

**De la materia pétrea al verbo.  
(Interacciones Plásticas y Expresivas)**

**Manuel Moreno Espina**



---

**De escultura en piedra y poesía quiero hablar:**

Escultura y poética: ambivalencia, dualidad equidistante, manifestaciones disímiles, con las que el artista expresa sus sentimientos y sus emociones. Materia y texto.

Soy escultor, y como tal, conozco los esfuerzos que se precisan para la creación plástica escultórica: el material, las condiciones ambientales, y por supuesto, también, de la presión intelectual, que en el ejercicio del conocimiento planteamos en la representación y creación de una obra de arte.

Como escultor; todo tipo de materiales, y entre ellos sobre todo, la piedra, con la que me identifico como si una parte de mí se tratara. Como dijera Miguel Ángel:

*..., así como extrayendo se crea  
en piedra alpestre y dura  
una figura viva,  
que crece tanto más cuanto más  
merma la piedra,  
la corteza de la propia carne  
con su apariencia inculta, cruda y  
oculta las buenas obras  
del alma que incluso vibra... [\(1\)](#)*

La piedra: materia inerte que más que inerte pura vida. Elemento de la naturaleza que desde su etapa primigenia y a través de sus estratos, nos habla de lo que aconteció y de lo que ha de acontecer. Como olvidar lo que fuimos, si de la misma materia partimos. No somos otra cosa que lo mismo de otra forma – no somos piedra – somos vida y la piedra vida.

Como vida, pura energía, herencia de las verdades más íntimas de nuestro universo, al que pertenecemos como todo lo que nos circunda, y del que se dice que se auto-contiene. Como ocurre con nuestras obras, la creación y el crear es cuestión de fe. Ellas se auto-contienen como formas determinadas con significados indeterminados, ésta es a las que el escultor da la vida; pero no sólo la vida inerte de una forma, sino la vida que se abre paso entre los sentimientos del alma.

Según la lectura del Génesis:

*...porque eres polvo y al polvo tornarás. [\(2\)](#)*

Siempre nuestro recuerdo y nuestra memoria permanecerá en los que nos quieren, pero como escultores y creadores de imágenes icónicas cargadas con las armas del verbo, tenemos el privilegio de permanecer en el corazón del espectador, que al contemplar una escultura contempla un poco o un mucho de nosotros mismos. Es en este momento cuando la escultura cobra la vida que el material le niega; claro está, que no necesariamente tenemos que haber abandonado este mundo para que esto ocurra. Afortunadamente, el milagro de la vida ocurre a diario y es a diario cuando como escultor ofrezco lo que tanto amo, escultura, piedra y vida.

Como vida – poesía - y como escultor – poeta –. Narrador de sentimientos y emociones, luchador incondicional contra el caos y la idolatría, guerrero fiel y esclavo servil de las artes y la belleza, cualesquiera que de esta sea su definición y alocución. Por ello, me afano en el ejercicio del trabajo, para ofrecer al hombre la resolución de mis verdades, que no son otra cosa, que las manifestaciones de mi vida.

*Tu vives en mi y yo vivo en ti.*

De entre la similitud y la interdisciplinaridad, evocamos ritmos acompasados en las formas y en las rimas. De entre la musicalidad evocadora de la prosa poética, paseamos por la sensualidad de volúmenes y composiciones. Para darnos cuenta de que las emociones y las sensaciones son *pareja de hecho*.

Tajos y fragmentos vociferan y abren paso a la abrupta conquista de los sentidos, dando rienda suelta a quimeras y ensoñaciones, en las que partícipes conscientes intercalamos logros y anhelos. Como osados interlocutores de sueños y realidades, con timón firme y velas desplegadas navegamos con rumbo definido hacia tierra firme en la que asentaremos conceptos y clarificaremos ideas, para dar paso a la interpretación manifiesta de esculturas y versos.

*Poeta soy y si no quisiera llegar a serlo.*

Poder ofrecer como escultor la expresión tridimensional de mis pensamientos pero también, poder ilustrar con el verbo lo que a muchos se les escapa al mirar sin ver; por que para ver, hay que saber mirar. Y del ver, observar, para valorar y comprender que lo expuesto no es un trozo de materia sino una verdad que el escultor y poeta quiere ofrecer a quienes contemplan el producto del trabajo y la dedicación honrada de la locución de los sentimientos y que en la mayoría de los casos, somos nosotros los que nos desnudamos como personas, aunque a veces, también como seres humanos que somos, nos equivocamos.

