

ÍNDICE DE CONTENIDOS CON PAGINACIÓN

1. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS	4
2. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	5
3. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS	7
3.1 BREVE HISTORIA DE SAN FERNANDO	7
3.2 FORTIFICACIONES	9
3.3 Baterías defensivas.....	14
3.4 Bunkers de la Playa de Camposoto	16
3.5 El Castillo de Sancti Petri	18
3.5.1 El Castillo de San Romualdo	20
3.5.2 El Penal de las Cuatro Torres.....	30
3.5.3 El Puente Zuazo	31
3.5.4 Torre Alta.....	33
3.3.ARQUITECTURA DE USO MILITAR	34
3.6.1 El Arsenal de la Carraca	34
3.6.2 El Antiguo Hospital de San Carlos	40
3.6.3 El Panteón de Marinos Ilustres	43
3.6.4 La Población de San Carlos	44
3.6.5 El Real Observatorio de la Armada	47
4. CONCLUSIONES	51
5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES EMPLEADAS.....	52
6. ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS.....	60

1. RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS

Resumen: En este Trabajo de Fin de Grado se elabora una recopilación historiográfica de los edificios más destacados de la arquitectura militar de la ciudad de San Fernando. Los documentos estudiados se encuentran expuestos de manera cronológica y se corresponden a los siglos XIX-XX.

Palabras clave: Trabajo de Fin de Grado; historiografía; recopilación; arquitectura militar; San Fernando.

Abstract: In this Last Year Paper we can find an historiographic collection about distinguished military architecture from the city of San Fernando. Documents in this study are organized in chronological order and they are from XIX-XX centuries.

Key words: Last Year Paper; historiographic; collection; military architecture; San Fernando.

2. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A continuación, se desarrollará un estudio de la historiografía artística de la arquitectura militar de la isla de San Fernando. Este tema fue propuesto por mi tutor Francisco Ros González, debido a mi proximidad a la temática, ya que soy natural de dicha ciudad y actualmente resido en ella.

El objetivo principal de este trabajo es crear un documento donde se exponga de manera general las obras que componen la historiografía sobre la arquitectura militar isleña, ofreciendo al lector un breve análisis de las fuentes, sintetizando los contenidos, las secciones y la información de los autores (la gran mayoría historiadores, arqueólogos y militares). También se pretende ofrecer una síntesis de los edificios militares isleños, para reflejar su importancia y su vínculo con la historia de la localidad manifestando a la misma vez, el estado en el que se encuentran algunos de estos elementos patrimoniales.

La metodología empleada es la siguiente, la primera búsqueda de bibliografía se realizó vía web a través del catálogo Fama de la Universidad de Sevilla, el área de bibliotecas de la Universidad de Cádiz, la Red Idea, Dialnet, Google Libros y eBook. Posteriormente, concerté una tutoría con José Ramón Barros Caneda, doctor en Historia del Arte y autor de publicaciones sobre San Fernando y La Carraca, para que me recomendara más fuentes. Una vez obtenida la bibliografía, se ordenó cronológicamente y se realizó una selección basándome principalmente en las citas a pie de página, bibliografía, y adecuación al trabajo (las fuentes con carácter divulgativo y turístico quedaron descartadas). En la siguiente selección se tomó como referencia información referida a sus autores, formación, prestigio o relación con asociaciones u organismos sumándose el prestigio de la revista en el caso de los artículos. Una vez obtenida la bibliografía adecuada, se procedió a la redacción del trabajo, tomando como referencia la obra recomendada por mi tutor, *Literatura española sobre artes plásticas. Vol. 2: Bibliografía aparecida en España durante el siglo XIX* de José Enrique García Melero, publicada en 2002. En el trabajo se mencionan documentos que no se encontraron en las sucesivas búsquedas, para localizarlos me puse en contacto con Antonio M. Saez Romero y Diego Moreno, pero desgraciadamente no se han podido incorporar en el trabajo por falta de tiempo.

La historia que se expone se ha centrado en las etapas que tienen relación con las edificaciones militares, por ello se han suprimido periodos como el de la Prehistoria. El

contenido se divide en dos grandes bloques, las fortificaciones y la arquitectura de uso militar. Dentro de estos bloques encontramos los inmuebles ordenados alfabéticamente con sus correspondientes fuentes analizadas de manera cronológica. Cada apartado cuenta con una introducción dónde se expone la información de cada elemento arquitectónico de manera resumida, para obtener una idea general del mismo. Se ha pretendido establecer una narración clara y concisa de dicho patrimonio.

La información recopilada ha sido obtenida a través de fuentes consultadas en diferentes bibliotecas: biblioteca de la Universidad de Sevilla, biblioteca de la Universidad de Cádiz, biblioteca de la Fundación Federico Joly Höhr (Cádiz), biblioteca del Casino Gaditano, biblioteca pública Luis Berenguer (San Fernando) y biblioteca Celestino Mutis (Cádiz).

3. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

3.1 BREVE HISTORIA DE SAN FERNANDO

San Fernando es una localidad situada en el extremo oriental de la Bahía de Cádiz, se trata de una isla de aspecto alargado limitada en la zona del este por el caño de Sancti Petri, el Arsenal de la Carraca y Puerto Real, al oeste el río Arillo y al sur por el océano Atlántico. En la Edad Antigua, formaba parte de las llamadas islas gaditanas: “Erytheia, Aphrodisia, Juno, Kotinoussa... que acababan por confundirse entre sí y perder toda concreta limitación geográfica”.¹ Este territorio no poseía las características de una urbe propiamente dicha, ya que se han encontrado calzadas romanas rodeando la isla, lo que hace pensar que se trataba principalmente de un lugar de paso² influenciado por el famoso templo Melkart-Hércules, situado en el extremo este. Los comerciantes romanos que habitaban en Gadir eligieron esta zona como lugar de recreo al igual que los alfareros para establecer sus industrias.

En la Alta Edad Media, la zona fue asaltada con frecuencia por su proximidad costera y en época islámica poseía una rica producción salinera y agrícola³. En la mitad del siglo XIII, ya establecida la Reconquista, el área gaditana fue estructurada en varios concejos todos dependientes de Cádiz. San Fernando estaba formado por un asentamiento denominado “Logar de la Puente” que se extendía desde el Puente Zuazo al Castillo de San Romualdo. En el año 1408 el rey Juan II de Castilla otorga al doctor Juan Sánchez de Zuazo el señorío y las salinas, conservándose bajo el dominio de la familia Zuazo hasta 1490.

En 1465, Cádiz se revela contra el rey Enrique IV de Castilla quien es apoyado por Juan Ponce de León y su hijo Don Rodrigo. Como muestra de agradecimiento por la devolución de la ciudad gaditana, Enrique IV entrega el señorío de Cádiz a Juan Ponce de León y el marquesado a Don Rodrigo quien se quedará con la Isla tras la muerte de Pedro Zuazo. Debido a su apellido, este territorio pasará a llamarse Isla de León. Es en esta etapa cuando se desarrolla el primer núcleo poblacional en torno al Castillo de San Romualdo. La familia Ponce de León se ocupó principalmente de la reconstrucción del

¹ CLAVIJO Y CLAVIJO, Salvador: *La ciudad de San Fernando: historia y espíritu*. Tomo I. Cádiz, 1961, p. 48.

² VELASCO GARCÍA, Carmen y MORENO, Manuel: *Aspectos urbanísticos y arquitectónicos del siglo XVIII en San Fernando*. Cádiz, 1986, p. 30.

³ LÓPEZ GARRIDO, José; MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.; RAMÍREZ MALO, Felicitas y ROMERO RUIZ, Juan José: *Guía histórico-artística de San Fernando*. San Fernando, 1989, p. 9.

punte y de las defensas de este. Tras su incorporación a la corona Felipe V otorgará el título de Real villa de la Isla de León.

En el año 1717 se produce el traslado de la Casa de Contratación a Cádiz, hecho bastante importante en el desarrollo demográfico de San Fernando. A esto se le suma los encargos del rey Felipe V al Real Carenero y a su industria naval, debido a su preocupación por obtener una Armada poderosa. Dicho aumento de población contribuye a la independencia de La Isla con respecto a Cádiz, creando su propio ayuntamiento en 1766. El Departamento Marítimo, pretendía por entonces concentrar sus diversas instituciones en un solo punto, fijándose en la Isla de León por su situación estratégica y su repentino auge demográfico. La Comandancia General del Departamento de la Academia y el Cuartel de Guardias Marinas fueron las entidades que se trasladaron en primer lugar. Llegados a este punto el Ayuntamiento comenzó a controlar el crecimiento urbanístico de la localidad. En el siglo XIX, durante la guerra de la Independencia, la villa se vio favorecida por la llegada de militares. El papel de La Isla en la guerra y en las Cortes Constituyentes de Cádiz de 1812, fueron claves para que esta villa fuera nombrada ciudad en noviembre de 1813⁴. En la actualidad, muchas de las obras de defensa militar se encuentran en mal estado a causa de su desuso.

⁴ MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F: *San Fernando una ciudad de las luces, arquitectura y urbanismo (1766-1868)*. Cádiz, 1995, pp. 11-19.

3.2 FORTIFICACIONES

En este apartado, se citarán las fuentes que analizan el conjunto que componen las fortificaciones de San Fernando. Las fuentes que tratan los monumentos de manera específicas se estudiarán en los apartados correspondientes. La isla de San Fernando se encuentra en un punto estratégico, ya que es la única vía de acceso terrestre en dirección a la ciudad de Cádiz. Está rodeada de paisaje autóctono, formado por caños y salinas que actúan como defensa natural. Los sistemas defensivos de San Fernando tuvieron su origen por los asaltos, ataques y saqueos continuos que sufrió a lo largo de su historia⁵. La primera edificación militar datada es el Castillo de San Romualdo, se cree que se construyó por motivos religiosos y defensivos, su situación es estratégica ya que permite defender el Puente Zuazo, única entrada desde la península a la isla. Este castillo junto a las murallas elaboradas a partir del siglo XVI, son las que componen el conjunto de fortificaciones de la localidad.

AÑO 1973

Se publica en este año *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*, redactada por Víctor Fernández Cano, con una introducción de José Antonio Calderón Quijano. Se encuentra dentro de las publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla. Es el primer libro que se escribe sobre las fortificaciones de Cádiz y se trata de un estudio destacable, ya que el autor produjo esta obra a partir de fuentes de primera mano, es un ejemplo de la agudeza crítica y el sentido histórico de Víctor Fernández. El capítulo que engloba la arquitectura militar de San Fernando lo encontramos en el apartado número X, dentro de la sección de fortificaciones de la bahía y lugares próximos. Menciona en la Isla de León la batería de “La Alcantarilla”, la torre de Hércules y el Puente Zuazo con las fortificaciones anexas, elaborando una descripción abreviada de su situación estratégica y de las dificultades en la construcción. En cuanto a las ilustraciones, hay que destacar que se tratan de estampas de baja calidad, en algunas no se pueden apreciar las inscripciones con comodidad. El autor se licenció en Historia General en la Facultad de Letras de Cádiz, fue profesor en la Universidad de esta ciudad y en el Instituto Velázquez de Sevilla. Iba a alcanzar el grado de Doctor con este estudio sobre las defensas de Cádiz, pero falleció sin llegar a exponer su tesis.

⁵ ORTEGA FELIU, Pilar y ALANDRO PRIETO, José Manuel: *Guía de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz*. Cádiz, 2012, pp. 1-20.

José Antonio Calderón Quijano define este trabajo como “una fuente bibliográfica imprescindible y de primera calidad para todo el que pretenda conocer la historia de Cádiz⁶.”

AÑO 1976

En *Las defensas del Golfo de Cádiz en la Edad Moderna* de José Antonio Calderón Quijano, editado por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, se proyecta un análisis del conjunto de fortificaciones que componen el golfo de Cádiz, desde Ayamonte hasta Gibraltar, durante la Edad Moderna destacando el papel de los ingenieros militares. El ejemplar se compone de un discurso del autor en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, donde habla de lo citado con anterioridad, un conjunto de figuras y por último las leyendas de mapas y planos dónde es difícil analizar la información. La opinión de José Antonio Calderón está presente en los últimos párrafos del discurso, dónde pone en valor la importancia de las fortificaciones en el ámbito cultural. Menciona en este estudio que la situación de San Fernando era significativa ya que se trataba de un punto táctico para la visión de la Bahía, así como la única vía de acceso hacia tierra firme desde Cádiz y un eje defensivo primordial, ya que con los vientos característicos de esta zona los navíos procedentes del Mediterráneo podían alcanzar la plaza de Cádiz en un intervalo de tiempo reducido.

AÑO 2002

Dentro del año 2002 podemos destacar el artículo publicado por José Ramón Barros Caneda y Juan Carlos Hernández Núñez para el *PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, dentro de la sección de Información del Patrimonio Histórico Andaluz, año nº10, nº 40-41, titulado “Las defensas de la Costa Atlántica Andaluza”. Dicho artículo se elaboró con la finalidad de crear una visión conjunta de los elementos defensivos, para poner en valor el patrimonio cultural de los mismos. Se divide en 5 puntos: la costa onubense, la barra del Guadalquivir, la Bahía de Cádiz, la zona de pesquería y la Bahía de Algeciras, seleccionados según los aspectos funcionales y geográficos de las defensas. El análisis que llevan a cabo con respecto a las defensas de San Fernando es bastante general, mencionando el Puente Zuazo, las baterías de San Pedro, San Pablo y de Urrutia así como los castillos de San Romualdo y Sancti Petri.

⁶ FERNÁNDEZ CANO, Víctor: *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla, 1973, p. 50.

Los aspectos que exponen son el origen de las defensas, las características, la implantación en el territorio y el estado de conservación en el que se encuentran. La obra se ilustra con una selección de fotografías en blanco y negro, tomadas desde una vista aérea. En cuanto a los autores, hay que distinguir que ambos son doctores y que centran su trabajo en el patrimonio.

AÑO 2004

El *Atlas de las fortificaciones de la Isla de San Fernando de Carlos Vargas Machuca*, escrita por su descubridor José Sancho Roda, editado por el Ayuntamiento de San Fernando, Gerencia Municipal de Urbanismo, para conmemorar el bicentenario de las Cortes de 1810. Esta publicación, pretende glorificar la historia de la ciudad, así como a las fortificaciones. En este estudio, se distingue entre las fortificaciones levantadas por los ingleses y por los portugueses. En cuanto a las partes, debemos de mencionar las siguientes: biografía de Carlos Vargas Machuca, encargado del plan de defensa de San Fernando estabilizando las edificaciones existentes y elaborando las necesarias. Destacamos la etapa de su vida en la que estuvo en Cádiz, la Isla de León y Chiclana. La segunda parte está compuesta por un índice de archivos, dónde podemos localizar información para el estudio de las fortificaciones españolas, se expone la localización de las fuentes de manera rigurosa citando las secciones del archivo. La última parte está constituida por un comentario histórico-crítico del atlas. En cuanto a los colaboradores, hay que mencionar a Carlos Clemente San Román, Francisco Javier Toledo Coello y Aurelio García López. El escritor de esta publicación realiza una importante actividad en los archivos nacionales, fundamentalmente en los archivos militares. Trabajando en un vaciado de la cartografía de la Bahía de Cádiz y descubriendo un documento relevante para las actividades de restauración del Puente Zuazo. El atlas está compuesto por un total de 92 páginas, dónde se elabora una reseña de los criterios defensivos de las tropas aliadas (España, Portugal e Inglaterra) así como el equipamiento y las municiones de las edificaciones defensivas. Es un meticuloso diario de guerra, por lo que se convierte en un documento de consulta obligatoria. Podemos encontrar también 64 láminas (18 inacabadas) de los planos, donde se aprecian detalles sobre las cimentaciones, las secciones, los perfiles de defensas y el

emplazamiento⁷. Las ilustraciones son a color y de buena calidad, además el autor nos ofrece una transcripción de las leyendas facilitando la lectura.

AÑO 2005

La Carta Arqueológica Municipal. San Fernando, elaborada por el grupo FLIGINA y redactada por los arqueólogos Darío Bernal Casasola, Antonio Sáez, Antonio M. Sáez Romero, José Juan Díaz Rodríguez, Lourdes Lorenzo Martínez y F. Toledo. Es la única fuente que recopila toda la información histórico-arqueológica de la localidad. Se analiza en esta carta, el grado de conservación en el que se encuentran las obras. Tiene como finalidad, la creación de una fuente que permita conseguir una tutela eficaz para los monumentos y para la gestión del patrimonio arqueológico. Como elemento relevante dentro de la carta, encontramos la normativa de intervención arqueológica, para la redacción de nuestro trabajo nos centraremos en la sección sobre la arquitectura defensiva, dónde se elabora un análisis conciso de las fortificaciones de la ciudad acompañado de un compendio histórico. Por otro lado, esta carta tiene la intención de fomentar la creación de un nuevo documento dónde se expongan las fortificaciones de manera individual y amplia desde el punto de vista contextual.

