

**EL ORBE
COMUNICATIVO
DE LA
PLÁSTICA
DE
MERCEDES
FERNÁNDEZ-COTTA**

**José Manuel
Gómez y Méndez**

**EL ORBE COMUNICATIVO
DE LA PLÁSTICA DE
MERCEDES FERNÁNDEZ-COTTA**

FE DE ERRATAS de "EL ORBE COMUNICATIVO DE
LA PLÁSTICA DE MERCEDES FERNÁNDEZ.-COTTA"

(Corregir a mano y después tirar este "papelito")

En...	dice	debe decir
pg. 10, nota 2, línea 2	de una	de un
pg. 12, línea 12	de la saldar	de saldar
pg. 12, nota 4, línea 5	que exista	que no exista
pg. 14, línea 1	título	títulos
pg. 15, línea 15	fue	sería
pg. 15, nota 8, línea 5	tampoco habrá	sí habrá
pg. 16, línea 11	situado	situada
pg. 24, procedente de nota 12, línea 5	País Pasco	País Vasco
pg. 24, nota 13, línea 2	de las Heras	de la Hera
pg. 25, pie cuadro inferior	ENSAYO SOBRE UN BING BANG	ENSAYO SOBRE UN BIG BANG
pg. 27, línea 4	se haya en	se halla en
pg. 33, línea 1	un bing bang	un big bang
pg. 33, línea 7	contem-plarse	contemplarse
pg. 33, nota 30, línea 2	realizarían	realizaría
pg. 34, línea 1	dada	dado
pg. 47, línea 1	que, en	en
pg. 48, línea 3	trimensional	tridimensional
pg. 51, 1ª línea de notas	<i>de l'abstracción</i>	<i>de l'abstraction</i>

(Disculpe las molestias de la presente "Fe de erratas".
 Gracias por su comprensión).

**José Manuel
Gómez y Méndez**

**EL ORBE
COMUNICATIVO
DE LA
PLÁSTICA
DE
MERCEDES
FERNÁNDEZ-COTTA**

**CUADERNOS DE LA ALAMEDA
SEVILLA, 2004**

Consejo editorial:

Leonor Bacceglin Franco.

Joaquín Bautista Morales.

Francisco Gallardo Uribe.

José Manuel Gómez y Méndez, *coordinador*.

José Antonio Pérez Pérez.

María José Rodríguez Vera.

Juan Miguel Sánchez Quirós.

Antonio Serrano Gálvez.

Antonio Serrano Olivares.

La *ejecución editorial* de la presente edición

ha estado a cargo de:

Hada Miluska Sánchez Gonzales.

Sandra Méndez Muros.

Pedro R. Camacho.



Una publicación de la
ASOCIACIÓN "NUEVA ALAMEDA".
Cantabria, 7-B.
41002-Sevilla.

© De los textos y del prefacio: su autor.

© De esta edición: Asociación "Nueva Alameda".

Enero de 2004.

I.S.B.N.: 84-920337-5-4.

Depósito legal: SE-06-04.

Diseño y diagramación: J. M. G. y M.

Prefacio

Razón de unos “Cuadernos”



Cabe una pregunta al tener esta edición en las manos: ¿por qué unos “Cuadernos”? De entrada, porque sí, porque el mundo cultural está lleno de ediciones denominadas “cuadernos” a lo largo y ancho de la geografía terráquea y durante tiempo en el tiempo. Si buscamos en la acepción de la palabra, encontramos en la última versión del diccionario de la Academia de la Lengua: “Conjunto o agregado de algunos pliegos de papel, doblados y cosidos en forma de libro” y “libro pequeño o conjunto de papel en que se lleva la cuenta y razón o en que se escriben algunas noticias, ordenanzas o instrucciones”¹. Han sido continuos los cuadernos creativos con

¹ Real Academia Española: “Diccionario de la Lengua Española”. Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 691.

prosa, poesía, ensayo, teatro...: las bibliotecas dan muestra de ello.

¿Y por qué unos “*Cuadernos de La Alameda*”? Ya eso exige unas razones más pautadas que intentaré desarrollar brevemente en este prefacio que no es ni más ni menos que otra manera de llamar prólogo a este arranque justificativo². Por un lado, tenía preparada la publicación de la presente obra en torno al quehacer plástico de Mercedes Fernández-Cotta cuyo coste iba a afrontar directamente y buscar su cobertura por algún canal de apoyo que posibilitase una corta edición más allá de toda ejecutoria editorial de cara a poderla obsequiar a cuantos deseen leerla. Ya escribí sobre la obligada gratuidad del libro cuando está financiado por una entidad o institución y así ha de producirse sin

² La Academia Española en su ob. cit. dice en la pág. 1.821 al definir prefacio: “*Prólogo o introducción de una libro*”, aparte de ser también “*parte de la misa que precede inmediatamente al canon*”.

entrar en competitividad de mercado³. Por otro, soy secretario de la Asociación Cultural “*Nueva Alameda*”, fundada el 23 de marzo de 1998 en la misma sede del Distrito de Casco Antiguo e inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 7.011 de la sección primera, por resolución del delegado provincial del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla con fecha del 30 de septiembre del mismo año. Un grupo de sevillanos creímos que había que aportar una dinámica cultural en torno a la tan traída y llevada Alameda de Hércules y por eso constituimos el soporte legal para tal fin con el nombre de “*Nueva Alameda*” por aquello de transmitir que el histórico lugar de Sevilla tomaba otros derroteros y tenía un nuevo resurgir donde había apostado la municipalidad y jóvenes empresarios aparte del importante, imprescindible y necesario colectivo como el humano de su vecindad. Se han realizado cometidos asociativos

³ Véase mi prólogo a la edición que preparé de “*Boletines de hermandades*”, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla, 1997, págs. 7 y 8.

que después enumeraré. Y se llevaban meses de escasa actividad, casi motivados por la dejadez del día a día pues sabido es que en todo colectivo siempre se ejecutan actividades cuando algunos de los integrados regalan tiempo para dinamizar el conjunto y su entorno⁴, aparte de existir el desencanto de laborar pues alguna autoridad pública se comprometió en despacho a aportar unos apoyos económicos y una vez efectuado el gasto, nunca llegó la subvención, aportándose la financiación por bolsillos particulares de los directivos por aquello de la saldar la deuda existente⁵... Hablé, en plenos días navideños de

⁴ Otras opciones serían las de aquellos colectivos donde la Cultura se ha llegado a profesionalizar, procediéndose a tener a personas retribuidas para los desarrollos de actividades. Para mí eso no supone más que una industrialización de la Cultura. Y no estoy diciendo que exista una economía cultural. Me acojo al dicho popular que expresa más o menos así: *"Al buen sabedor pocas palabras bastan"*.

