porque podría tratarse tanto de turismo literario como cinematográfico, ejemplo de ello, es la reconocida saga de *Harry Potter* de J.K. Rowling, cuyas adaptaciones han llevado a que muchos visiten Londres, donde se han hecho varias rutas turísticas por los lugares en los que se ha ambientado las distintas películas.

Quizás el cambio más significativo que ha tenido el turismo literario es pasar de ser un nicho de mercado emergente a tener oportunidades para convertirse en un turismo de masas, gracias a los festivales literarios que han empezado a expandirse y tener más alcance en muchos países alrededor del mundo (Hoppen et al., 2014).

### **3.2 CIUDADES Y LUGARES DE TURISMO LITERARIO**

Las ciudades literarias de la UNESCO son un total de cuarenta y dos ciudades alrededor del mundo, representando seis continentes y un total de treinta y dos países. Edimburgo (Escocia) fue la primera Ciudad de la Literatura de la UNESCO en 2004; en agosto de 2008 fue Melbourne (Australia), seguida de Iowa (Estados Unidos); Dublín (Irlanda) en 2010; Reykjavik (Islandia) fue la primera ciudad de no habla inglesa que se unió a la Red de Ciudades de la Literatura en 2011; Norwich (Inglaterra) en 2012; Cracovia (Polonia) en 2013. En 2014, se unieron Dunedin, (Nueva Zelanda), Heidelberg (Alemania) y Praga (República Checa). En 2015, Ulyanosvk (Rusia), Bagdad (Irak), Tartu (Estonia), Lviv (Ucrania), Liubljana (Eslovenia), Óbidos (Portugal) y Montevideo (Uruguay). En 2017, se unieron Bucheon (Corea del Sur); Durban (Sudáfrica); Lillehammer (Noruega); Manchester (Reino Unido); Milán (Italia); Ciudad de Quebec (Canadá); Seattle (Estados Unidos) y Utrecht (Holanda) (UNESCO, 2020). En 2021, se añadieron Gotemburgo (Suecia), Yakarta (Indonesia) y Vilna (Lituania) (Meet Barcelona, 2022).

Las dos restantes son ciudades españolas. En primer lugar, Granada que se convirtió en una Ciudad de la Literatura en diciembre de 2014. Ha sido inspiración literaria desde tiempos del Al-Ándalus, la poesía ha encontrado una musa en la Alhambra. Además, Federico García Lorca ha dejado una gran legado en forma de versos. Granada tiene un ambiente que lleva a realizar eventos literarios y culturales durante todo el año. Y en segundo lugar en el 2015, Barcelona obtuvo el título. Se le reconoce distinción por ser el hogar de dos lenguas, el español y el catalán, tener cuatro festivales literarios y una fuerte historia editorial que se remonta a la época medieval. Muchos escritores

latinoamericanos pasaron por la ciudad. Paisaje de numerosas obras literarias contemporáneas y sede de importantes editoriales, cuenta con más de 122 librerías y una amplia red de bibliotecas públicas. Además, debemos destacar la celebración de Sant Jordi y Día internacional del libro cada 23 de abril (Adamuz, 2017).

Otros ejemplos de turismo literario que podemos encontrar a nivel internacional son “La casa de atrás” en Ámsterdam (Países Bajos), lugar donde vivió Ana Frank durante la época de la Segunda Guerra Mundial y cuenta sus vivencias en su diario; éste se publicó bajo el nombre de “el diario de Ana Frank”, ha vendido más de treinta y cinco millones de copias y se ha traducido a más de setenta idiomas (Bernardo, 2019). El museo del Louvre (París, Francia) con la obra El Código Da Vinci de Dan Brown. Además, París ha sido la cuna de multitud de novelas que luego se transformaron en obras de teatro, musicales o películas de cine, de entre ellos se destaca “Notre-Dame de París”, la obra por excelencia de la literatura del Romanticismo (Martín, 2021). Hobbiton (Matamata, Nueva Zelanda) con el Hobbit y el Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien. La casa de Julieta es una de las atracciones turísticas más populares de Verona (Italia), donde según dicen la historia más romántica de Shakespeare se llevó a cabo: Romeo y Julieta (Dabart, 2022).

Un país que recibe constantemente una gran masa de turistas es Corea del Sur, de entre sus sitios turísticos podemos destacar varios recursos literarios, entre ellos encontramos la Ciudad Literaria de Paju que se trata de un complejo cultural ubicado en Paju, creado durante la década de los 90 y dedicado a ser el centro de más de 200 editoriales. Además, cuenta con una gran cantidad de librerías, cafeterías llenas de libros y museos. Durante el año se suelen celebrar tres festivales muy importantes: Festival Internacional del Libro Infantil, Festival Internacional del Libro y el Festival Booksori de Paju (Cuadro, 2021). Museo Literario Gasa Munhak, localizado en la provincia de Damyang, un lugar que refleja el pasado literario surcoreano (VisitKorea, s.f.). Biblioteca Byelmadang, Seúl, una de las bibliotecas más grandes de Corea del Sur que posee más de 70.000 libros (VisitKorea, 2021). Terarosa en POSCO Center en Seúl, una inmensa cafetería que posee una colección de más de 10.000 libros donados (VisitKorea, 2021).

Los lugares de interés literario que encontramos en España son: Salamanca, una ciudad en las que muchos expertos especulan que se desarrolló la historia de “La Celestina”, que respira el sentimiento renacentista en cada una de sus esquinas, además ha sido declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Martín, 2021). Madrid, también ha sido una ciudad descrita en varios libros, pero hay que destacar el famoso Barrio de Las Letras, lugar en el que vivieron grandes escritores del Siglo de Oro español como Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega, que fueron algunos de los escritores que se refugiaron en este barrio y dieron forma a muchas de sus obras (Martín, 2019). Alcalá de Henares, conocida por ser la ciudad donde nació Miguel de Cervantes, además su casa se ha convertido en un Museo. El ayuntamiento de la ciudad ha creado una Ruta Cervantina, que se trata de un recorrido que lleva a conocer los rincones de la ciudad relacionados con la vida y obra del famoso escritor. También han puesto en marcha otra ruta en honor a otras figuras históricas literarias y se conoce como Ruta Alcalá Literario (Martínez, 2019).

### **3.3 RUTAS TURÍSTICAS LITERARIAS**

Según la autora Francesca R. Uccella (2013) se puede definir una ruta literaria como un itinerario diseñado que une diferentes puntos correspondientes con otros lugares literarios y dependiendo de su longitud se puede parecer más a un paseo o a un viaje, de longitud e intensidad variable.

Con respecto a las tipologías de las rutas literarias, éstas son prácticamente infinitas, pero Francesca R. Uccella (2013) distingue entre canónicas y comerciales. Las primeras

son dedicadas a autores u obras que forman parte del canon literario de cada país, los escritores consagrados, los clásicos con una larga trayectoria temporal; mientras que las comerciales son las que se basan en libros de reciente edición, que han tenido y tienen un amplio éxito de público y que pueden funcionar como reclamo turístico para una ciudad, un barrio u otro tipo de localidad.

Pero dependiendo de la tipología que sean, las rutas literarias pueden tener una duración muy variable, ya sean paseos de una hora y media o viajes de varios días. Además de que es importante saber que puede ser muy variadas respecto a ocasión y contexto, porque son el resultado de un método de trabajo que no difiere en gran manera de un caso u otro, con independencia de que sean recorridos ideados para ser guiados por personal especializado o para ser autoguiados. Para la creación de una ruta literaria, Francesca R. Uccella en su libro (2013) que se debe seguir una serie de fases para crear una ruta literaria compuesta por una introducción, el cuerpo del itinerario constituido por diferentes puntos, conectores e imágenes, mapa con su leyenda o índice y la bibliografía.

Ejemplos de rutas literarias que se conocen globalmente son:

-la ruta literaria de los cuentos de hadas de Alemania que es un recorrido de seiscientos kilómetros que te lleva a conocer pueblos medievales, castillos, fortalezas y cuevas que forman los escenarios de las historias de los hermanos Grimm. De entre estos lugares se encuentran la torre de Rapunzel en Trendelburg, la casa de Blancanieves en Bad Wildungen y Ritter Rost Magic Park en Verden, un parque de diversiones temático de cuentos de hadas (Pun, 2021).

-Escenarios literarios en Nueva York, esta ciudad ha sido inspiración para que muchos escritores ambienten sus historias: un recorrido por los lugares de Desayuno con Diamantes, El Gran Gatsby y Washington Square.

-La Ruta Patrimonial Huellas de Pablo Neruda que te lleva a conocer la vida y obra de Pablo Neruda a través de tres circuitos por la ciudad de Temuco, en Chile: el primero es sobre su infancia cerca de la estación de ferrocarriles, donde trabajaba el padre del autor y la casa donde vivió que actualmente es un museo; el segundo es por el Monumento Natural Cerro Ñielol, lugar de inspiración de Pablo Neruda; y el tercer circuito se realiza por lugares relevantes en la vida del escritor.

-Tras los pasos de Sherlock Holmes es una ruta que recorre los lugares en los que el legendario detective resolvió infinidad de misterios en el Londres victoriano.

España también posee rutas literarias y una de las más reconocidas e importantes que se conoce es la ruta de Washington Irving, que recorre el viaje que hizo este escritor norteamericano en 1829, desde Sevilla hasta Granada, es reconocida como Itinerario Cultural por el Consejo de Europa y forma parte de las Rutas del Legado Andaluzí (González, 2020).

### **3.4 PERFIL DEL TURISTA LITERARIO**

El concepto de “turista” se define como aquel visitante, ya sea interno, receptor o emisor, que en su viaje incluye una pernoctación fuera de su entorno habitual por motivos de ocio o negocio (RIET, 2008). Ahora bien, relacionando este concepto con el de turismo literario, se puede decir que el turista literario es aquel visitante que realiza un viaje que incluye una pernoctación fuera de su entorno habitual para explorar los mundos que se describen en la literatura relacionando los lugares imaginados a través de la lectura con la realidad (Magadán & Rivas, 2012).

Para conocer las características del perfil del turista literario, se han realizado investigaciones que han determinado dichas cualidades en distintos países, de entre ellas se destaca el género, edad, entre otros. Según Naipeng Bu, Steven Pan y otros

colaboradores (2021) en una investigación que realizaron en China del visitante a Camel Xiangzi Museum, uno de los lugares turísticos-literarios más visitados y conocidos del país, sus visitantes se caracterizan por ser mujeres con una edad entre 15 a 24 años que poseen una licenciatura, provienen de la misma ciudad en la que se localiza el museo, Qingdao, y tienen unos ingresos disponibles menores a los 987 dólares americanos y con un gasto literario de menos de 77 dólares americanos de acuerdo con los resultados obtenidos a partir de una encuesta realizada a 600 personas (figura 3.1).

**Table 1**  
Visitor profiles ( $N = 600$ ).

Variable	%	Variable	%
Gender		Residence	
Male	38.0	Qingdao	62.7
Female	62.0	Shandong	13.2
		Neighboring*	9.8
		Other	14.3
Age		Disposable Income	
Under 15	1.8	Under USD987	34.5
15-24	65.8	USD988-2202	30.7
25-34	22.2	USD2,203-3556	11.0
35-44	5.8	USD3,557-5593	6.0
45-54	2.5	USD5,595-10,833	7.8
55-74	1.8	USD10,834 or more	10.0
Education		Literary Expenditure	
No schooling	0.5	USD77 and below	55.7
Primary School	1.8	USD78-153	32.0
Junior High	0.7	USD154-230	7.3
Senior High	4.7	USD231-306	3.2
Associate Degree	19.7	USD307-460	1.2
Bachelor's Degree	57.3	USD461 or more	0.7
Masters	14.0		
Doctors	1.3		

\*Neighboring provinces/cities: Anhui, Henan, Hebei, Jiangsu, Liaoning, Beijing, Shanghai, and Tianjin.

Figura 3.1. *Perfil de visitantes del Camel Xiangzi Museum en China*

Fuente: *Profiling literary tourists: A motivational perspective* (Bu et al., 2021).

En otro estudio realizado en Corea del Sur (Lee & Weaver, 2014) en Kim Yuyeong Literary Village en distintos años (2007 y 2012), ciudad natal de una de las novelitas más populares de Corea del Sur, sus visitantes se caracterizan por ser mujeres con un intervalo de edad entre 40 y 49 entre los encuestados del 2007, y 50 y 59 años entre los encuestados del 2012. La gran mayoría residía en el área metropolitana de Seúl, con un gasto menor a los 10 dólares americanos. Los motivos para viajar a este lugar fueron por fines educativos en el 2007, pero en el 2012 para conocer sobre la escritora Kim Yuyeong, basado en los resultados obtenidos en la encuesta realizada a 40 turistas.

La otra parte del estudio fue enfocado en los residentes locales y los datos fueron menores ya que partían de la premisa de si su trabajo estaba relacionado con el turismo o tenían contacto con turistas. Los resultados obtenidos, a partir de la encuesta realizada a 41 personas en los distintos años (2007 y 2012), son que en su mayoría fueron hombres con un intervalo de edad de 50 a 59 años, con un oficio no relacionado con el turismo, pero que en mayor medida si mantenían contacto con turistas (Lee & Weaver, 2014).

Variables	Total (%)	
	2007 (n = 19)	2012 (n = 21)
<i>Visitors</i>		
Gender		
Male	47.4	42.9
Female	52.6	57.1
Age (years)		
10–19	21.1	23.8
20–29	15.8	23.8
30–39	15.8	9.5
40–49	26.3	9.5
50–59	15.8	33.3
60 or above	5.3	0.0
Residential place		
Chunchon City	47.4	14.3
The metropolitan area of Seoul	52.7	81.0
Transportation mode		
Bus	10.5	42.8
Train	42.1	23.8
Automobile	47.4	38.0
Expenditure		
Less than US\$10	89.5	80.9
US\$11–30	10.5	19.0
Satisfaction		
Disagree	10.5	14.2
Agree	63.2	28.5
Strongly agree	26.3	52.3
Motivation		
Education	21.2	28.5
Climbing	15.9	0.0
Accidently	10.6	4.7
Field trip	10.5	23.8
Public service	10.5	0.0
To know Kim Yujeong	15.8	38.0
Sightseeing	10.6	4.7
<i>Local residents</i>		
Gender		
Male	60.0	61.9
Female	40.0	38.1

(Continued)

Figura 3.2. Características individuales de los visitantes y residentes locales de Kim Yuyeong Literary Village en Corea del Sur.

Fuente: *The Tourism Area Life Cycle in Kim Yuyeong Literary Village* (Lee & Weaver, 2014)

Variables	Total (%)	
Age (years)		
10–19	5.0	0.0
20–29	0.0	4.8
30–39	5.0	4.8
40–49	10.0	0.0
50–59	45.0	52.4
60 or above	35.0	38.0
Job related to tourism		
Yes	15.0	9.5
No	85.0	90.5
Contact with tourists		
Yes	70.0	33.4
No	30.0	66.6

Figura 3.3. Características individuales de los visitantes y residentes locales de Kim Yuyeong Literary Village en Corea del Sur.

Fuente: *The Tourism Area Life Cycle in Kim Yuyeong Literary Village* (Lee & Weaver, 2014)

Asimismo, en la investigación realizada por Melina Denise Corrado (2015) en La Plata, Argentina, se realizó a 243 encuestados para determinar el perfil sociocultural del turista literario, señalando que un 48% de los encuestados eran adultos mayores, seguido de un 40% de adultos y en menor medida un 12% jóvenes. Se observa que el sector predominante vuelve a ser el sector femenino con un 65%, en cambio el sector masculino es un 35%, y con respecto al lugar de origen y de residencia su gran mayoría eran de La Plata. En cuanto conocimiento acerca del turismo literario, un 72% de los que eran residentes de La Plata y un 82% de no residentes leían; un 78% de residentes y un 80% de no residentes no habían oído hablar acerca del turismo literario; y por último, un 84% de residentes y un 87% de no residentes les interesaría realizar una experiencia de turismo literario. Además, que se verían motivados por el hecho de que no existen propuestas similares en la ciudad y creen que este tipo de experiencias de turismo literario podría enriquecer y/o diversificar la oferta turística que ofrece la ciudad de La Plata (Corrado, 2015).

