

Periodismo, engarce musical y latir ciudadano *

José Manuel Gómez y Méndez **

Música Procesional en Sevilla... La M y la P con mayúsculas pues de por sí lo tienen al poseer su identidad propia dentro del orbe musical, al no ser denominación común y sí propia pues se abarca todo un transcurrir de años creativos en torno a un espacio que tiene su exponente en la calle a través de la procesión, que podría hasta ser laica aunque habitualmente se considera religiosa. Lleva la ubicación de Sevilla por la espacialidad concreta de esta ciudad, que es hervidero procesional a lo largo de todo el año; no solamente cuando llega la Semana Santa en sus días concretos y desde quince jornadas antes con sus recorridos cofradieros por barrios de la ciudad con y sin nazarenos donde tenemos Hermandades constituidas o Agrupaciones Parroquiales, aparte del listado oficial entre Lunes Santo y Domingo de Resurrección, sino durante meses restantes del año, desde mayo a noviembre, con Hermandades de Gloria y Sacramentales.

La Música se epidermiza si se tiene sensibilidad en el vivir humano, haciéndose parte del latir ciudadano cuando se expande en el entorno. La Música Procesional es una variante de esa Música, que podría decirse popular donde la persona callejera se siente y no de salón que es de otra índole; al menos sería el transcurrir en la Historia de la Música...

* Intervención tenida en el acto de apertura del “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*” y posteriormente ampliada.

** Profesor de Periodismo en la Universidad de Sevilla; director, desde su fundación en 1991, del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información. Ha sido decano de la Facultad de Comunicación, cuando se denominaba de Ciencias de la Información, y director del Departamento de Periodismo II de la indicada Universidad.

En el ayer, quienes accedían a la Música eran personas en minoría a través de los espacios cerrados y en horas de convivencia burguesa, bien en tiempos de salón a través del piano o de grupos de Cámara o en actos mayoritarios mediante Orquestas de Cámara o Sinfónica... Nunca fue un acto masivo, pues hay que tener una armonía musical para escuchar instrumentos en las composiciones y no aburrirse... Una Música de interpretación a través de partituras. Otra cosa es la Música en canciones individuales o colectivas que siempre sonaron en el vivir del día a día a través de una dinámica participativa. Y tenemos una Música, que no es la que hoy llaman “Clásica”, con sonidos desde hace ya décadas y décadas en el ritmo de las Bandas de Música que tanto agarre tiene en diferentes espacios geográficos...

Otra canalización es la denominada Música “Clásica” que está en programaciones culturales con asistencias cuantificadas y nunca mayoritarias. Tras el enfrentamiento bélico de los años cuarenta del siglo XX, la reorganización del orbe tuvo atención a la formación musical desde planos políticos/sociales. Pienso que desde las Conferencias de Yalta y Potsdam¹ el desarrollo terráqueo fue plenamente repartido y planificado por las tres grandes potencias triunfadoras. La Educación recibió un orden prioritario al ser demanda, desde finales de la segunda mitad del siglo XIX, por parte del movimiento obrero de tenerse acceso a la misma sin necesidad que fuese privilegio de unos pocos, aunque la reivindicación siempre se dijo que se demandaba el acceso a la Cultura, considerándose a la Educación como parte de la misma. Por tanto la Educación se canalizó en todo el Occidente mundial, en el llamado primer mundo de cara a que el hijo del currante pudiese tener un acceso a la Universidad, aunque no tuviese recursos económicos... Y así ha sido durante la segunda mitad del siglo XX y la parte transcurrida durante el siglo XXI². Dentro de ese afán de enlazar Educación y Cultura se abrieron

¹ Sabido es el encuentro entre el 4 y 11 de febrero de 1945, en Yalta de los jefes de Estado de la Unión Soviética, Iósif Stalin, y de Estados Unidos de América (EE. UU.), Franklin D. Roosevelt, y del jefe del Gobierno del Reino Unido, Winston Churchill. Y posteriormente el de Postdam, entre el 17 de julio y 2 de agosto de 1945, con Iósif Stalin por la Unión Soviética y Harry S. Truman, ya presidente de Estados Unidos de América (desde el 12-04-1945), y Clement Attlee como jefe del Gobierno de Inglaterra (desde el 26 de julio de ese año).

² Sin embargo cada vez hay más titulación superior y menos puestos de trabajo, pues ha aumentado la demanda laboral y no la oferta... Los medios de producción siguen estando en una minoría económica y por consiguiente la oferta no aumenta y al existir más demanda se ha ido abaratando el mercado. Se me podrá decir que ando erróneo o con misantropía, sin embargo la llamada primera crisis económica del siglo XXI se ha solventado con dinero recaudado por los políticos desde sus puestos de Gobierno y dado a la Banca de diferentes países, la cual señaló que había llegado a recursos minoritarios... Y nadie ha visto arde ninguna pira de billetes en ninguna ciudad del mundo por lo que queda patente que el dinero ha sido “escondido” por quien lo poseía, presentándose situaciones negativas...

Conservatorios de Música para que la formación musical fuese accesible a los distintos colectivos sociales sin distinción de clases o niveles³.

Considero que existen diferencias, en un pensamiento crítico o libre entre Cultura y Educación al momento final de la segunda década del siglo XXI, sobre lo cual ya escribí en 1977 cuando la transmisión española de un sistema autoritario a una sociedad plural⁴ y posteriormente en el capítulo “*La Cultura y su acción colectiva*”⁵ y en el final de la obra titulada “*La sociedad del amor*”⁶. Sin embargo avanzamos con mayor acceso al Conocimiento y ello posibilita que la sociedad tenga menos opciones de manipulación mental. Y en ello está el latir musical.

