



LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

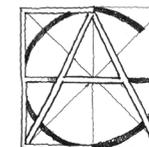
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC
grupo de investigación HUM-608



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA PARA LA CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



HAR2016-78113-R



EQUIPO SOLAR DECATHLON



MÁSTERES



COLABORA



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

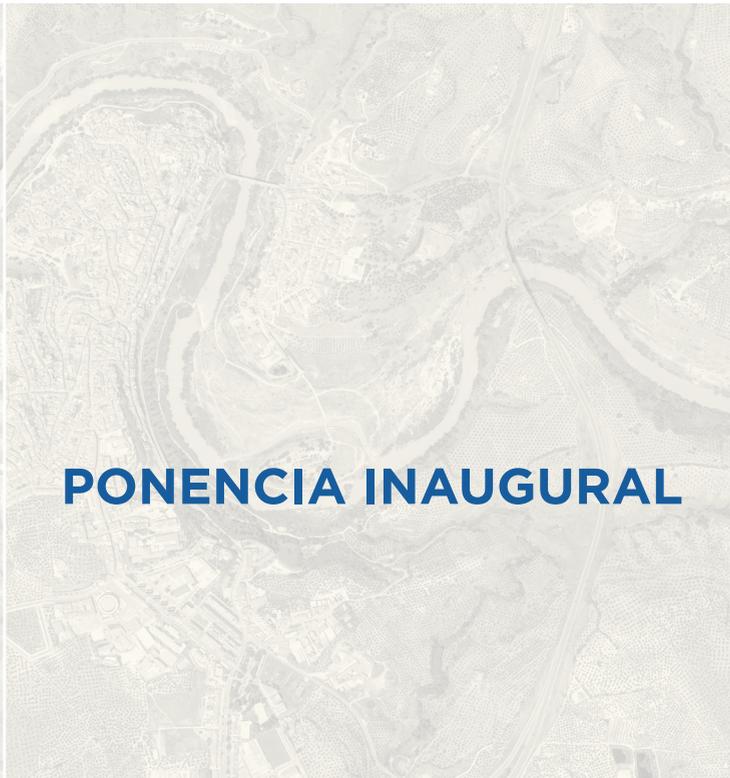
Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

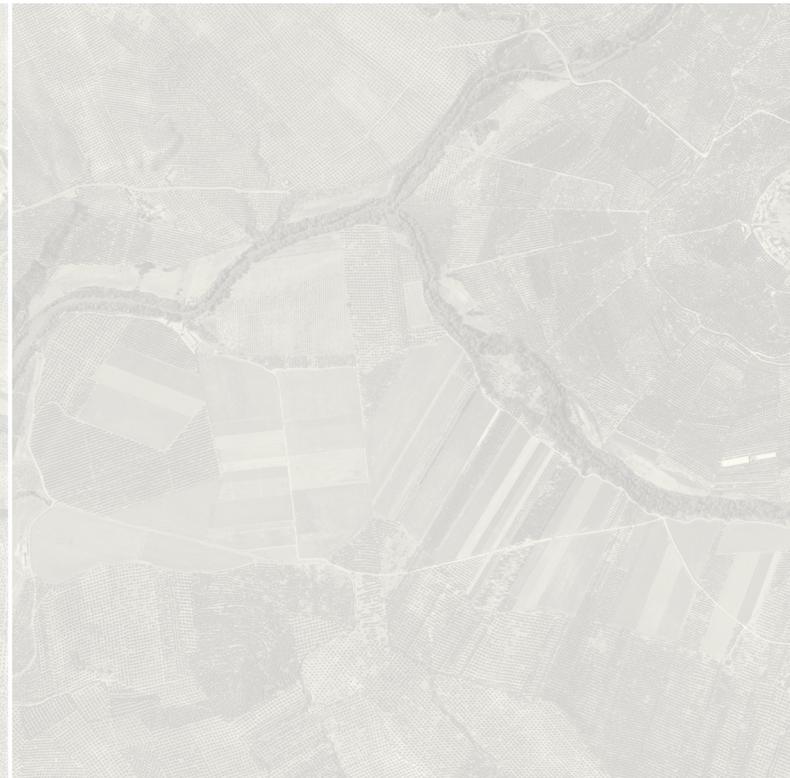
31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

