

Representación del síndrome de Asperger a través del personaje Sheldon Cooper, protagonista de la serie **The Big Bang Theory**



Trabajo de fin de grado
Publicidad y Relaciones Públicas



Facultad de comunicación

Autora:

Irene Pérez Fernández

Tutora:

Dra. María del Mar Ramírez Alvarado

RESUMEN

El protagonista de la serie *The Big Bang Theory*, Sheldon Cooper, es un personaje al que los productores han atribuido numerosas características y patrones de comportamiento que constantemente se alejan de lo común. Su caracterización es tan particular que ha generado debates entre sus seguidores sobre la posible relación existente entre su personalidad y la de las personas con síndrome de Asperger.

El síndrome de Asperger, enmarcado dentro de los trastornos del espectro autismo (TEA), es un gran desconocido para la población e incluso para los profesionales. Hoy en día se siguen buscando las causas y proporcionando la mayor información posible con el fin de conocer a fondo sus singularidades y conseguir el mayor bienestar de las personas que lo padecen.

En el presente trabajo se estudiarán los aspectos más importantes de la serie *The Big Bang Theory*, las características que definen a su protagonista, Sheldon Cooper, y el desarrollo del síndrome de Asperger y los rasgos que se pueden manifestar en las personas que lo padecen. Más tarde, se analizarán capítulos de la serie y se contará con el punto de vista de profesionales con el fin de afirmar o rechazar la presencia del síndrome de Asperger en la personalidad de Sheldon Cooper.

Palabras clave: *The Big Bang Theory*, Sheldon Cooper, síndrome de Asperger, trastorno del espectro autismo, autismo, análisis de contenido.

ABSTRACT

The protagonist of the series The Big Bang Theory, Sheldon Cooper, is a character to which the producers have attributed many characteristics and patterns of behavior that constantly move away from the ordinary. His characterization is so particular that he has generated debates among his followers about the possible relationship between his personality and people with Asperger's syndrome ones.

Asperger's syndrome, framed within the autism spectrum disorders (ASD), is a great unknown to the population and even to professionals. Nowadays, the research for causes and more useful information continues in order to know in depth their singularities and achieve the greatest welfare of the people who suffer from it.

In this work we will study the most important aspects of the series The Big Bang Theory, the characteristics that define its protagonist, Sheldon Cooper, the development of Asperger syndrome and the character traits that this type of people suffer from. Then, chapters of the series will be analyzed and professionals will tell us their point of view in order to affirm or reject the presence of Asperger's syndrome in Sheldon Cooper personality.

Keywords: The Big Bang Theory, Sheldon Cooper, Asperger's syndrome, autism spectrum disorder, autism, content analysis.

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación han alcanzado un lugar fundamental en nuestra vida. Han llegado a cada rincón del mundo, a cada esquina y a cada estancia de la casa, facilitando la transmisión de información de manera global. A diario nos vemos inmersos en ellos, desde la televisión hasta el teléfono móvil, pasando por el ordenador o la radio. Todos nos hacen estar actualizados, saber qué está ocurriendo en el otro extremo del planeta sin ni siquiera movernos y juegan un papel determinante en las ideas que residen en nuestras mentes. De alguna forma, los medios de comunicación ayudan a crear las percepciones que se tienen acerca de algún tema o aspecto, generando opiniones totalmente dispares entre unas personas y otras, dependiendo del tipo de información que consuman.

Tienen el poder de enseñar, de mostrar a través de las pantallas temas que pueden ser totalmente desconocidos para algunos, y enriquecer la información que se tenía sobre ello, y lo hacen a través de distintos formatos para llegar a la población, tales como películas, documentales, artículos, programas o series de televisión. Es el caso de la *sitcom* elegida para el desarrollo de este trabajo.

The Big Bang Theory es una serie de televisión que ha experimentado un crecimiento constante durante su emisión. Recién emitida la última temporada, el capítulo final ha conseguido batir récords de audiencia en nuestro país (ElConfidencial, 2019). Su éxito puede ser debido a los peculiares personajes que tiene como protagonistas, una pandilla de amigos científicos apasionados de los videojuegos, los cómics, la ficción, los juegos de mesa y la ciencia. Con tremendas dificultades para relacionarse exitosamente con otras personas, intentan sobrevivir en un mundo donde las relaciones sociales son fundamentales en el día a día.

El protagonista de la *sitcom* y del presente trabajo, Sheldon Cooper, es la representación del excentricismo dentro del excentricismo. Sin duda alguna, tiene las cualidades más marcadas e inflexibles de la pandilla. Está repleto de manías y horarios, y escaso de habilidades sociales, aún más incluso que sus compañeros.

Las particularidades de este grupo de amigos han hecho que una gran cantidad de espectadores los sigan capítulo a capítulo, llegando a convertirse en verdaderos fans de esta serie televisiva.

Sheldon juega un papel muy importante. Su personalidad es la que más destaca y, por lo tanto, a la que la gente presta más atención. Por eso, las características



que lo definen, aunque son realmente peculiares, han conseguido entrar en las mentes de los espectadores y hacerse un hueco en ellas, haciéndolas un poco menos extrañas e incluso consiguiendo que se sientan identificados con ellas.

Los más reflexivos e intuitivos pronto pensaron que los rasgos típicos de Sheldon podrían ser comunes a los rasgos típicos de las personas con síndrome de Asperger. Este debate ha estado activo desde los comienzos de la serie hasta el día de hoy, y miles de personas han participado en él.

El síndrome de Asperger es un trastorno que afecta de tres a cinco de cada 1.000 niños nacidos (Who.int, s.f.). Pertenece a los trastornos del espectro autismo (TEA), pero tiene su diferencia con el autismo en la ausencia de déficit intelectual y lingüística (Asperger.es, s.f.). La cifra de personas que lo padecen es bastante significativa, pero aún así, la población lo desconoce bastante. Los profesionales del sector investigan cada día aspectos como las causas de su aparición, las cuales todavía no están determinadas (Autismo.org, s.f.).

En cuanto a las personas que viven con este trastorno, se sabe que, sin necesidad de presentar déficit intelectual ni lingüístico, manifiestan unos patrones de comportamiento diferentes al resto. Entre sus características principales están la falta de habilidades sociales, la comprensión literal del lenguaje y el interés por temas y detalles muy concretos (Asperger.es, s.f.).

Cabe destacar que el síndrome de Asperger se manifiesta en cada persona de una forma distinta, haciendo difícil encontrar a dos personas que se comporten exactamente de la misma forma (Autismo.org, s.f.). Se podría decir que Sheldon Cooper y las personas con síndrome de Asperger comparten los rasgos más generales de este trastorno.

En esta investigación analizaremos punto por punto todos los aspectos de la personalidad Sheldon, para conocer su rutina diaria, sus manías, sus comportamientos y sus relaciones sociales. Una vez estudiado a fondo al personaje, se va a analizar de la misma forma el síndrome de Asperger, su etiología, su presencia en la sociedad y los rasgos definitorios de las personas que lo padecen, con el fin de hacer una comparación entre Sheldon y el trastorno. Finalmente, se examinarán algunos capítulos de la serie *The Big Bang Theory* para comprobar la presencia o ausencia del síndrome de Asperger en el personaje. Las conclusiones se generarán además contando con el punto de vista de psicólogos y estudiantes de psicología, seguidores de la serie, que nos aportarán opiniones partiendo de sus conocimientos acerca del síndrome de Asperger.

ÍNDICE

I. Marco teórico	7
1. Capítulo 1. <i>The Big Bang Theory</i> : importancia y trascendencia de la serie	7
1.1. Temática	7
1.2. Personajes	7
1.3. Premios	9
2. Capítulo 2. Características principales del personaje Sheldon Cooper	10
3. Capítulo 3. Síndrome de Asperger	20
3.1. Trastorno del espectro autismo (TEA)	20
3.2. Incidencia en la sociedad	21
3.3. Definición del síndrome de Asperger	23
3.4. Etiología	24
3.5. Rasgos principales de las personas con síndrome de Asperger	25
II. Metodología	28
4. Capítulo 4. Planteamiento de la investigación	28
4.1. Objetivo general y objetivos específicos	30
4.2. Instrumentos	30
4.2.1. Matriz de análisis de capítulos	30
4.2.2. Preguntas y respuestas	32
5. Capítulo 5. Resultados	32
5.1. Resultados de la matriz de análisis de capítulos	32
5.2. Resultados de las preguntas y respuestas	36
5.3. Conclusiones	37
6. Referencias bibliográficas	39
7. Anexos	41



I. Marco teórico

Capítulo 1. *The Big Bang Theory*: importancia y trascendencia de la serie

The Big Bang Theory (la Teoría del Big Bang) nace en Estados Unidos como una comedia de situación cuya productora es la Warner Bros y el guionista, productor y director, Chuck Lorre. La serie cuenta con 272 capítulos repartidos en 12 temporadas. El primero se emitió el 24 de septiembre de 2007 y finalizó por completo el 23 de mayo de 2019.

En su comienzo, no tuvo una gran acogida entre el público. Consiguió buena audiencia, pero nada comparable con lo que lograría poco tiempo más tarde. Fue con el estreno de la tercera temporada (en 2009) cuando subieron los índices de audiencia en el país. A partir de entonces, consiguió convertirse en la serie de televisión mejor calificada. La séptima temporada es la que ha acumulado el mayor número de audiencia, con un total de 17,76 millones de espectadores (Wikipedia.org, 2019).

1.1. TEMÁTICA

En esta serie somos testigos de las anécdotas y experiencias por las que pasa diariamente un grupo de amigos científicos que trabaja en el Instituto Tecnológico de California (Caltech) y que tiene enormes problemas de habilidades sociales. Los protagonistas de la comedia son: el Dr. Sheldon Cooper, físico teórico, el Dr. Leonard Hofstadter, físico experimental, el Dr. Rajesh Koothrappali, astrofísico, Howard Wolowitz, ingeniero mecánico aeroespacial, y Penny, que ocupa el puesto de camarera mientras intenta triunfar como actriz. Estos cinco personajes aparecen desde el principio de la serie, pero más tarde se adhieren dos protagonistas más: la Dra. Amy Farrah Fowler, neurobióloga, y la Dra. Bernadette Marian Rostenkowski, microbióloga. Ambas tuvieron su primera aparición en la tercera temporada con un papel secundario, y se convirtieron en protagonistas en la cuarta.

1.2. PERSONAJES

A través de la caracterización de los personajes, *The Big Bang Theory* rompe con la imagen del científico corriente “hombres viejos, calvos o con el pelo alborotado, con anteojos y portando la típica bata blanca” (Gutiérrez, 2017, p.9), y se la lleva al terreno de lo moderno, lo actualizado y lo joven.

En la trama, ninguno de los personajes supera los 30 años. Son científicos jóvenes, que consiguieron terminar sus estudios y ocupar un puesto de trabajo



a una edad temprana. Visten con ropa actual, con camisetas casuales y, en el caso de Sheldon Cooper, con camisetas de superhéroes. Dos de ellos, Sheldon y Leonard, comparten piso, e incluso Howard sigue viviendo en casa de su madre hasta la sexta temporada, cuando se va a vivir con Bernadette. Rajesh, a pesar de tener trabajo, sigue viviendo con el dinero que le mandan sus padres ricos desde la India, de donde este procede. Penny no consigue un trabajo estable que la mantenga hasta la temporada 8. Todas estas características encerradas en nuestros personajes son claras evidencias de que nos encontramos ante personas que todavía no tienen una vida asentada y que se encuentran en el principio de la vida adulta “Es decir, son adultos que se han incorporado plenamente a la sociedad y ocupan determinados empleos pero que, en cierto modo, no han dejado atrás sus rasgos como *nerds*” (Rodríguez, 2011, p.809).

Todos ellos son muy inteligentes. Tienen amplios conocimientos generales y cada uno sobre su campo específico. Tanto que, en el caso de Sheldon Cooper, tiene dos doctorados. Pero lo impresionante no es esto, sino que uno de ellos lo consiguió a los 16 años edad, y fue graduado de la universidad con tan solo 11 (Gutiérrez, 2017). De hecho, el único personaje científico que no tiene al menos un doctorado es Howard, cosa que provoca que se hagan continuos chistes haciéndole quedar en una posición inferior a los demás.

Es tanta la atracción de los protagonistas hacia la ciencia que, aparte de hacer girar sus vidas en torno a ella, la tratan como un *hobby*, un modo de vida e incluso una amiga a la que defienden incondicionalmente. Se divierten con la ciencia, hacen juegos, experimentan y a menudo pasan el rato debatiendo y generando hipótesis que luego ellos mismos se encargan de afirmar o refutar. “Se le da a la ciencia un aspecto “amable” y no “aburrido” que es el clásico estereotipo.” (Gutiérrez, 2017, p.18).