⁵ Huelga aquí y ahora dar nombres..., cuyos datos de identidad existen y sorprenderían a más de uno... Quede la tolerancia como asignatura vivificante, aunque eso sí la siempre desazón para el ejercicio de cada jornada..., pues ya se sabe que el gato escardado del agua caliente huye...

2003, sobre los “*Cuadernos*”, con el inclito alamedero Antonio Serrano Olivares, presidente asociativo⁶, quien vio viable su denominación pues así desde La Alameda estábamos haciendo por y para Sevilla y más allá de la misma.

Ya tenemos “*Cuadernos de La Alameda*”. ¿Por qué esta temática en su primera publicación? Muy sencillo: porque era la que tenía para publicar sin ser “*Cuadernos*”. ¿Qué tratará la segunda comparecencia, cuándo será, quién el autor? ¿Tratará estudios, será poesía, prosa, ensayo? ¿Cómo editar en los “*Cuadernos de La Alameda*”? ¿Quién seleccionará? ¿Con quién contactar? ¿Qué periodicidad? Muchas preguntas que tienen respuestas sin concretar... Quizás pueda quedarse en esta edición primera. Así ha ocurrido en muchos proyectados “*Cuadernos*”

⁶ Desde el 20 de mayo de 2002 la junta directiva de la Asociación “*Nueva Alameda*” está formada por: presidente, Antonio Serrano Olivares; vicepresidente, José Antonio Pérez Pérez; secretario, José Manuel Gómez y Méndez; tesorera, María José Rodríguez Vera; vocales: Leonor Bacceglin Franco, Joaquín Bautista Morales, Francisco Gallardo Uribe, Juan Miguel Sánchez Quirós y Antonio Serrano Gálvez.

con diferentes título en numerosos lugares; a veces, a los escasos números de existencia... Existe la voluntad de continuar, siempre que surjan los medios, colectivos o individualizados por encima de particularismos. Desde quienes formamos las responsabilidades asociativas nos gustaría... continuidad, sin prisas aunque sin pausas laaaarrrrgggaaaassss..., calidades sin estar siempre en un género concreto... El mañana está por hacer y bien conocemos que siempre es aquello por lo que trabajemos conjuntamente...

La Asociación "*Nueva Alameda*" dinamizó la Plataforma del Carnaval en La Alameda⁷ y aún sin constituirse ya estuvo en el Carnaval de 1998,

⁷ Integrada, aparte de por "*Nueva Alameda*", por las Asociaciones de Vecinos "*Alameda*", "*Casco Histórico*", "*Centro Histórico*", "*Defensa de la Alameda*", "*Divina Pastora*", "*Estación de Córdoba*" y "*San Gil*", Asociaciones "*Alfeizar*", "*Alfa y Omega*", "*Auxilia*", de Mujeres Separadas, "*El Eslabón*", "*Las Plateas*", Asamblea Civil por Andalucía, Ateneo Verde y Noches del Baratillo.

“soplando” los de 1999, 2000, 2001 y 2002⁸ con una exquisita y variada programación. Junto con el colectivo cultural “*Gallo de Vidrio*” convocó en 1999 el premio poético “*Gallo de Vidrio-Nueva Alameda*” que se falló en noviembre de ese año editándose la obra ganadora, la cual se publicó en soporte cibernético, siendo su autor Fernando Fedriani y el título “*Yo*”, llevando prólogo de Odón Betanzos Palacios, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, quien intervino también en el acto de presentación que se realizó en la XLVI sesión de la Tertulia Abierta de “*Gallo de Vidrio*” celebrada en la librería “*El desván*” en la tarde del 12 de enero de 2000. El año 1999 fue productivo ya que fueron variadas las actividades en colaboración con “*Gallo de Vidrio*”: desvelamiento de un azulejo en recuerdo de la fecha natal del poeta Rafael Montesinos, hijo predilecto de Andalucía,

⁸ Ya en 2003 no hubo ninguna organización conjunta en pro de la recuperación de los Carnavales alamederos. El cansancio, aparte del escaso apoyo económico institucional, ha mellado una vez más el empuje y tesón ciudadano. Y para 2004 tampoco habrá...

