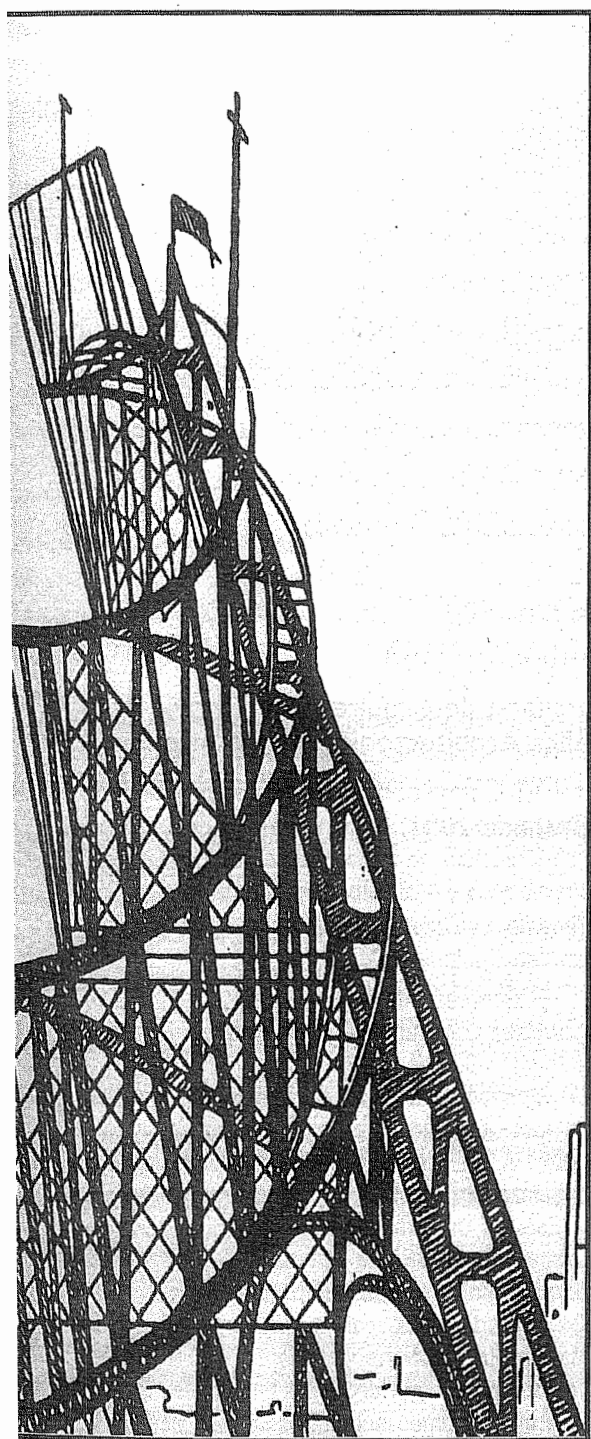


# PROYECTAR. UNA ACTIVIDAD VITAL

*El ser humano proyecta en la medida que existe y existe en la medida que proyecta*

Martin Heidegger



**E**l acto de proyectar/proyectarse como actividad vital, consustancial a la naturaleza humana. Inevitablemente estamos obligados a proyectar. Proyectar para conocer, proyectar para que otros conozcan... siempre proyectando para que las cosas cambien.

Proyectando podemos hacer visible un cuerpo sobre un papel. O su sombra.

También una idea puede proyectarse. Es preciso articular un plan y los medios que permitan su ejecución.

Hace tiempo un grupo de profesores se reunió en torno a una idea, elaboró un proyecto.

El deseo de renovación, de aprender y transmitir nuevas experiencias se formaliza en APEGA. Los instrumentos que hacen posible este cambio son el congreso y la revista.

Proyecto que evoluciona cada dos años, siempre mirando hacia delante, creciendo con la aportación generosa de las personas comprometidas con el mismo.

El espíritu de universalidad/universidad, implicados en la conquista y salvaguarda del saber en el área de conocimiento que nos es común. Esfuerzo de proyectar generoso, desinteresado, que no espera ser reconocido: *«El propósito de las palabras es transmitir ideas. Cuando las ideas se han comprendido, las palabras se olvidan»* (Tzu Chuang).

Lo importante son las ideas, pues serán el germen de nuevos proyectos que implicarán a nuevas personas, que generarán a su vez nuevas ideas. Así evoluciona esta espiral de Tatlin, apoyada en una línea en cuyo origen aún se puede adivinar, difusa, la imagen de Juan Manuel Raya. ♦

Santiago Lloréns Corraliza  
Director revista

El deseo de renovación, de aprender y transmitir nuevas experiencias se formaliza en APEGA.