Y va mucho más allá. Sabemos que mezclar ciencia con comedia no es tarea fácil, como tampoco lo es divertir a los espectadores con un tema que la mayoría de ellos no dominan. Por eso, es muy destacable la habilidad que los creadores de *The Big Bang Theory* tuvieron para conseguirlo. Tanto es así, que ganó en 2017 la medalla Stephen Hawking por difundir la ciencia en el formato de serie de televisión (Leal, 2018).

El tiempo que no dedican a la ciencia lo dedican a la tecnología y a los juegos de rol. “Vale tanto la más innovadora y condensada teoría astrofísica, como el último nivel alcanzado en el *Warcraft*” (Molina, 2012). Nuestros protagonistas son grandes aficionados a las consolas, videojuegos, ordenadores, cómics y juegos de mesa. Podemos decir que son auténticos *nerds*. El *nerd* es “aquella persona débil físicamente y poco atractiva cuya actividad principal es el estudio de disciplinas científicas o tecnológicas” (Rodríguez, 2011, p. 807). Son personas con un gran nivel intelectual y con un enorme manejo de las tecnologías. Sin

embargo, suelen tener pocas habilidades físicas y una gran dificultad a la hora de relacionarse con otras personas.

La falta de relaciones interpersonales con individuos de su entorno, les hace difícil encajar con los convencionalismos sociales, verbigracia, no estar a la moda, conducta errática en una reunión social, dificultad para mantener una conversación con una chica de su edad, son personas inhibidas, por tal razón, los demás los consideran aburridos (Peñate, 2017, p.4).

La escasa capacidad para resolver problemas de índole social hace que su vecina, Penny, tenga que intervenir en varias ocasiones para ayudarlos y aportar las habilidades de las que Sheldon, Leonard, Howard y Rajesh carecen. Por ejemplo, este último mencionado, Rajesh, al principio de la serie era totalmente incapaz de tener una conversación con una mujer. No tartamudeaba ni se trababa, simplemente se quedaba sin palabras. Más tarde, descubrió que podía hablar con ellas si se encontraba bajo los efectos del alcohol. Fue en el último capítulo de la sexta temporada cuando por fin este personaje consiguió conversar con Penny estando totalmente sobrio.

Como hemos dicho antes, casi todos los protagonistas tienen estudios superiores de ciencia y además trabajan en ello. Esto, sumado a la enorme pasión que sienten todos hacia ella, hace que, en el transcurso de la serie, se hable continuamente sobre hechos e hipótesis científicos. Una curiosidad es que los guionistas cuentan con un asesor científico, el Dr. David Saltzberg, que se encarga de que todos los datos relacionados con la ciencia que se den en la serie sean totalmente correctos. (BBC, 2018).

1.3. PREMIOS

A lo largo de su emisión ha sido galardonada varios años como la mejor comedia de televisión por *People Choice's Awards*, además de recibir premios por el mejor actor protagonista en serie de comedia, mejor actriz protagonista en serie de comedia o mejor actor invitado en serie de comedia, en los *Premios Emmy*, *Golden Globes* o *People Choice's Awards*. Pero la influencia que esta serie ha tenido sobre el público objetivo (personas entre 18 y 49 años) ha ido un paso más allá. Según Gutiérrez (2017), gracias a esta sitcom ha aumentado el interés del público por la física, e incluso ha conseguido incrementar el número de matrículas para estudiar la materia.

Tanto es así que la serie ha llegado a entrar en el libro *Récord Guinness* por la gran audiencia que obtuvo en el capítulo 11 de la novena temporada titulado "*The Opening Night Excitation*". Con 24 millones de espectadores, el mencionado capítulo dio a *The Big Bang Theory* el título de "el programa más sintonizado de la TV en la categoría live+7" en diciembre de 2015. (EIUniversal, 2016).



Podemos decir que *The Big Bang Theory* es una *sitcom* que ha conseguido hablar de ciencia y hacer visible a personajes poco usuales como lo son los anteriormente mencionados *nerds*, a una audiencia que no necesariamente tiene que controlar la materia para conectar con los personajes (Peñate, 2017). Al respecto, podemos destacar la siguiente cita de Molina (2012) sobre la serie:

¿Qué es lo que atrapa al público en general? Por una parte el lenguaje tecnológico y virtual, su manejo de las redes sociales, de las últimas novedades en videoconsolas y videojuegos, el fanatismo por determinados *comics* y *films*, provocan un diálogo con el espectador: desde los adultos fanáticos de *Star Wars* hasta los pequeños seguidores de *Age of Conan*, o cualquier sujeto que en la actualidad se considere medianamente conectado por *Facebook*, *Twitter* o *My Space* (p.45).

Capítulo 2. Características principales del personaje Sheldon Cooper

De todos los personajes principales de los que hemos hablado anteriormente, se podría decir que Sheldon Cooper es el más particular. Todos juntos forman un grupo de amigos que sin duda alguna resalta del resto de grupos de amigos corrientes a los que estamos acostumbrados a ver o a pertenecer. Pero hay ciertas cosas en la personalidad de Sheldon que lo convierten en el protagonista y que lo hacen ser el diferente de los diferentes. “Pues hasta la llegada de Sheldon, personajes como él estaban destinados a ser secundarios, el contrapunto cómico frente a los protagonistas «normales». Sin embargo, Sheldon le ha dado la vuelta a la situación. ¿Y si lo peculiar es lo normal?” (de la Torre, 2017, p.16).

Sheldon tiene graves problemas de habilidades sociales. Esto es algo que comparte con el resto de sus compañeros, pero en él el problema es mucho más intenso. Es el único incapaz de comprender una ironía o un sarcasmo. A menudo, las personas que lo rodean hablan haciendo chistes y comparaciones graciosas y Sheldon nunca se da cuenta y se lo toma al pie de la letra. Por eso, sus frases son totalmente literales; todo lo que dice lo dice de verdad. Le cuesta diferenciar si la persona con la que está hablando lo está haciendo totalmente en serio o si lo que ha dicho se trata de una frase hecha o alguna broma.

Penny: Yo siempre digo que cuando una puerta se cierra, otra se abre.
Sheldon: ¡Eso no es cierto! A no ser que las dos puertas estén conectadas por un circuito o que haya algún sensor de movimiento. O que la primera al cerrarse cree una corriente de aire que actúe sobre la segunda.

Pero que no las entienda no quiere decir que él no sepa hacerlas. A veces dice frases que considera graciosas con el fin de hacer reír a sus amigos, pero como es habitual, añadiéndole un toque “sheldoniano”. Siempre termina sus bromas

añadiendo “¡Bazinga!” al final de la frase, para que no quepa duda de que lo que acaba de decir ha sido una broma y para que todos sus oyentes se lo tomen como tal. Esta coletilla se ha vuelto tan famosa y característica de este personaje que André Nemesio, científico, utilizó la expresión como nombre de una nueva abeja haciendo referencia a Sheldon Cooper (de la Torre, 2017).

Tampoco tiene la suficiente capacidad para saber el estado de ánimo de las personas que lo rodean. Constantemente dice frases inapropiadas y actúa de forma incorrecta ante ellas porque no ha notado que están enfadadas, tristes o emocionadas. “Es por ello que el Sheldon social se encuentra a menudo con un error y metiendo la pata de forma vergonzosa” (de la Torre, 2017, p.51). Si alguien le habla a Sheldon de algo malo que le acaba de ocurrir buscando un poco de comprensión y consuelo, probablemente él responda con alguna frase que demuestre su total desconocimiento y su poco tacto ante este tipo de situaciones. Es algo que a lo largo de la serie consigue perturbar mucho a Sheldon. Incluso en uno de los capítulos, el catorce de la décima temporada, Howard consigue una máquina de sentimientos para ayudar a Sheldon con este problema. Él acepta y consigue conocer los estados de ánimo de sus amigos gracias al sistema de la máquina que los detecta y se los transmite a través de su teléfono móvil.

Mientras que los demás no consiguen relacionarse de forma exitosa con el resto de las personas externas al grupo, Sheldon, además de que no sabe, no quiere. “Nunca iría a un lugar únicamente por una motivación social (...) Estar con gente es algo que considera una pérdida de tiempo” (de la Torre, 2017, p.29). Con esto estamos diciendo que no es que no lo haga solo porque tenga pocas capacidades sociales, sino porque ni siquiera le interesa. No encuentra motivo alguno por el que debería cruzar palabra con gente que no le resulta de su interés, ni hablar de temas que no son de su incumbencia. En lugar de relacionarse, prefiere pasar tiempo a solas, leyendo un cómic, estando delante de su ordenador, o viendo alguna de sus series y películas favoritas.

Cree firmemente que la vida social está sobrevalorada: entre quedar con personas que se van a pasar la velada hablando sobre sus propias vidas o ver de nuevo la segunda temporada de «Galactica», Sheldon se quedará con la segunda opción (de la Torre, 2017, p.29).

Incluso en varias ocasiones ha confesado que adora el silencio y que no le importaría pasar horas y horas callado, simplemente pasando el rato. Muchas de sus citas con Amy son así; los dos pasan la tarde cada uno en un asiento en el más absoluto silencio.

El pánico a los gérmenes y las enfermedades es otro factor que agrava la actitud negativa de Sheldon para mantener contacto con los demás. Si ya es reacio a mantener conversaciones con la gente en general, lo es mucho más a tener

cualquier tipo de contacto físico con ellos. Tiene un especial cuidado para no contraer suciedad o cualquier cosa que pudiera traer consigo alguna enfermedad.

Sheldon: Si usas mi cepillo de dientes, saltaré por esa ventana.

Sheldon: «Bebió de la copa de Leonard», las palabras que aparecerán en mi lápida.

Nunca deja que los demás lo toquen, y si lo hacen no duda en expresar su disconformidad. Es excesivamente higiénico. Siempre lleva con él un bote de desinfectante que utiliza inmediatamente después de tocar a alguien. Bajo ningún concepto se puede tocar la comida de Sheldon. Si esto sucede, tirará directamente el plato a la basura. Incluso tiene unos pantalones especiales que solo utiliza cuando no le queda más remedio que montarse en el autobús para trasladarse. Se los pone encima de los pantalones que lleva ese día para no contaminarlos, y los llama “mis pantalones de autobús”. Por eso, Sheldon es aficionado a todo lo que le permita sustituir el contacto humano, como la tecnología.

Amy: ¿Podemos dejar los móviles y tener una conversación humana de verdad?

Sheldon: Podemos, pero gracias a Steve Jobs, no tenemos por qué.

Como ya sabemos, Sheldon es un genio. Desde muy joven ha tenido grandes capacidades intelectuales y está muy formado sobre su campo de estudio, la física, además de tener muchísima información acerca del mundo en general. A menudo introduce en medio de las conversaciones datos curiosos sobre el tema que se está tratando, con el fin de transmitir su sabiduría a los demás, a los que considera ignorantes. Tiene un alto nivel intelectual, y no duda en recordar constantemente a las otras personas que es el más listo de todos (bajo su propio criterio). Constantemente está manifestando lo inteligente que es y lo mediocre que es el resto del universo. “No le importa si insulta a todos los invitados a la misma vez” (Braun, 2017, p.12).

Sheldon: Tienes al Dr. Sheldon Cooper en tu laboratorio. ¿Vas a obligarle a lavar los platos? ¡Eso es como pedirle al Increíble Hulk que abra un tarro de pepinillos!

Se adora a él mismo. No se encuentra ningún defecto y considera que es la persona perfecta. Cree que todo lo hace bien, que nunca se equivoca y que es el único que lleva una vida plena y correcta. Siempre nos lo podemos encontrar criticando a sus amigos por la forma en la que deciden llevar sus vidas. No se

corta en decirles constantemente todo lo que hacen mal y recordarles que él es muy superior a todos ellos.

Sheldon: Estamos hablando de una plaza de aparcamiento, no tiene nada que ver con coches.

Howard: ¿Te estás escuchando?

Sheldon: Siempre me escucho, es una de las grandes alegrías de mi vida.

Piensa que todo lo que dice lleva siempre razón, y en el caso de que alguien intente arrebatársela, terminará encontrando alguna forma de impedirlo y de salirse con la suya. No existe posibilidad alguna de que sus palabras contengan algún error, ni que haga algo de forma incorrecta. Por eso, es casi imposible verlo aceptando que se equivocó y mucho menos pidiéndole disculpas a alguien. En toda discusión en la que participe Sheldon, este tendrá siempre la última palabra, y bajo ningún concepto pedirá perdón, porque nunca hará nada mal.

