

Contar historias en Periodismo: algunos recursos de enseñanza- aprendizaje para la asignatura de Letras Contemporáneas

MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO

Universidad de Sevilla

Departamento de Literatura

Española e Hispanoamericana

rosariomtnez@us.es

D.O.I.: <http://dx.doi.org/10.12795/JDU.2018.i01.24>

Pp.: 431-449

Resumen

En la presente comunicación se lleva a cabo el análisis pormenorizado de un *Ciclo de Mejora Docente* (CMD) completo que se diseñó y se ha experimentado a lo largo del segundo cuatrimestre del curso 2017-2018 en la asignatura optativa Letras Contemporáneas, perteneciente al tercer curso del Grado en Periodismo e impartida en la Facultad de Comunicación. Para el desarrollo del CMD se han diseñado y aplicado en la práctica una serie de recursos de enseñanza-aprendizaje, así como distintas estrategias y técnicas de innovación y mejora docentes que aúnan el periodismo, el periodismo literario y la literatura contemporánea y actual, a partir de la cosmovisión y el gusto lector del alumnado y teniendo en cuenta cada una de las experiencias docentes previas en el marco de la Red de Innovación y Formación Docente del profesorado (REFID) y en esta misma asignatura.



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Palabras clave: Docencia universitaria, Experimentación docente universitaria, Letras Contemporáneas, Literatura, Periodismo.

Breve descripción del contexto

Durante el segundo cuatrimestre del curso 2017-2018 he tenido la oportunidad de volver a impartir el grupo 2 (tarde) de esta asignatura, aunque esta vez compartida con otro profesor novel, becario de mi Departamento, quien asumió un crédito de la carga lectiva. Como se refleja en el proyecto docente, de acuerdo con la Memoria de Verificación del centro, la asignatura está dividida en tres bloques, atendiendo a los tres géneros literarios. Acordamos que mi compañero se encargaría del bloque poético siempre bajo mi supervisión y que yo me ocuparía de los bloques de narrativa y teatro, que son los géneros que incluyo en el CMD, con un total de 30 horas repartidas en cuatro horas semanales (lunes y viernes). El curso pasado la asignatura pertenecía al primer cuatrimestre del cuarto y último curso, pero por propia petición del alumnado ha pasado a uno inferior. Cabe señalar que es la única asignatura de literatura que estudian en este grado y, en general, suelen ser alumnos con un variado hábito lector y con un conocimiento básico (nivel de Bachillerato) de figuras y recursos literarios, aunque, dado su carácter optativo, manifiestan un marcado interés. Nuestro grupo, además, es más reducido que el de la mañana y cuenta con un delegado de clase al que se le dio la función de mediador y moderador entre los docentes y sus compañeros, lo que ha facilitado sin duda la implementación del CMD.

Diseño previo del Ciclo de Mejora Docente

La asignatura, según se manifiesta en el proyecto docente, facilita *“una visión coherente y cabal de la actualidad literaria española, de tal manera que se atenderá tanto a la presentación de movimientos, tendencias y corrientes*



como al conocimiento de las obras y autores más significativos de nuestra creación literaria”, estableciendo conexiones “con otras literaturas occidentales y con otros discursos culturales”.

Los objetivos para este *Ciclo de Mejora Docente*, siguiendo la propuesta de Dolmans et al. (2005) de enfrentar al alumnado a problemas y situaciones profesionales reales, han estado enfocados especialmente a encaminar al alumnado hacia algunas de las salidas profesionales que tiene este grado dentro del mundo del periodismo literario: escritores, redactores y/o críticos de literatura, potenciando, así, su empoderamiento y haciendo posible un aprendizaje de la literatura a través de la asignación de distintos roles siempre en relación con su entorno, las redes sociales, su cosmovisión lectora y poniendo en valor su conocimiento previo. Igualmente, a lo largo del CMD se ha dado un especial protagonismo al espíritu lector de los alumnos, dándoles la posibilidad de que pudieran acudir no solo a las obras de lectura obligatoria, sino a cualquier obra de narrativa y teatro actual que hubiesen leído o a las representaciones a las que hubiesen asistido. En efecto, los trabajos, con un planteamiento y un enfoque libres, podían tratar sobre las relaciones entre la literatura y el periodismo, la influencia de la ficción y de las letras en la profesión periodística y viceversa o acerca de las tendencias literarias. También podían ser una reseña, un trabajo de investigación o el análisis de alguna de las obras de la parte de la narrativa y del teatro o de cualquiera de estos dos géneros en su proyección actual. Tenían que ser expuestos ante sus compañeros y presentar un nivel adecuado de argumentación. En definitiva, se ha acudido al periodismo como base para hablar de literatura y a la simbiosis entre ambas disciplinas (García de León, 2000: 335).

