

Trabajo Fin de Grado



Universidad de Sevilla
Facultad Ciencias de la Educación.
Grado en Educación Primaria

La Educación para la Muerte desde la perspectiva del profesorado de Educación Primaria.

María Cornejo Borrego

Tutora: Olga Moreno-Fernández
Departamento Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales
Sevilla, 4 septiembre de 2018

Índice

Resumen	3
Abstract.....	3
Introducción.....	4
Justificación.	5
Marco teórico.....	7
La EpM y su vinculación con otras temáticas transversales.....	10
Formación del profesorado en EpM.....	15
Pedagogía en Educación para la Muerte.	18
El duelo	20
Características del duelo en niños y adolescentes.....	21
Manifestaciones del duelo en niños y adolescentes.	22
Factores de riesgo de duelo complicado	24
Signos de alerta de duelo complicado.....	24
Antes del fallecimiento	25
Después del fallecimiento	26
Objetivos.....	28
Metodología.....	29
Contexto y muestra.	29
Procedimiento aplicado.....	29
Cuadro de categorías.....	30
Resultados.....	33
Conclusión.....	38
Referencias	40
ANEXOS	42
ANEXO I. Entrevista.....	42
ANEXO 2. Transcripciones entrevistas.....	44

Resumen

La elaboración de este trabajo de investigación se realiza con el objetivo de plantear la Enseñanza para la Muerte (EpM) en educación primaria. Se estudiará qué sucede durante el duelo en niños de esta etapa. Así, se demostrará que la intervención durante el duelo y su enseñanza en las aulas, mejorará aspectos del niño sin olvidar la experimentación de las fases del duelo. Según la bibliografía existente en la temática, se mencionará la muerte en varias culturas, porqué enseñar en EpM, el duelo y la percepción de la muerte en niños, la formación de profesores y padres en EpM, así como, la pedagogía de la EpM. Para ello, se realizarán 12 entrevistas a maestros de educación primaria sobre diferentes aspectos de la EpM. La información significativa será útil para convencer a la comunidad educativa en la inmersión de la EpM en el sistema educativo.

Palabras clave: EpM, muerte, duelo, educación primaria, pedagogía.

Abstract

The elaboration of this research work is carried out with the objective of presenting Teaching for Death (EpM in Spanish) in primary education. It will be studied what happens during the bereavement in children of this stage. Thus, it will be demonstrated that the intervention during the duel and its teaching in the classroom, will improve aspects of the child without forgetting the experimentation of the phases of the duel. According to the existing bibliography on the subject, death will be mentioned in various cultures, why teaching in EpM, grief and the perception of death in children, the training of teachers and parents in EpM, as well as the methodology of EpM. To carry out this aim, 12 primary school teachers will be interviewed on different aspects of the EpM. The relevant information will be useful to convince the educational community in the immersion of the EpM in the education system.

Keywords: EpM, death, bereavement, primary education, pedagogy.

Introducción

El primer entorno donde se produce aprendizajes primarios durante la infancia, es la familia. El segundo en importancia es la escuela. Entre ambos se conforma la personalidad del niño, la modificación de la misma se debe al desarrollo tanto cognitivo como personal y a la adquisición de valores (Vázquez, 2006).

Para profundizar más sobre este ámbito, en el que hay una directa relación entre la familia, la escuela y el niño, y en educar para la muerte en los centros escolares, hay que solventar algunas cuestiones. Antes de adentrar la EpM en la escuela, es fundamental conocer la importancia que tiene el concepto y el hecho en sí en la vida diaria de los seres humanos, tanto adultos como niños. Por ello, se debe hacer una comparación del tratado de la muerte en diferentes países, ya que sus culturas aportarán una visión más completa y global sobre la muerte y sus variantes.

Llegado a este punto es muy importante identificar en el alumno la capacidad de expresar, comprender y controlar la situación de pérdida de la figura de apego y enfrentarse al proceso de duelo, en el que se puede desencadenar una crisis emocional y comportamental, llamada duelo complicado. El desarrollo de esta habilidad dependerá de los factores de autorregulación emocional como la personalidad, el ambiente que rodee al niño, recursos personales de los que disponga, etc., (García-Vesga & Ossa, 2013). Se conocerá desde un punto de vista generalizado las culturas de la muerte en algunos países, así como, los ritos mortuorios correspondientes. La muerte se desarrolla en un contexto social determinado en función de diferentes roles sociales, ritos funerarios, etc., por lo que cada cultura maneja esta cuestión de una forma diferente (Caycedo, 2007). También se analizará la Educación para la Muerte y la importancia de incluir este concepto en las aulas. La escuela siempre ha ignorado la EpM, pero es una vivencia que el niño presencia en su entorno familiar y que la escuela no puede dejar de lado. Aprender sobre ello es tomar conciencia y responsabilidad de la vida para encontrar una plenitud en ella, así como la madurez personal que se desarrolla en su enseñanza (Herrán y Cortina, 2006). Así, se define la EpM como el entendimiento e integración de la muerte en el ámbito educativo, social y escolar, así como, la formación de educadores y familias, para hacer evolucionar a las personas y cooperar en humanidad a partir de propuestas didácticas adaptadas (García, 2012). Todo esto sin olvidar que los profesores necesitan formación en la EpM para hacer frente a este reto social dentro de las aulas. Se conoce el origen del ser humano pero no se conoce hacia

dónde se va, es decir, son dudas no resueltas para el alumnado. Los docentes en una situación como la pérdida de un ser querido de algún estudiante se pueden preguntar: ¿cómo se explica qué es la muerte? ¿De qué manera se hace ver que la persona fallecida no va a volver? Por ello, los recursos didácticos en EpM son tan urgentes (Magaña, 2018)

Para ello se realizará a modo de recogida de datos una entrevista desde la perspectiva docente de Educación Primaria. La entrevista recoge la temática del duelo y EpM, ya que los docentes pueden encontrar este reto en las aulas con los alumnos, debido a las vivencias que éstos presencia en su entorno más cercano sobre la muerte. En la entrevista se recogerán tres ideas principales que son la opinión personal sobre la EpM, la formación de los docentes en EpM y la disponibilidad que tienen éstos en trabajar la EpM en las aulas.

Justificación.

Para justificar la Educación para la Muerte hay que plantear algunas preguntas. ¿Es un tema de interés para los alumnos de educación primaria? ¿Hay actualmente una educación actual en la vida y en la muerte? ¿Es conveniente hacer saber la realidad de una situación de pérdida a los estudiantes de educación primaria? ¿Cómo se abordaría la EpM en el aula? ¿Se programaría como un tema transversal o como un área curricular? ¿En qué momento se debe enseñar la EpM? (De la Herrán, González, Navarro, Bravo, y Freire, 1997)

En la educación actual hay un vacío curricular con respecto a la enseñanza de la educación para la vida y la muerte. Tan necesario es educar para la vida, como para la muerte, ya que quién no educa en la muerte no educa para la vida.

Es tal el tabú generado por la sociedad que no queda reflejado en la educación en ningún momento. La muerte se esconde tanto entre la sociedad que hasta cuando la elección es a título personal no se le deja espacio para hablar de ella, como por ejemplo, cuando los niños preguntan curiosidades sobre la muerte que no tienen resueltas. No existen proyectos educativos relacionados con la muerte o el duelo. (De la Herrán et al, 1997) . Siempre se ha mencionado la muerte desde el punto de vista de la Biología, Antropología o en otras disciplinas como la Psicología y la Sociología, pero nunca se ha hablado desde una perspectiva pedagógica. Desde la Pedagogía se crearía una sociedad más humana, responsable y culta normalizando tanto educativamente como socialmente

la muerte. En estos últimos años, se están poniendo en práctica algunos proyectos educativos en pedagogía de la muerte en España. (Herrero, Herrán y Cortina, 2015)

La muerte es un interés para los niños desde que ellos mismos se preocupan por ella desde su perspectiva. A través de preguntas, de dudas o curiosidades ellos establecen un punto de interés que es necesario resolver. El interés del niño se muestra desde lo que el propio niño pida saber y se limita hasta donde el propio niño necesite saber. La visualización de la muerte para los adultos y los niños es muy diferente. Mientras que los primeros lo presencian desde la realidad de la irreversibilidad de la muerte, incomprensible, trágica, etc., los segundos lo sienten como algo lejano que no va con ellos, que tiene arreglo e imaginaria. Por ello, los adultos al no relativizar, enseñan la muerte desde un egoísmo muy profundo, dónde el adulto no empatiza con el niño.

Para llevar a cabo la EpM en el aula se requiere una indagación de las profesionales profunda para profundizar en el concepto de una manera respetuosa con el niño. La planificación se debe realizar a conciencia y con las decisiones de todos los docentes para que así quede reflejado en el proyecto educativo de centro. La muerte debe ser enseñada sin prejuicios (De la Herrán et al, 1997).

Poch y Herrero (2003), en su libro *La muerte y el duelo en el contexto educativo*, reflejan las respuestas realizadas a docentes sobre la EpM en uno de sus trabajos de investigación sobre la muerte. En ellas se observa rápidamente la reivindicación que existe por parte de los educadores en enseñar la EpM y en la preparación en la EpM de los docentes para manejar este acontecimiento en clase. Las reacciones de los educadores ante la muerte en los colegios, suelen ser variadas pero normalmente hay inseguridad y gran desconocimiento sobre cómo ayudar. Conociendo las respuestas de interés de los usuarios que recibirían esta formación para la EpM, se debería empezar a construir una formación tanto para los docentes como para los alumnos, que culminaría con unos resultados exitosos en lo que educación se refiere (Poch y Herrero, 2003) .

En la experiencia realizada por De la Herrán et al., (1997), más de la mitad de los niños comprendidos en edades de 2 a 6 años han sufrido una situación de pérdida (familiares cercanos, animales...), la unanimidad era clara en cuánto a quién debía enseñar el concepto de la muerte, la escuela y el 10% de los maestros habían abordado el concepto desde la espontaneidad y el consuelo por parte de ellos a los alumnos y argumentaban que no tenían recursos didácticos para impartirlo.

Cómo justificación personal, considero que este trabajo de investigación es relevante debido al peso en la realidad que tiene la muerte en los alumnos de educación primaria y

la desinformación que poseen los docentes para sobrellevar una situación de duelo en el aula. La muerte se encuentra día a día en la vida de todos y los niños no quedan exentos de este hecho, y por otra parte los educadores quedan indefensos. En ocasiones los niños se pueden encontrar ante un duelo complejo que pueden desencadenar numerosos problemas emocionales, sociales y académicos, es por ello que los docentes, al igual que las familias y la sociedad en su conjunto, deben tener recursos para afrontar esta difícil situación en la que hay que saber muy bien medir las palabras y los actos hacia el alumnado. Cuando en clase se suceden numerosos momentos en los que hablar de la muerte, como por ejemplo, en el área de ciencias cuando se enseña el ciclo de la vida, no se profundiza en ella. Por ello, al dejar de lado la muerte en estos momentos en los que más fácilmente se podrían abarcar, se está dejando a un lado la realidad, y a los niños hay que prepararles desde el colegio para los retos de la sociedad real, aunque eso sí, desde la adaptación de la materia a su fase evolutiva y cognitiva. De esta manera, se creará personas exitosas que sabrán hacer frente al fracaso y a los puntos de estado anímico más bajos en sus vidas, y por el contrario, no se seguirán encontrando personas en las que el duelo hace vida por ellas mismas y en las que el fracaso cobra protagonismo. Además, en el ámbito educativo en España, es muy escasa la investigación que existe sobre la EpM. Tan sólo los autores, Alfonso de la Herrán, Concepció Poch, Encarnación Pedrero o Mar Cortina examinan la EpM desde la perspectiva educativa, lo que hace pensar que aún queda trabajo por hacer para darle una buena cabida en los centros escolares. Quizá se debería extraer un aprendizaje mayor de la cultura inglesa en lo que respecta a la muerte. Festejar la vida, los éxitos, la felicidad y los buenos momentos de esa persona o mascota que ya no esté sería un punto de partida para perjudicarse menos uno mismo.

¿Acaso no son éstos argumentos de peso para no afrontar esta difícil situación desde pequeños?

Marco teórico.

La muerte y el duelo en la cultura.

Dependiendo de la cultura en la que se estudie la muerte, ésta tendrá una acepción u otra construida por una sociedad determinada, la cual a su vez corona este hecho con

unos ritos funerarios determinados. Hay civilizaciones o pueblos que tienen una visión de la muerte muy angustiosa y con miedo como es el caso de los países occidentales, sin embargo, hay otros, como por ejemplo México, que lo plantean como una festividad que incluso se ha llegado a declarar como fiesta nacional. El luto son esos comportamientos, actos o vestimentas puestos en práctica durante el duelo como muestra de respeto hacia el ser querido que ha fallecido (Gaycedo, 2007).

Occidente

En occidente actualmente, la muerte es un tema escondido. La muerte está presente en una época en la que la felicidad es lo primero de todas las cosas y por eso se evita continuamente hablar sobre ella. Ahora las personas no mueren en sus casas como hacían antiguamente, sino que mueren en el hospital. Antes se acompañaba al fallecido en su muerte y ahora incluso en los hospitales, No hay ritos para la muerte, sino que todo lo que se hace se pone en práctica en el funeral. En España, el equipo médico decide cuando se acaba la época de sufrimiento del fallecido, pero no se conoce cuál es el momento de en el que sucede la muerte. Se realiza de una forma discreta dónde apenas existe duelo o manifestación de luto. La cremación es cada vez más habitual y se empieza a dejar de visitar el féretro. Aunque siempre se ha vestido de negro, ahora esta práctica ha disminuido. Al fallecido casi se le olvida y tan sólo una vez al año y de forma institucional se realiza un culto al principio del mes de noviembre, con un ritual muy marcado y en el que acuden todas las personas que conocían al fallecido. La vida actual está llevándose a cabo como si la población nunca fuese a morir y se aprecia que hablar de la muerte en público está mal visto, de hecho no se enseña ni se informa sobre ello en las instituciones educativas como universidades, etc., (De Miguel).

En España al no existir una socialización para la muerte, los ciudadanos no saben qué hacer con los muertos, por ello, le dejan el cargo a instituciones como las iglesias, los hospitales o la industria funeraria. Es decir, no se está aprendiendo a morir.

En los países de origen occidental los comportamientos más comunes son el entierro, el luto mostrado con la ropa (Gaycedo, 2007). En occidente los rituales mortuorios tienen como significado que el alma de la persona fallecida asciende hacia la inmortalidad y por consiguiente hacia la continuación de la vida en otro lugar (Gómez, 2011).

América, (México)

En el caso de los mexicanos, la cultura de la muerte ha estado en movimiento debido a los poblados que conquistaron su territorio en épocas pasadas y estuvieron construyendo una cultura que aunque hoy ha evolucionado, tiene rastro del pasado. La riqueza que existe en el pensamiento de la muerte en este país, puede ser muy interesante debido a la cultura occidental que pobló México y otros pueblos colombianos.

Los ritos católicos son los que se practican porque la mayoría de sus habitantes pertenecen a la religión cristiana. También ha estado la muerte reflejada en la escritura o pintura, con artistas como Goya, uno de los pintores más reconocidos internacionalmente. Incluso la muerte ha sido una herramienta utilizada en el arte para dar visibilidad a las desigualdades sociales existentes a lo largo de los tiempos. En México se identifica a la muerte con el símbolo de la carabela. Este símbolo tuvo su comienzo en el siglo XX debido a la burla que se les hacían a los políticos. Los ciudadanos mexicanos tienen dos días para celebrar la muerte y son el 1 y el 2 de noviembre en los que se celebran, el día de los muertos y el día de los niños fallecidos, respectivamente. Las casas son decoradas con ofrendas que los ciudadanos hacen a sus fallecidos como recuerdo. Actualmente esta celebración casi se solapa con la celebración Halloween, la fiesta estadounidense que ha inundado su influencia en todo el mundo.

En cuanto al duelo, el país latinoamericano hay que destacar que sus reacciones ante el duelo se hacen de manera social. Es decir, en los ritos funerarios, los cuales pueden ser varios como cremación, momificación, entierro, velatorios o incluso la construcción de monumentos, se practican desde un punto de vista de ayuda hacia la persona que va a comenzar el proceso de duelo. Se utiliza con el objeto de establecer lazos afectivos y solidarios hacia las personas afectadas por el fallecimiento de un ser querido, para sobrellevar mejor el dolor.

Los ritos mortuorios en la civilización mexicana es una manera de mitigar el dolor y está muy bien reconocida internacionalmente (Gómez, 2011).

África y Asia (países islámicos)

Para hablar de la muerte en el territorio de África, es necesario hacer mención a los países que siguen la religión islámica en el continente, que son la mayoría de ellos. El

islam es una religión que siguen países muy variados, no sólo de África sino también del continente asiático.

