

Análisis constructivo de la armadura que cubre la actual Sala de Audiencias del Palacio de Pedro I

Cecilia Cañas Palop
Eva María Valenzuela Montalvo

La Sala de Audiencias se localiza en la zona central del lado norte del Cuarto Real Alto, coincidiendo con los ventanales de la magnífica portada del Patio de la Montería.

Esta sala, algunas estancias anexas y otras algorfas en el lado meridional, formaban junto con otras ubicadas en el lado sur la segunda planta del palacio en su origen.

Se trata de la estancia donde el monarca recibía sus visitas, actividad poco habitual en la planta alta de este edificio. Al situarse tras los ventanales de la portada del Palacio es la zona más importante de la planta superior, y en su origen competiría en esplendor con el Salón de Embajadores. Algunos autores se refieren a ella como una qubba, por su forma externa, por sus revestimientos interiores y porque se repiten los mismos esquemas que una qubba en la distribución de las habitaciones anexas.

HISTORIA MATERIAL DE LA ARMADURA

Actualmente esta sala está cubierta por una armadura de lazo construida en 1908, siendo arquitecto del alcázar, José Gómez Otero, sin embargo, originariamente debió de estar cubierta por un magnífico ejemplar de carpintería mudéjar.

En algunas referencias en documentos del siglo XIX, cuando solo existía un techo raso, se comenta la necesidad de construir nuevamente su media naranja (Chávez González 2004). Según la misma auto-

ra, tampoco es original la altura de la estancia, ni la estructura de sus cubiertas ya que en documentos del año 1845 hay referencias acerca de la necesidad de concluir exteriormente el cuerpo que se eleva en la fachada. Se elevó aproximadamente un metro colocándose dos calados de yeso para ventilación en su camaranchón.

Se desconoce el momento en que se produjo la desaparición del ejemplar de carpintería que cubriría su techo. Algunos investigadores lo sitúan en el incendio 1762, sin embargo, las salas afectadas por ese incendio fueron descritas minuciosamente en un documento publicado por Gestoso, (Gestoso y Pérez 1984)¹, por lo que esta desaparición tuvo que producirse a partir de 1572, debido fundamentalmente al abandono del palacio por falta de recursos.

Durante mucho tiempo se han venido sucediendo reparaciones en la armadura original y su camaranchón, documentadas en el archivo del Real Alcázar de Sevilla desde 1560 y estudiadas por Ana María Marín Fidalgo (Marín Fidalgo 2006), María Dolores Mérida (Mérida Álvarez 2001) o Rosario Chávez González (Chávez González 2004) en sus trabajos de investigación, hasta que se tiene conocimiento de su desaparición y construcción de un techo raso en 1086 (Chávez González 2004).

Existe un expediente en los archivos del Real Alcázar, fechado en el año 1909 (AARR Caja 837), sobre la construcción de un techo artesonado para la Cámara Árabe. Está fechado en el mes de julio, y por los documentos que incluye, se puede conocer el de-

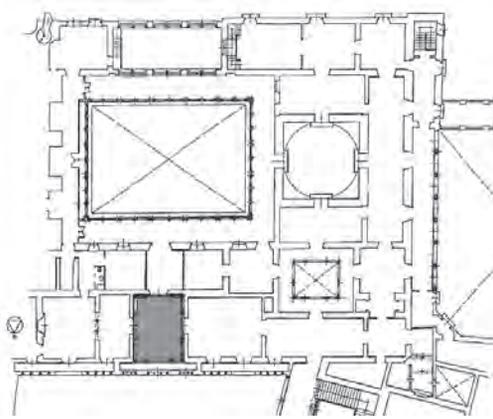


Figura 1
Ubicación de la Sala de Audiencias en el Cuarto Real Alto

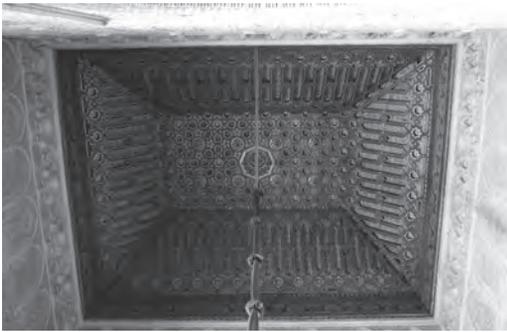


Figura 2
Imagen de la armadura que cubre la Sala de Audiencias

sarrollo cronológico de la construcción de este techo.