Mapa de contenidos y preguntas clave

Durante la primera parte del curso y hasta el día 23 de marzo se estuvieron impartiendo simultáneamente los



bloques de poesía (viernes) y de narrativa (lunes). Después de Semana Santa solo se impartieron los de narrativa, como el género más extenso y complejo al abordarse dos novelas de distintas corrientes (novela intimista y novela de memoria histórico-bélica), y teatro, considerado, en líneas generales, el más ameno y de fácil lectura, aunque durante el desarrollo de cada bloque se establecieron constantes conexiones entre uno y otro por presentar rasgos similares en cuanto a sus formas y tendencias. Para estos dos últimos bloques se ha trabajado con cuatro problemas clave que dan sentido al CMD y que parten de preguntas fundamentales que sirven para la presentación inicial como **¿Qué es lo actual? ¿Qué es lo contemporáneo? ¿Qué es narrar? ¿Qué es el teatro?** y *¿Por qué contamos historias?*

Las obras de lectura obligatoria (dos novelas y una obra de teatro) fueron elegidas entre las más representativas y relacionadas con el mundo del periodismo, así como con la realidad del alumno. De esta manera, he querido que se entendieran como textos con esa doble dimensión más allá de la estrictamente literaria. De hecho, se seleccionaron obras de escritores periodistas que abordan temas y problemas de actualidad como la pederastia, la corrupción, el sistema judicial, la crisis económica, la guerra, la sociedad en conflicto, la naturaleza y el hombre, la soledad, la muerte, la memoria, el amor o el hecho tan habitual del abandono y la desaparición de pueblos en España. Al mismo tiempo, se eligió la novela de Álvaro Colomer, *Aunque caminen por el valle de la muerte* (2017) –“Mejor Libro del 2017”, según *The New York Times*–, por ser de reciente publicación y estar aún más conectada con la cotidianidad de los alumnos. Junto a ella, formaban este corpus de obras de lectura obligatoria *La lluvia amarilla* (1988), del renombrado novelista Julio Llamazares, y *Hame-lin* (2005), del dramaturgo Juan Mayorga.

Tabla 1. Relación entre los contenidos y las preguntas clave

Núcleos	Contenidos	Preguntas clave (P)
1. HALO CONCEPTUAL (8 horas aproximadamente)	-Contexto sociopolítico y cultural desde la transición al presente. -Rasgos generales de la producción literaria actual. -Productores, lectores y mediadores: Premios literarios, crítica (im)parcial, suplementos culturales, monopolios editoriales e industrias culturales. El lugar de la literatura en las industrias culturales: el poder del mercado y la literatura comercial. -La literatura como sistema de comunicación.	¿Qué es lo actual? ¿Qué es lo contemporáneo? ¿Qué es narrar? ¿Qué es el teatro? ¿Por qué contamos historias?
2. BLOQUE II: NARRATIVA (CMD) (16 horas aproximadamente)	-Panorama de la prosa española desde 1975 hasta nuestros días. -El placer de narrar, la presencia de los escritores en los periódicos, la memoria histórica, el intimismo y las formas de la experimentación. -Periodismo y literatura. -Análisis de Julio Llamazares: <i>La lluvia amarilla</i> y Álvaro Colomer, <i>Aunque caminen por el valle de la muerte</i> .	Pregunta clave 1 (P1): ¿Cuántas formas o corrientes de narrativa distinguimos y encontramos en la literatura actual? → Pregunta clave 2 (P2): ¿Cuáles son sus características principales y recursos empleados? → Pregunta clave 3 (P3): ¿Quiénes son sus representantes? → Pregunta clave 4 (P4): ¿En qué medida influye la narrativa en el periodismo y viceversa? ¿Cómo se relacionan?
3. BLOQUE III: TEATRO (CMD) (16 horas aproximadamente)	-Panorama del teatro español desde 1975 hasta nuestros días. - De la comedia amable al drama crítico: del Neorrealismo a los “realismos” actuales. -Análisis de Juan Mayorga: <i>Hamelin</i> .	Pregunta clave 1 (P1): ¿En cuántas concepciones estéticas se basan las nuevas dramaturgias? → Pregunta clave 2 (P2): ¿Cuáles son sus características principales y recursos empleados? → Pregunta clave 3 (P3): ¿Quiénes son sus representantes? → Pregunta clave 4 (P4): ¿Cómo influye la prensa en la producción dramática actual?