El estudio de un perfil del turista literario en España es prácticamente inexistente, porque todavía es minoritario y las instituciones que amparan las propuestas no suelen recabar datos sobre los usuarios que responden a este tipo de iniciativas (Gracia, 2020). Destaca el trabajo de Rubén J. Pérez Redondo, doctor en Sociología de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, que aborda el turismo literario en España determinando que el perfil del turista literario en su mayoría son mujeres con un intervalo de edad que oscila desde los 36 a los 41 años, que pertenecen a una clase social media cuyo niveles de ingresos varían entre los 1201€ y los 1800€. Del 100% de personas entrevistadas, se determina que solo un 17% tenía como motivo principal el realizar turismo literario, en cambio el 83% lo había hecho de manera secundaria sin tenerlo en cuenta. Entre las zonas más visitadas del país con el fin de realizar turismo literario se determinan que fueron Castilla y León (43%), Castilla-La Mancha (41%), Madrid (38%), Andalucía (35%), Cataluña (27%) y Galicia (19%) (Pérez Redondo, 2017).

Con respecto al número de pernoctaciones se estima que fueron de 2,6 noches con un gasto medio por persona de 171,7€. Los motivos que llevaron a estos entrevistados a realizar turismo literario, en su mayoría, fue la de hacer una ruta turística literaria establecida (57%), seguida por el interés de visitar lugares por donde discurre la trama de un libro (32%) y visitar zonas relacionadas con un escritor (11%). Además, como dato de interés se puede decir que las obras que incitaron a la realización de turismo literario han sido Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes (24%), los libros de la saga de Las aventuras del capitán Alatriste de Arturo Pérez-Reverte (17%) y La sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón (12%) (Pérez Redondo, 2017).

Felisa Ferraz Gracia (2020) aborda una investigación realizada en la zona de los Pirineos, lugar que ofrece un patrimonio literario atesorado en su estructura física, por la inaccesibilidad de sus recónditos valles e imponentes cumbres que ha generado muchas obras escritas, historias y leyendas que proceden de la tradición oral y del testimonio escrito de los autores de la zona. Dicho estudio se ha llevado a cabo en la observación participante de tres rutas literarias pirenaicas. Los resultados obtenidos concuerdan que el perfil del turista literario en su gran mayoría son mujeres de una edad comprendida entre los 41 y los 55 años, con respecto a su lugar de procedencia, en general, eran de Aragón, Cataluña (90%) y del propio pueblo en el que se realizan las rutas. En una de las rutas se puede destacar viajeros que procedían de Francia e Italia (7%).

La Senda Amarilla, el nombre de una de las rutas, los resultados obtenidos daban que un 50% de los turistas que la hacían repetían la experiencia, motivados por la literatura (20%) y la amistad (30%), ya que dicha ruta generaba una comunidad lectora a lo largo de años. En cambio, la ruta Portbou-Collioure, las motivaciones de los asistentes estaban enfocadas más en lo histórico y político (42%) que en lo literario y solo un 24% de los turistas la repetían.

Junto a estas motivaciones se relacionaría también el amor por la naturaleza y el paisaje, la curiosidad por descubrir otras formas de ocio ligadas al senderismo o la gastronomía y el contacto con otras personas con intereses en común (Gracia, 2020).

En conclusión, podemos determinar que el perfil del turista literario se destaca por ser, en su gran mayoría, mujeres con una edad comprendida de 40 a 50 aproximadamente, no tenían intención de realizar turismo literario o no disponían de conocimiento alguno acerca del tema. Aunque mayormente eran residentes locales los que realizaban dichas experiencias literarias, por tanto, no se podría considerar turismo.

## 4 RESULTADOS

### 4.1 RECURSOS LITERARIOS EN SEVILLA

La ciudad de Sevilla ofrece muchísimos recursos culturales, entre los cuales hemos encontrado varios recursos que aluden a la literatura tanto clásica como actual. Ya que la ciudad es un lugar excelente para encontrar la inspiración, pensada para vivirla con los cinco sentidos que hace florecer nuestro lado más creativo, porque cuando conoces sus calles se entiende cómo la capital hispalense ha inspirado a lo largo de la historia a miles de escritores y ha sido cuna de reconocidos artistas (Domínguez, 2021).

La relación que existe entre la literatura y el turismo es que la manera de referirse a un espacio puede generar una nueva imagen de ese espacio, de esta forma esa nueva percepción permite transformar un espacio geográfico en un espacio literario y en un posible espacio literario, por tanto, este se convierte en un elemento tangible que el lector-turista desea acudir para buscar a los personajes, la obra o al autor (Quinteiro & Baleiro, 2017).

Para conocer los espacios literarios que encontramos en Sevilla, nos basaremos en los diferentes tipos de lugares literarios que menciona Fraiz Brea en su libro (2017) para enumerarlos:

#### 1) Casas o casas-museos de los autores

En Sevilla, se encuentra la casa natal de Gustavo Adolfo Bécquer en la actual calle Conde de Barajas, en ella hay una placa conmemorativa en su recuerdo. Esta casa fue reconstruida a principios del siglo XX por el torero Antonio Fuentes por su gran admiración al poeta, aunque lo único que se conserva del edificio original es su fachada. Durante los años 70, la casa sufrió un incendio, este suceso llevó a que el poeta sevillano Rafael Montesinos, gran conocedor y admirador de Bécquer, escribiera una carta al Rey para que el edificio fuera declarado monumento histórico-artístico, lo que ocurrió el 24 de mayo de 1979 (Carmona, 2021).

La casa natal de Luis Cernuda localizada en la calle Acetres, esta tiene una placa conmemorativa y está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC), fue comprada por el Ayuntamiento para una futura rehabilitación y crear un museo en honor al escritor (Parejo, 2020). Este proyecto va elaborándose poco a poco, ya que se están realizando todas las gestiones necesarias para comenzarlo y se ha hecho un plano de cómo sería dicho museo (Ruesga, 2022).

El Palacio de Dueñas, lugar de nacimiento de Antonio Machado y perteneciente a la casa de Alba (Martí, 2021).

#### 2) Placas conmemorativas de autores

Según Adriano Hotel (2014) se pueden encontrar las siguientes placas que recuerdan a grandes escritores de la literatura universal:

- Placa en el lugar de residencia de Pedro Salinas en la avenida María Auxiliadora.
- Placa de nacimiento de Vicente Aleixandre en Puerta Jerez, Palacio de Yanduri.
- Placa de nacimiento de José María Blanco en calle Jamerdana.
- Placa de defunción de Fernán caballero en la calle Fernán Caballero.
- Placa de nacimiento de Cardenal Wiseman en calle Fabiola.
- Placa de nacimiento de Juan Antonio Cavestany en calle Zaragoza.
- Placa conmemorativa a Fernando de Herrera en calle Daoíz.
- Placa de recuerdo a Washington Irving en calle Callejón del Agua.

- Placa de nacimiento de José María Izquierdo en calle Castelar.
- Placa de Defunción de Rafael Laffón en calle Cardenal Spínola.
- Placa de nacimiento de Rafael de León en calle San Pedro Mártir.
- Placa de nacimiento de Rafael Montesinos en calle Santa Clara.
- Placa de defunción de Luis Montoto en calle Mateos Gago.
- Placa de defunción de Muñoz y Pabón en calle Abades.
- Azulejo de mención de Armando Palacio Valdés en calle Argote de Molina.
- Azulejo de recuerdo a Lope de Vega en calle Adriano.
- Placa de nacimiento de Fernando Villalón en calle Santa Ángela de la Cruz

Además, la ciudad de Sevilla fue mencionada por Cervantes en muchas de sus obras como Rinconete y Cortadillo, esta misma es recordada en la ciudad a través de varias placas conmemorativas (Hotel Holos, 2018).

### **3) Fundaciones de autores**

El Ateneo de Sevilla que se trata de una asociación cultural, científica, literaria y artística con más de un siglo de historia. Fundada en 1887 por D. Manuel Sales y Ferré, en sus orígenes era conocida como “Ateneo y Sociedad de Excursiones”. Durante los años finales del siglo XIX y a lo largo del XX, acogió e impulsó las corrientes de pensamiento y literarias más vanguardistas de la época. En el Excmo. Ateneo de Sevilla tuvo lugar el encuentro de la Generación del 27, entre ellos estuvieron presentes destacados escritores como Juan Ramón Jiménez. En la actualidad, el Ateneo desarrolla una incesante actividad que abarca la celebración de conferencias, mesas redondas, debates, presentaciones de libros, exposiciones, proyectos y convoca premios de “Novela”, “Novela Joven”, “Novela Histórica”, “Pintura” e “Historia” (Excmo. Ateneo de Sevilla, 2011).

### **4) Lugares frecuentados por escritores**

La Taberna de Escobas, también conocida como una de las tabernas más antiguas de España, fue un lugar de concentración de muchos artistas, de entre estos también algunos escritores como Cervantes, Lope de Vega, los hermanos Álvarez Quintero, Bécquer, entre otros (Cano, 2016).

### **5) Lugares de inspiración**

Partes de la obra Don Quijote de la Mancha fueron escritas desde la Cárcel Real, lugar donde estuvo encarcelado Miguel de Cervantes (Hotel Holos, 2018).

### **6) Escenarios de libro**

Como bien se ha mencionado antes Cervantes mencionó muchos lugares de Sevilla en algunas de sus obras. El barrio de Santa Cruz es un lugar emblemático con múltiples referencias hacia el mundo literario y ha aparecido en muchas obras, de entre ellas, se debe destacar la famosa obra de Tirso de Molina, cuyo personaje Don Juan de Tenorio tiene una estatua en su honor (Carmona, 2023).

Cuando hablamos del barrio de Santa Cruz se debe mencionar también a los Reales Alcázares, que fueron el espacio de rodaje de la serie *Juego de Tronos*, que es una adaptación de las novelas de *George R.R. Martín* publicadas en 1996, entre otros lugares de la provincia de Sevilla (Ávila, 2016).

Arturo Pérez-Reverte escribió su obra “La piel del tambor” desarrollándola en la Sevilla de finales del siglo XX, pasando por el barrio de Santa Cruz, la plaza del Altozano, la Giralda, el edificio del Arzobispado, los concurridos bares de Triana o la torre del Oro y la zona del arenal, entre otros lugares (Martí, 2021).

Luis Cernuda plasmó en sus obras muchos lugares sevillanos como las tiendas de la plaza del Pan y la iglesia del Salvador, la iglesia de la Anunciación, entre otros (Martí, 2021).

Otras obras ambientadas en Sevilla, según la web de Sevilla Secreta (2021):

- Rialto 11, una historia de devoción por los libros, del riesgo de emprender y de la vida en general que narra las peripecias, conversaciones, satisfacciones y decepciones que vive su protagonista como librera en la plaza del Rialto de Sevilla.
- Los últimos caminos de Antonio Machado. De Colliure a Sevilla, narra la historia del hispanista Ian Gibson, quien recorre los últimos años de Machado a través de su poesía, testimonios y caminos que lo llevaron al exilio en suelo francés.
- Voz de vieja, narra el debate entre la niñez y la adolescencia de Marina en el asfixiante verano de Sevilla que siguió a la Expo del 92.
- La reina descalza utiliza los escenarios de la Sevilla de mediados del siglo XVIII como Triana, las iglesias de San Jacinto y Santa Ana o el callejón de San Miguel.
- Venganza en Sevilla, ambientada en el año 1607 y con algunos escenarios clave como la Catedral, la Giralda y la Torre del Oro.
- La leyenda del ladrón, un transporte a la Sevilla del siglo XVI y a un mundo de mendigos, nobles, comerciantes, espadachines y ladrones.
- Fortaleza digital, esta se trata de la primera novela de Dan Brown, cuya historia viaja desde las calles de Sevilla hasta los rascacielos de Tokio.
- El ciego de Sevilla, una obra en la que se encuentran todas las tradiciones sevillanas como la Semana Santa, la Feria de Abril y los toros.

## **7) Bibliotecas de interés turístico-literario**

La biblioteca de la Universidad de Sevilla, también conocida como Biblioteca Universitaria Rector Machado Núñez, nombrada en honor al abuelo de los reconocidos hermanos Machado. Esta biblioteca fue inaugurada el 28 de marzo de 2017, alberga más de 130.000 volúmenes y joyas bibliográficas que se remontan a los primeros años de la Universidad de Sevilla, además de cuadros de reconocidos poetas (Gómez, 2022).

## **8) Librerías de interés turístico-literario**

Según Sevilla Secreta (2023) estas librerías reúnen muchas cualidades que proporcionan cierto interés en todos aquellos lectores empedernidos y espíritus soñadores que buscan oasis de tranquilidad combinando la literatura, la ensoñación, el teatro y un café.

- Librería Caótica, que se trata de un espacio cultural fundada por Maite Aragón, Joaquín Sovilla y Begoña Torres-de Caótica, en el que ha tenido lugar desde presentaciones de libros a talleres o clubs de lectura, conciertos y tertulia. Este proyecto fue creciendo por la ambición del fomento en la lectura bajo su lema “somos los libros que leemos” (Fernández, 2022).
- Librería Verbo, una de las librerías más bonitas e imponentes que se puede encontrar en Sevilla, un espacio que ha tenido multitud de usos a lo largo del tiempo desde ser un teatro y un cine hasta acabar siendo, lo que hoy en día es, una librería en la que se fusionan pilas de libros con butacas y escaleras rodeada de estanterías y mesas.

- El gusanito lector se trata de un espacio cultural que ofrece clubs de lectura, concursos de relatos y presentaciones de libros infantiles, entre eventos, además de ser un paraíso repleto de libros.
- Un gato en bicicleta se trata de una cafetería, librería y galería a la vez, mezclando lo artístico con lo literario, fue creado por Jesús Barrera y Raquel Eidem Blazquez (Soto, 2021).
- La casa tomada, una de las librerías más virales de Sevilla, que abrió sus puertas en 2012, se caracteriza por albergar una vida cultural que nada tiene que envidiar a centros de grandes ciudades. Ofertan cursos y otras actividades ligadas a la literatura.
- Rayuela es una librería infantil y juvenil, enfocada sobre todo al público infantil al tener una sección de juguetería y que ha sido reconocida con el premio Librería Cultural 2022 (Luque, 2022).

## 9) Festivales o eventos literarios

En cuanto a festivales o eventos literarios que se pueden encontrar en Sevilla se destacan:

- Bookstock, festival cultural consagrado a la literatura y a la música que se celebra en diciembre y ya lleva cinco ediciones en Sevilla. Es un evento que despierta la expectación que acoge una serie de conversaciones con escritores, conciertos, talleres y exposiciones (Buenafuente, 2022).
- Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla, una feria organizada por la Asociación Amigos del Libro Antiguo de Sevilla en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, celebrando así cuarenta y cinco ediciones y reuniendo a las librerías de libros viejos más importantes del país. Se encuentran libros singulares, descatalogados o difíciles de encontrar, afiches de cines, carteles, manuscritos u otras publicaciones de coleccionistas (Buenafuente, 2022).
- Feria del Libro de Sevilla, una feria celebrada en torno a la Plaza de San Francisco que ofrece multitudes de actividades e intenta un encuentro con escritores hispanoamericanos a través de un festival literario denominado Hispalit. Además, la intención que toma la Asociación de la Feria del Libro y el Ayuntamiento es promocionar la literatura juvenil a través de dos iniciativas:
  - o Andalucía *Reader Con*, centrada en la literatura para jóvenes y adolescentes, a través de la participación de escritoras del género.
  - o Espacio Érase, centrada en la infancia, juventud y familia, atendido por profesionales de la mediación lectora (Gracera, 2022).
- Mairena *Black*, un nuevo evento literario celebrado en febrero de 2023 por primera vez, centrado en la novela negra. Como menciona el autor, esta propuesta dinámica, contemporánea y participativa cubre una demanda cultural existente en Sevilla en clave de género, ya que se convierte en el primer festival de novela negra de la provincia (Europa press, 2023).
- Libro Fórum Sevilla, iniciativa cultura organizada por Kmlleon Books que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y une escritores, lectores, editoriales y librerías. Contando con más de 40 mesas en las que distintos escritores firmaran sus libros a todos los visitantes, además de ofrecer charlas y conferencias relacionadas con el mundo de la literatura (Webmaster, 2023).
- Escribidores, festival literario, especializado en literatura, en la cocina creativa, en los elementos indispensables de los autores, que ya forma parte de los grandes encuentros mundiales de su género (Rivera, 2023). Este evento se

celebra en Málaga, Sevilla, Almería y Granada, contribuyendo al hermanamiento de Europa y América con el libro como protagonista. Organizado por la Cátedra Vargas Llosa, la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Fundación Unicaja, además de contar con el apoyo del Institut français de España (Institut français, 2023).