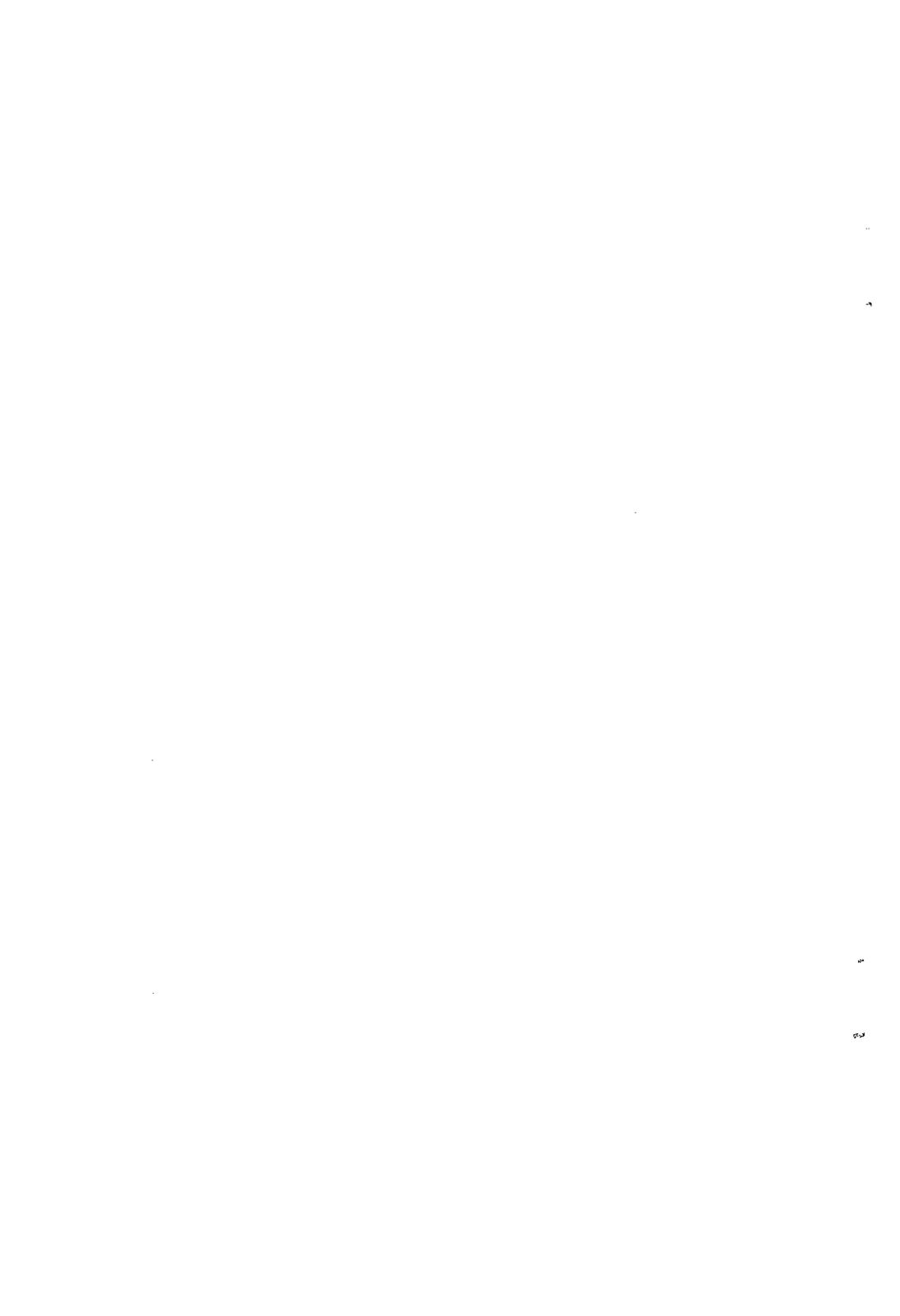
en la fachada de la casa donde naciese (nº. 49 de la calle Santa Clara) y presentación del pliego literario denominado "*Pliego de Santa Clara*" que tuvo lugar -a continuación- en el salón de plenos de la Junta Municipal del Distrito de Casco Antiguo; edición del pliego "*Panteón de sevillanos ilustres*" y presentación en la Tertulia Abierta de "*Gallo de Vidrio*" en el mes de abril; en mayo, efemérides del Ultraísmo sevillano: se descubriría un azulejo en la fachada de la casa situado en el número 20 de la calle Amparo en recuerdo de haber estado en ella la redacción de la revista "*Grecia*" y presentación del pliego titulado "*Ochenta años de Ultraísmo en Sevilla*" en la tertulia gallera. Se organizaron las concesiones de los "*Alamederos del año*" en 1999 con acto y agasajo en el hotel "*Patio de la Cartuja*". Se realizaron dos números de la revista oral "*Alameda*". Asimismo se creó un canal comunicativo con varias salidas públicas: nuestra "*Hoja informativa*". Destacada fue la exposición plástica sobre "*Pintores en La Alameda*" en el Centro Cívico "*Casa de las Sirenas*", a finales de la década de los noventa del siglo XX, contándose con la presencia inaugural de la entonces

alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril.

Y sigue la andadura de "*Nueva Alameda*"... Vive mientras estén vivos sus integrantes...

J. M. G. y M.





Hablar de plástica siempre es un riesgo por cuanto de amplitud artística existe en la Historia de los siglos... No se comenzó ayer a pintar; el pasado se pierde en el tiempo, alejándonos hasta la llamada Edad de Piedra de la Humanidad. No es propósito en estas líneas hacer ahora un análisis, ni recorrido alguno, por la Historia del Arte. Estudiosos, y algunos con altísimo nivel científico, han existido y tenemos actualmente para seguir avanzando en las aportaciones para el Conocimiento de nuestra sociedad. Sí quiero adentrarme en un sendero que tiene que ver con las denominadas Artes Plásticas, y en concreto con la Pintura⁹, no como experto o científico de la

⁹ Escribo y lo haré con mayúscula toda aquella palabra que creo tiene identidad propia y no genérica, teniendo una parcela plena del saber humano con área de identidad.

misma sino más bien como curioso de ella y si se me permite como periodista, aunque para mí el Periodismo sea, aparte del ejercicio profesional, todo un campo científico con rango de Ciencia¹⁰. Aprendí que toda parcela hay que delimitarla y en eso estoy. Dentro de la Pintura universal, me concretizo en la ciudad de Sevilla, aunque podría perderme una vez más y entrar en deseos de infinitud. Continuo parcelando y me voy al presente y singularizo en una pintora que habita entre dos centurias, entre la segunda mitad del siglo XX de la llamada era cristiana y los inicios del XXI: Mercedes Fernández-Cotta. Habrá quien al leer dirá que estaba claro desde la lectura del título de estas frases sin embargo no era así desde el proceso creativo pues el título es lo último que se pone a todo texto una vez concluido; a veces

¹⁰ No hemos de olvidar que misión de todo/a periodista es adentrarse en cualquier acción con la finalidad primaria de saber para sí mismo, de satisfacer su propia curiosidad para transmitir después a todo aquél que esté interesado en conocer... En cuanto a Ciencia del Periodismo no voy a realizar aquí y ahora un tratado sobre la misma, aunque sí hay que dejar constancia que así se ha desarrollado desde el inicio de la década séptima del siglo XX.

puede existir un título provisional... Por otro lado hay que fijar los límites de toda producción. Y así hasta este momento. Ha quedado precisado que es sobre la pintora Mercedes Fernández-Cotta¹¹ sin embargo no he marcado a qué temporalidad de su trayectoria voy a referirme. No desearía efectuar un análisis crítico de su quehacer pictórico pues para eso están quienes tienen erudición en tal cometido. Me adentraré en una crónica¹² sobre su

¹¹ Con guión entre los dos apellidos pues ya tuvo debate con una tía suya que también pintaba y firmaba sin guión entre los apellidos, quien le exigió que para ser distintas, que ya lo eran en sus creaciones, debía de llevar el guión, lo cual por otro lado era lógico ya que Fernández-Cotta es un apellido compuesto siendo el primero suyo pues el segundo, el materno, es De la Hera. Corría 1992 y nuestra protagonista -la del guión, no la sin él- exponía en una colectiva en el Club Antares de Sevilla.

¹² Existe abundante bibliografía sobre la crónica periodística para conocer sobre la misma: desde el pionero manual del profesor José Luis Martínez Albertos (*"Redacción periodística: los estilos y los géneros en la Prensa escrita"*, ATE, Barcelona, 1974) a los más recientes de los también profesores/as Luis Núñez Ladevéze (*"Métodos de Redacción periodística y fundamentos del estilo"*, Síntesis, Madrid, 1993) y conjuntamente con Josep María Casasús (*"Estilo y géneros*

plástica, donde mi latir periodístico quede reflejado, con matices de un exponente de rigurosidad en línea de mi epidermis científica que sirva para una fundamentación de cuanto desee testimoniar¹³.

Mercedes Fernández-Cotta pintó desde

periodísticos", Ariel, Barcelona, 1991), Luisa Santamaría y María Jesús Casals ("*La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión*", Fragua, Madrid, 2000), Ofa Bezunartea, Mercedes del Hoyo y Florencio Martínez ("*Lecciones de reporterismo*", Univ. País Pasco, Bilbao, 1998).