Quizás alguno de estos rasgos sea el culpable de que, en la infancia y la adolescencia, Sheldon sufriera *bullying*. Fue un niño marginado, víctima del acoso escolar, sin amigos y con una infancia traumática en el ámbito de lo social. A menudo cuenta historias de las cosas que sus compañeros le hacían para reírse y burlarse de él. Se describe a sí mismo como un niño solitario e incomprendido.

(Acaba de morir la madre de Howard)

Sheldon (a Howard): Cuando yo perdí a mi padre, no tuve ningún amigo que me acompañara. Tú sí.

Siempre ha sido una persona generalmente torpe en los deportes. Nunca se le han dado bien y cuenta que, en el colegio y el instituto, lo pasaba realmente mal en la asignatura de gimnasia. Tiene pocas habilidades físicas y una flexibilidad nula.

Leonard: Va a ser difícil encontrar algo en lo que seáis igualmente buenos.

Raj: ¿Hay algo en lo que seáis igualmente malos?

Kripke y Sheldon: Deportes.

Es una persona totalmente racional. Sus pensamientos están basados en la lógica y solo da razones empíricas. En la vida de Sheldon no hay lugar para las emociones, que suponen todo lo contrario. “Sheldon pone en duda la importancia que damos a estas emociones, a las que tiene una gran aversión principalmente porque son enemigas de la lógica y el razonamiento intelectual, que son la base de su filosofía de vida” (de la Torre, 2017, p.22). Así, no pierde tiempo hablando sobre sus sentimientos, a los que considera totalmente innecesarios. Siempre

que alguien intenta desahogarse con Sheldon hablando sobre temas emocionales, él no duda en manifestar su desinterés y de mostrarnos su total desconocimiento sobre el tema.

Leonard: ¿No crees que deberías decirle lo que piensas?

Sheldon: Leonard, soy físico no hippie.

Acostumbrado a no tener emociones “innecesarias”, Sheldon se nos muestra como alguien que no siente atracción por otras personas. Si esto lo sumamos a que no tiene habilidades sociales, no le interesa relacionarse con la gente sin razón, a que tiene pánico a contraer gérmenes y que siempre evita cualquier tipo de contacto físico, nos damos cuenta de que Sheldon es, en cierto modo, una persona asexual. No se detiene a fijarse si una persona le parece guapa o no, si considera que tiene un cuerpo bonito, si su personalidad le interesa, etc. De hecho, sus amigos bromean constantemente con esto diciéndole que no es capaz de diferenciar si está delante de un hombre o de una mujer. Sheldon nunca se siente atraído por nadie, y ni siquiera lo piensa. El contacto físico y las relaciones amorosas le repugnan y no les encuentra más función que la de procrear para que la especie no se extinga. Todo lo demás que supone el amor, no sirve para nada.

Sheldon: La necesidad de encontrar otro ser humano con quien compartir la vida siempre me ha asombrado, quizá porque yo me encuentro interesante solo a mí mismo. Y dicho esto, os deseo que seáis muy felices el uno con el otro, igual que yo lo soy conmigo mismo.

Pero Sheldon evoluciona, muy poco a poco, a lo largo de la serie. Cuando conoce a Amy Farrah Fowler, comienza a tener una relación de amistad con ella, en la que solo compartían conversaciones sobre ciencia. Aunque todos sus amigos le insistían en que Amy era su novia, él siempre decía que solo eran amigos. Pero al cabo del tiempo, la relación fue siendo cada vez más personal, y empezaron a ser novios. Incluso Sheldon termina enamorándose de ella, y tienen relaciones sexuales y contraen matrimonio. Pero llegar a conseguir que Sheldon se enamore no ha sido una tarea rápida. En la serie, han pasado años desde que se conocen hasta que se dan el primer beso, hasta que se empiezan a considerar novios y muchos más años hasta que se casan. Podríamos decir que la asexualidad es una de las cosas de la personalidad de Sheldon que consigue resolver a lo largo de la serie. También consigue detectar algunas emociones en los demás y ser más sensible ante ciertos temas.

La mente de Sheldon está completamente llena de manías. Tiene comportamientos recurrentes que repite constantemente y que establece como una forma de tener su vida completamente planificada, controlada y ordenada.

Cada día de la semana, Sheldon repite la misma rutina. Tiene horarios para todo. Ha fijado una comida determinada para cada día de la semana. Por ejemplo, los lunes desayuna avena, y no puede desayunar otra cosa, porque así lo tiene establecido. Cada lunes por la noche cena comida tailandesa, hace la colada los sábados y va a la tienda de cómics los miércoles. También tiene una hora para ir al baño a “vaciar sus intestinos”, como él suele llamarlo.

Penny: ¿Podemos hablar en el salón?

Sheldon: No llevo los pantalones del pijama.

Penny: ¿Por qué?

Sheldon: Me los manché con zumo.

Penny: Pues ponte otro pijama.

Sheldon: No puedo ponerme otro. Es mi pijama del lunes.

Todo el que conoce a Sheldon sabe que su horario es muy importante y que tiene que hacer todo lo posible por respetarlo. Si hay algo que altere sus actividades programadas, hará todo lo posible por remediarlo, moleste a quien moleste.

Sheldon: ¿Podemos empezar con la noche de Halo? Teníamos que empezar a las ocho y son las ocho y seis.

Romper con su rutina es algo que le molesta tan profundamente que, en uno de los episodios, Penny quiere vengarse de Sheldon, y lo hace ocupando todas las lavadoras para que no pueda lavar la ropa el día de la colada. Esto molesta profundamente a Sheldon, que sigue con la venganza hacia Penny.

En la siguiente imagen, podemos ver de forma ilustrada el horario de nuestro personaje.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8H DESAYUNA AVENA (EN UNA OCASIÓN PENNY HIZO TOSTADAS Y SHELDON TUVO QUE TIRARLAS)		17H VA A COMPRAR CÓMICS NUEVOS A LA TIENDA DE CÓMICS DE STUART			06.15H DESAYUNA UN BOL DE CEREALES CON LECHE Y MIRA UN NUEVO EPISODIO DE «DR. WHO» A TRAVÉS DE LA BBC AMÉRICA	EL DÍA RESERVADO PARA LAS PARTIDAS DE PAINTBALL ↑
18H POR LA NOCHE CENA COMIDA TAILANDESA A DOMICILIO X	18H INICIALMENTE CENABA UNA HAMBURGUESA EN BIG BOY, PERO LO CAMBIÓ PARA CENAR HAMBURGUESA EN LAS TARTITAS DE QUESO		18H SOLÍA COMER EN SOUPLANTATION PERO LO CAMBIÓ POR BIG BOY CUANDO ÉSTE DEJÓ DE OCUPAR LOS MARTES. ACTUALMENTE ES NOCHE DE PIZZA	18H CENA COMIDA CHINA PARA LLEVAR		✓
		20H NOCHE DE HALO (NORMALMENTE JUEGAN LOS CHICOS, AUNQUE EN ALGUNA OCASIÓN TAMBIÉN SE APUNTA PENNY, A LA QUE SE LE DA MUY BIEN EL JUEGO)		20H NOCHE DE JUEGOS ANTIGUOS (JUEGAN A VIDEOJUEGOS DE NINTENDO 64 Y VIEJAS AVENTURAS GRÁFICAS COMO ZORK)	20.15H NOCHE DE COLADA	

Figura 1. Fuente: de la Torre, Toni "La vida según Sheldon" (2017)

En el apartamento que comparte con Leonard, Sheldon se ha auto adjudicado su asiento en el sofá, un sitio donde solo él puede sentarse y que, en el caso de que alguien se siente antes, deberá levantarse y cambiar de sitio para dejar el de Sheldon libre. Nunca se sentará en otro lugar de su apartamento que no sea su asiento en el sofá. Puede parecer que es algo irracional, pero lo cierto es que tiene una explicación que describe en varios episodios y que incluso Penny acaba aprendiéndose de memoria.

Sheldon: En invierno ese sitio está lo bastante cerca del radiador para tener calor, pero no lo bastante para causar transpiración. En verano está en el punto perfecto de la corriente al abrir ventanas ahí y ahí. El televisor está en un ángulo que no es ni directo, desalentando la conversación, ni tan amplio que cause un tirón de cuello.

A simple vista es solo un asiento, pero para Sheldon es mucho más que eso. Supone un sitio en el que se encuentra en paz, en el que todo está en orden y en el que puede estar a solas con su mente con toda la tranquilidad. En su sitio del sofá consigue relajarse y estar por completo en su zona de confort. En las constantes reuniones que hace con sus amigos en el apartamento, todos saben que pueden ocupar cualquier asiento excepto el de Sheldon.

En realidad, el sitio en el sofá de Sheldon es una metáfora del lugar que él ocupa en el contexto de la sociedad. Cuando Sheldon deja de estar solo y pasa a formar parte de un grupo, necesita tener su propio espacio, su parcela individual donde sentirse cómodo (de la Torre, 2017, p.42).

Es tan vital para él que, en el capítulo séptimo de la cuarta temporada, “*The apology insufficiency*”, Sheldon admite que ha cometido un error (cosa bastante extraña) y que debe pedir disculpas a Howard. Como hemos dicho antes, pedir perdón es algo que Sheldon no suele hacer y, por lo tanto, cuando no le queda más remedio que hacerlo, no sabe cómo actuar. En este caso, decide ceder su sitio a su amigo. Howard sabe lo importante que eso es para Sheldon, y decide entonces perdonarlo.

Sheldon: Te estoy cediendo mi sitio en el sofá.

Howard: Pero si tú adoras ese sitio.

Sheldon: No, adoro a mi madre. Mis sentimientos hacia mi sitio son más fuertes. Es un lugar muy particular en el espacio alrededor del cual gira todo mi universo. Y ahora es tuyo.

La mente de Sheldon es puro orden en un mundo caótico e imprevisible. Necesita armonía, que cada cosa esté en su sitio y por supuesto que él lo tenga todo bajo control. Es un obsesivo del orden; tiene su apartamento totalmente impecable, con cada cosa en un lugar estratégicamente escogido y bajo una disposición que en ningún caso se puede alterar. Si Sheldon entra en una habitación desordenada, se obsesionará tanto que terminará ordenándola, aunque no sea suya. El desorden es algo que le irrita y que no puede sacar de su mente una vez que lo ve. En el segundo capítulo de la serie, “*The big brain hypothesis*”, Sheldon y Leonard entran al apartamento de Penny y se dan cuenta de que está muy desordenado. Esto causa tanta molestia a Sheldon que aprovecha mientras Penny duerme para ir y ordenarlo sin que ella se de cuenta. Su explicación a Leonard fue:

Sheldon: No me dormía sabiendo que al lado de mi dormitorio estaba nuestro salón, y que al lado de nuestro salón estaba el descansillo, y que al lado del descansillo estaba... esto.

Por eso, las normas y su cumplimiento es algo a lo que Sheldon da mucha importancia. Donde hay leyes establecidas, hay personas que deben cumplirlas

y, por lo tanto, hay orden y control. Siempre que esté bajo su mano, hará todo lo posible por cumplir las normas y hacer cumplirlas a todos los de su alrededor. Tanto es así, que en lugares donde no existen leyes, por ejemplo, en su apartamento, él es el encargado de ponerlas. De ahí viene su afición a los contratos. Cuando Leonard fue a vivir con Sheldon, este último le hizo firmar un contrato de convivencia redactado por él mismo en el que se establecen todas las normas que ambos deben cumplir para el buen funcionamiento de su relación de compañeros de piso. Si alguno incumple alguna ley (normalmente es Leonard el que las incumple, pues Sheldon adora cumplir leyes), tendrá una reprimenda. Podemos ver algunas de las normas del contrato de convivencia en la siguiente imagen.