La importancia en centrar la muerte en la religión que dicta el libro sagrado del Corán es porque más de la mitad de la población africana vive a diario bajo las leyes del Corán.

Cómo dice Freud, todas las civilizaciones se sienten afectadas por el hecho irremediable de la muerte. En el islam, sucede de la misma manera. La población musulmana cree que el hecho de sostener toda una vida es una preparación hacia el camino de la muerte y también comenzar una vida en el más allá (Al-Akhira), en el paraíso (Al-Janna) y en la resurrección conocida como Yawm alQiyama.

Los psicoanalistas de la muerte, Freud y Fronhm destacan que en la religión del islam la persona que es creyente debe prepararse durante su vida para la muerte y no tener ningún temor sobre ella. Por otro lado, están aquellos creyentes que ha pecado a lo largo de su vida por infidelidad o por perversión, que si temen a la muerte por el castigo que obtendrán en su otra vida (Marín, 2016).

En cuanto a los ritos que se llevan a cabo en los países de religión islámica, el acompañamiento al fallecido por parte de los más allegados al mismo está recogido en el Corán. Normalmente se les acompañan bien en la casa del fallecido o bien en el hospital. El acompañamiento se comienza una vez que el enfermo agoniza hasta su muerte. Además, se suele rezar unas oraciones y en ocasiones el cuerpo del enfermo se gira en torno a la Meca como signo de aliviar su dolor. Una vez el agonizante ha fallecido definitivamente, los familiares varones, son los encargados de cerrar la boca del cadáver y los ojos, así como cubrir el cuerpo. La comunicación del fallecimiento se hace muy rápido tal y como la inhumación, la cual tiene un plazo límite de 48 horas. En el Islam está prohibida la cremación (Chamorro, 2006).

La EpM y su vinculación con otras temáticas transversales.

Los temas transversales son la novedad de los centros escolares actuales. En ellos se enseña todo aquello que no está presente en el curriculum y que se considera necesario para completar la enseñanza integral del alumno. Algunos de los temas transversales que se enseñan actualmente son la educación para la salud, la educación vial, la educación para la paz, educación para la igualdad, educación ambiental, educación sexual, etc. La transversalidad deja de lado esa enseñanza técnica que está presente en el

currículum a través de todas las áreas que se enseñan y da prioridad a la enseñanza en valores, actitudes y responsabilidades para que los alumnos en un futuro puedan desenvolverse en la sociedad. Esta educación, antiguamente, se dejaba en manos de otras instituciones como eran la Iglesia o las familias y la propia sociedad, pero en los últimos años también es competencia de los colegios enseñar en estos contenidos que son esencia del ser humano. Como señala Gavidia (2003, p. 77, basándose en Cid et al., 2001),

[...] Aranguren consideraba que la primera condición de la persona, por el hecho de serlo, por estar dotada de inteligencia y libertad, era su moralidad. Por ello la educación tiene un componente axiológico no solo lamente irrenunciable, sino que constituye la esencia misma de la educación, de tal manera que educar supone relacionarse con los valores (Cid, et al., 2001).

A pesar de encontrar todos estos temas transversales, se ausenta en todas las propuestas la educación para la muerte. Sin embargo, esta materia tendría una fuerte vinculación con otras áreas transversales para poder darle un empuje hacia su enseñanza a través de ellas.

Según De la Herrán y Cortina (2006), la muerte puede iniciarse desde temas transversales como la educación cívica y moral, educación para la paz, educación ambiental, educación del consumidor, educación vial. Educación para la igualdad de género, educación para la igualdad de género y educación para la salud (como la alimentación, educación sexual, educación para evitar dependencias, actividad física, prevención de accidentes, salud e higiene, salud mental, enfermedades, limitaciones y pérdidas). Pedrero (2012) las recoge todas ellas en su tesis doctoral sobre *la Educación para la salud y la pedagogía de la muerte*.

Educación cívica y moral

Desde la infancia los niños adoptan conductas e integran valores desde la perspectiva del adulto o desde otros niños que están a su alrededor. Según esta perspectiva y la visión que tengan propia construirán una moral con más autonomía, con un sentido crítico, maduro y responsable.

Existen muchas situaciones, problemas o cuestiones que intrigan a los niños y en los que los maestros pueden quedarse sin recursos para afrontarlos, como ocurre con la muerte. Para ello, el profesor ante el bloqueo que pueda sufrir debe apoyarse en

experiencias personales, en su propia reflexión y sobretodo debe tener una especial empatía y sensibilización ante los sentimientos de los alumnos, inquietudes y miedos. Tiene que tener presente la parte positiva de la muerte para tratar con ellos y así orientar a los menores.

Educación para la paz

Experimentar de cerca la muerte es experimentar un conflicto. En estos momentos es común acercarse a una respuesta crítica de la manera más personal, es entonces cuando hay más facilidad de interpretar miedos, prejuicios, odios, inseguridades e ira, consiguiendo que el alumno se acerque a otras personas sin ataduras y creando un ambiente y trato de paz. Las intervenciones educativas en la educación para la muerte han de tener respuestas adecuadas tanto a nivel individual como a nivel grupal. En la escuela los contenidos se enseñan desde una perspectiva actitudinal, procedimental y conceptual, y en educación primaria los conceptos tienen una relevancia creciente.

Es el campo educativo donde la inmersión de la igualdad tiene mayores resultados por ser preventiva, encauzadora y paliativa.

Educación ambiental

Desde que nacen captan lo que está sucediendo a su alrededor, en el contexto en el que viven y vivirán. De manera natural exploran su entorno creando respuestas a todos sus estímulos. La interacción que se provoca entre la experiencia personal y el desarrollo en su crecimiento configurará la educación ambiental.

En la adolescencia las necesidades cercanas son las que verdaderamente interesan, creando una sociedad egocéntrica e inmadura en lo que refiere al medio ambiente, ya que el deterioro ambiental es considerable. Por el contrario, en las edades tempranas se crean los valores necesarios para mejorar el contexto ambiental comenzado en el colegio y ampliándose hacia el barrio, el parque, etc. Hasta interiorizar la importancia de su cuidado.

Educación del consumidor

Desde la educación del consumidor se pretende buscar soluciones viables para el ahorro de energía, agua y una buena utilización de los recursos del planeta para mantener el cuidado de la naturaleza de la Tierra.

Educación vial

Los accidentes de tráfico en España es una de las principales causas de mortalidad en la juventud. Los padres en estas situaciones son los responsables principales de realizar buenas conductas en la vía con una intención comunicativa. En muchos casos se encuentran escenas de estrés, de ira, agresividad, contaminación acústica y atmosférica por lo que se debe hacer énfasis en la actitud que se toma ante los ojos de los menores.

Educación para la igualdad de género

Las diferencias o igualdades se aprenden rápidamente desde la educación con el propio lenguaje que se utiliza. Además, todo depende de quién lo enseñe, maestra o maestro, y a quién vaya dirigido, alumno o alumna. Los niños en la escuela empiezan a entablar relaciones con los adultos y notan qué roles están marcados en las diferentes personas.

Actualmente es muy importante el sexismo en la cultura. A través de nuestro lenguaje se utiliza un código-género, clasificando las palabras en masculino o femenino. Sin embargo, la muerte, que tiene género femenino, no diferencia de géneros en la vida real y se produce de igual manera para unos que para otros. Se podría decir, que la muerte es el hecho que iguala a los sexos, a las clases sociales, a las edades y poderes.

Educación para la salud

La educación para la salud tiene una directa relación con la muerte, ya que sin salud la muerte está más presente, o viceversa. Por ello, es necesario concienciar sobre varios aspectos saludables en diferentes ámbitos de la vida, como:

- **Alimentación:** Alimentarse es una función esencial para el ser humano que ha pasado a ser una aportación de nutrientes fundamentales para el cuerpo y como respuesta a saciar el hambre, a ser una actividad de ocio, disfrute y placer.

- **Educación sexual:** La salud sexual de un adulto depende de la educación sexual recibida desde menores. Conocer sobre ello resuelve dudas y hace tomar actitudes más

positivas y de cuidado ante la muerte. Por ello, es importante conocer los órganos sexuales, así como, sus funciones. Algo que hará a los futuros adultos más fuertes y sanos en las relaciones con las personas desconocidas. El sexo tiene como similitud a la muerte que es un tema que se evita cuando es hablado, sobretodo en niños. Hay que escoger una actitud natural ante ellos y establecer una buena comunicación, ya que incluye cuestiones e intereses que a lo largo de la vida va a ir apareciendo.

- **Educación para evitar dependencias:** Cuando se da una educación a un niño, entre otros objetivos, se pretende que el niño adquiera una autonomía que vaya desarrollando conforme es adulto, y no una dependencia de los caprichos, de personas o espacios que harían aflorar en él unas consecuencias más negativas que positivas. Si el mecanismo de enseñanza a un niño es sólo el de enseñarle bien, aprender a no cometer errores, etc. se transformará en una persona con apatía para experimentar, errar y aprender, y por consiguiente en una persona dependiente.

- **Actividad física:** La actividad ayuda a fortalecer el cuerpo de los más pequeños y adultos convirtiéndose en personas más saludables, seguras de sí mismas, con alta autoestima, higiénicas y sociables. En definitiva, un bienestar corporal general creado por la quietud del movimiento que desde que los niños se encuentran en el vientre materno, ya lo notan.

- **Prevención de accidentes:** Los centros educativos, así como, cualquier lugar que contemple actividades dirigidas a niños y adolescentes, deben estar exento de riesgos de accidentes. En un entorno adecuado, la educación se podrá ocupar desde una perspectiva preventiva, desde el proyecto educativo de centro, dónde quedará recogido la señal de alarma y los protocolos de actuación. Es conveniente establecer tanto decisiones conjuntas entre la familia y la escuela sobre prevención, como la información a padres, madre y tutores sobre cómo evitar accidentes en el hogar.

- **Salud e higiene:** Los hábitos de higiene son fundamentales en la vida cotidiana. No se comprende higiene sin salud y salud sin higiene por lo que van unidos de la mano. Por esta razón, la escuela debe educar en hábitos en la higiene y el cuidado y limpieza de nuestro alrededor, tanto para evitar enfermedades como para evitar deteriorar el medio ambiente.

- **Salud mental:** En los últimos años se viene impartiendo en las escuelas la educación emocional, la cual es necesaria para obtener una salud mental de calidad y estar en equilibrio con el resto del cuerpo. No sólo hay que enseñar en hábitos, buenas conductas o normas, sino que la mente es un factor fundamental que no se puede dejar

en un segundo plano en la enseñanza si lo que se quiere es obtener una enseñanza integral en los alumnos. Los niños perciben las reacciones de los que están a su alrededor. Los adultos deben dejarle libertad para que ellos mismos crezcan también emocionalmente a través de la seguridad, confianza y ánimo que le deben aportar los adultos. Ayudarles a superar frustraciones, a posponer placeres, controlarse u otros miedos como enfermedades, la oscuridad o la muerte, desde el respeto, comprensión y empatía, podrán evolucionar de manera exitosa.

- **Enfermedades, limitaciones y pérdidas:** La salud en todas las etapas educativas es muy influyente en la evolución educativa de los alumnos. Bien padezcan enfermedades los profesores o los alumnos, las cuales podrían ser, memorísticas, lingüísticas, sociales, afectivas o motoras, es aconsejable adaptar las actividades según las deficiencias de salud que existan más que sobrellevarlas. Estas deficiencias en la salud pueden alterar el diseño y desarrollo de las fases pre-activa, interactiva y post-activa de la comunicación didáctica. Dependiendo de las enfermedades o deficiencias que se padezcan, se debe crear una Adaptación curricular individual (ACI) en la que es muy relevante la implicación y participación de los tutores legales.

Formación del profesorado en EpM

Los docentes tienen como responsabilidad formar a las nuevas generaciones transmitiendo el conocimiento necesario a los alumnos. Un conocimiento que va cambiando continuamente y por el cual los profesionales deben actualizarse casi de manera obligatoria para estar a la altura de las competencias que exige la enseñanza cumplir. El aprendizaje que consigue adentrarse en el alumno, es a nivel social, personal y profesional para sobrellevar con éxitos los retos de su futuro, entendiéndose por ello como una enseñanza integral, aunque en los currículum de la escuela del siglo XXI no esté aún muy detallado. La figura del maestro es fundamental en la calidad del conocimiento que se transmite y se acentúa mucho más según la calidad de su formación.

Para hacer frente a una innovación en el currículum es necesario conocer que necesidades existen en la realidad de los estudiantes y la educación para la muerte se encuentra entre ellas. Se trata de un hecho que afecta en gran medida en las vidas de todos y resulta ilógico que la educación lo obvie. Por ello debe tener su propio espacio, porque igual que se aprende a vivir también se aprende a morir (Magaña, 2018).

Artaraz, Sierra, González, García, Blanco y Landa (2017) proponen una guía para la preparación de padres, madres y profesores sobre el duelo en la infancia y en la adolescencia como instrumento de ayuda para facilitar la comunicación y tratamiento de una situación de duelo con los más pequeños. Los autores la justifican por la relevancia que tiene la muerte en la vida y las consecuencias que puede traer ésta como enfermedades, sobre todo a nivel mental, como podrían ser depresión, somatizaciones, ansiedad o duelos complicados. El duelo es un camino que necesita ser pasado y necesita una adaptación por parte de la persona que lo sufre. A lo largo de las vidas de los alumnos, así como de cualquier adulto, se van a experimentar muchas situaciones de pérdida y no sólo relacionadas con el hecho de la muerte, sino también con el desamor, inmigración, fracasos académicos, divorcios de los padres o personas con un fuerte vínculo afectivo, la desilusión...

Antes de que el profesorado intermedie en una situación de duelo, bien se trate de un duelo complicado o no, debe conocer que detalles se pueden dar en el aula en estos alumnos para alertarse. Éstos pueden ser:

Dificultades de atención, concentración, memoria, disminución del rendimiento académico, conducta ansiosa (aislarse, preguntar constantemente, inquietud...), arranques de llanto repentinos, conductas hiperactivas, irritabilidad, dificultades de relación con sus compañeros (aislamiento, agresividad...) (Artaraz et al., 2017)

Según Artaraz et al., (2017, pp. 14-15), algunas indicaciones que se podría seguir como docente serían:

- Mantener la normalidad en el aula pero con flexibilidad.
- Mantener comunicación continuada con los padres y madres o tutores.
- Ofrecer al menor un apoyo adicional en el ámbito escolar si lo requiere, permitir llamadas telefónicas o salidas del aula.
- Respetar y tener en cuenta las fechas especiales y preparar al resto del alumnado para el regreso de un compañero en duelo.
- Preparar al resto del alumnado para el regreso de un compañero en duelo.

Tratar la muerte con el alumnado de primaria.

Durante todo el trabajo se está dando una información sobre la muerte y el duelo muy importante, así como, las ventajas que supone implantar su enseñanza en la

escuela, la muerte en otras culturas o la formación de los profesores y padres sobre el tema en cuestión. Pero hay que tener en cuenta un elemento fundamental cada vez que se hable de enseñanza, el discente. ¿Cómo se tiene que afrontar la muerte ante un alumno de la etapa primaria?

Si esta situación se da en el aula hay que mostrar sinceridad ante los alumnos. De la misma forma en la que se debe apartar al niño durante las primeras horas de la muerte debido a la posibilidad de que los adultos sufran pérdidas de control o escenas desgarradoras. Lo más adecuado es mantener al niño informado de lo que está ocurriendo a su alrededor, para así ahorrarle un sufrimiento más tardío. Tienen que aprender a pasar todos los momentos de pena, llanto y vacío ya que se están produciendo cambios en sus vidas y no se le puede apartar de esa realidad (García y Calvo, 2012).

Algunos aspectos para que el profesor pueda sobrellevar esta situación ante el grupo de alumnos son: (García y Calvo, 2012)

- Comunicar la muerte en cuánto antes. Si se va a producir dentro del aula, con antelación se debe crear un clima de tranquilidad y escucha.
- Los docentes son los que deben comunicar la noticia para que los alumnos también expresen sus sentimientos con ellos.
- Recordar los mejores momentos vividos con la persona fallecida es una buena opción para calmar esos primeros momentos.
- Comentar el porqué del fallecimiento de forma que ellos lo entiendan con facilidad.
- El tratamiento a seguir debe ser el mismo excepto en ocasiones en las que haya comportamientos disruptivos y se necesite más tiempo de lo normal.
- Crear y adoptar una actitud de escucha, tanto el profesor como los alumnos para así crear un clima favorable en el aula.
- No utilizar frases tipo: “los niños no pueden llorar”, “tú ya eres muy mayor”, “tienes que ser muy fuerte y valiente”, “no tienes que ponerte así”, “ahora el hombre de la casa tienes que ser tú”...