¹³ Quiero decir cómo veo a Mercedes Fernández-Cotta de las Heras en su quehacer plástico. Para su exposición de parte de los meses de enero y febrero de 2004, en la galería sevillana de Margarita Albarrán (una de las más prestigiosa en su programación), me pidió un texto para el catálogo. Mucho me hubiese honrado estar junto al ínclito Joaquín Márquez-andaluz de prosa y verso que el transcurrir del tiempo le colocará en el parnaso de los vivos eternos- más decliné la invitación pues no quise concretar en pocas frases cuanto apreciaba en la obra de Mercedes; inicialmente le dije que sí cuando me expresó libertad de extensión, quedando anulado el compromiso cuando concretó que sería para un tríptico. Mi ser, para poder hablar de Mercedes, me pide desde mis adentros extenderme en cuantas líneas siguen...



CONGRESO
DE LOS
ESPEJOS.
POLÍPTICO.
2001.

74,5 x 63,5 cms.
Mixta en tabla.



ENSAYO
SOBRE UN
BING BANG
(BETIS).
2002.
60 x 60 cms.
Mixta en
tabla.



BARRENDERO.
1993.
54 x 70 cms.
Mixta sobre tabla.

DUDA AL
AMANECER.
1999.
23 x 22,5 cms.
Acuarela.



siempre mas no fue la misma como acontece en todo transcurrir de un artista al que podemos llamarle creador en plenitud... Quede constancia, desde ya, que Mercedes se haya en sus momentos de madurez, en esos instantes que las horas se convierten en poco para la entrega creativa, que el segundo puede ser tanto como el día pues a veces pasan horas en totalidad de vacío exterior, aunque no interior, mientras se materializan los pensamientos y al contrario, un día, en otras ocasiones, es poco pues se necesitan miles de minutos para plasmar la idea concretizada en el cerebro a través de la reflexión de esas horas de inexistencia exterior aunque sí ricamente vividas en los adentros cual un autista. Si se ven sus obras de juventud puede manifestarse que tenía todos los ingredientes para ser una artista. Su inquietud profesional le llevó a parcelas de moda en su etapa estudiantil de los años sesenta del siglo XX: turismo. Mas ella no se sintió realizada pues le siguió tirando el orbe plástico y no cejaba de proyectarse a través de distintos soportes. Estábamos en la década de los setenta y la incorporación social de la mujer era aún escasa; todo dependía de su entorno y más en una Sevilla

de aquél entonces. Nuestra protagonista se convirtió, por voluntad sacrosanta, en esposa y madre de familia. Avatares trágicos a mitad de la década de los ochenta¹⁴ le llevan a replantearse sus tiempos vitales. Se llena de templanza y acomete el esfuerzo de adquirir una formación reglada en el ámbito de la Pintura: entre 1987 y 1992 estudia la Licenciatura de Bellas Artes en la Facultad del mismo nombre de la Universidad de Sevilla. Esfuerzo¹⁵ que le supuso sentirse a sí misma: comenzar a replantearse su entorno desde el Conocimiento, a saber qué es lo que no quiere hacer, a preguntarse sobre el hilo conductor comunicativo entre su mente y sus semejantes... Ya no quería pintar en un lugar cualquiera, en un rincón de la vivienda: necesitaba un estudio, un espacio delimitado, aunque al mismo tiempo abierto a la luz total, donde ella se pudiera medir a sí misma, donde coger el propio pulso de sus

¹⁴ Falleció su marido.

¹⁵ Tuvo que mezclar estudio y crianza/educación de sus hijos Enrique y Alejandro, al mismo tiempos que colaboraba en una ONG -APROS (Asociación de Profesionales para la Solidaridad)- y dirigía el centro juvenil "Gancaya".

neuronas para pautarlo en un intento de lograr su ubicación plástica con la finalidad que lo ordinario obtenga sublimidad en una sociedad donde hasta ahora lo hermoso era lo estético mediante el refinamiento exacerbado. Había que buscar un momento nuevo desde la destilación del pensamiento, creciendo sobre cuanto se proyectaba hasta finales del siglo XX en todas las variantes de la creación: Literatura, Música, Bellas Artes... Y aquí concretamente, en la Pintura.

Reflejo el transcurrir biográfico de Mercedes para que se aprecie que su momento no es fortuito sino que es fruto del trabajo artístico continuado en una búsqueda plástica que en ella era epidérmica: latía en su cuerpo cual sangre en el corazón. Otra cosa será que ella se pueda explicar actualmente en palabras cuanto hace y el por qué...; situación que es y ha sido habitual en los grandes maestros del Arte.

Horas y horas de estudio en espacio que comienza a ser mágico en un ático del casco antiguo sevillano. Y acumulación de materiales

para ser la Mercedes que nace con el siglo XXI. Si se viese una antológica de Fernández-Cotta se apreciaría que todo tuvo que ser andado para estar en el hoy. Todo ha sido evolutivo en esta mujer de paciencia exterior, de temple riguroso, aunque manajo de nervios en sus adentros. Ha sabido ir domesticando su propio ritmo para facilitar la meticulosidad creativa de sus manos... Un día me dijo que antes tenía menos paciencia... Todo comenzó a ser distinto cuando aparecieron sus "gordas"; esa serie de mujeres en diferentes posicionamientos. Pudo recordar a Botero por aquello de ser ya un autor universalizado con sus imágenes gruesas o también podía acercarnos a las mujeres de Rubens. Sin embargo era otra cosa. Había tratamiento mixto en sus cuadros. Figuras de féminas obesas que parecían sacadas de cualquier esquina o rincón callejero, de un puesto de mercado o tienda de alimentación; eran señoras de la vida misma. Mezcla de materiales en un intento de nuevas aportaciones... Y se adentra en una temática urbana: el autobús con su chofer, el barrendero con su carrito, el motorista

policial, el churrero con su puesto¹⁶. Se atreve con grandes dimensiones cual potencial de acometer realidades que le hacen estallar sus conceptualizaciones cerebrales.

Hay una etapa a la que Mercedes¹⁷ dedica años: las acuarelas. Corría mediados y segunda mitad de la última década del siglo XX. Se va mezclando con sus tratamientos al óleo sobre distintos soportes; con ambas técnicas entra en nuevos planos, auguran una nueva dimensión. Fueron surgiendo "*Nidada roja*"¹⁸, "*Nidada*

¹⁶ Este cuadro que refleja el puesto de churros que durante años ha estado en la entrada del puente de Triana, al final de la calle Reyes Católicos, esquina con el paseo de Colón, es hoy testimonio pleno, pues ha cambiado su fisonomía urbana: reflejo de una etapa de Sevilla.