---

## Notas

- (1) BALDINI, Unberto. *Miguel Ángel – Escultor*. Ed. Ediciones Polígrafas, S.A., Barcelona, 1982. Pág. 20
  - (2) *Biblia de Jerusalén*. Ed. Desclée de Brouwer, S.A. Bilbao. 1998, Pág.17, Capítulo. 3, verso 19
-

## GALERÍA DE OBRAS

### Ícaro



Poema, [\*Locos de atar\*](#)

---

### Sirena



Poema, [\*El cántico de las sirenas\*](#)

## Sueños



Poema, [\*Me deshago\*](#)

---

## Torso



Poema, [\*Tras el cristal\*](#)

## La locura



Poema, [\*De manos hablamos\*](#)

---

## El pescador



Poema, [\*Susúrrame\*](#)

**Fetiché I**



Poema, [\*A cada poco\*](#)

---

**Eva I**



Poema, [\*Playa del suroeste\*](#)

## El modelador



Poema, [\*Tus manos sobre mi piel\*](#)

---

## Canción otoñal



Poema, [\*Las rosas de tu cuerpo\*](#)



## Andalucía



Poema, [\*Nana\*](#)

---

## Fetiche



Poema, [\*De aquí allá\*](#)

## Adolescente II



Poema, [\*Sueños\*](#)

---

## Adolescente III



Poema, [\*Playa, cala y puerto\*](#)

## Despertares



Poema, [\*Noctámbulos\*](#)

---

## Viejo soy y sino quisiera llegar a serlo



Poema, [\*Quimera\*](#)

## Centauro



Poema, [Centauros y lapitas](#)

---

## Cabeza de Ídolo indígena



Poema, [Sin rostro y sin nombre](#)

**Eva**



Poema, [\*Hijas del olvido\*](#)

---

**Fetich V**



Poema, [\*A esa morena\*](#)

## Manos a la obra



Poema, [\*Cómo un extraño\*](#)

---

## Pelvis II



Poema, [\*Besos inquietos\*](#)

## Pelvis I



Poema, [Un nuevo amanecer](#)

---

## GALERÍA DE POEMAS

### Locos de atar

Locos,  
encadenados por otros locos  
que se creen cuerdos,  
y entre esos cuerdos, estás ¡tú!

De soberbia y locura nos curamos  
como si de heridas de guerra se tratara,  
unos con más suerte,  
otros con menos,  
pero siempre derrotados.

Oleadas de mansedumbres  
y corazones afligidos ,  
campean con desazón  
refugiándose de la mentira,  
armas de poder empleadas  
por diestros y siniestros.

Mira en tu corazón,  
detente en tu cruzada  
y sobre todo,  
recapacita...

No soy Dios,  
pero quiero que tu seas mi ángel.  
De ángeles y eunucos,  
la tierra y el cielo están llenos  
y a ti, te quiero en la tierra.

De la locura a la cordura  
no existe tanto paso,  
solo una delgada línea,  
un estrecho margen,  
que en la mayor parte de los casos  
cruzamos con sigilo sospechoso.

No estamos locos, no.  
Pero si a veces la cordura representa



los sentimientos que manifestamos,  
me pregunto...  
¿Qué es locura y qué no?  
¿Tú lo sabes?

---

## **El cántico de las sirena**

Soltadme, soltadme!!  
Exclamaba Ulises.  
Mientras la melodía de sus cánticos  
aturdían sus sentidos.

El sonido de tu voz susurrando en mis oídos,  
frágil y hábil cántico estimulador de juegos carnales.  
Alegorías cargadas con las armas del deseo y la pasión.  
Juego seductor de contenidos prohibidos.

Sirena, niña dulce y salada,  
explosión de júbilo,  
adolescencia pujante.  
Sirena, guindilla picante que intencionas la mirada,  
provocando en mi la sonrisa.

Niña de sonrisa vivaz,  
de temperamento exultante y empaque aguerrido.  
Mujer de contrastes arraigados.  
De donde tus formas y tus palabras complementan de por sí  
el pequeño universo en el que coincidimos.

A sí sois, sirenas.

De niña a mujer,  
de mujer a sirena,  
y cómo no: niña, mujer y sirena.

---

## **Me deshago.**

Me deshago,  
me contengo.  
Y entre acto y acto  
me escurro  
y me aguanto.

A izquierda  
y hacia abajo,  
a un lado y de costado  
con el cuello dolorido  
me deshago..., y me contengo.

¡¡ Qué sueño...!!  
Mis ojos cansados  
pesan y se cierran  
mientras soplo e insufló  
¡Y de golpe! Sorbo.  
Vaya...!! Desperté.