El 24 de julio ese año, José Gómez Otero, arquitecto del Real alcázar en esta fecha, dirige una carta al Excmo. Sr. Intendente Gral. De la Real Casa y Patrimonio, en la que se solicita la «necesaria» construcción de un techo artesonado en el Salón Árabe del piso principal, pidiendo la aprobación del presupuesto que se adjunta por un importe de diez mil seiscientos veinte y siete pesetas.

Dicho presupuesto, de fecha 23 de julio, tiene un importe final de 9.932, y bajo esta cifra, sin ninguna anotación y claramente puesta a posteriori, se sitúa la nueva de 10.627, que es la que finalmente quedó como coste definitivo.

Nuevamente con fecha de 2 de agosto de 1909, se recibe una carta con la autorización de la Intendencia

a la ejecución del presupuesto. Según las facturas existentes y la relación de documentos con los pagos de los jornales, los trabajos se desarrollaron durante los meses de septiembre a diciembre, dándose concluidos los trabajos con fecha 24 de diciembre. Según el documento con el resumen de los gastos generales del artesanado estos ascendían a 8.394,87.

Con posterioridad a la fecha de su construcción no existe referencia a ninguna documentación sobre nuevas intervenciones.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO. LEVANTAMIENTO DE LA ARMADURA

La armadura que cubre la Sala de Audiencias, tiene como precedentes en su diseño a las que, en el momento de su construcción, cubrían el resto de las salas del Palacio Alto de Pedro I, todas ellas armaduras apeinazadas, de tres paños, y con un trazado de lazo mayoritariamente de ocho, originales del Palacio Real.

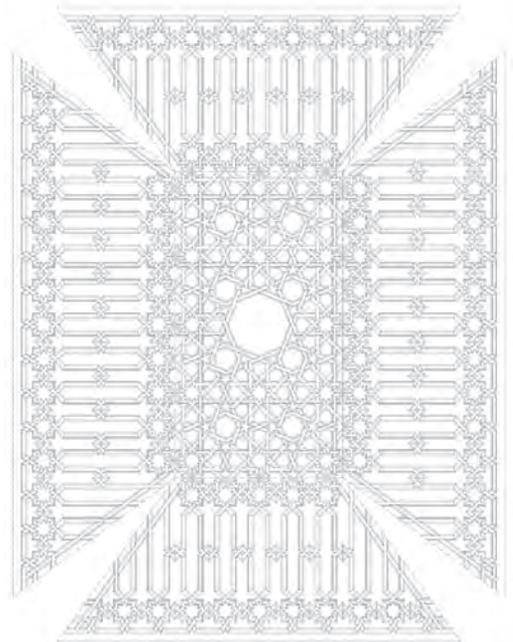


Figura 3
Levantamiento de la armadura de la Sala de Audiencias

Concretamente, la geometría del almizate es una copia de la armadura que cubre la Sala del Retrete del Rey (Cañas Palop 2010), adosando en ambos extremos del mismo dos módulos de similares características, hasta completar la diferencia en el largo de ambas estancias.

Tenemos referencias en documentos de la época que nos hablan de la realización de fotografías a las distintas armaduras para realizar el diseño de la que va a ser ejecutada:

Por unas fotografías con tamaño 24/30 de los techos de los salones de este Real Alcázar, que sirvan de guía para el proyecto y que figuren después como datos para lo sucesivo (AARR Caja 837)

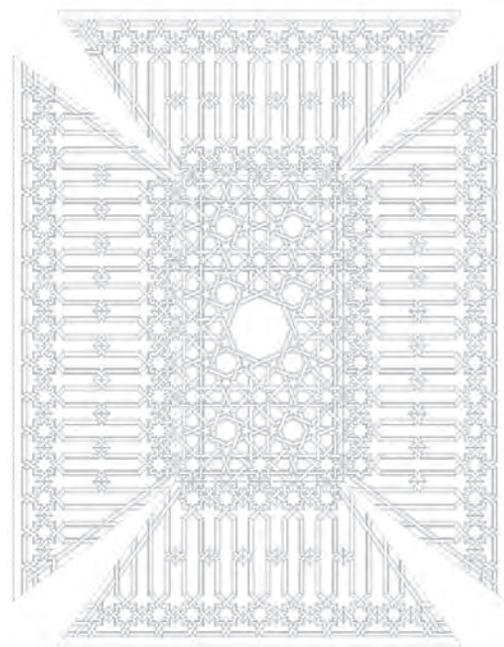


Figura 4
Estructura del almizate y de los paños inclinados

LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS

Todas las armaduras del Palacio Alto de Pedro I tienen un camaranchón accesible para su ventilación y mantenimiento, salvo la situada en la Sala del Mira-