¹⁷ Quizás ya sea momento de cercanía: para muchos, casi todos, Mercedes es conocida en el trato como Piruja; para escasos como Pi o Piru. Y plásticamente, para todos, Mercedes Fernández-Cotta.

¹⁸ 1995. Mixta en tabla. 90 x 68 cms.

azul”¹⁹, “Nidada”²⁰, la serie de las “Cristálida”²¹, “Esfingie interior”²², “¿Qué piensas”²³, “A la espera”²⁴, “Marina”²⁵, “El descanso de la palabra”²⁶, los “Magnetismo”²⁷, las “Quintae-sencia”²⁸, “Duda al amanecer”²⁹, “Ensayo sobre

¹⁹ 1995. Mixta en tabla. 32 x 26 cms.

²⁰ 1995. Mixta en tabla. 34 x 31 cms.

²¹ 1995. Acuarelas, desde la “I” a la “VII” con formatos entre 32/30,5 y 20,5/23 cms.

²² 1997. Acuarela. 41 x 33 cms.

²³ 1997. Acuarela. 41 x 33 cms.

²⁴ 1998. Acuarela. 20,5 x 29,3 cms.

²⁵ 1998. Acuarela. 29,5 x 20,5 cms.

²⁶ 1998. Acuarela. 33 x 22,5 cms.

²⁷ 1999. Acuarelas; con dos obras: “I” y “II”; 13 x 12 cms. cada una.

²⁸ 1999. Acuarelas; serie de la “I” a la “IV”. Medidas distintas: entre 30,5/21 y 30/15 cms.

²⁹ 1999. Acuarela. 23 x 22,5 cms.

un bing bang"³⁰. Comienzan a aparecer con el nuevo siglo que se estrenaba la figuraba humana desde el plano del grupo colectivo. Había ido dejando la unidad para entrar en la colectividad como queriendo transmitir que no se es sólo y aislado sino que se vive como individuo en un conjunto... Y pueden contem-plantarse sus "*Galería de espejos*"³¹, "*Interrogante al cuadrado*"³², "*Congreso de espejos. Políptico*"³³.

Mercedes explota en movimientos, aporta agilidad a sus cuadros, logra profundidad a través del relieve...: si miramos de frente, apreciamos un sólo plano mas si lo hacemos de perfil o desde otro ángulo, hallamos cuanto en el

³⁰ 2000: la subtitulada "*Selección española*", mixta en lienzo, 100 x 100 cms.; dos años más tarde realizarían las del "*Betis*" y del "*Sevilla*", ambas de 60 x 60 y mixta en tabla.

³¹ Dos obras, mixta sobre lienzo, en 50 x 50: "*I*", de 2001, y "*II*", 2002.

³² 2001. Mixta en tabla. 41 x 38 cms.

³³ 2001. Mixta en tabla. 74,5 x 63,5 cms.

último tercio de siglo, en Informática, se ha dado en llamar 3-D y ella lo aporta sin uso ninguno de acción cibernética. Y no digamos en sus últimas obras, las de los años 2002 y 2003: “*Apunte para el alba*”³⁴, “*Caja de música*”³⁵, “*Apunte para un anochecer*”³⁶, “*La 1ª. parte contratante*”³⁷, “*El disfraz de las aves*”³⁸, “*Rojos con papel de mostachón*”³⁹, “*Besos por mensajería*”⁴⁰ y “*Azules con papel de mostachón*”⁴¹. Fuente del testimonio de una inteligencia en su cerebro si consideramos la definición que sobre la misma nos da el filósofo José Antonio Marina: “*Es la*

³⁴ 2002. Mixta sobre papel en tabla. 63 x 63 cms.

³⁵ 2002. Mixta en tabla. 60 x 60 cms.

³⁶ 2002. Mixta sobre lienzo. 50 x 50 cms.

³⁷ 2003. Mixta sobre lienzo. 60 x 60 cms.

³⁸ 2003. Mixta sobre lienzo. 63 x 63 cms.

³⁹ 2003. Mixta sobre papel en tabla. 60 x 60 ms.

⁴⁰ 2003. Mixta. 37 x 36 cms.

⁴¹ 2003. Mixta sobre papel en tabla. 60 x 60 cms.

capacidad de dirigir las ocurrencias y el comportamiento para resolver las situaciones"⁴². Y además se vislumbra en Mercedes la llamada "estética zoom" que, según el profesor Marina, es aquella que quiere "descubrir los tesoros que yacen en lo pequeño"⁴³. Diría que Mercedes se convierte en una exponente del sensismo y si se desea en plano más comunicativo, del ecoicismo. Y ella sin digerirlo, pues cuanto fue haciendo lo ejecutó por necesidades de sí misma, por deseos de expresarse plásticamente de esa forma. Ya se sabe que todo creador produce cuanto desea y después vienen quienes crean toda una teoría en torno a lo elaborado... Estamos con el profesor Miguel Galanes cuando dice: "Interpretar lo que se crea, se investiga, se canta o se cuenta de manera tan personal no siempre es bien interpretado por unos tiempos que se rigen por la inmediatez y la monocordia de unos mensajes tan

⁴² Declaraciones de José Antonio Marina en entrevista realizada por Silvia Saenger y publicada en la pág. 90 de "El semanal de ABC" de 11 de mayo de 2003.

⁴³ También declarado en la entrevista referenciada en la nota anterior.

al unísono como globalizadores”⁴⁴.

Al inicio de la década de los ochenta del siglo XX, en los ambientes madrileños surgió con entusiasmo un grupo de creadores que tertularon cada miércoles en el centenario Café Gijón buscando nuevas singladuras sobre el transcurrir de aquél entonces donde se “*repasaron todos los ambientes literarios*”, hablaron “*de casi todos*” los quehaceres culturales y barajaron “*todas las ilusiones que se deslizaban por el mármol de aquellas mesas, rodeadas de poeta, pintores, músicos, críticos literarios y profesores...*”⁴⁵. En un par de años, cada uno de cuantos se encontraron semanalmente continuó su camino... En 1989, en Sevilla se editó la revista “*Mistral*” dedicada a las Artes, posibilitada por la galería

⁴⁴ GALANES, Miguel: “*El arte de la profanación. Elogio de la individualidad*”. Eneida, Madrid, 2003, pág. 201.

