

BAELO

100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA,
100 IMÁGENES PARA LA MEMORIA

Editores científicos

Juan Blánquez Pérez, Laurent Callegarin, Lourdes Roldán Gómez,
Ángel Muñoz Vicente, Gabriela Polak

BAELO

100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA,
100 IMÁGENES PARA LA MEMORIA

U Editores científicos

Juan Blánquez Pérez, Laurent Callegarin, Lourdes Roldán Gómez,
Ángel Muñoz Vicente, Gabriela Polak

Teatro, detalle de restauración, 1978

La foto, inventariada como de junio de 1978 y cuyo autor fue M. Ponsich, ofrece el aspecto que tenía una de las bóvedas del teatro de *Baelo Claudia* tras las obras realizadas en 1973 por la empresa de Don Juan Becerra, con fondos del Ministerio de Educación Nacional, de las que fui arquitecto director, contando con los aparejadores Don Manuel Mendoza Muñoz y Don Ramón Queiro Filgueira. Puede observarse que el resultado fueron unos apoyos ortopédicos para sujetar una bóveda por la clave, ya que no se consideró conveniente acometer obras más duraderas, pues, entre otras cosas, hubieran necesitado algún investigación previa; no fueron los únicos apeos instalados: en otros puntos del edificio, donde se consideró adecuado, pusimos otros similares igual de baratos, con ladrillo y madera, cuyo carácter y apariencia de provisionalidad fueron obvios. En otros lugares del yacimiento hicimos lo mismo, ya que ni los medios ni las circunstancias estaban para mayores alardes.

El teatro había sido excavado en 1919 y permaneció en completo abandono durante cincuenta años, durante los que sirvió como cantera, pero también fue ocupado por viviendas e incluso volvieron los corrales de ganado, de tal manera que nuevamente se fue cubriendo de tierra. Al comienzo de los años setenta se pudo dejar expedito, siendo necesario apear las partes ruinosas, como acredita la foto y el párrafo precedente. Fue de nuevo excavado en 1978 y 1979, de manera que quizás la imagen formó parte de la documentación reunida para estas últimas intervenciones, publicadas en varios artículos entre 1980 y 1990. En momentos posteriores se realizaron nuevas y reveladoras investigaciones, así como importantes restauraciones y consolidaciones de carácter definitivo, que han dado un panorama visual y científico muy diferente de las ruinas del teatro, como acredita la publicación citada al final de esta página. Conviene señalar que éste es quizás el edificio cuya valoración cronológica y arqueológica más se ha modificado en función de las propias investigaciones; no debemos olvidar que, además, es la única parte de las ruinas que tiene una utilidad directa, como local de espectáculos teatrales.

Alfonso Jiménez Martín

Bibliografía: Rojas Pichardo, Muñoz Vicente, 2014.



© Archives Casa de Velázquez, n° inv. 00482.1 (negativo). Foto: Michel Ponsich (junio de 1978).