

## ALGUNOS APUNTES SOBRE *VILLA SASSETTI* EN SINTRA<sup>1</sup>

### SOME NOTES ON VILLA SASSETTI IN SINTRA

IVÁN MOURE PAZOS

Istituto di Studi Superiori – Università di Bologna, Italia

CIAUD – Faculdade de Arquitectura – Universidade de Lisboa, Portugal

Departamento de Historia da Arte – Universidade de Santiago de Compostela, España

ivan.menes@yahoo.es

**Resumen:** Hace ahora exactamente 20 años -el 4 de diciembre de 1995- la UNESCO declaraba el *Paisaje Cultural de Sintra* Patrimonio Mundial de la Humanidad. Entre las obras catalogadas que contribuyeron a tal distinción se encontraban varias de las aportaciones que, el célebre escenógrafo y arquitecto italiano Luigi Manini (1848-1936), había legado a la sierra de Sintra, tanto como proyectista principal como en calidad de indispensable colaborador. *Vila Sassetti* (1890), *Chalet Biester* (1890), o la *Quinta da Regaleira* (1898) son, actualmente, parte firmante y fundamental del nutrido legado patrimonial sintrense. En 1890, el afamado empresario Victor Carlos Sassetti (1851-1915) encomienda a Manini el proyecto de su casa, ubicada a medio camino entre el espectacular Centro Histórico de Sintra y los célebres *Palácio da Pena* (1836) y *Castelo dos Mouros* (S. VIII). Nació así el gran proyecto de *Vila Sassetti*. Aunque modesta y sin mucho artificio -al modo de las grandes villas neolombardas-, se trataba, como veremos, de una obra con una enorme carga escenográfica y paisajística. Con motivo de su actual restauración exterior y reciente apertura de los jardines -a fecha de 26 de septiembre de 2015- creemos necesario un acercamiento intelectual que ponga de relevancia su enorme importancia artística como pieza clave e indispensable del profuso recetario sintrense contemporáneo.

**Palabras clave:** Victor Carlos Sassetti, *Vila Sassetti*, Sintra, Luigi Manini.

---

<sup>1</sup> La presente ponencia forma parte del proyecto internacional *Laboratorio di Ricerca sulle Città* (Istituto di Studi Superiori. Università di Bologna). Asimismo, también del proyecto europeo *Performigrations: people are the territory* (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Università di Bologna). Análogamente, dicha ponencia ha sido posible gracias a la financiación postdoctoral del *Plan Galego de Investigación, Innovación e Crecemento* 2011-2015 promovido por la Xunta de Galicia.

**Abstract:** Exactly 20 years ago now –December, the 4th, 1995- the *Cultural Landscape of Sintra* was added to World Heritage Site list by UNESCO. Among the works included and honoured with such distinction, we find several contributions bequeathed by famous Italian architect and scenographer Luigi Manini (1848-1936) to the mountains landscape of Sintra, both as main designer, and essential contributor. *Vila Sassetti* (1890), *Chalet Biester* (1890) or *Quinta da Regaleira* (1898) are currently a main part of Sintra's cultural legacy. In 1890, famed hotelier Victor Carlos Sassetti (1851-1915) entrusts Manini with the task of designing his house, located midway between the spectacular old town of Sintra and famous *Palácio da Pena* (1836) and *Moorish Castle* (S. VIII). Thus, the great project of *Vila Sassetti* was born. Although inconspicuous –in the fashion of great neolombard villas- it was laden with huge scenographic and landscape connotations. On the occasion of its recent exterior restoration, and the public opening of the gardens from date September the 26th, 2015, an intellectual approach is needed, in order to highlight its enormous artistic relevance, and its "key piece" status, among the prolific list of Sintra's artistic heritage.