## 4.2 PERFIL DEL TURISTA LITERARIO EN SEVILLA

Tras las encuestas realizadas a 48 personas, hemos podido obtener la siguiente información para aproximarse al perfil del turista literario que llega a la ciudad de Sevilla. El turista literario que visita Sevilla se caracteriza por ser pertenecer fundamentalmente al género femenino (74%) (figura 4.1) con una edad comprendida entre los 26 y 40 años (73%), seguido de un tramo de edad de los 18 a los 25 años (27%) (figura 4.2). En cuanto a su ocupación, la gran mayoría de encuestados son estudiantes (63%), un 25% que trabajan y estudian, un 10% que solamente trabajan y en menor medida un 2% que son desempleados (figura 4.3). Con respecto a su nacionalidad: 38 encuestados son de España y el resto son extranjeros (figura 4.4), de entre los que son españoles 34 encuestados son de Andalucía y el resto de otras comunidades (figura 4.5).

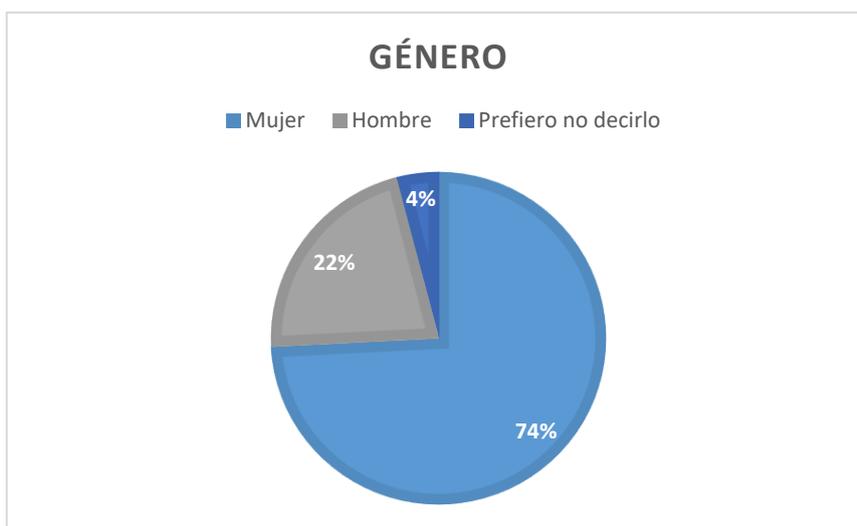


Figura 4.1. Género de los encuestados

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

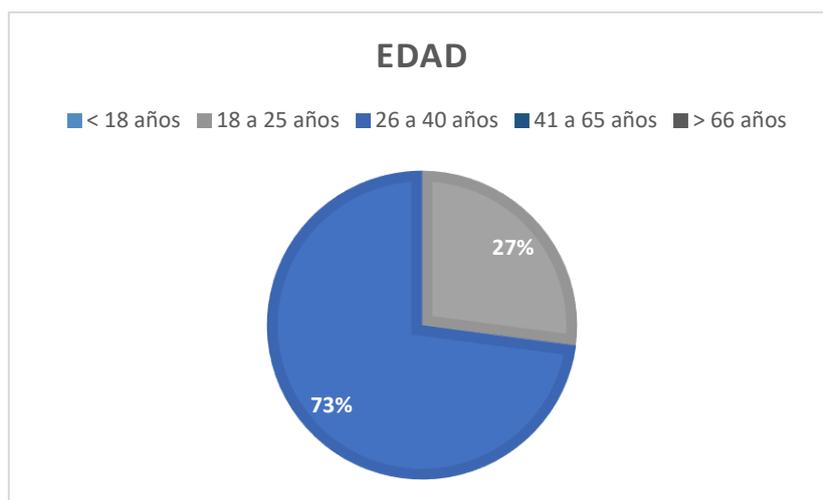


Figura 4.2. Edad de los encuestados

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)



Figura 4.3. Ocupación de los encuestados

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)



Figura 4.4. Nacionalidad de los encuestados (en números absolutos).

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

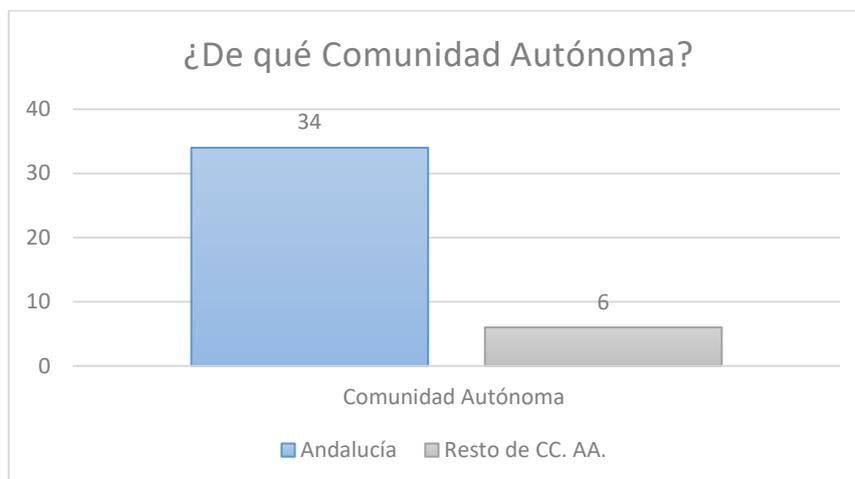


Figura 4.5. Comunidad autónoma de residencia del encuestado (en números absolutos).

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

La causa que los han llevado a viajar a Sevilla han sido, en gran medida, por conocer el patrimonio cultural de la ciudad y por estudio. En menor medida, han sido por gastronomía, ocio, trabajo y por sus fiestas (figura 4.6). En cuanto a los resultados obtenidos con relación al turismo literario, podemos observar que un 75% de los encuestados les gusta leer, en cambio un 19% puede que les guste o no y un 6%, no les gusta leer (figura 4.7) Se puede observar que un 50% de los encuestados afirman no haber viajado motivados por un libro mientras que un 35% sí lo ha hecho, y un 15% duda en su respuesta (figura 4.8). Asimismo, a los que contestaron que sí han viajados motivados por un libro, solo un 24% se considerarían turista literario (figura 4.9). En la figura 10, se muestra la respuesta a la pregunta de si es posible que el turismo literario se esté dando en Sevilla, y la gran mayoría puntuó sobre 7 en una escala de 1 a 10. Por lo tanto, dándose la posibilidad de que ya se esté presente esta tipología, porque los turistas que lleguen a la ciudad visitan hitos literarios sin percatarse de ello.

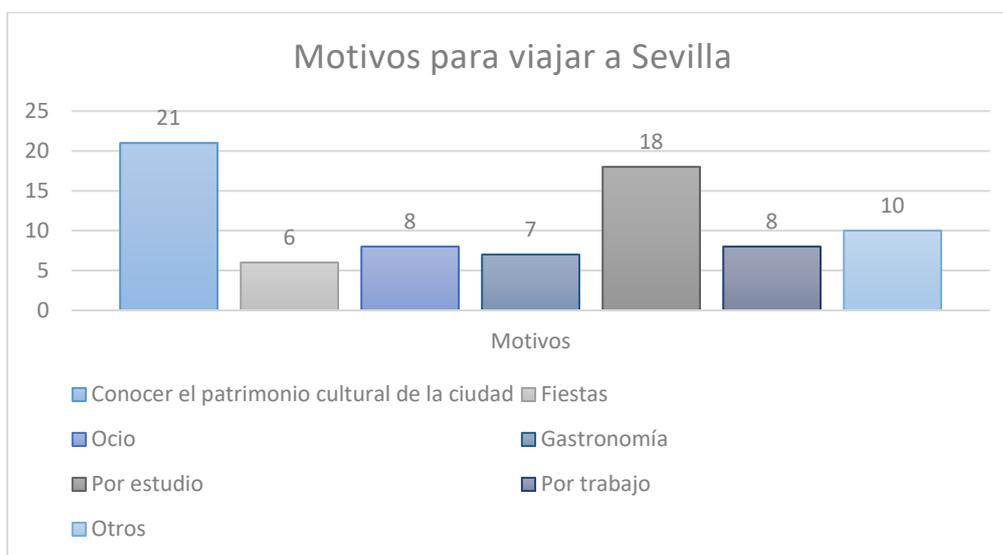


Figura 4.6. Motivos para viajar a Sevilla (en números absolutos).

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

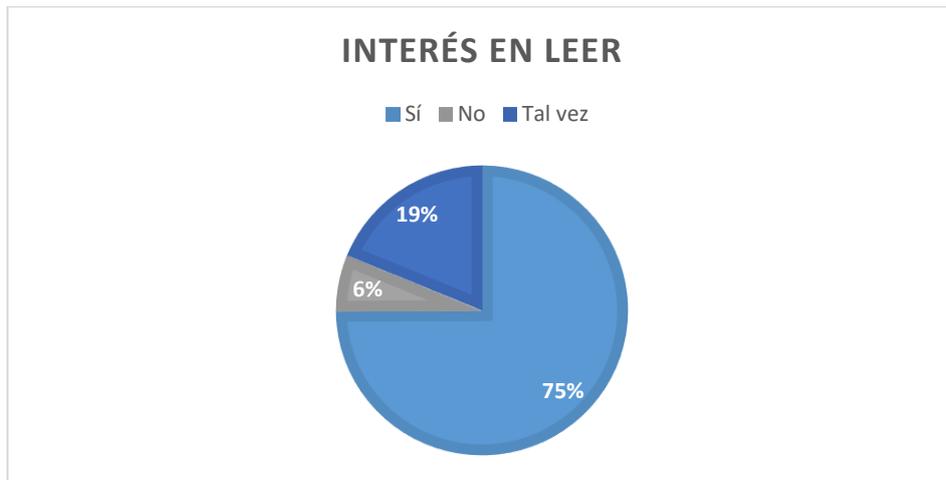


Figura 4.7. Interés por la lectura (en porcentajes del total de encuestados)

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

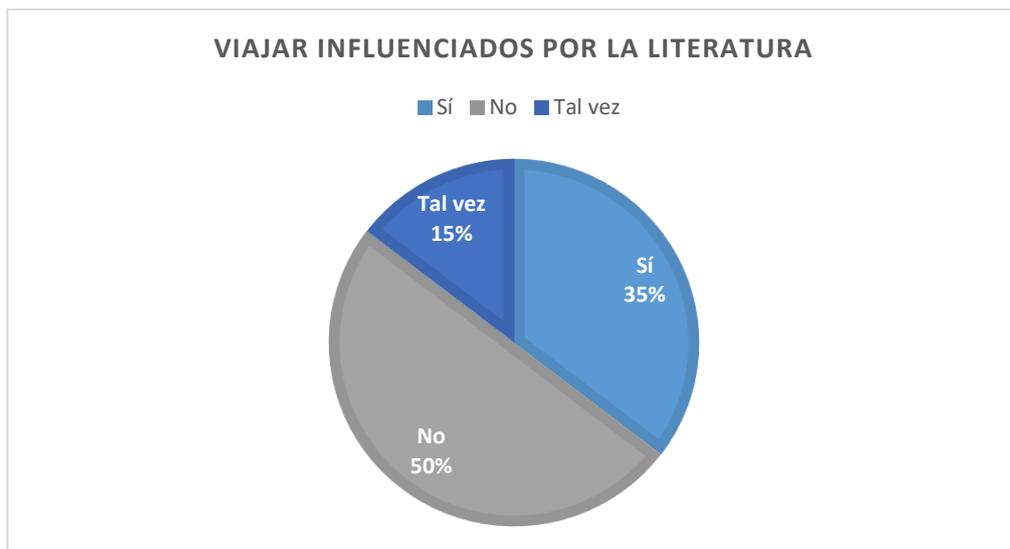


Figura 4.8. Influencia de la lectura de un libro como motivación del viaje (en porcentajes del total de los encuestados).

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

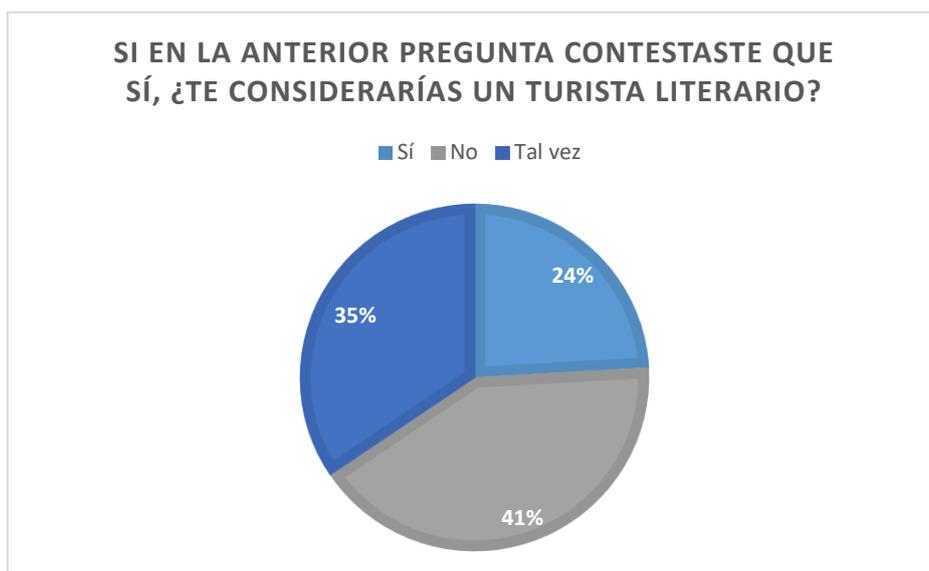


Figura 4.9. Encuestados identificados como turista literario.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

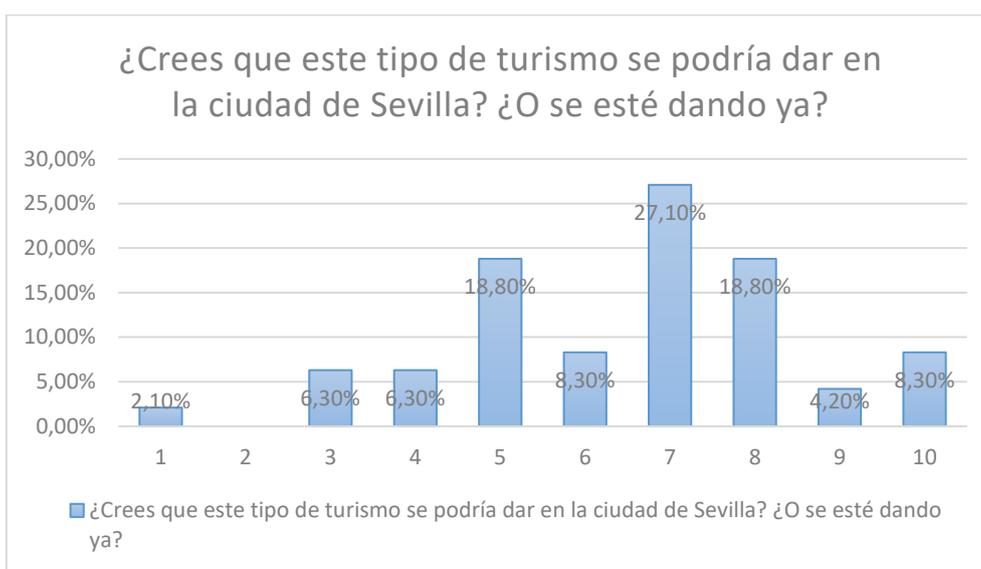


Figura 4.10. Posibilidad de turismo literario en Sevilla.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

En cuanto al beneficio, el 35,40% de los encuestados piensan que este turismo puede beneficiar bastante a la ciudad (figura 4.11 y 4.12), y con relación al tipo de turismo que mayor importancia tiene en la ciudad, todos concluyen que el turismo cultural es el que más destaca sobre el resto; y los de menor importancia son el *dark* turismo y el turismo de crucero (figura 4.13).