dor de los Reyes Católicos debido a la modificación sufrida en la estancia en tiempos de los monarcas (Almagro Gorbea 2015), y la que cubre la actual Sala de Audiencias. Entre ésta y la estructura de la cubierta no hay espacio físico transitable. La consolidación de la misma se ha realizado desde el interior de la sala, así como el estudio previo de sus elementos, basado principalmente en los múltiples datos que se tienen del resto de armaduras de cubiertas del palacio, y que han sido minuciosamente analizadas por la autora (Cañas Palop 2010)

Se ha elaborado, por lo tanto, una hipótesis de estructura, tanto del almizate como de los paños inclinados, que se corresponde casi con total seguridad con la estructura definitiva. La inspección visual de aquellos elementos y uniones que pueden dar lugar a alguna modificación en el soporte confirma el estudio realizado. En cualquier caso, nuestra hipótesis se ratificará en el momento en que se realice un desmontaje de los elementos que la mantienen oculta tras de sí.

Los paños inclinados

Los paños inclinados de la armadura son los elementos que asumen la diferencia de dimensiones entre la Sala de Audiencias y las distintas estancias de la planta alta del Palacio. Estos elementos no coinciden exactamente con ninguno de los que forman parte de las armaduras originales del palacio.

Los paños que más se asemejan a los que estamos estudiando son los del Dormitorio de Don Pedro (Cañas Palop 2010), sin embargo, en el cuarto de limas, el trazado necesariamente se modifica. Es en esta zona, junto con la superior, en la que se produce el encuentro con la lima del resto de la estructura, en donde las piezas, para poder terminar de encajar el trazado, se modifican y dejan de seguir el patrón establecido.

Pares y manguetas

La figura representa el corte efectuado en pares y péndolas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño.

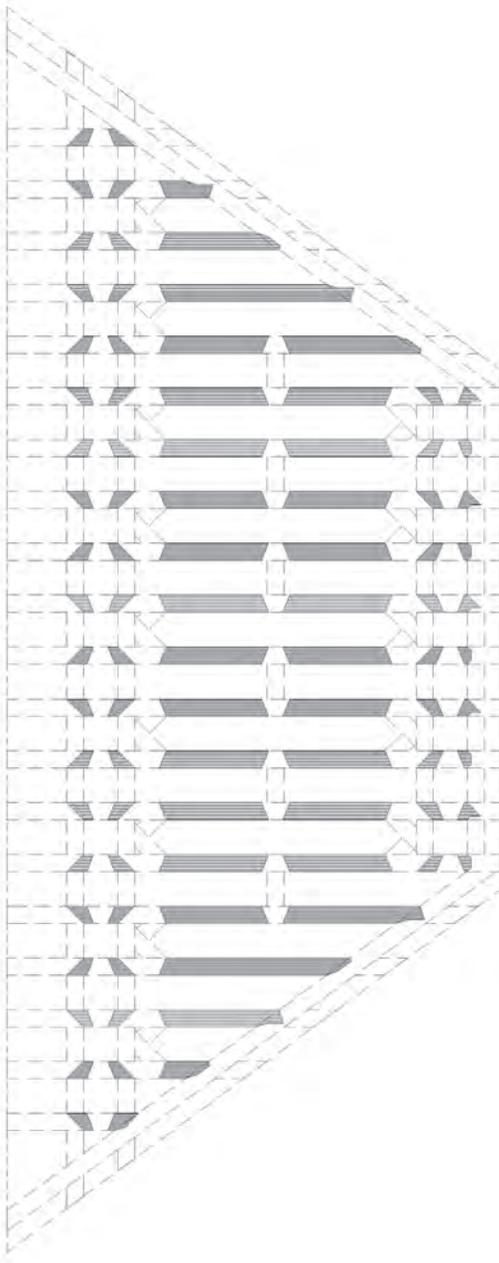


Figura 5
Levantamiento de pares y manguetas

Peinazos y arrocabas

La figura representa el corte efectuado en peinazos y arrocabas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño. Llama la atención la ausencia una de las arrocabas de forma alternativa en todas las calles de limas, siendo estas sustituidas por taujeles como queda reflejado en la figura correspondiente.