**Keywords:** Victor Carlos Sassetti, *Vila Sassetti*, Sintra, Luigi Manini.

## INTRODUCCIÓN<sup>2</sup>.

Hace ahora exactamente 20 años -el 4 de diciembre de 1995- la UNESCO declaraba el *Paisaje Cultural de Sintra* Patrimonio Mundial de la Humanidad<sup>3</sup>. Entre las obras catalogadas que contribuyeron a tal distinción se encontraban varias de las aportaciones que, el célebre escenógrafo y arquitecto italiano Luigi Manini (1848-1936), había legado a la sierra de Sintra, tanto como proyectista principal como en calidad de indispensable colaborador. *Vila Sassetti* (1890), *Chalet Biester* (1890), o la *Quinta da Regaleira* (1898) son, actualmente, parte firmante y fundamental del nutrido legado patrimonial sintrense<sup>4</sup>. En 1890, el afamado mecenas y empresario Victor Carlos Sassetti (1851-1915) encomienda a Manini el proyecto de su casa, ubicada a medio camino entre el espectacular *Centro Histórico de Sintra* y los célebres *Palácio da Pena* (1836) y *Castelo dos Mouros* (S. VIII)<sup>5</sup>. Nacía así el gran proyecto de *Vila Sassetti*<sup>6</sup>

<sup>2</sup> Toda la bibliografía de la presente intervención se encuentra editada mayormente en italiano y portugués. Todos los textos citados han sido traducidos por el autor al castellano.

<sup>3</sup> VON DROSTE, Bernard et al.: *Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture. Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Comité du patrimoine mondial. Dix-neuvième session.* Berlin, UNESCO, 4-5 décembre 1995, p. 46.

<sup>4</sup> VV.AA.: *Sintra, Património da Humanidade.* Sintra, Câmara Municipal de Sintra, 1996, p. 13.

<sup>5</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: "A Vila Sassetti, Projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini", *Varia Escrita*, vol. 11, p. 258. "La empatía entre arquitecto y propietario, que culminó en una estrecha amistad, databa de 1887 y 1888, años en que Luigi Manini trabajó en el proyecto decorativo del *Braganza Hotel*, cuando tuvieron lugar las grandes obras de renovación allí emprendidas por Sassetti"

<sup>6</sup> LUCKHURST, Gerald, CORNÉLIO DA SILVA, José: *Sintra, A Paisagem e suas Quintas.* Lisboa, INAPA, 1989, p. 114.

(FIG.1). Aunque modesta y sin mucho artificio -al modo de las grandes construcciones neolombardas-, se trataba, como veremos, de una obra con una enorme carga escenográfica y paisajística. Con motivo de su actual restauración exterior y reciente apertura de los jardines -a fecha de 26 de septiembre de 2015- creemos necesario un acercamiento intelectual que ponga de relevancia su enorme importancia artística como pieza clave e indispensable del profuso recetario sintrense contemporáneo.

La *Villa Sassetti*, hoy catalogada por la UNESCO como “Valor Fundamental” de la arquitectura áulica sintrense, constituye, en palabras de los especialistas Denise Pereira y Gerald Luckhurst “el proyecto más escenográfico de la carrera de Luigi Manini”<sup>7</sup>. Sobre ello incidíamos en un artículo de reciente aparición pública titulado “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”:

*“Redundar en que la arquitectura de Manini resulta altamente escenográfica se antoja una evidencia incuestionable. La Villa Sassetti constituye un ejemplo claro de este juego de perspectivas teatrales. Desde cualquiera de los grandes monumentos sintrenses –exceptuando el Palácio de Monserrate (1858)–: Paço da Vila (1489), Castelo dos Mouros (siglo VIII), Chalet Biester (1891), Palácio da Pena (1836) y Quinta da Regaleira (1898-1912), se divisa, imponente, la Villa Sassetti. Pudiéramos atribuir este hecho al azar, pero lo cierto es que resulta poco factible –a tenor de las distancias existentes entre los monumentos y la escasa visibilidad que ofrece la frondosidad vegetal de la Sierra– que tal alineamiento sea una coincidencia; máxime sabiendo que en las restantes creaciones de Manini esto se revela como un leitmotiv recurrente. De tal modo que se establece una correlación escenográfica entre los principales monumentos, a través de un interesante juego de perspectivas; de un verdadero *genius loci* global, immortalizado en las fotografías que el autor, en sus frecuentes paseos por la sierra, nos ha legado”<sup>8</sup>.*