En cuanto a los alumnos del tercer ciclo:

- Si los alumnos se enfadan, habrá que protegerles muchos y así evitar conductas indeseadas.
- Expresar y compartir los sentimientos del profesor con el alumnado.

- Hablar sobre los temores y aportar confidencialidad.
- Darles ánimo para que continúan haciendo las actividades con sus amigos y personas de su misma edad.
- Recordarles que como maestro o maestra, estarás a su lado.

Pedagogía en Educación para la Muerte.

Una vez se ha hablado del duelo y de sus procesos, la pregunta que surge es ¿por qué educar en EpM en los centros escolares? ¿Están los maestros formados en EpM? ¿Existe esta competencia en la programación de aula?

El sentido de la vida se descubre tanto con las experiencias positivas, como por ejemplo, el placer, como de las experiencias negativas, como por ejemplo la muerte. La muerte es parte de la vida y por ello es un elemento más que hace dar peso al disfrute de la vida, al gozo y la importancia de la vida. El concepto de vida no tiene validez si no se habla del concepto de muerte, ya que los dos se encuentran estrechamente unido, tanto que uno resulta ser el límite del otro (Herrero, 2003).

Según los investigadores, los adultos y padres tenemos unas experiencias en torno a la muerte ambiguas. Esto provoca que se distraiga al niño de cualquier tipo de vivencia relacionada con la muerte para evitar el sufrimiento de éste en la edad infantil. Es como si el niño fuese más feliz si no convive con este tema (Herrero, 2003).

La escuela no sólo enseña contenidos académicos que se dejan ver en el currículum, sino también contenidos transversales incluidos en el currículum oculto. Hay que tener presente que la enseñanza no es sólo en cuánto a materias, sino también en cuanto a la propia persona del alumno, sus emociones y su contexto más cercano. Los profesionales de la educación y los padres, no están lo suficientemente formados para abordar la muerte en las aulas. No hay recursos metodológicos para hacer frente a este reto social, que en muchas ocasiones vienen a ser preguntas de interés que los propios niños nos plantean.

Un buen educador se enfrenta a los mejores y más duros momentos que suceden dentro del aula. Si se echa un vistazo al temario de los alumnos hoy día, se puede observar claramente que se habla de todos los aspectos de la vida y en cuanto se llega al momento de la muerte no se sabe nada más, como si la muerte no estuviera entre ellos.

La preparación hacia los momentos duros en la vida de los niños, hacia el sufrimiento o la tristeza no es una competencia que se complemente en los centros

escolares actuales. Ser resiliente en los momentos de sufrimiento es un reto social que también tiene que aprenderse desde que las personas son más receptivas, es decir, la infancia. El éxito en la vida depende mucho de lo resiliente que se pueda llegar a ser ante momentos que hundan nuestras emociones, las cuales, influyen tanto en el éxito de nuestro aprendizaje académico. Mèlchi (1989, p.27) afirma:

[...] Si nuestra juventud desconoce el cementerio es obvio que no encontramos en un ciclo educativo-cultural condenado a la más absoluta ignorancia sobre la muerte. La causa más probable de esta ignorancia es la que considera que una vivencia de la muerte en los niños es perjudicial para psicología. Esto es radicalmente falso.

Por ello, los investigadores plantean una pedagogía de la muerte adaptándola al momento evolutivo en el que se encuentre el niño y así anticipar las estrategias o soluciones que se puedan llevar a cabo en un momento complicado como es la vivencia de una pérdida en el futuro del niño. Así, el alumno sabrá equilibrar las emociones y sus pensamientos, es decir, auto gestionarse emocionalmente. En cierto modo, la escuela trata de prevenir antes de que algo suceda, en este caso ayudaría al niño aportando estrategias que más tarde podrá utilizar (Herrero, 2003). Los expertos proponen como objetivos en lo que respecta a la pedagogía de la muerte, los siguientes:

- Erigir una pedagogía del sufrimiento, de la muerte y la finitud.
- Incentivar el acto educativo desde la felicidad y el placer y también desde las situaciones más desagradables e inevitables de la vida.
- Especificar y desarrollar los valores creados a partir de una situación de sufrimiento, contingencia y muerte.
- Aportar la formación necesaria a los educadores sobre el proceso psicológico infantil y de duelo frente a la muerte.
- Facilitar más profesionales expertos en cómo abordar la muerte cuando el docente se vea limitado.
- Demandar a los docentes que empleen el diálogo en las aulas a través de tutorías o conversaciones guiadas, en las que los alumnos cuenten sus vivencias en torno a la muerte.
- Presentar a los alumnos una serie de ayudas que les faciliten el proceso de duelo y les ayude a reflexionar.

El duelo

Durante el recorrido de nuestra vida, se presentan diversas situaciones que crean un gran impacto o sorpresa y que pueden derivar a que se produzca un incremento de los miedos o inseguridades de la persona. Estos acontecimientos influyen tanto a nivel psicológico como físico, y en lo que respecta al nivel psicológico, las consecuencias pueden traducirse en un grave problema emocional, resultando así el estrés como enfermedad más común.

Según la RAE, el estrés es la tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves (Española, 1780).

Estas crisis a veces resultan beneficiosas para la persona porque se fortalece. Las circunstancias que provocan crisis que pueden estar originadas en el círculo familiar y se caracterizan por unos síntomas determinados que no tienen por qué producirse en el mismo momento que ocurre esa situación (Ordóñez y Lacasta, 2007).

Seguidamente, se detallarán diferentes situaciones de estrés emocional vistas actualmente y sus consecuencias. La crisis emocional a desarrollar es el duelo, debido a la temática de la entrevista realizada en el presente trabajo de investigación.

¿Qué es el duelo?

Antes que profundizar, hay que conocer a qué se le llama duelo. El duelo es un sentimiento de tristeza, dolor o sufrimiento; la manifestación que hacen las personas para demostrar qué sentimiento tiene hacia la muerte de alguien o el acompañamiento a los seres queridos y al cementerio del cadáver (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Durante el desarrollo del trabajo, se inclina el duelo hacia los dos primeros significados, donde el duelo se entiende como el sentimiento de tristeza, aflicción o proceso emocional que ocurre cuando se ha producido el fallecimiento de un ser al que se le tiene un vínculo afectivo muy especial o cercano. Por tanto, el reflejo del duelo se produce de forma psicológica con los sentimientos o emociones y también, físicamente.

Se conoce también como un proceso que tiene unas fases muy claras, las cuales hay que experimentar para que al final de ese proceso, de dolor quede un alivio emocional que haga a la persona dejar la tristeza a un lado y sentir la aceptación de ese fallecimiento. Es uno de los momentos más agitados emocionalmente de la vida y cada

apersona lo experimenta de una manera diferente y tomándose el tiempo necesario para la recuperación. (Ordoñez y Lacasta, 2007).

El duelo complicado se produce cuando no hay recursos que faciliten el proceso de duelo, es decir, cómo afrontar la pérdida. Para paliar el duelo complicado se necesita tratamiento psicológico y las causas que pueden provocarlo son (Ordoñez y Lacasta, 2007):

1. Desde las relaciones de conflictividad, reproche o dependencia.
2. Según las particularidad del fallecido, como la juventud del mismo, muerte súbita o desaparición, etc.
3. Desde una perspectiva personal, que se hace más complicada en los varones, por problemas de salud o mentales o mentales o físicos.
4. Producido de manera social debido al escaso apoyo familiar o nivel económico bajo.

En cuanto al riesgo que existe en el duelo complicado, uno de los casos más difíciles suceden cuando el niño pierde a una de las figuras paternas, bien sea la madre o el padre y del que no hay mucha información actualmente. La problemática que se cuestionan algunos expertos es a qué edad se debe comenzar a hablar del duelo. Algunos manifiestan que lo más acertado es después de la adolescencia y la gran mayoría piensa que a partir de los 6 meses de edad se comienza a notar la sensación de falta de la madre (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Características del duelo en niños y adolescentes

Para poder construir el concepto de muerte hay que contar con varios aspectos muy relevantes en ella, como son la edad, la práctica de alguna religión o no, la personalidad desde el punto de vista emocional, la educación entre otras.

Hasta el periodo de los 3-4 años, el niño confunde la muerte con estar dormido. Cuando se encuentran en el periodo de los 4 y 7 años, la muerte para ellos es variable y que sucede sólo de forma temporal. Los fallecidos seguirían sintiendo y funcionando biológicamente a través de preguntas como si comen o no o si van al baño. A los 5 y 10 años, el hecho de la muerte sería definitivo e irreversible y ya comprenderían que el cuerpo biológicamente se para. En la mayoría de las edades piensan que la muerte es un hecho que les sucede al resto de las personas pero no a ellos (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Hasta la llegada de los niños a la edad de los 5 años, no se es consciente de las tres características fundamentales de la muerte: que es irreversible y permanente, que no exime a ningún ser vivo y que las funciones vitales están ausentes. Por ellos, al ser menos conscientes de que supone este suceso, el llanto del duelo no es habitual cuando la edad es temprana. Como máximo los niños preguntarían cuándo volvería esa persona y dónde se encuentra (Ordoñez y Lacasta, 2007).

En el duelo infantil se plantean tres cuestiones para ellos muy angustiosas que son: ¿he sido el responsable de la muerte? ¿A partir de ahora quien va a estar cuidándome? ¿Me va a suceder a mí?

La pérdida de un padre o madre para el niño se convierte en una odisea que desestructura su propio mundo. La primera fase que se experimenta es de protesta, ya que el niño llora para que vuelva su progenitor. La segunda fase es la desesperanza que se produce cuando el niño comienza a perder la esperanza de que su progenitor vuelva y podría volverse apático. La tercera fase tiene que ver con la ruptura de vínculo produciéndose la aceptación del fallecimiento y la desvinculación de la figura de apego para mostrarse receptivo con el mundo que tiene a su alrededor (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Manifestaciones del duelo en niños y adolescentes.

Las manifestaciones que se visualizan en el proceso de duelo en los niños son:

- Emoción y confusión por la pérdida del ser querido.
- Enfado, ya que creen que han sido abandonados (dar patadas, jugar tomando un papel violento...)
- Temor a que otros miembros de su familia le abandonen.
- Puede experimentar etapas infantiles en su conducta que ya ha pasado (exigencias, atención, miedo a la oscuridad o hablar como los bebés)
- Se puede sentir culpable en el caso de que haya tenido una relación difícil con el fallecido o que crea que el mismo ha provocado la muerte.
- Uno de los más comunes es la tristeza por haber perdido a un ser amado que puede acarrear consecuencias de insomnio e incluso anorexia. También se traduce en una pérdida de motivación en lo que le gusta y una bajada notable en el rendimiento escolar.

Normalmente en los adultos el proceso de duelo es más notable desde sus emociones, en el aspecto psicológico, sin embargo, en los niños se hace notar físicamente, ya que ellos a corta edad les cuesta expresar sus sentimientos. Como se ha detallado anteriormente, los niños experimentan cambios de conducta y en el humor, así como, en el rendimiento académico (Ordoñez y Lacasta, 2007).

A continuación, se presentan varias respuestas que suelen ser muy habituales en los niños durante el proceso de duelo. Las diferencias que existen con respecto al proceso de duelo de los adultos son tres. La primera de ellas es que la autoestima de los niños es más alta, en segundo lugar se encuentra la negación continua y por último la mayor habilidad que presentan para disfrutar de los momentos más felices (Ordoñez y Lacasta, 2007).

- **Periodo de edad de 2 a 5 años:** las respuestas físicas son de perplejidad y se muestran confundidos, porque buscan continuamente a la persona que ya no está; se observa un regreso en conductas infantiles que ya no hacía, como por ejemplo chuparse el dedo, se orina, no se separan del otro progenitor y se quejan; hay alternancia entre silencios y momentos de expresión emocional, es decir, se produce ambivalencia; sienten rabia e irritabilidad por el abandono de la figura de apego; tienen incertidumbre y miedo por saber quién les va a cuidar; y puede aumentar su afectividad hacia personas que se parezcan físicamente a la persona fallecida.

- **Periodo de edad de 6 a 9 años:** niegan lo que ha sucedido y se muestran a la defensiva; ensalzan a la persona que se ha ido y acceden a tener una relación imaginaria; se sienten culpables al no poder expresar la tristeza que sienten en ese momento; se sienten miedosos y vulnerables y como defensa se muestran agresivos con las personas de su alrededor; y se toma el papel que tenía el fallecido, como por ejemplo cuidar de hermanos menores.

Los niños tienen unos tiempos de superación del duelo muy variables que oscilan desde unos pocos meses o incluso más de un año. Normalmente los niños superan el proceso de duelo de un progenitor sin ningún problema, pasando por todas las fases del duelo (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Factores de riesgo de duelo complicado

Los factores de riesgo que se pueden observar en un duelo complicado, son los siguientes (Ordoñez y Lacasta, 2007, p.126):

- Ambiente inestable con alternancia en la figura responsable de los cuidados
- Forma inadecuada de reaccionar del progenitor superviviente, ya que sirve de modelo
- Existencia de segundas nupcias y relación negativa con la nueva figura
- Pérdida de la madre para las niñas menores de 10 años y pérdida del padre para varones adolescentes
- Falta de consistencia en la disciplina impuesta al niño o adolescente
- Suicidio u homicidio del progenitor fallecido

Si estos factores ocurren hay que identificar en primer lugar y más tarde, dar apoyo desde la intervención.

Signos de alerta de duelo complicado

Si el entorno familiar del niño examina en él actuaciones como agresividad, rabietas, llanto desconsolado y frecuente, apatía, pérdida del interés, temor a la soledad, pesadillas o bajo rendimiento escolar avisa al adulto de que el niño está pasando por un duelo complicado. Se debe tener continua comunicación con la comunidad educativa para que los maestros sepan cómo actuar (Ordoñez y Lacasta, 2007).

En cuanto a los adolescentes, las reacciones que pueden tomar son dos: que se sientan tristes, agresivos y pasen su tiempo con los amigos o bien fortaleciéndose. Es una etapa complicada de la vida de las personas debido a que hay mayor fragilidad emocional por los continuos cambios personales que se producen. Incluso a veces puede desencadenar en drogadicción, delincuencia, problemas con los estudios o baja autoestima. (Ordoñez y Lacasta, 2007)

Sería conveniente ver el punto de vista natural a la mortalidad, para así quitarle el dramatismo que supone y que la propia sociedad aporta de más por el tabú que supone la muerte. Carlos Cobo, uno de los expertos en España en el duelo infantil, llama al ocultamiento de la muerte hacia los niños, “la Gran mentira”, ya que eso se traduce a

que ellos no valoran ni la muerte, ni por consiguiente, tampoco la vida (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Cuando los niños experimentan situaciones en las que se presencia la muerte, como por ejemplo, ver a un animal muerto, comienzan a tener dudas. Ante estas dudas, ellos preguntan continuamente para intentar subsanar esa curiosidad que tienen y de la que nunca le han hablado. En este instante hay que hablarles sobre la ley de la naturaleza, es decir, que la muerte no excluye a nadie y que en algún momento va a llegar a todo el mundo, incluso a ellos mismos. Hay que hacerles entender que los momentos de pena y de querer que vuelva la persona que se ha ido son normales y que pasarán. Así mismo, hay que enseñarles que el cuerpo puede estar enterrado o incinerado para que entiendan que no volverán. La agorafobia, definida como las secuencias de pánico, ansiedad u otros que se suele dar en personas que han perdido a la figura materna en las edades adolescentes (Ordoñez y Lacasta, 2007).

La terapia con niño tiene como propósito informarles y ayudarles a expresar sus sentimientos para no permanecer en el duelo complicado. Se utilizan vías sociales, en las que el niño rehace su vida a través de las habilidades sociales, idealizar a la persona fallecida y recordarla por los buenos momentos vividos o la expresión de los sentimientos. Incluso pueden ser intervenido de individualmente o de forma grupal (Ordoñez y Lacasta, 2007).

Antes del fallecimiento y después conviene saber qué medidas se pueden llevar a cabo para adaptarse con facilidad a la vida normal.

Antes del fallecimiento

No ocultar al niño lo que se sabe que va a suceder. Hay que acompañarles pero los adultos reaccionan apartándolos de esa situación para que sufran menos o sobreprotegiéndolos y esta es la actitud que no recomiendan tener con los niños. Cada miembro de la familia tiene que tener una función sobre el enfermo. Si los niños lo piden, hay que dejar que se despidan de la persona querida que se va ir y así a ellos les dará tiempo a concienciarse del hecho. Para que el niño se sienta con calma dentro del proceso de duelo, es bueno que aporte a la persona que se va a ir un regalo que tiene un significado personal. (Ordoñez y Lacasta, 2007)

Una vez se sabe el destino del enfermo, es conveniente que se prepare al niño para la situación con una explicación sencilla, buscando un lugar y un momento adecuado.