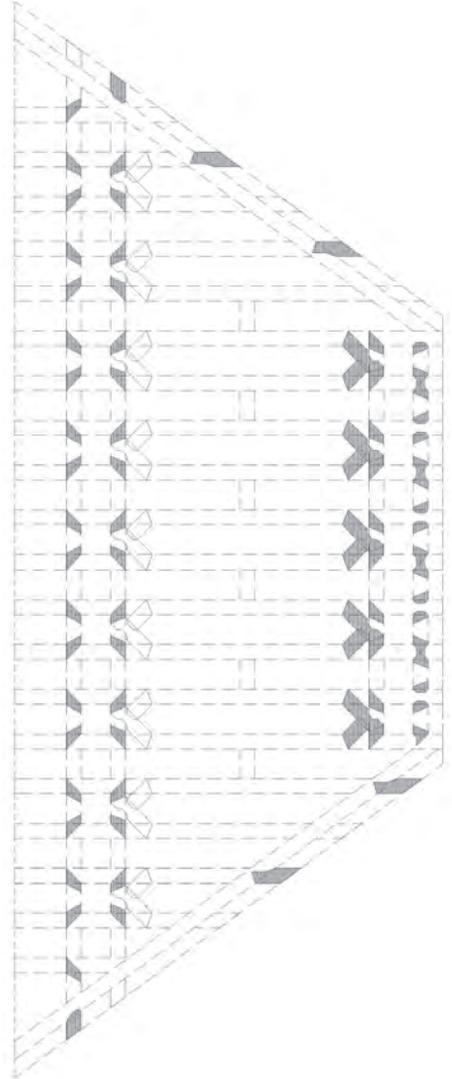


Figura 6
Levantamiento de peinazos y arrocabas en paños inclinados

Limas

La figura representa el corte efectuado en las limas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño.

Se han señalado los puntos en los que se manifiestan irregularidades. Se trata de una serie de rebajes en el plano de la lima en los que se insertan taujeles que ocultan las discontinuidades creadas por su aparición, y que no coinciden con el trazado inicial.

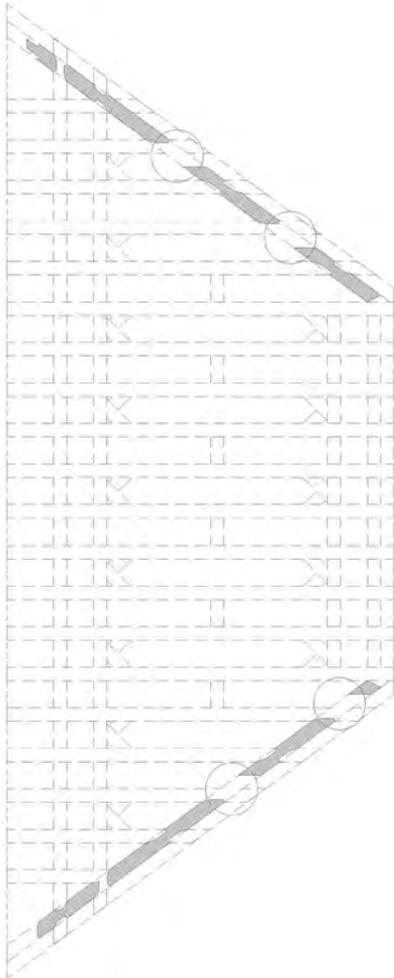


Figura 7
Levantamiento de limas en paños inclinados

Taujeles

Los taujeles son los elementos de la armadura que terminan de configurar su trazado y, junto con las tablas de relleno y las de fondo, determinan la decoración en este tipo de techumbres.

Al tratarse de tablas clavadas a la estructura, éstos son los que asumen los encajes del conjunto de elementos en el encuentro con la lima o límite entre los distintos planos inclinados. Es por esto, que aparecen



Figura 8
Levantamiento de taujeles en los paños inclinados

piezas cuyos cortes no obedecen al patrón establecido (en zonas superior e inferior los elementos marcados en rojo). Sin embargo, y fuera de todo pronóstico, nuestra armadura presenta una serie de irregularidades que deben ser destacadas.