Podríamos ir más allá y afirmar que desde ese gran mirador que son los jardines de la edénica *Villa Sassetti*, también se avizoran la antiquísima *Quinta dos Pisões* (1533-), las dieciochescas *Quinta de São Sebastião* (1780) y *Palácio de Seteais* (1787), así como las “románticas”, *Quinta do Saldanha* (1830), *Quinta do Relógio* (1850) o *Villa Roma* (años centrales del S. XIX), entre otras muchas obras de incalculable valor artístico que hacen de Sintra un auténtico museo palacial (FIG. 2 Y FIG.3). Todo ello, pese a que “*el crecimiento acelerado de la vegetación envolvente y, en particular, la adición del muro de poniente suprimieran las perspectivas visuales que existían al nivel del piso terreno*”<sup>9</sup>. A esto nos referíamos cuando afirmábamos que Manini había

<sup>7</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “A Vila Sassetti, Projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini”, *op. cit.*, p. 270.

<sup>8</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”, *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 6, nº 2, p. 107.

<sup>9</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “A Vila Sassetti, Projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini”, *op. cit.*, p. 262.

sometido “*la arquitectura a extremos de una irresistible visualidad, a través de una premeditada y cuidada búsqueda de la potencialidad del lugar*”<sup>10</sup>. Desde un punto de vista artístico, el proyecto de *Villa Sassetti* debe su éxito a esta gran premisa teatral y escenográfica, actuando como indudable elemento generador de paisaje. Pudiera pensarse también, como es lógico, que en el contexto orográfico de una sierra, cualquier obra situada a mayor altura de las restantes ofrece una vista privilegiada de las mismas, pero lo cierto es que *Villa Sassetti* establece esta misma correspondencia axial con sus superiores *Castelo dos Mouros* y *Palácio da Pena* (FIG. 3]. Esto no es baladí, pues, el eje que enlaza *Sassetti* con la *Pena* se antoja extremadamente rebuscado, alejándonos de cualquier tesis casual. Antes bien, debiéramos “abrazar” la hipótesis premeditada y causal -de clara intencionalidad antrópica- basada en que Manini, “*emulando a los grandes artistas renacentistas [...] dispuso de una ciudad para convertirla y predefinirla en arte, imprimiendo en ella su ideal de belleza así como su concepción de ciudad romántica*”<sup>11</sup>. El eje visual existente entre el *Palácio da Pena* y la *Villa Sassetti* debe de ser registrado como un auténtico logro paisajístico. Estamos ante un ángulo imposible sobre el cual debiéramos reflexionar<sup>12</sup>. *Villa Sassetti* se levanta sobre un terreno de extrema verticalidad que se incrementa a medida que se gana en altura. La cumbre, coronada por el *Castelo dos Mouros* y sus *penedos* subsecuentes, se levantan “sobrevolando” *Sassetti* en una suerte de perspectiva casi aérea. Se trata de una perpendicularidad vertiginosa. La imponente presencia de los *Mouros* se erige como una gran pantalla mural, agotando la perspectiva visual de *Sassetti* en dirección al otro gran promontorio sintrense entronizado por el gran *Palácio da Pena*. Pero la genialidad de Manini, cuando se trata de idear paisajes, no tiene parangón. El artista *cremonese* erige la torre principal de *Sassetti* en la vertiente oeste de la ladera de los *Mouros*, salvando -por cuestión de metros- el gran obstáculo del *Penedo da Amizade*; un enorme pedernal de más de 45 metros de altura, utilizado de enmarque lateral para el encuadre de la perspectiva de la *Pena*. Esto permite la creación de un recuadro -casi fotográfico- de dicho *Palácio*, tomado desde la torre principal de *Sassetti*. Se trata de un recurso teatral único, bien medido y perfectamente estudiado que “agujerea” la sierra sintrense de lado a lado a lo largo de aproximadamente 1 kilómetro de longitud en línea recta, salvando un desnivel de varios cientos de metros de altura. Al caer la noche, recortado en luz

<sup>10</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”, *op. cit.*, pp. 114-115.