AÑO 2007

En este año se expone la ponencia del almeriense Antonio Gil Albarracín titulada “Destrucción y reconstrucción del dispositivo defensivo en el litoral andaluz durante la primera mitad del siglo XIX”, impartida en las *VI Jornadas sobre fortificaciones* organizadas por Aforca, “Amigos veteranos de los castillos cartagenos, sus fortalezas, murallas, viejas torres y baterías; Don Sancho Díaz Bustamante”. La finalidad de dicho estudio es el de proporcionar un ensayo sobre la evolución de las fortificaciones dentro del litoral andaluz en la primera mitad del siglo XIX, marcada por una gran renovación genérica. Dentro del texto, podemos encontrar dos partes bien diferenciadas, una está compuesta por el contexto histórico y otra por un análisis de las fortificaciones ordenadas alfabéticamente, dónde se exponen las modificaciones a las que fueron sometidas, así como datos que podrían resultar interesantes para llegar a

⁷ SANCHO RODA, José: *El atlas de las fortificaciones de la Isla de San Fernando de Carlos Vargas Machuca*. San Fernando, 2004, p. 40.

comprender la importancia y evolución de la construcción. Al final del documento encontraremos una serie de tablas dónde se exponen de manera resumida lo citado en el análisis. Nos encontramos frente a una espléndida fuente de información, en la que el doctor en historia Antonio Gil plasma un estudio del sistema defensivo en Andalucía.

AÑO 2012

Guía de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz, editado por el Consorcio y por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz para la conmemoración del bicentenario de la constitución de 1812. Los textos que encontramos redactados están elaborados por Pilar Ortega Feliu y por José Manuel Aladro Prieto quienes exaltan las obras realizadas por Fernández Cano y Calderón Quijano, citadas con anterioridad. El objetivo de esta publicación es la puesta en valor del conjunto de fortificaciones, ordenado por ubicación y territorio. El método que se emplea en esta primera edición es de rigor científico, aunque no aparecen citas a pie de página. Se expone la información a través de una recopilación de fichas, capítulos y contenidos gráficos que nos dan una visión detallada del elemento que se estudia, a través de planos, dibujos originales y fotos tanto históricas como actuales. Se le da una gran importancia al conjunto testigo de grandes acontecimientos de la historia. El estudio, se plantea a través de 2 secciones: la primera, está formada por fichas identificativas dónde se exponen de una manera esquematizada las 31 fortificaciones y una segunda, que compone el verdadero cuerpo del estudio, dónde se localizan 6 textos que describen el desarrollo del conjunto defensivo de la Bahía.

El contexto histórico se desarrolla en la Edad Moderna, desde mediados del siglo XVI hasta principios del XIX, concluyendo con el asedio de Napoleón y con la posterior llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis. Dentro de la segunda parte, interesa los capítulos titulados: el Puente Zuazo y las primeras defensas, el Castillo de Sancti Petri y la bahía interior. Es importante mencionar que ambos autores tienen relación con la arquitectura, lo que hace que esta publicación se centre en mostrar un estudio arquitectónico de las fortificaciones, la historia de esta y su relación con la fisonomía del territorio. La publicación está destinada tanto a los visitantes que acuden a esta zona de Andalucía como al lector sedentario. La obra tiene una sección destacable que encontramos al final del documento formada por textos elaborados en inglés.

AÑO 2014

Dentro del 2014 debemos mencionar *Una mirada ilustrada: los puertos españoles de Mariano Sánchez*, coordinada por Pedro Navascués Palacio y Bernardo Revuelta Pol y editada por la Fundación Juanelo Turriano, que promueve la realización de estudios innovadores en la historia de la ingeniería y de la técnica. La finalidad de la edición es la de analizar por primera vez todas las vistas realizadas por el pintor Mariano Sánchez, abordando los puertos y las obras de ingeniería civil. El capítulo que se corresponde con el trabajo se titula “Bahía de Cádiz”, donde podemos encontrar un análisis de las vistas del Arsenal de la Carraca y del Puente Zuazo, elaboradas por José Quintero. Se proyecta un estudio del paisaje, de los grupos populares y de la arquitectura presentes en el cuadro, dentro de los elementos que encontramos en el Arsenal de la Carraca llama la atención la representación de un navío, que el autor atribuye como “el Santísima Trinidad”.

AÑO 2016

En este año, se publica un artículo titulado “El patrimonio cultural marítimo de la Bahía de Cádiz según la visión de un hidrógrafo de Napoleón: El Vicealmirante Rosily”, cuyos autores son Lourdes Márquez Carmona, Carlos Alonso Villalobos y David Benítez López, y que apareció en la revista *Historia de El Puerto*. El objetivo que propone dicho artículo es el de documentar el paisaje de la Bahía de Cádiz y el patrimonio cultural marítimo durante los años 1808-1813 (reinando José Bonaparte). La obra se divide en fuentes de información y elementos del patrimonio durante dicho reinado. Esta última es la sección que más nos interesa, ya que menciona tanto las fortificaciones como los arsenales que existían en la isla de San Fernando.

3.3 Baterías defensivas

A finales del siglo XVIII, principios del XIX se construyeron en las costas de la Isla de León una serie de líneas defensivas a causa de los continuos enfrentamientos con las flotas francesas e inglesas. En dirección a Cádiz también se construyó una batería denominada batería de la Ardila, situada actualmente en el Polígono de Tiro “Janer”.

Debido a las condiciones geológicas, no se podían construir grandes murallas abaluartadas como sí ocurrió en la ciudad de Cádiz, en su lugar se edificaron baterías, caballeros, reductos y fortines para la artillería.

La invasión napoleónica en 1808 contribuyó a la celeridad de los procesos constructivos, construyéndose las defensas con materiales improvisados. Las obras, las realizaron en gran mayoría los propios habitantes de La Isla, encabezadas por ingenieros del ejército. El General de Marina, don Diego de Alvear y Ponce de León, fue el encargado de dirigir las construcciones de artillería. Las primeras obras se centraron en el Arsenal de la Carraca, el Puente Zuazo, la Casería de Ossio, Punta Cantera, el Lazareto y Fadrilas. En la llamada Cabeza del Puente, se combinaron un total de 103 piezas entre cañones y obuses, que se dispusieron en los baluartes de San Pedro, San Pablo, el reducto de la Concepción, Santiago, San Ignacio, San Francisco y batería del Ángulo. Estas fortificaciones se compaginaron con las baterías del Portazgo, Daoiz, Velarde, La Trinidad y Salero de Santiago. Con el paso del tiempo, se concibieron tres líneas defensivas.

La primera línea estaba dividida en tres sectores: el primero recorría la zona desde el acceso del Caño de Sancti Petri hasta el muelle del Zaporito, a través de ocho baterías: San Félix, San Genís, Urrutia (Figura 1), Azpiroz, San Melitón de la Calavera, baja de Gallineras, San Judas y San Pedro. Este sistema estaba defendido por el Castillo de Sancti-Petri. El segundo sector comprendía desde la Isla del Vicario hasta la Carraca, formada por la batería de Santiago, San Francisco, del Ángulo, la Trinidad y el fortín de la Máquina junto con las cinco baterías de la Cabeza del Puente. El tercer sector estaba compuesto por baterías construidas con materiales pobres a causa de la presencia del enemigo en las inmediaciones. Algunos de los materiales empleados eran autóctonos, como el fango, la arena, el barro, revestimientos de cestones, etc. Se agrupaban en torno al Arsenal de la Carraca y se llamaban batería de San Carlos, Santa Teresa, Santa Rosa, San Fernando, batería de los Dolores, San Ramón, avanzadas de San Francisco y San José, la Infernal y Santa Lucía (o de Cuatro Torres), junto con una batería flotante en la desembocadura del Caño de Sancti Petri.

La segunda línea defensiva estaba compuesta por ocho reductos de tierra con fosos y estacadas verticales, se le atribuyeron números para su identificación. Los reductos 4 y 5 defendían la zona desde el Puente Zuazo hasta el Zaporito. Los reductos 3, 2 y 1 se situaron en la zona de San Carlos, uniéndose a través de fosos y estacadas. Delante del Castillo de San Romualdo se dispusieron las baterías del Caballero Suazo,

la de Jesús y María y la de San Francisco Javier. Las fortificaciones situadas entre el Cerro de los Mártires, la Marquina y el Zaporito fueron elaboradas por las tropas inglesas.

La tercera línea se dividía en tres sectores, las costas isleñas, Torregorda y exterior de Cádiz. En lo que respecta a La Isla, esta línea se situó en el oeste al interior de la Bahía hacia el primer reducto de San Carlos, las baterías que conformaban esta tercera línea fueron San Carlos, Casería de Ossio, Lazareto, Casa-Blanca, Punta Cantera y Río Arillo. Actualmente la gran mayoría de estas fortificaciones se encuentran abandonadas o han desaparecido⁸.

AÑO 2017

Dentro de las páginas webs merece la pena mencionar *El Guichi de Carlos*, donde podemos encontrar una gran variedad de publicaciones centradas en la vida cotidiana de la isla. Su autor, Carlos Rodríguez, comenzó a recopilar dicha información durante el servicio militar y con el paso del tiempo se han ido sumando más colaboradores. Actualmente, las personas responsables de *El Guichi de Carlos* han participado en conferencias, programas de radio y publicaciones en periódicos. En su página web podemos encontrar un artículo publicado en 2017, titulado “Fortificaciones” donde se habla de la arquitectura defensiva que se construyeron y se emplearon durante el asedio francés, narrándolo desde un punto de vista más personal: “El 13 de febrero de 1810 dióse un bando amenazando a los vagos e indolentes con doscientos azotes a los que no se prestasen a trabajar en las fortificaciones”⁹. En cuanto a las fotografías que emplea, hay que destacar la que aparece al principio del artículo dónde se describe la posición de los franceses y de los isleños en la entrada del caño de Sancti Petri. La información expuesta es breve e interesante.

3.4 Bunkers de la Playa de Camposoto:

Los nidos de ametralladoras componían los sistemas de defensas de la costa, actualmente son conocidos cómo bunkers (Figura 2). Tenían como principal función

⁸ BERNAL CASASOLA, Darío; SÁEZ, A; SÁEZ ROMERO, Antonio M; DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan; LORENZO MARTÍNEZ, Lourdes y TOLEDO, F.: *Carta Arqueológica Municipal. San Fernando*, San Fernando, 2005, p. 129-130.

⁹ <https://www.elguichidecarlos.com/fortificaciones/> (consulta 01/04/2019).

defender la zona de ataques aéreos o desembarcos¹⁰. Los dos nidos que se estudian se sitúan en la denominada Punta del Boquerón, en la playa de Camposoto. Existe un tercer nido que actualmente se encuentra sepultado por las dunas entre la batería de San Genís y la batería de Urrutia. Los dos bunkers de la Punta del Boquerón se encuentran en unas condiciones pésimas abatidos por el oleaje, inclinados hacia el mar y gravemente fracturados. Son los de mayores dimensiones de la bahía gaditana, compuestos por un primer volumen que se encuentra situado hacia el mar, elaborado para protegerse de los tiros de las escuadras. En la otra cara se sitúan cinco aspilleras para dos ametralladoras y en la planta inferior podemos encontrar el lugar destinado al alojamiento. Entre los dos volúmenes se produce un estrechamiento para dotar de más ángulo a la aspillera. Uno de los nidos de ametralladora, contiene elementos que no pertenecen a la construcción original: una escalera que da acceso a la planta superior dónde se sitúa una caseta de ladrillo (Figura 3)¹¹. De esta construcción solo hemos encontrado una tesis doctoral.

AÑO 2017

Arquitectura y construcción militar en la base naval de Cádiz durante la II Guerra Mundial, tesis doctoral de Pilar Ortega Feliu, arquitecta y coautora de la fuente antes estudiada: *Guía de las fortificaciones y sistema de defensa de la Bahía de Cádiz*. La tesis tiene como principal objetivo profundizar en el conocimiento de los proyectos de la Comandancia de Obras de Cádiz y su aplicación en la Bahía gaditana. Las fuentes usadas son diversas, aunque la gran mayoría de los documentos consultados se encuentren en el Archivo de la Comandancia de Ingenieros y de Obras de Cádiz¹². El estudio se compone de cinco apartados relacionados entre sí. En el capítulo más interesante, se establece una definición de nido de ametralladora y se plasma un recorrido por los proyectos aprobados, recalcando la importancia de las carreteras en la construcción de los sistemas defensivos. También encontramos una descripción protagonizada por los bunkers de la Punta del Boquerón, donde se expone el pésimo estado de conservación en el que se encuentran.

¹⁰ ORTEGA FELIU, Pilar: tesis doctoral *Arquitectura y construcción militar en la base naval de Cádiz durante la IIª Guerra Mundial*, 2017, p. 158.

¹¹ *Ibidem*, p. 178.

¹² *Ibid.*, pp. 22-24.

3.5 El Castillo de Sancti Petri

Este edificio está situado en la estratégica isla de Sancti Petri, de ahí su nombre, sobre las bases del antiguo templo fenicio dedicado a Melkart y posterior templo romano de Hércules, abandonado en la Edad Media (Figura 4). En el siglo XV, se edificó su torre que sería el punto de partida para instaurar la nueva fortaleza que ocuparía el islote completo. Desde dicho islote, se controla la entrada al caño de Sancti Petri y al Puente Zuazo, vía de acceso a la ciudad y lugar de desembarco. Por otro lado, la torre puede establecer comunicación visual con Torre Bermeja, situada en Chiclana de la Frontera, con Torregorda y con Torre Alta, conformando así el sistema de torres vigías de la costa. La batería semicircular ubicada bajo la torre se construyó a principios del siglo XVIII y entre 1737 y 1777 se dio lugar a una segunda batería en el extremo opuesto orientado al sur, divisando al mar, estos sistemas defensivos quedaban unidos por un muro a cubierto. A principios del siglo XIX se construye el muro norte, generando la plaza de armas del castillo, artillada hacia la tierra y abaluartada hacia el mar. En el Asedio y en 1823, el castillo se vio afectado por los duros bombardeos. En 1891 Joaquín Cristelly describe que “el islote de Sancti Petri merece citarse por su antigüedad y su historia, hoy no es mas que un escabroso peñasco situado en la desembocadura del rio Sancti Petri, teniendo un castillo de figura cuadrilonga”¹³. No es hasta el año 2009 cuando se inicia su recuperación total a causa de su deterioro y mal estado de conservación¹⁴.

AÑO 1978

En los tomos pertenecientes a *Cartografía militar y marítima de Cádiz. 1513-1878*, editada por el CSIC y redactada por los historiadores José Antonio Calderón Quijano, Víctor Fernández Cano, María Justina Sarabia Viejo y José Jesús Hernández Palomo, podemos apreciar plasmado en los planos militares la evolución del castillo a lo largo de la historia¹⁵.

¹³ CRISTELLY, Joaquín: *Ligeros apuntes históricos y colección de actas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta el año 1825*. San Fernando, 1891, p. 5.

¹⁴ ORTEGA FELIU, Pilar y ALADRO PRIETO, José Manuel: *Guía de las fortificaciones...*, op. cit., p. 48.

¹⁵ BERNAL CASASOLA, Darío; SÁEZ, A; SÁEZ ROMERO, Antonio M; DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan; LORENZO MARTÍNEZ, Lourdes y TOLEDO, F.: *Carta Arqueológica...*, op. cit., p. 124.

AÑO 2007

En la revista número 147 de *Castillos de España: publicación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, podemos encontrar un artículo titulado “Aproximación al origen y evolución del Castillo de Sancti Petri (San Fernando, Cádiz)”, escrito por el historiador Roberto Montero Fernández y por el arqueólogo Antonio M. Sáez Romero. Dicha crónica pretende ser el primer trabajo que plasma un análisis del castillo, desde su origen hasta la fortaleza actual, repasando su evolución histórica. Además, se plantea una hipótesis de trabajo de gran interés, para la creación de una investigación multidisciplinar del islote, así como la enigmática relación entre la construcción y la antigua almadraba situada en el mismo lugar. Es un rico documento, ilustrado a base de planos y documentos, para tener como referencia en estudios sobre el castillo ya que se han incorporado los importantes restos arqueológicos encontrados en las inmediaciones.

