



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN EN CORRALES DE VECINOS EN TRIANA

LAURA LÓPEZ ACOSTA_TFG-L_2018-2019

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Tutores_*JOSE MANUEL ALADRO PRIETO*

FRANCISCO GÓMEZ DÍAZ

MARIA DOLORES GOYTIA GOYENECHEA

Agradecimientos,

A mis abuelos, por haberme inculcado esta manera de entender y vivir la historia del barrio de Triana.

A mis padres, por su apoyo y cariño para motivarme a alcanzar todas mis metas.

A Antonio Barrionuevo, por ofrecerme su total disponibilidad a la hora de documentarme sobre el tema de la investigación.

A Ana María Borrero, por acompañarme a numerosas visitas y conseguir que pueda conocer a los vecinos de los corrales.

A los tutores, por su atención y esfuerzo por ayudarnos a alcanzar nuestros objetivos.

ÍNDICE

1. Introducción	5-6
1.1 <i>Delimitación del ámbito de estudio</i>	6
1.2 <i>Objetivos generales y específicos</i>	7
1.3 <i>Metodología y Fuentes</i>	7-8
1.4 <i>Estado de la cuestión</i>	9
2. Antecedentes históricos. TRIANA: Historia del barrio	10
2.1 <i>Origen de Triana</i>	10-11
2.2 <i>Historias y Leyendas</i>	12-14
2.3 <i>Triana en el S.XX</i>	15-16
• <i>La gitanería arrasada en Triana en 1957</i>	17
3. Los Corrales de Vecinos en Sevilla. Criterios generales.	19
3.1 <i>Características Físicas</i>	19-25
3.2 <i>“Sacralización” del patio</i>	25-26
3.3 <i>ANEXO1: Situación en el plano</i>	*
4. Estudio de casos de corrales o patios de vecinos	28
5. Dimensiones del tiempo y espacio como creadores de la cultura	29-30
6. Los habitantes; sociabilización y democracia	32
6.1 <i>Antes y después de la vida en los corrales</i>	32-33
6.2 <i>Datos Estadísticos proporcionados por los actuales habitantes*</i>	34-38
7. Conclusiones	40-42
8. Fuentes documentales	43-44
9. Anexo	

*“Triana de los barcos y las puentes.
Triana de los altos miradores.
Triana de las rejas y las flores
Y de los torerillos impacientes.*

*Triana de los aires transparentes.
Triana de las nubes de colores.
Triana de los viejos cantaores
Y los cantes más viejos e imponentes.*

*Triana oliendo a yunque y a herrería,
A pan duro de debla, a minadores
Traspasados de sol y de poesía.*

*Triana junto al río, en flor de mares
Y llenado a diario su alcancía
De lágrimas de amor y de cantares”.*

*JUAN CERVERA SANCHÍS "Agonía del azúcar" Caja Rural Provincial de Sevilla, 1973.
Poetas Andaluces 2221 – Biobiblio – Poemas, Cantares, Veros, Coplas. Editado: Fernando Sabido Sánchez, 2011
Consultado: 15/04/2019*



(1)

RESUMEN

El barrio de Triana posee unos valores patrimoniales que definen en su totalidad el tipo de sociedad que habita en él. Atendiendo al tema social y cultural que existe de esta área de la ciudad de Sevilla es posible crear una base de conceptos claves que se relacionan íntimamente con el estilo de vida, la distribución espacio y el marco de tiempo en el que conviven los habitantes en esta tipología residencial que estamos investigando, los corrales de vecinos. Afectados a mediados del siglo XX por la especulación inmobiliaria que se desarrolló en este barrio debido al auge y el interés por los altos cargos del Ayuntamiento de Sevilla por revalorizar esta aprovechable zona de la ciudad de Sevilla, se realizaron diferentes procesos de reubicación de los habitantes que residían en estos corrales de manera temporal, rehabilitando muchos de ellos para mejorar estructural y constructivamente la salubridad de estas viviendas, consideradas muchas de ellas "infraviviendas" y por otra parte, demoliendo un gran número de ellos con el fin de construir nuevas viviendas destinadas a una clase social media alta, en contraposición a la que convivía en su origen. La consecuencia de ello es la pérdida de los espacios representativos de este conjunto urbano. En Triana, los corrales de vecinos, han supuesto en toda su historia un importante concepto patrimonial. El estudio de casos, para el adecuado entendimiento de la forma de vida actual en ella nos proporciona diferentes conclusiones para concretar si estos procesos fueron apropiados o no.

PALABRAS CLAVES: Triana, corrales, patrimonio, rehabilitación, sociabilización, espacio, tiempo

ABSTRACT

The neighborhood of Triana possesses patrimonial values that define in their entirety the type of society that inhabits it. Taking into account the social and cultural theme that exists in this area of the city of Sevilla, it is possible to create a base of key concepts that relate intimately with the lifestyle, the distribution of space and the time frame in which the inhabitants live together in this residential typology that we are investigating, the neighborhood pens. Affected in the mid-twentieth century by the real estate speculation that developed in this neighborhood due to the rise and the interest for the senior officials of the town hall of Sevilla to revalue this useable area of the city of Sevilla, different processes of relocation of the inhabitants who lived in these pens temporarily were carried out, rehabilitating many of them to structurally and constructively improve the health of these homes, many of them considered "substandard" and on the other hand, demolishing a large number of them in order to build new housing to a higher social class, in contrast to the one that coexisted in its origin. The consequence of this, is the loss of the representative spaces of this urban group. In Triana, the neighbor pens have meant an important patrimonial concept throughout its history. The case study, for the adequate understanding of the current way of life in it, provides different conclusions to determine if these processes were appropriate or not.

PALABRAS CLAVES: Triana, neighbor pens, patrimony, rehabilitation, socialization, space, time

1. INTRODUCCIÓN

Los corrales y patios de vecinos en el sector histórico de Triana han supuesto durante gran parte del S.XIX y S.XX el enclave principal en el cual vivían las clases más modestas de la sociedad. Este hecho, ha dado lugar a la creación de una serie de patrones sociales y culturales, los cuales han ido estableciendo unas normas no escritas que favorecían al modo de vida instaurado en estas humildes comunidades.

Durante las últimas décadas del S.XX, los corrales de vecinos en la ciudad de Sevilla, han sufrido a nivel general un proceso de especulación inmobiliaria en el cual se realizaron diferentes desplazamientos de estas comunidades a otras zonas de la ciudad, con el fin de promover los intereses económicos y políticos de las diferentes promotoras e individuos que pretendían la creación de nuevas viviendas que supusieran un incremento de la inmigración a las zonas más céntricas de la ciudad.

En este sentido, podemos afirmar que en muchos de estos casos especulativos no se ha tratado el espacio histórico de tal manera que tuviera cabida en la ciudad contemporánea. Por consiguiente, se adoptan nuevas estrategias en las que prevalece el hecho de fomentar la construcción de nuevos edificios que supongan un aumento de población en las diferentes zonas, pero sin salvaguardar el valor histórico que poseían las antiguas edificaciones, al considerar este hecho patrimonial de menos relevancia.

En cuanto a la evolución de los corrales de vecinos en el conjunto histórico de Sevilla podemos concretar una serie de datos proporcionados por *Scripta Nova*¹ de Víctor Fernández Salinas en uno de sus numerosos estudios. Éstos, nos informan del descenso en cuanto al número de corrales de vecinos en la ciudad de Sevilla entre los años 1991 y 2001. En resumen, este análisis nos deja constancia de la importante pérdida que sufrió la ciudad durante esta época, reduciendo a la mitad el número de viviendas colectivas de esta categoría. No obstante, esta disminución no se realizó de manera homogénea, dejando algunos sectores de la ciudad con la mínima presencia de corrales de vecinos, como por ejemplo las zonas de San Bernardo o la zona norte del conjunto histórico. Por otra parte, haciendo alusión al tema principal del estudio, en el barrio de Triana, a pesar de la reducción de 93 a 56 corrales de vecinos en 2001, éste incrementa su porcentaje específico en este tipo de viviendas colectivas en cuanto al conjunto histórico de Sevilla.

Scripta Nova¹ : Fernández Salinas, Víctor “La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla”, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. 1 de agosto de 2003, Vol. VII, núm. 146(070). Consultado 15/04/2019

Todos estos procesos de especulación anteriormente nombrados fueron realmente una “nueva” técnica la cual fue creada para el desplazamiento o eliminación de los residentes tradicionales que habitan en los centros históricos de las ciudades, dejando paso a nuevos núcleos sociales de diferente clase económica y social a la anterior.

En el conjunto histórico y patrimonial de la ciudad de Sevilla, el vecino “tradicional” está íntimamente ligado a la existencia del corral de vecinos, dándole mayor notoriedad al valor de “esencia patrimonial”. Afortunadamente, podemos contar con una gran cantidad de corrales de vecinos en la zona del ámbito de estudio, Triana, y en este caso, se podrán detallar adecuadamente los aspectos físicos y sociales que han sido transformados a lo largo de estos años.

1.1 Delimitación del ámbito de estudio

La localización del estudio se centra en el sector histórico del barrio de Triana, siendo ésta la zona con el mayor aprovechamiento de los corrales de vecinos y centrando su localización en diferentes áreas. Como ya ha sido nombrado antes, este sector de la ciudad de Sevilla es el que se sitúa en primer lugar en el cuidado y la atención de esta tipología de viviendas tradicionales. El motivo de la elección de este ámbito se debe a una investigación previa en la cual se han decidido cuáles son los corrales de vecinos de mayor entidad y valor patrimonial en la totalidad del barrio.

En primer lugar, se realizó un recuento exhaustivo de todos y cada uno de los corrales de vecinos existentes en este distrito, sin centrarnos en su interés, estado actual y valor patrimonial. Se contabilizaron 39 corrales de vecinos en uso. Acto seguido se realizó una búsqueda de información a través de la Sede Electrónica del Catastro para determinar el estado actual de cada corral y poder elegir correctamente aquellos que fueran de mayor interés.

Posteriormente, se desarrolló un estudio previo para localizar las zonas de mayor importancia histórica y que podían aportar datos de gran utilidad para la investigación. Se realizaron algunas visitas exteriores a diferentes corrales para la verificación del posible análisis, éstas se efectuaron por en C/Pagés del Corro, C/Catilla y C/Alfarería, siendo éstas de mayor importancia patrimonial en esta investigación.

Tras haber realizado este barrido, finalmente concretamos el estudio en 16 corrales vecinos, concentrados todos ellos en el Casco Antiguo de Triana. (Anexo 1: Plano Delimitación del Ámbito)

1.2 Objetivos generales y específicos

En esta investigación se pretende alcanzar diferentes objetivos, tanto generales como particulares. En un principio, el estudio se centrará en la búsqueda de datos históricos para realizar un adecuado entendimiento sobre el antiguo funcionamiento y el actual en los corrales de vecinos. En este contexto, será imprescindible comprender el contexto urbano en el cual se sitúan esta tipología de viviendas tanto en la actualidad como en las décadas anteriores.

Uno de los objetivos generales del estudio es la realización de un estudio para comprender el estado actual de corrales o patios de vecinos según hayan sido conservados originalmente, reformados o demolidos. En este proceso, se entenderán los tipos de transformaciones que han sido llevadas a cabo a lo largo de estas últimas décadas. Tras ello, se obtendrán una serie de pautas o recomendaciones utilizadas generalmente en este ámbito.

En cuanto a los objetivos más particulares de esta investigación podemos resaltar el análisis del patio como lugar sagrado, como zona de culto para las antiguas generaciones que han habitado en los corrales de vecinos a lo largo de su historia, haciendo alusión a todas y cada una de las actividades que se realizaban en conjunto en toda la vecindad.

1.3 Metodología y Fuentes

Para realizar una correcta investigación se concretarán los procedimientos necesarios para conseguir los objetivos anteriormente mencionados. Se plantean tres métodos diferenciados, por una parte la investigación histórica de manera bibliográfica y documental; un trabajo de campo, conociendo de primera mano el funcionamiento de los actuales corrales de vecinos contrastándolo con fuentes orales de los propios habitantes del mismo, toma de datos gráficos o apuntes in situ y una breve elaboración de encuestas para obtener datos estadísticos sobre el modo de vida y el bienestar del vecino en los diferentes corrales de vecinos.

En este caso, se unirá con el estudio pormenorizado de los casos elegidos para posteriormente concretar puntos comunes en los corrales de vecinos; el último nivel sería el análisis de diferentes

propuestas proyectuales realizadas o en proceso con el fin de considerar si abastece las necesidades que éste requiere. El punto final de éste será la realización de propuestas propias para concretar diferentes soluciones tanto generales como particulares en cada uno de los casos elegidos.

En cuanto a las fuentes utilizadas para realizar la investigación se desarrollarán en diferentes ámbitos, históricos, a base de artículos de hemeroteca, vídeos documentales, artículos de información patrimonial del barrio, documentación fotográfica histórica...etc.; Datos catastrales obtenidos en la Sede Electrónica del Catastro y en el PGOU actualizado; documentación bibliográfica (Citada en el punto 9. Bibliografía) analítica sobre la vida en los corrales de vecinos, funcionalidad y desarrollo; Para obtención de planimetría básica de los corrales elegidos se recurrirá a documentación bibliográfica aportada por el profesor *Antonio Barrionuevo*, especialista en este ámbito de estudio; En cuanto a la obtención de información fotográfica y croquizada se recurrirá al trabajo de campo con visitas diarias a los corrales seleccionados; Los datos sociales y estadísticos serán realizados de igual manera, en trabajo de campo.