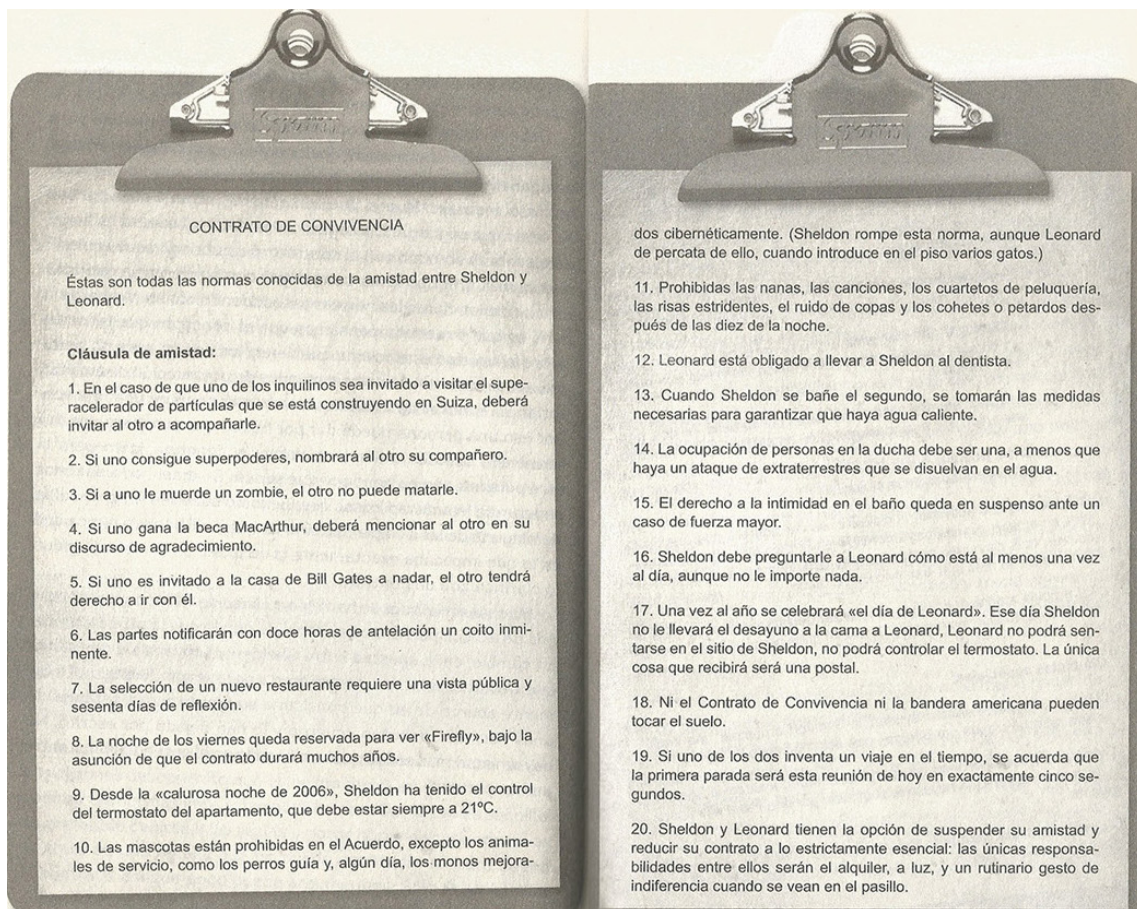


Figura 2. Fuente: de la Torre, Toni “La vida según Sheldon” (2017)

El contrato delimita todo tipo de detalles sobre la convivencia entre ambos, desde la elección de restaurante hasta las series que ven en la televisión pasando por la obligación de Leonard de llevar a Sheldon al trabajo o la temperatura a la que debe estar el apartamento (de la Torre, 2017, p.70).

Incluso llega a redactar un contrato de relación con su novia, Amy Farrah Fowler, en el que regula cosas como ir cogidos de la mano o los días al mes que tienen citas. Este contrato de pareja es una locura para sus amigos, que lo critican

habitualmente. Pero lo cierto es que Leonard y Penny terminan pidiendo a Sheldon que redacte un contrato de relación para ellos dos.

Por supuesto, los contratos con leyes y normas no son solo para asegurar un orden, también es para tener un control, pues Sheldon es igual de obsesivo con la seguridad. Siempre está alerta sobre posibles riesgos y no es partidario de estar en un lugar que desconoce y que no sabe que es cien por cien seguro. Lo lleva tan al extremo, que en su habitación tiene un kit para sobrevivir en el caso de que la tierra sea invadida por zombis o extraterrestres. Muchas veces ha ido de pasajero en el coche de Penny, que suele tener una luz de “revisión pendiente” encendida, y Sheldon no puede evitar recordarle constantemente a Penny que podrían tener un accidente y que debe llevar a reparar el auto cuanto antes.

Siguiendo con la descripción de este personaje tan particular, cabe destacar que tiene por costumbre llamar tres veces a la puerta antes de abrirla. Cuando queremos pasar a la habitación, el apartamento o el despacho de alguien, lo normal es que toquemos la puerta para que nos den permiso. Sin embargo, Sheldon toca hasta tres veces. Y también tiene un por qué. Según explica en el capítulo *“The Hot Tub Contamination”*, cuando era pequeño entró en la habitación de sus padres y vio a su padre manteniendo relaciones con otra mujer que no era su madre. Desde entonces, siempre llama tres veces antes de pasar: la primera es la habitual, y la segunda y la tercera para la que a la gente le da tiempo de ponerse los pantalones.

Su tema de conversación favorito: los trenes. Nadie se explica por qué, pero Sheldon tiene una gran afición a los trenes y acumula una enorme información sobre ellos. Tiene memorizados innumerables nombres de trenes actuales y antiguos, estaciones e incluso engranajes. De hecho, una de sus paradas favoritas es en la Tienda de trenes.

(Sheldon, Emy, Howard y Benadette cenan por San Valentín en un tren)
Camarero: Y como entrante esta noche tenemos un risotto de marisco, ¿alguna pregunta?
Sheldon: Yo sí. ¿Este vagón tiene el enganche original de eslabón y perno, o el sistema de enganche miller?
Camarero: Lo siento, quería decir preguntas sobre la comida.
Sheldon: Ah, por supuesto. El risotto de marisco ¿se sirve en un vagón con el enganche original de eslabón y perno, o con el sistema de enganche miller?

Como ya hemos hablado anteriormente, Sheldon es una persona constante y rutinaria. Su actitud frente a los cambios es muy negativa. Cuando algo tiene un orden y lo hace así durante mucho tiempo, no le resulta nada fácil que se lo

cambien. Si tiene una hora fija para ir al baño, no puede permitir que nadie lo altere. Si siempre van al mismo sitio a cenar los lunes, no pueden cambiar de lugar o de día precipitadamente. Los pequeños cambios son algo que alteran su mente y que no le dejan vivir en paz. En el capítulo dieciséis de la séptima temporada, “*The table polarization*”, Leonard decide comprar una nueva mesa de comedor para las cenas con sus amigos. Sheldon se opone rotundamente, ya que eso significa cambiar la ubicación del sitio en el que siempre comen. Finalmente, se sale con la suya y todos terminan volviendo a cenar en el mismo sitio de siempre, ignorando la nueva mesa.

En conclusión, Sheldon es un ser único en su círculo, alguien excepcional, con muchas manías, muy inteligente y con ninguna habilidad social. Podemos resumir sus singularidades en la siguiente cita de Rodríguez (2011):

Él es un físico teórico de gran cociente intelectual que, desde su infancia como niño prodigio, ha estado dedicado en cuerpo y alma a sus labores científicas. Su personalidad es completamente intelectual y todas sus acciones se derivan de la lógica más absoluta. Es calculador, cínico y rutinario, además de tener un alto concepto de sí mismo. En cierto sentido, Sheldon desprecia a aquellos que no están a su mismo nivel intelectual. Carece de cualquier tipo de habilidad social y, en muchos casos, desconoce incluso las convenciones más básicas como saludos, las muestras de afecto, la ironía, el sarcasmo o el humor. También presenta rasgos de personalidad infantil que se manifiestan en la necesidad de salirse siempre con la suya o en su obediencia directa a su madre. En lo que respecta a su sexualidad, Sheldon parece ser asexual puesto que en ningún momento de la serie ha presentado atracción por otra persona, ya sea hombre o mujer (p.811).

Capítulo 3. Síndrome de Asperger

3.1. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISMO (TEA)

El síndrome de Asperger se encuentra ubicado dentro del Trastorno del Espectro Autismo (TEA), por lo que es conveniente definir en primer lugar este término. Según la Confederación de Autismo España:

El TEA es un trastorno de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral, dando lugar a dificultades en dos áreas principalmente: la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta.

Una persona con TEA lo padece desde el nacimiento y lo mantiene durante toda su vida. Con el transcurso de los años, las manifestaciones del trastorno varían, y que tomen unas características u otras dependerá de las ayudas, el apoyo y la estimulación que la persona esté recibiendo. A simple vista, las personas afectadas no son reconocibles, ya que “solo se manifiesta a nivel de las competencias cognitivas de la persona y del comportamiento” (Autismo.org, s.f.).

Siguiendo con el estudio de la Confederación de Autismo España, sabemos que el Trastorno del Espectro Autismo afecta a cada persona de una forma diferente, y que cada una de ellas presenta unas cualidades distintas. El TEA no tiene un patrón definido. Aún así, todas las cualidades de estas personas se manifiestan comúnmente en dos grandes campos: la comunicación e interacción social y la flexibilidad de comportamiento y de pensamiento (Autismo.org, s.f.).

En general, estos sujetos presentan dificultades a la hora de comunicarse con el resto, presentes tanto en la comunicación verbal como en la no verbal. No queremos decir que tengan incapacidad en el habla, sino que tienen problemas para mantener conversaciones con otras personas: “encuentran dificultades para utilizarlas en una comunicación recíproca o en el contexto social en el que son necesarias” (Autismo.org, s.f.).

Son personas rutinarias y repetitivas, a las que le gusta que todo suceda con un orden y siempre de la misma manera. Cuando un aspecto de su vida experimenta algún cambio, por muy pequeño que sea, se ven afectados y pueden sentir “malestar, angustia o ansiedad” (Autismo.org, s.f.). También puede suponerles algún problema la singular fascinación por ciertos estímulos sensoriales o el “malestar intenso ante determinados sonidos, olores, luces, sabores o texturas” (Autismo.org, s.f.).

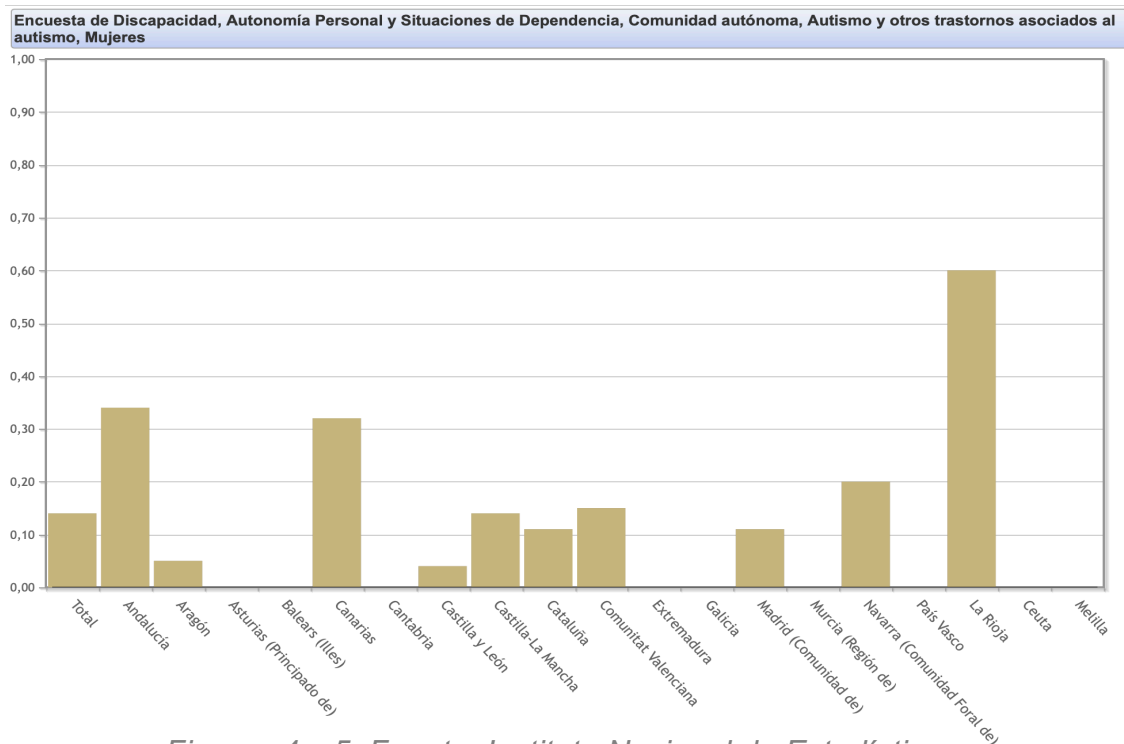
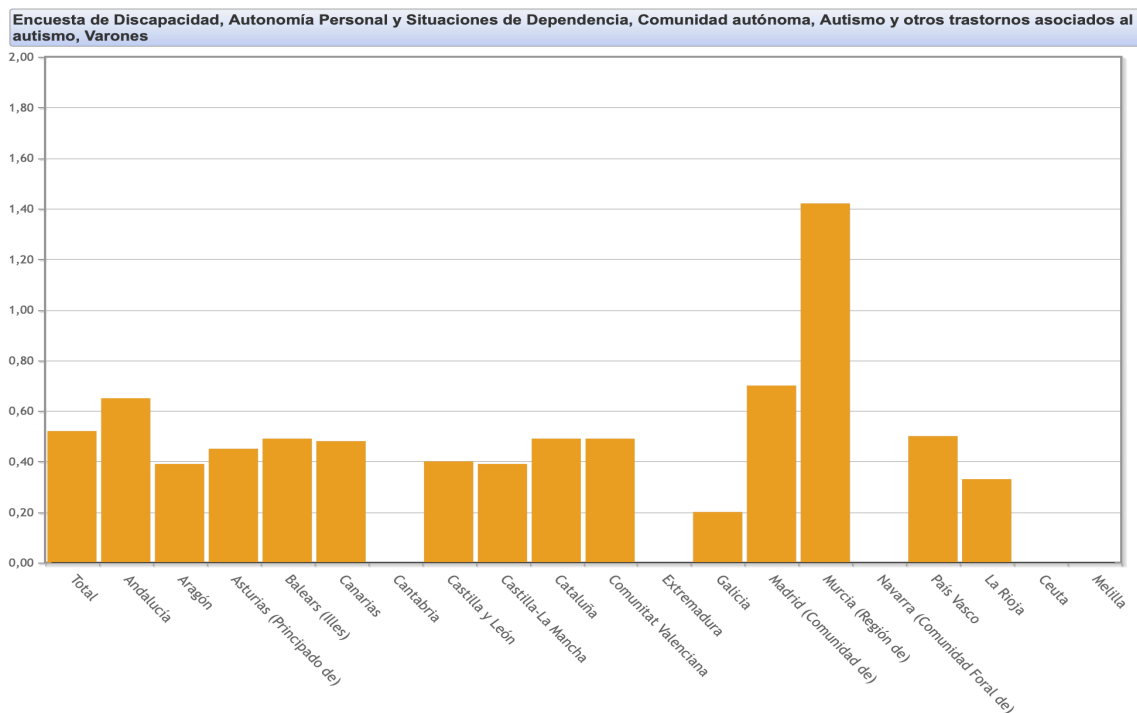
Pero dentro del Trastorno del Espectro Autismo no encontramos únicamente uno, sino varios trastornos que comparten algunas cualidades agrupados bajo el mismo nombre, pero que muestran una “variabilidad de las personas que lo presentan en cuanto a sus habilidades lingüísticas e intelectuales” (Autismo.org, s.f.).