<sup>11</sup> *Ibidem*: p. 115.

<sup>12</sup> Actualmente entorpecido por la gigantesca y exuberante frondosidad vegetal de la sierra.

sobre un fondo negro, las vistas de la *Pena* desde *Sassetti* resultan bellísimas a la par que espectrales. Se trata de un espectáculo de alta escenografía que “apaga” el paisaje y “enciende” la arquitectura, enfatizando, más si cabe, el rebuscado eje visual entre sendas obras.

### CASTILLOS, MONTAÑAS Y UNA ACUARELA INESPERADA.

Con acierto, Denise Pereira y Gerald Luckhurst han considerado el enclave de *Sassetti* como “un lugar aislado y solitario, casi inaccesible, de rusticidad bucólica y pintoresca, abierto a la contemplación exógena y endógena del hombre y del paisaje”<sup>13</sup>. Ya hemos apreciado como la torre circular de la *Villa*, -horadada por inúmeros vanos en su parte alta-, se erige como un auténtico mirador sintrense, mostrándonos una de las mejores recreaciones panorámicas de la sierra y su centro histórico. Quizás, mejores panorámicas, desde un punto de vista patrimonial, que las ofrecidas por el *Palácio da Pena*, obra señera de indudable superioridad artística, pero privada de las maravillosas vistas a la *Vila Velha* -el corazón de Sintra- con su elenco de palacios aristocráticos y las más ingeniosas quintas burguesas. Por lo tanto, es aquí donde reside la fuerza de la obra que nos ocupa. *Sassetti* actúa como un enorme catalizador visual, “animando” las líneas de paisaje que cruzan la sierra sintrense. E incidíamos en este aspecto porque en lo arquitectónico, *Sassetti* carece de una gran complejidad artística. Se trata de una “modesta” obra boitiana realizada, -en palabras del propio Manini-, en “*stile lombardo*”<sup>14</sup>:

“Boito, que impartió clases en la *Accademia di Brera* -donde Manini estudió-, realiza en esta época una apología del estilo lombardo-bizantino definiéndolo como el estilo más representativo de la tradición italiana, incitando al estudio compulsivo de los monumentos de arquitectura románica [...] eligiendo el estilo lombardo de la Alta Edad Media como un estilo rico, severo y exclusivamente italiano. En un momento en que el lenguaje arquitectónico se convertía en un instrumento de apelación y valorización del débil sentimiento de identidad nacional, el *stile lombardesco* o *comacino* se reveló como una arquitectura genuina carente de elementos foráneos [...]”<sup>15</sup>. Al modo de un gran *maestro comacino*, Manini erige un monumento neolombardo en el corazón de

<sup>13</sup> PEREIRA, Denise, LUCKHURST, Gerald: “Luigi Manini e o projecto da *Vila Sassetti* em Sintra”, *Monumentos*, vol. 26, p. 245.

<sup>14</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “A *Vila Sassetti*, Projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini”, *op. cit.*, p. 264.

<sup>15</sup> PEREIRA, Denise, LUCKHURST, Gerald: “Luigi Manini e o projecto da *Vila Sassetti* em Sintra”, *op. cit.*, p. 239.

Portugal. Por entonces, este país contaba con su propio estilo “preservacionista” exaltador del ánimo lusitana, el llamado nenomanuelino, del cual, andando el tiempo, Manini se convertirá en su mayor exponente a través de las grandiosas aportaciones para *Buçaco* (1888-1907) y la *Quinta da Regaleira* (1898-1912)<sup>16</sup>. Pese a lo que pudiera parecer, la obra no carecía de sentido, pues, no debemos olvidar que la iniciativa mecénica de Victor Carlos Sassetti era en origen italiana, al igual que su hacedor, como sabemos, natural de *Lombardia*. Como telón de fondo de este *revival* y, amén de Boito, Denise Pereira y Gerald Luckhurst, han considerado tres libros fundamentales que pudieran haber influenciado a Manini en esta empresa neolombarda<sup>17</sup>. Se trata de *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine* (1865) y *Architecture lombarde par F. de Darstein* (1892), ambos firmados por Fedinand de Darstein, así como *Elementi di architettura lombarda redatti da Edoardo Mella* (1885) bajo rúbrica de Edoardo Arborio Mella<sup>18</sup>. Dicha tratadística incidía mayormente y como es lógico, en el estudio de las grandes producciones medievales de origen religioso. Ahora Manini, con gran maestría, transformaba estas “conquistas” lombardas,