1.4 Estado de la cuestión

El tema de los corrales de vecinos en el conjunto histórico de Sevilla han aportado a lo largo de las últimas décadas una serie de análisis constructivos, funcionales y estructurales con el fin de realizar una posterior rehabilitación o abastecimiento de las necesidades más primarias que existieran debido a que desde su origen no podemos olvidar que han sido consideradas infraviviendas en su totalidad. Se les concedió este término a causa de la calidad de vida que había en el interior de las viviendas, las cuales no contaban con instalaciones de fontanería propia, saneamiento o ventilación. Estas viviendas han sido objeto de especulación inmobiliaria a lo largo de las últimas décadas, perdiendo muchas de ellas la esencia de las vivencias que surgían en la comunidad de vecinos entorno al patio.

A pesar del tratamiento especulativo que ha sufrido esta tipología de vivienda, son numerosos los estudios históricos, constructivos y sociales que han sido llevados a cabo en todo este tiempo. Uno de ellos, de gran relevancia, es el análisis aportado por *Antonio Barrionuevo* y *Francisco Torres* en la revista “2C CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD nº11 - En torno a la casa sevillana” en Junio de 1978, en esta investigación se realiza un estudio sobre la ciudad de Sevilla, en el cual a través de una perspectiva y métodos arquitectónicos se alcanza una comprensión minuciosa y a la vez profunda de las diferentes tipologías de

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

vivienda tradicional en la ciudad hispalense. En cuanto al tema propio elegido, centrándose en el barrio de Triana, encontramos en esta revista el análisis de corrales de vecinos importantes en esta zona, como por ejemplo de *C/Alfarería nº 85*, *C/Alfarería nº 8*, *C/Castilla nº 88ª*, *C/Castilla nº 7...* etc. En segundo lugar, el libro *“Los corrales y patios de vecinos en Triana”* de *Ricardo Morgado Giraldo* en Julio de 2003, también ha supuesto una gran importancia para el entendimiento de esta tipología y del modo de vida que se lleva y se ha llevado a cabo en estos corrales a lo largo de su historia. Se trata de una tesis doctoral para la Universidad de Sevilla en la que se hace hincapié en el hecho de la preocupación por salvaguardar tanto los corrales como los patios de vecinos en Triana, considerándolos como cuna del arte y el flamenco y como esencia en la sociabilización del barrio, sintiéndolo como una manera particular de convivir. Un concepto importante que se trata es el político, pues hace una reseña por la cual se concreta que ninguno de los dirigentes políticos entendieron realmente lo que de verdad se estaba jugando el barrio; un modelo de ciudad específica y una lucha contra la gentrificación.

Por otra parte, encontramos numerosos artículos en revistas tanto de arquitectura como de otros ámbitos en los que se trata el tema de los corrales de vecindad, bastante recurrido debido a la lucha que ha existido durante todos estos años por el mantenimiento de la esencia del barrio, necesitando una mejora funcional pero sin tener el objetivo de perderla.

“La vida en el corral empieza a la primera luz del alba. Al cantar los gallos prisioneros en jaula de cañas, alcahaz, los vecinos se ponen en movimiento, apercibiéndose para el trabajo; porque todos los moradores del corral, salvo rarísimas excepciones, son trabajadores: albañiles, herreros, carpinteros, tejedores, zapateros, blanqueadores, carreros, etc.; y lavanderas, planchadoras, costureras, que cosen de hombre y de mujer, esto es, que lo mismo respuntean unos calzones, que ponen faralaes a una enagua...”

LUIS MONTOTO, "Los corrales de vecinos. Costumbres populares andaluzas" Revista Folk-lore Andaluz

Consultado: 15/04/2019



(2)

Plaza Cristo de Burgos, nº 15, Fotografía de Dolorcita, Atlas y Retratos, Rock Andaluz, 1975

Consultado: 15/04/2019

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS: TRIANA, HISTORIA DEL BARRIO.

2.1 Origen de Triana

El origen de Triana no está específicamente contrastado, existen numerosas historias y leyendas que atribuyen diferentes orígenes y fundadores, tanto mitológicos como grandes emperadores romanos.

Según cita la mitología, la diosa *Astarté*² huyendo de la persecución amorosa de *Hércules* se refugió en la orilla occidental del Guadalquivir, fundando así el barrio de Triana. Los historiadores e la época relatan la leyenda en la cual *Hércules* en busca de su amor llega a esta zona del Guadalquivir y se ubica en la orilla contraria a la diosa *Astarté*, tras el fracaso decide fundar la ciudad de Sevilla y por consecuente, la diosa funda en el otro lado del Guadalquivir el barrio de Triana. La leyenda cita que fue ésta la que inculcó a los trianeros fundadores el trabajo de la cerámica con barro y tras ello, los fenicios se sintieron atraídos por este pueblo tartésico y su rey *Argantonio* (600 a.C), importaron su adoración a esta diosa que gozó de mucho fervor por los sevillanos primigenios de la orilla de Triana.

“Cuenta una leyenda sevillana, que Hércules se enamoró de Astarté. La diosa se escondió en un lado del río Guadalquivir, pero Hércules se equivocó y la buscó en el lado contrario. Entonces Hércules fundó Sevilla, y Astarté fundó Triana en su lado del río.”

Tradicionalmente, el origen de Triana se asoció al emperador romano nacido en Itálica. Trajano, fundándola como una colonia romana llamada *Trajana-Triana*. Según algunos autores de la época, el nombre Triana, provendría de una fórmula de compromiso entre los celtíberos y los romanos, Tri de *tres* del romano y Ana, *río*, de origen celtíbero, ya que en ese periodo el río se dividía en tres en esta zona.

*“Otros ciertamente más instruidos en materias etimológicas deducen su nombre de **Trans amnem**, expresión con que los latinos significaban lo que está más allá del río... y aún los árabes por esta misma circunstancia llamaban a Triana **Ma-Wara-Fnahr**, que vale tanto como allende el río: la transfuvial, aunque más comúnmente la decían **Atrayana** o **Athriana**...”* Justino Matute Gavira

Fuente: Ulpio, Marco; “Sevilla Secreta” publicado el 24/09/2015
Consultada 17/05/2019.

Astarté² : es la asimilación fenicia-cananea de una diosa mesopotámica que los sumerios conocían como Inanna, los acadios, asirios y babilonios como Ishtar y los israelitas como Astarot. Se le corresponde con la diosa griega Afrodita.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

“La teoría de los tres ríos”

Hace milénios, el río Guadalquivir poseía un inmenso delta desde su desembocadura en Sanlúcar hasta su llegada a Sevilla, formando numerosas ramas que con el paso del tiempo se convirtieron en tres: el río actual que separa la ciudad de Sevilla del pueblo de Camas es otro que iría por la actual dársena y un brazo tercero que discurriría por la zona de la Alameda de Hércules o la calle Sierpes.



(3) Año 1585. Vista general de Sevilla. Civitates Orbis Terrarum. Grabado por Ambrosius Brambilla. Nos muestra en primer lugar el Arrabal de Triana, que enlaza con Sevilla con el Puente de Barcas. Desde él hasta la Torre del Oro, podemos ver la importancia del Puerto representado por cantidad de barcos en esa orilla.

Fuente: “Los Misterios de Sevilla, Descubriendo Sevilla”, publicado en 2011.

Consultada el 17/05/2019.

2.2 Historias y Leyendas

Desde su origen, Triana ha sido un barrio que ha estado unido íntimamente con la actividad cerámica y fluvial. Considerándolo, como uno de los mayores exportadores de azulejo original cerámico durante muchos años. Es importante reconocer las figuras de Santas Justa y Rufina, dos hermanas alfareras y procedentes de Triana que dedicaron su vida a la labor cerámica con el fin de convertir el suelo arcilloso que existía en Triana en cerámica.

Una de las leyendas que se cuentan en el barrio dice que estando ambas vendiendo sus productos tradicionales en Sevilla, una de las procesiones de la ciudad en honor a Venus solicitó algún donativo a las hermanas, las cuales se negaron por considerar que la imagen estaba realizada con el mismo material que las vasijas que ellas creaban, esto provocó una disputa que dio lugar a la caída de la diosa al suelo rompiéndola. Esto les daba la razón a las alfareras pero fue el motivo de su detención y posterior tormento. A través de esta narración hemos podido saber que la “separación” que existía entre Sevilla y Triana se mantiene por motivos religiosos, en Triana empiezan a asentarse las primeras comunidades cristianas mientras en Sevilla dominan las creencias oficiales del Imperio. Después de este suceso, en 1589 fueron elegidas Santas Justa y Rufina como patronas del barrio.

Otra de las historias más relevantes del barrio es la centrada en la creación del “Puente de Barcas” en el año 1171, hecho que conformó la unión entre Triana y Sevilla y facilitó el posterior paso a los poblados cercanos a la ciudad. Tardaron 36 días en construirlo y fue inaugurado por el Califa Aby Yacub Yusuf. Este acontecimiento supone un giro en la manera de entender el crecimiento urbano y lo potencia de gran manera. Este hecho supone que Triana se encontraría fuera de las murallas de Sevilla y mantendría intacta su idiosincrasia aparte.

“Más entre sangrientos lances se iba reconociendo que si no se quitaba a los moros la comunicación de Triana y el Alxarafe, sería casi imposible ganar a Sevilla, que intensamente socorrida por aquella parte, cada día se renovaba de fuerzas: era el remedio romper el puente fortísimo de Guadalquivir, y esto difícil mucho por su fortaleza y defensa” Ortís Zuñiga

Fuente: Acosta Domínguez, Vicente “Triana de puente a puente (1147-1853): Relación de acontecimientos históricos, religiosos y populares, ocurridos desde los albores del barrio de Triana, hasta la apertura del puente de Isabel II”, 1979.

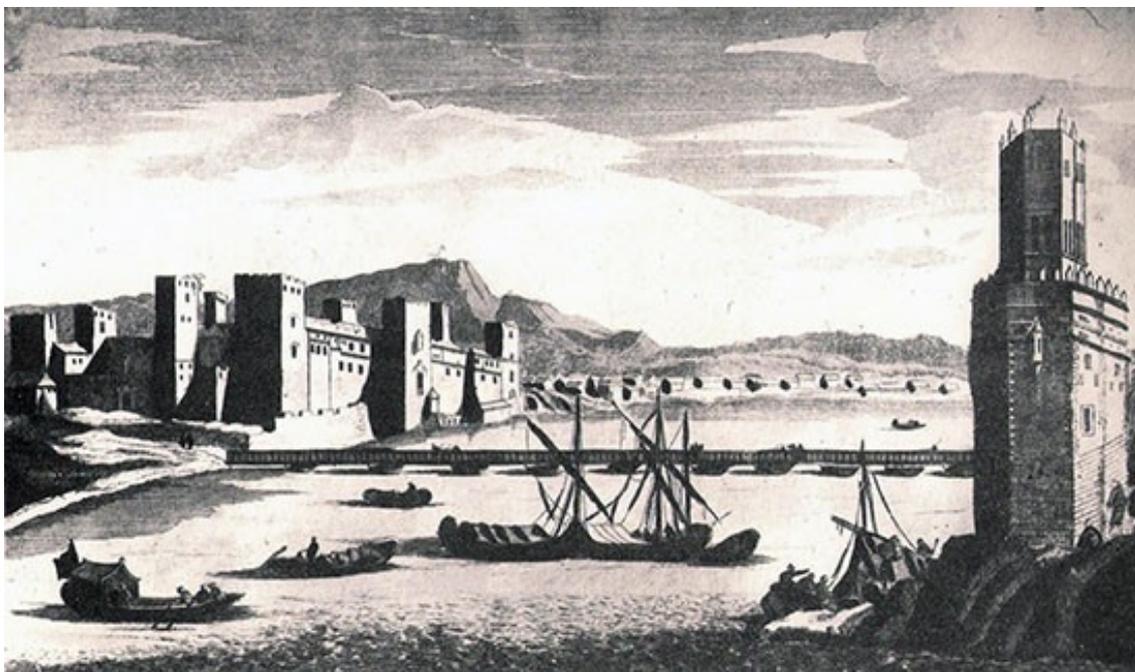
Consultado 10/04/2019

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

En este momento, el barrio comienza a extenderse hacia el norte y el *Palacio al Zahir*, actualmente Castillo de San Jorge, se convierte en fortaleza cristiana. En 1481 este mismo castillo se convertirá en la *Sede del Tribunal de la Inquisición*, el cual fue abandonado temporalmente en 1626 por la riada y cerrado definitivamente en el año 1785.



(4) Grabado francés de mediados del siglo XVII con el Castillo de San Jorge, en Triana (antigua fortificación medieval que fue sede y prisión de la Inquisición sevillana), el Puente de Barcas y la Torre del Oro.

Fuente: Macías, Javier: "Los «tres ríos» de Triana" ABC, publicada 20/07/2016. Consultada el 21/05/2019.

Más tarde, *Alfonso X* ordena construir la primera iglesia ex - novo en la ciudad de Sevilla, la Iglesia de Santa Ana, todo esto por motivo de una curación milagrosa. Se construiría de manera austera con estilo cisterciense³ cuyo aspecto simboliza una fortaleza y revela el clima de inseguridad de la época.