Después del fallecimiento

Una vez ha muerto la persona con la que el niño tiene el vínculo afectivo, de manera gradual se le comentará al niño que ha sucedido. Si el niño hace preguntas hay que responderle con honestidad a todas sus dudas. No tener apuro para utilizar la palabra muerte en las explicaciones que se les den. Si la muerte es de uno de los progenitores, es recomendable que el progenitor que vive le comunique la mala noticia o una persona del ámbito cercano al niño que tenga un fuerte apego emocional (Ordoñez y Lacasta, 2007).

No hay que mentir al niño con el objetivo de que no sufra el tránsito de la muerte. Hay que dejar a un lado las fantasías, porque a los niños les da esperanza en poder volverlo a ver o incluso de que tenga el sentimiento de abandono, lo que se correspondería con un tránsito de duelo complicado. Desde el punto de vista religioso, muchas familias creyentes explican este hecho con que el fallecido se ha ido “al cielo “. Se le puede explicar desde un punto de vista religioso haciendo referencia a que Dios le ha aportado otro cuerpo. La explicación de la muerte al niño debe ser acorde a la edad que tenga y al desarrollo cognitivo y de madurez que se encuentre. Una solución sería explicarlo con verdades parciales con lo que necesita saber realmente y no utilizar demasiados realismos. Si ellos lo desean hay que hacerles partícipes del proceso funerario (velatorio, funeral y entierro) y si lo deciden, dejarles ver el cuerpo siempre que vaya acompañado de una persona de su confianza.

Antes de que participe en algún momento del proceso funerario se le debe explicar qué es a lo que se enfrenta para que en todo momento sea conocedor de su decisión. De lo contrario, si no quieren participar hay que respetar su decisión. Si el niño llora o se muestra triste hay que dejar que se desahogue. Hablar del progenitor fallecido o la persona querida fallecida les puede desahogar, por lo tanto hay que evitar expresiones del tipo “no llores”. El duelo de los niños se expresa de forma diferente al duelo de los adultos y esto se comprueba cuando tienen diferencias en el humor, el rendimiento escolar disminuye o aparecen anomalías tanto en la alimentación como en el insomnio.

Existe una variedad de reacciones que se consideran normales en el proceso de duelo (el llanto, enfadarse, hablar con esa persona querida que el niño ha perdido, etc). Una de las reacciones que pueden ser perjudiciales es la conexión durante un largo periodo de tiempo con el fallecido porque aumenta el tiempo de dolor. Por lo general, es cuestión de tiempo que el dolor cese.

Desde los adultos hay que quitar el sentimiento de culpabilidad que puedan tener los niños, porque esto les daña aún más y les hace que el dolor sea mayor. Hay que convencerles que no son los culpables de ningún problema que haya podido desencadenar la muerte de su ser querido. Es fundamental que los adultos de su entorno familiar estén apoyando físicamente y psicológicamente al niño en el duelo. Entre ellos no deben ocultarse el dolor, ya que es evidente que sucede en estos casos y el niño debe presenciar la verdad. La misma importancia tiene que los adultos sean ejemplos de actuación para que ellos se refugien en esos actos.

Otro de los actos importantes después del fallecimiento es mantener la estabilidad y la rutina que había antes de que se produjera la defunción. Cuánto antes se alcance el estado de normalidad en la vida cotidiana, antes se culminará el tiempo de duelo. Todo esto sin dejar de hablar de lo que ha ocurrido, ya que no hay que obviarlo. Dentro de la desestructuración que ha supuesto para el niño ese hecho, hay que ayudarlo a mantener el orden (salir con los amigos, jugar, hacer las mismas actividades que hacía antes de que ocurriera todo, etc.) y que él no note que se produce alguna alteración en su normalidad.

La situación del niño que pasa por una pérdida es lo suficientemente dura como para otorgarles responsabilidades de adultos. Con un trágico hecho como éste ya se sobreentiende que el niño tendrá una evolución significativa en su madurez, por lo que hay que evitar tener una expectativa alta que no se corresponda con la edad del niño.

Las soluciones que existen para poder ayudar al niño no sólo se producen en el entorno familiar, también se puede recurrir a profesionales que les ayuden cognitivamente a través de terapias, en las cuales el niño expresa sus dudas, pensamientos o emociones. Por otro lado, se puede trabajar desde el punto de vista conductual para contribuir de forma positiva de sus reacciones más negativas.

A modo de resumen se podría comprimir en las siguientes ideas (Ordoñez y Lacasta, 2007):

- Aún hay que aportar más en la investigación del duelo.
- Las diferencias entre el proceso de duelo experimentado desde el cuerpo y la mente de un adulto con respecto al cuerpo y la mente de un niño.
- Hay que tener en cuenta los factores de riesgo del duelo complicado y actuar cuánto antes una vez que queden identificados.

- Desde la familia, la sociedad y la educación hay que dejar al niño que exprese en todo momento como se siente para saber por qué trance emocional está pasando y no mentirles en ningún momento. Hay que mantener la normalidad y dejar que el niño se desahogue, teniendo en cuenta que si se encuentra en un duelo complicado existen medidas a través de terapias tanto individuales como colectivas.

Objetivos

Los propósitos de la entrevista realizada a maestros de educación primaria tienen un objetivo general y varios objetivos más específicos, los cuales se muestran a continuación:

General

- Conocer el punto de vista de los docentes de educación primaria sobre la EpM en las aulas escolares.

Específicos

Bloque 1 (qué entienden los docentes por la EpM)
- Establecer unos valores sobre que entienden los profesores por la EpM y el duelo. - Extraer qué beneficios tiene la EpM tanto a nivel personal, académico y social.
Bloque 2 (formación o información tienen los docentes de educación primaria en la EpM)
- Conocer qué formación o información poseen los docentes sobre la EpM y el duelo. - Saber en qué momento temporal, los maestros introducirían la EpM en las aulas.
Bloque 3 (disponibilidad para trabajar la EpM)
- Ser conocedores de la intención que existe en los docentes en impartir la EpM. - Descifrar cómo impartirían los docentes la EpM y el duelo.

A modo de resumen, la meta del trabajo de investigación y en concreto de las entrevistas realizadas a los maestros de educación primaria es conocer, desde el punto de vista de los docentes, la relevancia de la enseñanza en la muerte y el proceso de duelo en los alumnos de la etapa primaria, para así, tener unos efectos de madurez en el estado anímico para superar una situación de duelo con mayor efectividad.

Metodología

Contexto y muestra.

Para ponerla en práctica se ha utilizado una muestra de 12 personas, de las cuales 6 son mujeres y 6 son hombres, todos ellos de edades variadas, para así contrastar aún con más riqueza la variedad de opiniones según sea por el sexo, por la edad u otros factores. La franja de edad entre los participantes oscila entre 30-58 años. Además, todos los entrevistados ejercen la docencia en la etapa de Educación Primaria en el colegio público de Ntra. Sra. De los Dolores. En este colegio el entorno es rural, ya que se localiza en el pueblo de Herrera (Sevilla).

La entrevista se ha realizado de forma personal en un espacio específico del colegio C.E.I.P Ntra. Sra. De los Dolores, en concreto, se escogió un espacio de grabación habilitado del centro. Además se contó con el permiso del director del centro. Dichas entrevistas han sido grabadas con el consentimiento previo de todas las personas que han participado en ellas. Posteriormente las entrevistas han sido transcritas para analizar las respuestas obtenidas y determinar los resultados (Anexo 2).

Procedimiento aplicado.

La metodología aplicada en el presente trabajo de investigación se caracteriza por ser una metodología cualitativa y semiestructurada con preguntas abiertas y guiadas dónde los entrevistados han aportado sus opiniones. El procedimiento seguido ha constado de una entrevista (Anexo 1) a maestros de educación primaria para conocer la perspectiva desde el punto de vista docente en la enseñanza de la EpM.

El instrumento utilizado es una entrevista dividida en tres bloques, los cuales enumerados son: la opinión personal de la EpM, la formación en EpM y la disponibilidad de trabajar la EpM en las aulas. Está entrevista ha sido realizada con el objeto de valorar qué posibilidades de enseñanza tiene la Educación para la Muerte (EpM) desde el punto de vista de los docentes.

En cuanto a la primera parte de la entrevista, la opinión personal de la EpM, se ha querido conocer cómo visualizan los entrevistados la muerte en sus vidas o en su pensamiento, algunos de ellos han experimentado situaciones de duelo muy cercanas. En la segunda parte dedicada a la formación e información sobre la EpM y el duelo, se

pretendía extraer si los docentes tienen la formación necesaria para impartir la EpM o si ellos mismo al verle la importancia reclamarían dicha formación. Por último, en la disponibilidad de los maestros para enseñar en EpM en las aulas, se ha querido conocer si sería bienvenido el nuevo concepto a enseñar y cómo lo encauzarían en clase.

Con respecto al bloque 3 de la entrevista, la disponibilidad que tienen los entrevistados para trabajar la EpM en el aula, hay una importante distinción antes de realizar las preguntas y es que si alguna vez habían impartido la EpM o el duelo, o por contrario no. Según las respuestas, las preguntas a hacer eran diferentes, ya que en el caso de que fuese que sí, las preguntas seleccionadas son las del apartado A. En este caso las preguntas iban dirigidas a conocer la propia experiencia en la enseñanza de la EpM y en el caso de que el entrevistado no lo haya impartido, el grupo de preguntas escogidas sería el del apartado B, dónde se pretende conocer qué interés existe en enseñar la EpM y de qué manera.

Cuadro de categorías.

Para el tratamiento de los datos se ha elaborado un instrumento de análisis mediante un cuadro de categorías. Este cuadro de categorías consiste en 6 categorías, una por cada objetivo específico, referidas a unas preguntas determinadas. En cada categoría se pueden observar distintos niveles (4 niveles por cada categoría) que ayudarán a clasificar las respuestas de los entrevistados acorde a las preguntas a las que se refiera cada categoría. La respuestas de los entrevistados se indicarán con una MO o MA (dependiendo si el entrevistado es mujer u hombre) y el número correspondiente al lado según el orden que se haya llevado a cabo en las entrevistas. (Ej. MO1, MA2). En la última columna del cuadro se encuentra el resultado global para visualizar mejor la información que reflejan los datos.

Categoría 1: Establecer unos valores sobre qué entienden los profesores por la EpM y el duelo.

Referido a las preguntas: ¿Qué significado tiene para usted la muerte? ¿Qué es el duelo para usted?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	Cultural. Se valorarán respuestas que expresen detalles sobre la religión, el país donde vivan los entrevistados, costumbres ante los rituales de la muerte u otros aspectos culturales.

Nivel 2	Emocional. Se tendrán en cuenta las respuestas en las que se reflejen la experiencia personal de los entrevistados, así como, cualquier reflejo de la carga emocional que puede suponer el proceso de la muerte y el duelo.
Nivel 3	Cultural y emocional. Se recogerán aquellas respuestas en las que se vea reflejados simultáneamente los niveles 1 y 2, referidos a la cultura, y al aspecto emocional, respectivamente.
Nivel 4	En este nivel se clasificarán aquellas respuestas que no contengan ninguno de los niveles anteriores, es decir, respuestas exentas de aspectos culturales y emocionales.

Categoría 2: Extraer qué beneficios tiene la EpM tanto a nivel personal, académico y social.

Referido a las preguntas: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas? ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes? ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	Cree que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte sí es un tema tabú en la sociedad.
Nivel 2	Cree que la EpM no tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte sí es un tema tabú en la sociedad.
Nivel 3	Cree que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte no es un tema tabú en la sociedad.
Nivel 4	Cree que la EpM no tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte no es un tema tabú en la sociedad.

Categoría 3: Conocer qué formación o información poseen los docentes sobre la EpM y el duelo.

Referido a las preguntas: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo? ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	No ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula y cree que no es necesario.
Nivel 2	No ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula, pero cree que es necesario adquirirla.
Nivel 3	Si ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula, pero piensa que no le va a ser útil.
Nivel 4	Si ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula y piensa que si le va a ser útil.

Categoría 4: Saber en qué momento temporal, los maestros introducirían la EpM en las aulas.

Referido a las preguntas: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	La EpM no se debe tratar en la escuela porque no es su competencia.
Nivel 2	La EpM es un tema complicado que se debería tratar principalmente en la familia, a no ser que haya algún caso concreto que se pueda tratar en clase.
Nivel 3	La EpM se debería tratar en el aula pero sólo en ocasiones puntuales.
Nivel 4	La EpM es un tema que está presente en la vida de todos los alumnos, por lo que se debería tratar en el aula con normalidad y estar presente en la escuela del S. XXI

Categoría 5: Ser conocedores de la intención que existe en los docentes en impartir la EpM.

Referido a las preguntas: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas? ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	No impartiría la EpM y el duelo en las aulas y no muestra interés por la ello.
Nivel 2	No impartiría la EpM y el duelo en las aulas pero muestra interés por ello.
Nivel 3	Si impartiría la EpM y el duelo en las aulas y piensa que hay unas edades más adecuadas que otras para su enseñanza.
Nivel 4	Si impartiría la EpM y el duelo en las aulas y cree que todas las edades son apropiadas para su enseñanza.

Categoría 6: Descifrar cómo impartirían los docentes la EpM y el duelo.

Referido a las preguntas: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria? ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría? ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa? ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Niveles	Descripción del nivel
Nivel 1	Lo impartiría desde la religión y utilizaría talleres, charlas o recursos audiovisuales en un día temático en el que tratar la EpM y el duelo.
Nivel 2	Lo impartiría desde la religión y utilizaría una programación didáctica completa como cualquier otra unidad de cualquiera de las áreas ya plasmadas en el curriculum.

Nivel 3	No lo impartiría desde la religión y utilizaría talleres, charlas o recursos audiovisuales en un día temático en el que tratar la EpM y el duelo.
Nivel 4	No lo impartiría desde la religión y utilizaría una programación didáctica completa como cualquier otra unidad de cualquiera de las áreas ya plasmadas en el curriculum

Resultados

Los datos que a continuación se van a analizar en este apartado, son fruto de las entrevistas realizadas a los 12 docentes de primaria.

En la **primera categoría** (Tabla 1) la mayoría de los maestros se sitúan entre el nivel 2 y el nivel 4, que clasificaban las respuestas en las más emocionales, teniendo en cuenta las respuestas en las que se reflejaban la experiencia personal de los entrevistados, así como, cualquier reflejo de la carga emocional que puede suponer el proceso de la muerte y el duelo y aquellas respuestas que no contengan ninguno de los niveles anteriores, es decir, respuestas exentas de aspectos culturales y emocionales, respectivamente.

De la primera categoría hay que destacar que en el nivel 4 la totalidad de las respuestas son dadas por hombres, mientras que en el nivel 2 la mayoría son mujeres.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	Cultural. Se valorarán respuestas que expresen detalles sobre la religión, el país donde vivan los entrevistados, costumbres ante los rituales de la muerte u otros aspectos culturales.		Ninguno de los entrevistados hace referencia a aspectos culturales en sus respuestas.
Nivel 2	Emocional. Se tendrán en cuenta las respuestas en las que se reflejen la experiencia personal de los entrevistados, así como, cualquier reflejo de la carga emocional que puede suponer el proceso de la muerte y el duelo.	MA6, MA8, MA9, MA11, MO12	5/12 entrevistados se sitúan en el nivel emocional. 4/5 son mujeres. 1/5 es hombre.
Nivel 3	Cultural y emocional. Se recogerán aquellas respuestas en las que se vea reflejados simultáneamente los niveles 1 y 2, referidos a la cultura, y al aspecto emocional, respectivamente.	MA2, MA3	2/12 entrevistados se sitúan en el nivel cultural y emocional. 2/2 entrevistados son mujeres.

Nivel 4	En este nivel se clasificarán aquellas respuestas que no contengan ninguno de los niveles anteriores, es decir, respuestas exentas de aspectos culturales y emocionales.	MO1, MO4, MO7, MO10	4/12 entrevistados se sitúan en el nivel dónde no se encuentran aspectos emocionales ni culturales. 4/4 son hombres.
----------------	--	---------------------	---

Tabla 1. Respuestas categoría 1.