Escribiendo estoy,  
me animo y me despierto de  
esta ensoñación que a poco me mece.

Reanimado estoy;  
qué pena...,  
porque en los entreactos  
me sobresalto y es gracioso  
cómo me recompongo  
con lo que hasta hace poco me mecía.

Cansado estoy  
y tal como me compongo,  
me descompongo.  
A la cama me voy  
porque cada vez más,  
me escurro..., y me deshago.

---

## **Tras el cristal.**

Pequeño soñador,  
tan especial y tan loco.  
De tus deseos y tu afanes  
haces gala, con nobleza  
y entereza.

Tras el cristal:  
miras y observas,  
porque del saber mirar  
y observar, eres tan especial.

Dulces y golosinas,  
pastelillos en bonitos envoltorios.  
Tras el cristal de tus deseos  
miras, observas y te preguntas...

Pequeño soñador,  
has de saber que tras el cristal  
el sabor de la inocencia  
es harina de otro costal.

Llega la hora,  
que del cristal te apartes,  
porque de sus transparentes reflejos  
rígidos y fríos muros franquean sus puertas.

Rumores y cálidos aromas  
son los que desde el interior  
hasta la acera,  
vociferan ríos de sentimientos,  
desbordando cauces y lindes.

Pequeño soñador,  
de tu timidez y saber  
has de comprender  
que el paso es hacia delante,  
donde de sorpresas y afanes  
llenarás con fuerza,

abrigando el futuro y lo pasado.

---

## De manos hablamos

De la rudeza de tus manos  
los ingratos sorprendidos  
quizás no conozcan:  
el sol abrasador del mediodía,  
ni del helor de las mañanas de invierno.

Manos doloridas,  
deformadas por el uso  
de la azada y la hoz.

Piel de cuero curtido,  
canales y relieves que no distan mucho  
de estos paisajes que contemplamos.

Manos encalladas,  
manos de piedra ,  
que como escultor ya digo:  
*más que piedra vida*  
y de la vida sólo puede surgir vida.

Manos aguerridas,  
tenazas y mordazas del trabajo,  
heridas y difamadas.  
Que por manos se entiende lo manual,  
lo carente de valor.  
Mal valoradas estáis  
cuando en ellas caricias  
y deseos inviertes.

Manos forjadas a yunque y martillo.  
Vigor indomable,  
incongruentemente brisa suave  
que acaricias con tersura  
cordilleras, vaguadas y manantiales.

---

## **Susúrrame**

Susurros,  
sinuoso acompañamiento  
que estimula la percepción  
de mis sentidos.

Al oído, susúrrame al oído,  
quiero escuchar el grácil murmullo  
de las olas.

Formas onduladas por la suave  
brisa del crepúsculo.  
Volúmenes que como los de la mujer excitan los sentidos y provoca el frenesí.

Atardeceres cargados de espejismos,  
prismas cristalinos,  
que junto al océano del universo,  
crean dos mundos paralelos,  
pero a la vez unidos.

El tuyo y el mío.

Nuestro mundo.

---

## **A cada poco**

Un poco de todo  
y a ratos, más de cada poco.  
En tus palabras esbozas  
logros y anhelos,  
en tus ojos contemplo  
la ilusión y el acerbo.

Y a cada poco, un poco más.

En las palabras, tus sueños.  
En la mirada, el corazón,  
y en el alma..., en el alma

la emoción.

De cada instante ni un poco deshecho.

La razón de lo vivido,  
no deja lugar a dudas,  
pero de la duda lo razonable,  
y de lo vivido la duda.

De cada poco una inmensidad.

Desde la emoción a la pasión,  
que no por pasión desordenada  
ni mal enjuiciada.  
Y desde los confines de lo infinito,  
ese poco que conocemos  
lo hacemos un poco más hermoso  
por momentos.

De cada poco un mucho  
para que al cabo de poco,  
de todo hablemos,  
y mucho más de un poco forjemos.

---

## **Playa del suroeste**

En la playa, al suroeste,  
espero y me embeleso,  
contemplando las olas  
que en su rumorar me dicen...

En la playa del noreste  
en una cala chiquita,  
una niña bonita,  
aguarda la espera  
de galeones y corsarios.

De rubios tonos  
y de oros el reflejo,  
el brillo de su pelo

se espejea a sol y fuego.

De aquí, allá,  
y de allá para acá.  
A cada ola y cada brizna  
salpica en mi cuerpo  
el cantar de sus risas.

A pies descalzos  
y con huellas en la arena:  
de la playa a la almohada  
y del sueño a la vida.

