

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Elías Bendodo Benasayag
Director gerente: Tristán Pertíñez Blasco
Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Director: Manuel Peña Díaz
Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Alberto Ramos Santana, Javier Maldonado Rosso, José Manuel Aladro-Prieto, Alberto González Troyano, Diego Caro Cancela, Lola Lozano Salado, Sergio Ripoll López, José Manuel Castaño Aguilar, Antonio Gámiz Gordo, Andrés Moreno Mengibar, M^a Eugenia Gutiérrez Jiménez, Carlos A. Font Gavía, Antonio Fernández Torres, Guillermo Morán Dauchez, Braulio Vázquez Campos, Cristóbal Villalobos, Eva Díaz Pérez, José María Rondón León, Mercedes de Pablos, Santiago Moreno Tello y Luis Miguel Sánchez Tostado.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez
Impresión: Dia Cash, S. L.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
Correo-e:
andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Pilar Aranda Latorre en su bodega (1975). Álbum familiar.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,21 kg petróleo eq	0,56 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	4,43 %	1,85 %

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR
reg. n.º: 2019/103
Más información en www.ecoedicion.es

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.



DOSIER

La cultura del vino

Uno de los sectores más importantes de la economía andaluza es el vinatero, cuya actividad se constata a lo largo y ancho de la historia de Andalucía. A mediados del siglo XVIII se produjo la transformación de la vitivinicultura tradicional en agroindustria moderna. A lo largo de los siglos XIX y XX la vinatería andaluza ha conocido períodos de consolidación, crisis y renovación, comenzando a finales del XX una etapa caracterizada por la diversificación y la calidad de los vinos. Este dossier, coordinado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz Alberto Ramos Santana, analiza la vinatería desde perspectivas diversas, pues, además de la historia, se estudia la imagen del vino, su influencia en los paisajes rural y urbano, la literatura, las culturas del trabajo y el poco conocido mundo de las mujeres bodegueras.