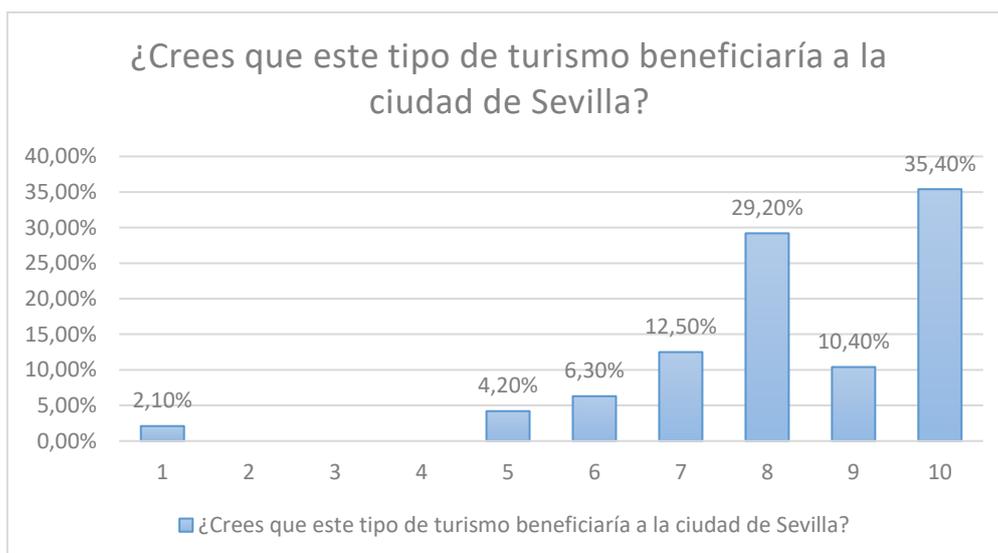


Figura 4.11. ¿Beneficioso para la ciudad?

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

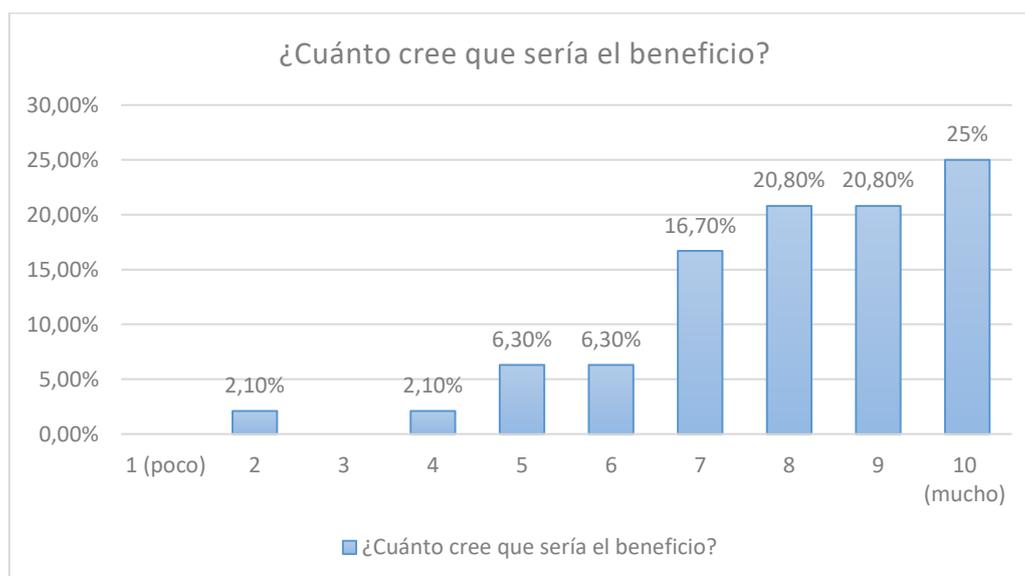


Figura 4.13. Beneficio del turismo literario.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

Valoración de menor a mayor importancia										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Turismo cultural</b>		3	6	5				6	3	25
<b>Turismo rural</b>	7	9	8	6	5	6	3	4		
<b>Turismo deportivo</b>	5	4	7	5	7	7	4	4	1	4
<b>Turismo de lujo</b>	2	8	7	3	7	5	6	6	2	2

<b>Dark turismo</b>	21	9	4	4	5	1	1	2		1
<b>Turismo gastronómico</b>	1	4	7	2		2	6	9	9	8
<b>Turismo de crucero</b>	13	11	1	5	3	4	6	2	2	1
<b>Turismo de danza</b>	6	7	8	2	4	3	10	1	2	5

Figura 4.14. Los tipos de turismo y su valoración de mayor o menor importancia.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

Con respecto a la realización de una ruta turística: el 79% de los encuestados están dispuestos a realizar una ruta turística-literaria (figura 4.14). De entre los lugares que visitarían (figura 4.15):

- Un 83,3% ha votado por lugares mencionados en libros.
- Un 50% por las casas-museos.
- Un 43,8% por placas conmemorativas o estatuas de escritores reconocidos.
- Un 41,5% por ferias de libros o eventos parecidos.

Agregado a lo anterior, se incluiría que un 63% de los encuestados estarían interesados en visitar cafeterías que tienen relación con la literatura y el tiempo que pasarían estaría entre 2 horas o más (figura 4.21 y 4.22). Además, un 69%, también muestra interés en la visita a librerías y la media de tiempo que gastarían sería de 2 horas o más (figura 4.23 y 4.24)

Y esta ruta, en mayor medida, sería realizada con amigos, familiares y compañeros de trabajo, y un 33,3% la realizaría solo (figura 4.18). Con respecto a la duración se ha votado que duraría entre 1 a 2 días (60%) y 3 a 7 días (38%) (figura 4.19). El gasto medio diario sería menor a 100€ (54%) (figura 4.20).

Como consideración, por parte de los encuestados, es que el turismo literario debería ser más reconocido por ser algo curioso e importante.

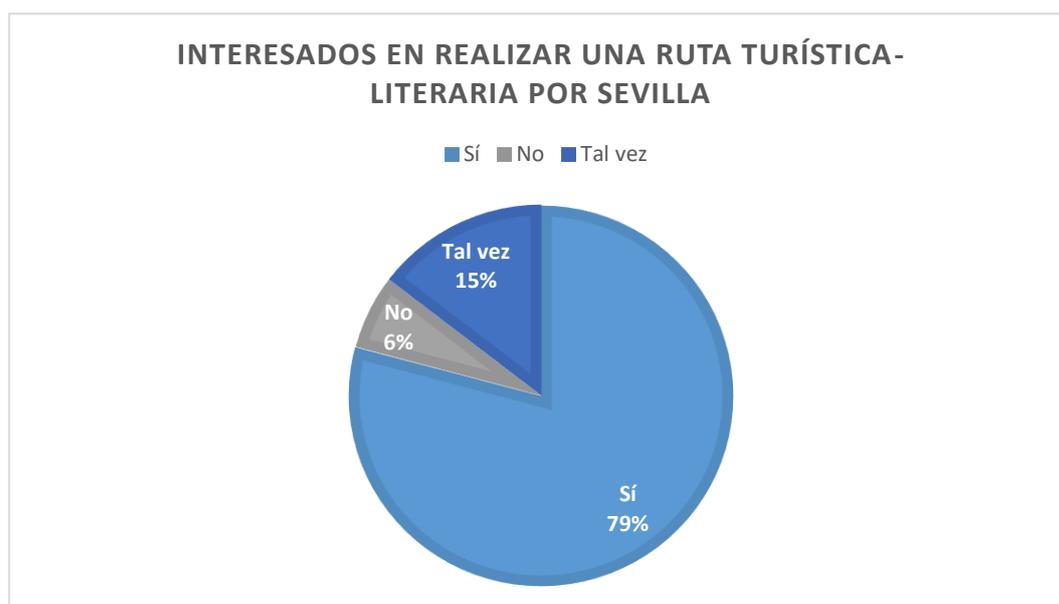


Figura 4.15. Interés en realizar una ruta turística-literaria.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

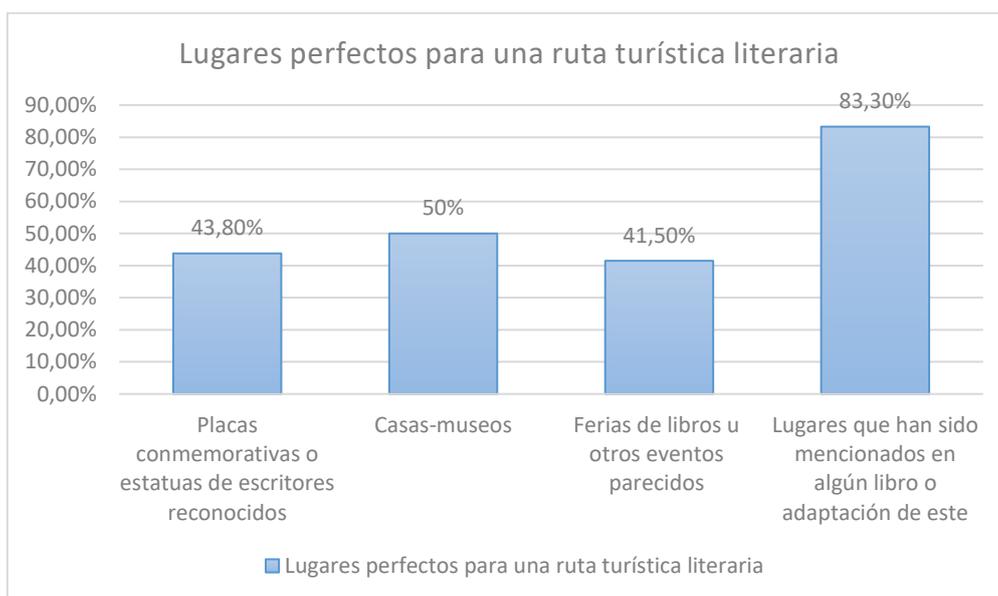


Figura 4.16. Recursos literarios.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

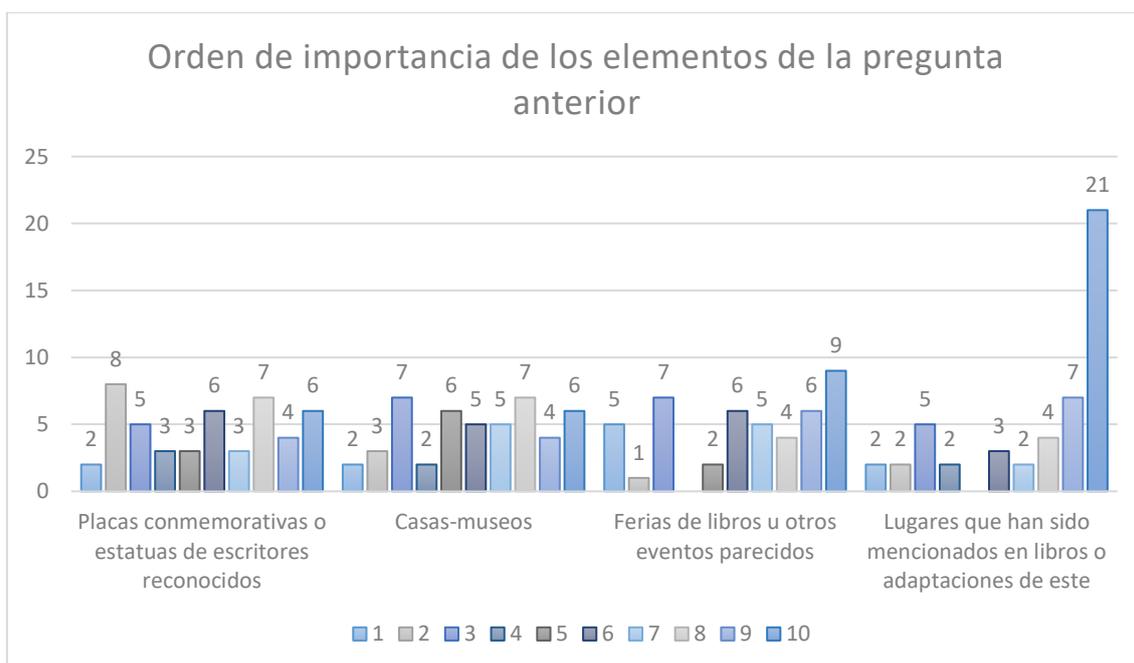


Figura 4.17. Orden de importancia de los hitos literarios de la pregunta anterior.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

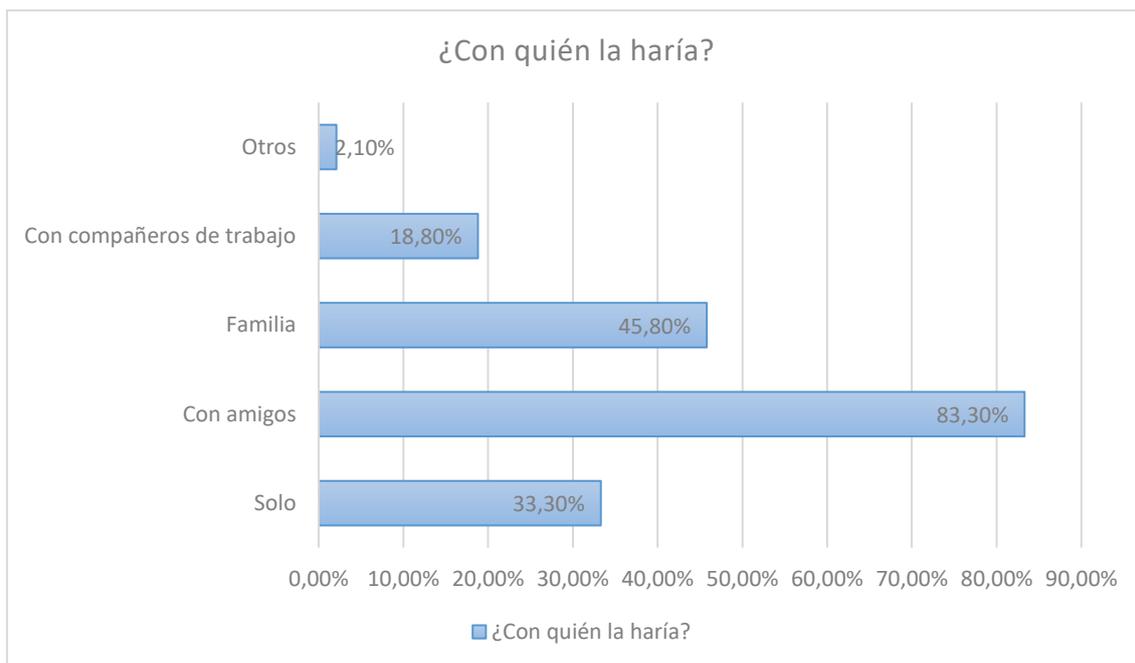


Figura 4.18: Con quién haría la ruta turística-literaria.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