*Cisterciense*³: desarrollado por los monjes cistercienses en la construcción de sus abadías a partir del siglo XII, momento de la expansión inicial de esta orden religiosa.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

Por otra parte, otro punto clave en la historia del barrio era el concepto de la Triana marinera, una actividad que ha sido cuidada y conservada hasta la mitad de los años 60. Sevilla, era entonces una ciudad amurallada y vivía de espaldas al río, sin embargo Triana vivía de cara a él y aprovechaba los recursos. Un hecho importantísimo en la historia no solo de Sevilla si no de España se produjo el 8 de agosto de 1492, cuando parten las tres carabelas de Palos siendo *Rodrigo de Triana* el primero en avisar tierra. Fue en el barrio de Triana donde se reclutaron y formaron las tripulaciones para América y se abastecieron de comida y necesidades provisionales todos los barcos, por ejemplo el de *Magallanes y Elcano* en 1519.

En conclusión histórica podemos afirmar que durante las décadas iniciales de la colonización producida en América los ciudadanos sevillanos empiezan a destacar entre los demás, pero dentro de este enorme grupo, destaca el ciudadano trianero. De hecho, en el “Nuevo Mundo” hay más topónimos que corresponden al nombre de Triana que al nombre de la ciudad de Sevilla.

En la descripción histórica del barrio de Triana, el hecho de mayor importancia para el tema que estamos tratando en la investigación fue el momento en el que la inmigración gitana baja desde el Reino de Aragón a la zona de Andalucía instalándose en esta zona. Estos ciudadanos, con costumbres y tradiciones propias se convierten en forasteros cuando llegan a Triana y se vuelven a los ojos del trianero en “sospechosos” debido a su estilo particular de vida. El nomadismo que practica este sector de la población da lugar a que los *Reyes Católicos* en 1499 promulguen una ley por la cual se les obliga a asentarse de manera fija en un domicilio concreto, a adoptar un oficio y a integrarse en las costumbres tradicionales del barrio o serían expulsados o esclavizados. En este momento, ellos se adaptan a las circunstancias y hacen de Triana su hogar en toda su plenitud hasta la segunda mitad del siglo XX, acontecimientos que nombraremos posteriormente. Estos movimientos de emigración e inmigración continuos hacen que su población, compuesta por moriscos y gitanos creen una personalidad propia, muy alejada de la creada dentro de la muralla sevillana.

“En lo postrero de España, hacia el poniente, está asentada Sevilla, cabeza de Andalucía, noble y rica ciudad entre las primeras de Europa, fuerte por las murallas, por las armas y gentes que tiene. Entre la ciudad, que está a mano izquierda, y un arrabal llamado Triana, pasa el río Guadalquivir, acanalado con grandes reparos y de hondo bastante para naves gruesas y por la misma razón, muy a propósito para la contratación y comercio de los mares, Océano y Mediterráneo. Con un puente de madera, fundada sobre barcas, se junta el arrabal con la ciudad y se pasa de una parte a otra. En la ciudad está la Casa Real, en que los antiguos reyes moraban; en el arrabal, un alcázar de obra muy firme que mira el nacimiento del sol...” Juan de Marina en 1592 en su obra “De Rebus Hispaniae”

2.3 Triana en el S.XX

Tras el análisis histórico realizado en el punto anterior, nos detenemos ahora a entender como fue la vida en Triana en el S.XX. Queda constancia de que pocas décadas atrás se consideraba a este barrio el corazón del cante y el flamenco en Sevilla. Todo tipo de establecimientos, tabernas, talleres de arte, oficios tradicionales... etc, llenaban las calles del antiguo arrabal, dándole a esta zona una identidad única. Todo esto fue cuidado y vivido hasta que la especulación inmobiliaria, hecho del cual hemos hablado anteriormente, se fijó en Triana en sus características.

Empezamos hablando de la llegada de la Exposición Iberoamericana del 1929 la cual trajo a Sevilla un gran cambio y un movimiento inmigratorio importante hacia la zona del arrabal, en él se encontraban las fábricas de construcción para estos pabellones. Según cita *Jose Luis Ruiz Ortega* en un documental llamado *“Triana en el siglo XX. Historias de vida”* este fue el motivo por el cual se densificaron los corrales de vecinos.

Triana, con una identidad única vive cómodamente sumergida en su esencia del cante y el flamenco, una población que convivía con armonía hasta los años 60, a partir de entonces numerosos movimientos especulativos sacudían el barrio y comenzaban a planear sobre todo el terreno que este acogía, sin miramiento alguno, sin preguntar, sin pensar. La proximidad que existe con el centro de la ciudad y su conexión a el por parte de los numerosos accesos que habían en la época hace de esta zona una oportunidad inmobiliaria que los altos cargos no iban a dejar escapar, se convirtió en el escenario idóneo donde edificar nuevas viviendas destinadas a personas pertenecientes a otra clase social muy diferente a la que en esos tiempos convivían en el barrio y con mayor poder adquisitivo. Durante esa década y las dos siguientes se produjo el movimiento de expansión urbanística más fuerte hasta la época, los vecinos fueron expulsados de sus hogares sin poder hacer nada.

- **La gitanería arrasada en Triana en 1957.**

Como ya hemos explicado anteriormente, desde el S.XV, la etnia gitana se asentó en Triana y con ello trajeron el oficio de la fragua. Los herreros de la época eran considerados la “aristocracia” del pueblo gitano, junto a los ganaderos, ambos oficios pervivieron hasta la fundición y la mecanización del campo. Todo esto les llevó a reciclar sus oficios, mayormente centrados en el artesteo y los toros.

FUENTE: Manuel Martín Correa, Juan Sánchez- Lafuente y Luis Méndez Mora, coordinados por la historiadora Gema Tocino Rentero *“Triana en el siglo XX. Historias de vida”*, 2018.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

En el documental, “Triana pura y pura” dirigido por *Ricardo Pachón* podemos citar un comentario realizado por *Manuel El Titi* en cual decía “*por la mañana estaba en el muelle descargando sacos y por las noches iba a la parrilla del Hotel Cristina, el primer tablao que hubo en Sevilla*”. La comunidad gitana de Triana era el alma de este barrio, unía y armonizaba. No obstante, esta misma sobrevivió a más de 280 órdenes, leyes, fueros y pragmáticas dictadas en su contra, incluso una redada general sufrida en 1749 en contra de los gitanos. Todo esto hasta que el urbanismo especulativo del S.XX acabó con ella.

Desde que la ciudad de Sevilla empezó a desbordarse a mediados del S.XIX. Los intramuros de la misma empezaron a desestabilizarse y esto supuso una creación de nuevos planes de desarrollo para combatirlo, se generaron numerosas propuestas y dio lugar a la especulación en toda la ciudad, incluyendo mayormente Triana. Los corrales de vecinos se situaban lejos de las acometidas de agua, luz y alcantarillado. Según datos censales de 1950, sólo el 41% de viviendas tenía agua corriente y el 53% carecía de retrete. Los terrenos inocupados pasaban a manos de empresas privadas ahorrándose así los gastos infraestructurales y construían viviendas destinadas a clases sociales medias y altas, citado anteriormente. El geógrafo *Fernández Salinas* cita “*se construyen viviendas, pero no se hace ciudad*” en el libro “*Edades de Sevilla*” del autor *Félix Machuca* publicado en el año 2008. Las normas de alquiler creadas desde 1842 liberaron el precio de los alquileres y permitían el desalojo de los edificios que fueran considerados en ruina. Este fue el punto clave por el cual el Ayuntamiento obligaba a abandonar las viviendas y vender el solar. El gobernador civil que mandó a realizar estos abandonos estuvo apenas 4 años en el cargo, pero arrasó la Cava de los gitanos, su nombre era *Hermenegildo Altozano Moraleda*.

“La Policía, la Guardia Civil, fueron casa por casa diciéndoles a los vecinos que tenían que irse zumbando, y en cuanto salían derrumbaban las casas” Ricardo Pachón, “Triana pura y pura” 2013.

Muy poca población que habitaba en los corrales de vecinos pudo quedarse en Triana o en el cercano barrio del Tardón. En un primer momento, se les mandó a vivir en unas cocheras enormes de tranvías que habían en la Puerta Osario, separadas por mantas colgadas del techo, ahí, en condiciones infrahumanas se instalaron las familias. La mayoría acabó dispersa en la periferia sevillana en construcción o en localidades colindantes. Nunca se llegó a recuperar la esencia del patio en los corrales de vecinos. Es importante señalar que no todos los ciudadanos expulsados fueron de etnia gitana, muchos de ellos no lo consideran una expulsión si no una reubicación de determinadas familias pobres que vivían en condiciones infrahumanas, mala higiene, aseos comunitarios y el serio peligro de desplome en algunos casos. Cuando a los habitantes de estas viviendas de les prometió un nuevo hogar, no lo pensaron dos veces, dejaron su casa en busca de su propio bienestar. Pero, ¿justifica esta reubicación el hecho de la demolición de gran parte del patrimonio

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

que existía en el barrio? Para muchos vecinos, esto ha sido motivo de lucha durante muchas décadas en las cuales veían como sus hogares eran reemplazados por grandes bloques de viviendas sin vida en comunidad, destinadas a una clase social muy distinta a la original.

Recogiendo datos de la hemeroteca del periódico ABC podemos conocer algunos casos concretos que explican el miedo que sentían los vecinos de estos corrales por perder su hogar.

SENTE DE BARRIO

Teresa Rodríguez: «Triana pierde encanto porque sus vecinos se van»

Para esta trianera de pro, su barrio ha cambiado mucho en los últimos años: «Se han perdido las tiendas de ultramarinos que eran muy típicas, aunque aún quedan locales como la Casa de Justo en la que comprábamos de "fiao"».

SEVILLA. Anabela Pedraza tenía a su lado a Teresa Rodríguez, una trianera de pro, una trianera de los últimos años.

«¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos? ¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos? ¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos?»

«¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos?»



«¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos?»

«¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos?»

Sus inquilinos han lanzado el SOS: la piqueta amenaza sus hogares. Creen que la propiedad del inmueble permite su abandono con el objetivo de provocar su ruina. Viven en uno de los últimos corrales trianeros desde hace más de cincuenta años y han corrido en mísmo a sus hijos y nietos, por lo que se niegan a abandonarlo. Aferrados a la nostalgia, defienden algo más que un patrimonio vital

Otro corral en peligro

TEXTO: MARÍA JOSÉ PEREIRA FOTO: RÍAZ JAPÓN



En el número 107 de la calle Alfarería, en el corazón de Triana, languidece un corral de vecinos de finales del XIX, que parece tener sus días contados debido a su falta de protección urbanística. Sus vecinos, poco más de tres familias y varias empresas... han denunciado a ABC el estado de abandono del corral, cuya entrada está apuntalada desde principios de 2004.

El corral sólo conserva un par de metros de entrada, así como el patio alrededor del cual han convivido numerosas familias que ocupaban los llamados apartados, pequeños viviendas compartidas por poco más de una familia, con sus propios baños. En la actualidad hay varios pisos, dos de los cuales son construcciones hechas por los mismos inquilinos desde hace más de medio siglo. En el patio, desprotegido por los vecinos, que construyeron sus pequeños viviendas se encuentran los restos de los pilares que soportan las vigas mientras están el tiempo esperando a ser demolidos.

«¿Qué recuerdos de toda la vida son más difíciles, más conmovedores, más bonitos y más nostálgicos?»

ABC, 3 de Abril de 2001

Los vecinos de los últimos corrales de Triana piden voluntad política para salvar sus casas de la piqueta

La ruina amenaza a los de Casa Quemá, la Encarnación y Villa Troya



SEVILLA. Para a ser el edificio representante de la arquitectura de Triana, que vivió en ella sus años de libertad. Los corrales de vecinos en crecimiento...

ABC, 6 de Octubre de 2002

ABC, 6 de Septiembre de 2004

Pagés del Corro, 130 Dolores no quiere irse de su casa

Jolores Ruiz vive desde hace 33 años en a casa 130 de la calle 'Pagés del Corro, que está anexa y forma parte del conjunto del 'Jorral' de la Encarnación, que es el 128. 'aga 36 euros de alquiler y su pensión mensual es de 318 euros. En diciembre de 1999 a Gerencia de Urbanismo acometió obras de mejora. Sin embargo, en abril de este año Dolores recibió una resolución de la 'gerencia en la que se le comunica que su casa está en ruina económica y que se procederá al desalojo. Desde entonces Dolores no vive y se le salían las lágrimas cuando comenta «Me estoy viendo en la calles. Dolores y su vecina, Ángeles Pascual, que lleva 50 años en la casa y que no ha recibido notificación alguna de la Gerencia, repararon por su cuenta los pisos y los tenían muy arreglados. Un día, los albañiles de la Gerencia comenzaron a poner puntales en la casa 130, y Dolores vio como caían caliches en su casa: «Por poco se mete el albañil aquí en mi casa. Entonces vinieron y dijeron que había una viga amarrada con

ABC, 6 de Octubre de 2002

Fuente: Hemeroteca ABC, consultado 07/05/2019 - De Pando, Inma; "La gitanería arrasada de Triana" publicado 23/02/2014. Consultado 07/05/2019.

Los Recuerdos

*Como médanos de oro,
que vienen y que van
en el mar de la luz,*

(Son los recuerdos).

*El viento se los lleva,
y donde están están,
y están donde estuvieron
y donde habrán de estar...*

Juan Ramón Jiménez



(5) Colección Familiar, 1972.