Los tres grandes cambios de la vinatería 8

Javier Maldonado Rosso

Bodegas, lagares y casas de viña 14

José Manuel Aladro-Prieto

Vinos andaluces de etiqueta 18

Alberto Ramos Santana

Vino y letras 24

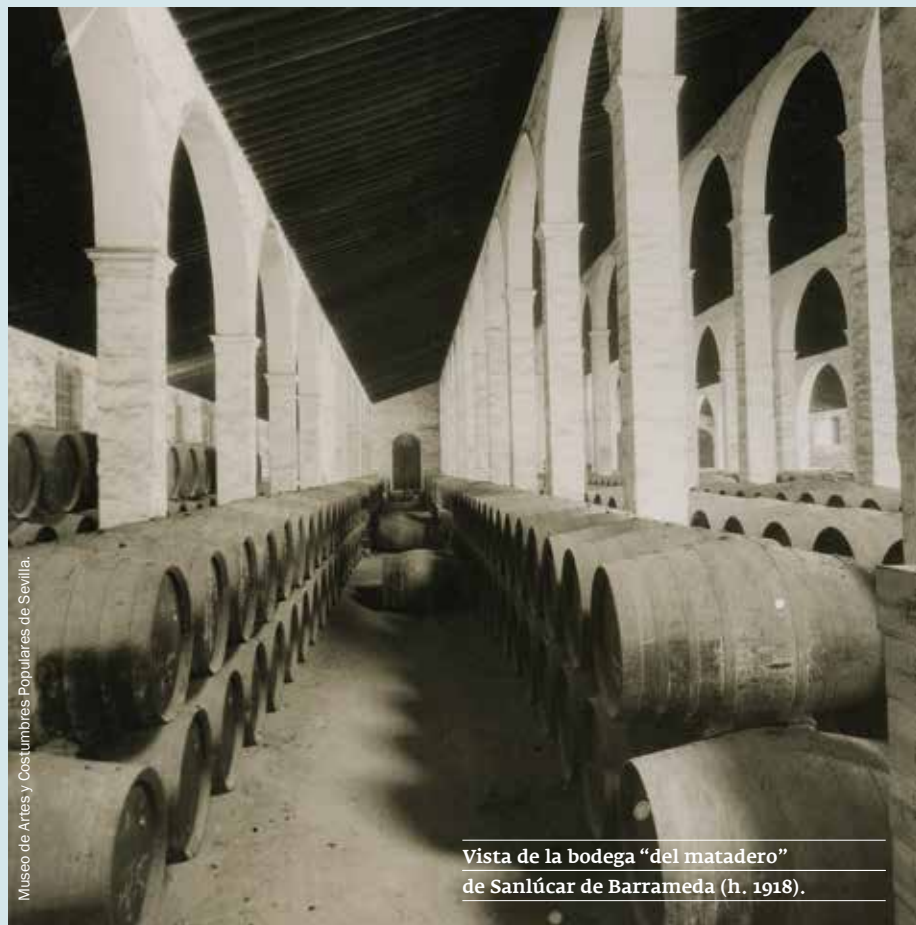
Alberto González Troyano

Los trabajadores del vino 28

Diego Caro Cancela

Las bodegueras del jerez 36

Lola Lozano Salado



Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Vista de la bodega "del matadero" de Sanlúcar de Barrameda (h. 1918).

ARTÍCULOS

El caballo de los 400.000 amaneceres

42

En 1911 comenzó la excavación del yacimiento de La Cueva de Ambrosio de Vélez-Blanco. Dese entonces, muchas son las sorpresas que ha deparado, entre las que se encuentran un magnífico caballo pintado en ocre rojo y la representación de una cara humana.

Sergio Ripoll López

La ciudad de Acinipo (Ronda)

48

La ciudad romana de *Acinipo* es, sin duda, uno de los yacimientos más interesantes de Andalucía. Su teatro, magníficamente conservado, es una edificación excepcional con el frente de escenario más completo de *Hispania*.

José Manuel Castaño Aguilar

Alejandro Aguado, el Montecristo sevillano

54

En 1810 Alejandro Aguado tomó la decisión más importante de su vida: pasarse al bando bonapartista tras haber combatido con los patriotas. Se exilió en París, lo que no fue obstáculo para convertirse en el gran prestamista de Fernando VII.

Andrés Moreno Mengíbar

Ciudades andaluzas a vista de pájaro

60

Las vistas aéreas de ciudades andaluzas de Alfred Guesdon resultan de especial interés por su belleza, su valor documental y los interrogantes que ha planteado su proceso de elaboración. Guesdon revolucionó las formas de ver la ciudad vigentes en su tiempo.

Antonio Gámiz Gordo

El Tío Clarín, chismoso y pendenciero

66

El editor y dibujante de este periódico satírico, Luis Mariani, puso en práctica una fórmula mixta con la promoción de la risa como antídoto infalible contra la melancolía y la crítica a los servidores y gestores públicos.

M^a Eugenia Gutiérrez Jiménez

Los Krupp, la familia del acero

70

La Fabrica de Artillería de Sevilla estableció diversos contratos y pedidos con las fábricas de los Krupp, uno de consorcios empresariales más poderosos y exitosos del mundo, para abastecerse de los mejores cañones de Europa.

Carlos A. Font G avira



SECCIONES

AGENDA	74
OCURRIÓ HACE 500 AÑOS	78
El viaje más largo. La primera vuelta al mundo	
PROTAGONISTAS	86
Mercedes Formica, la falangista feminista	
GOOGLE TIME	90
Ignacio Sánchez Mejías	
LIBROS	94
AVANCE AH 67	98



Ciudades andaluzas a vista de pájaro

Las imágenes de Guesdon hacia 1853

Las vistas aéreas de ciudades andaluzas de Alfred Guesdon hacia 1853 resultan de especial interés por su belleza, su valor documental y los interrogantes que ha planteado su proceso de elaboración. Guesdon revolucionó las formas de ver la ciudad vigentes en su tiempo. Para obtener sus novedosos puntos de observación a vista de pájaro debió de integrar el dibujo tradicional con avances técnicos como los vuelos en globo aerostático y la fotografía. Sus litografías son un fiel reflejo de ciudades después transformadas con la llegada del progreso o la modernidad.

ANTONIO GÁMIZ GORDO
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tras la aparición de la imprenta, a partir del siglo XVI la experiencia visual llegaría a ser algo muy apreciado y las imágenes impresas adquirieron notable protagonismo en la cultura europea. El uso de la perspectiva favoreció la aparición de vistas urbanas que despertaron un gran interés por conocer ciudades del mundo, divulgando sus perfiles y rasgos urbanos más destacados.