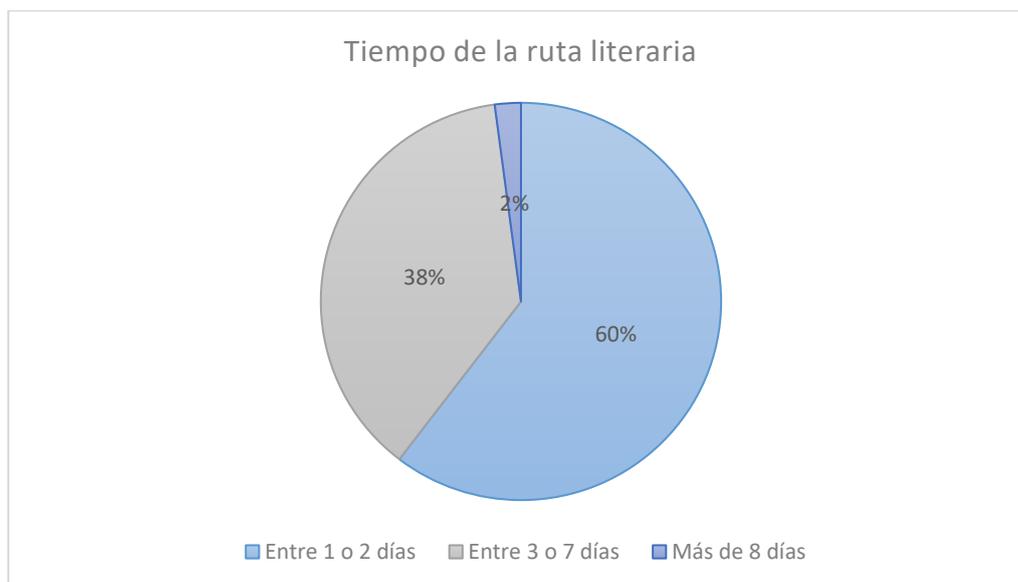


Figura 4.19. Tiempo en realizar la ruta turística-literaria.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

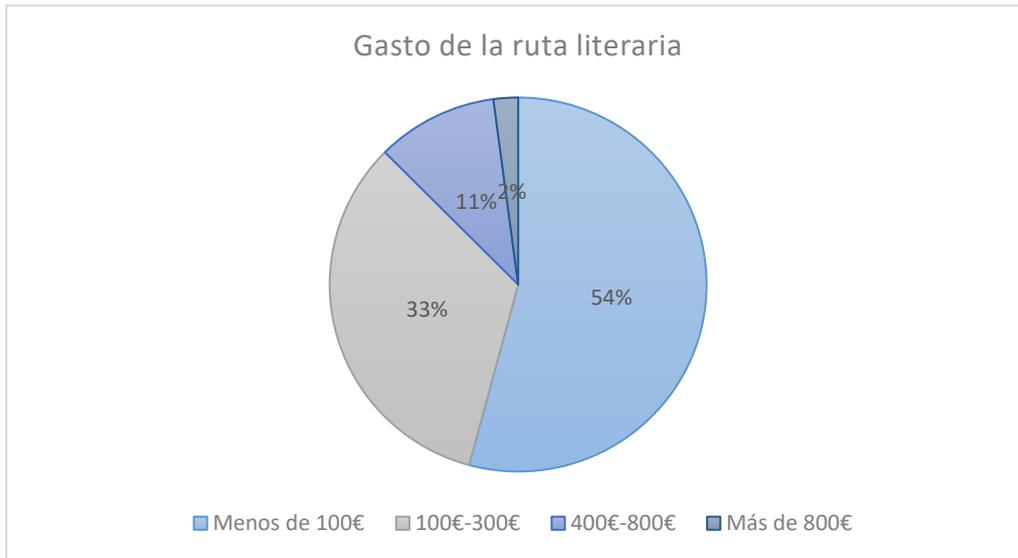


Figura 4.20. Gasto medio de los encuestados en realizar la ruta turística-literaria por Sevilla.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

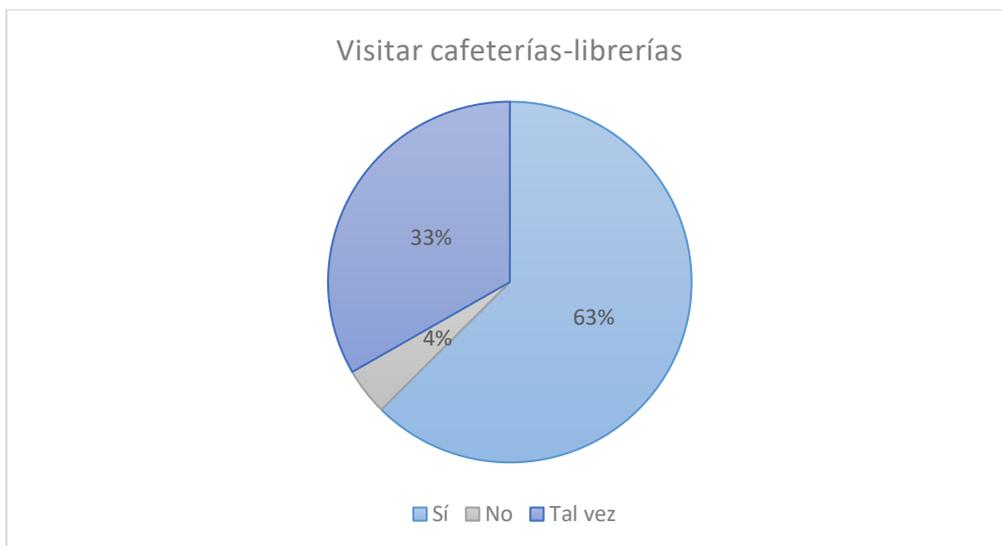


Figura 4.21. Predisposición a visitar cafeterías-librerías.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

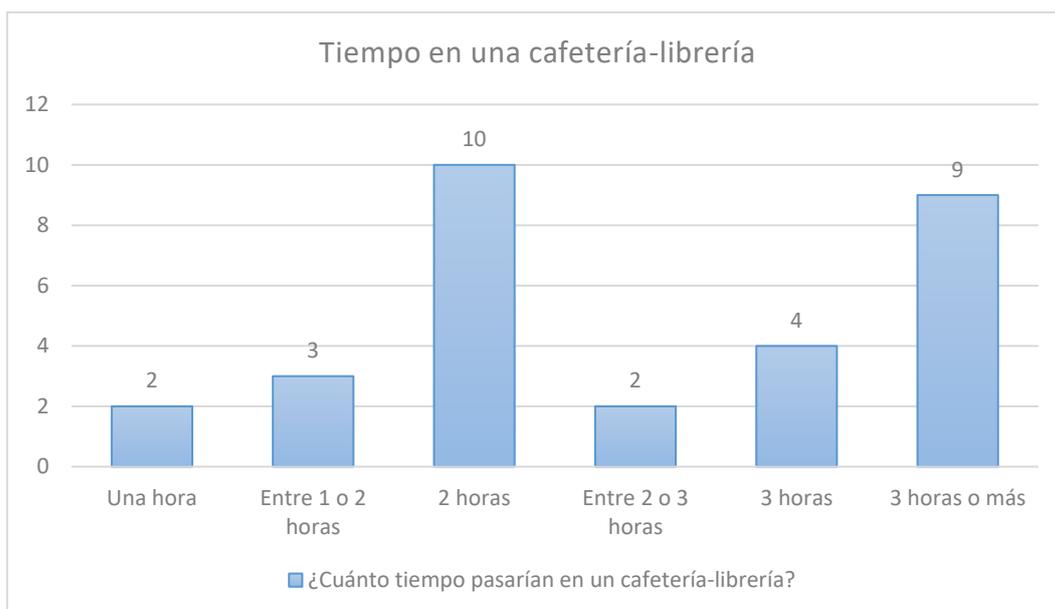


Figura 4.22. Tiempo visitando una cafetería-librería.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

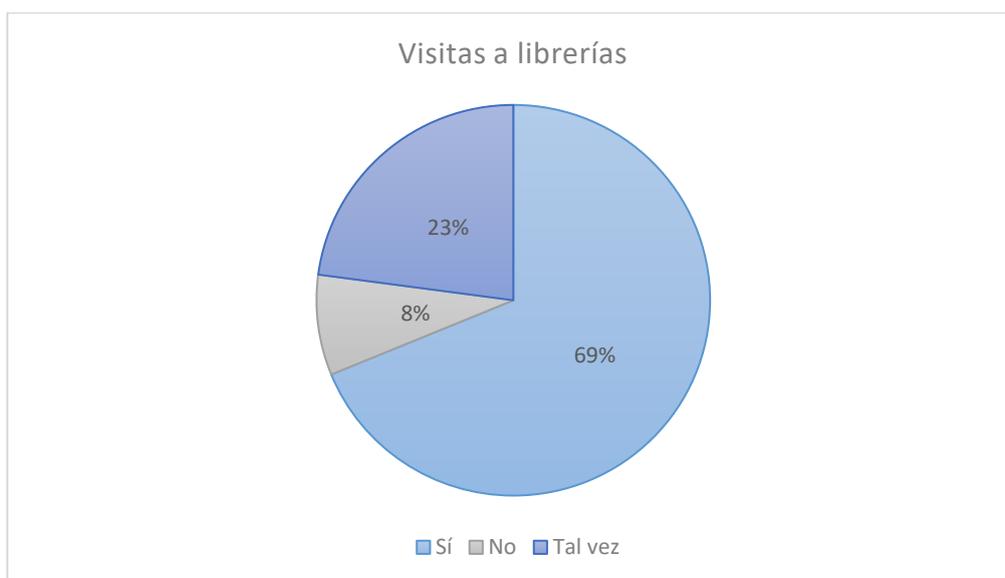


Figura 4.23. Visitas a librerías.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

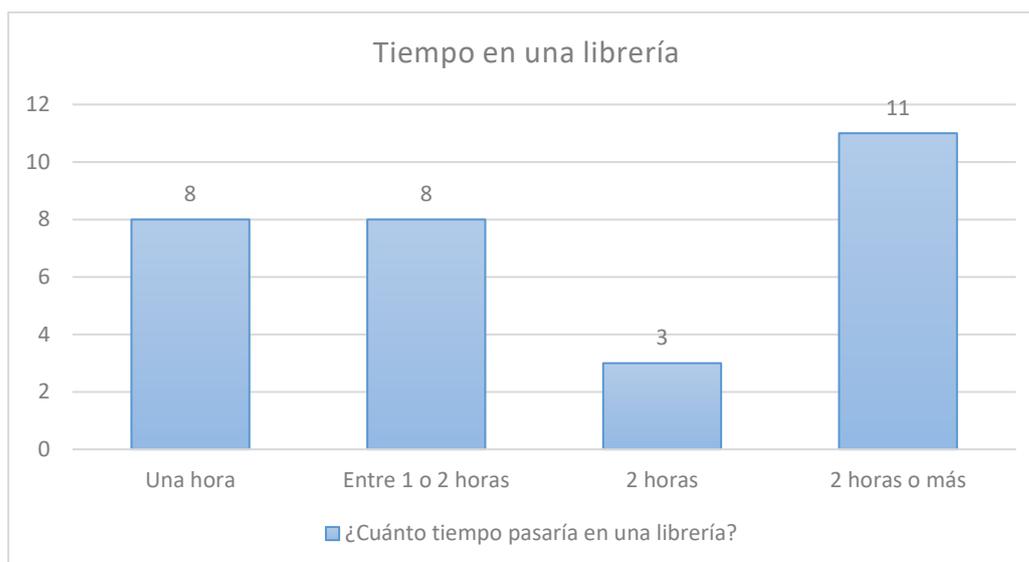


Figura 4.24. Tiempo visitando librerías.

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados obtenidos en la encuesta (2023)

### 4.3 PROPUESTA DE UNA RUTA TURÍSTICA LITERARIA

En base a los siguientes criterios se llevará a cabo la propuesta de una ruta turística-literaria dividida en dos jornadas y tendrá el nombre de “ruta por la literatura en Sevilla” se enfocará en lugares culturales que suelen ser visitados, pero desde una perspectiva totalmente literaria:

1. Se enfocará a la demanda de turismo literario, cuya información se obtiene a partir de las encuestas realizadas, por tanto estará enfocado a un perfil de demanda con una edad comprendida entre los 26 y 40 años, cuyo motivo de viaje es para conocer el patrimonio cultural de la ciudad, se realizaría con amigos y estarían interesados en conocer lugares que se han mencionado en libros, casas-museos, placas conmemorativas o estatuas, cafeterías con ambientación literaria, librerías y ferias de libros.
2. La ruta se realizara en el centro de la ciudad, ya que se vincula a la demanda de los turistas, y los recursos literarios se relacionan con otros recursos turísticos de distinta índole.
3. Se seleccionan los distintos elementos, hechos e hitos literarios que conformaran la ruta y se realiza una breve descripción de cada uno.
4. La primera jornada de la ruta tendrá una duración de dos horas y media, con una distancia de 2,5 km. Lo que supone unas dos horas aproximadamente de paseo y veinte minutos de descanso. En cambio, la segunda jornada tendrá una duración de unas tres horas con un descanso de veinte minutos, y una distancia de 3,5 km.
5. Validación de la ruta a través de una prueba piloto.

Con estos criterios descritos, la primera jornada de la ruta comenzará en la biblioteca de la Universidad de Sevilla, tendrá un recorrido por todo el parque María Luisa, ya que es uno de los parques más conocidos y visitados de la ciudad, en él podemos encontrar varios elementos emblemáticos que han homenajeado a distintos escritores de la literatura hispana, y Plaza España, finalizará con el monumento a la Raza (figura 5.1.).

El punto de encuentro sería la biblioteca de la Universidad de Sevilla, también conocida como Biblioteca Universitaria Rector Machado Núñez, nombrada en honor al abuelo de los reconocidos hermanos Machado, Antonio y Manuel Machado reconocidos poetas

sevillanos. Esta biblioteca fue inaugurada el 28 de marzo de 2017, albergando más de 130.000 volúmenes y joyas bibliográficas que se remontan a los primeros años de la Universidad de Sevilla (Gómez, 2022).

Tras ello nos situaremos en la Plaza de América, lugar de dos glorietas muy interesantes:

- **Glorieta en honor a Cervantes**, que fue realizada en 1913 y ha sido restaurada multitud de veces, siendo la última en 2021 como parte de la estrategia municipal para la recuperación y puesta en valor del patrimonio de la ciudad (Parejo, Finaliza la restauración de la glorieta de Cervantes del Parque de María Luisa, 2021). Esta glorieta cuenta con bancos decorados con azulejos que cuentan la historia de *Don Quijote de la Mancha* de forma gráfica y anaqueles en los que podemos encontrar las fechas y lugares importantes en la vida de Cervantes. Este homenaje a Cervantes fue obra de Aníbal González y Pedro Borrego Bocanegra (Sevilla Secreta, 2018).
- **Glorieta de Rodríguez Marín**, diseñada por Aníbal González e inaugurada en 1916. Dedicada a este escritor que dedicó varios estudios al análisis de la obra de Miguel de Cervantes. Se compone de un pequeño espacio cuadrado con forma de patio sevillano en cuyo centro se encuentra fuente alargada, tiene cuatro bancos corridos con respaldo de hierro forjado, además de un cuerpo elevado con una hornacina en la parte superior en la que está el rostro de Rodríguez Marín en una cerámica de tonos azules sobre fondo blanco (Conoce Sevilla y sus cosas, 2017).

Tras ello emprenderemos el camino por la Avenida de Don Pelayo hacia la **glorieta de los hermanos Machado**, que fue construida en 1931 a modo de homenaje, es un espacio circular con una pérgola de entrada y completamente rodeada de plantas trepadoras, además de tener una fuente rodeada de bancos, en ella se podía leer títulos de las obras de ambos hermanos (Andalucía viajes, 2016).

Siguiendo nuestro camino encontraremos la **glorieta de los hermanos Álvarez Quintero**, que fue proyectada por Aníbal González e inaugurada en 1927, se restauró por última vez en 2002. Se trata de dos espacios contiguos respaldados por motivos vegetales en donde se incluyen retratos de los dos celebres escritores y dramaturgos junto a muchos títulos de sus obras (Andalucía viajes, 2016).

Hacia la avenida Hernán Cortés, se encuentra un **monumento dedicado a Dante Alighieri**, escritor italiano. Proyecto encargado por la Asociación Dante Alighieri con motivo del VII centenario del nacimiento del autor de la Divina Comedia. Fue inaugurado primeramente en la calle Juan Romero Murube junto a Los Reales Alcázares y años posteriores, fue trasladado al Parque María Luisa (Andalucía viajes, 2016).