AÑO 2010

“Proyecto de reparación del Castillo de Sancti-Petri: Un ejemplo de rehabilitación integral en medio marino”, expuesto por los autores José Antonio Martín-Caro Álamo, Gregorio Gómez Pina, Juan José Muñoz Pérez, Lorenzo Fages Antiñolo y Alberto Marina Moreno. Pertenece a *Litoral, ordenación y modelos de futuro: IV Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente*. Este documento, redactado por ingenieros de caminos, canales y puertos, se centra en la singularidad del castillo rodeado por el mar, planteando un doble objetivo relacionado con las características patrimoniales, ambientales y constructivas del edificio, así como los requerimientos de este a causa de su situación geográfica. También menciona las actuaciones sobre el castillo, definidas como actuaciones directas de recuperación y actuaciones para la protección.

AÑO 2011

Se publica la *Revista de Obras Públicas: Órgano profesional de los ingenieros de caminos, canales y puertos*, nº. 3527, donde se encuentra un artículo que trata sobre “La recuperación del Castillo de Sancti Petri: una deuda demasiado larga con la historia”, redactado por José Antonio Martín-Caro Álamo, Gregorio Gómez Pina, Illán Paniagua Serrano, Lorenzo Fages Antiñolo y Juan José Muñoz Pérez. En él se plantean

los objetivos tratados con anterioridad sobre la característica patrimonial del castillo con el uso de materiales actuales, este ha sido la principal línea argumental de la publicación. También se medita sobre el empleo de materiales tradicionales con técnicas y componentes modernos, así como la exigencia de establecer un plan de control. Se hace un estudio de los antecedentes de la obra, la historia y la leyenda del edificio, la metodología empleada y los criterios admitidos en la intervención, así como la plasmación de la problemática relacionada con el uso de materiales tradicionales en un contexto climático violento. En las conclusiones se expone la necesidad de realizar un estudio previo para llegar a alcanzar una buena restauración mediante el equilibrio de condicionantes.

3.5.1 El Castillo de San Romualdo

Se encuentra al noroeste de la ciudad (Figura 4). A lo largo de la historia ha recibido numerosos nombres destacando el de Castillo de la Puente o Castillo “de Suazo” por su cercanía al puente. El origen de su nombre actual parece ser de mediados del siglo XIX, un apelativo decimonónico que debido a su fama se ha extendido hasta nuestros días, apareciendo con este nombre en los estudios actuales¹⁶. Se han expuesto varias teorías sobre su origen, destacando la propuesta en los años cincuenta por Leopoldo Torres Balbás, que afirma que se corresponde a un ribat construido por manos musulmanas, y la de Ramón Corzo, más actual, que lo sitúa en época romana¹⁷. Pero finalmente se dató el castillo en la Baja Edad Media, en concreto en el siglo XIII, durante el reinado del rey Alfonso X el Sabio, y construido por alarifes jerezanos. Su planta es rectangular, formado por cuatro naves que se unen en sus vértices conformando un patio central desde el que se puede acceder al interior del castillo. En cuanto a los torreones, hay que mencionar que existe uno en cada vértice. A lo largo de su historia ha desempeñado varias funciones, destacando su papel trascendental en la defensa de la bahía gaditana durante el asalto anglo-holandés de 1596¹⁸. En los siglos

¹⁶ MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos de un bien cultural de la ciudad de San Fernando (Cádiz)*. Cádiz, 2017, p. 56.

¹⁷ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Antonio J: “Una fortaleza dentro de un castillo: metodología de intervención en la conservación y restauración del cerco primitivo del Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)” en *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº12, p. 4.

¹⁸ BERNAL CASASOLA, Darío; SÁEZ, A; SÁEZ ROMERO, Antonio M; DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan; LORENZO MARTÍNEZ, Lourdes y TOLEDO, F.: *Carta Arqueológica...*, op. cit., p. 121.

XVII-XVIII, el edificio se empleó como centro religioso y socioeconómico, alojamiento de militares a finales de los siglos XVIII principios del XX, edificio civil de los duques de Osuna en la segunda mitad del siglo XIX e inmueble particular de vecinos y lugar de comercio e industrias en el siglo XX, hasta su adquisición por parte de Ayuntamiento en 1999¹⁹. A causa de intervenciones recientes han salido a la luz todo tipo de estudios sobre el castillo, ya que se ha proporcionado información relevante e innovadora tanto a los historiadores como a los arqueólogos y restauradores. La mayoría de las publicaciones se centran en su construcción y en el siglo XVI, el resto de la historia no ha llamado la atención a los historiadores, eruditos e investigadores y los estudios que se han publicado sobre dichas épocas se encuentra demasiado centrado en la arqueología y en la construcción²⁰.

SIGLOS XVI-XIX

Conocemos las referencias al castillo en estos siglos gracias al libro *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos de un bien cultural de la ciudad de San Fernando (Cádiz)* de Mósig Pérez, que estudiaremos en el año 2017. Este autor declara que las obras que, entre en los siglos XVI y XVIII, trataron del castillo no hablaron de la edificación, a excepción del escribano Horozco, del padre Abreu, del fraile carmelita Jerónimo de la Concepción, quien publicó un mapa de la población donde aparecía el castillo, y del viajero Antonio Ponz. En el siglo XIX, se reconoce su importancia cultural en las obras de Adolfo de Castro y Pascual Madoz, quien lo consagra otorgándole el nombre de “San Romualdo”. A finales del siglo XIX hay que destacar a Cristelly, quien mencionó en su obra documentos que aludían a La Isla en la etapa bajomedieval y al Castillo, aunque Mósig Pérez afirma que este tipo de fuentes hay que “usarlas en su justa medida, encuadrándola en su época respectiva”, ya que se produjeron errores que se extendieron a todo el siglo²¹.

AÑO 1950

Leopoldo Torres Balbás, arquitecto-restaurador, historiador del arte español y arqueólogo, publica en la revista *Al-Ándalus*, volumen XV, su artículo “Castillo del

¹⁹ MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos...*, op. cit., p. 16.

²⁰ *Ibidem*, pp. 31.

²¹ *Ibid.*, pp. 31-32.

Lugar de la Puente”, donde hace un análisis histórico del mismo y del Puente Zuazo, recorriendo las primeras obras que lo datan y destacando al historiador Agustín de Horozco. También realiza un estudio completo del castillo, describiendo desde sus dimensiones a las técnicas constructivas usadas, así como los elementos arquitectónicos que lo componen. Acompaña el análisis con secciones y fotografías contemporáneas junto con planos completos del edificio, realizados por el arquitecto García de Paredes. También compara el castillo con el ribat de Susa, situado en Túnez, proclamando su hipótesis de que podría tratarse de una construcción de 1328 elaborada a manos de albañiles musulmanes, quienes siguieron sus tradiciones constructivas copiando el modelo de ribat islámico. Pero lo que más puede llamar nuestra atención es el estado en el que se encontraba la edificación por entonces por su uso comercial, la cual nos muestra en las fotografías. El autor pone en manifiesto este sentimiento de preocupación al final del artículo. Según Fernando Mósig, el hecho de que Leopoldo Torres Balbás se preocupara tanto por el castillo pudo estar desencadenado por el croquis de la planta realizado por el profesor Diego Angulo y por las obras de Romero Torres quién insertó el sistema constructivo en su *Catálogo Monumental de la Provincia de Cádiz* en 1934, publicación que nos mostró de nuevo la importancia del edificio que había desaparecido durante ochenta años²².

DÉCADA DE LOS CINCUENTA

Durante este periodo de tiempo, en 1953, se lleva a cabo en San Fernando la constitución de la Academia de San Romualdo, que hace que se retome el interés por el edificio, fomentando la aparición de dos monografías que se publicaron en estos años en el *Boletín de Amigos de los Castillos*. Estas publicaciones fueron redactadas por Berraquero Miril, de carácter literario, pero con una información importante sobre el estado en el que se encontraba el monumento, y por Montes Aguilera en el año 1961, con la misma tendencia²³.

En 1961 se publica *La historia de San Fernando*, de Salvador Clavijo y Clavijo, donde expone los estudios de Zurita y Balbás, ilustrándose con los planos que este último dio a conocer en su documento. Ha sido la obra más empleada por posteriores

²² *Ibid.*, p. 33.

²³ *Ibid.*, p. 34.

historiadores e investigadores de la ciudad, ya que las fuentes recopiladas eran de difícil acceso²⁴.

AÑO 1985

Durante los años 80, se fomentó el interés por los temas históricos locales a causa del régimen político autonómico²⁵. Eslava Galán elabora en este año una publicación titulada *El Castillo del lugar de la puente*, donde se expone una nueva posibilidad del origen de la construcción, situándola dentro de la clasificación de fuertes cuadrados construidos por alarifes de religión musulmana dentro de territorio cristiano. Tenemos noticia de esta publicación gracias a la mención de Fierro Cubiella en su obra de 1991, dónde se menciona esta hipótesis que lamentablemente ha sido imposible conocer por dicha fuente ya que actualmente no se encuentra publicada.

En 1990, se publica “Un desconocido e ignorado monumento”, artículo redactado por Antonio Sáez Espligares para el *Boletín de San Fernando*, el cual no ha sido hallado en la búsqueda realizada.

AÑO 1991

El castillo del “Lugar de la Puente” en San Fernando-Cádiz, de Juan Antonio Fierro Cubiella, tiene una línea de investigación enfocada a la historia de la ciudad de Cádiz. La única finalidad de este libro es, según su autor, informar al lector de los textos que existen sobre el tema para que los pueda localizar, dando a conocer al mismo tiempo las distintas hipótesis planteadas sobre el origen del castillo. De esta forma, se pretende que el lector sea consciente de la gran importancia de este a causa de la singularidad constructiva y su importancia en la historia de la localidad. Declara que “sólo el conocimiento colectivo de su significado podrá salvarlo de tan prolongado abandono y del lamentable estado de ruina y derrumbe que presenta”²⁶. Esta preocupación por educar al pueblo se transmitió también en sus artículos sobre los aspectos constructivos del edificio en la prensa provincial en el año 1996²⁷. El autor anuncia al principio del estudio, que las bases del trabajo fueron elaboradas a finales de 1985 y principios de 1986, pudiendo afectar este hecho al discurso final. La publicación

²⁴ *Ibid.*, p. 35.

²⁵ *Ibid.*, p. 36.

²⁶ FIERRO CUBIELLA, Juan Antonio: *El castillo del “Lugar de la Puente” en San Fernando-Cádiz*. Cádiz, 1991, p.5.

²⁷ MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos...*, op. cit., p. 36.

está compuesta por varios capítulos: notas preliminares, que nos ofrecen posteriores datos generales del edificio, exposición de hipótesis, situación geoestratégica y conclusiones. Alude la hipótesis de Torres Balbás quien, según el autor, realizó el más amplio estudio del castillo hasta el momento y casi la única fuente empleada para su estudio. También incluye otras fuentes relevantes como la inclusión de leyendas populares o el cuadro de 1634 de Zurbarán *La defensa de Cádiz*, en el que aparece representado el castillo.

AÑO 1992

En la *Memoria de la Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes San Fernando: curso 1989-90*, podemos encontrar una conferencia impartida por el doctor Leonardo Villena Pardo, especialista y presidente de la Asociación de Amigos de los Castillos. Su ponencia se titula “La fortificación hispano-islámica y el Castillo de San Romualdo” y en ella se establece un recorrido por las primeras fortificaciones en la historia de la humanidad pasando por los castillos almorávides y almohades, para introducir de esta manera a las fortificaciones hispano-islámicas y comparar al Castillo de San Romualdo con un ribat. Critica el indebido uso de la fortificación y expone que no existe ningún otro castillo similar en España²⁸. Menciona a Torres Balbás y se basa en ilustraciones de él para exponer la ponencia; al igual que este, compara el castillo con el ribat de Susa (introduciendo fotografías aéreas) y afirma que el origen de la fortificación no podría ser señorial, de albergue de caravanas, de granero colectivo ni de uso militar, basándose esta última teoría en la deficiencia de sistemas defensivos necesarios.

AÑO 1995

A finales del siglo XX y principios del XXI, se llevan a cabo las primeras excavaciones arqueológicas. Se publican en este año de 1995 las actas del *X Encuentros de Historia y Arqueología*, la edición fue impresa en San Fernando y editada por el Ayuntamiento. Dentro de las mismas encontramos ponencias de José Antonio Ruiz Gil donde se habla del Castillo de San Romualdo y de José Marchena Domínguez (que se expondrá más adelante ya que trata sobre el Arsenal de la Carraca). Estas jornadas,

²⁸ VILLENA PARDO, L: “La fortificación hispano-islámica y el Castillo de San Romualdo”, en *Memoria de la Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes San Fernando: curso 1989-90*. Cádiz, 1992, p. 31.

realizadas por la Fundación Municipal de Cultura, tienen como propósito presentar un punto de vista profesional de la historia local. La ponencia presentada por Ruiz Gil titulada “Los orígenes de San Fernando: Una aportación desde el Castillo de San Romualdo” plantea un estudio sobre la cerámica encontrada en las excavaciones del castillo, llegando a la conclusión de que no puede aportar información innovadora sobre el edificio mediante los hallazgos, pero sí del entorno dónde se encuentra, así como sus alrededores situando el origen del poblado en el siglo XIV.

AÑO 2004

El “Informe de las actividades arqueológicas desarrolladas en el Castillo de San Romualdo. San Fernando (Cádiz) Campañas 2000 y 2001” de Antonio Sáez Espligares, Antonio Torremocha Silva y Antonio M. Sáez Romero para el *Anuario arqueológico de Andalucía 2001*, vol. 3, tomo 1 (Actividades de urgencia) expone los primeros resultados de las excavaciones arqueológicas desarrolladas en el conjunto arquitectónico, coordinadas por los museos de la localidad de Algeciras y San Fernando. En este artículo, se habla sobre la localización de un foso con finalidad defensiva y del material inmueble localizado, que aporta información sobre la fecha de construcción del castillo, así como su evolución histórica²⁹.

“La cerámica mudéjar sevillana y valenciana hallada en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)” de Antonio Torremocha Silva, Antonio Sáez Espligares y Antonio M. Sáez Romero para *Caetaria: Revista del Museo Municipal de Algeciras*, 4-5 (2004-2005), editada por el Ayuntamiento de Algeciras, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, explica y analiza las cerámicas halladas en el foso defensivo del castillo, las cuales tienen similitud con las cerámicas mudéjares de Sevilla y de Paterna (Valencia). Conjunto cerámico formado por objetos pertenecientes a tipologías y usos diferentes: cerámica de cocina, de almacenamiento, de transporte o de cocina, que nos hace suponer que debieron de tratarse del ajuar cotidiano de los residentes del castillo.

“Anotaciones al recorrido de las vías Augusta y Heraclea a su paso por San Fernando (Cádiz): novedades arqueológicas y paleográficas”, en la revista *Antiquitas*, nº 16, editada por el área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba y

²⁹ SÁEZ ESPLIGARES, Antonio; TORREMOCHA SILVA, Antonio y SÁEZ ROMERO, Antonio M.: “Informe de las actividades arqueológicas desarrolladas en el Castillo de San Romualdo. San Fernando (Cádiz) Campañas 2000 y 2001” *Anuario arqueológico de Andalucía 2001*, Vol. 3, Tomo 1, (Actividades de urgencia). Sevilla, 2004, p. 111.

escrita por los arqueólogos y miembros del Museo Histórico Municipal de San Fernando José Juan Díaz Rodríguez, Roberto Montero Fernández, Antonio M. Sáez Romero, Antonio Sáez Espligares y Ana I. Montero Fernández. Tiene como principal objetivo trazar el conjunto viario de época romana, formado por la Vía Augusta y por la Vía Heráclea o de la costa, así como su paso por San Fernando y su vínculo con el Castillo de San Romualdo y el Puente Zuazo (expuesta en el apartado sobre el mismo). Como metodología, se emplean los resultados de las excavaciones, los estudios geoarqueológicos y la cartografía. Se contrastan las conclusiones obtenidas a través de los resultados de las nuevas excavaciones con las hipótesis propuestas por expertos anteriores. Destaca la primera intervención arqueológica del castillo, realizadas en el año 1987 por Ramón Corzo Sánchez y las excavaciones de los años 2000-2002, que han confirmado la presencia de un gran número de restos romanos. La importancia de estos yacimientos se encuentra en la relación que tienen con el inmueble de incierto origen, en una zona en la que no se ha estudiado la posibilidad de poblamiento anterior a al bajo medioevo. Podemos situar la presencia de época romana en las inmediaciones del castillo a los años tardorrepublicanos colindantes al principado de Augusto y al principio del Bajo Imperio. El capítulo “El análisis de las estructuras emergentes y negativas: ¿Origen romano del Castillo de San Romualdo?” es el que más interesa ya que se plantea la posibilidad de que el origen del castillo fuese una fortificación militar romana, una especie de *castellum* elaborado para defender el único paso terrestre desde Gades hacia la península, pudiendo ser nombrado como *Ad Pontem*. Pero la imposibilidad de esta hipótesis se demuestra más adelante con la afirmación de que no existe ningún hallazgo en las excavaciones del castillo de gran envergadura que lo verifique, y realizan comparaciones entre las plantas de esta con las de estructuras militares de época romana. Otro hecho en contra de esta teoría es el desconocimiento de este tipo de asentamientos en la Bética, ya que fue una zona muy pacífica durante todo el asentamiento latino. La segunda hipótesis que se plantea es la de reutilización de materiales constructivos romanos.