Fueron numerosos los autores de imágenes andaluzas hasta 1850, antes de la proliferación de la fotografía: Wyngaerde, Hoefnagel, Baldi, Meunier, Swinburne, Laborde, Taylor, Ford, Roberts, Chapuy, Parcerisa y otros. Sin embargo, todas las vistas de ciudades andaluzas realizadas desde el siglo XVI fueron superadas en minuciosidad y precisión por las litografías de Alfred Guesdon hacia 1853.

Desde finales del siglo XVIII la invención del globo aerostático proporcionó novedosos puntos de observación y hacia 1830-40 se publicaron vistas aéreas como *Aeronautical view of London*, dibujada por R. Havell en 1831, *Panorama of London as seen from the basket of a balloon*, publicada por Le Roi en 1836, o las litografías de Jules Arnout tomadas desde globo, *Excursions Aériennes, prises en ballon d'après nature et lithographiées*, publicadas hacia 1846-48 en París y Londres.

A dichas imágenes le siguieron las colecciones de láminas sueltas sobre ciudades europeas a vista de pájaro impresas en París por Hauser y Delarue, que fueron dibujadas por Alfred Guesdon (1808-1876), arquitecto, pintor y litógrafo francés nacido en Nantes. Hacia 1848 se publicó *L'France*



Portada de *L'Espagne a vol d'odiseu*.

a vol d'odiseu, con 44 dibujos de 37 ciudades; desde 1849 aparecieron como fascículos otras 45 láminas, *L'Italie a vol d'odiseu*; hacia 1858 apareció una serie de vistas aéreas de ciudades de Suiza; y además hubo vistas sueltas de Bruselas y Sebastopol.

Hacia 1853 Guesdon dibujó y litografió 24 láminas de 285x440 mm sobre España bajo el título *L'Espagne a vol d'odiseu*, con 16

ciudades o lugares notables y 12 vistas de ciudades andaluzas: Cádiz (2), Córdoba, Gibraltar y Algeciras (3), Granada (2), Jerez, Málaga y Sevilla (2). Las otras ciudades españolas dibujadas fueron Alicante, Barcelona (2), Burgos, Madrid (2), San Lorenzo del Escorial, Segovia, Toledo, Valencia (2) y Valladolid, más una vista de San Sebastian desde el mar dibujada por R. Bouquet y litografiada por Guesdon.

A lo largo del siglo XIX hubo en Norteamérica más de dos mil vistas aéreas de ciudades que han sido catalogadas por John W. Reps. Casi todas ellas presentan una calidad y precisión bastante inferior a las de Guesdon, salvo algunas muy bellas datadas hacia 1850-60 (Boston, Baltimore, Nueva York...) que hacen pensar en su elaboración con avanzados medios técnicos.

INTERROGANTES. No se sabe con certeza cómo Guesdon elaboró unas vistas tan precisas y fiables, y por ello se han planteado dudas o contradicciones seguidamente reseñadas. Muchos interrogantes se han referido a las dificultades técnicas para tomar primitivas fotografías desde un globo en movimiento, dados los prolongados tiempos de exposición que eran necesarios, aunque éstos serían bastante menores en exteriores a plena luz.

Los historiadores de la fotografía suelen considerar pionero en la fotografía aérea al francés Félix Tournachon, conocido como Nadar, tras usar la canasta de su globo como laboratorio en 1858. Sin embargo, la fotografía desde globo tenía antecedentes, pues el libro de M. Andraud *Exposition*

TODAS LAS VISTAS DE CIUDADES ANDALUZAS REALIZADAS DESDE EL SIGLO XVI FUERON SUPERADAS EN MINUCIOSIDAD Y PRECISIÓN POR LAS LITOGRAFÍAS DE ALFRED GUESDON



Cádiz, vista tomada desde encima del faro.

universelle de 1855. Une dernière anexe au Palais de l'Industrie (París, 1855) hablaba en su capítulo once de la elaboración de mapas posicionando la cámara en un globo cautivo de forma perpendicular al suelo.