En primer lugar, la aparición, tal y como se indicó en referencia a las arrocabas, de taujeles clavados sobre maderas en el lugar de los elementos completos, y coincidiendo en estos puntos (se trata de las zonas marcadas con la letra A), otros tantos taujeles que completan los rebajes efectuados en las limas que no se corresponden con el trazado decorativo final, que ya hemos comentado.

Así mismo hemos localizado con la letra B, los

taujeles trazados para resolver la zona más conflictiva en la resolución del trazado decorativo. Se eliminan las arrocabas introduciendo taujeles que se adaptan al trazado definitivo. Debemos señalar también que esta «irregularidad» coincide con la alternancia antes apuntada.

El almizate

La parte central del almizate de la armadura de la Sala de Audiencias coincide con la del Retrete del Rey ya que los anchos de ambas estancias están muy cercanos y los laterales repiten la misma modulación.

Los nudillos

En la figura quedan identificados los nudillos en el almizate, con indicación de los cortes realizados para la realización del trazado decorativo.

Los peinazos

Se diferencian dos órdenes de peinazos, el primero que muestra los que denominamos peinazos ortogonales, y que también podríamos haber incluido en la categoría de nudillos cortos, y el segundo que hace referencia a los peinazos oblicuos.

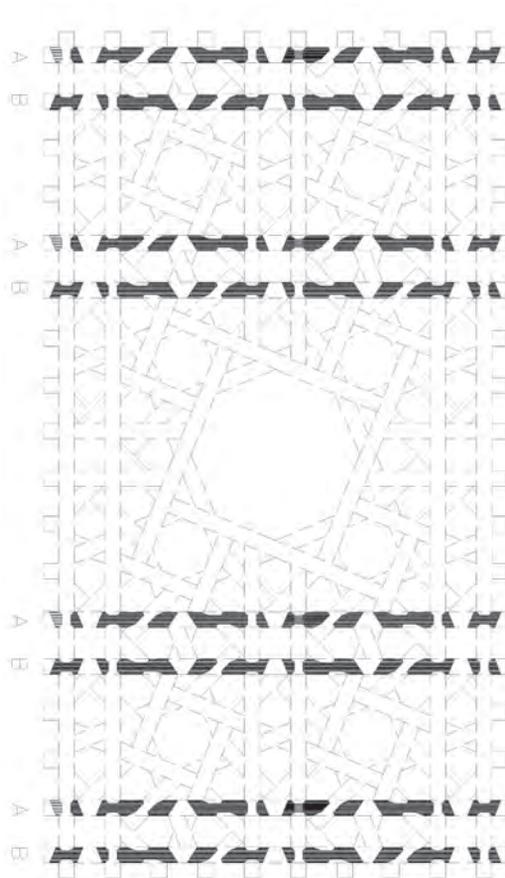


Figura 9
Nudillos con indicación de cortes para trazado decorativo

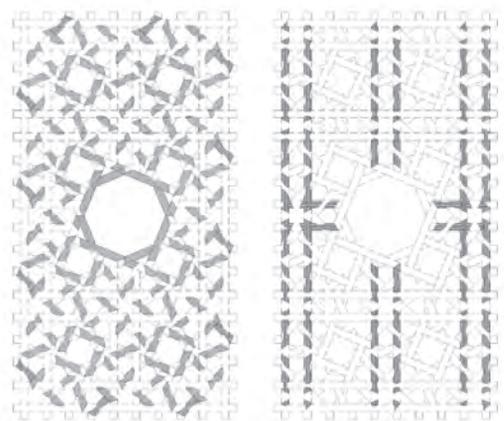


Figura 10
Peinazos ortogonales y oblicuos con indicación de cortes para trazado decorativo

Hemos señalado una serie de peñazos situados cerca del quiebro de los faldones, lugar en el que nuevamente se detecta la utilización de piezas singulares. Habitualmente éste es lugar en el que se coloca una pareja de taujeles enfrentados.

Taujeles

En los dibujos que se adjuntan queda indicada exactamente la situación de cada uno de estos elementos en el almizate.