AÑO 2005

Aproximación a la historia del Castillo de San Romualdo: patrimonio de la ciudad de San Fernando, editado por la editorial El Penitente, es obra de Fernando Mosig Pérez, historiador apasionado de la historia y el patrimonio isleño. El libro se basó en una investigación previa realizada por encargo del Ayuntamiento de San

Fernando. Pretende elaborar una exposición de la evolución del castillo a través de la historia, incluyendo las investigaciones ya publicadas y los datos aportados por las excavaciones recientes. Colaborando con la inclusión de información innovadora sobre los usos militares, religiosos y culturales de los siglos XVII-XX. El autor, declara en su libro *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos de un bien cultural de la ciudad de San Fernando (Cádiz)*, edición de 2017, que con esta publicación de 2005 se llevaron a cabo las siguientes aportaciones: redacción de la historia del castillo completa y ordenada, aclaración del origen erróneo del castillo, análisis de la situación jurídica del edificio a finales del siglo XIX-XX, aportación de documentos gráficos innovadores y apéndice cronológico completo de los nobles que tuvieron relación con el castillo, así como propuestas para un uso cultural del mismo³⁰. También se publica en este año la obra no encontrada *Historia del Castillo de San Romualdo*, editada por Imprenta La Isla y elaborada por el mismo autor, Fernando Mósig Pérez.

AÑO 2006

En el año 2003, se realizan unas excavaciones arqueológicas en el Castillo de San Romualdo y en 2006 se publica un artículo fruto de estas actividades en el *Anuario arqueológico de Andalucía 2003*, vol. 3, tomo 1 (Actividades de urgencia), publicación de la Secretaria General de Cultura, titulado “Avance de las nuevas actuaciones arqueológicas acometidas en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Campaña de 2003”. Elaborado por Antonio Sáez Espligares, Antonio Torremocha Silva y Antonio M. Sáez Romero, dicho artículo pone en conocimiento los avances obtenidos durante la campaña sobre la fortaleza medieval, localizándose testimonios de la puerta de acceso original, así como el trazado del foso. También se presentan novedades arquitectónicas relacionadas con área de culto del interior de la edificación. Se nos ofrece también fotografías de los restos hallados en los sondeos cómo el pavimento, las canalizaciones, los materiales cerámicos, etc.

AÑO 2009

Se presentan los resultados de la investigación arqueológica de los años 2006-2007 en “El Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz): aproximación estratigráfica y evolución constructiva” para la revista *Arqueología de la Arquitectura*,

³⁰ MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos...*, op. cit., p. 38-40.

nº. 6, expuesto por los arqueólogos Raquel M. Utrera Burgal y Miguel Ángel Tabales-Rodríguez. Esta revista está coeditada por Editorial CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. En este artículo, se constata la teoría ofrecida en el 2003 que define al castillo como una construcción medieval cristiana edificada en la segunda mitad del siglo XIII y llevada a cabo por obreros mudéjares empleando materiales reutilizados. Resalta en el artículo el análisis estratigráfico de las fachadas, donde se nos muestra un total de 9 intervenciones constructivas³¹, así como la reconstrucción en 3D de las diferentes fases y el plano sobre la tipología de bóvedas de la planta baja.

AÑO 2011

El arqueólogo Juan Manuel García Barea elabora la publicación “Un edificio de y para la historia de San Fernando: el Castillo de San Romualdo. La última intervención arqueológica”, para la revista *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, marzo 2011, editada y publicada por el Grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga. La finalidad de este trabajo es la de conferir información sobre las últimas intervenciones de carácter arqueológico realizadas en el castillo para el acondicionamiento del edificio hacia un uso museístico cultural. Realiza una breve referencia sobre los restos encontrados, la situación del edificio y las características generales a modo de introducción. Destaca dentro del recorrido de intervenciones arqueológicas las realizadas en la década de 1980 por Ramón Corzo Sánchez y los sondeos realizados por el Museo Histórico Municipal de San Fernando y la colaboración del Museo Municipal de Algeciras. Realiza una explicación sobre las obras de adecuación resaltando las obras de limpieza en el interior.

AÑO 2012

“Estudio previo a la intervención en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Deconstrucción virtual de los cuadrantes solares”, por Antonio J. Sánchez Fernández, licenciado en Bellas Artes y especialista en conservación y restauración de bienes culturales. Elaboró el artículo en español y en inglés para la revista electrónica *ReCoPaR*, nº. 9, como estudio previo a la intervención del castillo. Se pretende ilustrar

³¹ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Antonio J.: “Estudio previo a la intervención en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Deconstrucción virtual de los cuadrantes solares” en Revista electrónica *ReCoPaR*, 9, 2012, p. 3.

la geometría de las dos tipologías de relojes solares encontrados en el edificio. La intervención comienza con el análisis organoléptico, para una posterior recopilación de datos informando sobre su estado de conservación, informatización y trazado de dibujo virtual de los cuadrantes. En cuanto al castillo se hace una breve introducción sobre origen y ubicación, con un ligero comentario de la planta.

AÑO 2013

En este año el mismo autor, Antonio J. Sánchez Fernández redacta “Una fortaleza dentro de un castillo: metodología de intervención en la conservación y restauración del cerco primitivo del Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)” para la *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº. 12. Se exponen los procesos de intervención y la metodología aplicada para la restauración de lado oeste del castillo, teniendo como finalidad la recopilación de información sobre su grado de conservación y la definición de los criterios de restauración que se han llevado a cabo, así como el análisis de los materiales de fábrica y la exposición de los tratamientos óptimos para la conservación y restauración del edificio. El artículo se divide en introducción histórica y artística y en pautas ambientadas a la restauración del edificio como son el estado de conservación de los materiales, los criterios de intervención y el tratamiento para los mismos.

AÑO 2017

Se publica la primera edición electrónica de *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos de un bien cultural de la ciudad de San Fernando (Cádiz)* redactado por Fernando Mósig Pérez, realizada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Se estudia la historia del castillo de una manera completa, desde su origen en la Baja Edad Media hasta hoy en día, es un esquema histórico de carácter institucional y documental, elaborado de manera clara y ordenada de la forma más científica, basándose en los trabajos precedentes y en los datos actualizados de los archivos y las excavaciones arqueológicas. Se busca alcanzar un mayor grado de conocimiento sobre el edificio, complementar las excavaciones y contribuir a las fuentes que tratan del mismo, para llegar a ejercer un correcto uso y disfrute del edificio. Es por esta última causa que el libro está destinado a todos los públicos. Recorre de manera

histórica la existencia de San Fernando a través del castillo³². En cuanto a las partes, hay que mencionar que existen varias: la primera está compuesta por los antecedentes y los condicionantes dónde se analiza la geografía y se da, entre otras, una exposición del estado de la cuestión historiográfica; y la segunda parte está compuesta por la historia del monumento, donde se pretende desarrollar todas las épocas sin centrarse en sus orígenes (fechas más estudiadas por los expertos). Se profundiza en el castillo como iglesia parroquial y necrópolis ya que es la etapa menos analizada con anterioridad. Por último se muestran los apéndices, formado por dos apartados: tabla cronológica y listas con información relevante para el estudio y el apéndice documental donde se exponen medio centenar de documentos que tratan el tema. En cuanto a las ilustraciones, el autor declara que no ha querido emplear fotografías de la edificación desde distintos ángulos ni usar mapas y planos pues ya han sido publicadas con anterioridad³³.

3.5.2 El Penal de las Cuatro Torres

Este edificio fue ideado según José Ramón Barros por Juan Cebada, se erigió para albergar a 478 reclusos que se empleaban en la construcción del arsenal, condena más dura después del ajusticiamiento (Figura 6). El Penal tuvo que ser construido sobre un sólido estacado, como el propio arsenal, debido a su ubicación rodeada de caños para prevenir las fugas presidiarias. El edificio es de planta cuadrada con dos cuerpos en altura rematados por cuatro torres en las esquinas que le dan nombre. Actualmente está dotado de un tercer piso falso rematado con un frontón triangular. José Quintero lo define como “modelo de edificio ilustrado, cuyo acusado geometrismo recuerda de alguna manera al estilo herreriano del Escorial, y se acerca al neoclasicismo, próximo a difundirse en aquellos momentos”³⁴.

De esta obra tan solo se ha localizado un artículo específico, publicado por el historiador José Quintero González en la *Revista general de marina*, vol. 253, nº. 8-9 (Agosto/Setiembre) de 2007, titulado “El Penal de Cuatro Torres”. En este artículo, se expone el presidio con una perspectiva doble: una visión humana, donde se narran las condiciones de vida de los presos, las revueltas de las que fueron protagonistas a causa de su pésima situación y otra más arquitectónica dedicada a los presupuestos de las

³² MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos...*, op. cit., pp. 16-17.

³³ *Ibidem*. p.23.

³⁴ QUINTERO GONZÁLEZ, José “El Penal de Cuatro Torres”, *Revista general de marina*, Vol. 253, nº. 8-9 (Agosto/Setiembre), 2007, pp. 341-350.

obras y las reformas del edificio que se extienden hasta el siglo pasado. En cuanto a la metodología, José Quintero declara al final del documento que se ha resumido el proceso anterior a la edificación definitiva. Se hace una mención especial al protagonismo erigido por el Penal durante la Guerra de 1808 y la etapa emancipadora de Hispanoamérica, destacando el preso Francisco Miranda.

3.5.3 El Puente Zuazo

Algunos historiadores como Agustín de Horozco fueron testigos de su belleza y relatan que se trataba de “el más excelente edificio de toda la isla y de los maravillosos del mundo, pues está edificada sobre el mar en corriente” (Figura 7)³⁵. Parece que se trata del ligero recuerdo de una de las construcciones de ingeniería más destacadas de la época romana: el puente-acueducto. Los expertos parecen situar su origen en la época augústea o en los primeros años del Alto Imperio, otros sitúan su autoría a la familia de los Balbo. En la etapa augústea la ciudad se ve envuelta en su mayor esplendor y la población necesitaba una vía de acceso al continente y un sistema de acueductos. Desconocemos el estado de esta construcción durante la Antigüedad tardía y la Baja Edad Media, apareciendo los siguientes datos en el periodo de Alfonso X, cuando se dota al puente de enmaderamientos para posibilitar el paso. No es hasta comienzos del siglo XV, cuando el puente es reparado por la familia Zuazo, de quien hereda su nombre, con la intención de recaudar ingresos del derecho de patronazgo. En el siguiente siglo, el XVI, se llevan a cabo transformaciones a través de diversos proyectos, destacando a Alonso Rodríguez, maestro mayor de fábrica de la Catedral de Sevilla, a Benedicto de Rávena y finalmente a los hermanos Guillisasti. A causa de su situación estratégica, se impuso un impuesto especial para las mercancías que se dirigían hacia el puerto de Cádiz rumbo a América. Se llegó a edificar un puente nuevo de tamaño extraordinario para el momento. El asalto anglo-holandés de 1596 sirvió para demostrar que gracias al puente fueron menos los daños ocasionados a la ciudad. En los inicios del siglo XVII, el puente se encontraba completamente fortificado y en el siglo XIX estaba defendido por una línea de baterías de mampostería. Hoy en día podemos apreciar a los lados de la carretera los baluartes de Daoiz y Velarde, en las salinas de Santa Teresa y Santa Ana próximas al puente. La construcción de tránsito se concluye con unas instalaciones realizadas para la reparación y aparejo de barcos denominada

³⁵ DE HOROZCO, Agustín: *Historia de la ciudad de Cádiz*. Cádiz, 2000, p. 222.

Real Carenero (Figura 8)³⁶. Las fuentes que hablan de dicha instalación naval son las que se centran en la Carraca ya que heredaría los encargos del Real Carenero. Esta nueva construcción fue equipada con más tecnologías y estaba situada en un sitio más apto para la entrada y salida de navíos.

AÑO 2000

El profesor de historia moderna de la Universidad de Cádiz Arturo Morgado García reedita en este año el libro de Agustín de Horozco *Historia de Cádiz* a través de la casa francesa de edición L.G.D.J. En esta obra podemos encontrar una introducción crítica elaborada por el autor, que da paso los libros de Agustín de Horozco, donde se dan unas descripciones importantísimas sobre el puente, así como del islote de Sancti Petri. En esta publicación, se ofrecen las dos versiones redactadas por Horozco en 1591 y 1598. Esta obra constituye uno de los principales hitos de la historiografía gaditana por sus detalladas descripciones sobre el momento.

AÑO 2004

“Anotaciones al recorrido de las vías Augusta y Heraclea a su paso por San Fernando (Cádiz): novedades arqueológicas y paleográficas”, revista *Antiquitas*, n.º 16, escrita por José Juan Díaz Rodríguez, Roberto Montero Fernández, Antonio M. Sáez Romero, Antonio Sáez Espligares y Ana I. Montero Fernández, arqueólogos y miembros del Museo Histórico Municipal de San Fernando. Los objetivos y la metodología han sido citadas con anterioridad, en este apartado se exponen las hipótesis relacionadas con el puente. Las excavaciones de 2000-2002, proporcionaron un dato relevante al estudio del puente: la presencia púnica en las inmediaciones. Se dan a conocer varias fuentes que plantean hipótesis del origen del puente, como la de Ramón Corzo en 1980-1992, que afirmaba que no existían referencias en los Vasos de Vicarello ni en fuentes islámicas que narraran la presencia de construcciones antiguas. El artículo, contradice esta teoría, planteando la posibilidad de que el puente pudo estar en construcción cuando se crearon dichos Vasos. No se ha podido contratar esta información con excavaciones, pero es posible que se tratara del acueducto (Tempul-

³⁶ SÁEZ ROMERO, Antonio M.; ARAGÓN NÚÑEZ, E. y DÍAZ RODRÍGUEZ José Juan: “Intervención arqueológica de apoyo a la puesta en valor en el Puente Zuazo. (San Fernando -Puerto Real, Cádiz). Resultados de los sondeos estratigráficos”. *Anuario arqueológico de Andalucía 2004*, Vol. 1. Sevilla, 2009, pp. 414-415.

Gades) con calzada. Lo que sí se tiene en seguro conocimiento es que, en la Baja Edad Media, sobre el siglo XIV, los restos antiguos fueron reconstruidos.

AÑO 2009

“Intervención arqueológica de apoyo a la puesta en valor en el Puente Zuazo. (San Fernando-Puerto Real, Cádiz). Resultados de los sondeos estratigráficos” de Antonio M. Sáez Romero, E. Aragón Núñez y José Juan Díaz Rodríguez para el *Anuario arqueológico de Andalucía 2004*, vol. 1, editado por la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Se plantean los resultados obtenidos en la cata estratigráfica de los sendos extremos del puente, dando a conocer los niveles de uso y sedimentación moderno-contemporáneo que ocultan la construcción, ofreciendo con esta actividad datos de interés para su posterior restauración. Se exponen también los problemas acontecidos durante el sondeo debido al terreno de marisma. No se consiguió alcanzar las cotas más profundas de uno de los extremos debido a estos problemas: el impacto de la fisonomía terrestre y el uso de una maquinaria no adecuada para la excavación. El documento se ilustra con fuentes fotográficas, croquis de obras realizadas en el siglo XVII y grabados de finales del XIX.

3.5.4 Torre Alta

Las fuentes que hablan sobre esta obra se encuentran dentro de la temática del Observatorio de San Fernando, ya que la torre está ubicada dentro del complejo arquitectónico (Figura 9). Torre Alta forma parte de una de las edificaciones más longevas de la localidad, hereda su nombre del Conde de Torre Alta quién se opuso a la venta de los terrenos destinados al Observatorio si destruían la torre³⁷. Algunos expertos afirman que su construcción se remonta a la Reconquista ya que era común el uso de torres vigías en las costas. Durante la Edad Moderna, se empleó para la transmisión y recepción de señales sobre navíos. Su campo de visión comprendía desde el caño de Sancti Petri a las puertas de la bahía, estableciendo comunicación con Torre Gorda y el Castillo de Sancti Petri³⁸.

³⁷ LÓPEZ GARRIDO, José; MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.; RAMÍREZ MALO, Felicitas y ROMERO RUIZ, Juan José: *Guía histórico-artística...*, op. cit., p. 86.

³⁸ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco J: *El Real Observatorio de la Armada*. Madrid, 2005, p. 52.