En España, a partir de los años ochenta del siglo XX se fueron abriendo con la sociedad plural, naciente con la convivencia democrática y la preocupación municipal en las poblaciones, Centros Musicales con las distintas denominaciones a que hubiese lugar, bien con inversiones locales, provinciales, autonómicas o estatales. Quienes aprendieron desde los 5 años, ya en los noventa eran muchachos y en el siglo XXI, pleno adulto... Y según se fue naciendo desde que existen esos espacios de educación musical, se acudieron a ellos. Y ese engarce de aprendizaje musical ha servido para que los colectivos llamados Bandas bien de Cornetas y Tambores o de Música y las conocidas como Agrupaciones, tengan un desarrollo pleno desde los noventa del siglo XX

³ Hay analistas que consideran que la formación recibida es enseñanza musical sobre planteamientos de un vivir llamado de Música “Clásica”, sin haberse planificado un conocimiento musical desde las percepciones plurales de sensaciones pues lo clásico corresponde a elementos musicales de décadas del ayer y no a desarrollos actuales como el electroacústico. Existen defensores de cuanto se ha efectuado y por consiguiente esa es la realidad con sus variables... Y me pregunto: si antes eran los hijos –hablo en lenguaje de género- de don Alberto y doña Clotilde los que aprendían piano, violín, saxo, trompeta y ahora los nacidos del Curro y la Manola también lo conocieron y pueden interpretar esos instrumentos, ¿se ha logrado un avance social, al accederse a ello, haciendo que la música de minorías del ayer pase a ser de acceso mayor o esa educación nos aburguesa en lugar de instrumentalizarse con otros parámetros o notas musicales?

⁴ Autoría de quien elabora este Capítulo: “Cultura, conciencia del ser humano” en AA. VV.: “*Memoria de la Casa Gaditana en Madrid: 1977-78*”. Casa Gaditana, Madrid, 1978, pág. 13.

⁵ Autoría del elaborador de este Capítulo: *Aquí*. Servicio de Publicaciones de Cajahuelva-C.E.C.A. (Confederación Española de Cajas de Ahorros), Huelva, 1998, págs. 47-60.

⁶ Autoría de J.-M. G.-y-M.: *La sociedad del amor*. Academia Norteamericana de la Lengua Española. Nueva York, 1998 (impreso en Huelva-España).

con un auge cada vez mayor. Al menos en tierra andaluza. Lográndose calidades interpretativas de elogiabes palabras y plausibles momentos, aunque habría que poner un reparo: es en la vestimenta de esos colectivos musicales, pues debían tener una evolución en sus diseños para estar acordes con el siglo XXI, donde tanta evolución estética existe; como visten, en algunas Bandas o Agrupaciones, parecen grupos paramilitares cuando sus integrantes son personas de sencilla vivencia social en plena pluralidad humana.

Cuadro 1			
Desfiles de Hermandades de Penitencia en Sevilla			
Día	Nº. de procesiones	Hora de inicio y final	Tiempos en calle
Viernes de Dolores	5	17:45 02:15	8 horas y 30 mi.
Sábado de Pasión	5	15:10 01:15	10 horas y 05 mi.
Domingo de Ramos	9	13:00 02:30	13 horas y 30 mi.
Lunes Santo	9	11:30 03:15	15 horas y 45 mi.
Martes Santo	8	11:50 03:55	15 horas y 05 mi.
Miércoles Santo	9	12:00 03:15	15 horas y 15 mi.
Jueves Santo	7	15:00 01:15	10 horas y 15 mi.
Madrugada	6	00:00 14:00	14 horas
Viernes Santo	7	15:45 02:45	11 horas
Sábado Santo	5	12:45 01:35	13 horas y 20 mi.
Domingo de Resurrección	1	08:30 17:15	8 horas y 45 mi.
Totales..... 71	135 h. y 30 mi.
Fuente: elaboración propia sobre datos del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.			

No se entra en nombres concretos sobre autorías musicales, aunque en la Historia de la Música Procesional han existido excelentes compositores que han dejado su huella y que tienen sus recuerdos y citas cada vez que se profundiza en el latir musical. En el siglo XXI han surgido nuevos músicos que aportan su quehacer siendo el debate amplio sobre el reconocimiento de sus aportaciones. Desde la percepción y la reflexión periodística dentro de la subjetividad personal, quiero dejar dos nombres/apellidos sobre los que he escuchado, a 2019, más coincidencias que negatividades; eso es ya difícil pues se habla, se lengüetea más por deterioro que por positividad; son: Manuel Marvizón Carvallo y Francisco Javier Torres Simón⁷; dejemos transcurrir el tiempo inmediato/venidero y se apreciará como quedarán al lado de los ya consagrados musicalmente.

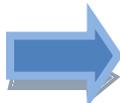
Queda patente que en el vivir ciudadano está la Música Procesional, que suena en Sevilla, según se refleja en el Cuadro 1, entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección, en 71 procesiones con un total de 135 horas y 30 minutos de tiempo de desfiles procesionales en la calle.

Analizar el tiempo entre Periodismo, a través de los Medios de Comunicación en sus diversos soportes, y la Música Procesional es una nueva singladura del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla. Se realizó el estudio de campo a través del singular método de reunir a las partes con presencia de Alumnado que interaccionase a través del diálogo recogiendo cuanto se manifestaba y dejando constancia en un volumen cibernético (el moderno “*ebook*” y cada vez de mayor avance editorial sobre el soporte papel) como resultado de una sistemática científica.

Una nueva aportación a favor del Periodismo y en concreto a su tratamiento sobre la Música Procesional y con delimitación a Sevilla. Todo un placer cuando nada hay recopilado monográficamente sobre ambas parcelas.

En la Universidad de Sevilla, marzo de 2019.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)



⁷ Nacidos, en Sevilla, en 1956 y 1978, respectivamente.