Uno de los trastornos que pertenecen al TEA es el síndrome de Asperger. Ciertamente, el término utilizado para referirse a este síndrome es “TEA sin déficit intelectual acompañante” o “TEA sin discapacidad intelectual asociada”, ya que la diferencia del Asperger con otros trastornos es que las personas que lo padecen no presentan discapacidad intelectual ni lingüística. Aunque estos sean los términos correctos, “se mantiene la denominación social del síndrome de Asperger por una cuestión identitaria y por el sentimiento de pertenencia que pueden presentar las personas que, en algún momento, han sido diagnosticadas bajo esta categoría” (Autismo.org, s.f.).

3.2. INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD

Según la Organización Mundial de la Salud, uno de cada 160 niños padece un Trastorno del Espectro Autismo, y de tres a cinco de cada 1.000 sufre síndrome de Asperger. En España, la cifra ronda los 450.000 (Asperger.es, s.f.).

Normalmente son los varones los más afectados, aunque la Confederación Asperger España afirma que es posible que haya un infradiagnóstico porque, en el caso del sexo femenino, la presentación clínica es diferente (Asperger.es, s.f.). Siguiendo los datos recogidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE), podemos observar la incidencia de este trastorno en España en las siguientes gráficas:



Figuras 4 y 5. Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Haciendo una vista general de las dos gráficas vemos que, en el caso de los varones, todos los casos superan el 0,20, mientras que en el caso de las mujeres, la mayoría de las cifras están por debajo de esta cifra, exceptuando las comunidades de Andalucía, Canarias y La Rioja.

La cifra más alta en el caso de los varones es 1,40 (aproximadamente), y en el caso de mujeres, el máximo está en 0,60, una cantidad bastante inferior. Además, en las CCAA de Asturias, Baleares, Cantabria, Extremadura, Galicia, País Vasco, Ceuta y Melilla, las cifras son nulas, mientras que en la gráfica de los hombres esto solo pasa en las comunidades de Cantabria, Extremadura, Navarra, Ceuta y Melilla.

Si miramos la barra correspondiente al total de la población española, vemos que también nos indica que los hombres (0,50 aprox.) lo padecen más que las mujeres (0,13 aprox.). En general, se conoce que hace cuatro varones afectados por cada mujer (Asperger.es, s.f.).

3.3. DEFINICIÓN DEL SÍNDROME DE ASPERGER

La Confederación Asperger España afirma que el síndrome de Asperger no es bien conocido ni fácil de identificar. En general, se tiene escasa información. Todavía falta mucho por investigar y muchos datos por recabar. Dada esta ambigüedad y las numerosas definiciones existentes del Asperger, hemos escogido dos de ellas:

Según la Confederación Asperger España:

El síndrome de Asperger es un trastorno del desarrollo que conlleva una alteración neurobiológicamente determinada en el procesamiento de la información. Las personas afectadas tienen un aspecto e inteligencia normal y, a veces, superior a la media. Presentan un estilo cognitivo particular y frecuentemente, habilidades especiales en áreas restringidas.

Según la Confederación Autismo España:

Es un trastorno del neurodesarrollo; el cerebro de la persona con Síndrome de Asperger funciona de manera diferente a la habitual, especialmente en la comunicación e interacción social y en la adaptación flexible a las demandas diarias. Comparte las características nucleares del autismo. (...) Sin embargo, tiene un lenguaje fluido y una capacidad intelectual media e incluso superior a la media de la población.

Siguiendo con los estudios de la Confederación Asperger España, destacamos que cada individuo con Asperger es diferente al otro. Al igual que explicamos anteriormente sobre el TEA, las personas con este trastorno lo manifiestan de formas distintas, dependiendo de sus capacidades y habilidades lingüísticas e

intelectuales. Es muy importante tener claro que el síndrome de Asperger “no es una enfermedad, sino un trastorno que implica dificultades para la relación social” (Asperger.es, s.f.).

Es cierto que surge en los primeros años de vida y que, una vez que aparece, acompaña al afectado durante todo ciclo vital. Pero esto no significa que el problema vaya a tener siempre la misma gravedad. La ayuda de familiares y profesionales durante el desarrollo de la persona afectada es fundamental. Si recibe los estímulos adecuados, el trastorno podría mejorar y, tanto el sujeto como su entorno, podrían aprender a convivir con él sin grandes dificultades, además de conseguir una gran evolución del afectado. “La terapia conductual y los programas de capacitación para los padres, pueden reducir las dificultades de comunicación y comportamiento social, y tener un impacto positivo en el bienestar y la calidad de vida de las personas con TEA” (Who.int, s.f.).

3.4. ETIOLOGÍA

Las causas del surgimiento de estos trastornos no están todavía determinadas. A pesar de las investigaciones, no se han encontrado explicaciones concluyentes, pero sí algunos factores que pueden influir en su aparición: los factores ambientales y genéticos (Who.int, s.f.).

La Confederación Asperger España recalca que estos factores ambientales y genéticos son los responsables de que el sistema nervioso central presente un funcionamiento fuera de lo común y que “cada vez parece más claro que hay dificultades en el desarrollo y funcionamiento de las conexiones entre neuronas que producen un procesamiento de la información cualitativamente distinto” (Asperger.es, s.f.). Alrededor de 200 genes están implicados, pero la Confederación advierte de que podrían ser hasta 2000, debida a la gran interacción entre ellos.

La gran variabilidad presente en este tipo de trastornos apunta también a la relevancia que puede tener la interacción entre los distintos genes y diferentes factores ambientales en el desarrollo del TEA, pero por el momento, estos elementos no se encuentran claramente identificados, y aún es necesaria mucha investigación al respecto (Autismo.org, s.f.).

Como hemos estudiado anteriormente, los hombres son más vulnerables a este trastorno que las mujeres. Sobre esto, la Confederación Asperger España dice: “podría ser que las mujeres tengan más plasticidad cerebral y necesiten una agresión genética más invasiva, pero aún no hay un estudio concluyente” (Asperger.es, s.f.).

3.5. RASGOS PRINCIPALES DE LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE ASPERGER

El síndrome de Asperger, también denominado TEA sin discapacidad intelectual asociada, afecta a cada persona de manera distinta, siendo casi imposible encontrar dos casos iguales. Dependiendo de las condiciones, los estímulos, las ayudas y las capacidades intelectuales y lingüísticas de cada uno, el trastorno se manifestará de una forma u otra. Aunque así sea, todos estos sujetos comparten una serie de características generales. La Confederación Asperger España las describe, a grandes rasgos, así:

La persona que lo presenta tiene un aspecto e inteligencia normal, frecuentemente habilidades especiales en áreas restringidas, pero tiene problemas para relacionarse con los demás a un mismo nivel de desarrollo. La persona con Asperger presenta un estilo cognitivo distinto. Su pensamiento es lógico, concreto e hiperrealista. Su discapacidad no es evidente, sólo se manifiesta al nivel de comportamientos sociales disfuncionales, proporcionándoles a ellos y sus familiares problemas en todos los ámbitos.

La cualidad más importante y más compartida entre todas las personas con síndrome de Asperger es la dificultad que experimentan en las interacciones sociales. Tienen pocas habilidades para relacionarse con el resto de las personas, y les cuesta mantener una conversación convencional y fluida. No significa que no quieran hacerlo, sino que no saben exactamente cómo. Este problema es debido al déficit en el desarrollo de conexiones o habilidades sociales (Asperger.es, s.f.). Como consecuencia, las personas afectadas no suelen tener amigos de su misma edad y pueden llegar a sentirse solos. El problema se agrava cuando la interacción requiere que sea con un mayor número de personas al mismo tiempo, lo que hace que se sienta perdido y no consiga conectar con ellas. “Le resulta muy difícil manejarse en situaciones en las que tiene que interactuar con muchas personas a la vez, lo que puede parecer que no quiere relacionarse o integrarse en el grupo” (Autismo.org, s.f.).

Además, presentan problemas a la hora de interpretar aspectos de la comunicación no-verbal.

Las principales características en el área de la comunicación social se manifiestan en relación a la comprensión y manejo de los aspectos verbales (interpretación de significados no literales del lenguaje, pragmática...) y no verbales (contacto ocular, gestos, postura corporal, etc.) de la comunicación (Autismo.org, s.f.).

A la hora de mantener una conversación, solemos hacerlo con recursos verbales y no verbales. Con recursos no verbales nos referimos a los gestos de la cara, movimientos de las manos, de los ojos, etc. Todos descodificamos estas señales de forma automática y ayudan a tener una mayor comprensión de lo que la otra

persona intenta transmitirnos. Sin embargo, las personas con Asperger no lo tienen tan fácil, y a menudo son incapaces de interpretar este tipo de gestos y, como consecuencia, no entender del todo lo que se le está diciendo.

En cuanto a la manera en la que ellos se comunican, podemos decir que también tienen sus singularidades. Como hemos mencionado anteriormente, tienen intereses restringidos, que convierten en su principal tema de conversación. “Tiene intereses muy concretos y específicos sobre los que acumula mucha información y dedica mucho tiempo, convirtiéndose, en ocasiones, en fuente principal de conversación y dedicación” (Autismo.org, s.f.).

No suelen elegir temas para “hablar por hablar” (Autismo.org, s.f.). Se centran en hablar sobre las cosas que a ellos más interesantes les resulta, y de los que suelen ser expertos (recordemos que tienen un alto nivel intelectual, y en muchas ocasiones, muy por encima de la media). De las conversaciones sociales, sin fundamento ni trasfondos, las meramente interactivas, ellos no suelen formar parte. El tiempo que el afectado puede pasar hablando sobre un tema en concreto que le interese puede ser bastante largo, pues no suelen tener conciencia de cuando es momento de finalizar. “Puede hablar durante mucho tiempo de sus temas de interés, pero tiene dificultad para saber cuándo terminar la conversación” (Autismo.org, s.f.).