En la **segunda categoría** (Tabla 2), que hacía referencia a los beneficios que tiene la EpM tanto a nivel personal, académico y social, se ha recogido que la mayoría de los maestros se sitúan en el nivel 1, descrito como aquellos maestros que creen que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro y que además piensan que la muerte si es un tema tabú en la sociedad. En él se encuentran 9 de 12 maestros, la mayoría mujeres. Los maestros restantes se sitúan en el nivel 3, descrito como aquellos que creen que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro y piensan que la muerte no es un tema tabú en la sociedad. 3/3 respuestas son hombres.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	Cree que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte si es un tema tabú en la sociedad.	MO1, MA2, MA3, MA6, MA8, MA9, MO10, MA11, MO12	9/12 entrevistados se encuentran en el nivel 1. 3/9 son hombres. 5/9 son mujeres.
Nivel 2	Cree que la EpM no tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte si es un tema tabú en la sociedad.		
Nivel 3	Cree que la EpM tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte no es un tema tabú en la sociedad.	MO4, MO5, MO7	3/12 entrevistados se sitúan en el nivel 3. 3/3 son hombres.
Nivel 4	Cree que la EpM no tiene beneficios para los alumnos y para su futuro. Piensa que la muerte no es un tema tabú en la sociedad.		

Tabla 2. Respuestas categoría 2.

En la **tercera categoría** (Tabla 3) que hacía alusión a la formación o información que tenían los educadores en la EpM, 10 de 12 entrevistados se clasifican en el nivel 2,

en el que se clasificaban aquellos que no han recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula, pero creen que es necesario adquirirla. En este caso, hay un reparto igualitario en las respuestas, ya que la mitad son hombres y la mitad son mujeres. Aunque de los restantes, uno de los entrevistados se encuentra en el nivel 1, porque a pesar de no haber recibido información ni formación sobre la muerte o el duelo, cree que no es necesario, siendo éste hombre. En el nivel 4 se encuentra la última entrevistada sin clasificar, que si ha recibido información y formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula y piensa que le va a ser útil y es mujer.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	No ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula y cree que no es necesario.	MO7	1/12 están en el nivel 1. 1/1 son hombres.
Nivel 2	No ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula, pero cree que es necesario adquirirla.	MO1, MA2, MA3, MO4, MO5, MA6, MA9, MO10, MA11, MO12	10/12 se encuentran en el nivel 2. 5/10 son hombres. 5/10 son mujeres.
Nivel 3	Si ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula, pero piensa que no le va a ser útil.		
Nivel 4	Si ha recibido formación sobre la EpM y el duelo y su didáctica en el aula y piensa que si le va a ser útil.	MA8	1/12 se sitúa en el nivel 4. 1/1 es mujer.

Tabla 3. Respuestas categoría 3.

En cuanto a la **cuarta categoría** (Tabla 4), referida a conocer en qué momento temporal, los maestros introducirían la EpM en las aulas. Las respuestas están repartidas en tres de los cuatro niveles. La mayoría se agrupa en el nivel 4, el cual dice que la EpM es un tema que está presente en la vida de todos los alumnos, por lo que se debería tratar en el aula con normalidad y estar presente en la escuela del S. XXI. En él se encuentran 8 de los 12 entrevistados, liderado por mujeres. El segundo nivel que más respuestas recoge es el nivel 3, dónde la EpM se debería de tratar en el aula pero sólo en ocasiones puntuales, estando en él 3 de los 12 entrevistados y 2 de ellos son hombres. El único entrevistado que se sitúa en el nivel 2, es hombre y piensa que la EpM es un tema complicado que se debería tratar principalmente en la familia, a no ser que haya algún caso concreto que se pueda tratar en clase.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	La EpM no se debe tratar en la escuela porque no es su competencia.		
Nivel 2	La EpM es un tema complicado que se debería tratar principalmente en la familia, a no ser que haya algún caso concreto que se pueda tratar en clase.	MO7	1/12 piensan que es un tema complicado en las aulas. 1/1 es hombre.
Nivel 3	La EpM se debería tratar en el aula pero sólo en ocasiones puntuales.	MA3, MO4, MO10	3/12 está en el nivel 3, para tratar la EpM como tema transversal. 2/3 son hombres. 1/3 es mujer.
Nivel 4	La EpM es un tema que está presente en la vida de todos los alumnos, por lo que se debería tratar en el aula con normalidad y estar presente en la escuela del S. XXI	MO1, MA2, MA6, MA8, MO5, MA9, MA11, MO12	8/12 se clasifican en el nivel 4. 3/8 son hombres. 5/8 son mujeres.

Tabla 4. Respuestas categoría 4.

En la **quinta categoría** (Tabla 5) se quería conocer la intención que existe en los docentes en impartir la EpM. La mayoría de las respuestas están clasificadas en el nivel 4, en el que piensan que si impartirían la EpM y el duelo en las aulas y creen que todas las edades son apropiadas para su enseñanza. De los 9 maestros clasificados en este nivel, 4 son hombres y 5 son mujeres. De los 12 entrevistados, 2 de ellos se sitúan en el nivel 3, en el que piensan que si impartirían la EpM y el duelo en las aulas y piensan que hay unas edades más adecuadas que otras para su enseñanza. Uno de ellos es mujer y otro hombre. La minoría en esta categoría está en el nivel 1. El único maestro que piensa que no impartiría la EpM y el duelo en las aulas y no muestra interés por ello.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	No impartiría la EpM y el duelo en las aulas y no muestra interés por la ello.	MO4	1/12 se encuentran en el nivel 1. 1/1 es hombre.
Nivel 2	No impartiría la EpM y el duelo en las aulas pero muestra interés por ello.		
Nivel 3	Si impartiría la EpM y el duelo en las aulas y piensa que hay unas edades más adecuadas que otras	MA3, MO7	2/12 personas piensan acorde al nivel 3. 1/2 es hombres.

	para su enseñanza.		1/2 es mujer.
Nivel 4	Si impartiría la EpM y el duelo en las aulas y cree que todas las edades son apropiadas para su enseñanza.	MO1, MA2, MO5, MA6, MA8, MA9, MO10, MA11, MO12	9/12 de los entrevistados se clasifican en el nivel 4. 4/9 son hombres. 5/9 son mujeres.

Tabla 5. Respuestas categoría 5.

En la última, **categoría 6** (Tabla 6), se descifra cómo impartirían los docentes la EpM y el duelo. La mayoría de los educadores piensan que no lo impartirían desde la religión y utilizarían talleres, charlas o recursos audiovisuales en un día temático en el que tratar la EpM y el duelo, denominado como nivel 3. La mayoría son mujeres. Los 4 educadores restantes están en el nivel 4, el cual describe que los educadores no impartirían la EpM desde la religión y utilizarían una programación didáctica completa como cualquier otra unidad de cualquiera de las áreas ya plasmadas en el curriculum. 3/4 son mujeres.

Niveles	Descripción del nivel	Respuestas entrevistados	Resultado global
Nivel 1	Lo impartiría desde la religión y utilizaría talleres, charlas o recursos audiovisuales en un día temático en el que tratar la EpM y el duelo.		
Nivel 2	Lo impartiría desde la religión y utilizaría una programación didáctica completa como cualquier otra unidad de cualquiera de las áreas ya plasmadas en el curriculum.		
Nivel 3	No lo impartiría desde la religión y utilizaría talleres, charlas o recursos audiovisuales en un día temático en el que tratar la EpM y el duelo.	MO1, MA2, MA3, MO4, MO5, MO7, MA8, MA9, MO10	9/12 respuestas están dentro del nivel 1. 5/9 son hombres. 4/9 son mujeres.
Nivel 4	No lo impartiría desde la religión y utilizaría una programación didáctica completa como cualquier otra unidad de cualquiera de las áreas ya plasmadas en el curriculum	MA6, MA9, MA11, MO12	4/12 están en el nivel 2. 3/4 son mujeres. 1/4 es hombre.

Tabla 6. Respuestas categoría 6.

Como conclusión, decir que las respuestas en cada categoría han estado poco repartidas y sólo en las categorías 3,4 y 5 han invadido más de un nivel, aunque en

algunas de ellas la minoría es muy notoria y se puede observar tan sólo un entrevistado en algunos de los niveles minoritarios. Sin embargo, en otras categorías como en la categoría 2, la gran parte de los entrevistados están en el nivel número 4. En ninguna de las categorías hay tan sólo un nivel con todas las respuestas, ya que, como mínimo se encuentran dividida en al menos dos de los cuatro niveles que componen cada una de las seis categorías.

Conclusión

La pedagogía de la muerte no se enseña de forma consciente, sino de manera inconsciente, aunque sea en ocasiones puntuales y espontáneamente. Esta es la causa de que este aprendizaje nunca llegue a asimilarse completamente en el alumno. Sucede de manera espontánea porque no se hace frente a un hecho que no deja indiferente a nadie, ya que la muerte es una situación en la vida de todos que no se puede evitar ni tampoco esquivar como se ha pretendido hacer siempre. Con ello, sólo se consigue que el adulto que no haya experimentado la pedagogía de la muerte realimente a las generaciones venideras de la misma falta de valentía al tratar la muerte en sus múltiples situaciones. Hay que tener en cuenta, que aquella cultura que no educa en la muerte, no reconoce el valor de la vida (De la Herrán y Cortina, 2007).

En definitiva, la muerte es un hecho irrefutable que puede provocar miedo, que si es moderado puede considerarse normal, pero para no experimentarlo a extremos peores es necesario conocer la muerte lo mejor posible con el objetivo de llegar una comprensión mayor de ésta (Belandó, 1998).

Para que la tarea de enseñar en la EpM resulte más sencilla, en esta investigación se ha relacionado vincular la muerte con otros temas transversales que ya se enseñan en la escuela. Por tanto, una escuela que es promotora de la salud debe tener proyectos educativos para la salud integrados y apoyados por todo el conjunto de profesionales del centro y con el fundamental apoyo de los padres y madres de los estudiantes. Así, la flexibilidad de tratar la muerte se puede comprobar en las enseñanzas de las áreas como educación moral y cívica, educación para la paz, educación ambiental, educación del consumidor, educación vial, educación para la igualdad de género, educación para la salud, alimentación, educación sexual, educación para evitar dependencias, actividad física, prevención de accidentes, salud e higiene, salud mental, enfermedades, limitaciones y pérdidas (Pedrero, 2012).

Esto viene a decir que las posibilidades de la enseñanza de la muerte son mucho más amplias de lo que la comunidad educativa y el resto de la ciudadanía piensa. Es más, habría que preguntarse en qué edades sería conveniente impartirla. Pues bien, la enseñanza debe darse desde las edades tempranas en la etapa infantil para ir construyendo una buena base y un buen conocimiento con respecto a la muerte y por consiguiente, el duelo, desarrollándolo a lo largo de todos los contenidos transversales ya comentados anteriormente (Bravo, De la Herrán, Friere, González y Navarro, 1998).

Según los resultados de las entrevistas se puede decir que casi la totalidad de los entrevistados piensan que sería un buen proyecto incluir la EpM en las aulas de educación primaria. Hay que destacar que las docentes que son mujeres, se muestran más emocionales en sus respuestas que los hombres. Una gran parte de ellos considera que todas las edades son adecuadas para enseñar la muerte pero con las adaptaciones correspondientes a la edad de los alumnos. La totalidad de los profesores no tienen ni formación ni información algunas sobre la EpM, ni tampoco recursos didácticos para enfrentarse a este hecho en un aula.

Gran parte de los docentes entrevistados enseñarían este concepto desde el enfoque más científico y no desde el enfoque religioso. Además, lo impartirían sólo de manera transversal y con recursos audiovisuales, talleres, debates u otros similares, dejando a un lado una programación didáctica como la que siguen cualquier otra área recogida ya en el currículum.

Desde una perspectiva personal, esta investigación ha resultado muy complicada en la recogida de información, ya que es muy escasa. Aunque, gracias a esta investigación se ha podido investigar más un asunto que incumbe a todos en la vida diaria y que se visualiza en un plano secundario esquivando cada una de sus situaciones, sobre todo en niños. He podido conocer mucho más sobre los procesos de duelo y la muerte. En España, la muerte en términos pedagógicos aún es una utopía, aunque gran parte de esta información ha sido seleccionada de expertos como Concepció Poch, Alfonso de la Herrán o Mar Cortina.

Además hasta llegar aquí, el trabajo ha ido pasando por distintas modificaciones. En un principio estaba dirigido como trabajo de intervención sobre la EpM a través de la lectura infantil y después se intentó hacer una encuesta a los alumnos de primaria en el centro escolar dónde se realizaron las entrevistas. El director objetó que las familias podrían estar en desacuerdo, por lo que hubo que cambiar hacia un trabajo de investigación en el que los docentes eran los entrevistados.

Referencias

Artaraz, B., Sierra, E., González, F., García, J.A., Blanco, V., y Landa, V. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y en la adolescencia: Formación para madres, padres y profesorado*. Bizkaia, España: Colegio de médicos de Bizkaia.

Belando, M. R. (1998). Educar para la vida, educar para la muerte. Reflexiones y propuestas sobre la muerte y la vejez. *Anales de Pedagogía*, 16, 199-226.

Bravo, S., De la Herrán, A., Freire, V., González I. y Navarro M.J. (1998). *La educación para la muerte como tema transversal de transversales. Consideraciones para la educación infantil*. En <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d052.pdf>

Caycedo, M. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXVI (2), 332-339.

De la Herrán, A., y Cortina, M. (2007). Introducción a una Pedagogía de la Muerte. *Educación y Futuro*, (17), 131-148.

De Miguel, J. M. El último deseo: Para una sociología de la muerte en España. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas. Estudios*, (71) 109-156.

García Brisach, I., & Calvo García, P. (2012). *Guía del duelo en el ámbito escolar*. Castellón, España: Universidad Jaume I.

Gavidia, V. (2003). Vida, fulgor y ¿muerte? de la transversalidad. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales* (17), 75-90.

Gómez-Gutiérrez, J. (2011). La Reacción ante la Muerte en la Cultura del Mexicano Actual. *Investigación y saberes*, 1 (1), 39-48.

Marín, R. (2016). El estudio de la muerte en el Islam. *Revista Humanidades. Volumen 6* (1), 1-48.

Ordoñez, A. y Lacasta, M.A. (2007). El duelo en los niños (La pérdida del padre/madre). En C. Camps y P. T. Sánchez (Eds.). *Duelo en Oncología* (121-136). Madrid, España: Sociedad Española de Oncología Médica.

Pedrero, E. (2012). *Tesis Doctoral Educación para la Salud y Pedagogía de la Muerte*. Sevilla, España: Universidad de Pablo de Olavide.

Poch, C. (2000). *De la vida y de la muerte. Reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona, España: Editorial Claret.

Poch, C., y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo: Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Rodríguez, P., De la Herrán, A., y Cortina, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio. *Educación XXI*, 18(1), 189-212.

Tarrés Chamorro, S. (2006). Ritos funerarios en el islam: la praxis entre los musulmanes de Sevilla. *Zainak*, 28, 429-446.

ANEXOS

ANEXO I. Entrevista

ENTREVISTA A MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Buenos días, mi nombre es María y soy estudiante del Grado de Educación Primaria en la Universidad de Sevilla y a continuación me gustaría hacerle unas preguntas sobre la enseñanza del duelo en la escuela.

Preguntas:

¿Cuál es su nombre? ¿Qué edad tiene?

¿Cuánto tiempo lleva dedicándose a la docencia? ¿Y en este colegio?

Bloque 1: Opinión personal sobre la Educación para la Muerte.

1-¿Qué significado tiene para usted la muerte?

2-¿Qué es el duelo para usted?

3-¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

4-¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

5-¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Bloque 2: Formación en Educación para la Muerte.

6-¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

7-¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

8-¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Bloque 3: Disponibilidad para trabajar la Educación para la Muerte en el aula.

A) Si ha impartido el duelo en el aula.

9-¿Imparte el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

10-¿Enseña este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, hay unas edades más acertadas que otras?

11-¿Cómo explica qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de Educación Primaria?

12-¿Cómo lo imparte y qué metodología didáctica utiliza?

13-¿Explica este hecho desde una perspectiva religiosa?

14-¿Ha tenido algún inconveniente con los alumnos o con las familias?

15-¿Cómo ha explicado a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

B) No ha impartido el duelo en el aula.

¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

ANEXO 2. Transcripciones entrevistas.

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

Entrevista 1.

Duración: 14:45 min.

Investigadora: Buenos días, vamos a comenzar la entrevista sobre la EpM, antes me gustaría saber qué edad tiene y cuántos años lleva en la docencia.