3.3 ARQUITECTURA DE USO MILITAR

Debido a su importancia como centro de instalaciones de la Armada, en San Fernando se construyeron en el siglo XVIII numerosos establecimientos destinados a la ocupación militar. Desde este momento la localidad se ha vinculado estrechamente con la Marina, participando en importantes hechos históricos, destacando el papel del Arsenal de la Carraca en la preparación de los buques para el General Gravina destinados a la batalla de Trafalgar. Esta ciudad y la Marina se han relacionado tanto a lo largo de la historia que han llegado hasta el punto de compartir patronazgo³⁹. Las fuentes encontradas se corresponden a los lugares más emblemáticos.

3.3.1 El Arsenal de la Carraca

La Paz de Utrecht (1713-1715) sumergió a España en unas condiciones económicas, territoriales y políticas precarias. El rey Felipe V enfocó su política hacia la recuperación del país, se dirige entonces hacia donde se encontraban los recursos, es decir América, creándose la necesidad de poseer una armada poderosa⁴⁰. Para la construcción del arsenal, se eligió este territorio situado en el perímetro de la Península, el cual estaba dotado de una posición bastante característica ya que desde aquí se le permitía controlar el Estrecho, el norte de África, la vigilancia de la frontera y las rutas del país portugués. Durante el siglo XVIII, se encontraba en la cabecera del comercio con el continente americano, convirtiéndose en el centro neurálgico de la Armada (Figura 10). Se quería adoptar la tipología de base naval inglesa y francesa resguardada, de acceso rápido y situada en un punto estratégico estando a la misma vez dotada de instalaciones para la actividad naval. Dentro del primer proyecto que se ideó destacamos a José Patiño y Ignacio Sala. Las obras comenzaron en el año 1717 caracterizada por problemas debido a la fisonomía marismeña del terreno y por la situación de la Hacienda Real que se encontraba en una etapa renovadora. El arsenal se sostiene bajo una cimentación de pilotaje con estacas de pinos, consolidadas con mampuestos y terraplenadas que no previnieron los hundimientos. En 1735 se construye la puerta del mar, uno de los monumentos más bellos de la ciudad (Figura 11). La siguiente etapa se extiende en la década de los cincuenta, que tiene como punto

³⁹ <http://www.turismosanfernando.es/rutas/san-fernando-y-la-armada.html> (consultado 18/05/19)

⁴⁰ QUINTERO GONZÁLEZ, José: "La Carraca y La Habana: aproximación al intercambio de pertrechos entre arsenales", *Revista de historia naval*, Año nº 24, nº 93, 2006, p. 57.

principal el gran avance de la actividad constructiva llevada a cabo por el Marqués de Ensenada. En este periodo de tiempo se avanza más en las edificaciones de construcción naval. En 1776, se elaboran dos nuevos edificios, el Penal de las Cuatro Torres y la Cordelería, que se contrapondría a las actividades realizadas en el último cuarto de siglo a causa de las grandes dificultades que planteaban el terreno, estas obras de ingeniería serían los diques para carenar en seco. El proyecto se finaliza con la construcción de la iglesia y de la artillería⁴¹. La capilla del arsenal es de estilo neoclásico, de una decoración sencilla y con aires de ermita que se enfrenta con el sentido de solemnidad que debía poseer (Figura 12). El resto de las edificaciones se corresponden con talleres de formas rectangulares de gran sencillez⁴². Se dio lugar a una población con una planificación trabajada en la que se encontraban el orden, la simetría y la funcionalidad como pilares fundamentales⁴³. La vida del arsenal se ha seguido extendiendo hasta nuestros días, destacando que en el año 1891 casi la tercera parte de la ciudad de San Fernando dependía de este complejo⁴⁴.

AÑO 1989

Arquitectura y urbanismo en la Carraca durante el s. XVIII de José R. Barros Caneda, impresa por La Voz, analiza los sucesos acontecidos durante la construcción del Arsenal. Las fuentes que emplea son originales, a la vez que abundantes y descentralizadas ya que no existían apenas documentos que trataran este tema. A raíz de estas fuentes, encontrados en diferentes archivos, elabora la historia de la Carraca desde su origen hasta sus primeros cincuenta años. El estudio comienza por un comentario sobre el Real Carenero ubicado en las cercanías del Puente Zuazo y antecesor del arsenal. Pero el trabajo se centra en redactar de manera detallada y acertada los proyectos que se trazaron en el tiempo de los autores. La última sección, se centra en los edificios sobresalientes, como la iglesia o la puerta de tierra, narrados con una percepción estilística y funcional. El estudio está acompañado de una gran variedad e imágenes de planos y dibujos. La publicación fue auxiliada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, mediante la Dirección General de Bienes Culturales. Como el

⁴¹ QUINTERO GONZÁLEZ José: “El Arsenal de La Carraca en Cádiz durante el siglo XVIII” *Andalucía en la historia*,8, 2005, pp. 69-72.

⁴² VELASCO GARCÍA, Carmen y MORENO, Manuel: *Aspectos urbanísticos y arquitectónicos...*, op. cit., p 83.

⁴³ BARROS CANEDA, José Ramón: “El abastecimiento de aguas al Arsenal de la Carraca”, *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 79, nº 241, 1996, p. 219.

⁴⁴ LÓPEZ GARRIDO, José; MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.; RAMÍREZ MALO, Felicitas y ROMERO RUIZ, Juan José: *Guía histórico-artística...* op. cit., p. 18.

autor expone en la introducción del libro, se pretende contrastar, oponer y aclarar los datos encontrados en la bibliografía publicada en el siglo XIX, así como “intentar delimitar la participación de Jorge Juan Santacilia al cual la tradición consideraba puntal básico en la fundación de la Carraca⁴⁵”.

AÑO 1995

Se publican las actas de los *X Encuentros de Historia y Arqueología*, citadas con anterioridad, donde José Marchena, profesor de historia en la Universidad de Cádiz, habla en su ponencia titulada “Ideología y burguesía en el Cádiz de la Restauración: la defensa del Arsenal de La Carraca” sobre las actualizaciones constructivas a las que fue sometida el arsenal a través de los siglos XIX y XX, así como la importancia de la limpieza de los caños.

AÑO 1996

“El abastecimiento de aguas al Arsenal de la Carraca” de José Ramón Barros Caneda, redactado para *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, tomo 79, nº 241, editado por la Diputación Provincial de Sevilla. En este artículo, se realiza un estudio enfocado en el abastecimiento de agua potable para el arsenal, desde que se originó el problema en 1720. Los proyectos propuestos tenían como principal rival la necesidad de cruzar el caño de Sancti Petri, caracterizado por estar bajo el influjo de las mareas y por su irregular fondo acumulado de lodo. Uno de los sistemas que según José Ramón Barros se comenzó a construir basándose en la actual existencia de los elementos, se basaba en usar una estructura compuesta por norias y sifones precedentes de Puerto Real⁴⁶. En el siglo XIX, en concreto en 1805, la solución se encontró en la construcción de tres aljibes para el depósito de agua de lluvia, que más tarde fueron unidos a una noria de la Población de San Carlos y a una máquina de vapor sucesivamente. La incorporación de la ciudad al suministro de la Sociedad de Aguas Potables de Cádiz, a finales del siglo XIX fue un punto clave ya que en 1900 se aplicaron estos suministros al arsenal, acabando para siempre con los problemas de agua potable.

⁴⁵ BARROS CANEDA, José Ramón: *Arquitectura y urbanismo en la Carraca durante el s. XVIII*. Sevilla, 1989.

⁴⁶ BARROS CANEDA, José Ramón: “El abastecimiento de aguas...”, op. cit. pp. 224-225.

AÑO 1999

“El Arsenal de La Carraca en tiempos de Patiño” de José Quintero González para *Milicia y sociedad en la baja Andalucía (siglos XVIII y XIX)*, editado por Deimos y coordinado por Ignacio Marín Marina, José Juan Galán Delgado y Paulino Castañeda Delgado. Este doctor en historia es uno de los autores más importantes en la elaboración de estudios del arsenal, así como de la historia de San Fernando. Es reseñable la cita del autor aclarando que “a diferencia de otros centros españoles similares el Arsenal de La Carraca no dispone de estudios monográficos globales.”⁴⁷ La finalidad de este artículo es la de proyectar el arsenal desde su nacimiento hasta su total solidificación en la segunda mitad del siglo XVIII, centrándose en la causa de la elección del terreno y en otorgar una serie cronológica verídica sobre los procesos de creación, así como estudiar el origen de las obras y la actividad de este. Debido a que se trata de una fuente resumida, se plasma la información de forma abreviada y obviando algunas materias del conjunto, cómo es el caso de los pertrechos o las finanzas⁴⁸. En cuanto a las partes de la que se compone hay que mencionar la definición de arsenal y el impacto de la creación de este complejo en otras poblaciones anexas, realizando un mayor énfasis en Isla de León. En general, la obra se relaciona con José Patiño y sus años de mayor protagonismo en la política estatal, desde 1717 cuando es nombrado Intendente General de Marina, hasta que fallece en 1736, asentando a la misma vez los cimientos del desarrollo del poder naval borbónico.

AÑO 2000

Encontramos el libro *El Arsenal de la Carraca (1717-1736)* de José Quintero González, editado por el Ministerio de Defensa: Instituto de historia y cultura naval. Se elabora para cubrir de manera provisional la inexistencia de estudios sobre el arsenal. En este documento se exponen las primeras referencias sobre el lugar de emplazamiento y las actividades que se realizaron durante su creación. Además de la muestra de las etapas de construcción del arsenal y el proceso de creación de navíos.

AÑO 2002

⁴⁷ QUINTERO GONZÁLEZ, José: “El Arsenal de La Carraca en tiempos de Patiño” *Milicia y sociedad en la baja Andalucía: (siglos XVIII y XIX)*. Madrid, 1999, p.769.

⁴⁸ *Ibidem*.

El Arsenal de la Carraca en el siglo XVIII, tesis doctoral de José Quintero González dirigida por Carlos Martínez Shaw para la UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Esta tesis, es el fruto de una investigación desarrollada esencialmente en el Archivo General de Simancas. Pretende estudiar de una manera general la evolución del arsenal, haciendo un estudio de las causas que favorecieron su origen en el desarrollo de la Marina Ilustrada y las causas por las que se ubicó dicho complejo en el islote al fondo de la Bahía de Cádiz. Se narra la construcción y la evolución de la misma, así como las dificultades y las técnicas empleadas. Realizando un estudio enfocado a la construcción naval y el mantenimiento de los navíos, centrándose en la influencia del arsenal en el avance de la Marina borbónica, así como la procedencia de los materiales empleados para la construcción de un navío del siglo XVIII. Al final de la tesis, podemos encontrar un apartado destinado a las personas que tuvieron relación con el arsenal y a la vida en el mismo.

“La Carraca: un arsenal para la política naval de Felipe V” redactado por José Quintero González localizado en el libro *Felipe V de Borbón 1701-1746 actas del Congreso de San Fernando (Cádiz) de 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2000*, editado por el Ayuntamiento de San Fernando, Fundación Municipal de Cultura. Esta comunicación es un formato resumido del libro *El Arsenal de la Carraca (1717-1736)*, de este mismo autor, sumándose en esta síntesis la colaboración de Carlos Martínez Shaw. Este libro sobre Felipe V está redactado por especialistas de España y Francia, que comparan los aspectos mas destacados de la economía, política, cultura y relaciones internacionales de su reinado.

AÑO 2005

La Carraca: el primer arsenal ilustrado español: (1717-1736), redactado por José Quintero González y editado por el Ministerio de Defensa, Instituto de Historia y Cultura Naval, fue galardonada con el premio “Virgen del Carmen” modalidad “del mar” convocado por la Armada española en el año 2002. Esta obra tiene como objetivo principal reconstruir la trayectoria de la industria naval en la bahía gaditana durante el siglo XVIII. El autor elabora un total de tres estudios que tratan temas paralelos dentro del arsenal: el primer trabajo expone las claves fundamentales para entender la importancia del complejo de Puntales, la Carraca, el Real Carenero y el Trocadero en el primer tercio del setecientos, también establece en este trabajo la fecha de 1717 como año de fundación del arsenal. En el segundo trabajo, habla sobre los hallazgos del

abastecimiento de cáñamo y de la elaboración de otros materiales como la lana. La publicación que estudiamos se corresponde al tercer libro, que se centra en mostrarnos un recorrido desde su origen hasta la etapa decisiva de reformas en la política marina de la Monarquía Hispánica⁴⁹. Nos muestra el funcionamiento del arsenal, las estrategias para obtener el material necesario, las actividades de construcción de navíos y reparaciones y las actuaciones de los hombres que estuvieron a cargo. El modelo de expresión que emplea es coherente y conduce hacia una visión general de los objetivos expuestos. En este libro, podemos encontrar varias partes, la primera explica la ubicación de la Carraca, capítulo que sirve como introducción a los siguientes. La aportación de esta publicación es la de revelar la importancia del arsenal en el debate sobre el cambio de construcción naval francesa a la de construcción naval inglesa. Por otro lado, el estudio de las provisiones del arsenal nos ha mostrado una reconstrucción de una geografía ensamblada por la industria naval. En general, aporta información innovadora sobre la organización de los arsenales españoles y simultáneamente nos guía por una economía industrial y reflexiona sobre el reformismo borbónico.

“El Arsenal de La Carraca en Cádiz durante el siglo XVIII”, redactado por José Quintero González para la revista *Andalucía en la historia*, n.º 8, editado por la Fundación Centro de Estudios Andaluces, tiene un carácter divulgativo, pero destaca el papel definitivo que desempeñó el arsenal en la Marina de guerra en la época de los borbones, así como su aportación al sur de la Península, el norte de Gibraltar y la frontera con los dominios de aguas portuguesas. También se exalta el papel del arsenal en la construcción de navíos durante los años 1750 y 1765. En cuanto a las partes, destacamos varios bloques, el primero nos introduce al arsenal, el siguiente narra los procesos constructivos y la influencia de José Patiño y la última trata sobre los trabajos de la Carraca en el siglo XVIII donde destaca la presencia del constructor francés Cipriano Autrán y declara que “la Carraca no se caracterizó por sus grandes realizaciones navales, aunque no debe caerse en el error de minimizar su aportación al barco de guerra español del siglo XVIII.”⁵⁰

AÑO 2007

⁴⁹ QUINTERO GONZÁLEZ, José: *La Carraca: el primer arsenal ilustrado español (1717-1776)*. Madrid, 2005, p. 11

⁵⁰ QUINTERO GONZÁLEZ José: “El Arsenal de La Carraca en Cádiz durante el siglo XVIII” *Andalucía en la historia*, 8,2005, p. 72.

En el año 2007, se celebró en la ciudad malagueña de Antequera el *Congreso Internacional Andalucía Barroca*, llevada a cabo, entre otros motivos, para exponer la importancia del Barroco andaluz dentro de la historia de España y de la Historia Universal. En este congreso se expuso la conferencia del catedrático de composición arquitectónica José Ramón Soraluze Blond titulada “La arquitectura militar en la Andalucía barroca”. En esta conferencia, se nombra el Arsenal de La Carraca de manera resumida, los puntos que se exponen son los siguientes: el uso del emplazamiento antes de la construcción y los ingenieros militares que intervinieron.

AÑO 2015

“Jorge Juan y los arsenales: La Carraca, Ferrol y Cartagena” de José Quintero González es un capítulo del libro *Jorge Juan Santacilia en la España de la Ilustración*, editado por la Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones. Expone la contribución de Jorge Juan a los arsenales de España, así como la puesta en valor y posterior utilización del llamado “método de construcción inglés”. El artículo está dividido en introducción sobre el origen de la Armada en la época de la Ilustración, donde se describe el innovador concepto de arsenal, los motivos de su situación dentro del territorio isleño y su posterior construcción. José Quintero plasma la materia constructiva en dos grandes bloques, uno que transcurre antes de la influencia de Jorge Juan y otro que se extiende durante la actuación de este. El artículo finaliza con la explicación del sistema constructivo de barcos llamada Gaztañeta/Autrán, mencionando las soluciones que ofrecía, los problemas que causó y la crisis que originó⁵¹.