Además, debe mencionarse una noticia de prensa del 27 de febrero de 1851 aparecida en *El Clamor Público*, que anunciaba 12 láminas “representadas de una manera tan nueva como exacta”, bajo el título “España Panorámica”. La primera era sobre Madrid, “figurando ser tomada desde un globo sobre su centro”. Su punto de vista sobre la Puerta del Sol incluye un globo aerostático, pero su calidad gráfica es muy inferior a las de Guesdon. Fue dibujada y litografiada por Eduardo de León y Rico, que en 1846 había publicado *El daguerrotipo. Manual para aprender por sí solo tan precioso arte y manejar los aparatos necesarios*.

Otra cuestión a considerar serían las dificultades para transportar globos en una España aún sin ferrocarriles, o incluso para obtener el gas necesario para su funcionamiento. Asimismo resulta llamativa la ausencia de noticias de prensa sobre las ascensiones en globo de Guesdon, aunque en Barcelona hubo bastantes entre los años 1847 y 1855, que confirman que los globos aerostáticos eran un entretenimiento bastante popular.

Por otra parte llaman la atención las palabras “desinees d’apres nature” que fi-



Cádiz, vista tomada desde el puerto.

guran en la portada de la publicación de Guesdon, que subrayarían que eran imágenes originales, y no plagios, bastante frecuentes por entonces. En contra de dichas palabras, la nota necrológica sobre Guesdon que en 1876 publicó su amigo Charles Marjonneau, decía que éste no realizó sus dibujos del natural, sino en un tablero a partir de un plano, suponiendo que estaba en un globo o punto muy elevado.

Se ha llegado a decir que para un dibujante experto que cuenta con una buena planta de la ciudad no era necesaria la ascensión en globo. Obviamente ello es imposible, pues la cartografía urbana en planta por sí sola no aporta datos de alzados y cubiertas de edificios, imprescindibles para elaborar una vista aérea.

También se ha dicho que las vistas se dibujaron a partir de levantamientos



Málaga, vista tomada de la fortaleza de Gibralfaro.

parciales desde distintos puntos altos, suponiendo un método similar a los que se usaron en el Renacimiento. Dicho método, basado en dibujos *in situ*, se siguió para construir una importante maqueta de Cádiz, por encargo de Carlos III, y requirió una compleja tarea entre los años 1777 y 1779, contando con varias personas y con avanzados medios como cámara oscura y planos de la ciudad existentes. Parece poco creíble que Guesdon elaborase de este modo más de cien vistas urbanas de Europa en tan corto tiempo, pues hubiese requerido un despliegue de medios inviable por el coste y tiempo necesario.

En todo caso no parece probable que Guesdon dibujase desde un globo aerostático que se movía unas vistas tan detalladas y precisas, aunque pudo hacerlo en miradores elevados en los casos de Málaga desde Gibralfaro, Granada desde el Cerro del Sol, o en las vistas de Gibraltar. En los demás casos en Andalucía no había opción de subir a una colina, y en Cádiz las vistas aéreas se tomaron desde una posición elevada sobre el mar.

CHARLES CLIFFORD. Se han planteado hipótesis sobre la posible colaboración en las vistas españolas de Guesdon del fotógrafo oficial de Isabel II, Charles Clifford,

LA COLABORACIÓN ENTRE GUESDON Y CLIFFORD ES UNA HIPÓTESIS SIN CONFIRMAR, Y PUEDE PENSARSE EN GUESDON COMO POSIBLE FOTÓGRAFO O EN OTROS CUYA IDENTIDAD SE DESCONOCE

que en sus comunicaciones con la Corona hasta 1851 firmaba como "Aereonaut Anglais". En la prensa del 14 de noviembre de 1850 (*El Clamor Público*) se destacaba la avanzada capacidad técnica de Clifford, que tenía previsto obtener vistas de Madrid desde el globo. Decía lo siguiente: "Daguerrotipo veloz. No podemos por menos de recomendar al público el nuevo método de retratar al daguerrotipo, invención de los célebres aeronautas Mr. Clifford y Goulston, no sólo por su exactitud y perfección, sino por la sorprendente prontitud con que se hacen (...). Parece que si consiguen verificar las ascensiones que tienen proyectadas, piensan reproducir el panorama de Madrid a vista de pájaro".

Según la prensa, Clifford elevó su globo sobre la plaza de toros de Madrid en enero de 1851, en una "corrida con ascensión aerostática". En el cartel de este singular espectáculo con caballos y un globo, aparecían los nombres de "C. Clifford y A. Goulston". Se ha supuesto que Goulston pudo ser Guesdon, escrito de forma errónea, pero hoy se sabe que era un empresario que compartió con Clifford una ascensión previa en Burdeos, y que falleció en Manchester en junio de 1852 en un accidente de globo.