Muy cerca de este monumento encontramos una glorieta en honor a Rafael de León, reconocido poeta de la generación del 27 y autor de coplas. Esta glorieta está formada por una fuente rodeada de flores y bancos (Ignacio, Ruta literaria por Sevilla, 2022). Un poco apartada del perímetro, se halla una placa de azulejos con el nombre de Rafael de León y unas palabras escritas: "En Sevilla había una casa y en la casa una ventana y en la ventana una niña que las rosas envidiaban" frase de la famosa copla de Rafael de León escrita en 1940 y que ha sido interpretada por múltiples artistas (Andalucía viajes, 2017; Rubio, 2014).

En la calle del Pizarro se encuentra la **glorieta de José María Izquierdo** inaugurada el 15 de Agosto de 1925 y dedicada al poeta, intelectual y escritor (Andalucía Viajes, 2016). A este escritor se debe la creación y organización de la primera cabalgata de Reyes Magos celebrada en Sevilla, el 5 de enero de 1918 (ExplicArte Sevilla, 2020).

Cerca de la avenida Magallanes, se halla un **busto en honor a Benito Mas y Prat**, escritor ecijano del siglo XIX. Proyecto realizado por Aníbal Gonzáles durante los años veinte, fue hecho en ladrillo tajado y forja, presentando un cuerpo central de mayor altura alojado en el interior hay un busto del autor obra realizada por Antonio Castillo Lastrucci. (Andalucía viajes, 2016). Este monumento ha sido restaurado en el 2021 por el Ayuntamiento de Sevilla como estrategia municipal para la recuperación y puesta en valor del patrimonio de la ciudad (ABC, 2021).

También destacar que, sobre la propia estructura de Plaza de España, podemos encontrar 54 bustos que representan un homenaje a algunas de las personalidades más influyentes e importantes en el desarrollo histórico de España, entre ellos se incluyen figuras literarias tales como:

- Rodrigo Díaz de Vivar, “**El Cid Campeador**”. Protagonista de innumerables cantares de gesta y romances españoles, como el *Cantar de mio Cid*.
- **Francisco de Quevedo**, uno de los escritores españoles más reconocidos del Siglo de Oro.
- **Miguel de Cervantes**, una de las figuras más importantes de toda la literatura por su obra icónica *Don Quijote de la Mancha*.
- **Luis de Góngora**, poeta y dramaturgo, cuyas obras han dejado un gran valor que se ha mantenido durante los siglos posteriores (Bozzino, 2022).
- **Pedro Calderón de la Barca**, poeta, dramaturgo, soldado y el máximo exponente del Barroco en el Siglo de oro español (Sadurní, 2022).
- **Lope de Vega**, uno de los más grandes representantes del Siglo de Oro y uno de los autores más prolíficos en géneros como la novela y la poesía (Sadurní, Lope de vega, el poeta más mujeriego del siglo de oro español, 2022).
- **Alonso de Ercilla**, poeta español que relató la conquista de Chile en el célebre poema épico *La Araucana* (Fernández & Tamaro, 2004).
- **Fernando de Rojas**, escritor y autor de una de las obras con mayor importancia en la historia de la literatura: *La Celestina* (Fernández & Tamaro, 2004).

Para finalizar esta primera jornada, se visitaría la **glorieta de Luis Montoto**, escritor, investigador y académico, este fue un proyecto elaborado por Emilio García Ortiz e inaugurado en 1959, se trata de un monolito constructivista de piedra, acompañado de una fuente con una mujer tumbada y un mural de cerámica vidriada con forma de celosía de color celeste, que se agregó en 1967 (Conocer Sevilla, 2021).

Después, la **glorieta en honor a Gustavo Adolfo Bécquer**, famoso poeta del romanticismo, inaugurada el 9 de diciembre de 1911, se trata de un conjunto escultórico, obra de Lorenzo Collaut Valera, que representa un busto en mármol del poeta en un pedestal, inspirado en el famoso retrato del poeta y detrás de él, se encuentran tres figuras femeninas en mármol, simbolizando el “amor ilusionado”, el “amor poseído” y el “amor perdido”; y dos figuras en bronce: un hombre retorciéndose en dolor y un cupido que representa el “amor herido” y el “amor que hiere”. Esta escultura reproduce la rima X: *el amor que pasa* de su libro “*Rimas y Leyendas*” (Carmona, 2021).

Y finalmente el **monumento a Rubén Darío**, o también conocido como monumento a la Raza, inaugurado el 12 de octubre de 1929, en plena celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. En él podemos encontrar inscrito el principio del poema “*Salutación del optimista*” de Rubén Darío (Marin, 2019).



Figura 5.1. Primera jornada de la ruta por la literatura en Sevilla.

Fuente: Elaboración propia en Google my maps (2023)

La segunda jornada de la ruta turística-literaria (figura 5.2) comenzará en la Iglesia de la Anunciación y el Panteón de los Sevillanos Ilustres, y finalizará con un pequeño recorrido por el barrio de Santa Cruz.

-La iglesia de la Anunciación es uno de los edificios más interesantes del Renacimiento en Sevilla, localizada en la calle Laraña y en la Plaza de la Encarnación. Es un templo de culto católico que empezó a construirse en 1565 y se terminó en 1579, fue declarado Monumento Nacional en 1931 y es Bien de Interés Cultural (BIC). Fue iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en 1565. En 1771, se trasladó la universidad de Sevilla hasta 1956, en la actualidad es la sede de la Facultad de Bellas Artes. Sobre su fachada hay un azulejo aludiendo a Miguel de Cervantes, ya que en su novela ejemplar Coloquio de Cipión y Berganza hace mención del estudio de la compañía de Jesús. (Conoce Sevilla y sus cosas, 2016)

-El Panteón de los Sevillanos Ilustres es la cripta de la Iglesia de la Anunciación y lugar donde descansan varios ilustres sevillanos (Buenafuente, 2022). En este lugar se encuentran las tumbas de Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano Valeriano Bécquer, quienes fueron trasladados desde Madrid (Carmona, 2021) y lápidas de otros ilustres como Alberto Lista, Cecilia Böln de Faber, quien utilizaba el seudónimo de Fernán Caballero; José Gestoso, escritor, historiador e impulsor de la arqueología y la revalorización de la cerámica entre otros (Buenafuente, 2022). Además, se debe mencionar que en este lugar se encuentra uno de los pocos y escasos retratos que se tienen de Mateo Alemán, uno de los escritores del Siglo de Oro (Ignacio, 2022).

El horario de visitas de la Iglesia de la Anunciación es por la mañana de 10:30 a 13:30 y por la tarde de 18:00 a 21:00. Los domingos de 10:00 a 13:00. En cambio, el Panteón de los Sevillanos Ilustres su horario de visita son los miércoles de 11:00 a 17:00. Además, la Universidad de Sevilla propone visitas guiadas dirigidas a los ciudadanos de la capital y la provincia: la visita al Panteón de los Sevillanos Ilustres tiene una duración de cuarenta minutos y la visita a la iglesia tiene una duración de una hora. Los horarios

que ofrecen son los viernes a las 11:30 la iglesia de la Anunciación y los viernes a las 12:00 el Panteón de los Sevillanos Ilustres (Ignacio, 2022).

Por tanto, con esta información, se puede concretar que esta segunda jornada completa se haría los miércoles a las 10:30 con una visita a la iglesia y después al panteón, además la visita duraría una hora y media aproximadamente.

Tras esta visita, la ruta continuaría hacia la calle Sierpes, lugar comercial y de transeúntes, en la que se localizan hitos literarios, entre ellos destacamos la mención de dicha calle en la obra *El rufián dichoso* de Cervantes, ya que este autor situó la tienda de naipes de un francés jorobado en esta calle. También se cuenta de que la calle Sierpes tiene una leyenda negra que ocurría a finales del siglo XV, se menciona que los niños que pasaban por esta calle desaparecían y Don Alfonso de Cárdenas, quien regentaba la ciudad, tras recibir un aviso anónimo de alguien quien prometía revelar la identidad del culpable a cambio de su libertad, decidió hacerlo y reveló el nombre de anónimo que quería ayudar: Melchor de Quintana y Argüeso. Por tanto, Melchor llevó a Alfonso hasta el culpable y descubrió que era una serpiente del tamaño de un basilisco. La serpiente fue expuesta en plena calle y toda la ciudad hablaba de la calle de la “sierpe”, de ahí su actual nombre, calle Sierpes (Sevilla secreta, 2022).

Siguiendo hasta el final de la calle Sierpes, se encuentra la Plaza de San Francisco, lugar de múltiples referencias a Miguel de Cervantes, uno de los grandes escritores españoles, como una de como una placa conmemorativa a una de sus obras sobre el ayuntamiento. En la actual calle Entre Cárceles, se encontraba la antigua Cárcel Real en ella estuvo preso Cervantes, se suele contar que durante su encarcelamiento escribió parte de su obra *Don Quijote de la Mancha*, por ello en su honor encontraremos una escultura realizada por Sebastián Santos Rojas en 1974, cuyo entorno ha sido remodelado evitando la contaminación visual y pavimentando la zona volviéndola peatonal, ya que pasaba desapercibida (Parejo, 2021).

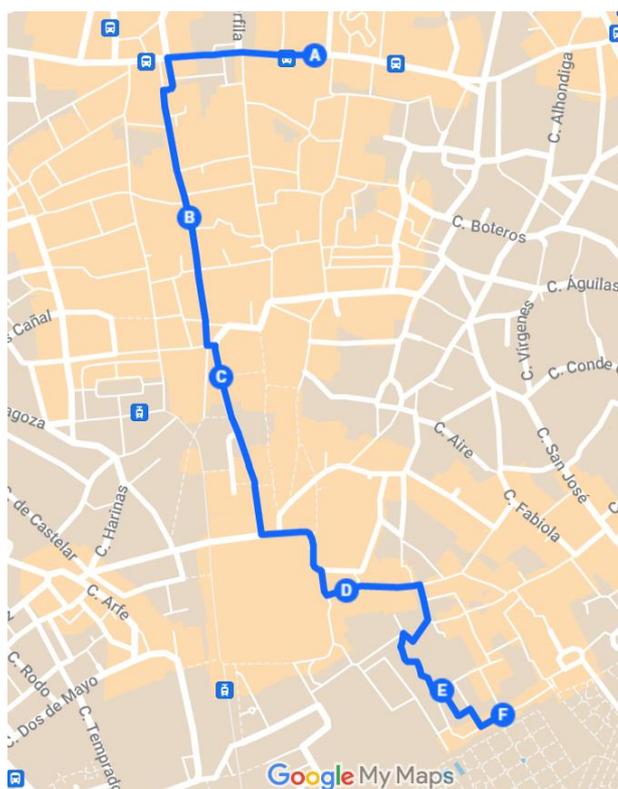
Tras esto se sigue hacia la calle Hernando Colón para salir a la conocida calle Alemanes y continuar hacia la plaza Virgen de los Reyes, al comienzo de la calle Mateos Gago, muy escondida en un callejón se encuentra la Plaza de Santa Marta, se considera uno de los rincones con más encanto de la ciudad. Su nombre se debe al antiguo hospital de Santa Marta fundado en 1385, actualmente es el convento de la Encarnación. Es una plaza muy pequeña cubierta por naranjos y una cruz en el centro que acapara la atención, fue ideada por el arquitecto Hernán Ruiz y tallada por Diego de Alcaraz en el siglo XVI, procede del hospital de San Lázaro (Ochoa, 2019). Según se cuenta, en la obra literaria de Tirso de Molina tuvo lugar una de sus escenas en dicha plaza, se dice que aquí fue donde Don Juan Tenorio raptó a Doña Inés (Oway Tours, 2020).

Se continúa hacia el corazón del barrio de Santa Cruz, una de las plazas más conocidas y visitadas, la plaza de Doña Elvira, lugar emblemático con hitos literarios, uno de ellos sería que, durante los siglos de Oro de la literatura española, se convirtió en un corral de comedias donde se representaron obras de Cervantes, Lope de Vega y otros dramaturgos de la época (Carmona, 2020). Además de que sería uno de los escenarios de la obra famosa *Don Juan Tenorio* (Rodríguez, 2020).

Para finalizar, se acabaría en el callejón del Agua, un antiguo adarve que era una travesía que discurre junto a la muralla de la ciudad y llevaba el agua desde los Caños de Carmona hasta los Reales Alcázares. En la actualidad da la ilusión de túnel porque en su mayor parte está cubierto por estructuras metálicas cubiertas por plantas, también tiene zonas abiertas, tiene una longitud de 140 metros y se extiende desde la plaza de Alfaro y la calle Vida. Se debe mencionar que esta calle tiene varias placas conmemorativas, una de las más destacadas es la Washington Irving, que como se ha mencionado antes, este escritor estadounidense realizó una ruta por Andalucía para conocer el legado andalusí. El edificio sobre el que está puesta esta placa es donde solía vivir este escritor y donde escribió una de sus obras más famosas “*Los cuentos de*

la Alhambra”, cuyo interior alberga un precioso patio, que ostenta el honor de ser uno de los más fotografiados entre los que acogen las antiguas casas señoriales (Valdehita, 2017).

Por último, mencionar que hay una placa en honor al Marqués de la Vega Inclán, que además de ser responsable de la reestructuración realizada en el Barrio de Santa Cruz a principios del siglo XX (Valdehita, 2017), también se considera uno de los pioneros de la gestión del turismo en España y uno de los principales valedores del destino nacional fuera de nuestras fronteras y se le debe varios proyectos como la Red de Paradores Nacionales, el Museo del Greco, el Museo del Romanticismo o el Museo-Casa de Cervantes en Valladolid (Anónimo, 2021).



*Figura 5.2. Segunda jornada de la ruta por la literatura en Sevilla.*

*Fuente: Elaboración propia en Google my maps (2023)*



## 5 CONCLUSIONES

Se puede concluir que el turismo literario es una modalidad cultural desarrollada en lugares que enlazan la literatura o todo lo que la rodea, ya sea lugares que se usaron para escribir obras, donde nacieron o vivieron escritores o donde se realicen eventos que de alguna manera han influenciado en grandes obras o autores de la literatura universal. La expansión del turismo literario a nivel internacional ha crecido como un fenómeno comercial relevante, ya que en algunas ocasiones, los lugares conectados con la literatura son usados para promover destinos.

En cambio, el turismo literario en España no tiene la misma importancia, como la tiene en otros países, lo que nos lleva a que haya pocos estudios con respecto al tema y tener un reducido conocimiento acerca de ello. Aunque España fue visitada en el siglo XVIII por un gran número de viajeros ingleses que describían sus viajes por territorio español, creando libros que hacían que otros autores visitaran el país (Turiscience, 2022).

Además, existe una gran diversidad de tipos de turismo literario puesto que el concepto es muy amplio ya que abarca aquellos viajes en los que se conocen los escenarios que inspiraron los múltiples espacios escritos en libros, estatuas que hacen referencias a personas, paseos o rutas literarias basadas en la vida de los autores o de sus obras, festivales y parques literarios, visitas a bibliotecas ya sea por su arquitectura muy atractiva y llamativa o por poseer manuscritos originales de ciertos autores, visitas a librerías que tengan cierta historia con la ciudad en la que se encuentran o por mantener relación con un autor u obra y estancias en hoteles literarios, aquellos que están relacionados con autores, sus obras o que simplemente se encuentran decorados haciendo referencias literarias. También se puede identificar por una parte ciudades y lugares de turismo literario y por otra, rutas turísticas basadas en la literatura como las que las que se han mencionado en el trabajo.

Sevilla está repleta de recursos literarios que se manifiestan en numerosos tipos de lugares literarios, siguiendo a Fraiz Brea (2017): casas museos, placas conmemorativas, fundaciones de autores, lugares frecuentados por escritores, lugares de inspiración, escenarios de libro, bibliotecas de interés turístico-literario, librerías de interés turístico-literario y festivales o eventos literarios. Esto se debe a que grandes escritores han nacido o vivido aquí, o que incluso se han inspirado en la ciudad y la han plasmado en sus obras. No obstante, se identifica la falta de festivales literarios que han mostrado un gran auge en otros países tal como el furor del evento de Sant Jordi en Barcelona (Hoppen *et al.*, 2014), museos literarios, o barrios literarios como puede ser el Barrio de las Letras de Madrid.