La confederación Asperger España define el habla de las personas con síndrome de Asperger como un “habla de forma extraña o pomposa, alteraciones de la prosodia, volumen, tono, entonación” (Asperger.es, s.f.). Suelen salirse de las normas no escritas sobre la forma “correcta” de hablar con otras personas, y lo hacen, como hemos mencionado, con un volumen inadecuado, utilizando palabras poco comunes y entonaciones que no se corresponden a la conversación. No es lo que dice, pues las palabras suelen ser las correctas, sino cómo lo dice; les resulta difícil adaptarse al ritmo convencional de las conversaciones.

A esto sumamos que a menudo introducen palabras poco comunes, muy excéntricas, que nos puede causar un sentimiento de confusión cuando las escuchamos. “Su expresión verbal es correcta pero, a veces, utiliza el lenguaje de manera muy formal, siendo demasiado preciso, técnico e incluso pedante” (Autismo.org, s.f.). Si la conversación gira en torno a un tema del que el sujeto tiene grandes conocimientos, utilizará conceptos propios de profesionales.

Otra de las características más destacadas de las personas con síndrome de Asperger es la “interpretación literal del lenguaje” (Asperger.es, s.f.). Son personas literales, que entienden las frases tal y como se muestran, sin dobles sentidos ni metáforas. La mayoría de las veces son incapaces de comprender las ironías y los sarcasmos y se rigen por el significado exacto de las palabras.

Si son víctimas de alguna broma, posiblemente no la entiendan como tal y puedan sentirse confusos. De la misma forma les ocurre con los chistes.

Al igual que presentan dificultades a la hora de interpretar gestos, movimientos, bromas, ironías, etc., también tienen grandes problemas para identificar sentimientos, tanto propios como de otras personas. A la hora de saber si alguien está triste, contento o cansado, por ejemplo, en muchas ocasiones lo sabemos, no porque nos lo digan con palabras, sino porque lo notamos en su forma de dirigirse a nosotros, en sus facciones, en su aspecto, etc. En cierto modo, “adivinamos” los estados emocionales de los demás. Pero como ya sabemos, a las personas con Asperger les cuesta mucho identificar las cosas que no están a simple vista, y que requieren la participación de la intuición. Por lo tanto, no suelen tener conciencia sobre los sentimientos del otro (Asperger.es, s.f.), e incluso de los suyos propios. Esto puede derivar a comportamientos poco acertados y a comentarios molestos. “Encuentra difícil expresar sus propias emociones de una manera convencional por lo que, a veces, puede parecer que reaccionan de manera inadecuada, desproporcionada o “fuera de lugar”” (Autismo.org, s.f.).

Son personas rutinarias, ordenadas, sistemáticas... que se rigen por unas reglas establecidas por ellos mismos que siguen de forma automática, con el fin de que todo suceda siempre en el mismo orden y tenerlo, de alguna forma, bajo control.

Su forma de pensar es rígida y concreta lo que le ayuda en actividades que requieren atención a detalles y repetición de patrones, pero tiene dificultades en tareas que requieren flexibilidad o búsqueda de alternativas para la resolución de problemas. Las rutinas le proporcionan seguridad y pautas concretas de actuación pero limitan su comportamiento dificultando la adaptación a cambios, situaciones novedosas o poco previsibles (Autismo.org, s.f.).

La Confederación de Asperger España define esta singularidad como “inflexibilidad cognitiva y comportamental” (Asperger.es, s.f.). Es muy importante para una persona con Asperger seguir siempre la misma rutina. Es, en cierto modo, una forma de ordenar sus acciones y asegurarse de que todo va a suceder con normalidad. Por eso, si alguna de estas normas establecidas se ve alterada por algún suceso imprevisto, puede sentirse frustrada dada la dificultad que tiene para adaptarse a situaciones nuevas y a pequeños cambios.

En el ámbito de la flexibilidad del pensamiento y del comportamiento, se presentan patrones restringidos, estereotipados y repetitivos de intereses y conductas, que hacen que para la persona sea difícil adaptarse de manera flexible a las demandas cambiantes del entorno (Autismo.org, s.f.).

Son capaces de memorizar un gran número de detalles de aquellos temas que les resulta interesantes. Dan importancia a aspectos a los que otras personas ni siquiera prestarían atención y los recuerdan con facilidad. Tienen una gran

capacidad de observación y retención de minucias. “Coherencia central débil en beneficio del procesamiento de los detalles” (Asperger.es, s.f.).

Otras características importantes destacadas por la Confederación Asperger España son: la extrema sensibilidad a ciertos estímulos, como sonidos fuertes, luces o sabores, que pueden llegar a ser realmente molestos e incluso dolorosos; la poca capacidad física que los hace ser, normalmente, torpes en deportes; la presencia de problemas de sueño y de alimentación en su día a día; y la dificultad para entender las cosas que leen u oyen (Asperger.es, s.f.).

En conclusión, las personas que padecen síndrome de Asperger presentan una serie de rasgos que los diferencian de otras personas sin este trastorno, pero que también lo distinguen de las personas con otros tipos de trastorno. Estas características son las más comunes y las que en más ocasiones se repiten, causadas por déficits de los siguientes aspectos del desarrollo: conexiones y habilidades sociales, uso del lenguaje con fines comunicativos, características de comportamiento relacionados con rasgos repetitivos o perseverantes, una limitada gama de intereses y, en la mayoría de los casos, torpeza motora. (Asperger.es, s.f.).

II. Metodología

Capítulo 4. Planteamiento de la investigación

Durante el trascurso de *The Big Bang Theory*, los seguidores han ido descubriendo la personalidad del personaje Sheldon Cooper en cada capítulo. La construcción de este personaje a través de todas las singularidades descritas en los anteriores epígrafes hizo que muchos espectadores establecieran una relación entre el personaje y el síndrome de Asperger. Si investigamos un poco, podemos encontrar multitud de opiniones acerca de esto. Algunos están seguros de que Sheldon representa a una persona con este trastorno, pero otros muchos niegan que exista algún parecido. En las siguientes imágenes podemos ver un ejemplo del contraste de puntos de vista acerca de este tema.



Danielch Hace 2 años

El comportamiento del personaje es exagerado para que sea gracioso (recordemos que *The Big Bang Theory* es una comedia). No es un buen ejemplo de lo que realmente es el síndrome de Asperger.



Luna de Plata Hace 2 años

Es buen aporte muchísimas gracias tengo un hijo con el síndrome de asperger y lo veo muy reflejado en el personaje de Sheldon,vivo dia a dia con él y estas características muy bien ejemplificadas en este video.Gracias,gracias gracias

Las imágenes están rescatadas de comentarios de un clip de vídeo de la web youtube.com (2014) en el que se defiende que Sheldon tiene Asperger.

La lluvia de comentarios hizo que los periodistas preguntaran a los productores sobre ello. Estos respondieron diciendo que su personaje no tiene tal síndrome y que simplemente es así, con una personalidad algo peculiar. Pero estas declaraciones no dejaron conformes a los espectadores, que siguieron (y siguen actualmente) justificando la presencia del Asperger en Sheldon, identificando características comunes para demostrarlo. Incluso el propio Jim Parsons (actor que da vida al personaje) cree que es verdad, que la relación entre el síndrome de Asperger y Sheldon Cooper podría ser real. Hemos extraído una pequeña parte de la una entrevista realizada por Noel Murray (2009) y rescatada de la web tv.avclub.com, en la que Jim Parsons habla sobre esto:

AVC: Esto se ha discutido mucho, pero está claro que hay algunos elementos del carácter de Sheldon que sonaron verdaderos con las personas que tienen experiencia de primera mano con el asperger u otras formas de autismo. Los escritores han intentado deliberadamente evitar etiquetar al personaje con un diagnóstico, ya que eso le da a todos más libertad para llevar al personaje a donde quiera, pero ¿ha realizado algún tipo de investigación sobre el de Asperger?

JP: (...) Había oído hablar del trastorno pero no sabía qué era en absoluto. Y cuando le pregunté a los escritores si Sheldon tenía Asperger, dijeron: "No. Eso no es lo que estamos haciendo". Pero me dio curiosidad. Y no sé por qué, pero Johnny leyó el libro *Look Me In The Eye*, del hermano de Augusten Burroughs [John Elder Robison], quien escribió sobre su vida con la de Asperger. (...) Y las comparaciones eran innegables. La mayoría de lo que leí en ese libro tocó aspectos de Sheldon. Desde entonces, cuanto más lo he escuchado o lo he hablado con personas que saben más sobre él que yo, parece que el Asperger no es algo que esté fuera de lo común en las personas extremadamente inteligentes. O, como Sheldon, tener aspectos de ello. Hay una gran cantidad de personas que parecen estar en ese nivel de genio que también están lidiando con un desapego de la vida emocional como el de Asperger. A pesar de que en realidad solo parece un desapego.

De todos modos, no he vuelto a abordar el tema con los escritores, pero, sabes, me pregunto. "Bueno, entonces no estamos escribiendo un personaje con Asperger, pero ¿de qué historias aspergerianas estás extrayendo algo de esto?" Creo que uno de nuestros escritores tiene un pariente que tiene Asperger.

Entrevista traducida por Irene Pérez Fernández. Original: ver anexo.

El debate entre "Sheldon Cooper es una persona con síndrome de Asperger" o "Sheldon Cooper no es una persona con síndrome de Asperger", será nuestro objeto de estudio. Lo que queremos investigar es, independientemente de las declaraciones de los creadores del personaje, si realmente Sheldon reúne las cualidades necesarias para poder considerarlo una persona con este trastorno o si, por el contrario, simplemente tiene unas cualidades que lo hacen parecerse a

alguien con Asperger pero que en realidad tiene otro trastorno o simplemente esa es su personalidad.

4.1. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Con esta investigación queremos conseguir varios objetivos.

El objetivo general del estudio es comprobar si realmente existe una relación entre el síndrome de Asperger y el personaje Sheldon Cooper, protagonista de la comedia *The Big Bang Theory*.

Los objetivos específicos los podemos dividir en dos, y se basan en descubrir:

- Si Sheldon Cooper comparte las características principales del síndrome de Asperger con su personalidad.
- Si Sheldon Cooper padece otro trastorno distinto al síndrome de Asperger.

4.2. INSTRUMENTOS

a. Matriz de análisis de capítulos

Para comprobar si es cierto que hay una relación entre el síndrome de Asperger y el personaje Sheldon Cooper y así llegar a nuestro objetivo general, necesitamos conocer la serie y detectar aquellos aspectos que puedan establecer o no esta relación. Para conseguir esto, se han utilizado dos instrumentos diferentes. El primero de ellos es la matriz de análisis de capítulos.

Esta metodología pretende sustituir las dimensiones interpretacionistas y subjetivas del estudio de documentos o de comunicaciones por unos procedimientos cada vez más estandarizados que intentan objetivar y convertir en datos los contenidos de determinados documentos o comunicaciones para que puedan ser analizados y tratados de forma mecánica (López Noguero, 2009, p.173).

Se ha seleccionado este método porque es muy útil a la hora de analizar procesos de comunicación de televisión, entre otros. “Es una técnica que permite a los investigadores hacer inferencias basándose en características específicas que ellos identifican objetivamente en los mensajes” (Holsti, 1969).

Con la utilización de la matriz de análisis de capítulos, lo que queremos observar es qué rasgos, qué aspectos y qué comportamientos detectamos en la personalidad de Sheldon Cooper que sean comunes a los rasgos, aspectos y comportamientos típicos de las personas con síndrome de Asperger. Queremos

saber si realmente el personaje presenta estas características o no y, en el caso afirmativo, cuáles de ellas.

Para ello se han escogido 16 capítulos de la serie *The Big Bang Theory*, y se han analizado detalladamente para completar la siguiente matriz de elaboración propia:

1. Nombre de la serie	
2. Número de temporada	
3. Número de capítulo	
4. Manifestación de características propias del síndrome de Asperger en la personalidad de Sheldon Cooper	Sí / No
5. Inteligencia por encima de la media	Sí / No
6. Problemas de interacción social	Sí / No
7. Comportamientos repetitivos y rutinarios	Sí / No
8. Alteración ante pequeños cambios	Sí / No
9. Comprensión literal del lenguaje	Sí / No
10. Lenguaje técnico y pedante	Sí / No
11. Intereses en temas concretos y restringidos	Sí / No
12. Dificultades para detectar emociones	Sí / No
13. Torpeza motora	Sí / No

Esta matriz de análisis se ha utilizado para detectar la manifestación (o no) en el personaje de Sheldon Cooper de cualquiera de las características propias del síndrome de Asperger detalladas en las casillas que van de la cinco a la trece. Se han escogido estas porque son las más comunes y representativas, aunque el personaje presente otras muchas que también podrían pertenecer a este trastorno.