⁴⁵ GALANES, M.: ob. cit., pág. 194. Para conocer todo sobre el Sensismo adéntrese el lector en el indicado libro a partir de la pág. 191. Hay que citar entre los contertulios, aparte de Miguel Galanes, a Fernando Beltrán, Maximino Rey, Vicente Presa, Eugenio Cobo...

pictórica del mismo nombre⁴⁶, que duró pocos meses. En su número primero publicaba un artículo de Francisco J. Parejo titulado *“Sensismo: cuestión de realidades”* donde le daba personalidad de movimiento y se leía: *“El sensismo busca ni más ni menos que una nueva sensibilidad”*. Y añadía: *“Pretende valorar al hombre y su entorno desde el punto de vista que escapa de la realidad socialmente aceptada. Intentan convencernos de que lo real es sinónimo de una lógica limpia, es decir, lógica sin prejuicios y sin concesiones adoptadas como fruto de sublimación ante los intereses sociales”*. Precisaba: *“Su fuente de inspiración es la vida cotidiana, el análisis de lo que cada día ocurre, la reacción del hombre ante la problemática de su existencia. Nos ofrece, a través del lenguaje de la calle, popular y cotidiano (ejerciendo oposición frente al culturalismo), una nueva sensibilidad, una visión subjetivista del ser humano y su entorno; una rebelión contra las limitaciones que impone la razón al*

⁴⁶ Fue su promotora la dinamizadora cultural Gloria Montero.

entendimiento". Concretizaba: "Como todos los movimientos culturales o artísticos, presenta en su relación con los demás la desigualdad y la semejanza a la vez, la postura y la contrapostura del pensamiento que lo ampara". Y reflexionaba: "Hacer uso de contraste de sensaciones, de metáforas connotadoras de violencia, humanización de las cosas, poner en tela de juicio todo lo objetivo, son claras manifestaciones de la necesidad que tiene el hombre por encontrar algo nuevo, aunque sólo sea en su imaginación o pensamiento"⁴⁷.

Sería el profesor Galanes quien en 2003 publicaba: "Sepamos que, más que un movimiento, el Sensismo implica todo un proceso". Y agrega: "Como intelectualización necesaria de unas sensaciones percibidas en un estado de independencia e individualidad, reconsidera la conservación de aspectos que configuran la actual vida social y admite ese

⁴⁷ PAREJO, Francisco J.: "Sensismo: cuestión de realidades" en "Mistral", nº. 1, Sevilla, noviembre de 1989, pág. 36.

concepto de contingencia que consiente la diferencia en las distintas apreciaciones de la realidad, ya mediante la captación, la investigación o las caras ocultas de la misma. Con este predominio racionalista y armónico no sólo se puede convivir con los contrarios, las distintas particularidades, sino que, volcado sobre sí mismo, ocupado en los pequeños detalles y satisfecho con ambiciones de poco alcance, se puede optar por la trascendencia de lo intrascendente”. Aún más: “Sirviéndose de una expresión libre, escueta, sencilla, propia, vivencial, serena, auténtica y sutil desde unos referentes próximos, con el fin de dar confianza y protección al hombre de pensamiento, que hemos heredado del caos, podrá fortalecerse en sí mismo, enriquecerse en sus poderes individualizadores y deconstructivos, y no con la conformidad en el universalismo particularista, en la conservación clónica y en la salvaguardia de las exclusiones partidistas de grupos y tendencias que subordinan a los individuos”⁴⁸.

⁴⁸ GALANES, M.: ob. cit., págs. 200, 203 y 204. La revista “Cuadernos del matemático” publicó a inicios de los

Prevalece la individualidad sobre el particularismo: *“El Sensismo lejos de toda intimidad épica y de comunicados liberadores y de fraternidad, sí desde el individualismo y la autenticidad, da crédito a la elocuencia silenciosa y parsimoniosa del estratega que, sorteando peligros, avanza con la independencia y la astucia de un comando que tergiversa y profana, mientras se protege de otros engaños, hasta llegar a un objetivo que aún no conoce, pero que busca hasta desentrañarlo y dar con la verdad que se busca”*. Y en el caos vital, lo negativo *“se vuelve individualista frente a la confusión moral existente, y suponiendo un cierto menoscabo de lo humano, en cuanto cometido crítico, actúa como reafirmación de lo individual frente al poder descodificador y anulador, en propio beneficio, de esa misma individualidad en su independencia”*. Cuando el profesor Galanes habla del desarrollo creativo parece que está narrando la fecundación plástica de Mercedes:

noventa del siglo XX un número especial con separata dedicada al Sensismo, promovida por el profesor Maxi Rey donde él mismo escribía, junto a Miguel Galanes y Fernando Beltrán.

“La contingencia sensista no concibe ningún panorama desolador... Al contrario, su fingida inutilidad le permite no sólo independencia sino prestigio, libertad, singularidad y distinción en unos ambientes donde lo fatuo y lo presuntuoso son dominantes. Sabedora de que no existen espacios críticos, admite el ahí afuera, el desapego, la ausencia y la inactividad en beneficio del enriquecimiento de su propio espacio y su individualidad a la vez que respetuosa con lo inaceptable en cuanto a su misión crítica”. Matiza que cualquier opción creadora (poética, plástica u otra) “frente a la sumisión de la estética y las miasmas impuras de los desgarramientos baldíos de los partidismos y la generalidad de los particularismos, ... acuña la sutileza del rigor en el pensar y el alcance solidario del riesgo en beneficio de la creatividad desde la realidad y la miscelánea de los aspectos contradictorios de nuestro tiempo en busca siempre de lo sugestivo, la aventura, el descreimiento y el esfuerzo personal a ritmo de esperanza y conocimiento”⁴⁹.

⁴⁹ GALANES, M.: op. cit., págs. 205, 206 y 207.