<sup>16</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”, *op. cit.*, pp. 111-114.

<sup>17</sup> PEREIRA, Denise, LUCKHURST, Gerald: “Luigi Manini e o projecto da Vila Sassetti em Sintra”, *op. cit.*, p. 238.

<sup>18</sup> DE DARSTEIN, Fedinand: *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine*. Paris, Dunod, 1865; del mismo autor: *Architecture lombarde par F. de Darstein*. Paris, Dujardin, 1892; MELLA, Edoardo Arborio: *Elementi di architettura lombarda redatti da Edoardo Mella*. Torino, Fratelli Bocca, 1885. Debemos añadir a estas referencias un compendio de libros fundamentales, estrechamente vinculados a todo el conjunto de la obra maniniana: ALBERTOLLI, Giocondo: *Ornamenti diversi, inventati disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli: Professore d'Ornati nella Reale Accademia di Belle Arti in Milano. Incisi da Giacomo Mercoli Luganese*. Milano, si vendono dallo stesso Albertolli, 1782; del mismo autor las siguientes obras: *Aleune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli: Professore nella Reale Accademia delle Belle Arti in Milano. Incisi da Giacomo Mercoli e da Andrea de Barnardis*. Milano, S.E., 1787; *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno pubblicata da Giocondo Albertolli: Professore nella Reale Accademia delle Belle Arti in Milano*. Milano, si vendono dallo stesso Albertolli, 1796; *Corso elementare di ornamenti architettonici ad uso de'principianti*. Milano, si vendono dallo stesso Albertolli, 1805; MOGLIA, Domenico: *Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici inventati e disegnati da Domenico Moglia*. Milano, Tip. Dottore G. Ferrario, 1837; VIOLLET-LE-DUC, Eugène: *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle (1854-1868)*. Paris, Édition BANCE — MOREL, 1868; del mismo autor: *Dictionnaire raisonné de mobilier française de l'époque carlovingienne à la Renaissance*. Paris, Édition BANCE — MOREL, 1874; BOITO, Camilo: *Architettura del Medio Evo in Italia, con una introduzione sullo stile futuro dell'architettura italiana*. Milano, Hoepli, 1880; SACCHI, Archimede: *Le abitazioni: alberghi, case operaie, fabbriche rurali, case civili, palazzi e ville: ricordi compendiatati da Archimede Sacchi*. Milano, Hoepli, 1874; CASSINA, Ferdinando: *Le fabbriche più cospicue di Milano, pubblicate per cura di Ferdinando Cassina, Cassina and Pedrinelli*, 1840. Para todo aquel interesado en la relación de Luigi Manini con esta tratadística se recomienda la consulta de las siguientes obras: MOURE PAZOS, Iván: “Primeros apuntes sobre la Quinta da Regaleira de Luigi Manini: el Palacio (1893-1912)”, Arbor, (en prensa); del mismo autor: “El Mausoleo de los Carvalho Monteiro de Luigi Manini en el *Cemitério dos Prazeres* de Lisboa”, en *Actas de las VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales)*, (en prensa).