Los capítulos que se han escogido para el análisis pertenecen a temporadas de la uno a la cinco (la serie tiene once temporadas). Ha sido así porque la personalidad de Sheldon, aunque es acentuada durante toda la serie, lo es mucho más en las primeras temporadas. Los primeros capítulos suelen ser para presentarnos a los personajes, para describirlos y hacernos ver cómo son

realmente, y para que nos vayamos familiarizando con ellos. Por eso, en las primeras temporadas es donde mejor podemos ver su auténtica personalidad y distinguir con más facilidad las características que lo definen.

b. Preguntas y respuestas

El segundo instrumento que se ha utilizado para esta investigación es una plantilla de preguntas que se ha realizado a psicólogos y estudiantes de psicología.

El fin de la utilización de este método es contrastar la información recabada con la matriz de análisis de capítulos, para hacerla más rica y asegurar que los resultados tengan fundamento.

Se han escogido psicólogos y estudiantes de psicología porque son parte del personal más informado acerca de los trastornos del espectro autismo. En su formación académica han aprendido en qué consiste el síndrome de Asperger, cómo se manifiesta y cuales son sus rasgos definitorios. Por eso, la opinión que estos puedan tener sobre el tema resulta bastante interesante y fiable.

Las preguntas se les han planteado a dos psicólogos y a dos estudiantes de psicología, de los cuales nos hemos asegurado con antelación de que tienen los conocimientos necesarios sobre el síndrome de Asperger y que, además, son seguidores de la serie *The Big Bang Theory* y que conocen con amplitud la personalidad de nuestro personaje Sheldon Cooper.

Capítulo 5. Resultados y discusión

Una vez seleccionados los instrumentos necesarios, se pone en marcha la investigación y la recogida de datos. En este apartado lo que haremos será mostrar la información recabada durante el análisis. Empezaremos con la obtenida de la matriz de análisis de capítulos y finalizaremos con la obtenida de la plantilla de preguntas y respuestas.

5.1. RESULTADOS DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS DE CAPÍTULOS

Como ya hemos señalado anteriormente, se han analizado 16 capítulos de la serie *The Big Bang Theory*, dividiendo los aspectos de análisis en 10: la manifestación o no de características propias del síndrome de Asperger en la personalidad de Sheldon, la manifestación o no de un nivel de inteligencia por encima de la media habitual, la presencia o ausencia de problemas a la hora de relacionarse socialmente con otras personas del entorno, la reproducción o no de comportamientos repetitivos y rutinarios con un orden invariable establecido, la alteración o no del sujeto ante pequeños cambios en su rutina o en su entorno,

la comprensión o no comprensión literal del lenguaje (problemas para detectar ironías, sarcasmos, etc.), el uso o no de un lenguaje con palabras demasiado técnicas llegando a ser pedante, el interés o desinterés por temas muy concretos de los que a menudo pueden llegar a ser grandes expertos, la dificultad o no para saber los sentimientos y emociones de las personas que le rodean, y por último, la presencia o no de la torpeza motora común en personas con síndrome de Asperger.

Después de llevar a cabo la revisión de los capítulos y su estudio a través de la matriz, se ha construido la siguiente gráfica de barras en la que se plasman todos los datos recogidos:

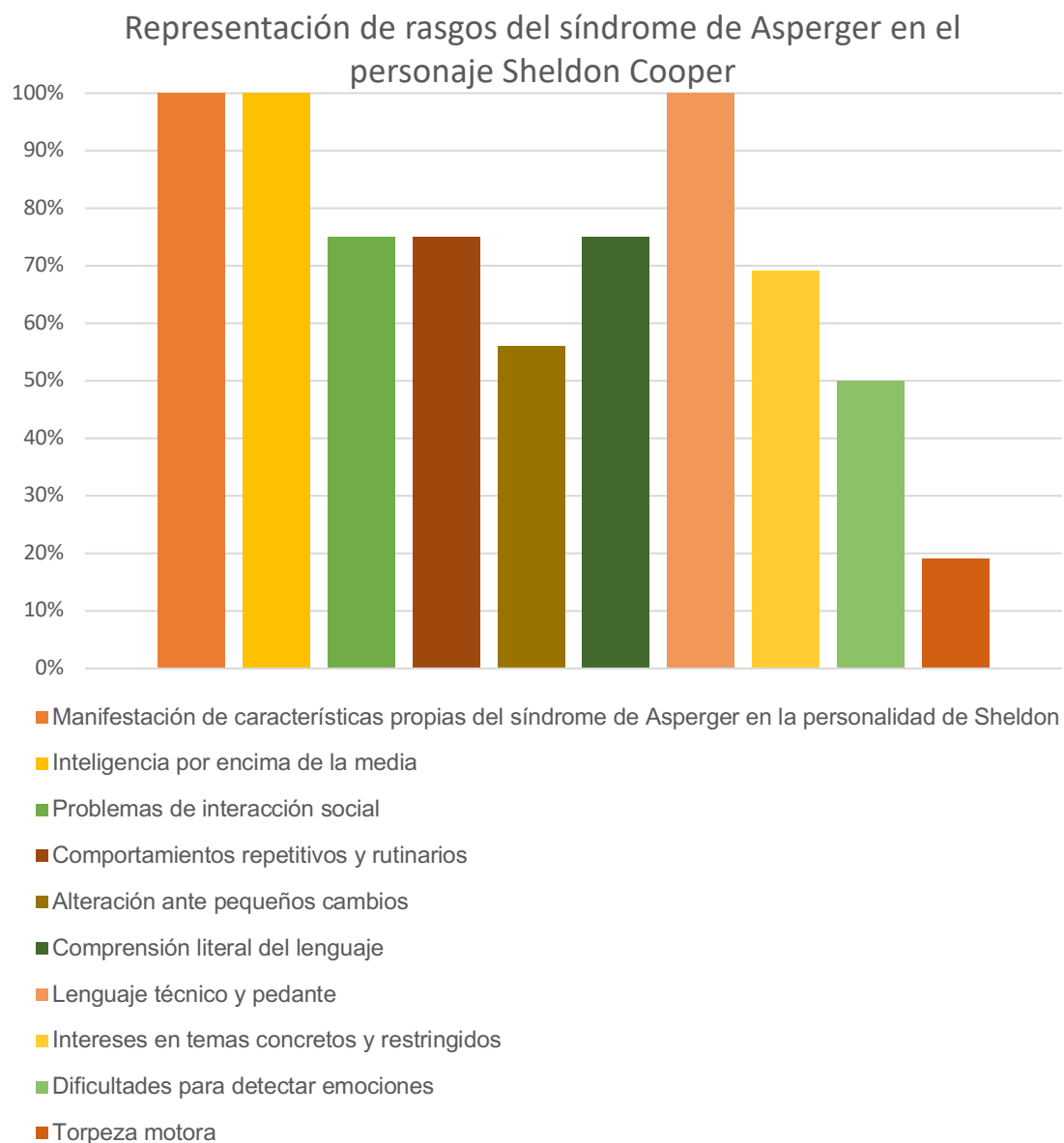


Figura 5: elaboración propia

En primer lugar, un dato muy importante y que nos llama especialmente la atención es que en el 100% de los capítulos analizados se ha detectado algún rasgo en común con el síndrome de Asperger. Esto ya nos dice algo. Nos dice que el personaje comparte estos hábitos y que posiblemente sea alguien que se incluya dentro de las personas con este trastorno.

Si nos fijamos bien, no es el único 100% absoluto que vemos representado en la gráfica. La inteligencia por encima de la media y el lenguaje técnico y pedante también están presentes en todos los capítulos analizados. Como habíamos mencionado con anterioridad en el Capítulo 2, Sheldon es un genio, una persona muy inteligente y con una mente privilegiada. Por lo tanto, la asombrosa inteligencia del personaje es algo que está siempre presente, no solo en los capítulos estudiados, sino en todos los de la serie. En cuanto al lenguaje, Sheldon utiliza esas palabras técnicas de las que hablábamos anteriormente con normalidad en sus frases. No las escoge para algunas conversaciones determinadas, sino que su manera de hablar es así, con un vocabulario muy exquisito y que a la gente a menudo le cuesta seguir. Ambos rasgos son definitorios de Sheldon, vive con su indudable y gran inteligencia y se comunica con ese vocabulario tan singular.

Siguiendo con la gráfica, podemos ver que en el 75% de los episodios analizados nuestro personaje manifiesta problemas de interacción social. Normalmente Sheldon se ve inmerso en situaciones sociales en las que no sabe desenvolverse con normalidad. Le cuesta relacionarse con personas que están fuera de su círculo más cercano de amigos, que ya lo conocen muy bien. No entiende las reglas sociales no escritas establecidas para mantener una conversación fluida dependiendo de la persona con la que se esté hablando. Lo cierto es que este problema también lo presenta con sus allegados, pero ellos ya tienen suficiente experiencia para mantener una conversación corriente con él. Por eso, las situaciones en las que este problema se manifestaba con sus amigos no se han considerado como “problemas de interacción social”. Aún así, la cifra resultante es bastante elevada.

La reproducción de comportamientos repetitivos y rutinarios también está presente en el 75% de los capítulos analizados. Este aspecto también forma parte de la vida diaria de nuestro personaje. Tiene estructurada su vida con horarios y contratos. Tiene un sitio fijo en el sofá en el que siempre debe sentarse y que nadie más puede ocupar, una lista de enemigos, una hora para ir al baño, un tipo de comida para cada día de la semana e incluso una temperatura fija e inalterable en el termostato de su piso. Aunque no se haya hecho hincapié en esto en todos los capítulos analizados, este rasgo se sobreentiende, se sabe que Sheldon tiene un orden para cada situación cotidiana y que es una persona muy constante y rutinaria.

En el 56% de los capítulos estudiados, Sheldon se ha alterado por algún cambio en su vida cotidiana. Podemos afirmar que los cambios le molestan, le crean ansiedad y responde de una forma bastante negativa ante ellos. Tiene dificultades de adaptación ante nuevas situaciones y comportamientos exagerados.

Se ha detectado una comprensión literal del lenguaje en el 75% de los capítulos examinados. Esta cifra nos permite afirmar que nuestro personaje es alguien literal, con problemas para comprender las ironías, las bromas y los sarcasmos, y que entiende las frases por el significado exacto de las palabras. A lo largo de la serie, Sheldon se esfuerza para mejorar esto y poder comprender al completo este tipo de expresiones.

La manifestación de intereses por temas muy concretos y restringidos está presente en el 69% de los episodios que se han observado. Si prestamos atención, nos damos cuenta de que a menudo Sheldon va contando a sus amigos datos detallados sobre temas que le resultan interesantes y de los que le gusta hablar y compartir con ellos. Normalmente introduce estos temas en medio de otras conversaciones con el fin de interrumpirlas porque la que están teniendo no le está resultando nada interesante. A veces incluso hace listas de cosas de las que le gustaría hablar y se las lee a sus amigos para que elijan cuál de ellas quieren que sea el tema de conversación.

Las dificultades para detectar emociones también están presentes en la vida de nuestro personaje. De hecho, se han manifestado en el 50% de los capítulos escogidos. Le es complicado saber que alguien a quien tiene cerca le sucede algo, que está triste, enfadado o que simplemente no quiere hablar de algo en ese momento. A menudo se muestra apacible ante estas situaciones y se niega a hablar sobre sentimientos y emociones a las que rechaza por ser totalmente irracionales.

Por último, la torpeza motora se ha representado en el 19% de los capítulos analizados. No es una cifra alta, pero es significativa. La poca capacidad física de Sheldon es algo evidente para los que han visto la serie completa. No está en forma, no tiene flexibilidad ni equilibrio, no es bueno en los deportes y siempre se ha mostrado apático ante la gimnasia. Que la cifra de representación sea tan baja puede ser debido a que los productores no se centran en mostrar esta característica en demasiados capítulos, solo en unos cuantos a lo largo de la serie, al contrario que muchas otras a las que se le presta mucha más atención.

Es interesante observar que solo este último rasgo es el que está por debajo del 50% de representación. El resto está por encima de esta cifra, y la mayoría supera el 65%. Estableciendo un orden de representación de mayor a menor, quedaría:

- Inteligencia por encima de la media (100%)
- Lenguaje técnico y pedante (100%)
- Problemas de interacción social (75%)
- Comportamientos repetitivos y rutinarios (75%)
- Comprensión literal del lenguaje (75%)
- Intereses en temas concretos y restringidos (69%)
- Alteración ante pequeños cambios (56%)
- Dificultades para detectar emociones (50%)
- Torpeza motora (19%)

5.2. RESULTADOS DE LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En la plantilla se les ha preguntado a psicólogos y estudiantes de psicología, conocedores del síndrome de Asperger y de la personalidad de Sheldon Cooper, acerca de la relación entre el trastorno y el personaje, con el fin de conocer opiniones desde un ámbito más profesional y, en general, todos coinciden en sus reflexiones.