Ni dueño, ni señor,  
ni juez , ni parte.  
Desde la orilla a la cima  
el viento te grita,  
¡Aquí estoy, ...amiga!

---

### **Tus manos sobre mi piel**

He tocado tus manos,  
he palpado tu piel  
y desde entonces,  
del calor de tu cuerpo  
y la suavidad de tu tez,  
convicto encausado soy.

Arropo en mis recuerdos  
sensaciones y ternuras.  
En mis pensamientos  
y en mi memoria,  
el desahogo de una historia  
que causa prisa y ansía vida.

Con ángeles y musas  
tardes y noches de invierno,  
colman con suficiencia y quietud,  
los acordes y timbres

que de la nada al todo  
encienden abriendo paso  
a la materia y al texto.

Con tus manos y tu mirada  
deseo y ansío poder ofrecer  
a mi desasosiego,  
la leña y alimento  
que me cure y me redima.  
Y así,  
al tocar tus manos me enamoré,  
al tocar tus manos soñé  
con bosques y manantiales,  
con las caricias de tus manos  
sobre mi piel.

---

### **Las rosas de tu cuerpo**

De lino y seda,  
la suavidad de tu tez,  
refrenda el cantar  
de los cantares.  
De magentas y violáceos,  
las rosas de tu cuerpo  
florecen más que nunca,  
porque de savia nueva y verde,  
cantan las ramas de la vida  
que timbran y gritan.

---

### **Nana**

Tín, tín, tín.  
Gotea y golpea  
la gota en la lata,  
gotea sin parar,  
y mientras gotea y salpica  
esa niña bonita



escucha perpleja su cantar.

Niña de ojos azules  
y graciosas coletas,  
niña risueña, alegre y juiciosa.  
Lluvia graciosa,  
que con tu sonido y tu cantar  
acunas a mi niña en tu costal.

Tín, tín, tín...  
Así suena esta lluvia bonita  
a la que quiero abrazar,  
por dar a mi niña  
estos sueños de paz.

Duerme mi niña  
duérmete ya,  
que en tu velar estoy  
sin dejar de cantar.

---

### **De aquí allá.**

De aquí allá  
de allá para acá,  
y en la espera desespero  
por ver a esa niña que me desvela.

En mi desvelo mis recuerdos  
y en mis recuerdos tu ausencia.  
Te marchaste de mi vida y sin mirar atrás  
golpeaste con ira las compuertas de mi vida.

Niña airada,  
Chiquilla insolente,  
que de una a otra, crees engrandecer.  
Cuando en tu interior sabes  
que las verdades son otras  
y las falsedades abanderadas de tu causa.

De aquí allá

de allá para acá  
mientras que en la espera aguardo  
el desvelo y el olvido de una niña  
que un día me quiso y al otro me  
por  
ver a esa niña que un día me desveló  
y que al otro me olvidó.

---

## **Sueños.**

Sobre nubes de humo  
y sabor de albaricoque,  
se dejan entrever la luz de tus ojos,  
la sonrisa escondida de tu rostro  
y el color nacarado de tu piel.

De tus ojos y de tus labios,  
conocer quiero el silencio  
que cada instante turba  
mis pensamientos.  
La luz espesa de color melocotón,  
la bruma sostenible donde  
experimentar tantas sensaciones,  
tantas ilusiones, tantos sueños.

De éstos: el espejismo de tus formas,  
el incongruente margen  
que desata el conflicto  
entre la verdad y la ilusión,  
la razón y lo efímero.

Esos labios...  
Esos ojos...  
Esos otros elementos de tu rostro  
que tan sinuosos como el resto de tu piel,  
me embriagan de sabor y color,  
de sueños e ilusión,  
de todo lo habido y por haber,  
de todo lo inexplicable,  
que, como la vida, ni entendemos

ni queremos entender.

---

### **Playa, cala y puerto.**

A contraposto y en el frío,  
destellos de oro y blanco el reflejo,  
la nieve y la escarcha  
se funden ante tus ojos.

Entre ritmos de salsa y merengue,  
bachata y cha, cha, cha.  
Escondida tras el cristal,  
observas y sonríes,  
mientras...,  
te busco en la oscuridad.

Me pregunto si he de dejar  
pasar la oportunidad.  
Me pregunto si de dar el paso  
seré capaz.  
Me sorprendo porque casi sin  
pensar, me acerco, te miro y sin más,  
te digo... ¿Quieres bailar?

Mi mano, en tu mano,  
tu mano en mi hombro y  
mi abrazo en tu cintura,  
con el que acaricio con ternura  
y desmesura, tus caderas y tus curvas.