3.3.2 El Antiguo Hospital de San Carlos

El 14 de junio del año 1808, el almirante francés Rosily se rinde en la Poza de Santa Isabel de la bahía gaditana ante las fuerzas de Juan Ruiz de Apodaca, Conde de Venadito. Los heridos no podían trasladarse al Hospital de Caridad de San José o al hospitalillo de la Marina de la Carraca debido a que estas instituciones no tenían suficiente capacidad para recibir a tal número de combatientes. Para atender a los heridos y a los prisioneros se situó un hospital improvisado en el cuartel de la Población de San Carlos. A principios de 1809, se ordena un reconocimiento de los edificios de la

⁵¹ QUINTERO GONZÁLEZ, José: “Jorge Juan y los arsenales: La Carraca, Ferrol y Cartagena” *Jorge Juan Santacilia en la España de la Ilustración*, 2015, Madrid, p. 229.

población para instalar un hospital con una capacidad para 1.400 camas. Se sugirió establecerlo en el actual edificio Carlos III de la Escuela de Suboficiales, pero el ingeniero naval, primer ayudante del Marqués de Ureña y posterior director de las obras de la población militar Antonio Prats propone establecerlo en el convento de franciscanos que se encontraba en la fase final de su construcción. De esta manera, se origina el largo trayecto del antiguo Hospital de San Carlos hasta su derrumbe en 1981⁵². Hoy en día se conserva una de sus puertas de manera emblemática (Figura 13). Este hospital ha sido el núcleo de asistencia sanitaria de la Armada debido a su ubicación, al lado de la Academia de Guardiamarinas, el Colegio Naval Militar y la Escuela Naval Militar. En los siglos XIX-XX, se le dio asistencia a enfermos militares y civiles que acudían de toda la bahía buscando solución médica a sus heridas de guerra, epidemias y catástrofes. En 1874, el hospital tuvo que ser evacuado a causa del bombardeo que provenía del Arsenal de la Carraca, trasladándose al convento de las Madres Clarisas Capuchinas. El autor que más destaca dentro de esta temática es Juan Manuel García-Cubillana, que menciona en uno de sus artículos para el Diario de Cádiz que el antiguo hospital militar destacó en 1870 por ser el primero de España en incorporar Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl⁵³.

AÑO 2007

El antiguo Hospital de San Carlos (1809-1981) y la ciudad de San Fernando de Juan Manuel García-Cubillana de la Cruz, editado por Publicaciones del Sur. Este doctor en cirugía y medicina por la Universidad de Cádiz es aficionado a la historia de la sanidad naval y ha participado en varias publicaciones en revistas científicas sobre sanidad militar y pediatría. El general médico de la Armada José Manuel Gómez se refiere a él como “el médico humanista”⁵⁴. La publicación se inicia con una narración, a modo de introducción, donde se plasma la historia de los hospitales de la Bahía de Cádiz, del Real Colegio de Cirugía y del cuerpo de Sanidad de la Armada. Elaborado con una exposición ordenada y situando acertadamente cada etapa histórica, a pesar de que las fuentes empleadas fueran escasas y se encontraran dispersas. El libro está

⁵² GARCÍA-CUBILLANA, Juan: “El Hospital de San Carlos y la ciudad de San Fernando. Doseientos años de historia en común (1809-2009)”, en *Bicentenario del Hospital de "San Carlos", San Fernando (Cádiz), 1809-2009: libro conmemorativo del bicentenario del Hospital de San Carlos*. Madrid, 2009, p. 49.

⁵³ GARCÍA-CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel: “San Carlos, una historia castrense” en *Diario de Cádiz*. Cádiz, 2014.

⁵⁴ GARCÍA-CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel: *El antiguo Hospital de San Carlos (1809-1981) y la ciudad de San Fernando*. Jerez de la Frontera, 2007, p. 9.

perfectamente ensamblado en todas sus piezas, construido y articulado a la perfección, comprendiendo desde los orígenes de la institución en el siglo XVI hasta el viejo patio que conformaba el Hospital de San Carlos⁵⁵. La sección que describe al viejo San Carlos es la que más destaca en la obra, se narra su historia como hospital etapa por etapa desde su consolidación hasta su derribo, mencionando ceremonias que se regían en el mismo como la procesión pascual para dar la comunión a los enfermos. Al final de la publicación tienen lugar los apéndices de marineros y especialistas que ejercieron su labor en el hospital⁵⁶.

AÑO 2009

Bicentenario del Hospital de "San Carlos", San Fernando (Cádiz), 1809-2009: libro conmemorativo del bicentenario del Hospital de San Carlos. Editado por el Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, donde se recopilan las ponencias realizadas durante las jornadas dedicadas al hospital y los actos celebrados para conmemorar su bicentenario. El índice se divide en dos bloques titulados "Jornadas de historia de la sanidad militar". La mayoría de las conferencias están impartidas por militares. Las ponencias más interesantes para la redacción del trabajo son "El Hospital de San José de la Isla de León y su relación con el Hospital Militar de San Carlos (1809-1836)", del destacado teniente coronel médico Juan Manuel García-Cubillana de la Cruz, y "El Hospital Militar de San Carlos durante el asedio francés a la Villa de León en el marco de la Guerra de la Independencia española", impartida por el coronel médico Juan Bernardo Roca Núñez. Este libro enseña la importancia del hospital en el transcurso de la historia isleña, tanto en el ámbito de sanidad militar cómo en el ámbito civil ya que tuvo un papel trascendental en la Guerra de la Independencia. También se publican fotografías del nuevo hospital con el mismo nombre, junto con un apartado titulado "galerías de imágenes para el recuerdo" dónde se encuentran las fotografías de las jornadas.

"El Hospital de San Carlos en sus orígenes", de Juan Manuel García-Cubillana y José M. Blanco Villero para los *Estudios superiores en Cádiz desde 1748: Armada e Ilustración*, editado por la Universidad de Cádiz y por el Ministerio de Defensa con motivo de la conmemoración de la creación del Real Colegio de Cirugía de la Armada. Se elabora en este artículo, una breve reseña histórica de la trayectoria del hospital,

⁵⁵ *Ibidem.*

⁵⁶ *Ibid.*, p. 10.

destacando los episodios de fiebre amarilla de 1829 y la llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis. Así como la hospitalización en la Isla durante el siglo XIX, destacando desde un punto de vista médico el papel de la Población de San Carlos, el hospital y el convento de los franciscanos. También se pone de manifiesto el impacto de la supresión del Colegio de Cirugía de la Armada en Cádiz.

3.3.3 El Panteón de Marineros Ilustres

La construcción de este edificio religioso, situado junto al edificio de Capitanía General, se remonta a 1786. En el proyecto original del Marqués de Ureña, la iglesia funcionaría como parroquia de la Población de San Carlos, dedicada a la Virgen de la Purísima Concepción, pero en 1850 su función cambia pasando a ser Panteón de Marineros Ilustres. Este hecho se produce por dos grandes causas: el arraigo militar de la población y el problema ocasionado por el abandono de conventos a causa de la Desamortización. Se concibió la idea de trasladar los restos de los marinos de dichos conventos a un solo templo para honrar sus victorias. En el interior, se mantiene la estructura primitiva de planta de cruz latina enmarcada en un rectángulo con dependencias a los pies y a la cabecera⁵⁷. La portada principal, con una escalinata a modo de arco del triunfo y columnas corintias pareadas sobre pedestales, está bajo el dominio del arte neoclásico, pero con salientes barrocos (Figura 14). Lo más importante lo encontramos en el interior, donde se sitúan los mausoleos. Destacamos el de Cecilio Pujazón y el de José Lazaga y Ruiz. Tras el altar y fuera de la iglesia encontramos una sala cubierta con bóveda de medio cañón con pinturas realizadas al fresco las cuales se reflejan en un estanque circular⁵⁸. José Cervera afirma que “el estado actual del Panteón de Marineros Ilustres tiene hoy todo el ornato y grandeza que un día soñaron sus constructores y sigue siendo memoria permanente de materia y espíritu”⁵⁹. Las publicaciones de este edificio religioso se centran en la vida de los marinos que se encuentran enterrados aquí, ofreciendo un pequeño resumen sobre la historia del Panteón acompañada de fotografías y planos.

⁵⁷ CERVERA PERY, José: *El Panteón de Marineros Ilustres: trayectoria histórica, reseña biográfica*. Madrid, 2004, p. 29.

⁵⁸ LÓPEZ GARRIDO, José; MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.; RAMÍREZ MALO, Felicitas y ROMERO RUIZ, Juan José: *Guía histórico-artística...*, op.cit., pp. 114-116.

⁵⁹ CERVERA PERY, José: *El Panteón de Marineros Ilustres...*, op. cit., p. 29.

AÑO 1890

José A. Berrocal fue oficial segundo del Cuerpo de Secciones de Archivo de Marinas, miembro por premio de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País y archivero de la Capitanía General del Departamento de Cádiz. Publica en 1890 este libro titulado *El panteón de Ilustres Marinos*, donde expone la historia del edificio comenzando por las obras realizadas para la construcción de la Población de San Carlos, recorriendo las etapas constructivas y señalando el momento en el que se convierte en panteón. Elabora un posterior análisis de los procesos de traslado de restos militares, descripción de sepulcros y del edificio, redactado con la máxima exaltación y respeto a los militares que allí yacen.

AÑO 1926

Se publica *El Panteón de marinos ilustres: Historia y biografías*, por el capitán de Navío Juan Cervera y Jácome, editado en Madrid por la Imprenta del Ministerio de Marina. Este libro es una recopilación actualizada de la historia del edificio y de las biografías de los marinos que aquí se encuentran. Se pretende mostrar los hechos que ubicaron a estos hombres en un lugar tan distinguido, el autor declara que estos actos fueron importantes tanto en la historia de España como en la historia de la Marina.

AÑO 2004

José Cervera Pery publica en este año su libro *El Panteón de Marinos Ilustres: trayectoria histórica, reseña biográfica*, editado por el Ministerio de Defensa, Centro de Publicaciones. Explica la trayectoria histórica del panteón. Comienza con los antecedentes del proyecto, narrando la complicada ejecutoría de este, hasta el panteón de nuestros días, donde elabora una descripción exhaustiva del mismo. La segunda parte del libro está formada por las reseñas biográficas de los marinos ilustres del panteón ordenados de manera cronológica. El Siglo de las Luces influyó de manera notable en la formación del marino y la conexión que mantuvieron entre ellos en vida ha sido clave a la hora de recibir su sepultura dentro del panteón.

3.3.4 La Población de San Carlos

La Población de San Carlos en una plaza alargada situada al norte de la ciudad (Figura 16). En el proyecto original, estaba rodeada de edificios: la iglesia, la casa del capitán general, la casa del intendente, un edificio destinado a la contaduría, otro para la tesorería, un cuartel y academia de guardiamarinas, un cuartel de brigada, una academia de pilotos, un hospital y dos cuarteles. El diseño original se le atribuye a Sabatini y a Gaspar de Molina y Saldívar, Marques de Ureña; proyectos que se vieron afectados de manera negativa por los recortes del capital. Estableciéndose el proyecto Vicente Tofiño, realizándose sólo la iglesia, el cuartel de infantería y las casas del capitán general y del intendente. Se realizaron dos caños para facilitar el acceso, uno en dirección al arsenal y otro hacia Sancti Petri, para el paso se construyó el llamado Puente de Ureña. Durante el reinado de Carlos III, se reorganizó la población profundamente, la iglesia paso a ser panteón y se le otorgó el nombre de San Carlos, mártir de devoción del monarca⁶⁰. Este tema no ha sido tratado con demasiada intensidad a pesar de ser un componente importante dentro del urbanismo y la arquitectura del reinado de Carlos III, el autor más relevante es Juan Torrejón Chaves, quien elaboró una tesis sobre el complejo.

AÑO 1988

“Población de San Carlos” para la *Enciclopedia gráfica gaditana*, impresa en Cádiz, se trata de una publicación de la Caja de Ahorros de Cádiz. Realizada entre los años 1984-1988 y compuestas por varios volúmenes. En el volumen primero, nº 3, encontramos el fascículo que tiene como tema la población militar de San Carlos, redactado por el historiador José Luis Millán-Chivite, gran conocedor de la política y del razonamiento del siglo XIX. Estas publicaciones tienen como objetivo principal proyectar un reflejo de la entidad gaditana para conseguir una mayor apreciación por parte de la población, abarcando ámbitos como el del arte, la cultura, la historia y las bellezas naturales. La metodología que se emplea pretende abarcar el mayor número de lectores y por ello la narración es grata y amena. Se redacta un estudio histórico de la Población de San Carlos desde la época del primer Borbón (siglo XVIII) tomando referencias de su política defensiva. Las partes que componen en estudio son las siguientes: los factores impulsores que abarcan los años 1702-1714; las etapas, el

⁶⁰ GARCÍA CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel; BLANCO VILLERO, José M. “El Hospital de San Carlos en sus orígenes”, *Estudios superiores en Cádiz desde 1748: Armada e Ilustración*. Cádiz, 2009, pp. 184-185.

desarrollo y las modificaciones que sufre la población hasta llegar al San Carlos actual ,que comprenden los años desde 1714-1786; los años de política defensiva y las guerras revolucionarias europeas (1793-1814) y el último capítulo que se extiende desde 1836 hasta 1850, dónde se narra la alteración que sufre la política de los primeros Borbones y su impacto sobre San Carlos.

AÑO 1992

La nueva Población de San Carlos en la Isla de León: 1774-1806, tesis doctoral de Juan Torrejón Chaves, dividida en dos tomos: el primero está formado por la redacción propiamente dicha y el segundo tiene un carácter ilustrativo y complementario a través de planos y documentos. En esta tesis, se elaboran varios propósitos: exaltar la función de la Bahía de Cádiz en el siglo XVIII y el origen del Departamento Marítimo de España (situado en este territorio para controlar el estrecho de Gibraltar y las rutas marítimas); establecer un vínculo entre el sistema de centralismo borbónico y la exigencia de dotar de instalaciones al Departamento gaditano; dar a conocer a los autores, las remodelaciones y los planes urbanísticos de dicha población; incluir la Población de San Carlos en la rama de población militar-naval, dentro de la programación urbanística de la España de la razón y realizar un estudio de las diversas edificaciones que se levantaron, relacionando los proyectos con el resultado final de la población y aclarando los motivos por los que estos no llegaron a realizarse. En cuanto a la metodología empleada, hay que mencionar que se realiza una transcripción, un análisis, una comparación y una posterior aplicación para alcanzar una redacción comprensible basada en la verdad y en los objetivos. En cuanto a las partes hay que mencionar cuatro grandes bloques: el poder naval en la España del siglo XVIII, dónde se narra la historia del Departamento de Cádiz; un segundo bloque compuesto por los proyectos urbanísticos: destacando la remodelación del marqués de Ureña; una tercera parte que expone los proyectos arquitectónicos y el desarrollo de las obras la cual es la más interesante y una ultima parte donde se dan a conocer las conclusiones y las consideraciones finales.

AÑO 2007

El artículo titulado “El cuartel de batallones de marina en la nueva Población de San Carlos” de Juan Torreón Chaves fue publicado en la *Revista general de marina*, editada por el Ministerio de Defensa: Armada Española. En este documento, se exponen varios temas. Se comienza con la importancia de Cádiz y su puerto en el siglo XVIII, para introducirnos hacia el traslado de la Marina a la Isla de León, los procesos para la construcción de la nueva población, destacando al arquitecto Francisco Sabatini, los proyectos que se presentaron, mencionando el del general Imperial Digueri, los datos sobre los planos y los presupuestos para elaborar el cuartel destinado a dos batallones de Marina y el proceso constructivo y la financiación de dicho edificio. Así como la mención de arquitectos, jornaleros, ingenieros y empleados que colaboraron con la edificación de la población. El artículo se ilustra con anexos sobre datos de materiales empleados, mencionando su origen y coste.

3.3.5 El Real Observatorio de la Armada

Este edificio es uno de los principales ejemplos de estilo neoclásico en la ciudad, levantado en el siglo XVIII para albergar la sede del Departamento Marítimo de Cádiz (Figura 17). Concuerta a la perfección con la mentalidad investigadora y científica del siglo XVIII⁶¹, por ello está dotada de una extraordinaria biblioteca. Está situado en el cerro de Torre Alta, desde el cual se podía divisar el océano, la bahía y los territorios cercanos. Cristelly menciona en su *Reseña Histórica* que este observatorio se encontraba “distante de la Carraca a cuatro kilómetros, de Fadrilas a ciento cincuenta kilómetros, de la escuela naval a dos kilómetros y de la iglesia mayor a setecientos cincuenta metros”⁶². Pertenece a la Armada desde 1753 y por ello puede ser catalogado como instalación militar. “El observatorio astronómico es un hito singular de la España ilustrada, no sólo por sus logros científicos, sino también por sus valores arquitectónicos”⁶³, lamentablemente no se ha conservado el aspecto del edificio original ya que ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia⁶⁴. Destacamos las obras de

⁶¹ VELASCO GARCÍA, Carmen y MORENO, Manuel: *Aspectos urbanísticos y arquitectónicos...*, op. cit., p 83.

⁶² Cit. en HURTADO EGEA, José M^a: *Cosas, casas y plazas de la Isla de San Fernando*. Cádiz, 1982.

⁶³ MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)*. Sevilla, 1989, p. 9.