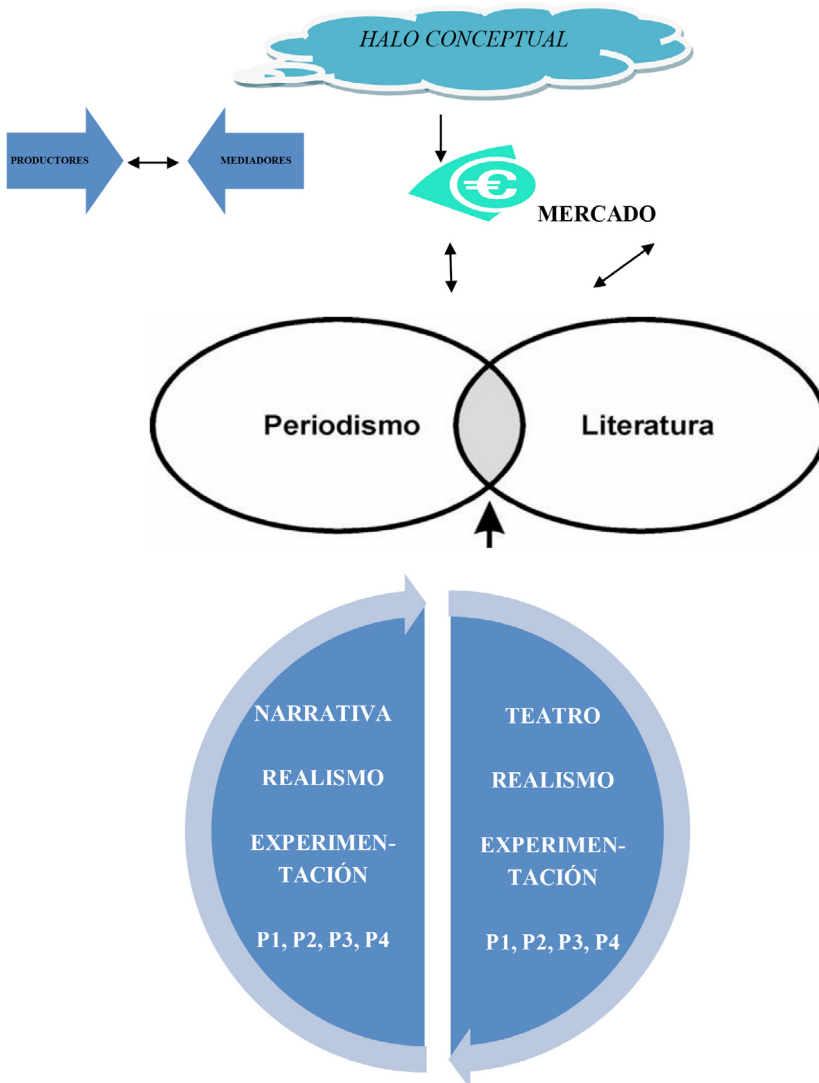


Figura 1. Mapa conceptual CMD

Modelo metodológico y secuencia de actividades

Teniendo en cuenta la organización y distribución en tres núcleos de los contenidos de forma complementaria e interconectada (*halo conceptual*, narrativa y teatro), se diseñó el modelo metodológico en tres fases, tomando

conciencia del papel que juega cada una de ellas para provocar el aprendizaje de los alumnos y adaptar el nivel en función de su conocimiento y sus modelos mentales a partir de las propuestas de García Díaz, Porlán y Navarro (2017). Por ello, se consideró necesario comenzar en una primera fase con la exposición de los intereses literarios de los alumnos y una lluvia de ideas sobre cuestiones fundamentales del período de estudio y su contexto (la época contemporánea), así como de los géneros aquí contemplados para posteriormente pasar a plantear el problema y las preguntas fundamentales del CMD, con un debate con los alumnos sobre sus concepciones previas. En una segunda fase, ya dentro de los bloques de narrativa y teatro, tras la exposición de los contenidos organizadores se incluyeron actividades voluntarias más complejas para problematizar y reformular sus ideas, con lecturas y debates sobre artículos de prensa y desde los propios textos de lectura obligatoria. La última fase corresponde a la evaluación del CMD, con la realización del cuestionario inicial, la exposición de los trabajos individuales/grupales y el examen.