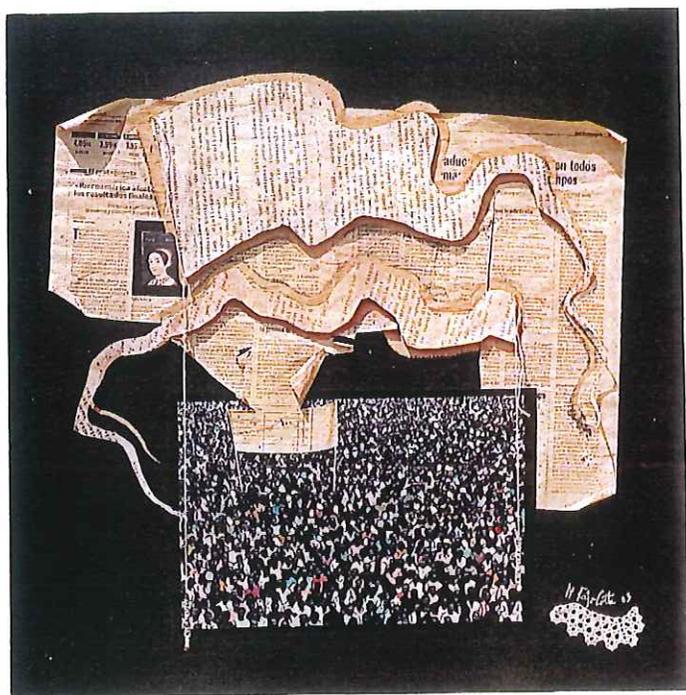
Queda patente que la obra plástica de Mercedes Fernández-Cotta podría ubicarse dentro del Sensismo. Cuando se contempla su quehacer, desde el ayer al hoy, se aprecia una evolución que sería una constante sensista en el progreso productivo de su proyección creativa sea cual sea la técnica usada, casi siempre mixta con uso múltiple de materiales diversos. Hemos querido reflejar toda una contextualización explicativa, a modo teórico, para que pueda entenderse el ejercicio pictórico fernandezcottiano... Por supuesto que podría haber distintas ubicaciones si algún estudioso quisiera plantear otras posibilidades o singladuras léxicas; aquí hemos efectuado una opción que creemos válida sin negar campos múltiples distintos. Dijimos en párrafo anterior que si quisiéramos introducirnos en el ámbito comunicativo hasta sería una pintora ecoicista... Muchos se preguntarán: ¿qué es esa "*palabrita*"? Entiéndase por Comunicación Ecoica aquella que parte de los impulsos primarios de las vivencias directas a través de las sensaciones sociales sin estructuramientos



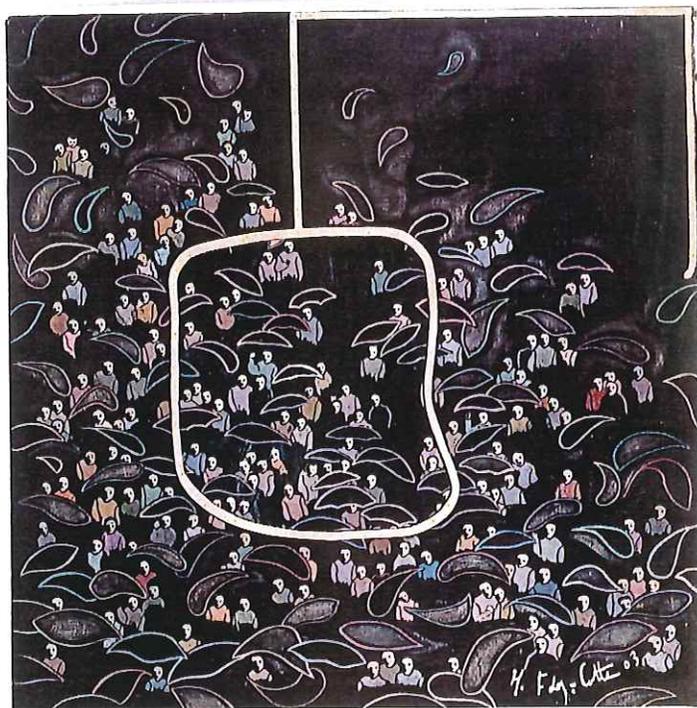
ROJOS
CON
PAPEL
DE
MOSTACHÓN.
2003.
60 x 60 cms.
Mixta en
papel
sobre tabla.



BESOS
POR
MENSA-
JERÍA.
2003.
37 x
36 cms.
Mixta.



LA 1ª.
PARTE
CONTRA-
TANTE.
2003.
60 x 60 cms.
Mixta
sobre
lienzo.



EL
DISFRAZ
DE LAS
AVES.
2003.
63 x
63 cms.
Mixta
sobre
lienzo.

particulares⁵⁰. Hace unos años escribí: *“Las neuronas ecoicas son las responsables del equilibrio energético del cuerpo humano, así como otras cosas cerebrales como aquellas de aferente/almacenamiento/eferente. Tengo claro desde diversos estudios y diálogos con eminentes profesores, que existe una Comunicación Ecoica: sería aquella que, teniendo una vibración neuronal, logra una serenidad energética a través del equilibrio referencial del almacenamiento, cargado de una acumulación exponencial de grandes vivencias, en una evolución hacia un eferente dilatado cuando el aferente fue primario en el dato impulsador”*. Y me atreví a esbozar: *“La Comunicación del Tú a Tú desde la razón primaria del Amor en un engranaje de las neuronas ecoicas donde la*

⁵⁰ Ya planteé sobre la Comunicación Ecoica en los Prólogos que elaboré a los siguientes libros editados por “Gallo de Vidrio”: VILLAR, Miguel Ángel: *“Junto a los luceros”*, Sevilla, 1998, y MOSTAZA, Benito: *“Realidad virtual”*, Sevilla, 1997.

prontitud quedó varada"⁵¹. Esa dinámica de acción comunicativa ecoica sería la proyección del mensaje sensista en una interpretación teórica de su canalización entre emisor-receptor. Toda actividad tiene su comunicación más allá del yo individual desde el momento que intenta ser transmitida y ahí dentro del Sensismo estaría el Ecoicismo en su engarce con la receptividad.

Si se siguiese a Mercedes Fernández-Cotta en su comportamiento ante las ideas constitutivas de sus obras desde el inicio hasta su conclusión, hay que pasmarse pues su vida es una coherencia donde se mezclan luz y oscuridad, embelesamientos y desprecios, saciedades y anhelos: principio y fin. No de búsquedas o logros mayestáticos, sino de cautivaciones primarias, despertares inmediatos, aromas tufarados, proezas sentenciadas, encantos exorcistados... Desde el inicio, ya se produce la inmediatez, el prohibamiento variado, la asunción monográfica para ir

⁵¹ GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M.: "Benito Mostaza en la plenitud de la Comunicación Ecoica" en MOSTAZA, B.: ob. cit., págs. 11 y 12.

madurando el sendero que, en horas de trabajo en taller-estudio donde abundan materiales dispares que en cualquier momento supondrán el arranque de una nueva singladura de Mercedes, los cuales van siendo transportados desde inesperados rincones domésticos o callejeros⁵²... Y a veces se quedarán en el olvido; otras sufrirán el tratamiento adecuado para pasar a ser parte de un cuadro... en un conjunto emocional, haciéndose realidad la expresión del actual director del madrileño Museo del Prado, Miguel Zugaza: *“Una obra de arte es aquella que te emociona, que te provoca amor y*

⁵² Quienes conocen a la artista, saben bien cuanto digo pues en un rato de convivencia con ella en el transcurrir callejero, puede acontecer de todo: que desee llevarse material de desecho de cualquier vertedero situado en una esquina de cuba de obra o de bidón de basurero que espera al camión nocturno. Y no cualquier cosa: sino aquella que tiene -por supuesto para ella- unos elementos que le sugieren y no para otros en visión primaria, aunque sí una vez transformada. Mercedes sería infinitud en ese espacio propio, que desearía y no tiene, donde hubiesen materiales en abundancia y pasear mil y una vez entre ellos cual en una continua *“performance”* más allá de las obras de Loïe Fuller.

pasión”⁵³.