3. LOS CORRALES DE VECINOS EN SEVILLA. CRITERIOS GENERALES.

3.1 Características Físicas

“La casa con patio es una temprana forma espacial, que aunque generalmente se refiere a determinadas regiones, se desarrolló en todos los siglos y en todo el mundo. A veces esta forma espacial ha llegado a desaparecer. En su forma original, la palabra *atrium* describía el espacio en el que se encontraba el hogar (*focus*) de la casa. Sólo en un estadio posterior se empezó a practicar una abertura en el techo de este espacio, que servían a varias funciones; el hueco se amplió especialmente cuando el hogar se trasladó a un espacio propio (*cocina*) y se transformó en el bien conocido concepto de *atrio*...”

En la investigación sobre el origen o las influencias que dieron lugar a la tipología de corrales de vecinos que estamos estudiando podemos concretar que éstos no tuvieron un nacimiento en la cultura andaluza contemporánea, pues se ve influenciado por dos de las grandes culturas de la historia, la romana y la musulmana. Mientras en la se romana actuó creando el modo de patio romano con su respectivo *atrium*⁴ con *impluvium*⁵, su *peristilum*⁶... etc, en la tradición musulmana se utilizaba el *adarve*. No obstante, sabemos que los patios musulmanes están inspirados en los romanos o, al menos se encuentran con un origen intimamente ligado a las costumbres mediterráneas. En esta enorme variedad de tipologías edificatorias similares a la que estamos estudiando, los corrales, podemos hablar más detenidamente de una de ellas, las conocidas casas-patio andaluzas. Éstas tienen a su vez un elemento común con los corrales de vecinos, el patio, que pueden ser uno o varios distribuidos en las diferentes parcelas. Sin embargo, estas dos tipologías edificatorias guardan bastantes diferencias, siendo una de ellas el hecho de que las casas-patio se consideran viviendas unifamiliares, residencia de las clases burguesas y aristocráticas urbanas en Andalucía, por el contrario, los corrales se consideran de uso de vivienda colectiva y el patio como organizador de las tareas comunitarias, siendo un elemento de interacción social, no de intimidad.

*Atrium*⁴: concepto proveniente del latín, significa atrio. Lugar al aire libre, sin techo, dentro de un edificio.

*Impluvium*⁵: proveniente del verbo latino *impluere*, es una especie de estanque de apenas unos centímetros de profundidad que recogía el agua de lluvia en las antiguas casas de griegos, etruscos y romanos.

*Peristilum*⁶: concepto proveniente del latín, significa peristilo. Es la galería de columnas que rodea un edificio, o parte de él; o el recinto rodeado de columnas

Blase, Werner; “Patios (5000 años de evolución, desde la antigüedad hasta nuestros días)” Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1997. Consultado 18/05/2019.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

En estos edificios podemos observar también las diferencias ornamentales a la hora del decoro del mismo, mientras que en las casas-patios se utilizan materiales de más calidad, en los humildes corrales encontramos vasijas de cerámica, el encalado o barro.

Es importante citar que esta costumbre de ornamentación ha ido perdiendo peso a lo largo de los años en los que sólo en los corrales que han sobrevivido podemos ver algunos vestigios podemos observar la colocación de una gran variedad de flores, azulejos característicos de la afición por figuras religiosas, vasijas de cerámica pero todo esto de una manera más interesada, como si se tratase un escaparate. Tras los numerosos movimientos especulativos de los que hemos hablado anteriormente se crea una manera de imitar la forma y la apariencia de los corrales originales teniendo esto un efecto contrario, dando sensación de artificialidad. En ese sentido, todo estaría colocado de manera sistemática y según la comodidad de cada habitante, por ejemplo colocando la estancia del aseo o baño cerca de donde se realicen las actividades domésticas diarias o situando zonas de sombra en la zona de la cocina, se opta de esta manera más por el individualismo que por el sentido colectivo a la hora de hablar de la comodidad de la vecindad. Puede ser por esto que tras ese afán de convertir cada patio en un corral de vecinos ha hecho que se pierda realmente el carácter original de los estos, de esta manera, la única forma de apreciar el aspecto original de la vida en los patios, tendríamos que hacerla gracias a la documentación fotográfica histórica que poseemos. Uno de los corrales en los que si podríamos revivir parte de esta originalidad es en el *Corral de la Encarnación*, el cual mantiene casi en su mayoría la población primitiva.



(6)



(7)



(8)



(9)

(6) 1927, Fuente de la fotografía: Paneque, Roberto; "Declaración de Intenciones" 05/03/2019. (7)-(8)-(9) Fotografía actual realizada por el autor el 26/04/2019

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

Centrandonos en el ámbito de estudio de la investigación podemos afirmar que en Triana se dan corrales que poseen un patio interior, éstos articulan el espacio de las viviendas que existen en su interior.

“... no todo espacio descubierto al aire libre, y delimitado por una construcción es un patio, deberíamos aceptar que puede ser la condición de estancia o de recorrido la que distinga en mayor medida el concepto de patio; así, todo y descubierto cuyas condiciones formales y topológicas (con una forma próxima al cuadrado o al círculo y situado como punto central de encuentro o como espacio terminal) estaría dentro de nuestro concepto doméstico de patio, ni siquiera el hecho de estar descubierto sería esencial, ya que determinadas cubriciones, como la montera de vidrio utilizadas en las casas del siglo XIX en Sevilla, no solo no desvirtuarían tal condición sino que la subraya al transformar el patio en un estar familiar. Como la calla y la plaza, el corral y el patio se diferencian en su forma y en su uso, aún cuando ambos pueden contener funciones híbridas y formas ambiguas en los espacios fronteras entre los dos conceptos”

Si hablamos de la común denominación que existe en Sevilla a la hora de hablar tanto de corrales como de patios de vecinos, llamados “patios de vecinos” podemos afirmar que se fundamenta tan solo en el concepto de la importancia del patio como lugar principal de actividad en esta tipología, pero debemos confirmar que los corrales y los patios son dos conceptos totalmente diferentes. El concepto de corral puede ser utilizado como una metáfora a los corrales en los que vivían los animales debido a su forma cercada y su estilo ruidoso en cuanto a convivencia, considerarlo generalmente tan solo “patios”. No sería correcto afirmar que solo existe una diferencia clara entre ellas, los servicios comunes utilizados tradicionalmente en los corrales de vecinos mientras que en los patios se utilizaría con el funcionamiento de una plaza y lugar de encuentro. Sería inadecuado utilizar solo esa diferencia como referente debido a que se debería estudiar la dimensión temporal en la que se ha vivido a lo largo de los años, en la que los patios son utilizados de distinta manera dependiendo de la ubicación, las necesidades y los intereses de los habitantes.

No podemos olvidar el hecho de disimilitud que existe entre estos dos términos a la hora de hablar de la compartimentación de espacios, en los que encontramos las salas, concepto utilizado para designar la vivienda correspondiente a cada vecino o cada familia, dicho así porque cada vivienda estaba conformada tan sólo por una pieza, donde convivían todos los numerosos miembros de una misma familia.

Trillo de Leiva, Juan Luis y Martínez Quesada, Carmen “Los Corrales de Triana, proyecto y patrimonio” en Triana, Bajando el puente, coordinado por Faustino Gutierrez-Alviz Conradi. Editado por el Ayuntamiento de Sevilla, 1995.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

Esto desembocaba en unas cuestiones de insalubridad en las viviendas que derivaban en enfermedades, causa de la gran mortandad durante gran parte del S.XIX y principios del XX.

Aun así debemos considerar que los argumentos para definir las diferencias y similitudes entre corrales y patios han ido perdiendo veracidad a medida que han intentado imitar la apariencia de estos a su estado original, originando que se creen más similitudes que diferencias. Podemos distinguir entre corrales adarve, completos, divididos, nuevos, demediados, mixtos... etc. En este caso, el término de adarve lo asociamos a corrales de vecinos de una sola planta y sin galerías, que parecen convertir el adarve medieval en una propiedad privada y al mismo tiempo, colectiva. Para el correcto entendimiento de la definición entre corrales completos y demediados recurrimos a otra afirmación realizada por Trillo y Martínez:

“..Refiriéndonos con ello a aquellos que establecen habitaciones a un lado y a otro de la parcela, y a los que, por su estrechez inicial, solo ocupan un lado de la parcela, enfrentándose a una pared medianera o a una escueta construcción de servicios comunales –lavaderos, tenderos, cocinas y retretes-, siendo estos los tipos que permiten una mayor racionalidad en su adecuación al uso residencial, permitiendo el máximo de prestaciones de todo tipo, con una mínima superficie de ocupación”

Trillo de Leiva, Juan Luis y Martínez Quesada, Carmen “ Los Corrales de Triana, proyecto y patrimonio” en Triana, Bajando el puente, coordinado por Faustino Gutierrez-Alviz Conradi. Editado por el Ayuntamiento de Sevilla, 1995.

Los corrales adarve son la tipología más primitiva de este grupo y su patio se encuentra acotado o limitado por la calle, es decir por la trama urbana. En cuanto a los corrales divididos entendemos que éstos se tratan de corrales cuya profundidad de alguna de las parcelas existentes permite seccionar el espacio central en dos partes, controlando en su totalidad el tamaño de los espacios que lo conforman. Los otros dos ejemplos, nuevos y mixtos, simplemente dan definición a los corrales que han sido realizados de manera independiente en una época cercana a la actual y los que bajo la base de algunos principios concretos, no encajan en la tipología arquitectónica que ahora estudiamos.

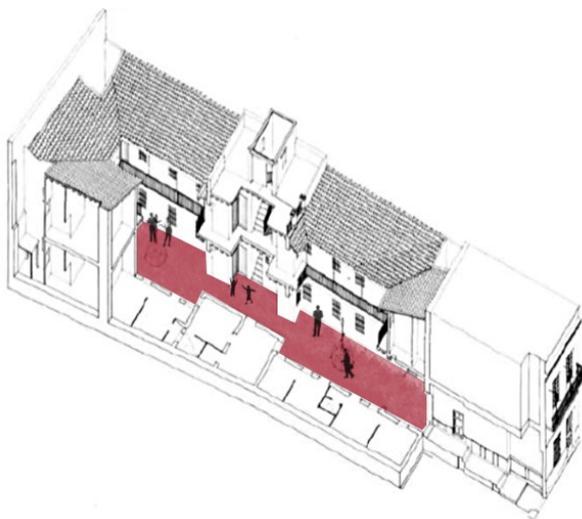
Tras estos datos podemos intentar concretar una definición clara y concisa sobre qué es un corral de vecinos, es un tipo de vivienda colectiva mínima en la cual se comparten y se distribuyen las zonas comunitarias de manera equitativa para así abastecer a toda la población que lo habita. El elemento que mejor define esta tipología es el patio, un espacio donde se vive la mayor parte del tiempo y alma de la unión en las diferentes comunidades. Éstos han tenido una enorme capacidad de adaptación a las

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

diferentes tramas urbanas existentes en la ciudad y a las numerosas formas de parcela en las que se han instalado. En el barrio de Triana los corrales se adaptan a un tipo de parcela de origen cristiano-medieval dándole mayor índole a las parcelas de forma alargada, formando una serie de viviendas en forma lineal pero de tamaños mínimos, considerados mayormente infraviviendas. Podemos afirmar que predominan los patios estrechos o la existencia de tan sólo una crujía adosada a la medianera.



(10)

Corral en galería.

(10) C/Alfarería 85, en situación y calle marginal ocupa una parcela completa y conserva texturas y materiales tradicionales en un patio de dimensiones limitadas.

FUENTE: Axonometría editada por Laura López Acosta, imagen extraída del libro Antonio Barrionuevo y Francisco Torres en la revista "2C CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD nº11 - En torno a la casa sevillana" en Junio de 1978

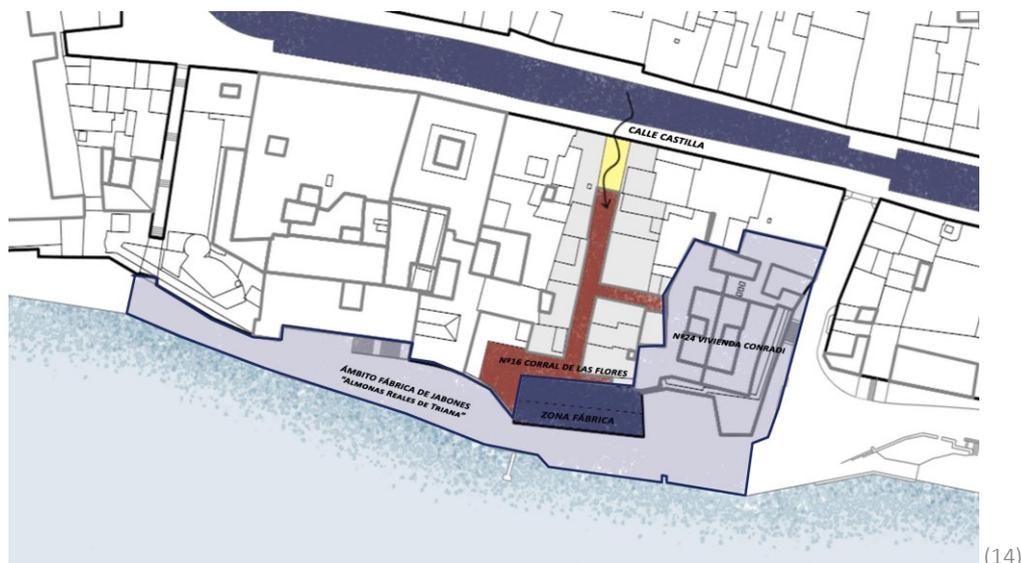
Por otro lado, no podemos terminar este punto sin recalcar la existencia de "Casas de paso" que existían antiguamente en el barrio de Triana. Para entenderlo de manera adecuada recurriremos a explicarla gracias a un ejemplo claro, situado en la C/Castilla nº8. Éste, el "Corral o Patio de las Flores" conectaba mediante su patio central la calle con la antigua fábrica de jabón, llamada las "Almonas Reales de Triana". Esta fábrica se encargaba de producir el jabón más cotizado y lo importaba ambos lados del Océano Atlántico, elaborado a las orillas del Guadalquivir, lo hizo durante más de cuatro siglos. Teniendo su origen en el siglo XII podemos entender que la posterior conexión realizada a través del corral se produjo posteriormente a la construcción de la misma. La fábrica se situaba concretamente en el tramo que recorre desde el callejón de la Inquisición al arco del Paseo de la O, podemos afirmar

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

entonces que éste corral, situado justo en el medio de este recorrido, lo atravesaba para conectar las dos zonas. Posteriormente, estas fábricas se disgregan y se convierten en parcelas individuales con un propietario diferente en cada división. No obstante, el tratamiento patrimonial que se llevó a cabo a la hora de proteger este valor histórico que existió en Triana durante tantos siglos gracias a la exportación tan importante que realizaba esta fábrica y su historia, fue inexistente.