⁶⁴ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco J: *El Real Observatorio...*, op.cit., pp. 3-4.

Francisco José González González, quien ha realizado estudios del observatorio desde un punto de vista bastante variado ya que trata el edificio desde su arquitectura hasta las actividades científicas que se desarrollan en él.

En el año 1976, sale a la luz el artículo “La biblioteca del instituto y Observatorio de Marina de San Fernando” de David Almorza Gomar para el *Boletín de información del Servicio Geográfico del Ejército*, n.º 34. No se han obtenido resultados en su búsqueda.

AÑO 1989

Se publica *El real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)* por Luis F. Martínez Montiel, doctor en Historia del Arte. Esta edición, se elabora a través de fuentes inéditas de diferentes archivos e instituciones, exponiéndose las conclusiones obtenidas de estos 100 años de historia del edificio de manera coherente y ordenada. Alfredo Morales, quién elabora el prólogo, cita que esta obra es un trabajo serio emprendido con rigor y minuciosidad. La publicación está compuesta por un total de 8 capítulos, dónde se exponen los antecedentes del edificio, el proceso de construcción y las reformas a las que se somete; así como el análisis y la descripción del observatorio, materiales, aspectos sociales y económicos. Además, el estudio se complementa con fotografías y planos originales. El apéndice aporta información muy importante sobre el recuento de reales de vellón invertidos en la obra y la selección de varias cartas.

AÑO 1992

El Observatorio de San Fernando: (1831-1924), editado por el Ministerio de Defensa, Secretario General Técnica, Instituto de Historia y Cultura Naval, y escrito por Francisco José González González, doctor en Filosofía y Letras, responsable de la biblioteca, del archivo histórico y de la colección del observatorio. Esta publicación se elaboró para completar el trabajo comenzado por *El Observatorio de la Marina*, publicado en el año 1988, por ello se dan características similares. El recorrido está marcado por las pautas de aprobación de los sucesivos reglamentos para el funcionamiento del observatorio. Se intenta proyectar la historia de la institución durante los siglos XIX y los primeros del siglo XX centrándose en las actividades científicas y ampliando los conocimientos formados sobre la ciencia en el siglo XIX. Las ramas estudiadas (astronomía o meteorología) son las más inusuales en cuanto a

estudios históricos. El observatorio era la única institución que se dedicaba a estas ciencias en la primera mitad de la centuria pasada.

En los años 2002 y 2003, se publican “Breve historia y proyectos del Observatorio de Marina de San Fernando” de Santiago Moreno para *Tello Ubi Sunt?: Revista de historia*, nº. 11 (número dedicado a *Tres siglos de arquitectura gaditana*) y *Observatorio de la Armada* del Ministerio de Defensa, los cuales no han sido hallados durante la recopilación de fuentes.

AÑO 2004

Ciencia y marina en la España del siglo XIX: el Observatorio de San Fernando (1831-1924), tesis de Francisco José González González, elaborada en la Universidad de Cádiz. Establece una evolución del Observatorio de la Marina a través de la historia, el objetivo es acercar al lector a las instituciones de carácter científico de la España del siglo XIX y a la responsabilidad que se depositaba en la Armada. La época estudiada estaba caracterizada por las etapas de crisis y por ello se recurría a la Armada para el mantenimiento de actividades científicas concretas. Se realizan una serie de capítulos que funcionan como introducción a los adelantos astronómicos de los siglos XVIII-XIX y del vínculo entre la Marina y la ciencia moderna. El trabajo se ha centrado en estudiar el estado del observatorio en el siglo XIX y principios del XX, estableciéndose un mayor énfasis en los cambios de la estructura orgánica, a causa de la aplicación de reglamentos para la mejora tanto de uso instrumental de la institución como de las actividades desarrolladas.

AÑO 2005

En el año 2005 Francisco José González González redacta un estudio para la colección de libros *Edificios militares* de Ministerio de Defensa, titulado “El Real Observatorio de la Armada”. El autor menciona al principio de la publicación que el observatorio es una construcción especial. También se incluyen en la publicación a los edificios que componen el conjunto arquitectónico, pero el protagonismo lo tiene el edificio principal. El recorrido que sigue es plenamente cronológico, describiendo el proceso de construcción del edificio y el variado uso de las instalaciones desde su origen hasta la actualidad. Compuesto también por 8 capítulos, donde se narran los temas expuestos junto con un índice analítico y las coordenadas del observatorio. En

cuanto a los soportes gráficos, hay que mencionar que emplea copias de los planos originales y fotografías panorámicas dónde se proyecta lo explicado en el texto.

AÑO 2007

En este año es publicado por José González González un artículo titulado “Un edificio neoclásico para la astronomía de la ilustración: El Real Observatorio de la Armada”, que podemos encontrar en *la Revista General de Marina*, volumen 253, n.º 8-9 (Agosto/Septiembre). Donde se exponen los proyectos y reformas del conjunto a lo largo de la historia, llegando hasta la actualidad, también se le dedica un pequeño apartado a las funciones científicas que desempeña el edificio hoy en día.

4. CONCLUSIONES:

Durante la elaboración de este trabajo, he encontrado un número considerable de fuentes que tratan sobre la arquitectura militar en San Fernando, pero desgraciadamente los expertos que se centran en este tema componen un grupo reducido. Podemos tomar como ejemplo las publicaciones del Arsenal de la Carraca, el antiguo Hospital de San Carlos, el Real Observatorio de Marina, la Población de San Carlos y el Puente Zuazo. También nos encontramos con el caso de monumentos como el Penal de las Cuatro Torres o los bunkers de la playa del Camposoto, de los que sólo se ha realizado un único estudio específico. Otras fuentes, como las elaboradas para el Castillo de San Romualdo, se centran en una etapa en concreto obviando las demás y fortificaciones importantes, como las baterías defensivas o Torre Alta, se incluyen en fuentes que tienen un tratamiento general de las mismas. Por otro lado, debería fomentarse el estudio de elementos pertenecientes a una etapa más actual, como son los edificios de acuartelamiento o los polvorines ya que no existe ninguna fuente que las figure.

La isla de San Fernando cuenta con una magnífica riqueza patrimonial militar, la cual está cayendo en el olvido a causa de su desuso. La conservación de esta parte de la historia de la ciudad es un factor que tendría que despertar la preocupación ya que representan años de importancia y esplendor. Los monumentos militares que encontramos ubicados en el territorio isleño no sólo son importantes desde el punto de vista local sino también desde el punto de vista nacional. Afortunadamente en los últimos años se han llevado a cabo actividades de restauración en las fortificaciones más destacadas como es el Castillo de Sancti Petri y el Castillo de San Romualdo. Pero aún queda mucho patrimonio por rescatar y habilitar, para esto la colaboración ciudadana es primordial ya que es la primera que debe reconocer el valor de esta seña de identidad isleña.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES EMPLEADAS

BARROS CANEDA, José R: *Arquitectura y urbanismo en la Carraca durante el s. XVIII*. Sevilla, 1989.

BARROS CANEDA, José Ramón: “El abastecimiento de aguas al Arsenal de la Carraca”, *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 79, 241, 1996, pp. 219-234

BARROS CANEDA, José Ramón y HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos: “Las defensas de la Costa Atlántica Andaluza” en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº10,40-41, pp. 179-188.

BERNAL CASASOLA, Darío; SÁEZ, A; SÁEZ ROMERO, Antonio M; DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan y LORENZO MARTÍNEZ, Lourdes; TOLEDO, F.: *Carta Arqueológica Municipal. San Fernando*, San Fernando, 2005.

BERROCAL, JOSÉ A: *EL panteón de Ilustres Marinos*. Cádiz, 1890.
[HTTP://WWW.EUSKALMEMORIADIGITALA.EUS/HANDLE/10357/2789#&GID=1&PID=7](http://www.euskalmemoriadigitala.eus/handle/10357/2789#&GID=1&PID=7)

AA.VV.: *Bicentenario del Hospital de "San Carlos", San Fernando (Cádiz), 1809-2009: libro conmemorativo del bicentenario del Hospital de San Carlos*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, D.L. 2009.

CALDERÓN QUIJANO, José Antonio: *Las defensas del Golfo de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla, 1976.

CALDERÓN QUIJANO, José Antonio; FERNÁNDEZ CANO, Víctor; SARABIA VIEJO, María Justina y HERNÁNDEZ PALOMO, José Jesús *Cartografía militar y marítima de Cádiz. 1513-1878. Tomo 1. y Tomo 2*. Sevilla, 1978.

CLAVIJO Y CLAVIJO, Salvador: *La ciudad de San Fernando: historia y espíritu*. Cádiz, 1961.

CERVERA PERY, José: *El Panteón de Marinos Ilustres: trayectoria histórica, reseña biográfica*. Madrid, 2004.

CERVERA Y JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos ilustres: Historia y biografías por el Capitán de Navío Don Juan Cervera y Jácome*. Madrid, 1926.

CORZO SÁNCHEZ, Ramón y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Antonio: *Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz, San Fernando*. Cádiz, 1981.

CRISTELLY, Joaquín: *Ligeros apuntes históricos y colección de actas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta el año 1825*. San Fernando, 1891.

DE HOROZCO, Agustín: *Historia de la ciudad de Cádiz*. Cádiz, 2000.

DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan; MONTERO FERNÁNDEZ, Roberto; SÁEZ ROMERO, Antonio M.; SÁEZ ESPLIGARES, Antonio y MONTERO FERNÁNDEZ, Ana I.: “Anotaciones al recorrido de las vías Augusta y Heraclea a su paso por San Fernando (Cádiz): novedades arqueológicas y paleográficas” en *Antiquitas*, 16, 2004, pp. 105-120.

FERNÁNDEZ CANO, Víctor: *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla, 1973.

FERNANDEZ MARTÍNEZ, Marcos: *Panteón de Marinos Ilustres*. San Fernando, 2007.

FIERRO CUBIELLA, Juan Antonio: *El castillo del "Lugar de la Puente" en San Fernando-Cádiz*. Cádiz, 1991.

GARCÍA BAREA, Juan Manuel.: “Un edificio de y para la historia de San Fernando: el Castillo de San Romualdo. La última intervención arqueológica” en *Revista contribuciones a las ciencias sociales*, marzo 2011.

GARCIA CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel: *El antiguo Hospital de San Carlos (1809-1981) y la ciudad de San Fernando*. Jerez de la Frontera, 2007.

GARCÍA CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel; BLANCO VILLERO, José M: “El Hospital de San Carlos en sus orígenes” *Estudios superiores en Cádiz desde 1748: Armada e Ilustración*. Cádiz, 2009, pp. 181-202.

GARCIA-CUBILLANA DE LA CRUZ, Juan Manuel: “San Carlos, una historia castrense” en *Diario de Cádiz*. Cádiz, 2014.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco José: “Un edificio neoclásico para la astronomía de la ilustración: El Real Observatorio de la Armada” *revista general de marina*, volumen 253, 8-9 (Agosto/Septiembre), 2007, pp. 231-250.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco: *El Observatorio de San Fernando: (1831-1924)*. Madrid, 1992.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco José: *Ciencia y marina en la España del siglo XIX: el Observatorio de San Fernando (1831-1924)*. Madrid, 2004.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Francisco José: *El Real Observatorio de la Armada*. Madrid, 2005.

HURTADO EGEA, José M^a: *Cosas, casas y plazas de la Isla de San Fernando*. Cádiz, 1982.

LOMAS SALMONTE, Francisco y SÁNCHEZ SAUS, Javier Rafael: *Historia de Cádiz. Vol. I Entre la leyenda y el olvido. Épocas antigua y media*. Madrid, 1991.

LÓPEZ GARRIDO, José; MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F.; RAMÍREZ MALO, Felicitas y ROMERO RUIZ, Juan José: *Guía histórico-artística de San Fernando*. San Fernando, 1989.

LÓPEZ GARRIDO, José Luis: *La villa de la Real Isla de León (1668-1768)*. Cádiz, 1999.

MÁRQUEZ CARMONA, Lourdes; ALONSO VILLALOBOS, Carlos y BENÍTEZ LÓPEZ, David: “El patrimonio cultural marítimo de la Bahía de Cádiz según la visión de un hidrógrafo de Napoleón: El vicealmirante Rosily” *Revista de historia de El Puerto*, 56, 2016, pp. 31-60.

MARTÍN-CARO ALAMO, José Antonio; GÓMEZ PINA, Gregorio; MUÑOZ PÉREZ, Juan José; FAGÉS ANTIÑOLO, Lorenzo y MARINA MORENO, Alberto: “Proyecto de reparación del Castillo de Sancti-Petri: Un ejemplo de rehabilitación integral en medio marino” en *Litoral, ordenación y modelos de futuro: IV Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente*, Málaga, 2010, pp. 63-64

MARTÍN-CARO ALAMO, José Antonio; GÓMEZ PINA, Gregorio; PANIAGUA SERRANO, Illán FAGÉS ANTIÑOLO, Lorenzo y MUÑOZ PÉREZ, Juan José: “La recuperación del Castillo de Sancti-Petri: una deuda demasiado larga con la historia” en *Revista de Obras Públicas: Órgano profesional de los ingenieros de caminos, canales y puertos*, 2011, 3527, pp. 57-72

MARTÍN-CARO ALAMO, José Antonio; MUÑOZ PÉREZ y Juan José; GÓMEZ PINA, Gregorio: “Proyecto de reparación del Castillo de Sancti Petri: un ejemplo de rehabilitación integral en medio marino” en *Ingeniería y territorio*, 92, (Ejemplar dedicado a: Restauración de la obra pública), 2011, pp. 70-77

MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)*. Sevilla, 1989.

MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F: *San Fernando una ciudad de las luces, arquitectura y urbanismo (1766-1868)*. Cádiz, 1995.

MARTÍNEZ MONTIEL, Luis y BARROS CANEDA, José Ramón: *Ligeros apuntes históricos "y colección de citas, documentos y datos estadísticos" de la ciudad*

de San Fernando "desde los tiempos más remotos hasta 1823" / coleccionados por Joaquín Cristelly; Jerez de la Frontera, 2004.

MILLÁN-CHIVITE, José Luis: "La Población de San Carlos", *Enciclopedia gráfica gaditana*, 1988.

MONTERO FERNÁNDEZ, Roberto y SÁEZ ROMERO, Antonio M.: "Aproximación al origen y evolución del Castillo de Sancti Petri (San Fernando, Cádiz)" en *Castillos de España: publicación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, 147, 2007, pp. 3-12

MÓSIG PÉREZ, Fernando: *Aproximación a la historia del Castillo de San Romualdo: patrimonio de la ciudad de San Fernando*. San Fernando, 2005.

MÓSIG PÉREZ, Fernando: *El Castillo de San Romualdo: historia y documentos de un bien cultural de la ciudad de San Fernando (Cádiz)*. Cádiz, 2017.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y REVUELTA POL, Bernardo: *Una mirada ilustrada: los puertos españoles de Mariano Sánchez*. Madrid, 2014.

ORTEGA FELIU, Pilar y ALADRO PRIETO, José Manuel: *Guía de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz*. Cádiz, 2012.

ORTEGA FELIU, Pilar: tesis doctoral *Arquitectura y construcción militar en la base naval de Cádiz durante la II Guerra Mundial*. Universidad de Cádiz, 2017.

QUINTANA MARTÍNEZ, Eduardo: *El señor Ferrándiz y los arsenales: defensa del Arsenal de la Carraca y de su Maestranza / por un amante de la Marina (Eduardo Quintana Martínez)*. San Fernando, 1907.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: "El Arsenal de La Carraca en tiempos de Patiño" para *Milicia y sociedad en la baja Andalucía: (siglos XVIII y XIX)*. Madrid, 1999, pp. 769-784.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: Tesis doctoral *El Arsenal de la Carraca en el siglo XVIII*. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), 2002. https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=QUINTERO+GONZ%C3%81LEZ%2C+Jos%C3%A9+El+arsenal+de+la+Carraca+en+el+siglo+XVIII.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: "La Carraca: un arsenal para la política naval de Felipe V" en *Felipe V de Borbón 1701-1746 actas del Congreso de San Fernando (Cádiz) de 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2000 págs.* San Fernando, 2002, pp.685-707.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: *La Carraca: el primer arsenal ilustrado español (1717-1776)*. Madrid, 2005.

QUINTERO GONZÁLEZ José: “El Arsenal de La Carraca en Cádiz durante el siglo XVIII” en *Andalucía en la historia*, 8, 2005, pp. 69-75

QUINTERO GONZÁLEZ, José: *El Arsenal de la Carraca: (1717-1736)*. Madrid, 2004.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: “La Carraca y La Habana: aproximación al intercambio de pertrechos entre arsenales”, en *Revista de historia naval*, año nº 24, 93, 2006, pp. 57-66.