Rígidamente sostienen con firmeza  
mi mano y la mirada.  
Mirada iridiscente,  
la que por atajos y senderos  
de contactos cognitivos sacia  
mis preguntas.

Juntos y abrazados,  
bailamos refugiados en canciones  
de sabroso son y caña de azúcar.

Al calor del ron y de tu cuerpo,  
Gracias, por el momento,  
Gracias, por el encuentro,  
Gracias, por lo vivido, y por ser  
Playa, cala y puerto.

---

## Noctámbulos

Al nacer la mañana,  
el intenso frío del alba entrecala mis huesos.  
Entre tanto..., mi caminar se aviva,  
ofreciendo blanco a las miradas vespertinas.

Noctámbulos,  
sombras del crepúsculo,  
amaneceres perecederos  
que en la ausencia de la luna,  
ocultáis vuestros enrojecidos ojos  
soslayando la mirada.

Errantes,  
figuras empequeñecidas por el sol de la mañana.  
Duendes que del refugio de la noche  
entráis en campo abierto.  
Mientras..., los pájaros circundan vuestras cabezas,  
como si de buitres hambrientos se trataran.

La noche sucumbió  
ante el inexorable galopar de las uestes de la luz,  
y entre nosotros, los sonidos de la mañana,  
avivan con alevosía la calma sostenible  
de la que hemos sido cómplices,  
pero no necesariamente conversos.

Es hora de dormir,  
de dar descanso a nuestro abatido cuerpo,  
de respirar profundamente.  
Mientras..., el sueño nos aploma,  
hasta quedar a merced  
de nuestros propios monstruos.

---

## **Quimera.**

En el despertar de los sentidos  
abrimos puertas y rompemos candados,  
enmascaramos barreras,  
y anhelamos corazones.

Se disfrazan de conceptos extraños,  
armonías y poesías.  
Cómplices en sueños  
y atrevidos desconocidos en el metro.

Osados creadores,  
elocuentes aprendices  
y entusiastas lazarillos  
de árboles sin hojas  
e inviernos perpetuos  
anquilosados en el tiempo.

Desazón en el alma  
y apetito en el seno,  
sueños y extraños despertares  
que aúpan con ansias  
las caricias y los dramas.

Por amor, lucha y juegos.  
Abstraídos del entorno  
sin indolencia ni elocuencia,  
vagamos sin rumbo  
en busca de una quimera.

---

## **Centauros y lapitas**

¿Quién eres realmente?

¿A qué grupo perteneces?

¿Quizás centauro? Lapita, tal vez? En la mirada retrospectiva a esta sociedad, somos partícipes de palpables realidades de las que debemos sentirnos avergonzados.

Nosotros, a veces, somos esos *centauros* que devoran y afligen a todos los que osan cruzarse en nuestro camino. Productos de nuestro tiempo y sin desmerecer el sobrenombre, nos vemos obligados a redimir nuestras culpas bajo aspectos que de poco nos sirve a la hora de afrontar los avatares de nuestro propio tiempo.

Centauros, ¡¡ sí !! Pero con el emblema de las causas perdidas, abanderados de lo imposible, o casi, ... Pero muy a nuestro pesar, salvaguardando la identidad que se nos confirió; no somos más que meras marionetas.

De entre los *lapitas*, algunos desertores, que se pasan galopando a las filas de ideales faltos de compromisos sociales y humanitarios. Aunque éstos, sí despliegan banderas políticas, pensando que como políticos son la *cream de la cream* (éstos sí que me importan poco), estos desertores son hijos de la mezcolanza, candidatos de lo sublime, de lo efímero, lo banal y carentes de toda pulcritud emocional; no son menos, pero desde luego tampoco son más. Lo trágico es que ni ellos mismos saben que están donde están, y muy a pesar nuestro no creo que sean capaces de saberlo nunca.

Centauros o lapitas ¡Qué más da ! Estamos en la obligación de ser como debemos de ser: Individuos comprometidos, involucrados en las causas nobles que, valga la redundancia, nos ennoblecen, porque así es y así debe de ser.

Aunemos nuestros esfuerzos en conseguir esos valores de los que carecemos, ayudemos a construir y no seamos derrotistas por naturaleza, no nos dejemos llevar por la zozobra y el desdén.

¡¡Tú centauro, tú lapita, sed hombres contemporáneos que es lo que debéis de ser!!

---

## **Sin rostro y sin nombre**

Locos, locos, locos,  
esos perros locos,  
lobos rabiosos  
sin honor ni bandera.

Maniqués sin rostro  
y sin nombre,  
peor aún, ...sin alma.  
Parientes de Caín,  
idólatras de lo efímero.