Maestro 1: *“Buenos días. Tengo 41 años y llevo en la docencia 18 años.”*

Investigadora: ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 1: *“La muerte pienso que es una etapa más de la vida, la finalización de esa vida y forma parte del proceso vital de las personas. Una parte que quizás no es la deseada para nadie pero que está ahí y que forma del proceso vital de las personas y de cualquier ser vivo”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 1: *“El duelo es esa etapa de un estado emocional por el que pasa una persona después de una pérdida de una persona importante”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 1: *“Posiblemente no sea la solución definitiva pero si podría contribuir a gestionar de una manera más positiva un hecho que de todos modos va a ser inevitable. Entonces seguramente la gestión de esas emociones y de esos sentimientos podría ser más positiva y por tanto, seguramente si contribuiría a mejorar esa percepción de la muerte.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro1: *“¿La escuela como tal o la persona?” “El sistema educativo gana en cuanto a humanización de la escuela. La escuela muchas veces se queda en lo estrictamente académico, curricular y en ocasiones por esas prisas del sistema educativo, cuesta*

trabajo conocer al alumno o contactar con su parte emocional. En este caso pues es una buena oportunidad para conocer mejor a los alumnos que tenemos en frente, sus dificultades, sus sentimientos, sus maneras de gestionar las emociones...Esto estaría relacionado con toda esa gestión de las emociones. Inconvenientes es que sin duda sigue siendo un tema tabú, es decir, hay muchas personas que sólo el hecho de tratar la muerte pues les supone una sensación negativa, quieren evitar el tema, parece que hablar del tema se atrae de forma negativa para entrar en ese tipo de situaciones. No sé... es un tema tabú. Después, para muchas familias el hecho de que se tratase el tema de la muerte en el colegio, igualmente sería...inicialmente podría generar cierto conflicto porque habrá muchas familias que lo quieran tratar desde una perspectiva religiosa, habrá familias que le quieran dar naturalidad a la situación. Realmente debería de formar parte de la naturalidad y que sabemos que realmente la sociedad no es así.”

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 1: *“Si es. Como vengo diciendo es un tema tabú para un gran porcentaje de la sociedad, debido fundamentalmente a nuestras creencias religiosas, a nuestra forma de abordar ese tema... Normalmente este tema no se trata en el ámbito familiar y sólo se gestiona cuando está muy cerca o llega el momento. Entonces no es un tema para el que estemos preparados.”*

Investigadora: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 1: *“Nada. Absolutamente nada. Seguramente como a la mayoría de los docentes o de ciudadanos, no hay un itinerario formativo para tratar esos temas. Se priorizan muchísimos otros temas y éste no es que quede en un segundo plano, es que directamente está oculto.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 1: *“Creo que sí. Sinceramente creo que sí y también tengo la sensación de que el no haber gestionado de forma positiva para las personas la muerte de personas muy queridas, muy cercanas, a veces quedan secuelas importantes en esa persona durante mucho tiempo.”*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 1: *“Pienso que, como comentaba antes, es necesario introducir en la escuela muchísimos aspectos relacionados con la gestión de emociones, sentimientos... Los valores personales, uno de ellos, la gestión de las emociones es clave para poder conocer de verdad al alumno y desde ese conocimiento, de ese contacto, de esa empatía con el alumno, poder trabajar el currículum, es decir, que la gestión de las emociones, el tratamiento de los sentimientos... Todos esos aspectos son claves no de la escuela del futuro, sino de hoy mismo, pero sí es verdad que el sistema educativo tiene muchas dificultades para poder abordar de forma eficaz todo ese tipo de temas. Se intenta, pero hay muchas ocasiones en las que tenemos la sensación de que no se aborda lo suficiente.”*

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 1: *“Pienso que es necesario y también pienso que es necesario analizar muy bien cómo enfocar el tema. Porque aunque para los docentes rápidamente entenderían que es un tema que es lógico que se trate, por otro lado, generaría cierta controversia dentro de la sociedad, sino se enfoca de la manera adecuada. Si se enfoca de la manera adecuada, pienso que no debería trascender ningún problema, aunque si se gestiona de la forma equivocada, seguramente crearía suspicacias o algún problema por las visiones tan diferentes que tienen las personas sobre la muerte. Sobre todo asociado a creencias religiosas e ideologías.”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 1: *“Pienso que se podría trabajar a cualquier edad, adaptado a la capacidad de cada alumno, al momento evolutivo de cada alumno. No obstante, pienso que al tratarse también en cierto modo de un dilema moral, a partir de ciertas edades habría más facilidad para que los niños entiendan el concepto real de lo que supone la muerte. No obstante, pienso que sí, que adaptado a nivel psicoevolutivo de cada niño se podría enfocar.”*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 1: *“Pienso que la escuela debe abstraerse de las ideologías más profundas, debido a que esas ideologías que ofrecen una visión hasta cierto punto, tergiversada sobre lo que es la muerte y pienso que la escuela debería presentarla como un proceso natural, un proceso que forma parte de la propia vida, es decir, que hablamos con total naturalidad. Estudiamos en ciencias el parto, el nacimiento, los procesos evolutivos y cuando llegamos a la muerte decimos, ¿y la muerte? ¿No? Forma parte un proceso natural y como tal deberíamos enfocarlo así. Y a la vez que lo enfoquemos como proceso natural pues reconocer que ciertas emociones son notablemente naturales, que ese proceso está ahí, que esos sentimientos de tristeza, de duelo en definitiva, van a estar presentes, pero que es una etapa por la que tiene que pasar una persona y tiene que entender que la vida sigue, en definitiva. Pienso que esa es la visión de la muerte que podría ofrecer la escuela, un visión natural y alejada de creencias religiosas muy encorsetadas.”*

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 1: *“Pienso que habría varios caminos para llegar a tratar ese tema. Para niños más pequeños, pues seguramente existen historias o álbumes ilustrados que de una manera sencilla nos presentan, nos ilustran la pérdida de algo muy importante y cómo reaccionan esos personajes ante esa pérdida. Seguramente un álbum ilustrado donde se presenta la sensación de tristeza, de rabia o de ira y que todas esas sensaciones están presentes, pero que luego se pueden canalizar y se puede buscar una solución, no una solución positiva, sino una gestión positiva de esas emociones. Es decir, a través de ciertas lecturas, de pequeños debates, asambleas hablando del tema de forma natural sin generar esa sensación de tabú que supone. Realmente el tabú lo creamos los adultos, es decir, los niños de forma natural comentan que un familiar se ha ido al cielo y lo comentan con total naturalidad, sin embargo somos nosotros los que continuamente cortamos ese tipo de conversaciones y queremos pasar a otro tema rápidamente. Entonces, pienso que desde pequeños debates, lecturas, conversaciones y sin marcar la ideología religiosa.”*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro1: *“La escuela es laica aunque, la religión sigue estando en los centros educativos y entonces pienso que sobre todo debido a la multiculturalidad que hay en los centros, el enfoque de la muerte tiene que ser desde el lado científico, desde la naturaleza, desde las ciencias y no tanto desde la parte religiosa. Volvemos a lo de antes, seguramente ahí es dónde entraría en controversia con el ámbito social, familiar del alumno. Es que hay familias que quieren enfocar ese tema, estrictamente, desde su religión y hay varias realidades en el centro, no una sola religión.”*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 1: *“Seguramente sea la parte más compleja. Sería mucho más fácil trabajarlo con los niños que trabajarlo con las propias familias, puesto que los niños están libres de prejuicios, mientras que las familias pues ya... Los adultos estamos cargados de prejuicios en relación a ese tema, pero seguramente a través de una reflexión como la que estamos haciendo aquí en este momento a través de la entrevista, muchos de ellos entenderían que sí, que es un proceso natural y que seguramente sería mucho más positivo para sus hijos preparar esa gestión de las emociones, que si no lo hacen y después vuelvan a esas emociones, esa gestión de las emociones, como buenamente puedan puesto que no hay un aprendizaje previo. Entonces, entenderían que el estar preparado es mejor que vivir con esto. Pero seguramente a su vez tampoco sería algo sencillo.”*

Entrevista 2.

Duración: 9:31 min.

Investigadora: Buenos días, antes de comenzar esta entrevista que trata sobre la EpM , ¿ qué edad tiene y cuánto tiempo lleva en la docencia?

Maestro 2: *“Hola. Tengo 32 años y llevo en la docencia 9 años.”*

Investigadora: ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 2: *“Para mí es una etapa de la vida que es algo inevitable que a veces es más traumático o menos traumático. Piensas que es ley de vida sobre todo cuando muere o fallece una persona que es más mayor, pero yo intento verlo como algo natural aunque a veces, obviamente es más traumático y duro de superar.”*

Investigadora: Y el duelo sin embargo, ¿qué cree que es?

Maestro 2: *“El duelo yo considero que es el tiempo que necesita una persona para sobreponerse o recuperarse cuando tiene la pérdida de un familiar. Yo entiendo que es ese tiempo. Hay gente que necesita más tiempo y hay gente que no, pero para mí el duelo es eso, el tiempo que tú necesitas para volver a tu vida normal. “*

Investigadora: *¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?*

Maestro 2: *“Podría ser. Yo creo que es un tema que alomejor e trata como un tema tabú y debería tratarse como un tema con naturalidad y si desde pequeños, desde la primaria, se aborda en la clase pues lógicamente lo niños cuando vayan creciendo pues lo verán con mayor naturalidad. Por lo tanto sufrirían mejor y podrían tener... pues eso, menos ansiedad y se recuperarían más fácilmente.”*

Investigadora: *¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?*

Maestro 2: *“Beneficios pues el que he dicho anteriormente, sobretodo temas de enfermedades, de ansiedad, de depresión... Alomejor evitaríamos esas cosas. Inconvenientes, alomejor crear una sociedad muy fría que no se el término medio de saber que la muerte es algo natural pero que también tienes que tener un sentimiento que te ocurre cuando un familiar fallece entonces si se trata de manera tan tan natural, alomejor puede llegar al extremo que vea de una manera fría.”*

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 2: *“Bueno... en cierto modo puede ser que sí, aunque yo creo que con el tiempo va desapareciendo”*

Investigadora: *Hablar de ella me refiero.*

Maestro 2: *“Bueno hablar de ella... si puede ser que sí que sea un tema tabú sobre todo entre los niños. Muchas veces los niños conforme se van haciendo mayores se van dando cuenta de lo que es la muerte, de lo que es la pérdida, pero no creo que sea un tema ni que se trate en casa con naturalidad como cualquier otro , ni tampoco aquí en la escuela. Por lo tanto sí se podría considerar un tema tabú“*

Investigadora: Muy bien pues ahora pasamos al segundo bloque que trata sobre la formación que tendría usted en la EpM, ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 2: *“Para nada. De hecho la primera noticia que tengo es ahora mismo que me estás haciendo la entrevista, no había escuchado nunca ese tipo de educación, educación para la muerte. Jamás. “*

Investigadora: No sabías que existía la EpM.

Maestro 2: *“Nada, nada. Yo imaginaba que en la asignatura de religión se trataba algo sobre este tema, pero es la primera vez que tengo noticias de EpM.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 2: *“Podría serlo. Quizás quitar los tabúes y podría ser necesario claro, para que la sociedad que... la generación que viene esté más preparada para superar ese tipo de problemas que al final es ley de vida y que tienes que afrontar en mayor o menor medida, tienes que afrontarlo. Entonces, sí se podría considerar una necesidad. “*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 2: *“Pues... yo creo que sí que se podría implantar desde ya. Yo no lo veo tan raro ni tan futurista como para que se dentro de mucho tiempo para nada, lo que pasa que yo creo que primero tenemos que concienciarnos nosotros, los adultos, tanto padres como maestros. Una vez que nosotros estemos concienciados ya se podría llevar a cabo en las aulas pero no lo veo para nada un tema futurista. Lo veo un tema que de verdad que nunca me he parado a pensar en él, pero ¿por qué no? Se podría llevar a cabo claro. “*

Investigadora: Pues ya en el último bloque que es sobre la disponibilidad que tendría usted para enseñar ña EpM. La primera pregunta de todas es, ¿alguna vez ha impartido la EpM?

Maestro 2: *No*

Investigadora: Pues con respecto a eso... ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 2: *“Pues no me importaría, sí. Quizás dedicar alomejor uno de los módulos o alomejor una vez al mes, tratar este tema de una manera más natural en el aula, pero también es verdad que debería ser apoyado por la familiar, porque realmente si nosotros tratamos ese tema aquí y las familias no están de acuerdo con eso pues sería...”*

Investigadora: Crearía un conflicto

Maestro 2: *“Claro crearía un conflicto que tampoco tendría mucho beneficio para el alumnado*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 2: *“hombre se podría tratar en todas las edades, quizás en infantil los niños son muy pequeños y alomejor no tienen el concepto de muerte como tal, pero una vez en la primaria adaptando los conceptos y demás, yo creo que sí que se podría abordar de una manera en la que los niños comprendieran lo que es la muerte y lo que es la pérdida de un familiar, el duelo. Si se podría llevar en la primaria claro.”*

Entrevista 3.

Duración: 7:14 min.

Investigadora: Buenos días, estoy haciendo una entrevista a maestros de primaria. ¿Qué edad tiene y cuántos años lleva de maestro?

Maestro 3: *“Buenos días. Tengo 30 años y llevo 9 años de maestra. “*

Investigadora: ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 3: *“Pues para mí es un antes y un después de la vida”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 3: *“Bueno el duelo, según lo que yo he vivido, para mí es la primer aparte de la aceptación de no estar el ser querido. Ha sido bastante dolorosa pero luego al cabo del tiempo y aparte con la madurez de la vida pues también me ha hecho... pues verlo de una manera no tan traumática como en años anteriores lo he estado viviendo.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 3: *“Es una manera de hacerle ver a los niños... como a veces es un tema tabú en la sociedad, pues hacerles conscientes de la realidad y de cada muerte. Alomejor de esa manera también pueden empezar y podemos evitar este tipo de consecuencias.”*

Investigadora: Entonces cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad.

Maestro 3: *“Para mí sí.”*

Investigadora: Vale. ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar?

Maestro 3: *“Beneficios pues abrirle la mente, que es otra etapa de la vida... bueno... que es la finalización de la vida y verle el lado positivo, aunque sea poco, por ejemplo, por mi parte, pero verle como que es algo más, un proceso más de la vida.”*

Investigadora: ¿Inconvenientes puede tener alguno?

Maestro 3: *“Hombre pues es un tema bastante doloroso para algunas personas y que también dependerá de la madurez del alumnado. Dentro del mismo aula y dentro de la misma edad, hay niños más maduros y niños menos maduros. Entonces también habría que...es un trabajo bastante profundo desde el aspecto del maestro porque se lo tiene que preparar bastante bien e incluso hacerlo de diferentes maneras dependiendo del alumnado.”*

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 3: *“Pues creo que sí, porque no se suele hablar de ello con normalidad.”*

Investigadora: Vale, pues vamos a la segunda parte de la entrevista que trata sobre la formación que tendría usted para la EpM o el duelo. ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 3: *“Ninguna, ninguna.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 3: *“Hombre si la vamos a impartir, la vamos a trabajar en el aula, tenemos que ser conocedores de lo que vamos a impartir porque si no estamos dando algo que no conocemos. Nosotros somos los menos indicados para enseñar al alumno lo que nosotros desconocemos.”*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano ,como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?.

Maestro 3: *“Es que yo hasta que no has venido tú no me lo he planteado, entonces, no lo veo como algo futuro porque es algo actual que lleva toda la vida pero creo que se podría no obviar en el ámbito de la escuela y ya está. Simplemente tenerlo presente de si alguna vez se tiene que tocar el tema o hay que hablar de algún tema que puede ser uno de los temas que se pueden llevar a cabo en el aula.”*

Investigadora: Pues ya en el último bloque tratamos la disponibilidad que tiene usted para impartir la EpM en clase y antes de nada preguntar si, ¿alguna vez ha impartido el duelo en clase?

Maestro 3: *“Nunca.”*

Investigadora: *“Vale pues si se lo plantea, ¿impartiría el duelo en clase?”*

Maestro 3: *“¿Por qué no? Si, creo que sí. Incluso hacemos a los alumnos más maduros a la hora de llevar a cabo esta situación.”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 3: *“Hombre en edades infantiles creo que... sí se debe dar pero de una manera muy suave y algo más lejano. Tampoco ellos tienen la sensación de la pérdida. Ellos lo que no ven, pues ya está, no tienen ese sentimiento de la vida. “*

Investigadora: *¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?*

Maestro 3: *“Hombre si nos vamos a edades mayores pues bueno siempre diciendo lo que es, la verdad ¿no?, el fallecimiento, que no vemos de forma presente a esta persona, las diferentes consecuencias, cómo debemos afrontarlo, creo que incluso si lo vamos viendo como algo positivo en cuanto a una madurez, pues podemos ayudarlo de esa manera y sobre todo darles estrategias, que el alumno pueda tener, si se plantea esa situación, estrategias para llevarlo a cabo, llevarlo de la mejor manera y que no tenga esas consecuencias como anteriormente has comentado.”*

Investigadora: *¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?*

Maestro 3: *“Pues yo creo que incluso de forma cooperativa, que entre ellos puedan hablar, puedan entre unos y otros conversar, dar su propia opinión, entre ellos intentar justificarse y luego llegar a un punto común en el grupo clase, pues decir las ideas, las conclusiones y tener un poco que hay diferentes maneras de ver la muerte y ayudarnos los unos a los otros desde el visionado de lo que es la muerte en sí.”*

Investigadora: *¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?*

Maestro 3: *“No, no tiene porqué. La muerte no tiene nada que ver con la religión. Se puede hablar que desde la religión se ve de una manera u otra, pero simplemente para ver que la muerte se puede llevar a cabo... vamos se puede llevar a cabo, no... se vive de una manera diferente según la religión y todo eso, como algo cultural, no como religioso.”*

Investigadora: *“Bueno y por último, ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?*

Maestro 3: *“Yo creo que vamos a encontrar, si lleváramos a cabo este tipo de educación, de asignatura o de módulo, yo creo que va a ser bastante chocante para las familias, porque no están preparadas ni ellas ni nadie ahora mismo porque es algo*

nuevo y es un tema, como te he dicho anteriormente, tabú. Pero creo que si se lo justificamos, si se lo hacemos ver como algo importante para su madurez, para su evolución, creo que las familias igualmente, hasta incluso podrían, colaborar con nosotros a la hora de trabajar esto tanto en el aula como en casa. Para que se vea que hay una conexión y que no es algo sólo en el aula, como otras materias pero bueno, en este caso, igualmente que otras materias. “

Entrevista 4.

