



LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

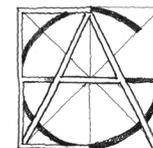
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC
grupo de investigación HUM-608



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA PARA LA CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



HAR2016-78113-R



EQUIPO SOLAR DECATHLON



MÁSTERES



COLABORA



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



DATOS DEL GRUPO

Grupo: Expregráfica: lugar, arquitectura y dibujo.

Referencia: HUM-976.

Investigador Principal: Antonio Gámiz Gordo.

Aportaciones relevantes:

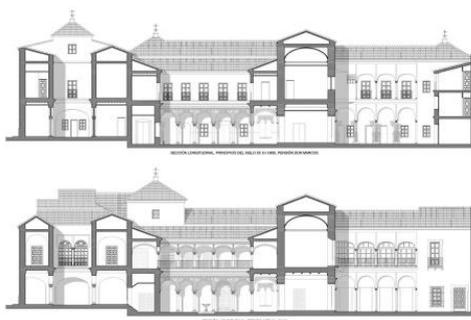
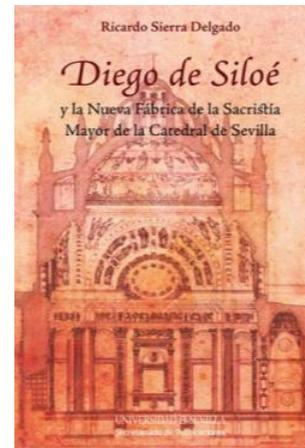
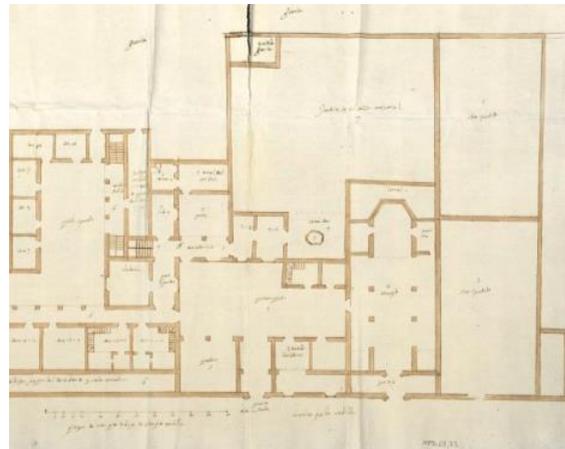
Gámiz Gordo, Antonio y Barrero Ortega, Pedro (2019): Imágenes de un patrimonio desaparecido: la Puerta de Triana en Sevilla, *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, vol. 24, nº36. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.10905>

Gentil-Baldrich, José María (2018): Sobre espejos, autorretratos y "selfies", *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, vol. 23, nº34, pp. 74-87. <https://doi.org/10.4995/ega.2018.10851>

Núñez-González, María (2018): Domestic architecture in 16th century Seville: San Salvador, *VLC Arquitectura*, vol. 5, nº2, pp. 159-173. <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.10017>

Ruiz Padrón, Luis y Gámiz Gordo (2018): Las panorámicas de Málaga dibujadas por Francis Carter en 1772-1773, *Boletín de Arte*, nº39, pp. 205-216. <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4203>

Gentil-Baldrich, José María y Martín Pastor, Andrés (2016): Singularities of perspective in Spain: The other treatises on perspective and their importance within the European context, *Nexus Network Journal*, vol. 18, nº 3, pp. 599-618. <https://doi.org/10.1007/s00004-016-0308-6>



Antonio Gámiz Gordo

HUM 976

Palabras clave: expresión gráfica, lugar, arquitectura, dibujo.

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir

El grupo de investigación "HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo", fue fundado por José María Gentil Baldrich, catedrático en las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Sevilla. Actualmente está integrado por trece arquitectos, diez de ellos doctores. Nueve son profesores del área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Sevilla: Antonio Gámiz Gordo (investigador responsable desde 2015), José María Gentil Baldrich, Andrés Martín Pastor, Ricardo Sierra Delgado, Ana Yanguas Álvarez de Toledo, Pedro Barrero Ortega, Fernando Vilaplana Villajos, Victoria Fernández-Palacios Melgarejo y José Carlos Galán Jiménez. Tres doctores son asistentes honorarios del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica: María Núñez González, Luis Ruiz Padrón y José Manuel Higuera Meléndez; y Luz Jiménez Fernández-Palacios ejerce la profesión libre.

Las amplias líneas de investigación del grupo se enmarcan en las materias propias del área de Expresión Gráfica Arquitectónica: Dibujo y Patrimonio; Imagen de la Ciudad y el Paisaje; Cartografía y Territorio; Levantamiento Arquitectónico y Urbano; Dibujo y Percepción; Arquitectura y Geometría; Maquetas de Arquitectura; Fotografía, Cine y Arquitectura; Color y Arquitectura; Historia del Dibujo Arquitectónico; Lenguaje y Comunicación de la Arquitectura; Dibujo y Producción de la Arquitectura Actual; Análisis Gráfico y Arquitectónico; Ideación Gráfica de la Arquitectura; Nuevas Tecnologías Gráficas; Dibujo, Diseño y Vanguardia; Arquitectura, Imagen y Salud; Docencia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

En cuanto a producción investigadora sus miembros cuentan con un total próximo a los 100 artículos en diversas revistas científicas nacionales e internacionales, unos 40 libros y 100 capítulos de libros, más cerca de 90 aportaciones a congresos nacionales e internacionales.

Se han dirigido o codirigido 12 tesis doctorales. Entre 2016 y 2017 se han leído 6 tesis de miembros del grupo, 2 de ellas premiadas: Ana Yanguas, *Los inicios: el dibujo como pensamiento de la arquitectura: bocetos*; José Manuel Higuera, *La iglesia de San Pedro Apóstol de Peñaflores (Sevilla)...*; Luis Ruiz, *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850*; María Núñez, *Casas, corrales, mesones y tiendas en la Sevilla del siglo...* (Premio Fundación Focus-Abengoa); Pedro Barrero, *La Casa de los Pinelo. Las transformaciones de un palacio renacentista en el siglo XX*; y Fernando Vilaplana, *El hospital de San Lázaro en Sevilla. Origen y transformaciones...* (Premio Nacional mejor tesis Histórico-Médica).

Respecto a proyectos del Plan Nacional de Investigación cabe mencionar la participación de Antonio Gámiz en 4 (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Andrés Martín en 2 (Universidades de Granada y Málaga) y María Núñez en 1 (Universidad de Granada). Deben destacarse los 14 proyectos de investigación e innovación docente, del Plan Propio de la Universidad de Sevilla, de Victoria Fernández-Palacios y Ana Yanguas, entre otros.

En cuanto a experiencia profesional en arquitectura y patrimonio cabe recordar la larga y reconocida trayectoria de Ricardo Sierra, y la más reciente de José Carlos Galán, Pedro Barrero, Fernando Vilaplana, María Núñez y Luz Jiménez. Asimismo debe subrayarse la experiencia de Andrés Martín, con distinciones y premios internacionales en la aplicación de geometría avanzada al desarrollo de arquitectura efímera; y la destacada labor de Luis Ruiz en el colectivo internacional *Urban Sketchers*.