en pura arquitectura finisecular burguesa<sup>19</sup>. Pero lo cierto es que al margen del estudio tratadístico, Manini llevaba ensayando desde el inicio de su carrera algunos dibujos y pinturas que en mucho se asemejaban a su proyecto para *Sassetti*. Debemos apostillar que entre los géneros pictóricos preferidos por Manini se contaba la pintura de paisaje, preferentemente de temática montañosa y alpina y, a ser posible, con un castillo medieval coronando la escena. Este tema se convertirá, a lo largo de su dilatada carrera, en una de las señas identitarias de toda su producción artística. El paisaje publicado en el número 135 de la revista *Occidente* (1882)<sup>20</sup>, sus trabajos escenográficos para el *Tannhäuser* (1891-1892) de Richard Wagner (1813-1883)<sup>21</sup>, o la magnífica tela titulada *Paesaggio ideale con castello* (post 1910 - ante 1936)<sup>22</sup>, entre muchas otras, son sintomáticas de esta preocupación por la arquitectura medieval y los paisajes evocadores de sabor puramente pintoresquista.

*Mención aparte merece una extraña acuarela de Manini fechada en torno a 1862 intitulada Veduta fantastica di città con castello o bien Paesaggio lacustre con architetture, donada en 1998 por Elda Manini al Museo Civico di Crema e del Cremasco. Se trata de una pieza de enorme importancia para el estudio del artista, pues, estamos ante una reproducción casi clónica de la obra que nos ocupa. Baste una simple comparativa visual para advertir evidentes similitudes entre sendas obras (FIG. 4 Y FIG. 5). Bandas lombardas, arcos ciegos, mampostería, ajimeces, chimeneas, cubiertas, anexos torreados y hasta la torre circular en resalte a modo de pequeño “donjon” con su característica sucesión de vanos en su parte alta, nos transportan, indefectiblemente, a Villa Sassetti. Esto convierte este discreto y desconocido documento acuarelado en una pequeña joya maniniana de enorme valía artística, afianzando, más si cabe, la querencia del cremonense por el stile lombardesco de su añorada tierra natal y sus evocadores paisajes. Estamos ante el gusto pintoresco tan característico de su obra, consustancial, como sabemos, a toda su producción pictórica, arquitectónica y escenográfica.*

<sup>19</sup> Aspecto presente también en el segundo proyecto frustrado presentado para su mecenas en 1894. Vid. PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “Luigi Manini e o projecto da Vila Sassetti em Sintra”, *op. cit.*, pp. 243-244.

<sup>20</sup> MANINI, Luigi, “Desenho”, *O occidente: revista ilustrada de Portugal e do estrangeiro*, vol. 5, nº 135, p. 1. Vid. PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “A Vila Sassetti, Projecto do cenógrafo-arquiteto Luigi Manini”, *op. cit.*, p. 264.

<sup>21</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Primeros apuntes sobre la Quinta da Regaleira de Luigi Manini: el Palacio (1893-1912)”, *op. cit.*, (en prensa).

<sup>22</sup> ALPINI, Cesare: “Manini Pittore”, en Gaia Piccarolo y Giuliana Ricci (coords.), *Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo pittore e fotografo*, pp. 117-129. Catálogo de la exposición celebrada en Crema, Cittadella della Cultura, del 6 de mayo al 8 de julio de 2007. Milano, Silvana Editoriale, 2007, p. 125. Alpini nos aclara que dicha obra fue donada por el Doctor Gallini al museo de Crema donde se encuentra actualmente.



FIG. 1. Cuando la arquitectura deviene escenografía y una perspectiva imposible. Villa Sasseti. Luigi Manini, 1890. Fuente: Iván Moure Pazos.



FIG. 2. Vista panorámica con el Chalet Biester al fondo. Villa Sasseti. Luigi Manini. 1890. Fuente: Iván Moure Pazos.



FIG. 3. Vista panorámica con la Quinta do Relógio, Vila Roma, Quinta da Regaleira y Palácio de Seteais al fondo. Villa Sasseti. Luigi Manini. 1890. Fuente: Iván Moure Pazos.