En ese mes de enero de 1851, Clifford comentaba en prensa que en su ascensión previa no pudo tomar la vista de Madrid, pero confiaba en hacerlo en otra ocasión para obtener "un paisaje tan nuevo como exacto". En una de las vistas de Madrid de Guesdon la plaza de toros aparece en primer plano, aunque no se tienen datos que confirmen la posible colaboración de Clifford.

Clifford se ausentaría de España hacia 1854-56, dentro del contexto de la Guerra de Crimea (1853-1856) y curiosamente Guesdon publicó una singular vista aérea de Sebastopol, escenario de dicha contienda. Es posible que sus fotos aéreas no se hayan conocido por ser ejemplares únicos, pues la técnica del daguerrotipo no permitía hacer copias. Además debe



1. Gibraltar, vista tomada desde del acueducto de Algeciras.
 2. Estrecho de Gibraltar, Punta de Europa, Ceuta y Tánger.
 3. Gibraltar, la ciudad y la roca.
 4. Granada, vista tomada desde encima de la plaza de toros.
 5. Granada, vista tomada desde encima del Generalife.
 6. Sevilla, vista tomada desde encima de San Salvador.
 7. Sevilla, vista tomada desde el Palacio de San Telmo.
- Litografías de la Biblioteca Nacional.



Vista de Córdoba

■ En un reciente artículo publicado en la revista *Archivo Español de Arte* (nº 361, 2018) se ha comparado el dibujo original de Guesdon sobre Córdoba —muy similar a la posterior litografía— con el plano de Montis de 1851.

Con recursos informáticos se ha demostrado la gran precisión de la vista de Guesdon, que estaba basada en la perspectiva cónica, con un punto de vista elevado. Mediante un programa de Autocad 3D se ha comprobado que las murallas y bordes del río coinciden con el plano actual de la ciudad y que se trata de una precisa perspectiva cónica, siste-

ma de representación en el que se basa la fotografía.

Se ha constatado que se representó fielmente el entorno montañoso de Córdoba, al igual que las cubiertas y lucernarios de la Mezquita-Catedral o detalles del Alcázar de los Reyes Cristianos que concuerdan con fotografías de Ferrier y Soulier (1857).

Además se representaron innumerables cubiertas, fachadas, patios, detalles de iglesias, incluso palmeras dibujadas por Richard Ford (1833) o George Vivian (h. 1834) que corroboran la veracidad de las fuentes usadas, seguramente foto-

grafías tomadas desde globo, pues los abundantes pormenores dibujados no figuran en la cartografía de aquella época, ni existían miradores para divisarlo todo.

Al transcribir los datos de la fotografía al dibujo se produjeron ciertos errores y algunos edificios resultaron desplazados en el lugar donde aparece la sombra arrojada de una nube, que posiblemente dificultó la primitiva toma fotográfica. Dicho error no se hubiese producido si la perspectiva se hubiese obtenido solo a partir de un plano de planta que ubica perfectamente todos los edificios.

considerarse el interés militar de estos documentos gráficos. No debe olvidarse que en 1849 tuvo lugar el primer intento de bombardeo aéreo de la historia, con globos aerostáticos, de Austria contra la sublevada Venecia.

En cualquier caso, la colaboración entre Guesdon y Clifford es una hipótesis sin confirmar y puede pensarse en Guesdon como posible fotógrafo, o en otros cuya identidad se desconoce.

EN ANDALUCÍA. Se tienen pocos datos sobre la estancia de Guesdon en Andalucía. Algunas fechas incluidas en sus litografías

EL ANÁLISIS DE LAS VISTAS DIBUJADAS POR ALFRED GUESDON PONE EN EVIDENCIA QUE SON DEMASIADO PERFECTAS PARA HABERSE DIBUJADO SIN LA AYUDA DE LOS AVANCES TÉCNICOS DE LA ÉPOCA

podrían ser posteriores a su viaje: Granada (1853), Madrid (1854) o Barcelona (1856). Dos de sus dibujos originales, conservados en el Museo de Nantes, sobre Burgos y Córdoba, están fechados en 1852 y 1853. Otro original de Cádiz desde “encima de la farola”, conservado en el Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, está fechado en 1853. Y uno de Valencia desde “encima del Puente de San José”, vendido en 2017 en Subastas Alcalá, está fechado en 1853. Así, cabe suponer que Guesdon llegaría al Sur de España en 1853. No se sabe si antes visitó Andalucía, pero elaboró litografías de la *España Artística y Monumental* (1842-1850) de



Jerez, vista tomada desde Santiago.