(14) Planimetría realizada por el autor 25/05/2019

"Sevilla y Triana perdieron una ocasión extraordinaria de mantener ahí una parte importante de su historia"
Ángel Vela, escritor y cronista del barrio de Triana, artículo realizado por Antonio Periañez, 28/06/2017.

En 1989 se encontraron antiguos ruinas de esta fábrica cuando se realizaba un derribo de la antigua casa de los Conradi, en el nº24 de la C/Castilla. En estos cimientos, se hallaron tinajas y los depósitos donde se elaboraba el jabón trianero. En un primer momento, el estado en el que se conservaban estos restos dio lugar a una propuesta de rehabilitación pero no fue así, éstos fueron sepultados. En este caso, podemos pensar que realmente esta propuesta patrimonial hubiera sido una gran elección que hubiera favorecido al mantenimiento y conocimiento de la historia del barrio,

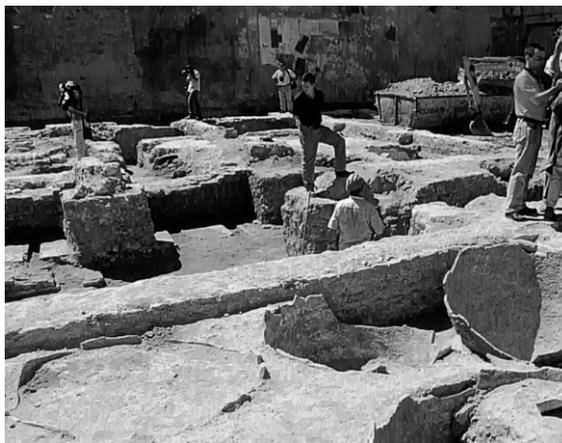
Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

en la actualidad, sólo los habitantes de esta vivienda construida tienen acceso a estas ruinas, situadas en la zona del sótano.



(15)



(16)

(15) La fábrica de jabones de la calle Castilla: las Reales Almonas de Triana. Fuente: Jiménez Buzón, José Luis; *“DE PASEO POR TRIANA: LAS ALMONAS”* publicado 09/12/2010.

(16) Fotografía realizada durante el yacimiento de los restos de la antigua fábrica de jabón “Almonas Reales de Triana” 1989

FUENTE: González Moreno, Joaquín; *“Descubrimiento en Triana, las cuevas del jabón”* 1989.

Actualmente no existe dicha conexión entre estas dos zonas debido al continuo proceso de privatización que fue extendiéndose en todos los ámbitos de la vida en estos corrales. Los accesos están diferenciados y situados en áreas totalmente diferentes a la original.

3.2 “SACRALIZACIÓN” DEL PATIO

Centrándonos en nuestro ámbito de estudio y partiendo de la base histórica en la que se realiza este punto podemos citar diferentes reseñas que han dejado algunos especialistas en el tema sobre la sacralización del espacio a lo largo de la historia. En un estudio antropológico y sociológico que realiza Durkheim⁷ en 1993 se concretan diferentes premisas por las cuales se ha llegado a definir el porqué de cada una de las sacralizaciones que se han ido creando en las diferentes culturas que han convivido en el mundo.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

“Las representaciones colectivas son el producto de una inmensa cooperación que se extiende no sólo en el espacio, sino también en el tiempo; para construir las, una inmensa multitud de espíritus diferentes ha asociado, mezclado y combinado sus ideas y sus sentimientos; largas series de generaciones han acumulado allí su experiencia y su saber”

Durkheim7: Durkheim, Émile; “Las formas elementales de la vida religiosa” Edit Alianza Editorial. El libro de bolsillo, Madrid, 1993.

Cuando nos ponemos a relacionar los conceptos anteriormente tratados podemos afirmar que como sucede en toda área cultural, se produce una sacralización del espacio en las ciudades andaluzas y por claro, en los corrales de vecinos, ésta debe ser analizada más profundamente para conseguir entender este tema de manera adecuada. Estos objetivos tienen una base muy definida, el tiempo y el espacio en el que convivían los vecinos de esta tipología edificatoria tan especial. Cuando uno de estos vecinos se marchaba o incluso cuando seguía viviendo en él empieza a difuminar sus recuerdos originales, por diferentes motivos, abandono, edad o estado físico en el que se encuentra, por ejemplo, debido a todas estas situaciones creadas se crea una puesta en valor que no se corresponde de manera directa con ventajas materiales, sino con una revaloración ligada con el concepto de sacralización. Ante esta situación, lo idóneo sería analizar la cuestión de si esta sacralización está solo relacionada con su pasado o también tiene en cuenta su actuación en la actualidad.

Los corrales ya eran “sagrados” en su época primitiva en la que estos vivían su mayor auge en cuanto al disfrute y bienestar de los vecinos, perdiendo parte de esto con el paso de los años. Teniendo en cuenta los testimonios aportados por vecinos de estos corrales de vecinos podemos hacer una valoración sobre si para ellos la sacralización del corral se mantuvo intacta de principio a fin o fue perdiendo esto a medida que pasaban generaciones y generaciones. En este punto, encontramos con un comentario muy repetido entre los actuales habitantes “*A mi antes no me faltaba de nada, si necesitaba algo una vecina me lo daba o me lo prestaba, no necesitábamos salir del corral, éramos una gran familia. Ahora tengo un vecino diferente cada mes y ni saludan*” Carmela, vecina del Corral de los Arriaos, C/Castilla nº75. Esto nos deja clara la idea que mantienen estos antiguos vecinos en la actualidad sobre los corrales de vecinos, han perdido parcialmente su esencia. Para estos vecinos, el patio, el espacio donde convivían de manera comunitaria y festiva es sin duda el espacio sagrado en el que se sentían seguros, como si estuvieran protegidos unos por otros. En conclusión, tras la información histórica, los testimonios, el decorado...etc., el patio estaba dispuesto de tal manera de que fuera en punto sagrado de la comunidad en la que se realizaban todas las actividades tanto religiosas como socioculturales.

Información analizada de Morgado Giraldo, Ricardo “*Los corrales y patios de vecinos en Triana*”, Editorial Académica Española, Sevilla en Julio de 2003.

“Triana es un pozo que el tiempo se ha encargado de llenar de historia”

José Antonio Rodríguez Benítez, Diario de Sevilla, 6 de Junio de 2018



(11) Colección Familiar, 1972.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

4. ESTUDIO DE CASOS DE CORRALES O PATIOS DE VECINOS

C/ALFARERIA

01. Nº 32 (*LA CERCA HERMOSA*)
02. Nº 85 (*EL CORRAL LARGO*)
03. Nº 138 (*CORRAL DE LOS CORCHOS*)

C/BERNARDO GUERRA

04. Nº 5 (*EL JARDINCILLO*)

C/ARDILLA

05. Nº 9 (*CORRAL DE LOS GUARDIAS*)

C/CASTILLA

06. Nº 7 (*CORRAL DE LAS COLUMNAS*)
07. Nº 16 (*PATIOS DE LAS FLORES*)
08. Nº 58 (*CORRAL DE LOS FIDEOS*)
09. Nº 75 (*CORRAL DE LOS ARRIAOS*)
10. Nº 88 (*CORRAL DE LA RANA*)

C/PAGÉS DEL CORRO

11. Nº 11-13 (*CORRAL DEL CURA*)
12. Nº 50 (*CORRAL DEL SÁNCHEZ*)
13. Nº 103 (*CORRAL DE LA VIRGEN DEL ROCÍO*)
14. Nº 111 (*CORRAL DE LA HERRERA*)
15. Nº 128 (*CORRAL DE LA ENCARNACIÓN*)
16. Nº 161 (*CORRAL DEL TROYA*)

5. DIMENSIONES DEL ESPACIO Y TIEMPO COMO CREADORES DE LA CULTURA

Para entender de manera adecuada cómo el espacio del patio y el tiempo en el que se conforman las relaciones sociales dan lugar a una cultura concreta, especial y distinta tenemos que preguntarnos obligatoriamente el por qué este concepto, el corral, recibe diferentes definiciones en cuestión de la época en la que se convivió o de los espacios que habitaban en comunidad. Desde un principio, como hemos comentado en los puntos anteriores numerosas veces, el patio se convierte en el articulador de la vida de los habitantes que viven en el corral. Podemos afirmar que como ocurre en la vida diaria en diferentes aspectos, hay puntos que prevalecen con mayor importancia según su ubicación, su tratamiento... etc. Éstos serían sin duda los espacios más visitados, vividos y comunitarios de los patios en los corrales de vecinos, pero esto no puede citarse de manera general, existen patios en los que prevalece la vida comunitaria y equitativa, no sufre una jerarquización y permite que la igualdad entre todos los vecinos sea la base del bienestar social que existía en estos corrales. Para tratar este tema citaremos un ejemplo muy claro de cómo se realiza esta jerarquización en toda el área del corral, el corral conocido como “La Cerca Hermosa” en la C/Alfarería, 32.



(12)

(12) Planimetría editada por Laura López Acosta, (Plano original del estudio realizado por la Consejería de Obras Públicas para su Plan de Rehabilitación de los Corrales de vecinos en Triana)

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

Este ejemplo es de gran ayuda para entender la distribución de los espacios en los corrales como creador de la cultura que allí persistía. El nombre que recibe este importante corral en el barrio de Triana hace referencia a la presencia abundante de vegetación colocada en su acceso principal, dotando de vida la entrada y dando una atractiva bienvenida tanto a los vecinos que la habitan como a los visitantes. Por otra parte encontramos la zona en la que el patio se vuelve más amplio, es ese el lugar donde se desarrolla en su totalidad la vida comunitaria, dónde los niños juegan, los padres conversan, dónde se realizan todo tipo de celebraciones y donde se sitúan espacios comunes como lavaderos o zona de cocina. Es importante señalar que será en los corrales de vecinos donde se podrá observar y conocer sus espacios desde el exterior desde sus años primitivos dónde sus puertas permanecían normalmente abiertas hasta hoy en día donde todo turista curioso se detiene a observar su vistosa apariencia.

No obstante, el patio, nuestro elemento clave, también puede actuar como límite entre el interior y el exterior, proporcionando mayor privacidad a las viviendas y como zona de recibimiento. Podemos afirmar que existen numerosos patios que en su origen mantenían las mismas características que el anterior nombrado, “La Cerca Hermosa”, corrales que antes de su deterioro tanto físico como social creaban una atmósfera similar. Ejemplo de esto pueden ser, el Corral de las Ranas. Éste posee un patio principal en su acceso que como hemos nombrado antes, actúa de recibidor pero a su vez es el espacio dónde se realizan las fiestas y las reuniones en el corral. El patio trasero se relaciona con las viviendas de manera más privada e íntima.

Podríamos resumir todos estos datos de manera general señalando que las zonas más próximas al exterior serían las más cuidadas, proporcionando una perspectiva diferente para el viandante mientras que las zonas interiores se van distribuyendo según las necesidades tanto comunes como individuales de las personas que viven en los corrales. La función que cumple cada área determinada nos da a entender que todas ellas guardan un por qué justificado, las zonas más privadas se utilizaban para las tareas comunitarias de cocina o lavado, mientras que las salas centrales se usaban más como lugar de ocio. Por otra parte, tenemos que tener en cuenta el proceso actual en el que viven estos corrales, con el paso del tiempo las estancias individuales comenzaron a dotarse de mayor privacidad, por motivos de seguridad o simplemente por la necesidad del vecino por encontrar un lugar más privado en el que realizar sus tareas individuales. Éstos espacios se consolidan entonces como “semipúblicos” ya que se cierran las puertas con mayor frecuencia y se controla la salida y entrada de los vecinos y visitantes. Es necesario concretar el hecho de que la privatización o abertura de estos patios no son un valor característico a tener en cuenta en los corrales, si no su esencia de “colectividad”. En su origen, era difícil hacer una distinción entre lo privado y lo público, pero existían zonas aisladas para la comodidad de cada vecino, no obstante, en el interior de las salas el orden era aleatorio y poco funcional, conteniendo a muchas personas en poco espacio, hecho que dificultaba el bienestar de los vecinos que la habitaban.