Hombres de trajeado corsé,  
discursistas de fácil verborrea  
y palabras vacías,  
huecas como un árbol muerto.

Sombras sin árbol,  
Saturnos impredecibles,  
figurantes sin sentido,  
de los que salvaguardarme quiero.

A vosotros dedico estas delicadas palabras.

---

### **Hijas del olvido**

De entre los latidos del corazón,  
busco en demasía  
el calor humano  
y los acordes del silencio.

Entre las fatigas  
y las armas del rechazo,  
este corazón apesadumbrado,  
rompe con rabia  
los impíos vestigios del pasado.

Ascuas y cenizas,  
turban y alimentan,  
con desazón y desconsuelo,  
las apariencias y engaños  
que en la ribera dejamos.

Burdos maniquís,  
testigos mudos,  
idólatras de dioses  
sin cielo u olimpos.

Falsos reinos son  
esos en los que os cobijáis,  
desangelados y tristes episodios  
que sin continuación ni fin

permanecen latentes sin ser olvidados.

Figuras que sin afán ni retros,  
enjuagáis la hombría  
en aguardientes y blasfemias.

Siniestros figurantes  
de los que guardarme quisiera,  
que de idólatras y fantasmas  
no más noticias quiero.

Sin saber, si en la espera,  
nuevos cielos y luces  
aguarden a este corazón,  
que ver mis ojos  
y mis sentidos quieran.

---

### **A esa morena.**

Morena,  
morena,  
morena.  
Morena de ojos oscuros y mirada serena.  
Morena de pelo rizado y sonrisa jocosa.  
Morena de enjutas formas  
y movimientos de cadencia acompasada.  
Morena de labios carnosos  
de los que fluyen palabras sonoras,  
dulces como el vino dulce.

Mientras sin medida, bebo agradecido  
de tus heridas y tus gozos.  
Entusiasta en la espera adormecida  
que desate con bravura y casta,  
lo que esta morena,  
me alimenta y me arrebatada.

Por todo ello y más,  
así es esta morena,  
morena,  
morena.

---



## **Cómo un extraño**

De aquí soy.  
Mientras sueño  
que a la otra orilla  
y a tu alma,  
puedo regresar redimido.

De sueños vanos  
y esperanzas perdidas,  
los corazones doloridos  
claman justicia.

Con amores vanos y  
melodías iridiscentes,  
y ante el desafío infinito  
de mi angosto pesar,  
el jugo de tu savia  
solivianta la pesadumbre  
de mi alma.

Y entre tanto,  
linternas y luciérnagas  
avivan el esplendor de la noche.  
Que el día ya cae,  
mientras los grillos cantan.

---

## **Besos inquietos.**

Prisa tengo.  
Inquieto me siento en el atardecer  
y la sobremesa de cafés y pastas.

Entre luces y sosiego  
pienso y me acurruco.  
Soñoliento en mi hamaca  
espero contenido  
tus caricias y tus besos.

Besos y sigilos acunan mi espera,  
más mi aguardo y probidad, surcan

y navegan por las dunas y los mares  
de los sueños y de la espera.

---

### **Un nuevo amanecer**

A las nueve,  
tu sonrisa y tu dulce rostro  
me apresta a ser tu escriba.

Treinta minutos antes,  
una más de entre el tumulto,  
y desde mi almenara,  
vigía siempre presto,  
la mirada al horizonte alzo  
en busca y al encuentro  
de Naos y barquetas.

En este momento, sones de Soul  
abrigan el elíptico camino  
que nos separa,  
un arco iris de color  
que me lleva hasta ti.

Tres minutos pasadas las nueve,  
algo más de lo pasado,  
pero nada más de lo existente  
me seduce el pensamiento.

Al cabo de dos minutos,  
al menos tus recuerdos quedan,  
mientras la música suena  
con nuevos sones y horizontes,  
que despiden al pasado  
para dar la bienvenida  
a un nuevo amanecer.

---

## **Abrázame**

Abrázame con fuerza,  
aprieta aún más fuerte.  
Quiero sentir el sinuoso movimiento de tu cuerpo,  
quiero sentir tu respiración profunda,  
tu hondo ahogo,  
tu acelerado palpitar.  
Quiero sentir el desvanecimiento de tus formas.  
Sí..., así quiero sentirlo,  
una y otra vez..

---

## **Capitán de tus deseos**

Entre las sábanas,  
olas de blanca espuma  
rompen con fuerza  
entre las orillas de tus andas.

En tu interior,  
en el mar azul,  
un velero de insignia valerosa  
remonta con fuerza  
los acantilados de tus formas.