Para este ciclo de mejora, como propuesta innovadora con respecto a la impartición de esta asignatura durante el curso precedente, se consideró oportuno de acuerdo también con el otro docente que un borrador del examen o prueba escrita similar pudiera hacer las veces de cuestionario inicial. Para ello, desde el primer día estuvo a disposición de los alumnos en la plataforma el modelo para que lo completaran de forma voluntaria, como complemento de su calificación, a modo de entrenamiento para el examen normativo y como herramienta de detección de problemas y dificultades y propuestas de mejora para los estudiantes, tanto por parte del docente como de ellos mismos; se planteó, pues, con una función múltiple como evaluación por el personal docente (*Teacher/Staff assessment*), autoevaluación (*Self-assessment*), evaluación entre iguales (*Peer assessment*) y coevaluación (*Co-assessment*), siguiendo las dinámicas de Rodríguez, Ibarra & García (2013: 202). El cuestionario final es, por tanto, el propio examen de la asignatura. Se decidió así para que el CMD no se

entendiese por parte del alumnado como algo distinto al bloque de la poesía y se viese este último descompensado o con la sensación de ser menos importante sin la realización de cuestionarios iniciales y finales.

Tabla 2. Fases de trabajo y secuencia programada de actividades

Fases de trabajo	Actividades	Temporalización (')
Presentación del problema y de las preguntas clave del CMD	-Presentación de los profesores, de la asignatura y de la plataforma.	60'
	-Presentación de los alumnos y de sus intereses literarios y lectores, lluvia de ideas y debate → ¿Qué es lo actual? ¿Qué es lo contemporáneo? ¿Qué es narrar? ¿Qué es el teatro? ¿Por qué contamos historias?	20'
	-Formación de los grupos de trabajo para el curso.	10'
Aplicación del CMD	-Actividades voluntarias → primer abordaje del problema por parte de los estudiantes.	10'
	-Lectura de artículos en grupos de trabajo, puesta en común y debate (profesora y estudiantes). P4	60'
	-Explicación de contenidos teóricos fundamentales. P1, P2, P3, P4	50'
	-Explicación y/o refuerzo de contenidos teóricos y/o comentarios de texto. Herramientas para el comentario. P1, P2, P3, P4	60'
	-Eventuales visitas o encuentros/foros/talleres con autores. P3, P4	120'
Evaluación del CMD	-Cuestionarios inicial-final. P1, P2, P3, P4	30'
	-Exposición de trabajos de alumnos (2 semanas). P1, P2, P3, P4	120'

Cuestionario inicial-final (modelo de examen)

El cuestionario se compone de dos preguntas que contemplan, a su vez, todas las preguntas clave. La primera pregunta corresponde a un comentario de texto del género narrativo o teatral, que acompaña en el cuestionario-examen final al correspondiente de la parte poética, también valorado en 2.5 puntos, y en el que los alumnos tienen que enfrentarse a la identificación de un fragmento concreto, así como de su tendencia dentro de su género, comentando las características que lo sitúan en dicha corriente, y a la localización de recursos retórico-estilísticos como el reconocimiento del tipo de narrador y/o mecanismos de la dramaturgia actual. La segunda pregunta, con dos opciones, aborda los dos géneros y en ella se debían relacionar los contenidos teóricos con las obras de lectura obligatoria, citando la bibliografía oportuna, así como ideas procedentes de los propios trabajos de sus compañeros:

Tabla 3. Relación de preguntas incluidas en los cuestionarios inicial y final

Pregunta 1	Pregunta 2
Identifica de qué obra y autor es el siguiente fragmento y comenta las características fundamentales que lo sitúan en la tendencia literaria a la que pertenece (2.5 puntos). P1, P2.	Elige y desarrolla uno de los siguientes temas (5 puntos). P1, P2, P3, P4: a) Explica detalladamente la narrativa actual y sus características, con ejemplos concretos de las obras de lectura obligatoria. b) Explica detalladamente el teatro actual y sus características, con ejemplos concretos de la obra de lectura obligatoria.

Aplicación del Ciclo de Mejora Docente

El modelo metodológico que se ha seguido en este ciclo de mejora múltiple se ha caracterizado básicamente por

un método participativo, de aprendizaje por tareas que fomentaran el razonamiento y en parejas establecidas desde el primer día de clase. Se han llevado a cabo dos ciclos de mejora encadenados centrados en los bloques dos y tres, correspondientes a los géneros mencionados de la narrativa y del teatro. Dado que ambos comparten un mismo planteamiento, al estar divididos en las dos tendencias o corrientes actuales (el realismo y la experimentación), han estado en todo momento interrelacionados. Las explicaciones teóricas han estado siempre dirigidas hacia la comprensión de los contenidos básicos que necesitaban los alumnos para poder aplicarlos en las obras de lectura obligatoria. Al ser el grupo reducido, en torno a unos quince alumnos asistentes, permitió llevar a cabo distintas actividades prácticas durante las sesiones y crear un clima de confort en el aula en el que aprender fuese un proceso de construcción no solo individual sino también grupal sobre la base de lo que los estudiantes eran capaces de hacer, pensar y crear por sí mismos y, desde su implicación activa, pretendí impulsarlos a escalones superiores de aprendizaje. Entre estas actividades se encuentran reflexiones colectivas, puestas en común y debates sobre temas de actualidad a partir de los textos literarios en papel y virtuales, a través de Internet y las redes sociales, así como de textos periodísticos (noticias y columnas de opinión) sobre la literatura contemporánea, la realización de lecturas comprensivas de las obras de lectura obligatoria y distintos visionados de materiales audiovisuales: los documentales *Memoria de España: España en libertad* (para el *halo conceptual*), *Ainielle tiene memoria*, *Dónde van las nubes*, video-artes, video-poemas, representaciones y adaptaciones teatrales de *La lluvia amarilla* y de *Daaali* –otra de las obras representativas del teatro contemporáneo–, programas de radio sobre literatura como *El paraíso del tonto solemne* y videos como *Training at Grotowski's "Laboratorium"*, *Il teatro di Grotowski* o *The Living Theatre in Amerika* para el teatro experimental, disponibles en Youtube,