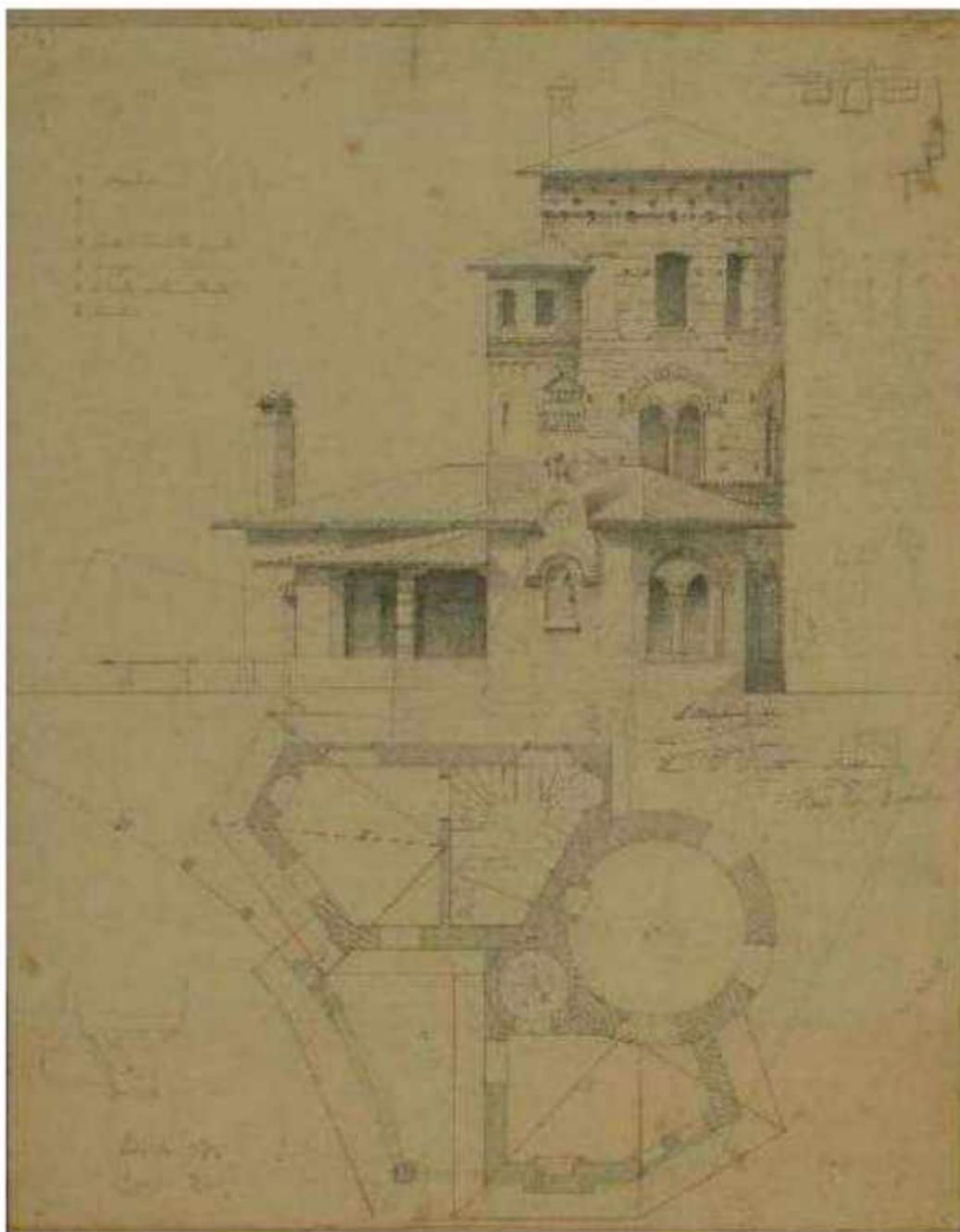


FIG. 4. Alzato e piante del pianoterreno del primo progetto per la Casa Sassetti a Sintra. Luigi Manini. 1890. Matita su carta, china rossa su carta. 436 mm x 562 mm. Fuente: Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (Lombardia).



FIG. 5. Veduta fantastica di città con castello o Paesaggio lacustre con architetture. Luigi Manini. En torno a 1862, Acquerello su carta, 32 cm x 42 cm. *Fuente:* Museo Civico di Crema e del Cremasco, Crema (Lombardia).