Duración: 6:43 min.

Investigadora: Buenos días.

Maestro 4: *“Hola, buenos días.”*

Investigadora: Estoy haciendo un trabajo para la universidad sobre la EpM. A continuación, voy a hacerle una entrevista sobre el tema. Antes que nada ¿Qué edad tiene y cuántos años lleva en la docencia?

Maestro 4: *“Pues tengo 44 años y llevo de maestro 21. “*

Investigadora: “La entrevista se divide en 3 bloques principales, el primero es la opinión personal sobre la EpM. ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 4: *“Para la muerte, para mí sería el final de un ciclo. Es la manera en la que me lo han enseñado, aunque hay otras personas que piensan que es el principio de otra nueva etapa, pero yo lo veo como el final. “*

Investigadora: ¿ Y el duelo?

Maestro 4: *“El duelo es un sentimiento que se suele expresar en los momentos inmediatamente después de la muerte, cuando ha ocurrido una muerte esperada o inesperada. Pero no por eso hay que dejar de expresar los sentimientos hacia la persona que ha sufrido. “*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 4: *“Es que educar para la muerte, yo creo que en edades tan tempranas...mmm...no están demostrados sus efectos. Beneficioso siempre que se haga bien y de forma continuada puede ser que tenga efectos beneficiosos, desde el punto de vista de educar para la frustración o siempre que haya algún inconveniente o algo que no deseamos. Saber afrontar eso. “*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 4: *“Pues los niños en un futuro pueden estar mejor preparados ante esas cosas que no salen como ellos quieren, como a ellos les gusta, como ellos han trabajado. Que se vean preparados para afrontarlos, ese impacto inesperado. “*

Investigadora: ¿Inconvenientes cree que tiene alguno?

Maestro 4: *“puede ser que haya niños que le cojan miedo, porque a ellos en sus planes no entra la muerte. A estas edades lo ven como algo imposible. Entonces si tu se lo haces ver que puede ocurrir en cualquier momento, puede haber niños que cojan cierto tipo de miedos. Puede ser.”*

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 4: *“Hombre, tabú en esta sociedad no creo, que no es agradable, pues sí, pero que llegue a ser tabú creo que no.”*

Investigadora: “Pues el segundo bloque tratamos la formación o educación que tiene usted hacia la muerte. ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 4:” *Para mí es un tema totalmente novedoso. Nunca he recibido educación para la muerte ni nada que se le parezca.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 4: *“Se dice que en la vida hay que estar preparado para la muerte, entonces, a cierta edad, creo que estamos preparados. Aunque no vendría mal ciertos consejos sobre cómo afrontarla con niños. Eso sí nos vendría bien.”*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 4: *“Se podría impartir. Hay asignatura como la educación en valores en ciudadanía dónde podría tener cabida este tema. Entonces de forma puntual en esa asignatura, se podría trabajar.”*

Investigadora: “Pues vamos al último bloque que trata sobre la disponibilidad que tendría usted para trabajar esta temática en clase y lo primero de todo, ¿nunca la ha impartido o sí?”

Maestro 4: *“No, porque desde mi punto de vista o desde mi área en la que trabajo que es la educación física, preparar la muerte creo que tiene poca relación. Ciertamente es que hay deportistas que sufren o la muerte o situaciones cercanas, debido a malas prácticas deportivas, pero vuelvo a decir, en estas edades no entraría, para ellos no lo ven como posible.”*

Investigadora: “Entonces, si se lo plantea, ¿lo impartiría o no lo impartiría?”

Maestro 4: *“Tendría mis dudas. Entre otras cosas porque la disponibilidad horaria es muy limitada. Con dos módulos de cuarenta y cinco minutos a la semana como ahora nos permite el sistema educativo, ya sería abarcar demasiado.”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 4: *“Creo que hay edades más oportunas que otras. A edades muy tempranas ya digo que el niño lo ve como...ni a largo plazo, ni a medio plazo, que no entra en sus planes la EpM.”*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 4: *“Igual que me han enseñado a mí. La muerte es algo que tiene que entrar en nuestras vidas y que más tarde o más temprano nos va a llegar. Que podemos hacer todo lo posible para retrasarlo, pues sí. Pero que sepan que es algo que más tarde o más temprano nos va a ocurrir a todos.”*

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 4: *“Pues... no estaría mal la visión de películas que son de este tema y charlas por especialistas, tener coloquios, opiniones personales de los niños, de gente que lo haya sufrido ya. Todo desde un punto de vista muy liviano, muy sin entrar en profundidad.”*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 4: *“No tiene por qué. No creo que la muerte sea algo que esté dentro sólo de la religión. Está en la sociedad. Desde cualquier punto de vista sería factible trabajarlo.”*

Investigadora: Bueno y por último, ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 4: *“Pues igual que he dicho antes, a los niños hay que educarlos para luchar ante las adversidad. Los niños, sobre todo, la sociedad, hay muchos niños que no están acostumbrados a escuchar “no”, o eso está mal, o eso no es así, entonces, en la muerte es un ejercicio que hay que saber afrontar en los niños. Hay que afrontarlo y saber corregirlo y no llevarse ningún desengaño ni frustración por eso.”*

Investigadora: Pues perfecto, hemos terminado. Muchas gracias.

Maestro 4: *“A ti.”*

Entrevista 5.

Duración: 7:41 minutos.

Investigadora: “Buenos días, voy a hacer un trabajo en la Universidad de Sevilla. Estoy estudiando educación primaria y el trabajo consiste en hacer una entrevista sobre la EpM.”

Maestro 5: *“Buenos días.”*

Investigadora: “La entrevista se divide en tres bloques. El primero de ellos es la opinión personal sobre la EpM. -¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 5: *“Bueno, pues para mí la muerte es el final de todo, porque como yo soy ateo, yo no tengo creencias religiosas, pues para mí la muerte es el final de la vida. Para mí lo peor que hay, la muerte. “*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 5: *“Y el duelo pues sería... la etapa... un proceso de sufrimiento del dolor de una persona cuando pierde a un ser querido, un familiar o amigo.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 5: *“Yo pienso que sí, porque cuanto más se hable del tema más preparado estaría una persona para afrontar el caso de una pérdida de un familiar. Sobre todo a los niños se le tiene que decir que cuánto más se hable de esto con más naturalidad, afectaría menos en la pérdida de un ser querido.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 5: *“Pues lo que estaba comentando. Creo que cuánto más se hable del tema, cuánto más naturalidad se le de al tema, pues cuándo haya una pérdida de un familiar o de un ser querido. Dentro de lo que cabe, siempre es una pérdida dolorosa pero tendrían más facilidad para superarlo. Inconvenientes yo creo que no, yo no le veo ningún inconveniente a trabajar eso en clase. Anoser que se sean temas religiosos*

porque haya familias que son de religiones diferentes. Ahí sí podría haber algún inconveniente. “

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 5: *“Yo creo que no, que no es un tema tabú. De la muerte habla, no es agradable hablar, pero es una cosa que tenemos ahí en el día a día y a todos nos afecta de una manera u otra y yo creo que no es un tema tabú. “*

Investigadora: *“Ahora vamos al segundo bloque, que trata sobre la formación que tendría usted en EpM. ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?*

Maestro 5: *“No, nunca.”*

Investigadora: *¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?*

Maestro 5: *“Pues sí, creo que enseñar es necesario por lo que estamos hablando. Incluso los docentes si queremos ayudar al alumnado pues también necesitaríamos una formación.*

Investigadora: *¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?*

Maestro 5: *“Yo creo que sí, que se podría abordar como contenido de algunas áreas, ciudadanía o en las ciencias naturales, en religión también... Yo creo que sí, que no es algo futurista. “*

Investigadora: *“Pues vamos al último bloque dónde se habla de la disponibilidad que tiene usted para la enseñanza de la EpM. Antes que nada, ¿alguna vez ha impartido la EpM?”*

Maestro 5: *“No, nunca.”*

Investigadora: “Vale pues si se lo plantea, ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?”

Maestro 5: *“Si, no me importaría impartirlo. Lo que pasa que al ser del área de inglés y de educación física... Hay áreas como he dicho antes, que dan más juego o es más fácil integrar ese contenido en lo que es una programación, porque claro, en lo que es inglés y en E. F.... sería un contenido más para ciencias, para la ciudadanía...”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 5: *“Yo lo enseñaría en todas las edades. Sí, porque eso, la pérdida de un ser querido puede pasar en cualquier edad. Le puede pasar a un niño de infantil, que a un niño que esté en tercero de primaria, incluso en secundaria. Adaptando el contenido, se puede impartir el contenido.”*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 5: *“¿Cómo explicaría la muerte? pues eso sería una pregunta... porque como nunca se ha dado el caso pues...bueno sería decirle que la vida tiene un proceso en la que nacemos, crecemos, nos reproducimos y morimos. Igual que un ser vivo, como las plantas, los animales. Lo explicaría con naturalidad.”*

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 5: *“Pues lo impartiría desde vídeos, haría lluvias de ideas, a nivel de grupo, si hay algún alumno que podría explicar su experiencia, lo que ha vivido.”*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 5: *“No.”*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 5: *“Pues de la misma manera que se les explica que es importante otros contenidos son importantes, que te van a servir en el día a día y que les puede servir en*

cualquier momento de la vida. Les haría ver que la muerte, la pérdida de un ser querido, podría pasar en cualquier momento y que en casa se tiene que apoyar si eso se abordase

en los centros educativos. En casa de debería apoyar también, tanto en las familias....”

Investigadora: “Que haya un seguimiento tanto aquí como en casa”

Maestro 5: “*Eso es.*”

Investigadora: “Muy bien, pues hemos terminado. Gracias por participar. “

Maestro 5: “*Gracias a ti.*”

Entrevista 6.

Duración: 11:58 minutos.

Investigadora: “Buenos días, soy estudiante de Educación Primaria en Sevilla. Estoy haciendo un trabajo que trata la EpM. Antes que empezar la entrevista me gustaría saber qué edad tiene y cuánto tiempo lleva dedicándose a la docencia. “

Maestro 6: “*Tengo 43 años y llevo dedicándome a la docencia 7 años. En este colegio en concreto 3 años interrumpidos.*”

Investigadora: “La entrevista se divide en tres grupos principales. El primero de ellos es la opinión personal que tiene usted sobre la EpM. ¿Qué significado tiene para usted la muerte?”

Maestro 6: “*La muerte para mí, desgraciadamente, es algo que tiene muchísimo significado porque la verdad es que ha invadido mi vida, porque mi madre murió cuando yo era pequeña, entonces ha marcado mi vida. Biológicamente, lógicamente la muerte es una etapa más que pasa o quizás sea el final de nuestra etapa en la vida, algo cotidiano, lo queramos o no. Pero la verdad es no estamos preparados para ella, en ningún momento. Para ningún tipo de pérdida, pero por eso qdigo que sentimentalmente luego para mí lo que significa es vacío, ese es el sentimiento que tengo.* “

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 6: *“El duelo por mi experiencia, es algo totalmente necesario pasarlo. Si tu no pasas el duelo, te está faltando...Cómo esto es un proceso, en el momento en el que tu tienes una pérdida y no afrontas la realidad como viene al final pues te va a provocar que tu vida no se encauce o no vaya por donde tiene que ir, es decir, la personalidad puede cambiarte completamente. “*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 6: *“Claro, porque vivimos en el pasado. Eso es lo que nos pasa. Cuando tienes algún tipo de pérdida, de cualquier tipo, que no tiene por qué ser de un ser querido, lo que nos pasa es que nos quedamos atascados en el pasado diciendo “es que yo si no hubiese pasado...”, no estás viendo el presente, vivir el presente que es lo que necesitas. Vivir en el presente que ahora mismo es el duelo. Decir, mi vida ahora mismo es esta y yo tengo que vivir ahora mismo con esto y no tengo que espantarme del pasado, porque es lo que te puede dar esa depresión por la pérdida, es precisamente por eso, porque estás pensando en “yo tuve una madre, yo tuve padre mi vida no tiene sentido si no están ellos”, no, tu vida si tiene sentido porque tu vida es tuya y la tienes que vivir tú. Entonces claro, es una parte importante de tu vida porque se han roto los lazos con personas de tu vida que tú quieres, o con personas o con animales. Porque yo tengo una perra y el día que se me muera pues para mí va a ser catastrófico. Pero ya te digo, es algo importantísimo, pasar el duelo y lógicamente enseñar a pasarlo, porque yo por mi propia experiencia y por la de mis hermanos, que éramos cinco, desde muy pequeños sin madre y te digo que es que nos costó mucho vivir y socialmente yo lo he notado mucho. Me ha costado trabajo integrarme en la sociedad, a mí y a mis hermanos. Pero es por eso, porque nadie nos enseñó ni nadie nos dijo que teníamos que hacer con nuestra vida, qué pasaba ahora, qué venía después. “*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 6: *“Beneficios seguro que positivos e inconvenientes, yo creo que podría ser por parte de los padres. Yo digo por lo que a mí me llega, que es primaria, quizás... o incluso en infantil alomejor tú le dices a los padres que vas a trabajar los beneficios de la EpM y de dirán “¿perdona? No, ¿qué estás hablando? ¿qué les vas a decir?” y yo*

creo que es necesario porque fíjate, cuando yo estaba dando los seres vivos, estábamos hablando, claro, lo que es el ciclo de la vida. Entonces un niño me dijo, seño pero los niños no se mueren. Pensaba que los niños, algo que es inevitable que te puede pasar en cualquier momento, no se morían y le tuve que decir “José no, si se mueren chiquito, por suerte o por desgracia si se mueren, porque todos somos seres vivos y nos tenemos que morir porque es un periodo de nuestra etapa.” Sólo hay que estar vivo para poder morir, es así. Entonces claro, beneficios creo que muchos en cuanto a la enseñanza. Las dificultades que nos podemos encontrar creo que desde las familiar. “

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 6: *“Si, si , si , claro que sí. Sobre tod porque la religión ya se encarga de marcarnos las pautas. La religión y esa religión ha hecho que tengamos unos prejuicios ya montaos y qué todo es catastrófico. Es lo que yo te decía, ¿si se te muere un ser querido, ya tu vida no tiene sentido? ¿Ya tu vida no sigue? y es porque vivimos en el pasado, anclados. La verdad es que sí que es tabú. “*

Investigadora: *“En el segundo bloque se trata la formación que tendría usted en la EpM. ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?*

Maestro 6: *“No, en la vida, formal nunca.”*

Investigadora: *¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?*

Maestro 6: *“Si, porque claro si tú dices ¿es necesario la educación para la paz? Claro que sí, ¿es necesario la educación para la ciudadanía y la educación en valores? y esto es educación en valores, claro que sí, por supuesto. Si es que es una parte de nuestra vida, ¿cómo no va a ser necesario? “*

Investigadora: *¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?*

Maestro 6: *“Que se debe de estar implantando en el S. XXI estoy totalmente de acuerdo, pero que se no se vaya a implantar también, por tanto, es futurista. Lo podríamos ver en una película futurista, sí. “*

Investigadora: “Vamos al último bloque que trata sobre la disponibilidad que tiene usted para trabajar la EpM en clase. Antes que nada, ¿alguna vez lo ha impartido o no?”