OTRA TRIANA QUE SE NOS FUE

“Una tras otra se fueron,
se escaparon de las manos.
¿Por qué las dejaste ir
sabiendo que el altozano
ya no es lo mismo sin ellas?
nos quedamos sin Berrinche,
años después los Hermanos.
¡Mal ángel tuvo esa estrella
que en un momento tan vano,
consentimos que saliera
otra con tanta solera
como fuera esa taberna,
tan dura como tan tierna,
llamada del Altozano!”

Luis Montoto



(13) Corral de las Angarrillas, Triana, 1881.

Fuente: Ángel Vela Nieto.

6. LOS HABITANTES; SOCIABILIZACIÓN Y DEMOCRACIA

Tras el análisis sobre los corrales realizado en los puntos anteriores podemos afirmar que un elemento indispensable en la vida de los mismos son sus propios habitantes, aquellos que le dieron el valor que en la actualidad poseen, el valor de colectividad. Ellos, los vecinos que lo habitan, son sin duda alguna el motor y el alma de esta tipología de vivienda tan peculiar. Por ello, no podríamos realizar un adecuado estudio de éstos sin nombrarlos y analizarlos.

La jerarquización social no sólo se basaba en un contexto externo, en el interior de los corrales también estaba presente, de una manera menos diferenciada. En el exterior era muy visible, casas patio de clase media alta convivían en las mismas calles con estos corrales, pertenecientes mayormente a una clase media baja. En su interior, si hacemos un estudio mucho más pormenorizado de las diferencias entre los propios habitantes de la vecindad podemos afirmar que era frecuente en muchas ocasiones la creación de unas instalaciones propensas a la venta de comestibles, artesanía, etc. Esta situación en la que no existe un espacio diferenciado entre la residencia propia del vecino y su lugar de trabajo da lugar a una propuesta de recuperación de estos hechos con el fin de evitar desplazamientos y fomentar el empleo. Si nos centramos en nuestro ámbito de estudio, podemos concretar que todavía existen algunos corrales que han mantenido su dualidad funcional, manteniendo las viviendas existentes y las zonas de comercio anexas. Por ejemplo, el “Corral de la Herrera”, ejemplo de rehabilitación cuidada y respetada, conserva dichos locales en la actualidad. Éstos, aunque pertenezcan a dueños diferentes y no a los propios vecinos, no ha perdido su carácter de comercio. Por el contrario, si citamos el ejemplo del “Corral de la Encarnación” encontramos que los comercios existentes en su origen han sido cerrados o destinados a la definición de un solo uso en todo el complejo del corral, el uso residencial. Si lo miramos desde una perspectiva un poco más social que arquitectónica, entendemos que dicha separación, entre uso residencial y comercial da lugar a una alienación de la sociedad, significando esto que el trabajador está influenciado por la cultura actual a mantener su trabajo, situado a mayor distancia. Tras la investigación sobre este tema, podemos afirmar que en Triana, hasta la década de los setenta, era difícil encontrar esta segregación espacial entre el trabajo y la vivienda propia.

Otro punto clave a la hora de entender qué tipo de población habitaba en los corrales es el hecho de que la mayoría de ésta había nacido o se habían criado desde su corta infancia en ellos, por lo tanto existía una enorme adaptación al medio. En una de las entrevistas realizadas, concretamente a Carmen Baturronez Gámiz, vecina del “Antiguo Corral de los Arriaos”, ésta comentaba el motivo de su mudanza desde otro corral (“Corral de los Corchos”) en el que se crió y llegó a vivir más de 30 años. La razón de ello fue la falta de recursos económicos para seguir viviendo en él, por ello, la consecuencia fue el traslado a este otro corral de una escala más pequeña (“Antiguo Corral de los Arriaos”) por su baja renta y necesidades.

6.1 ANTES Y DESPUÉS DE LA VIDA EN LOS CORRALES DE VECINOS

Como comentábamos en el punto 2.3 [*La gitanería arrasada en Triana en 1957*] una gran parte de la población que sobrevivió a estas repentinas reubicaciones siguió con su fuerza de defensa a su patrimonio, su vivienda. En la actualidad, esta sociedad ha ido disminuyendo con el paso de los años hasta el punto de considerar prácticamente imposible encontrar un gran número de personas que hayan persistido toda una vida en estos corrales, todo esto por diferentes motivos, la necesidad de aumentar el bienestar en la vivienda, buscando más espacio y confort en las construcciones de obra nueva que están surgiendo en cada esquina, por motivos económicos, etc. A pesar de todos estos motivos, la resistencia de algunos sectores a abandonar su hogar de origen ha sido muy sonada en los últimos años, en los que se priorizaba el trato especulativo con dichas tipologías y por lo tanto, la lucha en contra de este proceso inmobiliario ha continuado y sigue en pie para proteger y salvaguardar parte de la historia patrimonial del barrio de Triana.

En la época primitiva de estos corrales, los habitantes que vivían en ella ciertamente se trataban de personas de clase trabajadora, no marginal. El concepto de marginalidad ha sido incluso más usado conforme han pasado las diferentes décadas, debido al abandono, deterioro y dejadez que han sufrido gran parte de estos corrales y que han dejado a sus vecinos más fieles viviendo bajo enormes necesidades y con la imposibilidad de trasladarse debido a su escaso nivel económico. No obstante, podemos afirmar que realmente este concepto está bastante alejado de la realidad, en la que el vecino de los corrales de vecinos debería formar parte del patrimonio cultural del barrio debido a su influencia y valor histórico.

En el punto anteriormente nombrado analizamos una sección de esta sociedad que habitaba en los corrales de vecinos, la cual posee unas características peculiares, juzgados desde un primer momento con el concepto denominado marginal, éstos en su vida cotidiana y en su manera de sociabilizarse con la comunidad demuestran todo lo contrario, son la parte de la esencia de esta cultura patrimonial. En el acontecimiento sufrido en 1957 en la llamada “Noche de los cristales rotos” explicado en el punto 2.3 del trabajo de investigación concretamos el hecho de que no sólo fue trasladada población de etnia gitana, si no que se realizó de manera aleatoria pero indirectamente afecto en su mayoría a esta parte de la población ya que contaba con el mayor índice de habitabilidad en esta tipología residencial.

En cuanto al tema del trabajo, es esencial nombrar los diferentes empleos que abundaban en esta época, los oficios de alfarero, marinero, cigarrero, herrero, ganadero... marcados por la tradición artesana de la cerámica y la marítima del barrio. Esto no tendría relación con los espacios de los corrales de vecinos pero si influenciaría en las relaciones entre los vecinos.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

Por último, es imprescindible citar el concepto del control social que ejercía una serie de personas en los diferentes corrales, seleccionadas para que velaran por la seguridad y el bienestar del vecindario, prevenir conflictos y así crear una zona de confort en la que el habitante pudiera vivir adecuadamente.

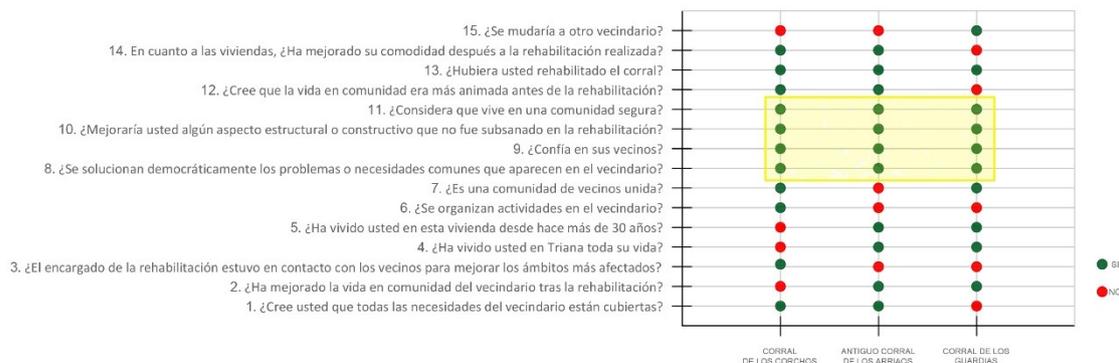
Información analizada de Morgado Giraldo, Ricardo *“Los corrales y patios de vecinos en Triana”*, Editorial Académica Española, Sevilla en Julio de 2003.

6.2 DATOS ESTADÍSTICOS PROPORCIONADOS POR LOS ACTUALES HABITANTES

Para la obtención de estos datos estadísticos se realizarán una serie de encuestas y entrevistas a vecinos de corrales de vecinos en Triana que hayan estado viviendo toda su vida o gran parte de ella en ellos y así poder conocer de primera mano el cambio que ha supuesto a nivel de forma de vida y a nivel estructural las rehabilitaciones oportunas ejecutadas. Desde un primer momento ha sido complicado encontrar a estos vecinos debido a que muchos de ellos se trasladaron a otras tipologías residenciales o a otras zonas de la ciudad por diferentes motivos, por lo tanto se han obtenido datos contrastados por los testimonios pero con la imposibilidad de que fueran realizados por una gran mayoría de estos vecinos, ya que en el 70% de los habitantes que viven actualmente en estos corrales son nuevos propietarios, alquilados o turistas.

Finalmente, fue posible realizar tres entrevistas en tres diferentes corrales. Los vecinos entrevistados son los siguientes:

1. C/ALFARERÍA Nº138; *“CORRAL DE LOS CORCHOS”*; Manuel Garzón Vena.
2. C/CASTILLA Nº75; *“ANTIGUO CORRAL DE LOS ARRIAOS”*; Carmen Baturranéz Gámiz.
3. C/ARDILLA Nº9; *“CORRAL DE LOS GUARDIAS”*; M^a Dolores Blanco.



Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

Analizando los datos obtenidos podemos realizar una serie de conclusiones; la franja amarilla que encontramos entre las preguntas num. 8 a 11 nos da información importante sobre el modo de vida que pervive en estos corrales debido a la unanimidad afirmativa en las opiniones de los diferentes vecinos. Por una parte, ante la pregunta num. 8. *“¿Se solucionan democráticamente los problemas o necesidades comunes que aparecen en el vecindario?”* podemos afirmar que en la actualidad, se sigue manteniendo de manera democrática la toma de decisiones que afecten a toda la vecindad, de esta manera se favorece en gran medida al bienestar de cada vecino. En la pregunta 9. *“¿Confía en sus vecinos?”* denotamos la seguridad con la que afirman la confianza que tienen en sus propios vecinos, muchos de ellos llevan toda una vida conviviendo pero a su vez, los nuevos vecinos aportan también esa confianza tan importante a la hora de vivir en un corral de vecinos (Esto también sería aplicable para la pregunta num. 11 *“¿Considera que vive en una comunidad segura?”*). Por otra parte, la pregunta num. 10 *“¿Mejoraría usted algún aspecto estructural o constructivo que no fue subsanado en la rehabilitación?”* es de vital consideración a la hora de analizar los datos, la concordancia de respuestas nos hace reflexionar por el hecho de que en cada una de las visitas, los vecinos han hecho bastante incapié en el malestar creado por motivo de que la rehabilitación no subsanó mucha de las necesidades que el vecindario poseía. En temas constructivos, un ejemplo importante es el tema de las humedades creadas en el interior de las viviendas, el cual está muy presente en los vecindarios debido a que no ha sido solucionado de manera adecuada constructivamente en correspondiente rehabilitación.

Siguiendo con el análisis de estos datos, podemos concretar que la mayoría de estos vecinos han estado viviendo toda la vida en el barrio de Triana y si no, gran parte de ella, desde su infancia. En cuanto a la realización de actividades en el vecindario llama la atención que 2/3 de vecinos afirman que en la actualidad ya no se realiza ninguna, dándole un ambiente más frío al corral, aportando distancia en las relaciones entre los vecinos. Una pregunta en la cual tenía bastante interés es la num. 3 *“¿El encargado de la rehabilitación estuvo en contacto con los vecinos para mejorar los ámbitos más afectados?”* debido al hecho del estado previo a las rehabilitaciones en el que se encontraban estos corrales, considerados muchos de ellos infraviviendas y en los cuales convivían unos vecinos que poseían unos valores característicos y patrimoniales. Por este motivo, hubiera sido de vital importancia contar con la opinión de la vecindad para saber tratar de manera correcta cada aspecto estructural o constructiva a mejorar, sin embargo, en 2/3 casos nos comentan que esto no se hizo, la consecuencia de esto finalmente fue que muchas de las infraestructuras que más necesitaban rehabilitaciones no fueron tratadas ni tenidas en cuenta.

Finalmente, podemos confirmar gracias a los datos y los testimonios obtenidos, que la mayoría de los vecinos entrevistados permanecerían viviendo en la vecindad, lo que nos informa de que a pesar de los inconvenientes que existan en las infraestructuras, éstos sienten un bienestar conviviendo en el corral.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

"CORRAL DE LOS CORCHOS"

CORRALES DE VECINOS REHABILITADOS

	SI	NO
1. ¿Cree usted que todas las necesidades del vecindario están cubiertas?	✓	
2. ¿Ha mejorado la vida en comunidad del vecindario tras la rehabilitación?		✓
3. ¿El encargado de la rehabilitación estuvo en contacto con los vecinos para mejorar los ámbitos más afectados?		✓
4. ¿Ha vivido usted en Triana toda su vida?	✓	
5. ¿Ha vivido usted en esta vivienda desde hace más de 30 años?	✓	
6. ¿Se organizan actividades en el vecindario?		✓
7. ¿Es una comunidad de vecinos unida?	✓	
8. ¿Se solucionan democráticamente los problemas o necesidades comunes que aparecen en el vecindario?	✓	
9. ¿Confía en sus vecinos?	✓	
10. ¿Mejoraría usted algún aspecto estructural o constructivo que no fue subsanado en la rehabilitación?	✓	
11. ¿Considera que vive en una comunidad segura?	✓	
12. ¿Cree que la vida en comunidad era más animada antes de la rehabilitación?	✓	
13. ¿Hubiera usted rehabilitado el corral?	✓	
14. En cuanto a las viviendas, ¿Ha mejorado su comodidad después a la rehabilitación realizada?	✓	
15. ¿Se mudaría a otro vecindario?		✓

ASPECTOS A MEJORAR EN EL VECINDARIO (SOCIALES O CONSTRUCTIVOS):

→ Ascensor, no hay hueco.