fragmentos de películas como *Fausto 5.0* o *El precio de la verdad*, portales de youtubers sobre alguna obra o género literario, booktrailers, webdocs, páginas web con contenidos de noticias culturales y literarias como ctxt. Contexto y acción, entrevistas a los autores y sus blogs para que los alumnos extrajesen las ideas principales, así como las sensaciones que les infundían o los temas principales.

Se contó, además, con la visita de la joven escritora, dramaturga, crítica literaria, actriz y ayudante de dirección Elena Viña Quintero, egresada del Grado en Filología Hispánica, quien compartió con los alumnos sus experiencias en sus clases y cursos de teatro y su entrenamiento actoral y con ellos puso en funcionamiento lecturas dramatizadas voluntarias y productivas reflexiones sobre la dramaturgia actual y sobre qué significan las palabras *actual* y *actuar*, con la imposibilidad de ofrecer una definición para el teatro que se hace hoy día, así como qué ocurre en el siglo XXI con nuestra sociedad y con la cultura a nivel de creación y la originalidad. Este debate se encauzó hacia el papel del crítico literario en las puestas en escena de obras canónicas con un enfoque tradicional o bien innovador y rompedor para cuestionar, en su caso, como periodistas y/o críticos de la literatura los procedimientos actuales que siguen una postura u otra. Asimismo, teniendo como referente la obra de la periodista Leila Guerriero, *Zona de obras* (2014), sugerimos en clase que se podrían relacionar estas cuestiones con las preguntas de *¿Por qué, para qué y cómo escribe un periodista?* En la sesión se desarrolló también un interesante ejercicio de dramaturgia e improvisación con oraciones sueltas a partir del libro del dramaturgo, director de escena e intérprete Pablo Messiez, *Las palabras de las obras* (2017), para analizar cómo operan algunos mecanismos dramáticos de tiempo, espacio y conversación. Igualmente, la artista invitada dio a conocer la obra que su compañía montó en su escuela de teatro, *La función por hacer* (2016), de Miguel Arco. Los alumnos previamente prepararon un dossier de prensa y

una entrevista a la autora, que había participado en su primera producción como compañía teatral en el montaje y representación de *La noche dividida* (1989), de Paloma Pedrero, y pudieron conversar con ella sobre algunas de las cuestiones planteadas en clase, el proceso de creación literaria, el hecho de llevar obras a escena y aspectos como el presupuesto, las dificultades encontradas para la escritura o el montaje de una obra, el mercado, la influencia de las redes o la (auto)promoción, entre otros.

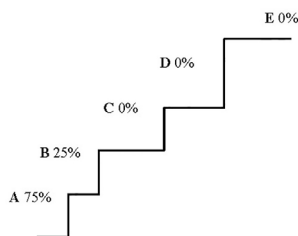
Durante el curso los alumnos buscaron en las lecturas, tanto en las obras obligatorias como en las noticias y artículos de opinión, temas que les afectaran personalmente o que fuesen de su interés y algunos incluso hicieron reseñas de los eventos literarios a los que acudieron y entrevistas a otros periodistas y/o profesores de literatura universitarios o de sus antiguos centros de bachillerato, que se colgaron en la plataforma de Enseñanza Virtual (EV). También “rescataron” y compartieron en clase entrevistas que habían realizado previamente a periodistas y/o escritores como Antonio Muñoz Molina, de acceso abierto en el blog personal *Tema libre*, y Saray Alonso y Gemma Serradell para el diario *El Megáfono*. Al mismo tiempo, se les dio la posibilidad de compartir en el aula sus proyectos de escritura creativa y uno de los alumnos leyó fragmentos de la novela que está elaborando en la actualidad bajo mi dirección y que ha formado parte de su Trabajo Fin de Grado (TFG). A este respecto, se invitó al poeta, escritor y alumno del Grado en Comunicación Audiovisual Mariano Cuesta, quien organizó un taller de técnicas y estrategias literarias poéticas y narrativas, así como de pensamiento crítico.