Y es ahí,  
en el silencio de las profundidades,  
donde las batallas se convierten en juegos  
y las olas de bravura  
son remanso de deseos.

Capitán de mi velero soy,  
instigador de rebeliones,  
por las que líder y compañero,  
espero con mi empaque aguerrido  
no encontrar murallas  
sino la bajamar de tus sentidos.

La lucha termina,  
La batalla se convierte en conquista

y las murallas, en tu vientre conquistado,  
porque de tu vientre y de tus océanos  
capitán de tus deseos soy.

---

### **De guante blanco.**

Alto amor, alto al desamor.  
Que me es más fácil imaginar  
que amar, si imagino no me hieren,  
porque para amar he de mentir.

Si mientes, me condenas,  
pero si te hieren... sonoras  
sombas, penumbras y despechos,  
gimen resarcimiento.

De guante blanco se disfraza la muerte  
en la mañana presurosa,  
ávida en el deseo de la vida:  
pólvora, bruma y muerte,  
forcejean en su macabro juego.

¿Quién da la vez?,  
¿Quién alza la voz rompiendo  
los cristales del rocío?

Alto amor:  
pólvora, fuego y heridas  
son tus esponsales.

Guante blanco,  
sombbrero de copa y  
niebla borrascosa son tus padrinos.

Amor, alto amor;  
porque ni padrinos  
ni esponsales quiero  
si el arropo de tu amor  
son: muerte, sangre y fuego.

---

## **Nata y chocolate**

Rojo, rojo.  
Rojo, naranja y amarillo,  
con cálidos matices  
y fuego en el alma,  
la pasión y la emoción  
devora con ansias  
el pudor y la coacción.

Uhhmm...  
Esponjoso sabor,  
sabor a bizcocho,  
nata y chocolate.

Sí!!  
Tu cuerpo mórbido,  
caliente y dulce.

Morder tus labios quiero,  
lamer tu cuello.  
Derramando mi savia sobre tu cuerpo.

Esponjoso bizcocho de almíbar  
y mermelada.  
Licor de fresa y avellana  
con los que enjuago mis deseos  
y mis ansias.

---

## **En el recuerdo.**

¿Qué puedo decir...?  
No sé...  
¿Cómo puedo expresar  
este sentimiento que me invade?  
Maravilloso, mórbido y gentil,  
que como rescordo latente,  
pasa a modo de tiovivo por mi mente,  
una y otra vez.  
Al igual que una canción especial,

cuya melodía incandescente  
perdura salvaguardada  
por su manto de ceniza.

Tu imagen serena,  
espejo icónico de tu alma,  
lo más profundo de ti.  
Esencia que se espejea sobre mi cuerpo,  
al igual que el rocío de la mañana  
descansa sobre la fresca hierva.

El roce de tus manos.  
Tus manos sobre mi piel,  
caricias que desatan en mi interior  
un frenesí sin pausa,  
una desbordada locura,  
un fuego intenso.  
Marcado por la cadencia acompasada  
del tic-tac de mi corazón,  
un ritmo mágico que desata  
mis verdades más íntimas,  
el verdadero yo,  
el que se muestra a ti  
sin tapujos ni prejuicios.

Tu piel, tu olor, tu fragancia...  
Suave y delicado aroma  
que penetra en mis sentidos  
como auténtico maná de vida,  
como aliento fresco

que renueva paraísos perdidos,  
como la ineludible cita  
de dos enamorados,  
como el indescifrable jeroglífico  
que encierra su secreto.  
Así es tu piel,  
así es tu aroma,  
así es tu delicada sonrisa,  
Así eres tú.

---

## Entre lobos

A izquierda y derecha.  
En cada entreacto una mirada,  
un interfaz obligado,  
una pausa rítmica,  
que tras los acordes sonoros del blues y el funky  
encienden la noche.  
Mientras tanto...  
Los aullidos de las bestias  
aclaman por la sangre de su ofrenda.  
Rubio, rojo, negro y carmín.

Rubio, rojo, negro y carmín.  
Pinceladas de color  
que ante tu áurea de cristal  
espejean la dulzura de tu piel.

Luz de noche,  
de tu noche, nuestra noche.  
Entrecortada silueta en la que se vislumbra  
el plenilunio de tus formas.

De tus ojos tu mirada,  
de tus labios tu pasión  
y de tu sonrisa mi ilusión.

De tu mirada serena,  
que adormecida en mi regazo despierta sorprendida.  
Pero no es tu mirada lo que endulza mi pasión  
sino la intención de tu mirar.  
Mirada y miradas hay.