→ Protegida, catalogada.

ENTREVISTA REALIZADA POR: Laura López Acosta

FIRMA:

ENTREVISTADO: Manuel Garzón Vena

FIRMA:

FECHA: 29/05/19

C/ALFARERÍA Nº138

"CORRAL DE LOS CORCHOS"

VISITA REALIZADA 29/05/2019

ENTREVISTADO: Manuel Garzón Vena

En la visita realizada a este corral se pudieron observar diferentes problemáticas que existen entorno a esta vecindad. En primer lugar, Manuel, vecino desde hace más de 40 años de este corral y actual encargado del mantenimiento del mismo, nos explicaba la imposibilidad de la instalación de un ascensor debido a la negativa por parte de algunos vecinos debido a que el único espacio en el que podría ser colocado se encuentra en una zona próxima al acceso de dos viviendas. Por otra parte, este corral se encuentra protegido por el Ayuntamiento de Sevilla y en él no existe la posibilidad de construir apartamentos turísticos, lo que en cierto modo supone una tranquilidad para la vecindad en cuestión de seguridad y control de accesos. En último lugar, existe un ático construido de manera independiente en la última planta con el que han abierto procesos legales debido a la ilegalidad del mismo.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

2007-2008

ANTIGUO CORRAL DE L
A

CORRALES DE VECINOS REHABILITADOS

	SI	NO
1. ¿Cree usted que todas las necesidades del vecindario están cubiertas?	✓	
2. ¿Ha mejorado la vida en comunidad del vecindario tras la rehabilitación?	✓	
3. ¿El encargado de la rehabilitación estuvo en contacto con los vecinos para mejorar los ámbitos más afectados?		
4. ¿Ha vivido usted en Triana toda su vida?		✓
5. ¿Ha vivido usted en esta vivienda desde hace más de 30 años?		✓
6. ¿Se organizan actividades en el vecindario?		✓
7. ¿Es una comunidad de vecinos unida?		✓
8. ¿Se solucionan democráticamente los problemas o necesidades comunes que aparecen en el vecindario?	✓	
9. ¿Confía en sus vecinos?	✓	
10. ¿Mejoraría usted algún aspecto estructural o constructivo que no fue subsanado en la rehabilitación?	✓	
11. ¿Considera que vive en una comunidad segura?	✓	
12. ¿Cree que la vida en comunidad era más animada antes de la rehabilitación?	✓	
13. ¿Hubiera usted rehabilitado el corral?	✓	
14. En cuanto a las viviendas, ¿Ha mejorado su comodidad después a la rehabilitación realizada?	✓	
15. ¿Se mudaría a otro vecindario?		✓

ASPECTOS A MEJORAR EN EL VECINDARIO (SOCIALES O CONSTRUCTIVOS):

- Humedades
- Fumigación
- Mal solucionado constructivamente

ENTREVISTA REALIZADA POR: Laura López Acosta

FIRMA:

ENTREVISTADO: Carmen Baturronez Gámiz

FIRMA:

FECHA: 29/05/19

C/CASTILLA Nº75

“ANTIGUO CORRAL DE LOS ARRIAOS”

VISITA REALIZADA 29/05/2019

ENTREVISTADO: *Carmen Baturronez Gámiz*

Tras esta visita pudimos conocer mucho más a fondo el modelo de convivencia y los problemas constructivos que existen en el mismo. Por un lado, Carmen, vecina de este corral desde el año 2000, (Antes residía en el “Corral de los Corchos”) nos muestra algunos ejemplos de los desperfectos constructivos que siguen apareciendo en las viviendas después de la rehabilitación en el año 2003. En primer lugar, las humedades aparecen en época de lluvia e invaden parte de los núcleos húmedos de estas viviendas, motivo de malestar. En segundo lugar, Carmen explica que han tenido varios procesos de fumigaciones por plagas de ratas que habitaban dentro de las particiones de las viviendas. Y por último, nos señala una zona del patio central en la que cuando hay grandes precipitaciones se convierte en una zona intransitable debido a que se inunda por completo. Estos ejemplos no fueron tratados por los responsables de la rehabilitación y siguen siendo motivo de inquietud en la vecindad.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

C/ARDILLA 9
CORRALES DE VECINOS REHABILITADOS

2002 → Rehabilitación patios
1987 → Rehabilitación (bajantes / ACS)

	SI	NO
1. ¿Cree usted que todas las necesidades del vecindario están cubiertas?		X
2. ¿Ha mejorado la vida en comunidad del vecindario tras la rehabilitación?	X	
3. ¿El encargado de la rehabilitación estuvo en contacto con los vecinos para mejorar los ámbitos más afectados?		X
4. ¿Ha vivido usted en Triana toda su vida?	X	
5. ¿Ha vivido usted en esta vivienda desde hace más de 30 años?	X	
6. ¿Se organizan actividades en el vecindario?		X
7. ¿Es una comunidad de vecinos unida?	X	
8. ¿Se solucionan democráticamente los problemas o necesidades comunes que aparecen en el vecindario?	X	
9. ¿Confía en sus vecinos?	X	
10. ¿Mejoraría usted algún aspecto estructural o constructivo que no fue subsanado en la rehabilitación?	X	
11. ¿Considera que vive en una comunidad segura?	X	
12. ¿Cree que la vida en comunidad era más animada antes de la rehabilitación?		X
13. ¿Hubiera usted rehabilitado el corral?	X	
14. En cuanto a las viviendas, ¿Ha mejorado su comodidad después a la rehabilitación realizada?		X
15. ¿Se mudaría a otro vecindario?	X	

ASPECTOS A MEJORAR EN EL VECINDARIO (SOCIALES O CONSTRUCTIVOS):

- Rehabilitación solamente en patios.
- Calidad baja de solería en el patio.
- Ayuntamiento (dueño) no se hace cargo de los desperfectos.
- Incapacidad económica para cubrir necesidades básicas

ENTREVISTA REALIZADA POR: Laura López Acosta

FIRMA:

ENTREVISTADO:

M. DOLORES BLANCO

FIRMA:

FECHA: 05/06/2019

C/ARDILLA Nº9

"CORRAL DE LOS GUARDIAS"

VISITA REALIZADA 05/06/2019

ENTREVISTADO: M^a Dolores Blanco

La visita a este corral nos dio la posibilidad de reconocer tanto visualmente como por medio de testimonios, algunos de los problemas sociales y constructivos que existen en esta vecindad. M^a Dolores nos explica la situación que se ha creado desde que el Ayuntamiento de Sevilla se apropió del terreno y mandó a rehabilitarlo en el año 2002. Según los vecinos, los encargados de ésta prometieron la mejora de las infraestructuras de los núcleos de escalera, patio, y zonas exteriores pero éstas, se realizaron de manera poco incisiva, dejando muchos aspectos sin modificar o mejorar y utilizando materiales de baja calidad para tapar desperfectos, motivo por el cual pocos años después han sido los propios vecinos los encargados de sustituirlos para favorecer a un bienestar común aún siendo una vecindad de clase media baja con una economía humilde.

“Desde la azotea de Triana se ve Sevilla, larga tendida, llana, abierta, malva toda y oro, como una mujer rubia, que sueña despierta en su alma, que es su cuerpo”

Juan Ramón Jiménez en su libro *Sevilla*



(14) C/Castilla Nº88 Corral de la Rana, Triana, 1936.

Fuente: EL DIARIO DE TRIANA, “*Aquellos corrales de vecinos*” 10/09/2015

7. CONCLUSIONES

Los corrales de vecinos en el barrio de Triana se encuentran actualmente en un continuo descenso numérico y de pérdida de sus vecinos originales, pero a su vez, se encuentran en un proceso de revalorización urbana y proyectual gracias a las numerosas rehabilitaciones que se han llevado y se están llevando a cabo. Volviendo al concepto del abandono o posible reubicación de sus antiguos vecinos podemos concretar que tras estas reformas, realizadas en su mayoría en la última década, el nivel de vida ha aumentado y las rentas se han incrementado de manera notable. Tras las entrevistas realizadas a algunos de estos vecinos podemos afirmar que tras la correspondiente rehabilitación llevada a cabo en muchos de estos casos por el Ayuntamiento de Sevilla, el coste de los alquileres o el simple mantenimiento del corral, el cual corre a cuenta de los actuales vecinos, los mismos que convivían desde su construcción, se ha incrementado de manera paulativa hasta el punto de que esta sociedad primitiva de clase modesta que habitaba en los corrales, ha tenido que abandonar sus hogares para trasladarse a las zonas más humildes de la ciudad. La especulación inmobiliaria sufrida en el barrio de Triana tras el interés político y empresarial por aprovechar esta zona privilegiada de la capital, ha sido el principal motivo de la pérdida patrimonial de muchos de los valores que se habían asentado en este barrio desde su creación, volviéndolo casi inaccesible económicamente incluso para las clases medias de la sociedad.

Las medidas de protección que se han llevado a cabo en estos corrales de vecinos no han sabido abastecer las necesidades principales que estos habitantes exigían y en consecuencia ha derivado a una lucha constante de estos vecinos con los organismos encargados de su especulación. Sin embargo, el barrio de Triana ha podido mantenerse en alza a la hora de la conservación de los mismos, siendo el distrito con más corrales de vecinos salvaguardados a pesar de las numerosas pérdidas. Tras el estudio realizado y las visitas que se han llevado a cabo es importante determinar el hecho de que los corrales de mayor envergadura o mayor número de vecinos han sido el punto clave de esta lucha y se ha garantizado en muchos de ellos su tratamiento y conservación aún siendo una oportunidad inmobiliaria de mayor interés.

Los corrales de vecinos han actuado desde su origen como pequeñas comunidades unidas pero aisladas del exterior, desarrollando casi en su totalidad el ciclo de la vida en ellos. En la actualidad, ha sido complicado encontrar vecinos que hayan permanecido durante toda su vida en los corrales debido a las numerosas transformaciones urbanas que se han llevado a cabo en el barrio de Triana. La consecuencia de ellos ha sido el claro deterioro del estilo de vida que pervivía en estos corrales. Actualmente, actúan como contenedor, dando asilo a personas de diferente clase social, origen o renta. En las visitas realizadas al

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

interior de los corrales se ha denotado la idea de la privatización residencial y la falta de colectividad que existe. Los patios están vacíos, ningún niño juega, ninguna persona pasea o habla. Su esencia se ha perdido.

Las rehabilitaciones llevadas a cabo en los diferentes corrales han mejorado notablemente la seguridad, salubridad y bienestar a la hora del confort habitacional en el que viven estos vecinos, instalando todos los elementos necesarios para el control de accesos, el buen funcionamiento de sus instalaciones y la seguridad estructural para favorecer a la conservación del mismo. Las antiguamente llamadas “infraviviendas” pasan a ser apartamentos en alquiler o turísticos en los que el visitante no interactúa con la comunidad. Hay que añadir que era esencial la reforma de estos corrales pero quizás el planteamiento con el que se han tomado algunas decisiones no han tenido un fundamento social en ninguno de sus casos. No obstante, aún perduran algunos corrales en los que gran parte de sus vecinos son los originales, aquellos que han permanecido toda su vida en ellos. Esto hace denotar la idea de que aún persisten relaciones sociales importantes entre algunos de estos vecinos. Como hemos mencionado anteriormente, muy pocas de las necesidades que estos vecinos tenían ha sido reflejadas en las posteriores rehabilitaciones en estas residencias patrimoniales. Estos edificios se convierten en el escaparate turístico perfecto para el aprovechamiento de sus nuevos o estacionales propietarios.

Es necesario afirmar que no se trata de negarse a realizar estas rehabilitaciones, se trata de ayudar a las clases populares que habitaban y habitan en ella para que puedan seguir ocupando sus hogares hasta el final de sus días, ayudando de manera económica a los mismos para que puedan mantener sus correspondientes viviendas. Los corrales de vecinos han sido la cuna de infinitos valores patrimoniales en la ciudad de Sevilla y en este caso de investigación, en el barrio de Triana.

El tiempo en el que se van desarrollando todos estos procesos se introduce en la vida de cada uno de los habitantes y modelan la edificación, obligándola en estos casos a adaptarse a las circunstancias y a la evolución urbana constante que sufren estos centros históricos. Se puede llegar a decir que los complejos que sobreviven a todos estos movimientos son aquellos que de una manera u otra han sido capaces de adaptarse al tiempo en el que conviven.