Jenaro Pérez Villaamil, una de ellas sobre el interior de la catedral de Sevilla.

Guesdon publicó otros dibujos en el periódico *L'illustration, Journal Universal* entre 1846 y 1860 y tres relatos reseñados a continuación. En un texto publicado el 16 de julio de 1853, junto a dibujos de Toledo, decía llevar bastante tiempo en España.

El 10 de diciembre de 1853 se publicó una carta en la que comentaba que no pudo enviar datos sobre Sevilla, ni sobre su fundición de cañones, pues tuvo que abandonar la ciudad de forma repentina. No se indican las causas de su salida, pero describía las sevillanas y la tradición de “pelar la pava” con la novia en la reja. Llegó a Jerez cuando terminaba la Feria y describió sus casetas, puestos de muñecos, cantes y bailes de gitanas. Destacó la abundancia de grandes bodegas y dibujó sus interiores, una prensa de uvas, la fabricación y almacenamiento de toneles y una escena de la vendimia. Conoció al señor Domecq, que le explicó la elaboración de sus vinos, elogiados por Guesdon, y describió algunas costumbres de los jornaleros, sus entretenimientos y su dieta, destacando el cocido de garbanzos y el gazpacho. Además mencionó la Cartuja y la batalla del Guadalete.

El texto publicado el 28 de octubre de 1854 narra su visita a Gibraltar después de diez horas en barco desde Cádiz y tras pasar la inspección sanitaria. Decía que

en nueve días no pudo ver los monos que habitan las cumbres del Peñón, a las que dedicó dos litografías más una panorámica desde Algeciras. Además, habló de los sistemas defensivos, dibujó sus cuevas y galerías y describió las vistas sobre Algeciras, sobre África y las dificultades de la navegación por el Estrecho, y también sobre vestimentas allí usuales.

CONSIDERACIÓN FINAL. El análisis de vistas dibujadas por Guesdon pone en evidencia que son demasiado perfectas para haberse dibujado sin la ayuda de los avances técnicos de la época.

Según lo dicho, es posible que Guesdon usase fiables planos de cada ciudad, pero éstos no contenían multitud de datos plasmados en sus imágenes: entorno paisajístico, cubiertas, fachadas, interiores, arbolado, etc. Por ello debe descartarse un simple proceso de puesta en perspectiva a partir del plano. Dado el perfecto encaje en perspectiva cónica y el reducido tiempo para obtener los datos de cerca de cien ciudades europeas, debe considerarse como opción técnica el uso de fotografías tomadas desde globo.

El análisis comparado entre las vistas de Guesdon y planos de su época podrá aportar, en próximas investigaciones, más datos sobre su proceso de elaboración. Y en especial, ofrecerá fiable información sobre el paisaje de las ciudades andaluzas antes de las transformaciones urbanas que

tuvieron lugar con la llegada del progreso o la modernidad.

En todo caso, las imágenes de Alfred Guesdon aunaron avances técnicos del momento con la tradicional disciplina del dibujo, con novedosos puntos de vista, con virtuosismo y sensibilidad, para obtener las más bellas vistas de la historia gráfica de Andalucía. ■

Más información:

■ Gámiz Gordo, Antonio

▶ “Paisajes urbanos vistos desde globo: Dibujos de Guesdon sobre fotos de Clifford hacia 1853-55”, en *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 9, pp. 110-117, 2004. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/25561>

▶ “Vistas de ciudades andaluzas hasta mediados del siglo XIX”, en *Revista PH*, nº pp. 77, 74-79, 2011. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/25566>

■ Gámiz Gordo, Antonio

y García Ortega, Antonio Jesús

“La vista aérea de Córdoba dibujada por Alfred Guesdon en 1853”, en *Archivo Español de Arte*, vol. 91, nº 361, pp. 29-45, 2018. <https://doi.org/10.3989/aearte.2018.03>