QUINTERO GONZÁLEZ, José: “El Penal de Cuatro Torres” en *Revista general de marina*, vol. 253, nº. 8-9 (Agosto/Setiembre), 2007, pp. 341-350

QUINTERO GONZÁLEZ, José: “Jorge Juan y los arsenales: La Carraca, Ferrol y Cartagena” *Jorge Juan Santacilia en la España de la Ilustración*. Madrid, 2015, pp. 227-250.

RUIZ GIL, José Antonio: “Los orígenes de San Fernando: Una aportación desde el Castillo de San Romualdo” en *Actas de los X Encuentros de Historia y Arqueología: origen, nacimiento y desarrollo del mayor núcleo industrial de la Bahía*. San Fernando, 1995.

RUIZ NIETO-GUERRERO, M^a Pilar: *Historia urbana de Cádiz: génesis y formación de una ciudad moderna*. Cádiz, 1999.

SÁEZ ESPLIGARES, Antonio; TORREMOCHA SILVA. Antonio y SÁEZ ROMERO Antonio M.: “Avance de las nuevas actuaciones arqueológicas acometidas en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Campaña de 2003”. en *Anuario arqueológico de Andalucía 2003*, Vol. 3, Tomo 1, (Actividades de urgencia), 2006, pp. 198-207.

SÁEZ ESPLIGARES, Antonio; TORREMOCHA SILVA, Antonio y SÁEZ ROMERO, Antonio M: “Informe de las actividades arqueológicas desarrolladas en el Castillo de San Romualdo. San Fernando (Cádiz) Campañas 2000 y 2001” en *Anuario arqueológico de Andalucía 2001*, Vol. 3, Tomo 1, (Actividades de urgencia), Sevilla, 2004, pp. 111-120

SÁEZ ROMERO, Antonio M.; ARAGÓN NÚÑEZ, E y DÍAZ RODRÍGUEZ, José Juan: “Intervención arqueológica de apoyo a la puesta en valor en el Puente Zuazo. (San Fernando -Puerto Real, Cádiz). Resultados de los sondeos estratigráficos” en *Anuario arqueológico de Andalucía 2004*, Vol. 1, Sevilla, 2009, pp. 413-426.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Antonio J.: “Estudio previo a la intervención en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Deconstrucción virtual de los cuadrantes solares” en Revista electrónica *ReCoPaR*, 9, 2012, pp. 2-10

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Antonio J: “Una fortaleza dentro de un castillo: metodología de intervención en la conservación y restauración del cerco primitivo del Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)” en *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº. 12,2013, pp. 178-199

SANCHO RODA, José: *El atlas de las fortificaciones de la Isla de San Fernando de Carlos Vargas Machuca*. San Fernando, 2004.

SORALUCE BLOND, José Ramón: “La arquitectura militar en la Andalucía barroca” en *Congreso Internacional Andalucía Barroca: actas, Iglesia de San Juan de Dios de Antequera, 17-21 de septiembre de 2007*, Vol. 1, (Arte, arquitectura y urbanismo), 2009, pp. 237-244.

TORREJÓN CHAVES, Juan: *Guerra e Industria: la factoría de la Sociedad Española de Construcción Naval de San Fernando: los talleres de La Carraca y San Carlos (1913-1964)*. San Fernando, 1992.

TORREJÓN CHAVES, Juan: *La nueva Población de San Carlos en la Isla de León: 1774-1806*. Madrid, 1992.

TORREJÓN CHAVES, Juan: “El cuartel de batallones de marina, la nueva Población de San Carlos en la Isla de León (San Fernando)”, *Revista general de marina*, Vol. 253, nº. 8-9 (Agosto/Setiembre), 2007, pp. 305-328

TORREMOCHA SILVA, Antonio; SÁEZ ESPLIGARES Antonio y SÁEZ ROMERO, Antonio M: “La cerámica mudéjar sevillana y valenciana hallada en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)” en *Caetaria: Revista del Museo Municipal de Algeciras*, 4-5(2004-2005). pp. 247-271.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: “Castillo del Lugar de la Puente” en Revista *Al-Ándalus*, volumen XV, Madrid, 1950.

UTRERA BURGAL, Raquel M. y TABALES-RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: “El Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz): aproximación estratigráfica y evolución constructiva” en *Arqueología de la arquitectura*, 6, 2009, pp. 245-265

VELASCO GARCÍA, Carmen y MORENO, Manuel: *Aspectos urbanísticos y arquitectónicos del siglo XVIII en San Fernando*. Cádiz, 1986.

VILLENAS PARDO, Leonardo: “La fortificación hispano-islámica y el Castillo de San Romualdo” en *Memoria de la Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes San Fernando: curso 1989-90*. Cádiz, 1992.

PÁGINAS WEBS

- <http://www.turismosanfernando.es/rutas/san-fernando-y-la-armada.html>
(consultado 18/05/19)
- <https://bellasartes.us.es/profesorado/martinez-montiel-luis-f>
(consultado 10/05/19)
- https://elpais.com/diario/1995/11/23/agenda/817081202_850215.html
(consultado 10/05/19)
- <http://www.euskalmemoriadigitala.eus/handle/10357/2789#&gid=1&pid=7>
(consultado 11/05/19)
- <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/71089> (consultado 07/05/19)
- <https://celama.uca.es/64cv/seminarios/b08> (consultado 07/05/19)
- http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=75210 (consultado 08/05/19)
- <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/17127> (consultado 08/05/19)
- https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17411/Arquitectura_militar_en_la_Andaluc%C3%ADa_barroca.pdf?sequence=2&isAllowed=y (consultado 25/04/19)
- https://www.researchgate.net/publication/328143841_Andalucia_Barroca_Congreso_Internacional (consultado 19/04/19)
- <http://composicion.udc.es/p/soraluce.html> (consultado 18/04/19)
- <http://independent.academia.edu/S%C3%A1nchezFern%C3%A1ndezAntonioJ/CurriculumVitae> (consultado 11/05/19)
- <http://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/3482/3489> (consultado 16/04/19)
- <http://oa.upm.es/34335/> (consultado 15/04/19)
- <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/109/105> (consultado 15/04/19)
- <https://docplayer.es/14242030-Iv-congreso-de-ingenieria-civil-territorio-y-medio-ambiente.html> (consultado 10/05/19)
- https://www.researchgate.net/publication/270337966_La_ceramica_mudejar_se_villana_y_valenciana_hallada_en_el_castillo_de_San_Romualdo_San_Fernando_Cadiz (consultado 19/04/19)
- https://www.diariodecadiz.es/opinion/articulos/Fernando-Mosig-Perez_0_542045880.html (consultado 10/05/19)
- www.aforca.org/jornadas/ponen06.htm (consultado 19/04/19)
- https://www.diariodealmeria.es/ocio/Antonio-Albarracin-Academia-Bellas-Artes_0_702230236.html (consultado 10/05/19)

<http://editorialcirculo.rojo.com/autores/lourdes-marquez-carmona-2/> (consultado 11/04/19)

<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/investigador/carlos-alonso-villalobos/> (consultado 11/04/19)

https://www.researchgate.net/profile/David_Benitez (consultado 11/04/19)

<https://www.elguichidecarlos.com/fortificaciones/> (consultado 08/04/19)

https://drive.google.com/file/d/0Bz1J47_lbMqcMWJINTUwNTMtOGM3YS00OGQ4LTkxMjUtMmM4OGMyZGExZDc0/view (consultado 08/04/19)

https://www.academia.edu/10363822/La_Carta_Arqueologica_Municipal_de_San_Fernando_Cadiz (consultado 09/04/19)

<https://www.cem.es/actualidad/fallecimiento-del-prof-leonardo-villena-pardo> (consultado 09/04/19)

<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/investigador/jose-ramon-barros-caneda/> (consultado 09/04/19)

<http://personal.us.es/jchmus/index.php?page=investigacion> (consultado 09/04/19)

<https://celama.uca.es/64cv/seminarios/b08> (Consultado 04/04/19)

https://www.researchgate.net/publication/313443114_El_patrimonio_cultural_maritimo_de_la_Bahia_de_Cadiz_segun_la_vision_de_un_hidrografo_de_Napoleon_el_vicealmirante_Rosily_Maritime_Cultural_Heritage_of_the24_Bay_of_Cadiz_according_to_a_Napoleonic_Hidro (consultado 11/04/19)

<https://directorio.uca.es/cau/directorio.do?persona=13868> (consultado 19/05/19)

<http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt> (consultado 29/05/19)

6. ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS



Figura 1. Bateria de Urrutia. dmsanctipetri.blogspot.com/2000/04/6-ruta-de-la-batalla-de-chiclana-5-de.html.

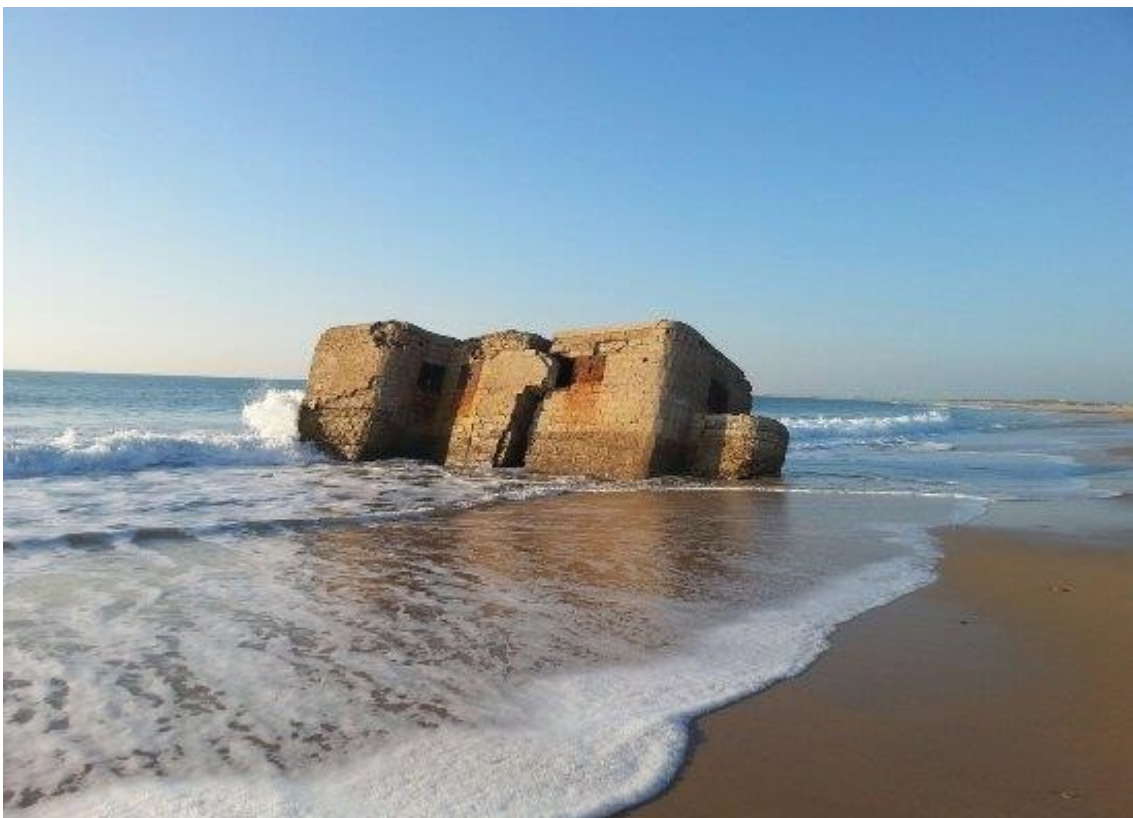
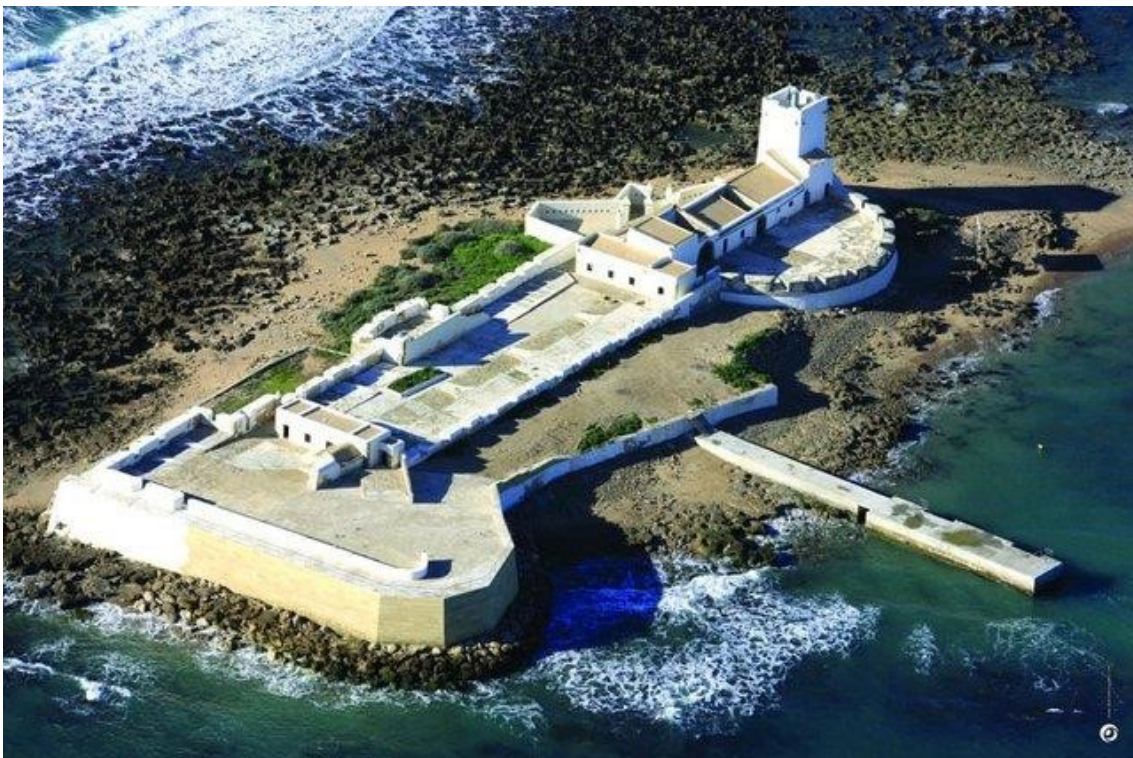


Figura 2. Búnker Playa Camosoto. Tripadvisor. 2019. https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1078261-d10724637-i217110003-Playa_de_Camosoto-San_Fernando_Province_of_Cadiz_Andalucia.html



*Figura 3. Ruina de Bunker frente al mar. Ignacio Hernández. 2014.
<https://www.verpueblos.com/andalucia/cadiz/san+fernando/foto/1257998/>*



*Figura 4. Castillo Sancti Petri. Turismo de Cádiz.
<http://www.cadizturismo.com/turismo-cultural/visitas/cadiz/castillo-de-sancti-petri/>*



Figura 5. Castillo de San Romualdo. El castillo de San Fernando. 2018.
<https://www.elcastillodesanfernando.es/2018/02/el-ayuntamiento-incluye-mejoras-en->



Figura 6. Penal de las Cuatro Torres. Fotografía propia. 2018.



Figura 7. Puente Zuazo. OCádiz Digital. 2018.
<http://ocadizdigital.es/noticia/provincia/buscan-el-cuerpo-de-una-mujer-en-el-ca%C3%B1o-de-sancti-petri-en-el-entorno-del-puente>



Figura 8. Real Carenero. AETC. 2013.
<https://www.aetcadiz.com/uncategorized/asamblea-en-el-real-carenero-de-san-fernando/>



Figura 9. Torre Alta. La mira. 2018. <https://elmira.es/02/10/2018/comienza-la-fase-definitiva-de-restauracion-de-torre-alta-en-san-fernando/>



Figura 10. Grabado Arsenal de la Carraca. Colección privada. 2018



Figura 11. Puerta del Mar. Fotografía de la autora. 2018.



Figura 12. Capilla Arsenal de la Carraca. Fotografía de la autora. 2018.



Figura 13. Puerta Antiguo Hospital San Carlos. Fotografía de la autora. 2018.



Figura 14. Panteón de Marineros Ilustres. Guía de Cádiz. <http://www.guiadecadiz.com/es/que-hacer/cultura/panteon-marinos-ilustres>



Figura 16. Antigua postal Población de San Carlos. El Capitán. 2005.
<https://www.todocoleccion.net/postales-andalucia/postal-san-fernando-cadiz-poblacion-militar-san-carlos-anos-60~x150602774>



Figura 17. Real Observatorio de la Armada. Andalucía Información. 2016.
<https://andaluciainformacion.es/san-fernando/785264/el-observatorio-de-marina-abre-las-puertas-por-la-semana-de-la-ciencia/>