En cuanto al análisis de las rehabilitaciones realizadas en los casos de estudio, podemos afirmar que en la mayoría de ellos, éstos han sido de manera exterior y no interior. Mejorando la calidad de los patios, pavimentos, estructuras, instalaciones... etc, pero sin centrarse en el confort que buscaban estos vecinos para vivir de manera adecuada en sus viviendas. En este sentido, las mejoras en el bienestar y la salubridad de estos edificios han jugado un papel importante en la toma de decisiones por parte de los arquitectos

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Laura López Acosta

que han llevado a cabo estas rehabilitaciones, teniendo en cuenta el deplorable estado de conservación en el que se encontraban anteriormente. Las condiciones de higiene, habitabilidad, accesibilidad... deben ser un punto importante a la hora de proyectar, buscando en todo momento que esta decisión sea satisfactoria para todos los vecinos, tanto nuevos como antiguos. Es necesario reflexionar acerca de cómo era la forma de vida en estos corrales de vecinos y cómo son en la actualidad. No es cuestión de conservar un edificio en su totalidad de manera estructural y constructiva, si no un estilo de vida. Las formas en las que las personas habitan el espacio marcan las tramas urbanas y crean valores patrimoniales que deben ser salvaguardados.

Durante la época en la que el Movimiento Moderno se instaló en diferentes zonas de la ciudad, se proyectaron una serie de tipologías edificatorias que diferenciaban claramente el uso privado y público, obviando la colectividad y las relaciones sociales. Los corrales de vecinos fueron desde su creación durante el S. XIX una fórmula excepcional para el modo de habitar de una parte de la población concreta, la cual se basaba en la colectividad y la compartimentación de espacios. En ellos existía obligatoriamente una conexión entre todos y cada uno de sus vecinos, buenas o malas, pero nunca indiferentes. En este sentido, el patio se convierte en el centro de la convivencia, dando lugar a todo tipo de relaciones sociales y fomentando la solidaridad entre los habitantes.

Para realizar una correcta intervención en estos espacios patrimoniales se debería tener en cuenta una serie de aspectos básicos, como por ejemplo el conocimiento de las circunstancias en las que el actual vecino convivía en el pasado e intentar salvaguardar sus valores más íntimos, adaptándolos a las circunstancias. En este caso, la solución pasaría por reconocer los núcleos familiares y poner en alza la protección de éstos. Por lo tanto, una correcta adecuación de los espacios distribuidores y habitacionales, mejorando sus condiciones sería la clave de este posible entendimiento que debe surgir entre el empresario y el cliente. Tras el análisis general de los casos de estudio podemos afirmar que mucho de estos corrales han sido rehabilitados por el Ayuntamiento de Sevilla, siendo este el responsable de la reforma y adquiriendo en su totalidad el poder de su conjunto, teniendo la posibilidad de acoger o intervenir en los corrales, trasladando parte de la población hasta éstos. En algunas de las entrevistas realizadas hemos podido denotar la disconformidad con las decisiones elegidas por el Ayuntamiento de Sevilla en cuanto al bajo nivel de los materiales con el que se han llevado a cabo dichas reformas y que en la actualidad, pasan a ser parte de los problemas del mantenimiento que surgen en estos corrales y por ello, los propios propietarios son los que se encargan de cuidarlo y conservarlo. En conclusión, los habitantes de estos corrales serán siempre la esencia de esta tipología residencial tan patrimonial que persiste en el barrio de Triana, articulando sus relaciones a través del patio, espacio clave a la hora de entender el pasado, el presente y el futuro de éstos.

8. FUENTES DOCUMENTALES

BIBLIOGRAFÍA

BARRIONUEVO, ANTONIO Y TORRES, FRANCISCO; *"2C CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD nº11 - En torno a la casa sevillana"* Editado: Coop. Ind. De Trabajo Asociado "Grupo 2C" S.C.I. Barcelona, Junio 1978.

MORGADO GIRALDO, RICARDO; *"LOS CORRALES DE VECINOS EN SEVILLA"* Editado: Sevilla Ricardo Morgado Giraldo. Sevilla, Julio 1994.

TORRES MARTINEZ, FRANCISCO; *"NOTA SOBRE UN PROYECTO PARA SEVILLA"*. 2C: construcción de la ciudad (1979, diciembre, núm. 14, pag. 23-25)

DOMÍNGUEZ GUERRA, ROSA M^ª; *"Los patios de vecinos en la Sevilla urbana; Fiestas y costumbres populares"* PAPELES DEL FESTIVAL de música española DE CÁDIZ, Editado: Consejería de Cultura; Centro de Documentación Musical de Andalucía, (2006, núm 2, pag. 337-349)

MORGADO GIRALDO, RICARDO; *"Un estudio comparativo entre las ciudadelas habaneras y los corrales de vecinos sevillanos"* Gazeta de Antropología, artículo 05. Sevilla, Enero de 2005.

FRANCA CARLONI, ALIDA; *"Influencia de la Arquitectura Popular en la cultura Iberoamericana"* Universidad Internacional de Andalucía, Editado: Bibiano Torres Ramírez, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla. Sevilla, (1990, vol. I p. 45-53).

ACOSTA DOMÍNGUEZ, VICENTE; *"Triana de puente a puente (1147-1853): Relación de acontecimientos históricos, religiosos y populares, ocurridos desde los albores del barrio de Triana, hasta la apertura del puente de Isabel II"*, Editado: Sevilla S.N. 1979.

MONTOTO, LUIS; *"LOS CORRALES DE VECINOS. Costumbres Populares Andaluzas"* Colección Popular de Bolsillo nº 29. Rústica editorial. 126pp. Sevilla, 1996.

GERENCIA DE URBANISMO, *"Desarrollo Urbano de la ciudad de Sevilla en el siglo XX (1900-1995)"* Editado: Ayuntamiento de Sevilla.

GERENCIA DE URBANISMO, *"Plan General de Ordenación Urbana"* Ayuntamiento de Sevilla.

OFICINA TECNICA DE ATENCION AL INQUILINO EN SITUACION DE ABUSO Y GESTION DEL PARQUE SOCIAL, OTAINSA; *"Gestión del parque social de viviendas"*, Infraestructuras para la Sostenibilidad, Ayuntamiento de Sevilla.

FERNÁNDEZ SALINAS, VICTOR; *"Vivienda modesta y patrimonio cultural: LOS CORRALES Y PATIOS DE VECINDAD EN EL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA"* Scripta Nova, REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Universida de Sevilla, [Vol. VII, núm. 146(070), 1 de Agosto de 2003.

Investigación en Corrales de Vecinos en Triana

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Laura López Acosta

DURKHEIM, ÉMILE; *“Las formas elementales de la vida religiosa”* Editorial: Alianza Editorial. El libro de bolsillo, Madrid, 1993.

BLASE, WERNER; *“Patios (5000 años de evolución, desde la antigüedad hasta nuestros días)”* Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1997.

TRILLO DE LEIVA, JUAN LUIS Y MARTÍNEZ QUESADA, CARMEN; *“Los Corrales de Triana, proyecto y patrimonio”* en Triana, Bajando el puente, Coordinado por Faustino Gutierrez-Alviz Conradi. Editado: Ayuntamiento de Sevilla, 1995.

WEBGRAFÍA

SEDE ELECTRÓNICA DEL CATASTRO, “Buscador de Inmuebles y visor cartográfico” <https://www.sedecatastro.gob.es/>

LOS MISTERIOS DE SEVILLA, *“Descubriendo Sevilla, cap. 08. Castillo de San Jorge”* – *“Evolución del Puerto de Sevilla”*. <https://losmisteriosdesevilla.wordpress.com/>

EL DIARIO DE TRIANA, *“Historias y Leyendas”* <https://www.eldiariodetriana.es/blog/triana/historias-y-leyendas/>

MACHUCA, FÉLIX; *“El Morapio de Triana, aquella Sevilla que abría hasta el amanecer”* ABC DE SEVILLA, 15/01/2018 https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-morapio-triana-aquella-sevilla-abria-hasta-amanecer-201801151412_noticia.html

JIMÉNEZ BUZÓN, JOSE LUIS; *“De paseo por Triana: Las Almonas”* TRIANA EN LA RED. 09/12/2010 <http:// trianaenlared.blogspot.com/2010/12/de-paseo-por-triana-las-almonas.html>

ABC; *“Hemeroteca”* <http://hemeroteca.abc.es/>

GARCÍA TORRENTE ARCHITECTS *“Rehabilitación Corral de la Encarnación”* <http://garciatorrente.com/gallery/corral-de-la-encarnacion/>

MARTÍN CORREO, MANUEL. SÁNCHEZ-LAFUENTE, JUAN. MÉNDEZ MORA, LUIS; *“Triana en el siglo XX. Historias de vida”* Coordinados por la historiadora Gema Tocino Rentero <https://www.youtube.com/watch?v=b06EPTsIPsQ>

AS. AMENEIRO; *“El 61% de los pisos sociales del corral de la Encarnación siguen vacíos”* DIARIO DE SEVILLA, Sevilla, 11/01/2013 https://www.diariodesevilla.es/sevilla/sociales-corral-Encarnacion-siguen-vacios_0_660534437.html

SCOTA CORRALES, MANUEL; *“El patio, ¿De Triana?”* Sevilla, 29/09/2011 <http://icebergbarna.blogspot.com/2011/09/el-patio-de-triana.html>

MÁCIAS, JAVIER; *“Los «tres ríos» de Triana”* ABC. 20/07/2016 https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-tres-rios-triana-201607192200_noticia.html

ANEXO 1

SITUACIÓN GENERAL DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

(Planimetría realizada por Laura López Acosta, Información aportada por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, Urbanismo Histórico "DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE SEVILLA EN EL SIGLO XX (1.900-1.995)")

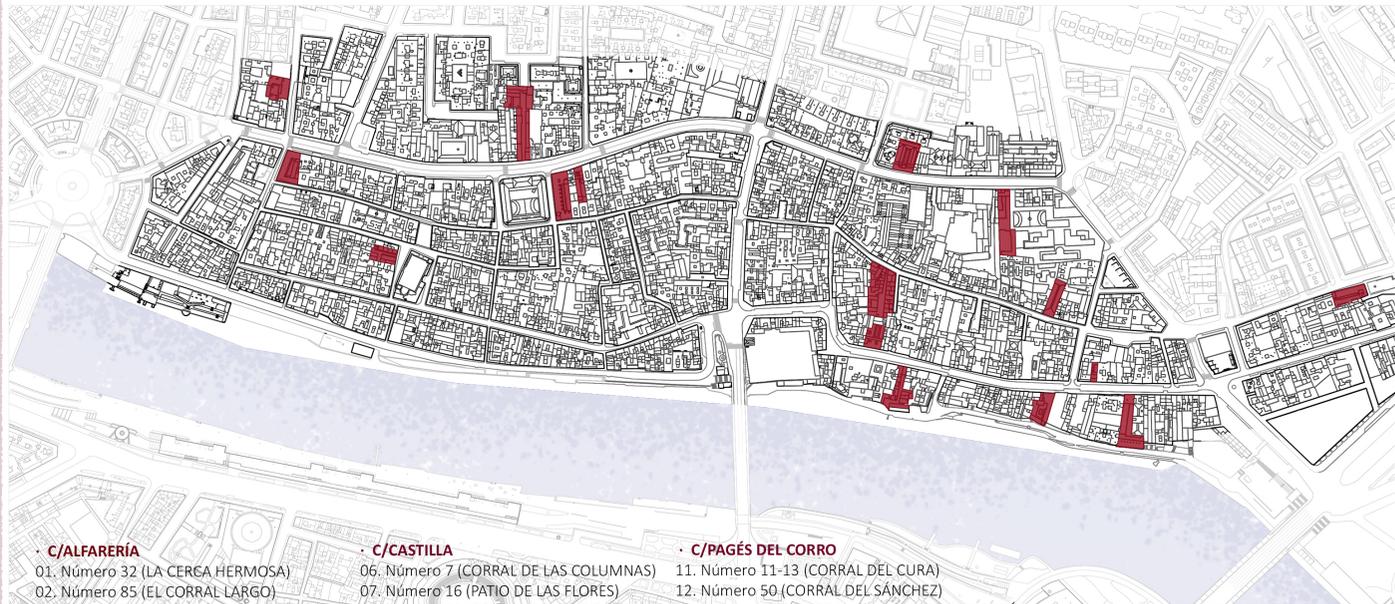
- Ámbito de Estudio
- Casco Histórico Sevilla
- Río Guadalquivir



DESARROLLO URBANO DEL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN (Planimetría realizada por Laura López Acosta, Información aportada por la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, Urbanismo Histórico "DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE SEVILLA EN EL SIGLO XX (1.900-1.995)")



DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO (Planimetría realizada por Laura López Acosta)



• C/ALFARERÍA

- 01. Número 32 (LA CERCA HERMOSA)
- 02. Número 85 (EL CORRAL LARGO)
- 03. Número 138 (CORRAL DE LOS CORCHOS)

• C/BERNARDO GUERRA

- 04. Número 5 (EL JARDINCILLO)

• C/ARDILLA

- 05. Número 9 (CORRAL DE LOS GUARDIAS)

• C/CASTILLA

- 06. Número 7 (CORRAL DE LAS COLUMNAS)
- 07. Número 16 (PATIO DE LAS FLORES)
- 08. Número 58 (CORRAL DE LOS FIDEOS)
- 09. Número 75 (CORRAL DE LOS ARRIAOS)
- 10. Número 88 (CORRAL DE LA RANA)

• C/PAGÉS DEL CORRO

- 11. Número 11-13 (CORRAL DEL CURA)
- 12. Número 50 (CORRAL DEL SÁNCHEZ)
- 13. Número 103 (CORRAL DE LA VIRGEN DEL ROCÍO)
- 14. Número 111 (CORRAL DE LA HERRERA)
- 15. Número 128 (CORRAL DE LA ENCARNACIÓN)
- 16. Número 161 (CORRAL DEL TROYA)