En los cuatro casos ha resultado afirmativa la idea de que la personalidad de Sheldon Cooper se ajusta a la de una persona con síndrome de Asperger. Coinciden en que presenta rasgos propios de este trastorno y en que lo clasificarían como tal. Lo describen como una persona obsesiva, muy inteligente, egocéntrico, con poca empatía y torpe físicamente.

Se les ha pedido que nos cuenten qué elementos principales del síndrome de Asperger encuentran en Sheldon para justificar su respuesta. Los más repetidos han sido: déficit en el plano de las relaciones sociales, patrones de comportamiento estereotipados o repetitivos y el gusto por hábitos o rutinas marcadas. Además, estos profesionales han destacado la torpeza física del personaje, la utilización de un lenguaje pedante y elevado, incluso menospreciante hacia el resto, un interés muy focalizado en temas poco usuales, y la falta de habilidad para entender el lenguaje no verbal, los dobles sentidos, las ironías y los sarcasmos. También han hecho hincapié en lo difícil que es sacarlo de una rutina o costumbre y el rechazo a los cambios.

Los participantes de la investigación hacen un recorrido por las características más evidentes de Sheldon Cooper, las cuales son claramente compartidas por las de personas con síndrome de Asperger, lo que coincide con los resultados obtenidos a través de la matriz de análisis de capítulos.

Es interesante destacar el punto de vista proporcionado por uno de los profesionales, que afirma que Sheldon es incapaz de valerse por sí mismo sin compañía social, aunque diga constantemente que no necesita la aprobación de mentes inferiores, y que echa en falta a sus amigos cuando no están presentes.

Ante la posibilidad de que alguno de ellos respondiera de forma negativa a la manifestación del trastorno en nuestro personaje, en la plantilla de preguntas también se han incluido cuestiones para saber qué otro tipo de trastorno podría padecer, pero no se han obtenido respuestas ya que todos han contestado que sí a esta relación.

5.3. CONCLUSIONES

Después de recabar información teórica sobre Sheldon Cooper y sobre el síndrome de Asperger, para adquirir los conocimientos necesarios para realizar esta investigación, hemos realizado una fase práctica de estudio de la que hemos recogido numerosos datos que nos han permitido llegar a varias conclusiones.

En primer lugar, podemos decir que la serie sobre la que hemos basado nuestra investigación, *The Big Bang Theory*, ha conseguido a lo largo de los años una notoriedad bastante impactante. Ha llegado a muchos países en los que ha generado una gran masa de seguidores tan fieles que son capaces de reflexionar tanto sobre ella que han creado un tema de debate tan interesante como el expuesto en este trabajo. De hecho, el último capítulo de la serie, emitido en España en Neox, ha registrado el mayor número de espectadores de la cadena generando un récord histórico (ElConfidencial, 2019).

En cuanto a los personajes, esta *sitcom* ha sido determinante para cambiar la visión que teníamos sobre el científico común. La construcción de unos personajes distintos, inteligentes, *nerds*, con aficiones singulares y pocas habilidades sociales, ha generado un nuevo concepto de este tipo de pandilla de amigos, al que seguro todos conocemos al menos una, y ha confrontado una ruptura con el estereotipo del “científico mayor, con canas y bata”.

También podemos concluir que la creación de un protagonista como Sheldon Cooper es innovadora y también rompe con la línea del “protagonista popular”. Es un personaje totalmente fuera de lo habitual y con el que la gente que comparte características con él puede sentirse identificada y más comprendida.

Tras la recopilación de información sobre el síndrome de Asperger, también podemos concluir varias cosas. Primero, que no se trata de una enfermedad sino de un trastorno neurológico. Esto es importante saberlo, ya que el gran desconocimiento de este trastorno, tanto en la población como en el ámbito profesional, lleva fácilmente al error. En segundo lugar, se comprende que el Asperger, aunque no tenga una cura como tal, se puede tratar, y que, con la ayuda de estímulos y la enseñanza al sujeto, se puede llegar a controlar de forma muy exitosa.

Ante las muchas dudas sobre el parecido entre el autismo y el síndrome de Asperger, hemos aprendido su principal diferencia: las personas con autismo presentan déficit intelectual y lingüístico, mientras que las que tienen síndrome de Asperger, no lo presentan. Este aspecto es el determinante para saber si nos encontramos ante un caso u otro. Hay que añadir que se desconocen las causas exactas de la aparición de los trastornos del espectro autismo, y que los profesionales siguen trabajando para llegar a ellas.

En cuanto a la investigación realizada, las conclusiones son bastante claras. Podemos afirmar que Sheldon Cooper es una persona que encaja con las personas con síndrome de Asperger. Tras conocer las características principales del trastorno y contrastarlas con las del personaje, hemos visto que todas coinciden, y que la personalidad de Sheldon está repleta de aspectos esenciales del síndrome de Asperger. Si a esto sumamos la información recibida de los psicólogos y estudiantes de psicología expertos en la materia, constatamos aún más esta clara evidencia.

Es importante resaltar algo más sobre Sheldon. Saliéndonos de los capítulos analizados (pertenecientes a temporadas de la uno a la cinco), y llegando al final de la serie, nos percatamos de que, en cierto modo, el personaje ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Al principio se muestra con una personalidad muy fuerte, marcada por todas las características descritas en el Capítulo 2 de este trabajo. Pero, conforme van transcurriendo los episodios, Sheldon va recibiendo la influencia y el apoyo de sus amigos, que hace que experimente algunos cambios. En el final de la serie, podemos ver a un Sheldon más sentimental, que ha sido capaz de enamorarse y casarse, e incluso de tener relaciones físicas con su esposa. Este será quizás el suceso más importante en el cambio de personalidad de Sheldon. Lo cierto es que esas variaciones son una prueba de que, con la ayuda de las personas que lo rodean, Sheldon ha conseguido superar algunos aspectos de su forma de ser, aunque la esencia que lo caracteriza sea la misma que la que presenta en los primeros capítulos.

Una explicación de por qué los productores niegan que Sheldon padezca tal trastorno, nos la aporta uno de los psicólogos que han participado en la investigación, que nos dice que esta respuesta obedece a un interés por no estigmatizar un trastorno de la personalidad que pudiera tener implicaciones para la emisión de la serie.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asperger.es. (s.f.). *Confederación Asperger España*. Obtenido de Asperger.es:
<https://www.asperger.es>

Autismo.org. (s.f.). *Confederación Autismo España*. Obtenido de Autismo.org.es:
<http://www.autismo.org.es>

BBC. (23 de agosto de 2018). *BBC*. Obtenido de bbc.com:
<https://www.bbc.com/mundo/especial-45283735>

Braun, R. (12 de 11 de 2017). El genio quijotesco Sheldon Cooper: la locura y las relaciones con los demás. Georgia.

de la Torre, T. (2017). *La vida según Sheldon*. Barcelona: tiummas.

ElConfidencial. (24 de 05 de 2019). *El Confidencial*. Obtenido de elconfidencial.com:

https://www.elconfidencial.com/television/audiencias/2019-05-24/neox-record-historico-final-the-big-bang-theory_2021222/

ElUniversal. (27 de Septiembre de 2016). *El Universal*. Obtenido de Eluniversal.com:

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/espectaculos/television/2016/09/27/big-bang-theory-consigue-record-guinness>

Gutiérrez, S. D. (2017). Los científicos "modernos": la serie de televisión The Big Bang Theory. Guadalajara, España.

Holsti, O. R. (1969). Content analysis for the social sciences and humanities.

INE. (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística*. Obtenido de ine.es:
<http://www.ine.es/welcome.shtml>

Lavanguardia. (21 de Junio de 2017). *Lavanguardia*. Obtenido de Lavanguardia.com:

<https://www.lavanguardia.com/ciencia/fisica-espacio/20170621/423538962481/the-big-bang-theory-gana-la-medalla-stephen-hawking.html>

Leal, M. P. (14 de Marzo de 2018). *Urbantecno*. Obtenido de Urbantecno.com:
<https://urbantecno.com/ciencia/ciencia-big-bang-theory>

Lorre, C. (Dirección). (2007). *The Big Bang Theory*.

- López Noguero, F. (2009). El análisis de contenido como método de investigación. Huelva, España.
- Molina, E. (27 de Junio de 2012). La solución de Sheldon Cooper. Córdoba, España.
- Murray, N. (05 de 01 de 2009). *av.tv.club*. Obtenido de tv.avclub.com: <https://tv.avclub.com/jim-parsons-1798216386>
- Peñate, Ó. M. (1 de enero de 2017). The Big Bang Theory: sitcom postmodernista.
- Rodríguez, J. L. (2011). Nerds y geeks como protagonistas de las nuevas sitcoms: estudio de los personajes principales de The It Crow y The Big Bang Theory. Sevilla.
- Who.int. (s.f.). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Who.int: <https://www.who.int/es>
- Wikipedia.org. (Marzo de 2019). *Wikipedia.org*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/The_Big_Bang_Theory
- youtube. (2014). *youtube*. Obtenido de youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=uKMjM_KoeKQ

7. ANEXOS

- **Entrevista original a Jim Parsons**

AVC: This has been discussed a great deal, but clearly there are some elements of Sheldon's character that have rung true with people who have firsthand experience with Asperger's or other forms of autism. The writers have purposely tried to avoid tagging the character with a diagnosis, since that gives you all more freedom to take the character wherever you like, but have you personally done any kind of research into Asperger's?

JP: When I was first asked about it, I literally hadn't... Well, I'd heard of the disease. Do they call it a disease? I don't want to be...

AVC: A disorder.

JP: Disorder, thank you. How ridiculous now, looking back, that I said that. I'd heard of the disorder but I didn't know what it was at all. And when I asked the writers if Sheldon had Asperger's, they said, "No, he does not. That's not what we're doing." Okay. But it made me curious. And I don't know why, but Johnny read that book *Look Me In The Eye* by Augusten Burroughs' brother [John Elder Robison], who wrote about his life with Asperger's. I think Johnny purchased it and took it with him on a trip, and when he came back he said, "You've got to read this. You're gonna die. The Sheldon comparisons." And I immediately went and I got it. And that was as much "research" as I've done on it. Which was very fun research, because it was very applicable human stories about living with Asperger's. And the comparisons were undeniable. A majority of what I read in that book touched on aspects of Sheldon. Since then, the more I've heard about it or talked about it with people who know more about it than I do, it seems that Asperger's is not such an uncommon thing for extremely smart people to have. Or, like Sheldon, to have aspects of. There's an awful lot of people who seem to border on that genius level that are also dealing with an Asperger's-like detachment from emotional life as we know it. Even though really it just seems like detachment.

Anyway, I haven't broached the topic again with the writers, but, you know, I do wonder. "Okay, so we're not writing a character with Asperger's, but what Aspergerian stories are you pulling some of this from?" I believe one of our writers has a relative that has Asperger's. And like I say, I think a lot of this really intellectual work that somebody like Sheldon does, the way his brain works, it's so focused on the intellectual topics at hand that thinking he's autistic is an easy leap for people watching the show to make. The way Sheldon goes "Huh?" to a social and emotional situation because he's so focused on what he's doing. His brain is so wrapped up in it.

- **Plantilla de preguntas y respuestas**

Nombre y apellidos:

Edad:

Profesión:

Si eres estudiante, año que estás cursando:

1. ¿Qué aspectos son determinantes para distinguir el autismo del síndrome de Asperger?
2. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre el síndrome de Asperger y el trastorno obsesivo compulsivo?
3. ¿Conoces la personalidad de Sheldon Cooper?
4. ¿Crees que la personalidad de Sheldon Cooper se ajusta a la de una persona con síndrome de Asperger?
5. Si has respondido **SÍ** a la pregunta 4, ¿qué elementos principales del síndrome de Asperger encuentras en el personaje Sheldon Cooper?
6. Si has respondido **NO** a la pregunta 4, ¿piensas que tiene algún otro trastorno?
7. Si has respondido **SÍ** a la pregunta 6, ¿qué otro trastorno crees que tiene y por qué?
8. En general, ¿cuál es tu opinión acerca de Sheldon Cooper y el síndrome de Asperger u otros trastornos?

¡Muchas gracias por tu colaboración! 😊

BAZINGA!