

# El Palacio de Don Pedro I y sus armaduras de cubiertas

Cecilia Cañas Palop

La Cámara de Audiencias se localiza en la zona central del lado norte del Cuarto Real Alto del Palacio de Pedro I, coincidiendo con los ventanales de la magnífica portada del Patio de la Montería del Alcázar de Sevilla. Esta sala, algunas estancias anexas y otras alforfas en el lado meridional, formaban junto con otras ubicadas en el lado sur la segunda planta del palacio en su origen. Y en ella tenemos constancia de la construcción de una nueva armadura en el año de 1909.

Hasta el momento, todas las armaduras de cubiertas del Palacio Alto de Pedro I, han sido recuperadas, y al mismo tiempo estudiadas en profundidad en el contexto de una investigación que comienza con la primera restauración hace ya más de 15 años. Únicamente queda por recuperar y analizar la que cubre esta sala, ya que debido a su construcción relativamente reciente, presenta un estado de conservación muy satisfactorio.

No obstante el interés por completar un estudio global que recoja todas las armaduras de cubiertas del Palacio Alto, es evidente, y por lo tanto, para poder finalizar el estudio, es nuestro principal objetivo, realizar el análisis constructivo de ésta última techumbre, siempre manteniendo como marco de referencia el resto de ejemplares, que son base fundamental para su construcción.

Las armaduras de cubiertas del Palacio Alto de Pedro I, del Alcázar de Sevilla, forman un conjunto de un alto valor patrimonial que desde el año 1999, con-

cretamente en el Cuarto Real Alto del palacio, están siendo objeto de una intervención programada, punto de partida para la realización de los estudios de cada uno de estos ejemplares.

Concretamente han sido restauradas 10 de las 11 armaduras de cubiertas junto al alfarje que cubre el corredor llamado del Príncipe. En total, 8 armaduras de lazo apeinazadas y dos de estilo renacentista, pertenecientes a periodos históricos diversos, pero todas ellas originales del Palacio tal y como han dejado de manifiesto los estudios pormenorizados que se han realizado junto con la restauración de las mismas (Cañas Palop, 2010).

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Cámara de Audiencias se localiza en la zona central del lado norte del Cuarto Real Alto, coincidiendo con los ventanales de la magnífica portada del Patio de la Montería.

Esta sala, algunas estancias anexas y otras alforfas en el lado meridional, formaban junto con otras ubicadas en el lado sur la segunda planta del palacio en su origen.

Actualmente esta sala está cubierta por una armadura de lazo construida en 1908, siendo arquitecto del alcázar, José Gómez Otero, pero originariamente debió de tener un magnífico ejemplar de carpintería mudéjar.

Tampoco es original la altura de la estancia ni la estructura de sus cubiertas. La primera fue modificada en el año 1845 en que se refiere la necesidad de concluir exteriormente el cuerpo que se eleva en la fachada poniendo su remate, además de colocar cuatro cabezas de león en los limatones de sus ángulos, cabezas que actualmente no existen (Marín Fidalgo 1992, 223). La estancia se habría elevado aproximadamente un metro y se habrían colocado dos calados de yeso para aireación en su camaranchón.

En cuanto a la modificación de las cubiertas, lo que sí sabemos es aproximadamente la configuración original gracias a los restos analizados en los camaranchones en los que se aprecian los restos de un canalón enlucido, con pendiente hacia la fachada. Su aparición justifica la existencia de la disposición a cuatro aguas de las cubiertas de las salas situadas a ambos lados lo que destacaba la visión exterior de la qubba (Marín Fidalgo 1992, 343).

No sabemos en qué momento se produjo la desaparición del ejemplar de carpintería que cubriría su techo, algunos investigadores lo sitúan en el incendio 1762, pero esto no es así, pues las salas afectadas por ese incendio fueron descritas minuciosamente en un documento publicado por Gestoso (Gestoso y Pérez, 1984, 681-686). Somos de la opinión de que esta desaparición tuvo que producirse a partir de 1572 debido fundamentalmente al abandono del palacio por falta de recursos.