LSC



PONENCIA INAUGURAL

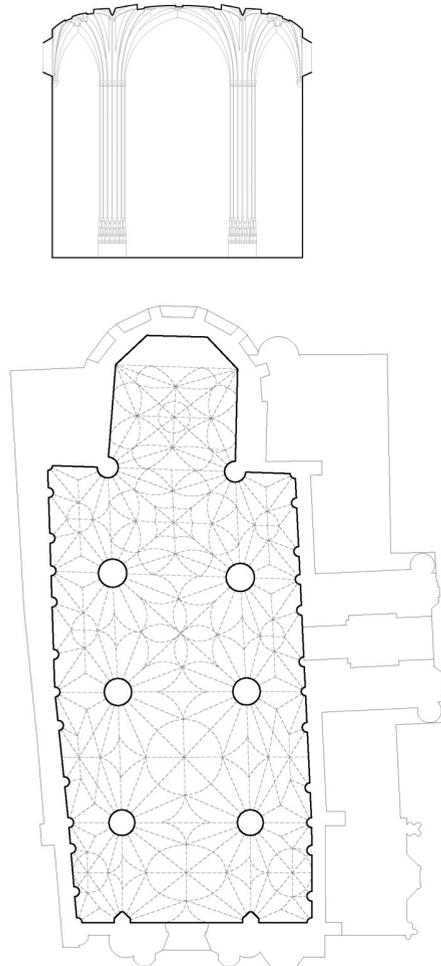


LSC

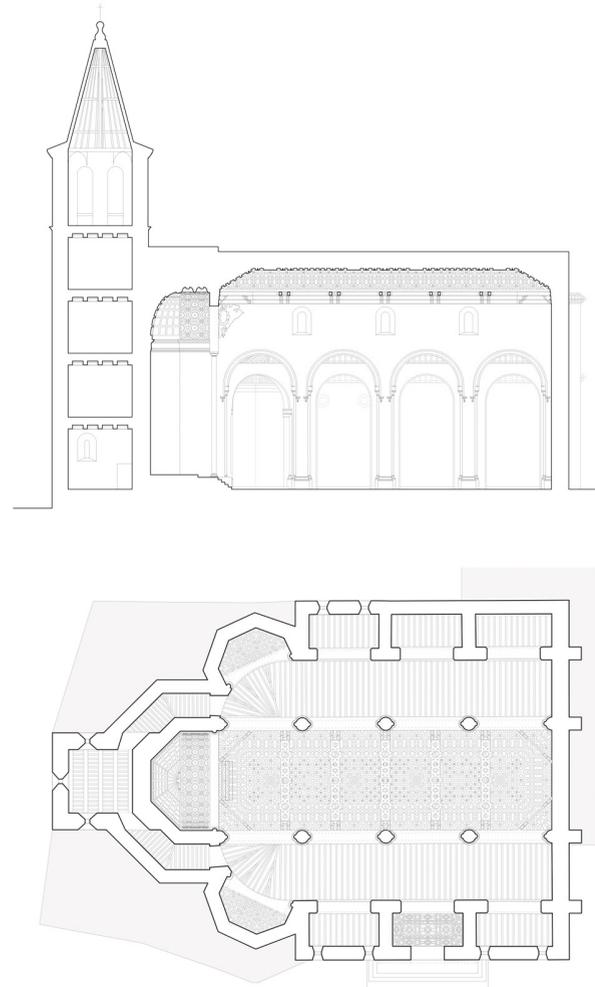


SESIÓN 1

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



Levantamiento de la iglesia de Santa María de Arcos de la Frontera (Cádiz), obra de Diego de Riaño



Levantamiento de la iglesia de Santiago de Guadix (Granada), obra de Diego Siloe

DATOS DEL PROYECTO

Título: Diego de Riaño, Diego de Siloe y la transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y Ciudad: Técnica, Lenguaje y Concepción Espacial.