Conclusiones del VI Congreso APEGA.  
Granada 3, 4 y 5 de diciembre de 2001

# LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

A modo de antecedentes, y para aquellos lectores que no nos conozcan, permítasenos aclarar que la Asociación de Profesores de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación, A.P.E.G.A., es una asociación de carácter docente, cuyos miembros somos profesores universitarios adscritos al área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, que ejercemos nuestra actividad en las Escuelas Universitarias de Arquitectura Técnica de España. Concretamente, las asignaturas que impartimos, de acuerdo con el último Plan de Estudios común, son: Dibujo Arquitectónico, Geometría Descriptiva, Dibujo de Detalles Arquitectónicos, Topografía, Oficina Técnica, Interiorismo, Diseño Asistido por Ordenador, Fotogrametría, Topografía Asistida por Ordenador y Proyecto Fin de Carrera, a las que se añadirían otras análogas según los diferentes nuevos planes de estudio.

**Fabián García Carrillo**

**José Antonio Méndez Serrano**

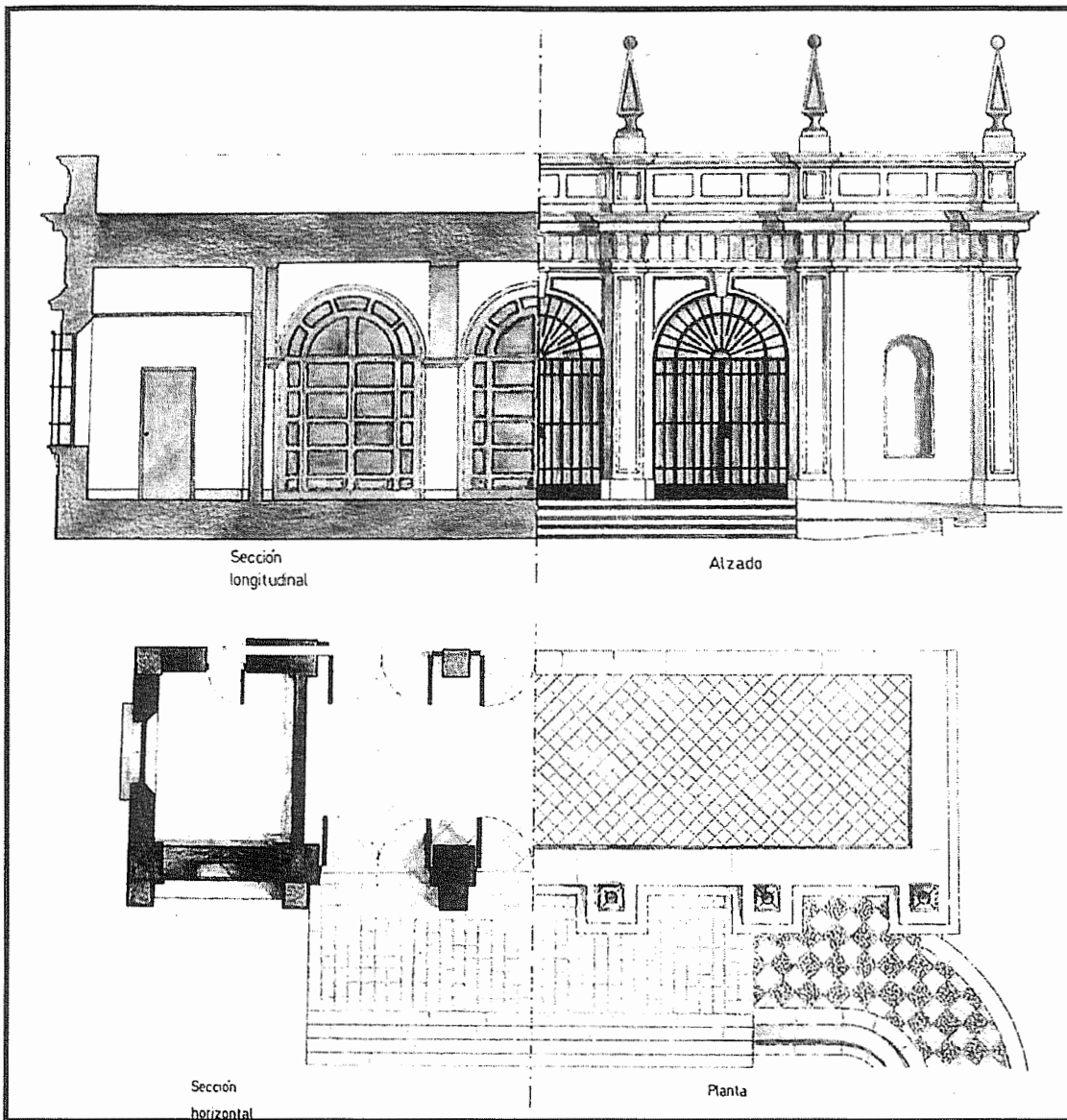
Profesores Titulares de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Granada. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

Miembros de la Comisión Organizadora del VI Congreso de Expresión Gráfica en la Edificación. Granada 2001.