#### LA ARMADURA. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La armadura de la Sala de Audiencias, construida en 1908, es un reflejo del resto de ejemplares que cubren las estancias del Palacio Alto, todos ellos originales del Palacio. La documentación que manejamos además, así lo refleja.

Concretamente, manejamos el *Expediente sobre la construcción de un techo artesonado en el Salón Árabe del piso principal del Palacio, que contiene los documentos que acreditan la construcción de la nueva techumbre* en el que queda de que para su diseño se mandaron realizar fotografías a todos los techos de las estancias superiores para tenerlos como base documental.

«Por unas fotografías con tamaño 24/30 de los techos de los salones de este Real Alcázar, que sirvan de guía para el proyecto y que figuren después como datos para lo sucesivo (AARR 1909)»

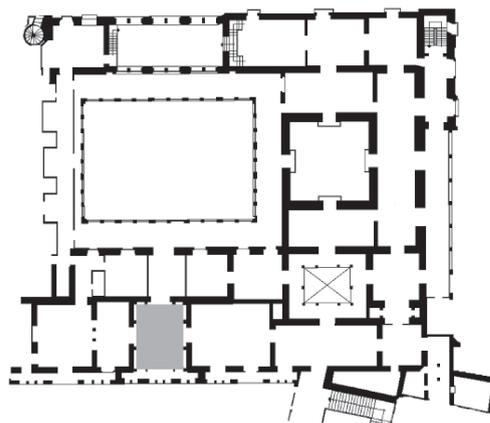


Figura 1  
Imagen de la techumbre

Concretamente la geometría del almizate es una copia de la del Retrete del Rey (Ramírez, Ramírez y Cañas, 2008, 40-80), al que se han adosado dos módulos más de similares características en los extremos hasta completar la diferencia en el largo de ambas estancias. Esta armadura, situada en la esquina suroccidental del Cuarto Real alto, cubre una estancia de  $5,85 \times 5,93$  metros siendo las medidas de la Sala de Audiencias de  $5,40 \times 7,20$  metros.

Para realizar el análisis constructivo el método empleado es el diseñado para el análisis del resto de

