

## PRESENTACIÓN DE LA ILMA. SRA. DÑA. ÁNGELES RAMOS BAQUERO

POR ENRIQUETA VILA VILAR

Aunque estamos en un acto académico solemne, y en ese tono quiero que transcurra la presentación de nuestra nueva Académica Correspondiente, no puedo dejar de comenzar con un matiz en cierto modo novelesco, porque toda la vida profesional de Ángeles Ramos Baquero es una historia de amor que comenzó allá por 1986 en San Juan de Puerto Rico cuando, siendo una joven becaria que actuaba de azafata en un Congreso Internacional que había organizado la Universidad de Río Piedras y el Instituto de Centros Avanzados del Caribe, conoció a un consagrado profesor panameño, el Dr. Alfredo Castellero Calvo, y surgió un auténtico flechazo entre ambos. Hasta aquí lo novelesco.

A partir de ese momento su historia de amor, que aún continúa tan fuerte como el primer día, se convirtió en una continua colaboración para mantener una unión perfecta, afectiva y profesional, que sin duda ha sido muy enriquecedora y fructífera para ambos porque ambos son unos trabajadores concienzudos y esforzados, lo que les ha llevado a los más altos puestos y a conseguir grandes éxitos.

La Dra. Ramos Baquero es puertorriqueña de nacimiento, donde vive su familia, y panameña por matrimonio y adopción,

tierra a la que ha dedicado su vida académica y profesional. Actualmente es Directora ejecutiva y Curadora jefe, es decir responsable de todo lo que atañe al Museo del Canal Interoceánico de Panamá, cargo que ocupa desde noviembre de 1998. A partir de entonces su enorme trabajo ha estado coronado por sonoros éxitos. Los años anteriores fueron también de una intensa pero callada labor, como profesora en la Universidad de Puerto Rico primero y luego en la de Panamá. Años en los que alternó sus clases con viajes y becas para investigación en archivos y trabajo de campo para realizar sus tesis de maestría y doctoral después.

En 1984 leyó la de Maestría en la Universidad de Navarra sobre *Imaginería popular en Puerto Rico*, y en 1985 y 1987 viajó a Valladolid para trabajar en el Archivo de Simancas.

Desde 1994 a 1996 trabajó, sobre todo, en Sevilla en el Archivo General de Indias y cursó sus estudios de Doctorado en la Universidad en la Facultad de Geografía e Historia de esta ciudad con créditos en los Departamentos de Arte e Historia de América, donde se especializó, entre otras cosas, en Metodología para el estudio de la Imagen en el Libro Manuscrito; Pintura Romántica en Andalucía; Las Marcas en Platería Española y Americana; Pintura y Mercado en la Sevilla del Siglo de Oro; Historia del Arte y Bienes Culturales o Nuevos Espacios para la Cultura: de la Galería al Centro de Arte Contemporáneo. En 1996 lee su Tesis Doctoral, dirigida por el profesor Emilio Gómez Piñol y supervisada por el también profesor del Departamento de Historia del Arte, Alfredo Morales, con el título *La platería virreinal en Panamá. Siglos XVI al XVIII*, aprobada por el tribunal con la máxima calificación, que en esos años era *Apto cum laude* por unanimidad y en tal calidad propuesta para Premio Extraordinario.

Fue entonces cuando tuve ocasión de conocerla porque mi frustrada asistencia al Congreso de Puerto Rico, al que ya he hecho mención, me impidió haber podido hacerlo bastante antes. Pero intimamos enseguida porque la Dra. Ramos Baquero, nuestra querida Angie, es una persona tan cercana y encantadora como trabajadora y voluntariosa. Pasó aquí, viviendo en la Residencia de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, un año sabático y varias largas temporadas. Luego he tenido ocasión de

visitar su casa y su oficina en Panamá, lo que me proporcionó no sólo que nuestra entrañable amistad se estrechara sino también la posibilidad de verla trabajar, el volumen de asuntos que mueve con un orden perfecto, su capacidad de mando y, lo más importante para mi, el cariño y respeto que le profesan todos sus compañeros y ayudantes.

Si después de lo que acabo de contar digo algo muy cierto, que Ángeles Ramos Baquero es una de las más influyentes personas que ahora mismo hay en Panamá, puede parecer una exageración alentada por la amistad y el cariño. Pero ahí está su deslumbrante currículo para apoyar documentalmente mi aserto: desde que fuera nombrada Directora del Canal de Panamá, que inauguró con una magna exposición diseñada por ella misma, ha montado o coordinado más de cien exposiciones de los más variados temas nacionales e internacionales, ha viajado por Europa y Norteamérica para llevar a Panamá lo más interesante que se estuviera exhibiendo en cada continente y es requerida por muchos museos norteamericanos para su asesoría. Su olfato de investigadora y su amor y conocimiento del arte le hace ver todo aquello que sea brillante e interesante para su trabajo, de tal forma que ha hecho del Museo del Canal el referente cultural de la Nación. En 2001 consiguió que viajara allí la estupenda exposición que se montó en el Archivo General de Indias, titulada *El Pacífico. Legado Español*, por citar sólo una de las muchas muestras artísticas que de su mano han viajado a Panamá y que nos toca más de cerca.