Los fines de A.P.E.G.A. son, según sus estatutos, "impulsar, potenciar, orientar, coordinar desarrollar y promover en sus vertientes científica y técnicas, la enseñanza y la divulgación de la Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuelas de Arquitectura Técnica". De acuerdo con ello, y entre otras actividades, cada dos años, nuestra asociación organiza un Congreso de Expresión Gráfica en la Edificación y una exposición paralela del "producto" de nuestro trabajo, que denominamos **Edigráfica**. Ambos abiertos a la participación de docentes de nuestra área o ámbito de conocimientos, con independencia del centro donde impartan su docencia, pertenezcan o no a A.P.E.G.A. Así, desde 1991, se han venido celebrando los congresos de *Sevilla*,

*Tenerife, La Coruña, Barcelona, Burgos* y finalmente el de *Granada 2001*.

El Congreso de Granada tuvo su origen en la Asamblea General de A.P.E.G.A. que clausuraba el anterior V Congreso de Burgos, así, el *VI Congreso de Expresión Gráfica en la Edificación* se celebraría en nuestra ciudad, durante el curso académico 2001-2002. A tal efecto, se constituyó una Comisión Organizadora, formada por profesores y alumnos de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Granada, que durante el todo el año 2001 estuvo preparando la realización efectiva del mismo. Desgraciadamente, con el fallecimiento de **Juan Manuel Raya Urbano**, presidente de la Asociación y verdadero impulsor de la misma y de sus actividades, en un primer momento sentimos cierta sensa-

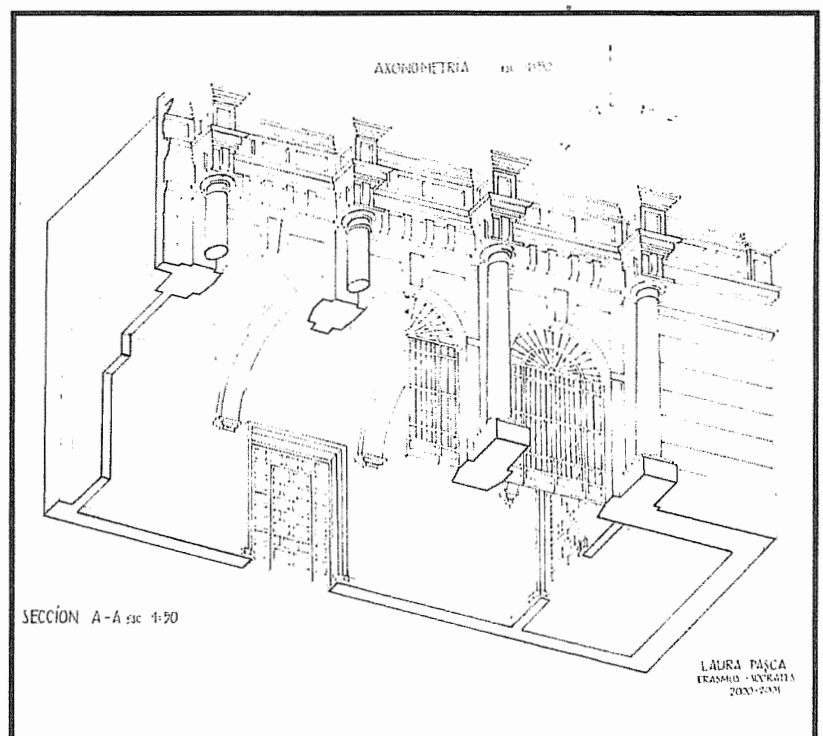


**Fig. 1**  
 Algunos de los  
 trabajos presentados  
 en Edigráfica.  
 J. Fernández  
 y L. Pasca.

ción de "orfandad", aunque pronto decidimos que el mejor homenaje que podíamos hacerle era continuar con la tarea encomendada.