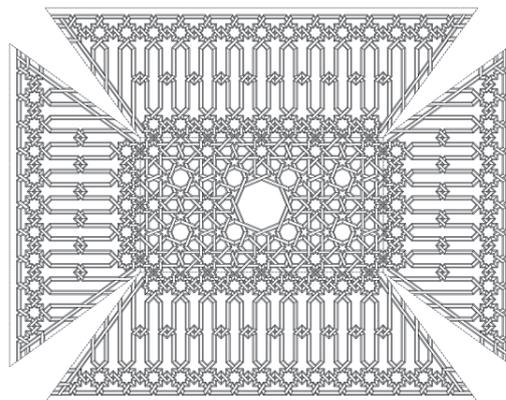


Figura 2  
Levantamiento de la armadura de la Sala de Audiencias

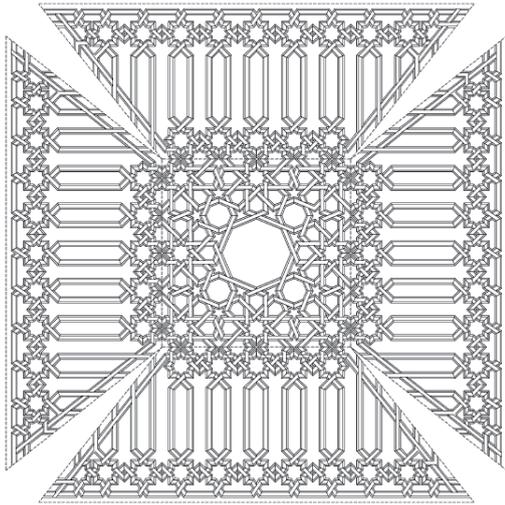


Figura 3  
Levantamiento de la armadura del Retrete del Rey

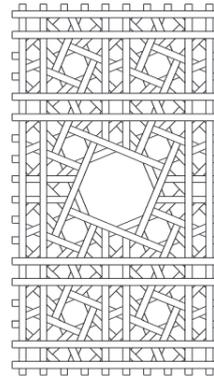
armaduras del Palacio Alto y recogido en el libro *El Palacio de Pedro I y sus armaduras de cubiertas* (Cañas Palop, 2010), pero con la limitación clara de no haber podido acceder al interior del camaranchón ni haber accedido al despiece de los elementos ya que dado el buen estado de conservación de la armadura se requiere una intervención de forma inmediata.

#### LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS

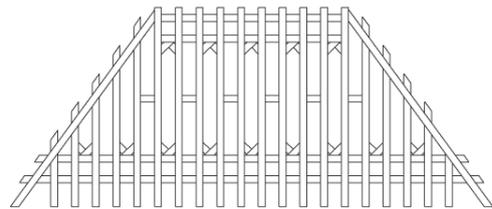
Con los datos que se tienen acerca del resto de armaduras del palacio, se ha elaborado una hipótesis de estructura tanto del almizate como de los paños inclinados. Nos atrevemos a afirmar que se corresponde con la estructura definitiva ya que además se ha realizado una inspección visual de aquellos elementos y uniones que pueden dar lugar a alguna modificación. En cualquier caso esta se ratificará en el momento en que se realice un desmontaje de los elementos que la mantienen oculta tras de sí.

#### LOS PAÑOS INCLINADOS

Los paños inclinados de la armadura son los elementos que tienen que asumir las pequeñas diferencias de



Estructura del almizate



Estructura de los paños inclinados

Figura 4  
Estructura del almizate y de los paños inclinados

dimensiones entre las distintas estancias y por lo tanto no coinciden exactamente con ninguno de los que forman parte de las armaduras originales del palacio. Podemos decir los paños que más se asemejan a los que estamos estudiando son los del Dormitorio de Don Pedro. Sin embargo en el cuarto de limas el trazado necesariamente se modifica. Es en esta zona, junto con la superior (encuentro con la lima del resto de la estructura) en donde las piezas, para terminar de encajar el trazado, se modifican y dejan de seguir el patrón establecido.

#### Pares y manguetas

Levantamiento de pares y manguetas. La figura representa el corte efectuado en pares y péndolas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño.

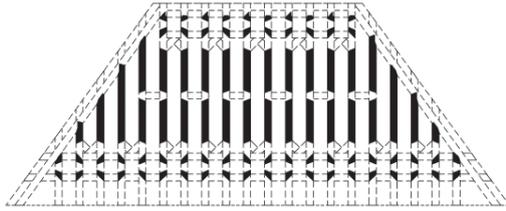


Figura 5  
Levantamiento de pares y manguetas. La figura representa el corte efectuado en pares y péndolas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño

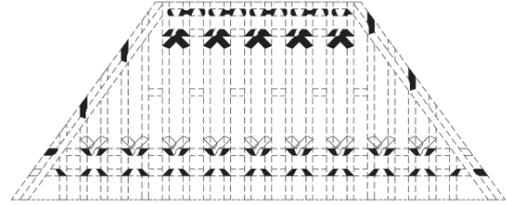


Figura 7  
Levantamiento de limas en paños inclinados. La figura representa el corte efectuado en peinaos y arrocabas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño

### Peinaos y arrocabas

Llama la atención la ausencia una de arrocaba de forma alternativa en todas las calles de limas, siendo estas sustituidas por taujeles como queda reflejado en la figura correspondiente.