Todas estas actividades sirvieron para poder introducir, expresar y debatir las ideas previas de los estudiantes y contrastarlas, a la vez que para aportar información complementaria para la asignatura, sus trabajos y el examen y para erradicar la idea de ser meros espectadores en la clase. De la misma manera, los alumnos a modo de

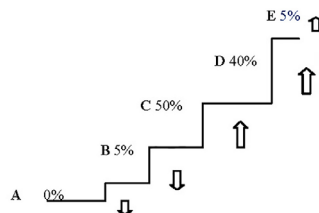
participación iban anunciando en clase representaciones teatrales y noticias sobre eventos relacionados.

A lo largo de las dos últimas semanas lectivas se expusieron los trabajos de aquellos estudiantes que optaron por el sistema de evaluación continuo (la mayoría): examen (50%), asistencia (20%) y trabajo (30%). El porcentaje de calificación del examen está ya contemplado en la Memoria de Verificación del centro, así como en el programa general y proyecto docente de la asignatura. Para que pudieran ser evaluados mediante esta opción debían asistir al 85% de las sesiones. En caso contrario, se daba la opción de evaluación por examen (100%), a la que se acogieron seis alumnos. No obstante, las sesiones tan distanciadas en la semana provocaron cierta desconexión, por lo que se proporcionaron distintas informaciones de prensa y literatura para ser leídas antes de cada clase. Por último, entre el cuestionario inicial y el final se observan notables saltos cualitativos, alcanzando un 5% de alumnos incluso el máximo nivel E:

CUESTIONARIO INICIAL



CUESTIONARIO FINAL



MODELO A: No identifica la obra, su autor ni reconoce sus características fundamentales, solo el género. **MODELO B:** No identifica la obra ni el autor, pero sí reconoce algunas de sus características de género y de tendencia. **MODELO C:** Identifica la obra y el autor y es capaz de reconocer las características esenciales de género y aquellas que lo sitúan en la tendencia en el texto propuesto. **MODELO D:** Identifica la obra y el autor y es capaz de reconocer las características esenciales de género y aquellas que lo sitúan en la tendencia en el texto propuesto, ofreciendo otros ejemplos de las obras de lectura. **MODELO E:** Aplica las nuevas ideas no solo a las obras de lectura obligatoria, sino también a otras obras y estilos.

Figura 2. Esquema representativo de la evolución de los modelos mentales del alumnado

Evaluación del Ciclo de Mejora Docente puesto en práctica

Nuestro CMD ha partido y se ha desarrollado a partir de la necesidad de contar historias, de compartir experiencias y de cómo los dos géneros suponen una visión nueva y una relectura de la sociedad, otra representación de la realidad y una re-visitación de los propios moldes y motivos literarios, al estar todo inventado, pero mediante la búsqueda de un lenguaje propio, de nuevos formatos y espacios que a veces traspasan hasta el papel o el propio escenario. Así, a partir de algunas de las concepciones básicas y recurrentes de la literatura contemporánea como la fragmentación o la interrelación artística, se han podido trabajar en clase nociones como *nano* novela y *microteatro*, con ejemplos cotidianos en las redes, como la conocida tuit novela de Manuel Bartual que fuera *trending topic*. En el trabajo de una estudiante se hizo una puesta en escena de un espectáculo flamenco profesional por una bailaora invitada y amiga de la alumna que se compartió en Instagram, dando paso a un cambio significativo de la rutina del aula. Destacamos también de este CMD sobre todo el haber podido fomentar el hecho no solo de responder a preguntas sino también de generarlas en relación con la cultura, la sociedad y la literatura actuales como necesidad de contar historias y, a la vez, de ser distinta y de aportar algo novedoso. Fue muy útil porque estableció nexos entre los emisores (autores y creadores de historias), los receptores (lectores, que dan su visión al interpretar la obra) y los periodistas en ese proceso de contar historias, al ofrecer estos últimos también su visión como críticos literarios, promoviendo, así, en todo momento interesantes relecturas. Por otro lado, la realización por parte de algunos alumnos del borrador del examen (cuestionario inicial) sirvió para programar una fructífera sesión de resolución de dudas tanto teóricas como de aplicación de contenidos y puntualizaciones ortográficas a partir del propio

modelo y aclarar el nivel mínimo que los alumnos tenían que completar para superar el examen.