El Congreso, finalmente, se habría de celebrar en la *sala Andalucía*, del *Palacio de Exposiciones y Congresos* de Granada, los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2001. El Programa Oficial incluía, además de la lógica protocolaria, con las principales autoridades académicas y civiles de Granada, ponencias, comunicaciones y conferencias, así como una exposición de trabajos, todos ellos relativos a nuestras tareas docentes e investigadoras. Asimismo se organizó un programa paralelo de ocio y cultura para los congresistas y acompañantes, que entre otras actividades destacaban las visitas guiadas por el casco histórico de la ciudad y parte de la provincia.

Siguiendo el camino ya iniciado en Burgos, la preparación y la organización del Congreso de Granada se ha desarrollado completamente "on line" y así, en la página web del mismo, <http://euat2.ugr.es/vicongresoapega> se pudo resolver la inscripción, consultar los contenidos progra-



mados, conocer las modalidades de participación, las características de la sede, participar en un foro de debate durante el pre-congreso, e incluso efectuar la reserva de hoteles o consultar y programar las actividades complementarias de congresistas y acompañantes.

Antes de continuar, quisiéramos destacar y reconocer aquí la colaboración y el esfuerzo de todos los que hicieron posible el VI Congreso A.P.E.G.A. de Granada. Es necesario agradecer el especial interés y dedicación a los miembros de la comisión organizadora, los diferentes comités científicos y técnicos, ponentes y congresistas en general, y a los alumnos, que si siempre su trabajo es el nuestro, en expresión gráfica, mucho más si cabe. Todos ellos han contribuido al alto nivel alcanzado en nuestro Congreso.

El número de inscripciones alcanzó, finalmente, la cifra de 125 personas entre congresistas y acompañantes, provenientes de diferentes universidades públicas y —por primera vez en nuestros congresos— privadas españolas. Algo menos de lo que inicialmente habíamos previsto como óptimo, cifra que, no obstante, sobrepasó, aunque sea ligeramente, la

## CIERTO MATIZ DISTINTIVO

En el Congreso de Granada, además de exponer, contrastar y debatir sobre nuestra actividad de profesores universitarios, inquietos por la investigación y la docencia en el campo de la Expresión Gráfica Arquitectónica, nos propusimos, y creemos que se consiguió, darle un cierto matiz distintivo, e cuanto al contenido general, que se identificara con cierto "carácter" de nuestra ciudad. En ese sentido por una parte, al recabar la participación de conferenciantes y ponentes, hicimos hincapié en la aplicación de la expresión gráfica en la *Documentación de Patrimonio Arquitectónico, de cara a su Restauración y Conservación*. Pues esta es una demanda social para la que, también, preparamos a nuestros alumnos hoy, futuros profesionales. Y, dada la gran importancia del patrimonio edilicio de nuestra ciudad e particular y de España en general, en el que ellos están abocados a intervenir cada vez más, pensamos que así, además, el interés de este Congreso podría superar el ámbito universitario en el que se originó, para alcanzar a otros ámbitos públicos y privados. La repercusión del Congreso en los medio

### La repercusión del Congreso en los medios de comunicación locales y regionales dio buena cuenta de ello

También, quisimos "asomarnos al exterior" para tener una idea de lo que estaba pasando en otros países europeos, respecto de los problemas que aquí preocupan a los profesores de Expresión Gráfica

asistencia a casi todos los congresos anteriores de A.P.E.G.A. Se presentaron un total de 50 ponencias y comunicaciones, editadas en el correspondiente *Libro de Actas*, de las que hasta 23 se defendieron directamente, o se expusieron en paneles en las sesiones oficiales del Congreso. Asimismo la Exposición **Edigráfica 2001**, celebrada paralelamente en el mismo Palacio de Exposiciones y Congresos acogió cerca de 100 paneles con trabajos de profesores y alumnos de diferentes universidades.

Además de los participantes inscritos, la organización invitó a algunos prestigiosos profesores de otras universidades, españolas y europeas, que participaron en una serie de conferencias específicas. Recordemos a Don Pedro Salmerón Escobar, Don Antonio Almagro Gorbea, Don Bernardino Líndez Vilchez, profesores de nuestra Universidad, así como a Don Javier Gómez La Hoz, profesor de la Universidad de Salamanca, Don Nuno Santos Pinheiro, profesor de la Universidade Lusitana de Lisboa y director del Forum UNESCO de Portugal, y a Don Torsten Gjoel Jacobsen, profesor de la Kobenhavns Tekniske Skole, de Copenhague, que nos acompañaron esos días, compartiendo sus conocimientos con nosotros y dando prestigio al Congreso. Creo que a todos los atendimos como es debido, dejando en buen lugar, no podría ser de otro modo, a la Universidad de Granada y a nuestra Asociación. Los comentarios directos e indirectos que nos han llegado, al menos, así lo atestiguan.

de comunicación locales y regionales dio buena cuenta de ello.