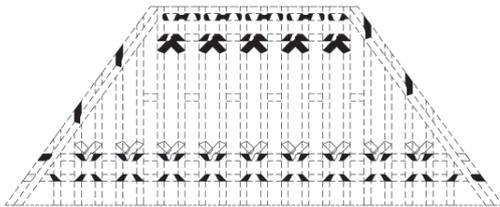


Figura 6  
Levantamiento de peinaos y arrocabas en paños inclinados. La figura representa el corte efectuado en peinaos y arrocabas para realizar el trazado geométrico definitivo, inserto en la estructura general del paño

### Limas

Se señalan los puntos en el que se manifiestan irregularidades. Se trata de una serie de rebajes en el plano de la lima en los que se insertan taujeles que ocultan las discontinuidades creadas por su aparición, y que no coinciden con el trazado inicial.

### Taujeles

Los taujeles son los elementos de la armadura que terminan de configurar su trazado y, junto con las tablas de relleno y las de fondo, determinan la decoración de este tipo de techumbres.

Al tratarse de tablas clavadas a la estructura son los que asumen los encajes del conjunto de elementos en el encuentro con la lima o límite entre los distintos planos inclinados. Es por esto que aparecen piezas cuyos cortes no obedecen al patrón establecido (en zonas superior e inferior los elementos marcados en rojo).

Sin embargo, fuera de todo pronóstico, nuestra armadura presenta una serie de irregularidades que deben ser recogidas. En primer lugar la aparición, tal y como se indicó en referencia a las arrocabas, de taujeles clavados sobre maderas en el lugar de los elementos completos, y coincidiendo en estos puntos (se trata de las zonas marcadas con la letra A), otros tantos taujeles que completan los rebajes efectuados en las limas que no se corresponden

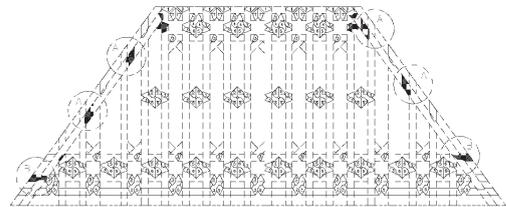


Figura 8  
Levantamiento de taujeles en los paños inclinados

con el trazado decorativo final, que ya hemos comentado.

Así mismo hemos localizado con la letra B, los taujeles trazados para resolver la zona más conflictiva en la resolución del trazado decorativo. Se eliminan las arrocabas introduciendo taujeles que se adaptan al trazado definitivo. Debemos señalar también que esta «irregularidad» coincide con la alternancia antes apuntada.

### EL ALMIZATE

La parte central del almizate de la Sala de Audiencias coincide con la del retrete del Rey ya que los anchos de ambas estancias están muy cercanos y los laterales repiten la misma modulación.

### Los nudillos

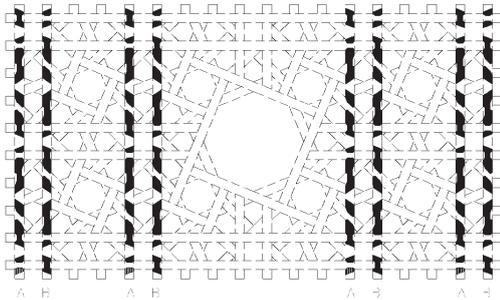


Figura 9  
Nudillos con indicación de cortes para trazado decorativo. En la figura quedan identificados los nudillos en el almizate, con indicación de los cortes realizados para la realización del trazado decorativo

### Los peinaos

Se diferencian dos órdenes de peinaos distintos, uno primero que muestra los que denominamos peinaos ortogonales, y que también podríamos haber incluido en la categoría de nudillos cortos, y el segundo que hace referencia a los peinaos oblicuos.