Tiene numerosas publicaciones de las que sólo podré enumerar algunas que considero más destacadas para no hacer esta presentación interminable. Desde muy joven comenzó a publicar en revistas científicas o periódicas de Puerto Rico sobre temas de arte. En 1993 y 1994 comienzan a aparecer sus primeras contribuciones a Congresos sobre temas artísticos con títulos como: “Pelicanos, Águilas y Aves Fantásticas. Las aves en el arte religioso colonial de Panamá”, aparecido en la *Revista Humanidades de la Universidad de Panamá*, e “Iconografía, Fuentes y Métodos de Estudio del Arte Religioso Colonial”, en *Memorias del Primer Congreso de Patrimonio Cultural*, editadas por el Instituto Nacional de Cultura de Panamá. En 1997, publica varios estudios sobre

el tema de lo que había sido su Tesis como “Ordenanzas, Cofradía y Gremio de Plateros en Panamá durante el período colonial”, que aparece en la *Revista Lotería*, muy prestigiosa en estudios históricos y artísticos en Panamá. Ya en esos años está ocupada de lleno en su labor museística y publica paulatinamente numerosos catálogos tanto como coordinadora, editora, autora y en ocasiones las tres cosas, ocupación en la que ha estado empeñada hasta ahora. Pero me gustaría destacar que en 2004, publica en una *Historia General de Panamá*, un largo capítulo titulado “Platería y Plateros en el Arte Colonial”, en el que vuelca numerosos datos obtenidos en el Archivo de Indias para su tesis. Esas han sido siempre las líneas de sus publicaciones: magníficos catálogos y todo lo que se refiere al gremio de plateros y platería panameña.

Todos estos logros han sido recompensados con numerosas distinciones y para destacar sólo algunas, voy a seguir un orden cronológico de las más recientes a las más antiguas.

En 2010 recibió un reconocimiento especial del gobierno panameño por el apoyo decidido y fundamental para el desarrollo de la investigación científica en Panamá y por el cuidado brindado en la presentación de la jornada de arqueología y paleontología con la presentación de ocho proyectos de investigación en las áreas de arqueología, paleontología y turismo y el mismo año recibió una beca de la Getty Foundation para participar como Oradora Invitada en la Reunión Anual que la Alianza de Museos americanos celebra en Los Ángeles. Anteriormente en 2009 había recibido un especial reconocimiento del Gobierno Nacional y del Instituto Nacional de Cultura por su contribución al desarrollo cultural de la Nación a través del Museo del Canal de Panamá. En 2008 había sido distinguida con el título de Mujer Destacada y si seguimos hacia atrás en el tiempo, su trayectoria está sembrada de premios y becas de distintas entidades y naciones.

Es natural que como consecuencia de todo lo que acabo de enumerar, y les aseguro que he hecho un gran esfuerzo para poder sintetizar su brillante currículo, forme parte de numerosos comités, consejos internacionales de museos y sea miembro de varias fundaciones nacionales e internacionales, miembro fundadora de otras y pertenezca al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura de Panamá.

Habrán podido ver por todo lo dicho que no era sólo la amistad lo que me movía a decir que se podía considerar una de las personalidades más importantes del mundo político-cultural panameño. Hoy va a cumplir un sueño. Leer su Discurso de presentación como Académica Correspondiente con un tema de indudable interés y actualidad “El poder transformador de los museos”, y estoy segura del cuidado con que lo habrá preparado porque sé muy bien lo importante que es para ella el pertenecer a esta Academia, y porque pienso que además del honor que le supone, lo considera como algo muy personal en su relación con la ciudad de sus amores que es Sevilla a la que viaja cada vez que pisa España y en la que, siguiendo la huella de otro americano ilustre y miembro de Honor de es Academia, mi querido D. Guillermo Lohman Villena, hace dos años se hizo Hermana de la Virgen de la Amargura cuya foto guarda en su casa como en un altar. Estoy segura que este acto es hoy para ella como un acto de adopción de la ciudad con la que también hace tiempo que tiene una gran historia de amor. Como la que he contado al comienzo.

En nombre de todos nuestros compañeros, y después de agradecer al nuestro Director que me haya designado a mí para presentarte, querida Angie, quiero felicitarte de todo corazón a la par que felicitarnos todos por tu ingreso y darte la bienvenida a tu nueva Casa. Muchas gracias.