Al respecto de las obras de lectura obligatoria, la de Colomer, al estar basada en hechos reales, pues reconstruye de manera ficcional y desde perspectivas múltiples un episodio controvertido de la guerra de Irak como es la batalla de Najaf, dio pie a ricos debates en el aula sobre el periodismo de guerra y a la propia reflexión sobre la proyección literaria del periodismo, la manipulación de la información por los medios y el uso de la ironía en el lenguaje y de otros recursos para describir la actuación política actual. Al mismo tiempo, el poder contar con un valioso material complementario para el análisis de la obra como, por ejemplo, documentales y noticias sobre este acontecimiento y las propias entrevistas realizadas al autor sobre el proceso de construcción de la novela disponibles en Internet fue un factor decisivo para su comprensión. La novela de Llamazares, a pesar de su complejidad por pertenecer al subgénero de la novela intimista, permitió que un par de alumnos reconocieran sentirse identificados por las circunstancias que contempla, tales como la despoblación en sus propios lugares de origen. Una alumna en concreto comentó en clase que su lectura le produjo una gran nostalgia y una reflexión al recordarle a su localidad de origen, Carrascosa del Campo, con poquísimos habitantes en la actualidad, entre ellos su abuela. Es llamativo el hecho de que una obra lograra que los alumnos empatizaran con otra forma de vida radicalmente distinta a la de la ciudad, donde la búsqueda de la felicidad es mucho más sencilla y se valora aquello que ofrece la naturaleza. Igualmente, la obra de Mayorga se analizó relacionándola con las noticias y los contenidos de prensa, radio y televisión de reciente actualidad que atañen al abuso sexual, secuestro y/o crimen de niños o adolescentes y con los que los alumnos pudieron plantear diversas actividades y debates de clase sobre su proyección y virtuosismo literarios, además de acercarse a un nuevo panorama en su cosmovisión

literaria como es la figura y la obra de este escritor y recién nombrado académico desconocido para ellos, pese a ser uno de los dramaturgos más prestigiosos, premiados y mediáticos del momento. A partir de *Hamelin* se ha notado también lo que Moreira y Greca llaman un *enriquecimiento conceptual* (2003: 312) en algunos alumnos que sentían rechazo y prejuicios hacia el género teatral leído y que tras su análisis y lectura se han sentido fascinados y con un notable interés por la obra del madrileño. También fue acogido con gran aceptación el hecho de poder realizar los trabajos voluntarios sobre los autores de su preferencia como Arturo Pérez-Reverte, Almudena Grandes o Julia Navarro, ya que repercutió en el entusiasmo mostrado a la hora de exponer, en la calidad de sus presentaciones y en la constante entrega de borradores a la profesora. Así mismo, cada uno de los trabajos supuso un complemento para los apuntes de clase y su entrega puntual para ser subidos en la plataforma hizo que ellos mismos dispusieran de mayor información sobre ambos géneros literarios estudiados con vistas al examen. Quiero resaltar que tuve la suerte de tener en clase a dos alumnos escritores bastante participativos, uno poeta, y el antes citado escritor de novelas, a los que la experiencia les ayudó a asimilar conocimientos y nuevos recursos de escritura creativa, lo que, sin duda, les motivó, al igual que a sus compañeros.

Como propuestas de mejora, se diseñarán actividades donde ellos puedan estar trabajando constantemente la asignatura desde su propia casa, como hacer listados de los autores jóvenes, directores teatrales, críticos y/o compañías a modo de agenda literaria de actualidad y de trabajo periodístico de investigación para que den su opinión sobre las críticas literarias en la prensa y sobre su presencia en las redes, analizar la secciones culturales en los periódicos a partir del estudio de Jurado Martín (2011) o bien reflexionar sobre cómo las historias construyen la realidad (Argüello, 2011) y acerca de aquellos textos “híbridos” que combinan técnicas propias del periodismo y de la literatura

