

## EDITORIAL

### REINVENTAR LA PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA

Santiago Lloréns Corraliza

*“Crear la forma con los medios de nuestro tiempo, a partir de la esencia de la tarea. Este es nuestro trabajo.” [Mies Van der Rohe. Hacia 1923]*

Lo decía Mies Van der Rohe, hay que estar a la altura de los nuevos tiempos. Soplan nuevos vientos: De la revolución industrial a la revolución tecnológica, del derroche energético a la sostenibilidad, del localismo a la globalización... Se abre paso la sociedad de la información.

La iniciativa privada, atenta a la productividad y los organismos públicos, pendientes del mantenimiento y la gestión eficiente de los recursos y de la información, han apostado por las nuevas herramientas tecnológicas para documentar los proyectos de arquitectura y promover su gestión durante el ciclo de vida de los edificios.

La directiva europea 2014/24/UE anuncia la obligatoriedad de presentar en 2018 en formato BIM los concursos convocados por organismos oficiales. Algunos países nuestro entorno, e incluso algunas comunidades autónomas de nuestro país ya han iniciado el proceso.

Sea como sea, hemos de aceptar que la construcción de la nueva arquitectura, la construcción del paisaje urbano, requieren una nueva definición del oficio del arquitecto/ingeniero, atento a las nuevas tecnologías, pero sin olvidar la esencia del oficio, del trabajo bien hecho:

*“El espíritu humano debe prevalecer sobre la tecnología” [Albert Einstein].*

Desde la universidad se abre un nuevo reto para dar respuesta a esta creciente demanda de formación de técnicos en tecnología BIM, devolviendo a un primer plano la producción y gestión del proyecto de arquitectura, campo que siempre ha constituido la razón de ser de nuestros departamentos.

Se abren paso la experimentación con nuevas metodologías en nuestras aulas: El trabajo colaborativo podría integrar en talleres verticales los conocimientos hoy día dispersos entre varias asignaturas, en torno al desarrollo y gestión del proyecto de arquitectura. El papel como coordinador de las áreas gráficas supone un nuevo reto ante la previsible revisión de los planes de estudio... una apasionante etapa se abre ante nosotros.

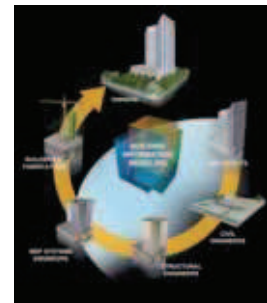
Santiago Lloréns Corraliza



Rafael Moneo en su estudio



Frank Gehry trabajando



El ciclo de vida en la producción del edificio



Simulación BIM en obra