Igualmente se observa que hay multitud de recursos literarios en Sevilla, que se complementan con otros recursos de distinta índole, como puede ser la relación que hay entre la Catedral de Sevilla y un libro de Cervantes, o que pasan completamente desapercibido ante los ojos del turista, los motivos de esto se puede deber a la falta de información turística con respecto a esta tipología de turismo.

Así, según las encuestas realizadas, y de forma aproximada, el perfil del turista literario en Sevilla se caracteriza por ser fundamentalmente femenino, es el más interesado en esta tipología y son de edad media. Esto coincide, en gran parte, con el perfil de turista literario a nivel mundial, en particular con el del turista literario en Argentina (Corrado, 2015), y con la investigación llevada a cabo en España por Pérez Redondo (2017).

Partiendo de la demanda y de los recursos turísticos de la ciudad de Sevilla, se propone una ruta centrada en los hitos literarios que dispone la ciudad, cuya duración será de dos jornadas. Esta ruta está enfocada sobre todo a escritores clásicos ya que es lo que más abunda en Sevilla, y por lo tanto se sostiene en una ruta literaria canónica (Uccella, (2013). Como bien se ha explicado antes, las rutas canónicas son dedicadas a autores clásicos u obras con una larga trayectoria temporal, es decir lo que hoy en día

consideramos como obras clásicas. Sevilla ha sido punto importante para el desarrollo de obras, un buen ejemplo es la famosa obra de Cervantes, que tiene múltiples placas en su honor y algunas de ellas se puede visitar con la ruta que se propone.

Se debe tener en cuenta que las rutas literarias suelen ser vistas solamente desde un punto de vista educativo ya que se suele utilizar como estrategia que contribuye al hábito de lectura, sobre todo para los jóvenes. Pero se ha podido comprobar, a través de las encuestas realizadas, que un sector más adulto tiene interés en la realización de rutas literarias.

Acerca de las limitaciones de este trabajo, decir que la muestra no es estadísticamente significativa, ya que se ha encuestado a un reducido número de personas (48) en comparación a la población que hay en la ciudad de Sevilla y la afluencia turística que recibe. Para conocer realmente un perfil más exacto se debería realizar más encuestas a un número de personas más representativo. Otra limitación sería el tiempo ya que no se ha podido realizar un trabajo más extenso.

En definitiva, este trabajo aporta un inventario y descripción de los recursos literarios disponibles en Sevilla, una aproximación al perfil del turista literario en la ciudad y una propuesta de ruta turística literaria. Esto puede ser de utilidad para futuros estudios sobre turismo literario en Sevilla.

## 6 Bibliografía

- ABC. (12 de Septiembre de 2021). Concluye la restauración de la glorieta Benito Más y Prats del Parque de María Luisa. *ABCdesevilla*. [https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-concluye-restauracion-glorieta-benito-mas-y-prats-parque-maria-luisa-202109121256\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fsevilla.abc.es%2Fsevilla%2Fsevi-concluye-restauracion-glorieta-benito-mas-y-prats-parque-maria-luisa-20210](https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-concluye-restauracion-glorieta-benito-mas-y-prats-parque-maria-luisa-202109121256_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fsevilla.abc.es%2Fsevilla%2Fsevi-concluye-restauracion-glorieta-benito-mas-y-prats-parque-maria-luisa-20210)
- Adamuz, J. A. (22 de abril de 2017). *Una iniciativa de la UNESCO ha otorgado el galardón de Ciudad de la Literatura a 20 ciudades desde el año 2004*. Viajes National Geographic: [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/20-ciudades-literarias-mundo\\_11413](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/20-ciudades-literarias-mundo_11413)
- Adriano hotel. (12 de febrero de 2014). *Azulejos en las paredes de la Sevilla literaria*. Adriano hotel: <https://www.adrianohotel.com/azulejos-en-las-paredes-de-la-sevilla-literaria>
- Andalucía viajes. (2016). *Glorieta Dante Alighieri*. Andalucía viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2016/11/glorieta-dante-alighieri.html>
- Andalucía Viajes. (2016). *Glorieta de JM Izquierdo*. Andalucía Viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2016/08/glorieta-de-jm-izquierdo.html>
- Andalucía viajes. (2016). *Glorieta de los hermanos Álvarez Quintero*. Andalucía viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2016/07/glorieta-de-los-hermanos-alvarez.html>
- Andalucía viajes. (2016). *Glorieta de los Hermanos Machado*. Andalucía viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2016/08/glorieta-de-los-hermanos-machado.html>
- Andalucía viajes. (2016). *Glorieta de Mas y Prats*. Andalucía viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2016/08/glorieta-de-mas-y-prats.html>
- Andalucía viajes. (2017). *Glorieta Rafael de León*. Andalucía viajes: <https://www.xn--andalucaviajes-6lb.com/2017/04/glorieta-rafael-de-leon.html>
- Anónimo. (29 de junio de 2021). *El marqués de la Vega-Inclán, vallisoletano que "inventó" el turismo*. Blog Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Valladolid: <https://www.info.valladolid.es/blog/marques-de-la-vega-inclan/>
- Ávila, A. (4 de Septiembre de 2016). De Dorne a Vaes Dothrak: todos los escenarios de Juego de Tronos en Andalucía. *eldiario.es*. [https://www.eldiario.es/andalucia/pasaporte/andalucia-reino-dorne\\_1\\_3846913.html](https://www.eldiario.es/andalucia/pasaporte/andalucia-reino-dorne_1_3846913.html)
- Bernardo, A. (12 de Junio de 2019). *7 preguntas sobre Ana Frank, la autora del diario más famoso del mundo*. BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48609625>
- Bozzino, D. C. (09 de Julio de 2022). Plaza de España de Sevilla: 10 personajes históricos que encontrarás en sus bustos. *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/vivireensevilla/personajes-historicos-bustos-Plaza-Espana-Sevilla\\_0\\_1699930921.html](https://www.diariodesevilla.es/vivireensevilla/personajes-historicos-bustos-Plaza-Espana-Sevilla_0_1699930921.html)
- Bu, N., Pan, S., Kong, H., Fu, X., & Lin, B. (December de 2021). Profiling literary tourists: A motivational perspective. *Journal of Destination Marketing & Management*, 22. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jdmm.2021.100659>

- Buenafuente, A. (6 de Julio de 2022). *El Panteón de los Sevillanos Ilustres retoma sus visitas guiadas*. Sevilla Secreta: <https://sevillasecreta.co/visitas-panteon-sevillanos-ilustres/>
- Buenafuente, A. (25 de noviembre de 2022). *Sevilla celebra Bookstock, un festival entorno a la música y la literatura*. Sevilla secreta: <https://sevillasecreta.co/bookstock/>
- Buenafuente, A. (22 de noviembre de 2022). *Vuelve la Feria del Libro Antiguo a Sevilla*. Sevilla Secreta: <https://sevillasecreta.co/feria-libro-antiguo-sevilla/>
- Cano, I. G. (27 de Mayo de 2016). *Cervantes se sentó en la taberna más antigua de España (y está en Sevilla)*. GURMESevilla: [https://sevilla.abc.es/gurme/sevilla/guias/sevi-cervantes-las-escobas-taberna-mas-antigua-sevilla-201605270700\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/gurme/sevilla/guias/sevi-cervantes-las-escobas-taberna-mas-antigua-sevilla-201605270700_noticia.html)
- Carmona, R. d. (28 de Diciembre de 2020). *Paseo por el Barrio de Santa Cruz*. Monasterio de Santa Paula: <https://santapaula.es/barrio-santa-cruz-sevilla/>
- Carmona, R. d. (24 de Enero de 2021). *Paseo por Sevilla de la mano de Bécquer*. Monasterio de Santa Paula: <https://santapaula.es/ruta-becquer-sevilla/>
- Carmona, R. d. (24 de enero de 2021). *Paseo por Sevilla de la mano de Bécquer*. Monasterio Santa Paula: <https://santapaula.es/ruta-becquer-sevilla/>
- Carmona, R. d. (11 de enero de 2023). *Paseo literario por Sevilla*. Monasterio de Santa Paula: <https://santapaula.es/paseo-literario-sevilla/>
- Chavez, J. (s.f.). *Turismo literario: Qué es, ejemplos y lugares para visitar*. CEUPE magazine: <https://www.ceupe.com/blog/turismo-literario.html>
- Conoce Sevilla y sus cosas. (2 de julio de 2016). *Iglesia de la Anunciación*. Conoce Sevilla y sus cosas: <https://conocesevillaysuscosas.blogspot.com/2016/07/iglesia-de-la-anunciacion.html>
- Conoce Sevilla y sus cosas. (2 de Octubre de 2017). *Glorieta de Rodríguez Marín en la Plaza de América*. Conoce Sevilla y sus cosas: <https://conocesevillaysuscosas.blogspot.com/2017/10/glorieta-de-rodriguez-marin-en-la-plaza.html>
- Conocer Sevilla. (06 de Julio de 2021). *El parque de María Luisa y la literatura*. Conocer sevilla: <https://conocersevilla.com/wp/el-parque-de-maria-luisa-y-la-literatura/>
- Corrado, M. D. (10 de Julio de 2015). *Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural*. Repositorio Institucional de la UNLP: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51837>
- Cuadro, A. S. (05 de febrero de 2021). *La Ciudad Literaria de Paju: el paraíso literario de Corea del Sur*. Korea.net: <https://spanish.korea.net/NewsFocus/HonoraryReporters/view?articleId=194699>
- Dabart. (14 de Octubre de 2022). *Casa de Julieta y balcón en Verona - Entradas, horarios y precios*. conociendoitalia.com: <https://www.conociendoitalia.com/visitar-la-casa-de-julieta-una-de-las-atracciones-mas-famosas-de-verona/>
- Domínguez, N. (18 de Mayo de 2021). *De paseo por la Sevilla de Cernuda*. ABC de Sevilla. [https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-paseo-sevilla-cernuda-202105172327\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-paseo-sevilla-cernuda-202105172327_noticia.html)
- Europa press. (20 de enero de 2023). *Mairena del Aljarafe (Sevilla) organiza el primer evento literario de novela negra, Mairena Black, del 2 al 4 de febrero*. europa

- press: <https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-mairena-aljarafe-sevilla-organiza-primer-evento-literario-novela-negra-mairena-black-febrero-20230120152645.html>
- Excmo. Ateneo de Sevilla. (13 de Noviembre de 2011). *Historia del Excmo. Ateneo de Sevilla*. Excmo. Ateneo de Sevilla: <http://www.ateneodesevilla.es/index.php/presentacion/historia-6>
- ExplicArte Sevilla. (19 de agosto de 2020). *La glorieta de José María Izquierdo, en el Parque de María Luisa*. ExplicArte Sevilla: <http://explicartesevilla.blogspot.com/2020/08/la-glorieta-de-jose-maria-izquierdo-en.html>
- ExplicArte Sevilla. (17 de enero de 2022). *El busto de Calderón de la Barca, en la enjuta, entre los arcos de las provincias de Murcia y de Pamplona (Navarra), de la Plaza de España*. ExplicArte Sevilla: <http://explicartesevilla.blogspot.com/2022/01/el-busto-de-calderon-de-la-barca-en-la.html>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Alonso de Ercilla*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/ercilla.htm>
- Fernández, C. (01 de Diciembre de 2022). *Librería 'Caótica' en Sevilla: oda a la literatura*. Guía Repsol: <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/libreria-caotica-sevilla-oda-literatura/>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Fernando de Rojas*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rojas\\_fernando.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rojas_fernando.htm)
- Galant, I. (08 de Septiembre de 2019). *Turismo cultural: de "El barbero de Sevilla" a "La Casa de Papel"*. The Conversation: <https://theconversation.com/turismo-cultural-de-el-barbero-de-sevilla-a-la-casa-de-papel-122982>
- Gómez, C. R. (6 de Junio de 2022). *Biblioteca General Rector Antonio Machado y Núñez*. sevillaactualidad: <https://www.sevillaactualidad.com/sevilla/486961-biblioteca-general-rector-antonio-machado-y-nunez/>
- González, I. (23 de octubre de 2020). *De Sevilla a Granada: la ruta literaria de Washington Irving*. viajar el periódico: <https://viajar.elperiodico.com/planes/sevilla-granada-ruta-literaria-washington-81042840>
- Gracera, G. (14 de octubre de 2022). *La Feria del Libro vuelve a ampliarse por la plaza de San Francisco*. Diario de Sevilla: [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Feria-Libro-ampliarse-San-Francisco\\_0\\_1729328596.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Feria-Libro-ampliarse-San-Francisco_0_1729328596.html)
- Gracia, F. F. (21 de Enero de 2020). *Un perfil de viajero literario: el caso de las rutas literarias pirenaicas*. <https://doi.org/> <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2020.21.1>
- Hoppen, A., Brown, L., & Fyall, A. (March de 2014). Literary tourism: Opportunities and challenges for the marketing and branding of destinations? *Journal of Destination Marketing & Management*, 3(1), 37-47. <https://doi.org/><https://doi.org/10.1016/j.jdmm.2013.12.009>
- Hotel Holos. (27 de julio de 2018). *Hotel Holos. La Sevilla de los escritores: una ruta literaria por sus calles.* <https://www.hotelholos.com/es/blog/la-sevilla-de-los-escritores-una-ruta-literaria-por-sus-calles>
- Hotel Holos. (27 de julio de 2018). *La Sevilla de los escritores: una ruta literaria por sus calles*. Hotel Holos: <https://www.hotelholos.com/es/blog/la-sevilla-de-los-escritores-una-ruta-literaria-por-sus-calles>

- Ignacio. (01 de julio de 2022). *Iglesia de la Anunciación de Sevilla*. Visitar Sevilla: <https://www.visitarsevilla.com/sevilla-religiosa/iglesias-conventos/iglesia-de-la-anunciacion/>
- Ignacio. (2 de Julio de 2022). *Ruta literaria por Sevilla*. Visitar Sevilla: <https://www.visitarsevilla.com/que-ver/rutas-tematicas/ruta-literaria-por-sevilla/>
- Ignacio. (2 de Julio de 2022). *Ruta literaria por Sevilla*. Visitar Sevilla: <https://www.visitarsevilla.com/que-ver/rutas-tematicas/ruta-literaria-por-sevilla/>
- Institut français. (26 de enero de 2023). *Escribidores. II festival Literario de América y Europa 22 al 25 de febrero de 2023*. Institut français: <https://www.institutfrancais.es/sevilla/eventos/escribidores-ii-festival-literario-de-america-y-europa-del-22-al-25-de-febrero-2023/>
- Lee, Y., & Weaver, D. (2014). The Tourism Area Life Cycle in Kim Yuyeong Literary Village. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 19(2), 181-198. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10941665.2012.735681>
- Lev-Tov, D. (08 de october de 2019). *UNESCO cities of Literature every bookworm should visit*. AFAR: <https://www.afar.com/magazine/unesco-cities-of-literature-every-book-lover-should-visit>
- López, R. G. (8 de Marzo de 2016). *Evolución y tendencias del turismo cultural*. AprendedeTurismo.org: <https://aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Luque, A. (18 de diciembre de 2022). *Así se convirtió Rayuela Infancia en la mejor librería cultural de España*. elDiario.es: [https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/espacio-acogedor-fondo-seleccionado-convirtio-rayuela-mejor-libreria-cultural-espana\\_1\\_9804556.html](https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/espacio-acogedor-fondo-seleccionado-convirtio-rayuela-mejor-libreria-cultural-espana_1_9804556.html)
- Magadán, M., & Rivas, J. (2012). *Estructura, Economía y Política Turística*. Oviedo: Septem Ediciones. <https://doi.org/https://elibro-net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/42020>
- Magadán, M., & Rivas, J. (2012). *Turismo Literario*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Marin, A. (27 de Junio de 2019). *Monumento a la Raza*. Sevilla, vida y leyenda: <https://desdesevillaalospicosdeeuropa.blogspot.com/2019/06/monumento-la-raza.html>
- Martí, L. (19 de febrero de 2021). *Sevilla en 5 paseos literarios*. La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20210219/6251075/recorrido-sevilla-5-paseos-literarios.html>
- Martín, J. d. (31 de octubre de 2019). *Qué ver en el barrio de las letras de Madrid, un paseo por el rincón más bohemio de la ciudad*. Bekia viajes: <https://www.bekiaviajes.com/articulos/que-ver-barrio-letras-madrid/>
- Martín, J. d. (2023 de abril de 2021). *5 destinos para amantes de la literatura*. Bekia Viajes: <https://www.bekiaviajes.com/articulos/destinos-turismo-literario/>
- Martín, J. d. (2023 de abril de 2021). *5 destinos para amantes de la literatura*. Bekia Viajes: <https://www.bekiaviajes.com/articulos/destinos-turismo-literario/>
- Martínez, V. (2019). *5 ciudades españolas donde hacer turismo literario*. Turismo Literario: <https://www.turismoliterario.com/ciudades-espanolas-donde-hacer-turismo-literario/>
- Martínez, V. (2019). *Turismo literario*. <https://www.turismoliterario.com/que-es-el-turismo-literario/>