(Cavazzino, 2018). Esa responsabilidad respecto a su propio aprendizaje posiblemente sea otro aliciente en la mejora de los resultados. Igualmente, se propondrá crear un grupo privado de Facebook con los alumnos (si bien usan mayormente Instagram), pues en la plataforma de EV apenas entran y, en la medida de lo posible, se asistirá con ellos a alguna obra de teatro actual o a cualquier evento literario o artístico relacionado con la literatura contemporánea y actual para pedirles que elaboren una reseña, crónica periodística, columna o ensayo de opinión como ejercicios formativos y evaluativos que ayuden a mejorar la nota final y que sobre todo constituyan para los alumnos un aprendizaje verdaderamente significativo que les conecte con su realidad y, al mismo tiempo, que constituyan pequeños proyectos que desarrollen sus destrezas básicas en el ámbito del periodismo. De esta forma, la actividad permitirá profundizar aún más en los intereses del alumno y darle un papel de crítico literario de su propio aprendizaje. Se puede incluso plantear organizar un concurso de aforismos para cada una de las novelas estudiadas que pueda servir de recordatorio o de infografías con las ideas principales, para lo que se sugerirá recurrir a herramientas como *Piktochart* y *Easel.ly*. Además, tras conocer el gusto de los estudiantes y su interés mayoritario por las investigaciones noveladas (probablemente similar en otros grupos por cuestiones generacionales), se tiene previsto renovar las obras de lectura obligatoria por otras como *El invierno en Lisboa* (2002), de Antonio Muñoz Molina, *Territorio comanche* (1994), de Arturo Pérez-Reverte, *Una novela criminal* (2018), de Jorge Volpi (Premio Alfaguara de novela 2018), o *Madrid: frontera* (2016), de David Llorente, por ser más cercanas para los alumnos. La novela de Colomer de este ciclo, aunque gustó, resultó compleja y ocasionó problemas de tiempo para su lectura por su extensión. La de Llamazares dista del mundo urbano actual en el que se mueven los alumnos, al estar ambientada en un entorno rural del noreste de España. Para el

30% de la calificación se dará la opción de trabajos creativos, pues la mayoría de los alumnos que eligen nuestra asignatura cursan o desean cursar *Escritura Creativa*, del mismo grado, o realizan el TFG con esta modalidad, por lo que les sería de gran utilidad para mejorar sus destrezas comunicativas y literarias y potenciar su espíritu crítico. Puesto que los dos profesores impartiremos esta asignatura durante el próximo curso académico con los mismos créditos (3 y 3), sería conveniente crear sinergia en vez de dividirla en dos partes individuales. Para conocer dónde aprenden más y menos los alumnos y, por tanto, qué mejoras introducir durante el curso, sí se les pasarán los dos cuestionarios iniciales y finales antes del examen, incluyendo el bloque de la poesía, y se pedirá que respondan opcionalmente a una rápida encuesta de satisfacción de su motivación y resultados a través de herramientas virtuales como Mentimeter. Junto a ello, a inicios del curso se darán instrucciones más precisas y se aclararán conceptos y términos que puedan resultar confusos. Finalmente, la asignatura se impartirá lunes y martes y se establecerá una hora máxima de entrada en la clase para evitar la llegada intermitente de alumnos.

Referencias bibliográficas

- Argüello, J. (2011). *La música del mundo*. Barcelona, España: Galaxia Gutenberg.
- Bain, K. (2005). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia, España: PUV.
- Cavazzino, V. (2018). *La matanza de Atocha: el relato de un crimen entre periodismo y novela negra*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 24(1), 105-120.
- Colomer, Á. (2017). *Aunque caminen por el valle de la muerte*. Barcelona, España: Literatura Random House.
- Dolmans, D., De Grave, W., Wolf Agen, I., & Van der Vleuten, C. (2005). *Problem-based learning: future challenges for educational practice and research*. Medical Education, 39(7), 732-741.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia, España: Universitat de València, Servei de Publicacions.

- García de León, M. E. (2000). *Literatura periodística o periodismo literario*. En F. Sevilla Arroyo & C. Alvar Ezquerro (Coords.), Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998, IV (págs. 335-343). Madrid, España: Castalia.
- García Díaz, E., Porlán, R. & Navarro, E. (2017). *Los fines y los contenidos de enseñanza*. En R. Porlán (Coord.), Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla (págs. 55-72). Madrid, España: Morata.
- Guerriero, L. (2014). *Zona de obras*. Madrid, España: Anagrama.
- Jurado Martín, M. (2011). *La literatura en la prensa diaria. Una reflexión sobre la sección de Cultura en los periódicos*. En I. Blanco Alfonso & P. Fernández Martínez (Coords.), Entre la ficción y la realidad: perspectivas sobre periodismo y literatura (págs. 178-198). Madrid, España: Fragua.
- Llamazares, J. (2016). *La lluvia amarilla*. Barcelona, España: Seix Barral.
- López Suárez, M. (2008). *Literatura y medios de comunicación*. Sevilla, España: Laberinto Comunicación.
- Mayorga, J. (2015). *Hamelin*. Madrid, España: Cátedra.
- Messiez, P. (2016). *Las palabras de las obras*. Madrid, España: Continta me tienes.
- Moreira, M. A., & Greca, I. M. (2003). *Cambio conceptual: Análisis crítico y propuestas a la luz de la teoría del aprendizaje significativo*. *Ciencia & Educação*, 9(2), 301-315.
- Rodríguez, G., Ibarra, M. S., & García, E. (2013). *Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las universidades españolas*. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 198-210.