De tu boca y de tus labios.  
El ardiente elixir de la pasión,  
flujo que enjuaga mis deseos  
y rebosa con ira la zozobra incontenible  
de la ilusión perdida,  
ilusión que aviva en mí la espera adormecida.

De tu sonrisa mi ilusión.  
Grácil gesto que provoca a mi intención,  
expresión que inunda mi alma  
ofreciendo la paz que anhelo,  
envolviendo con tus dulces gestos  
cada uno de mis pensamientos.

---

### **Tempranillos.**

Hojarasca bulliciosa,  
*corre ve y dile* mañanera.  
Tempranillos y jacarandas,  
con pausa y mesura,  
despejan y ennoblecen,  
a cuantos madrugan  
y Dios les ayuda.

En la mañana: frío, sueño  
y desparpajo,  
amenizan los entrepaños  
de raso y azul.

Desperezos vespertinos,  
reminiscencias entrecortadas  
de bellas gestas y desafíos heroicos.

Tiemblan los cristales en mi ventana,  
mientras el viento de poniente  
arrastra y pasea de arriba a bajo  
la hojarasca bulliciosa.

Navajas y témpanos  
cicatrizan las enrojecidas heridas.  
Flujos de vida escapan  
por las chimeneas humeantes  
de la colina.  
Y yo,  
entre tanto, respiro  
mientras mi figura se pierde  
entre la atmósfera rojiza  
de las lámparas de mercurio.



En mi caminar,  
hojarasca bulliciosa  
saludan y dan los buenos días.  
Mientras toldos, pitos y chapoteos  
bostezan al alba tempranillo.

---

## **La máquina humana**

Metamorfosis:

¿Somos realmente conscientes de lo que somos? El hombre se precipita a una carrera frenética donde la meta parece inalcanzable, se lanza en un dramático movimiento acelerado en el que la forma física se descompone en un concepto armónico, marcados ritmos envolventes que nos conducen a un final presumiblemente inalcanzable. Como consecuencia de ello, lo único que conseguimos es un caos que nos transporta a la locura.

---

## **Tinguili tinguli**

Tinguili tinguli estaba cayendo,  
piensa que piensa estaba fraguando  
y rumore rumore estaba turbando.

Tingili tinguli caía y caía,  
y en cada caída, sonaba y golpeaba.  
Mientras..., piensa que piensa  
teclea y teclea,  
pero era frío que frío  
quien incomoda a piensa que piensa.

Extrañamente, rumore rumore, apaciguó su rumor,  
seguro que por cerrar y escuchar;  
pero de vez en cuando  
se les notaba rumorar.

Así qué, piensa que piensa  
pudo empezar a pensar,  
y por fin tecleando,  
pudo empezar a fraguar.

Del pensar y teclear,  
pudo surgir este texto  
que aquí se muestra.  
Y tras esta reflexión, vuelve a escuchar  
a tinguili tinguili, rumore rumore,  
y ahora también a extraños en su pensar.

---

### **Vanidades y leyendas**

Preso el ánimo,  
yerguen vanidades y leyendas.  
Sucumbe la indolencia,  
que atestigua lo efímero y lo vano.

En la apoplejía convulsiva de cien soles,  
la ira que despliega sucumbe  
mientras elocuentes vástagos  
arrullan y forjan.

Impíos despojos,  
que en el rastrojo blando,  
surcan y brindan  
sombras y lindes.

Con presión y flujo  
sobre las hogueras del pasado,  
abandonemos los recuerdos  
y avivemos futuro y presente.

---

## **Bibliografía**

1982. BALDINI, Umberto. *Miguel Ángel – Escultor*.  
Ediciones Polígrafas, S.A., Barcelona.

1998 *Biblia de Jerusalén*.  
Ed. Desclée de Brouwer, S.A. Bilbao

1987. DE VILLENA, Luis Antonio. *Miguel Ángel Buonarroti. Sonetos Completos*.  
Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.

1990. FAYARD, Jeanne. *Rodin, una vida apasionada*.  
Espasa – Calpe, Madrid.

HERNÁNDEZ, Mario. *Federico García Lorca Libros de Poemas 1921*.  
1984, Alianza Editorial, S.A., Madrid.

1970. NÁCAR FUSTER, Eloíno, COLUNGA, O.P., Alberto. *Sagrada Biblia*.  
Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, S. A., Madrid.

1975. *Obras escogidas: poesía y prosa* – Colección Fontana Mayor. Textos Clásicos.  
Madrid Felmar, Madrid.

1976. SCHLOSSER, Julius. *La literatura artística*.  
Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.

---