- Meet Barcelona. (09 de agosto de 2022). *La UNESCO suma ya 42 Ciudades de la Literatura*. Meet Barcelona: <https://www.meet.barcelona/es/invierte-y-haz-negocios/noticias/la-unesco-ja-suma-42-ciudades-de-la-literatura-1201411>
- Montoro, P. (1 de octubre de 2018). *El Grand Tour y los primeros turistas*. Despertaferro ediciones: <https://www.despertaferro-ediciones.com/2018/grand-tour-y-los-primeros-turistas/>
- Morales, F. C. (1 de marzo de 2020). *Historia del turismo*. Economipedia.com: <https://economipedia.com/historia/historia-del-turismo.html>
- Muñiz, A. L. (22 de Mayo de 2019). *Dos ciudades españolas entre las ciudades literarias de la UNESCO*. Actualidad Literatura: <https://analenarivera.com/dos-ciudades-espanolas-entre-las-ciudades-literarias-de-la-unesco/>
- Ochoa, Á. (21 de noviembre de 2019). *Plaza de Santa Marta, un escondite junto a la Catedral de Sevilla*. Diario de Sevilla: [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Plaza-Santa-Marta-escondite-Catedral-Sevilla\\_0\\_1411659092.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Plaza-Santa-Marta-escondite-Catedral-Sevilla_0_1411659092.html)
- Oway Tours. (28 de enero de 2020). *Plaza de Santa Marta en Sevilla: un rincón con encanto*. Oway tours: <https://owaytours.com/blog/plaza-de-santa-marta-en-sevilla/>
- Parejo, J. (6 de Agosto de 2020). Casa natal de Luis Cernuda: objetivo abrir en 2022. *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/casa-natal-Luis-Cernuda-objetivo-abrir-2022\\_0\\_1488751408.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/casa-natal-Luis-Cernuda-objetivo-abrir-2022_0_1488751408.html)
- Parejo, J. (28 de Diciembre de 2021). Finaliza la restauración de la glorieta de Cervantes del Parque de María Luisa. *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/concluye-restauracion-glorieta-cervantes-parque-maria-luisa\\_0\\_1642336090.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/concluye-restauracion-glorieta-cervantes-parque-maria-luisa_0_1642336090.html)
- Parejo, J. (4 de Abril de 2021). Una nueva vida para Cervantes. *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/nueva-vida-monumento-Cervantes\\_0\\_1564645116.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/nueva-vida-monumento-Cervantes_0_1564645116.html)
- Pérez Redondo, R. J. (2 de Mayo de 2017). Un viaje desde lo imaginario a lo real. Una aproximación al perfil del turista literario en España. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 5(1), págs. 119-129. <https://doi.org/https://doi.org/10.17502/m.rcs.v5i1.158>
- Pun, Y. (12 de junio de 2021). *Descubre estas rutas literarias alrededor del mundo*. Food and Travel México: <https://foodandtravel.mx/descubre-estas-rutas-literarias-alrededor-del-mundo/?cn-reloaded=1>
- Quinteiro, S., & Baleiro, R. (2017). Turismo literario. En J. A. Brea, *Tendencias actuales del turismo en el mundo* (págs. 137-144). Editorial Síntesis.
- RIET. (2008). *UNWTO*. Glosario de términos de turismo: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Río, B. d. (14 de julio de 2012). *La cuna de los padres de la literatura española*. clubrural: <https://www.clubrural.com/blog/la-cuna-de-los-padres-de-la-literatura-espanola/>
- Rivera, A. (26 de febrero de 2023). *Escribidores: Andalucía "ficha" en la Liga de los grandes festivales literarios mundiales*. El Confidencial: [https://www.elconfidencial.com/espana/andalucia/2023-02-26/escribidores-andalucia-ficha-en-la-liga-de-los-grandes-festivales-literarios-mundiales\\_3582257/](https://www.elconfidencial.com/espana/andalucia/2023-02-26/escribidores-andalucia-ficha-en-la-liga-de-los-grandes-festivales-literarios-mundiales_3582257/)

- Rodríguez, T. G. (12 de diciembre de 2020). *La legendaria plaza de Doña Elvira*. Diario de Sevilla: [https://www.diariodesevilla.es/opinion/articulos/legendaria-plaza-Dona-Elvira\\_0\\_1528047283.html](https://www.diariodesevilla.es/opinion/articulos/legendaria-plaza-Dona-Elvira_0_1528047283.html)
- Rubio, N. (enero de 2014). *No te mires en el río*. secretolivo: <https://secretolivo.com/index.php/2014/01/30/copla-te-mires-en-el-rio/>
- Ruesga, M. (10 de Octubre de 2022). Museo Cernuda: Una casa patio con cinco salas de exposiciones y biblioteca. *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Museo-Cernuda-Poeta-Sevilla-video\\_0\\_1727229189.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Museo-Cernuda-Poeta-Sevilla-video_0_1727229189.html)
- Sadurní, J. M. (18 de noviembre de 2022). *Lope de vega, el poeta más mujeriego del siglo de oro español*. Historia National Geographic: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lope-vega-poeta-mas-mujeriego-siglo-oro-espanol\\_18674](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lope-vega-poeta-mas-mujeriego-siglo-oro-espanol_18674)
- Sadurní, J. M. (19 de abril de 2022). *Pedro Calderón de la Barca, el gran poeta de la edad de oro*. Historia National Geographic: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pedro-calderon-barca-gran-poeta-edad-oro\\_15045](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pedro-calderon-barca-gran-poeta-edad-oro_15045)
- Sevilla Secreta. (15 de Febrero de 2018). *Glorieta de Cervantes, el monumento de Sevilla dedicado al Quijote*. Sevilla secreta: <https://sevillasecreta.co/glorieta-cervantes-monumento-sevilla-dedicado-al-quiote/>
- Sevilla secreta. (7 de enero de 2021). *Estos son los mejores libros ambientados en Sevilla*. Sevilla secreta : <https://sevillasecreta.co/libros-ambientados-en-sevilla/>
- Sevilla secreta. (17 de enero de 2022). *El macabro origen de la calle Sierpes*. Sevilla Secreta: <https://sevillasecreta.co/origen-calle-sierpes/>
- Sevilla secreta. (17 de abril de 2023). *Las mejores librerías de Sevilla para celebrar el Día del Libro*. Sevilla secreta : <https://sevillasecreta.co/librerias-en-sevilla/>
- Soto, V. R. (17 de Abril de 2021). *Un gato en bicicleta: cuando un espacio cultural se vive como un patio de vecinos*. lavozdelsur.es: [https://www.lavozdelsur.es/lavoz-seleccion/reportajes/gato-en-bicicleta-cuando-espacio-cultural-se-vive-como-patio-vecinos\\_258682\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/lavoz-seleccion/reportajes/gato-en-bicicleta-cuando-espacio-cultural-se-vive-como-patio-vecinos_258682_102.html)
- Uccella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Ediciones Trea. <https://doi.org/https://elibro-net.us.debiblio.com/es/ereader/bibliotecaus/60523>
- UNESCO. (2020). *Cities of Literature*. [https://doi.org/https://www.citiesoflit.com/\\_files/ugd/9ed5fa\\_71d9fdde014d47459cb99a7ef6faf952.pdf](https://doi.org/https://www.citiesoflit.com/_files/ugd/9ed5fa_71d9fdde014d47459cb99a7ef6faf952.pdf)
- United Nations, & UNWTO. (2010). *Glosario de términos de turismo*. UNWTO: [https://unstats.un.org/unsd/publication/Seriesm/SeriesM\\_83rev1e.pdf#page=12](https://unstats.un.org/unsd/publication/Seriesm/SeriesM_83rev1e.pdf#page=12)
- Universo escrito. (20 de Marzo de 2019). *Rutas literarias en el mundo*. Universo escrito: <https://universoescrito.com/rutas-literarias-en-el-mundo/>
- Valdehita, B. (30 de noviembre de 2017). *El Callejón del Agua es una de las calles más emblemáticas y bellas de Sevilla*. Hoteles.net: <https://www.hoteles.net/sevilla/calle-mas-bonita-sevilla.html>
- VisitKorea. (31 de agosto de 2021). *Un tour por cafés literarios: elegancia y relax*. VisitKorea: [https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4\\_1\\_view.jsp?cid=2737980](https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4_1_view.jsp?cid=2737980)
- VisitKorea. (s.f.). *Museo Literario Gasa Munhak*. VisitKorea: [https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4\\_2\\_view.jsp?cid=820466#](https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4_2_view.jsp?cid=820466#)

Webmaster. (6 de febrero de 2023). *Libro Fórum Sevilla 2023 en Zona Este*. Zona este.  
Centro de ocio: <https://cczonaeste.com/libro-forum-sevilla>



## 7 ANEXOS

### **ANEXO I. CUESTIONARIO: PERFIL TURISTA LITERARIO SEVILLANO (ESPAÑOL-INGLÉS)**

1. **Género // Genre:**  
Mujer // Woman  
Hombre // Man  
Prefiero no decirlo // I prefer not to say
2. **Edad // Age:**  
<18 años  
18 a 25 años  
26 a 40 años  
41 a 65 años  
>66 años
3. **¿A qué se dedica? // What do you do for a living?**  
Estudiante // Student  
Trabajador // Worker  
Trabajo y estudio // I work and study  
Desempleado (a) // Unemployed  
Jubilado (a) // Senior citizen  
Otro:
4. **Nacionalidad (¿De dónde eres?) // Nationality (Where are you from?)**
5. **Si en la pregunta anterior pusiste que eres de España, ¿de qué comunidad autónoma? // If you put that you are from Spain in the previous question, Which autonomous community are you from?**
6. **¿Cuáles han sido sus motivos para viajar a Sevilla? (puede elegir varias opciones) // What have been your reasons for traveling to Seville? (you can choose many options)**  
Conocer el patrimonio cultural-histórico de la ciudad // Know the cultural-historical heritage of the city.  
Por sus fiestas // For their holidays  
Por ocio // For leisure time  
Por su gastronomía // Gastronomy  
Por estudio // For study  
Por trabajo // For business  
Otro:
7. **¿Te gusta leer? // Do you like to read?**  
Sí // Yes  
No  
Tal vez // Maybe
8. **¿Alguna vez has viajado influenciado por un libro? ¿O por una adaptación de este como puede ser una película? // Have you ever travelled influenced by a book? Or for an adaptation of this such as a movie?**

Sí // Yes  
No  
Tal vez // Maybe

- 9. Si en la anterior pregunta contestaste que sí, ¿te considerarías un turista literario? // If you answered yes to the previous question, would you consider yourself a literary tourist?**

Sí // Yes  
No  
Tal vez // Maybe

- 10. ¿Cree que este tipo de turismo se podría dar en la ciudad de Sevilla? ¿O se esté dando ya? // Do you think that this kind of tourism could take place in the city of Seville? Or is it already hapening?**

Poco // a bit

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

Mucho // A lot

- 11. ¿Cree que este tipo de turismo beneficiaría a la ciudad de Sevilla? // Do you think that this kind of tourism would benefit to Seville?**

No

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

Sí // Yes

- 12. ¿Cuánto cree que sería el beneficio? // How much do you think the benefit would be?**

Nada // None

1  
2  
3  
4  
5

6  
7  
8  
9  
10

Mucho // A lot

- 13. ¿Cuáles de estos tipos de turismo cree que se da en la ciudad de Sevilla? Valore por orden de importancia cada uno de los tipos de turismo (siendo 1: menor importancia y 10: mayor importancia) // Which of these types of tourism do you think occurs in the city of Seville? Rate each of the types of tourism in order of importance (Where 1: least importance and 10: most important):**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Turismo cultural // Cultural Tourism  
Turismo rural // Rural Tourism  
Turismo deportivo // Sports tourism  
Turismo de lujo // Luxury tourism  
Dark Tourism  
Turismo Gastronómico // Gastronomy tourism  
Turismo de crucero // Cruise tourism  
Turismo de danza // Dance tourism

- 14. Si le propusieran hacer una ruta turística-literaria por Sevilla, ¿la haría? // If you were offered to do a tourist-literary route through Seville, would you do it?**

Sí // yes

No

Tal vez // Maybe

- 15. ¿Cuáles cree que serían los lugares perfectos para una ruta turística-literaria? (Puede elegir varios lugares) // What do you think would be the perfect places for a tourist-literary route? (You can choose many places):**

Placas conmemorativas o estatuas de escritores reconocidos // Commemorative plaques or statues of well-known writers.

Casas-museos // Houses-museums

Lugares que han sido mencionados (o aparecido) en algún libro o adaptación de este // Places that have been mentioned (or appeared) in a book or adaptation of this.

Ferias de libros u otros eventos parecidos // Books fairs or other similar events.

Otro:

- 16. Valore por orden de importancia los elementos de la pregunta anterior (siendo 1: menor importancia y 10: mayor importancia) // Rate the elements of the previous question in order of importance (where 1: least important and 10: most important):**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Placas conmemorativas o estatuas de escritores reconocidos // Commemorative plaques or statues of well-known writers.

Casas-museos // Houses-museums  
Lugares que han sido mencionados (o aparecido)  
en algún libro o adaptación de este // Places that  
have been mentioned (or appeared) in a book or  
adaptation of this.  
Ferias de libros u otros eventos parecidos // Books  
fairs or other similar events.  
Otro:

**17. ¿Con quién la haría? // Who would you do it with?**

Solo // Alone  
Con amigos // With Friends  
Familia // with family  
Con compañeros de trabajo // with coworkers  
Otro:

**18. ¿Cuántos días cree que tardaría en hacer dicha ruta? // How many days do you think it takes to complete this route?**

Entre 1 o 2 días // Between 1 or 2 days.  
Entre 3 o 7 días // Between 3 or 7 days.  
Más de 8 días // more than 8 days.

**19. ¿Cuánto cree que se gastaría? Suponiendo que muchos de los lugares que se visitarían son calles, plazas, etc., que han sido ambientados en libros o casas museos, entre otros. // How much do you think would be spent? Assuming that many places that would be visited are streets, squares, etc., that have been set in books or houses-museums, among other.**

Menos de 100€ // less than 100€  
100€-300€  
400€-800€  
Más de 800€ // More than 800€

**20. Además de visitar lugares memorables de escritores como son las casas-museos y placas conmemorativas, ¿le interesaría pasar una buena tarde en una cafetería rodeada de libros? // In addition to visiting memorable places of writers such as house-museums and commemorative plaques, would you be interested in spending a good afternoon in a cafeteria surrounded by books?**

Sí // Yes  
No  
Tal vez // maybe

**21. Si en la anterior pregunta contestó que sí, ¿Cuánto tiempo estaría? // If you answered yes to the previous question, how long would you be?**

**22. ¿Y visitando librerías de segunda mano o algunas que tienen muchísimos años en la ciudad? // And also visiting second-hand bookstores or some that have been in the city for many years?**

Sí // Yes  
No  
Tal vez // maybe

- 23. Si en la anterior pregunta contestó que sí, ¿Cuánto tiempo estaría? // If you answered yes to the previous question, how long would you be?**
- 24. ¿Alguna consideración que desea comentar acerca del turismo literario? // Any consideration you want to comment on literary tourism?**