Destacar, que se advierte en los mismos puntos en los que aparecían peñazos singulares la utilización de una pieza tipo 1 de forma sistemática.

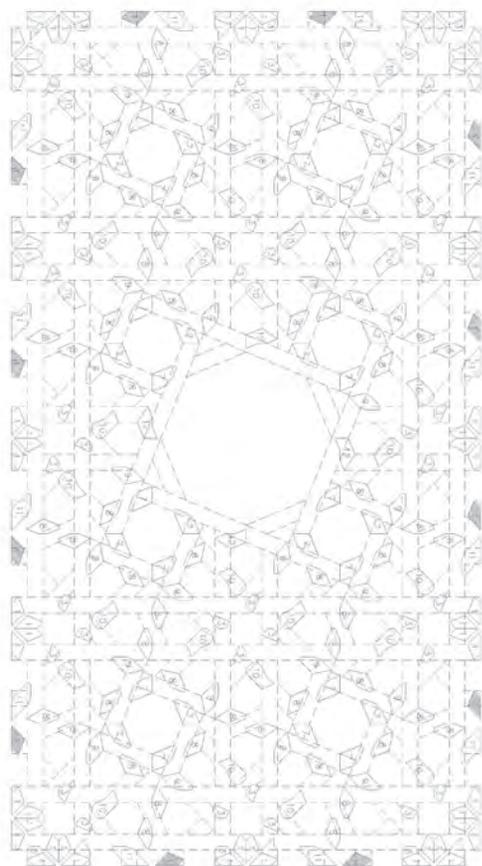


Figura 11
Levantamiento de taujeles insertos en la estructura del almizate

Piezas de relleno

A continuación, se indican las piezas de relleno de paños inclinados utilizadas para ocultar la parte de la estructura no decorativa.

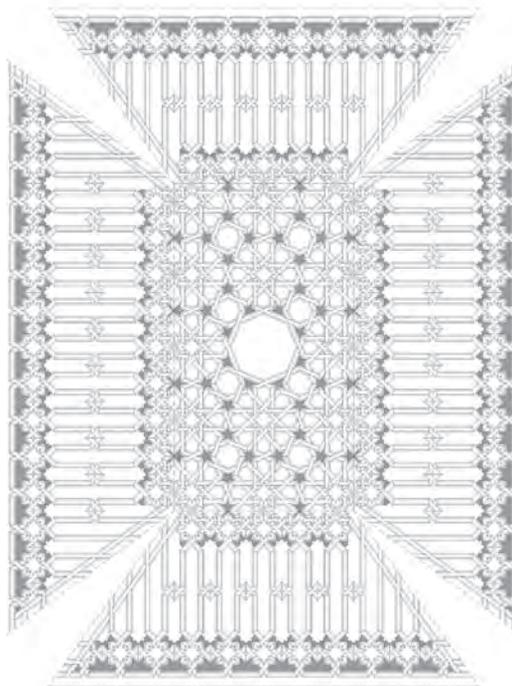


Figura 12
Levantamiento de taujeles insertos en la estructura del almizate

NOTAS

- 1 Gestoso y Pérez, José. 1984. *Sevilla monumental y artística*. Tomo I. 2ª Edición. Ed Guadalquivir.

LISTA DE REFERENCIAS

- Almagro, Antonio. 2015. La planta alta del palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. V. 27, 69-115.
- AA.RR. Caja 837. *Expediente sobre la construcción de un techo artesonado en el Salón Árabe del piso principal del Palacio*.

- Cañas, Cecilia. 2010. *El palacio de Don Pedro I y sus armaduras de cubiertas. Una mirada hacia lo más alto*. Universidad de Sevilla-Fundación FocusAbengoa.
- Chávez, M^a del Rosario. 2004. *El Alcázar de Sevilla en el siglo XIX*. Ed. Patronato del Real Alcázar.
- Gestoso y Pérez, José. 1984. *Sevilla monumental y artística*. Tomo I. 2^a Edición. Ed Guadalquivir.
- Marín, Ana María. 2006. *El Real Alcázar de Sevilla bajo los Borbones*. Ed. Guadalquivir.
- Mérida Álvarez, M^a D., 2000. Construcción y restauración del Real Alcázar de Sevilla en el período isabelino (1843-1868). En Graciani García, A et alii. *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Granada, 883-888.