Hemos señalado una serie de peinaos situados cerca del quiebro de los faldones, lugar en el que

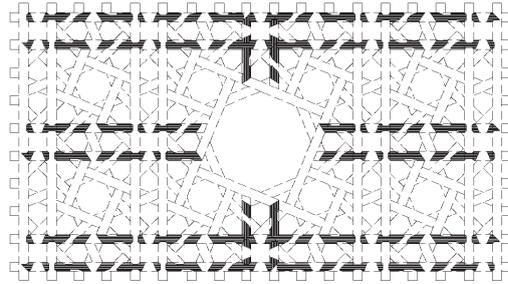


Figura 10  
Peinaos ortogonales con indicación de cortes para trazado decorativo

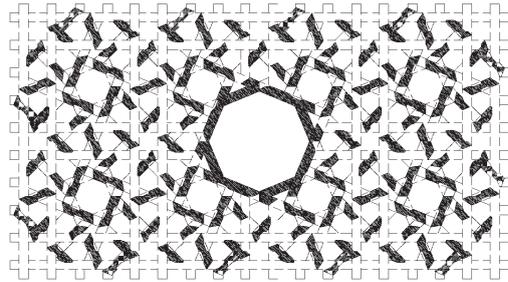


Figura 11  
Peinaos oblicuos con indicación de cortes para trazado decorativo

nuevamente se detecta la utilización de piezas singulares. Habitualmente este es lugar de una pareja de taujeles enfrentados.

### Taujeles

En los dibujos que se adjuntan queda indicada exactamente la situación de cada uno de estos elementos en el almizate.

Destacar, que se advierte en los mismos puntos en los que aparecían peinaos singulares la utilización de una pieza tipo 1 de forma sistemática.

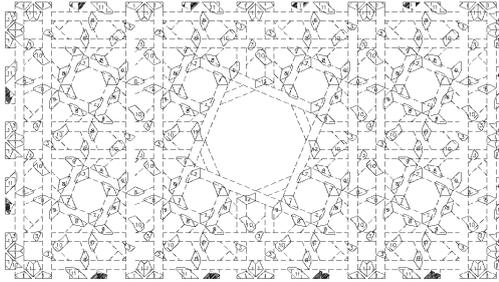


Figura 12  
Levantamiento de taujeles insertos en la estructura del almizate

#### PIEZAS DE RELLENO

A continuación se indican las piezas de relleno de paños inclinados utilizadas para ocultar la parte de la estructura no decorativa.

#### LISTA DE REFERENCIAS

- AARR. 1909. *Expediente sobre la construcción de un techo artesonado en el Salón Árabe del piso principal del Palacio, que contiene los documentos que acreditan la construcción de la nueva techumbre*. Mes de julio, Caja 837.
- Cañas Palop, Cecilia. 2010. *El Palacio de Don Pedro I y sus armaduras de cubiertas. Una mirada hacia lo más alto*.

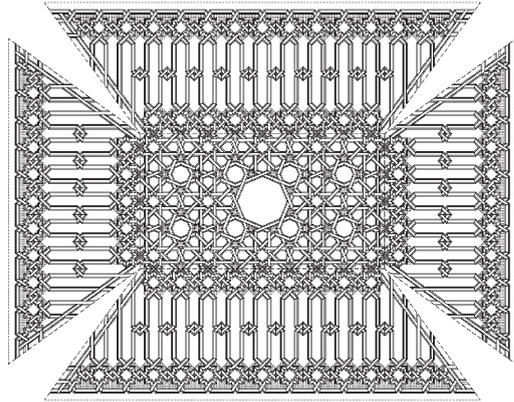


Figura 13  
Piezas de relleno insertas en la estructura de la armadura

- Sevilla: Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla-Fundación Focus Abengoa.
- Gestoso, J. 1984. *Sevilla monumental y artística*. Tomo 1. Sevilla: Ediciones Guadalquivir S.L.
- Marín, A. 1992. *El Alcázar de Sevilla bajo los Austrias*. Sevilla: Ediciones Guadalquivir S.L.
- Ramírez, I; Ramírez, I; Cañas, C. 2008. «Estudio y restauración de la armadura del Comedor de Ayudantes en el Cuarto Real Alto». En *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, 11: 40-80