Por otra parte, dada la fuerte transformación que viene experimentando la producción de la expresión gráfica en general y la arquitectónica particularmente, sobre todo debido al avance de los medios y procedimientos de las llamadas *nuevas tecnologías de la información*, cuya influencia en la pedagogía de nuestras materias fue motivo de controversia en congresos anteriores, pensamos, sin tomar parte ni pretender agotar el debate, que se podría potenciar ese a nuestro juicio, falsa confrontación en **Edigráfica 2001**. En ese sentido, los trabajos expuestos se organizaron, incluso físicamente, en grupos homogéneos que atendieron a diferentes orientaciones, más que a las materias o a los centros donde se originaron. A lo largo de los días del Congreso pudimos comprobar que el debate se mantuvo, si bien en un tono de menor antagonismo que en congresos anteriores, no sabemos si por cansancio o convicción entre las diferentes posturas.

También, quisimos "asomarnos al exterior" para tener una idea de lo que estaba pasando en otros países europeos, próximos o lejanos, como Portugal o Dinamarca, respecto de los problemas que aquí preocupan a los profesores de Expresión Gráfica, conocer de primera mano cómo los estaban afrontando. No habíamos pensado en *internacionalizar* el Congreso, aunque por lo positiva que fue la experiencia, creemos que ya va llegando el momento porque el mundo es cada vez más pequeño, y por



**Fig. 2**  
Algunos de los  
asistentes  
al VI Congreso.

que a los profesores universitarios se nos acusa, no sin falta de cierta razón, de mirarnos demasiado en el espejo y mirar poco a través de la ventana. Este primer paso dado en esa dirección, fue una de las especificidades más valoradas por los congresistas y por lo que, creemos, también será recordado este Congreso de Granada.

## PUESTA EN COMÚN

En un congreso de docentes inquietos, como el nuestro, además de la divulgación de las investigaciones que se están llevando adelante, se produce un conocimiento personal mutuo y una puesta en común de las experiencias profesionales. Y es este uno de los aspectos más valorados y que quizá más atraen a los asistentes a estas reuniones. La ansiada homologación de contenidos y materias en los planes de estudios de las diferentes universidades, tantas veces buscada por vías oficiales, más expeditivas pero finalmente, o por ello, menos operativas, tiene, sin embargo, lugar efectivamente tras encuentros como estos. Cada dos años se puede comprobar en nuestros congresos una confluencia que, sin duda, tiene su origen en la libre y voluntaria asunción de propuestas inicialmente ajenas, pero que, por diversos motivos, valoramos y hacemos propias. Por ello, es tradicional dedicar un día específicamente a la docencia y fomentar en él los encuentros por asignaturas, donde se discuten y se debaten problemas comunes, a los que se buscan soluciones ya experimentadas o nuevas, prolongando así muchas veces

la actividad de los congresos, más allá de su clausura. Las conclusiones de estos encuentros se deberían divulgar posteriormente en esta revista **EGE** que asimismo edita A.P.E.G.A.

No podemos concluir esta reseña, sin dejar constancia de que la organización de un evento como este, que, además, con lógica ambición, pretendimos que sirviera para prestigiar a nuestra Universidad, nuestros Estudios y nuestra Profesión, incluso a nuestra Tierra, originó unos gastos importantes, del todo imposibles de asumir por una *asociación sin ánimo de lucro*, como la nuestra. Recurrimos por ello, a las principales instituciones y entidades públicas y privadas de esta ciudad, empezando por la Universidad de Granada, puesto que a su comunidad pertenecemos quienes lo organizamos y en definitiva, en su nombre recibimos a todos los que en él participaron, pero también al Ayuntamiento de Granada, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Caja General de Ahorros y Asociación de Promotores y Constructores de Viviendas, y algunos patrocinadores privados. Sin su contribución este Congreso no hubiera podido realizarse.

Hoy, cuando el Congreso de Granada es historia, sólo nos queda, al pasar el "testigo" al *VII Congreso de Guadalajara*, expresar desde aquí a sus organizadores nuestro mayor reconocimiento y consideración. Sabemos que el esfuerzo que conlleva es mucho, y a veces ingrato, pero estamos seguros de que guardarán, como nosotros, la satisfacción íntima de quien ha dado todo lo mejor de sí mismos. ♦