No quiero concluir sin reflexionar sobre el aspecto tridimensional que antes he mencionado en momentos actuales de Mercedes, el cual ella no sabría aditamentarlo con palabras, sin embargo coincidirían con las de Soledad Lorenzo cuando dice que *“si uno preguntase en la calle qué es el arte, la mayoría de las respuestas hablaría de objetos bellos, pero casi nadie lo conectaría con el enriquecimiento vital que eso supone”*, puntualizando que *“el gran desconocido es el arte porque estamos educados en la palabra, pero no nos enseñan a desarrollar la inteligencia visual”*⁵⁴. Mercedes Fernández-Cotta desde el año 2002 ha entrado en un espacio creativo donde

⁵³ Declaraciones de Miguel Zugaza, director, desde 2002, del Museo del Prado, de Madrid, a Miguel Polo y publicadas en *“El Semanal”* de 21 de diciembre de 2003, pág. 122.

⁵⁴ Declaraciones de la conocida galerista Soledad Lorenzo a Fernando Alberca en la entrevista difundida en el número 158 de *“Paisajes desde el tren”* correspondiente a diciembre de 2003.

intenta avanzar por la denominada 3-D dentro del más absoluto planteamiento sensista muy lejos del Pop Art, del Apropiacionismo, del Cutre-lux⁵⁵... Si se mira un cuadro suyo de frente se apreciará sólo un plano, si intentamos hacerlo ya desde un ángulo oblicuo o lateralmente, veremos la dimensionalidad. Y por ahí quiere avanzar. Hay que estar atentos al devenir. En su estudio tiene unos colgantes que si se le pregunta qué son, contestará de inmediato: "*Cosas por si son posible un día y sirven...*"; si se le araña dialécticamente, charlará un poco sobre las posibilidades espaciales. No desea reproducir figuras biomorfas flotantes miroianas o calderianos "*móviles*" (móviles), "*stabile*" (estable), "*standing mobile*" (móvil en pie) o

⁵⁵ María García Yelo dejaba muy esquematizadas, en la página 28 de "*ABC Cultural*" de 29 de noviembre de 2003, al hablar sobre "*El territorio del cutre-lux*", y comentar sobre la última exposición del malagueño Nono Bandera en Madrid, las estéticas del Pop Art ("*el cuestionamiento de las fronteras entre arte y cotidianidad, alta y baja cultura*") y el Apropiacionismo ("*la descontextualización y el reciclaje de imágenes producidas por otros, aunque sin la intención de usar par autorías o falsificar obras maestras*").

"mobile/stabile" (móvil/estable). Creo que procuraría pasar al cuadro tridimensional puro, aquél que debería estar abierto, que no necesitaría delimitación de marco para producir una percepción más allá de montajes multidisciplinares⁵⁶ por encima de cualquier dinámica abstraccionista o proyecciones cromáticas, lejos de lógicas decorativas o montajes de imágenes magmáticas. Una nueva búsqueda que estaría más en los nuevos planteamientos de Serge Lemoine y Pascal Rousseau donde se plantearía saltar desde el ojo solar de la dislumbrante luz y la planetización musical de la plástica para entrar en perspectivas renovadas y distintas⁵⁷. Y podría

⁵⁶ Importantes han sido las propuestas en la última década de La Ribot con sus series de *"piezas distinguidas"*. En Sevilla, en la galería Full Art, se pudo contemplar en 2003 a J. A. Faraco en búsquedas tridimensionales plásticas a caballo entre influencias escultóricas y arquitectónicas.

⁵⁷ Serge Lemoine es el actual director del Museo de Orsay que ofrece nuevas reflexiones sobre la cronología plástica y renovadas visiones sobre la Historia del Arte, que ya patentizó en 2002 en la exposición que comisarió en el veneciano palacio de Grassi denominándola *"De Pubis de Chavannes a Matisse y Picasso"*, ratificándolo en la dirección de la actual (*"Aux*

lograrlo porque Mercedes no tiene prisa en sus objetivos. Posee capacidad ascética sin apetencias externas por el protagonismo plástico, sin ambiciones yoísticas de personalismos fotográficos o egocentrismos cualificativos. Ni se preocupa del valor económico, aunque como todo ser viviente desea dinerito para no pordiosear⁵⁸.

Joaquín Márquez ha escrito en el tríptico de su exposición en Sevilla en 2004⁵⁹: *“Pintura, en definitiva, la de Mercedes Fernández-Cotta, para saborear, para degustar en silencio”*. Un silencio de donde salen las expresiones plásticas de

origines de l'abstracción (1800-1914)”) en el Quai d'Orsay comisariada por el prestigioso Pascal Rousseau.

⁵⁸ Si se le preguntase cómo han ido los resultados crematísticos de las ventas de pintura y obra gráfica en el ámbito estatal español en 2003 no sabría responder que, más allá de las operaciones directas y en galerías concretizadas, solamente en las subastas, ha sido una cantidad superior a 32.689.027,00 euros (dato en *“ABC Cultural”*, 3 de enero de 2004, pág. 34). Contestaría, de seguro, que para qué saberlo, que eso para los que quieren ser importantes... Y se reiría...

⁵⁹ Véase nota 13 anterior.

Mercedes en su búsqueda de respuestas a la condición humana y su entorno... Ella definiría como el galardonado Miquel Barceló, a quien admira, al hacerlo sobre su obra: "*Tus pigmentos son las cenizas de la vida. / Procura, pues, que conserven una sombra / del fuego que te quema*"⁶⁰.

Universidad de Sevilla,
enero de 2004.

⁶⁰ MASSOT, J.: "La pintura se hizo carne" en "*Magazine*", 19 de octubre de 2003, pág. 35.

INDICE

	<u>Pág.</u>
Prefacio: <i>Razones para unos "Cuadernos"</i>	7
<i>El orbe comunicativo de... ..</i>	19
Cierre.....	54

Cierre

Se terminó de preparar la edición
de este libro en soporte papel,
original de

José Manuel Gómez y Méndez,
con las realizaciones editoriales de
Hada Miluska Sánchez Gonzales,
Sandra Méndez Muros
y Pedro R. Camacho,
siendo el 8 de enero de 2004.

Número 1 de la Colección
"Cuadernos de La Alameda" de la
Asociación *"Nueva Alameda"*, de Sevilla,
con impresión de cubierta efectuada en
Copyur, S. L., e interiores realizados en
Copistería Delicias, S. L.