Investigador Principal: Juan Clemente Rodríguez Estévez (IP-1), Antonio Luis Ampliato Briones (IP-2).

Tipo de Proyecto/Ayuda: Proyecto I+D+i.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Referencia: HAR2016-76371-P.

Fecha de inicio: 30/12/2016.

Fecha de finalización: 30/06/2020.

Aportaciones relevantes:

CALVO LÓPEZ, José. 2017. "The Geometry of the Rib Vault in Early Modern Iberian and French Literature". In Nobile, Marco Rosario, ed., *Techniche costruttive nel Mediterraneo: dalla stereotomia ai criteri antisismici*. Palermo: Edizioni Caracol, p. 27-45. ISBN 978-88-98546-60-2 [Capítulo de libro]

RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente; y AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis. 2018. "El proyecto de Diego de Riaño para Santa María de Arcos en el contexto de su trayectoria arquitectónica", *III Congreso Internacional do Tardo-Gótico. Da traça à edificação a arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa*. 20-22 de noviembre de 2017. Lisboa: Universidad de Lisboa. [En prensa]

AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis; y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente. 2019. "Sobre la discutida identidad arquitectónica de Diego de Riaño en la transición del Gótico al Renacimiento en España", *III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción* (Ciudad de México, 21-25 de enero de 2019). Madrid, 2019, vol. 1, p. 49-61. ISBN-978-84-9728-571-1.

RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente, y AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis. "Diego de Riaño y la sacristía mayor de la catedral de Sevilla: nuevas consideraciones sobre su autoría". *Revista Laboratorio de Arte*, nº 31. Sevilla, 2019 (en prensa).

AMPLIATO BRIONES, Antonio Luis, y ACOSTA ALMEDA, Eduardo. "A Gothic-Renaissance Synthesis in a Diego de Riaño Vault". *Revista Nexus* (artículo aceptado, en prensa).

I_LSC

Palabras clave: Arquitectura tardogótica, Arquitectura renacentista, Procesos de transición en arquitectura, Diego de Riaño, Diego Siloé.

DR-DS es un proyecto de investigación de la convocatoria 2016, Proyectos I+D+I, dentro del Programa Estatal de Investigación de Excelencia, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, del Ministerio de Economía y Competitividad. En él participan investigadores (arquitectos e historiadores) de la Universidad de Sevilla, de la Universidad de Valencia, de la Universidad Politécnica de Cartagena, de la Universidad de Lisboa y de la Universidad de Palermo. Sus Investigadores principales son Juan Clemente Rodríguez Estévez, historiador, y Antonio Luis Ampliato Briones, arquitecto, ambos de la Universidad de Sevilla.

Se propone el análisis de la obra de dos grandes maestros, Diego de Riaño y Diego de Siloé, fundamentales en la transición del Gótico al Renacimiento en la España del emperador Carlos. Las bases establecidas en este campo por algunos historiadores de referencia, como M. Gómez Moreno, E. Rosenthal, A. J. Morales, etc., necesitan hoy ser revisadas y ampliadas a la luz de las recientes aportaciones en áreas como el patronazgo artístico, los contextos ideológicos o los procesos técnicos, espaciales y urbanos, en un paisaje artístico marcado por una gran complejidad cuya problemática intrínseca abordaron ya Fernando Marías y otros autores. La investigación asume un enfoque interdisciplinar para clarificar y poner en valor las condiciones desde las que se produjo la asimilación de las novedades externas, la coexistencia de distintos lenguajes arquitectónicos, la rápida evolución de las técnicas constructivas, el origen complejo y diverso de las nuevas propuestas espaciales, etc.

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA