

INTRODUCCIÓN

ESTRELLAS EN LOS RUEDOS, ESTRELLAS EN LA PANTALLA: EXPLORANDO AL TORERO COMO ESTRELLA DE CINE



La Universidad de Sunderland, ubicada en el Nordeste de Inglaterra, parece ser un lugar extraño como origen de esta colección de textos dedicada a las relaciones entre el universo del estrellato cinematográfico y la tauromaquia. La total ausencia de prácticas culturales conectadas al mundo del toro bravo, así como la escasez de películas británicas pertenecientes al género o subgénero taurino, invitarían a dudar de su idoneidad. Sin embargo, la génesis de este monográfico se encuentra precisamente en el Centre for Research in Media and Cultural Studies (CRMCS) de esa universidad.

Efectivamente, la idea originaria de esta obra se debe a una anterior colaboración de nuestro centro y la Fundación de Estudios Taurinos que, junto con la Filmoteca de Andalucía y los herederos de Juan Belmonte, condujo a la investigación sobre el archivo fílmico privado del icónico matador. Al presentar los resultados del estudio en nuestra universidad¹, descubrimos con gran sorpresa un interés general por las posibles

¹ Caramella, Silvia and Cannon, Steve (2016): “Películas como documentos históricos: el archivo fílmico familiar de Juan Belmonte y sus contribuciones a la investigación académica internacional” en: *Revista de Estudios Taurinos* n.º 38, págs. 201-235.

exploraciones relativas al mundo del estrellato del torero en el cine. La discusión fue más allá de la presencia de la *star* de Hollywood Esther Williams en las grabaciones privadas del “Pasma de Triana”, incluyendo a la persona-personaje de Juan Belmonte y sus contribuciones como elemento significativo en múltiples grabaciones fílmicas comerciales.

Desde la germinación de la idea de realizar una colección de ensayos que intentara abordar tanto la *performance* de un actor en su papel de torero como la presencia de un torero en producciones cinematográficas, estuvieron presentes dos *estrellas* académicas de los *Star Studies* contemporáneos, Martin Shingler y Susan Smith, que, junto con otro investigador de nuestro centro, Sam Summers, especializado en animación, aceptaron con entusiasmo el desafío de explorar las dimensiones de estrellas tan diferentes como Rodolfo Valentino, Tyrone Power o el conejo Bugs Bunny.

Con ocasión del centenario del estreno de la primera adaptación cinematográfica de *Sangre y arena* (1917-2017), dirigida por el mismo autor de la novela, Vicente Blasco Ibáñez, decidimos enfocar esta primera investigación colectiva en la exploración de las variaciones sobre el tema del torero como arquetipo cinematográfico, en su doble versión de actor profesional y de torero de renombre, invitando a académicos expertos en las distintas cinematografías nacionales y en los más variados temas relacionados con el mundo del estrellato.

Para nuestra gran satisfacción, este número especial de la *Revista de Estudios Taurinos* puede contar así con renombrados investigadores del cine mexicano (Álvaro Vázquez Mantecón, Rosario Vidal Bonifaz), portugués (Adriana Martins, Tiago Baptista), soviético (Eduardo de la Vega Alfaro), español e hispanico (Lidia Merás, Duncan Wheeler), así como con especialistas en otros medios y ciencias humanas (Mark McKinty, Lázaro Echegaray).

Este trabajo, que representa una segunda y ulterior colaboración entre el CRMCS-University of Sunderland y la Fundación de Estudios Taurinos, quiere ser una primera investigación sobre un tema que sigue siendo poco explorado por los estudios académicos de cine. *Estrellas en los ruedos, estrellas en la pantalla* desbroza el dúplice fenómeno del actor/torero y del torero/actor en sus dinámicas, yendo más allá de los géneros (no se trata simplemente de cine “taurino”), de un determinado y específico momento histórico (el fenómeno atraviesa toda la historia del cine) o de una limitada cinematografía nacional.

Sin embargo, queda mucho por decir. Deseamos, por tanto, que a esta publicación sigan pronto otras, y que a esta nueva cooperación entre una institución británica y otra española se sumen nuevos y fructíferos proyectos.

A los agradecimientos a todos los autores, que tan generosamente han contribuido a la realización de este trabajo, queremos sumar nuestra gratitud a las direcciones del Centre for Research in Media and Cultural Studies-University of Sunderland y de la Fundación de Estudios Taurinos, así como también subrayar la importancia de instituciones como la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, cuyo patrocinio brinda a la academia internacional la extraordinaria oportunidad de realizar publicaciones de prestigio.

Deseamos concluir con un agradecimiento especial a María Pérez de Lama Halcón, cuya paciencia, profesionalidad e infatigable labor nos han acompañado en la redacción de los artículos, aceptando colaborar con dos editores cuyo dominio de la lengua castellana tiene todas las limitaciones de nuestras respectivas procedencias (Italia y Reino Unido) y, *last but not least*, queremos reafirmar nuestra más profunda gratitud a Carlos Martínez Shaw que, además de favorecer, como director de la Revista de Estudios Taurinos, la posibilidad de “ocupar” un número entero, nos ha ofrecido no solo la oportunidad de cola-

borar con la mejor revista académica de estudios taurinos, sino que nos ha garantizado el valor más importante de las investigaciones universitarias: la libertad.

A Carlos Martínez Shaw y a la amistad que
nos une queremos dedicar este trabajo

Silvia Caramella y Steve Cannon
Octubre 2017