Maestro 6: “*No, nunca.*”

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 6: “*Sí, claro. Porque ya digo que desde mi propia experiencia es muy muy necesario. Mi vida hubiese sido otra y la de mis hermanos también si por lo menos hubiésemos tenido algunas herramientas para llevar la situación, algunas, las mínimas.*”

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 6: “*Ya he dicho que si hay educación en valores, el arbolito desde chiquito. Porque siempre tú tienes que enseñar, siempre lógicamente adaptando porque de todas formas la enseñanza se hace así, adaptando en todos los ámbitos, adaptándola siempre, claro, porque no.*”

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 6: “*Pues hombre lo explicaría lógicamente desde el ciclo de la vida, porque es que no tendría otra forma de explicarlo. Digo lo que es la muerte, que eso, que es una etapa más nuestra vida que sucede, porque nosotros somos seres que tenemos un principio y que tenemos un final. Lo que pasa que claro, que lo que viene después que es el duelo, lo que pasa es que si te toca el duelo, la pérdida de otro ser querido, pues el duelo... si que me costaría más explicarlo, para eso si que necesitaría herramientas. Claro porque ahí dónde está el problema, ya no es solo que entiendas que la muerte existe, sino, cómo lo afrontas.*”

Investigadora: Hasta dónde explicamos, ¿no?

Maestro 6: “*Exacto, entonces ahí sí que me veo un poco más.*”

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 6: *“Primero habría que integrarlo en el currículum, que eso es un poco difícil, porque claro hay que convencer a tanta gente para integrarlo. Y supongo que si cuando estuviese integrado en el curriculum , primero necesitaríamos tiempo, lo que siempre nos pasa, casi siempre con la educación en valores. Sí que es verdad que desde algunas asignaturas podemos trabajarlos y no tenemos que trabajarlos de forma transversal siempre, porque claro para ser de forma transversal, desde mi punto de vista lo mejor sería, con unidades didácticas transversales, pero eso no se suele hacer. Entonces pues sería desde la educación en valores o desde ciudadanía. Dentro de una manera, que esto sea algo sistemático, porque lo que nos pasa con la educación en valores es que no lo hacemos sistemático, que lo hacemos puntual y ahí es dónde nos estamos equivocando, por eso seguimos teniendo tanto bullying, tanta discriminación hacia la mujer y seguimos y seguimos porque realmente no lo estamos haciendo bien. Y sobre todo... yo tampoco me quiero echar tierra en mi propio tejado, pero el curriculum lo tenemos de tal forma que tenemos 45 minutos para estar con los chiquillos y no hay sistematización concreta para trabajar los valores y es materia. Por eso es importante iniciarlo desde tan pequeñitos. Al iniciarlo desde tan pequeñitos en infantil tu puedes jugar más con los tiempos, porque si el niño llega a primero y no sabe leer, bueno no pasa nada, pero por lo menos la educación en valores. “*

Investigadora:¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 6: *“No, de hecho yo no soy religiosa. Por más que yo quería pensar que mi madre estaba en el cielo, no me servía para nada , sinceramente. Yo sé que alomejor la religión te ayuda, porque es una forma de decir...bueno es un consuelo pensar que tu padre, tu madre, tu hermano o tu mascota está en el cielo y que está bien y que todo es maravilloso y todo es bonito. Pero yo no creo que se deba de explicar como algo religioso, lo explicaría como es la vida, y la vida es esta. Porque además tampoco sabemos... hay muchas religiones. ¿con cuál aciertas? “*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 6: *“Pues yo con mi propia experiencia, la verdad. Si no la hubiese tenido, no lo afrontaría desde un hecho necesario porque estamos educando, para salvar un bache en tu vida. Algo que es muy importante, es que eso te deriva luego en depresión, te deriva en fracaso social...”*

Investigadora: “Personas no exitosas incluso.”

Maestro 6: *“Exacto, entonces claro es algo positivo, yo intentaría convencerles desde mi experiencia. “*

Investigadora: “Pues hemos terminado, así que gracias por participar.”

Maestro 6: *“Encantada, de nada.”*

Entrevista 7.

Duración: 10:17 min.

Investigadora: “Buenos días, mi nombre es María.”

Maestro 7: *“Buenos días. “*

Investigadora: “Estoy haciendo mi TFG y esta entrevista va relacionada con la EpM. La primera pregunta de todas es ¿Qué edad tiene y cuánto tiempo lleva dedicándose a la docencia? ¿Y en este colegio concretamente?”

Maestro 7: *“Tengo 33 años y este es mi noveno año en la docencia. En este colegio llevo cuatro. “*

Investigadora: “Bueno pues la entrevista se divide en tres bloques, el primero de ellos es la opinión personal en la EpM. ¿Qué significado tiene para usted la muerte?”

Maestro 7: *“Pues la muerte para mi es una etapa más de la existencia. Algo que tiene que llegar, igual que llegan todas las etapas de la vida.”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 7: *“El duelo yo creo que podría definirlo como una etapa de adaptación de la falta de una persona cercana a ti.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 7: *“Pues... no lo sé, hombre la depresión es multifactorial, además hay diferentes tipos de depresión y también tiene un carácter hereditario, entonces no sé, hasta qué punto. Es verdad que algunas veces es conveniente tratarlo de una manera esporádica. Algún caso alomejor que haya surgido en algún niño, aunque sea chocante para ellos, pero quizás de una manera más pautada no sé yo hasta qué punto.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 7: *“Pues como te he dicho, si fuera en casos así muy puntuales, pues alomejor sí que es cierto que podría tener algunas estrategias de cómo afrontarla, algún tipo de pensamiento diferente y quizás no un pensamiento derrotista y tendría que considerarlo como algo que tiene que llegar porque llega a todo ser vivo y almejor sí que sería positivo para ayudarles a enfrentar algún caso pues cercano, incluso pensar en la suya misma, que en estas edades no lo piensan. Inconvenientes, yo creo que sería, que sino fuese de una manera puntual, yo creo que sería sacar el tema sobre algo que no creo que se impongan ante esta edad. Pienso que en mi opinión no creo que ellos estén pensando en ello. Creo que deberíamos enseñarles a vivir y gestionar sus tiempos por ejemplo por temas de ansiedad y cosas así, más que a enseñar este tipo de temas porque quizás no sea ahora mismo tan tan tan traumático para ellos, porque es cierto que este tema lo ven ellos muy lejano.”*

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 7: *“Personalmente creo que no y creo que no porque es verdad que en la televisión ves una noticia y medio telediario son muertes. 100 muertos en un terremoto, otros tantos en las calles de cualquier ciudad... Yo creo que se hace consciente a lo largo de la vida y se sabe que la gente tiene que morir. Yo creo que no es un tema tabú aunque si es cierto que siempre lo vemos como algo que no nos pasa a nosotros, sino que les pasa a otras personas. No nos pilla de cerca.”*

Investigadora: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 7: *“Pues para ser honesto nunca he recibido información o formación para la muerte o el duelo y es la primera vez que escucho hablar de ello. “*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 7: *“Depende del caso. Si alomejor un niño que ha perdido recientemente a sus padres y alomejor tenía una relación bastante estrecha pues si lo trataría. Pero yo no lo llamaría educación para la muerte, así para tratarlo de forma general. No sé, dudo un poco. “*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 7: *“Algo futurista yo no lo veo. No lo veo en el sentido de que no lo veo que sea un tema que preocupe mucho a los niños. Si es un tema transversal que se trata por alguna causa en especial, puede ser. La verdad es que no es algo que hayamos pensado y que sería interesante, pero sí que es cierto que sacar el tema con algo así tan peliagudo a los niños que no piensan ni siquiera en ello que quizás no sea una motivación para ellos. Yo desde mi opinión desde una perspectiva emocional sí que lo trataría, ya sea de la muerte, o de cualquier tipo de problemas, saber enfrentarse a los problemas en general y darles estrategias para enfrentarlo. “*

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 7: *“Si el curriculum lo marca y la normativa lo marca lo enseñaría de la mejor manera posible y desde una perspectiva obviamente que no fuera chocante para ellos.”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 7: *“En edades tempranas desde mi punto de vista no creo que fuera tan necesario. También es cierto que tratar este tema es que es complejo porque también*

entran componentes religiosos y abarcar este tema de una manera general, no siempre puede cuadrar con las creencias de cada niño. “

Investigadora: *¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?*

Maestro 7: *“Pues dependiendo de la edad, del tipo de niño, dependiendo del familiar, de la mascota... se haría alomejor de una manera más simbólica. También dependiendo de si el niño tiene algún tipo de creencias religiosas. Y si no fuera por la religión intentaría tratarlo de una manera natural, el fin de la vida y ya está. “*

Investigadora: *¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?*

Maestro 7: *“Pues intentaría tratarlo por ejemplo desde un problema social ¿no?, ese sería mi enfoque. Pues decirle “han fallecido tantas personas en una patera, ¿qué creéis? “a partir de ahí aportarles lecturas por ejemplo, hacerles pensar. Al final de esa lectura se le haría reflexión de ese tema, entonces por un debate para saber que opinan ellos y construir una opinión en cuanto al tema.”*

Investigadora: *¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?*

Maestro 7: *“Ahí está el problema. Yo personalmente no. Yo no voy a enseñar algo desde la religión cuando yo no lo creo, yo soy incapaz de mentir a los niños en ese aspecto, entonces dependiendo de lo que me dijeran. Si me dijeran que lo tendría que impartir de una manera religiosa, probablemente ahí sí que no lo haría. “*

Investigadora: *¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?*

Maestro 7: *“No sé si yo les convencería de algo, pero sí que es cierto que ellos tendría voz y voto en si desean que sus hijos recibieran este tipo de educación. Porque es cierto que dependiendo de la familia, de casos muy concretos puede ser un tema dolorosos para algunos niños.”*

Investigadora: *Muy bien, hemos terminado. Muchas gracias.*

Maestro 7: *Gracias a ti.*

Entrevista 8.

Duración: 14:03 min.

Investigadora: Buenas tardes, para empezar este trabajo antes que nada, preguntarle qué edad tiene.

Maestro 8: *“Buenas tardes, tengo 59 años “*

Investigadora: ¿Cuánto tiempo lleva dedicándose a la docencia?

Maestro 8: *“Desde antes de empezar la carrera de magisterio, ya trabajaba dando clases particulares. Pero oficialmente, desde 1992.”*

Investigadora: ¿Recientemente en qué colegio?

Maestro 8: *” Llevo 6 años definitiva en el CEIP Nuestra Señora de los Dolores de Herrera. “*

Investigadora: Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 8: *“La muerte es el despedirse de alguien que tú quieres mucho, el concepto que yo tengo de la muerte es por las personas que uno tiene en su vida. Despedirte de alguien que quieres mucho, y en mi caso concreto pues recordar las cosas buenas que has vivido con esa persona, y obviar lo malo.”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 8: *“El duelo es necesario. Significa el recogimiento, el tener un tiempo para ti misma, para recordar a esa persona, para adaptarte a una vida sin ella, y eso necesita mucho tiempo, esfuerzo y apoyo.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 8: *“Yo creo que es fundamental que se trate ese tema. No de una forma puntual, sino que debería extenderse de manera más generalizada.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 8: *“Los niños se harían más fuertes y verían la muerte como algo menos negativo, quitarles miedo, el miedo que todos tenemos, porque no nos han educado desde pequeños para afrontar la muerte. No le veo ningún inconveniente.”*

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 8: *“Totalmente, somos muy vitalicias y no queremos hablar de cosas negativas, y la muerte la vemos como algo muy negativo.”*

Investigadora: *Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?*

Maestro 8: *“En un caso concreto que tuve el año pasado, lo primero que hice fue acudir a la orientadora para que me ayudara, y luego consulté mucha bibliografía, libros, guías, pero eso en un corto periodo de tiempo, porque tenía muy pocos días. La orientadora me ayudó muchísimo.”*

Investigadora: *¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?*

Maestro 8: *Es necesario, todo lo que recogí, lo compartí con la jefa de estudio y compañeros por si algún día se daba otro caso, pues que se pudiera tratar y ellos ya tuvieran ese camino andado.*

Investigadora: *¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?*

Maestro 8: *Debe estar haciéndose ya, desde antes. Desde que tuvimos este caso, la mamá de un niño de 8 años de mi clase, pues al final lo solventamos bien, con mucha ayuda y cariño. Si lo llevas preparado de antes, mucho mejor. En este caso concreto, impartí la educación para la muerte.*

Investigadora: *¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?*

Maestro 8: *Sí, estaría dispuesta, dentro de la muerte y las distintas cosas que pueden llevar a la muerte. Para que cuando llegue ese momento estar preparado, siempre teniendo en cuenta la edad del grupo.*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 8: *A todas las edades, porque en cualquier edad cualquier niño puede tener una pérdida de un familiar o una mascota, que es un miembro más de la familia, y se tiene que abordar de forma natural, sencilla, cariñosa y adaptada a la edad que tienen los niños.*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 8: *En el caso concreto que tuvimos, que la familia quería mandar al niño inmediatamente al colegio, les pedimos que esperaran unos días en casa porque fue una muerte inesperada, que esperaran al menos un par de días en casa, para que pudiésemos hablar con los demás niños y también para prepararnos nosotros mismos de cara a cómo íbamos a afrontar la situación. Fue una pérdida importante y teníamos que ayudarlo entre todos.*

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 8: *Una metodología muy globalizada, enfocándola en el entorno en el que el niño vive. Si alguien cercano muere, es muy normal que lo conozcamos debido al contexto. La importancia que tiene el círculo de amigos en afrontar la situación.*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 8: *No. Yo trabajo en una escuela laica.*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 8: *También lo he tenido que hacer. Cuando un padre llega llorando después de que su mujer haya muerto de forma inesperada, a los dos días de pasar, te ves en un pasillo hecha polvo, y tienes que hacer un ejercicio de fuerza y valentía, y de cariño para poder afrontar la situación. Darle todos los recursos que estén en tu mano, estar en contacto, para ver la evolución del niño, y en este caso, desde el colegio, la orientadora y el equipo del colegio ha estado muy volcado con el caso.*

Investigadora: *Muchas gracias!*

Entrevista 9.

Duración: 14:00 min.

Investigadora: Buenos días, soy estudiante de educación primaria en la universidad de Sevilla. Estoy haciendo un trabajo sobre la muerte y voy a hacer una entrevista dividida en tres bloques.

Maestro 9: *“Buenos días, tengo 54 años y llevo en la docencia años y en este colegio 15 años.”*

Investigadora: ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 9: *“ La muerte yo la entiendo como la ausencia de un ser vivo entre nosotros , en la sociedad porque ya no hablamos porque ya no podemos decir el planeta con esto de las estaciones espaciales , pero si un ser vivo que no está presente entre nosotros, puede ser cualquier cosa, una planta, una mascota.”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 9: *“El duelo ese proceso en el uno asume que esa persona no está entre nosotros físicamente, puede estar en nuestra mente, su ser puede permanecer en nosotros pero no lo vamos a volver a ver físicamente más.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 9: *“Vamos a ver en el aula todo lo que sea educar emocionalmente y en valores va a influir en las personas, entonces sea la muerte o cualquier otro tema que sea emocional y que sirva para el desarrollo integral del niño, si se trata va a servir para su futuro, ya sea para una depresión o para asumir la vida de una forma distinta.*

“

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar?

Maestro 9: *“Como te he dicho antes, influiría en que el niño estaría más preparado para todo lo que puede venir, porque parece que las alegrías se manifiestan muy bien pero las penas como la muerte, no es que sea tabú, pero como que intentamos omitirlas. Pues si las preparas y las educas para ello, pues los niños lo verán como algo cotidiano. Algo que vean más natural. Normalmente si es un ser querido que está enfermo pues es algo que se puede ver venir pero si es algo que pasa de pronto pues también serviría estar preparado. “*

Investigadora: ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 9: *“Inconveniente no le veo ninguno. Si tú preparas al individuo y hablas de una serie de valores, inconveniente no le veo ninguno. El único que le vería sería que hay muchísimas materias que estamos impartiendo en 5 horas de clase. El horario escolar está colapsado. Entonces qué ocurre, que este tema lo ha tratado más la religión dando su punto de vista, más a nivel familiar y la escuela no lo hemos tratado, nada más que puntualmente cuando ha ocurrido un hecho , sino , no . “*

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 9: *“Si, no estamos preparados para la ausencia, sobre todo si es algo que tú quieres. Sea una planta, una mascota, un ser querido, no estamos preparados y si esa persona es menor de edad menos todavía. Sólo se espera si es mayor o si está enfermo, pero en la juventud no.*

Investigadora: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 9: *“A nivel académico y escolar nada. ¿Quién ha tratado este tema siempre? la iglesia. Yo pues soy cristiana. Quien nos preparaba en esto era el párroco, que nos hacía estas preguntas, nos hablaba y preparaba. Tuve la suerte de que el párroco no hablaba sólo de la perspectiva de la iglesia, no sólo nos decía que esa persona iba al cielo como dice la iglesia, sino que está ausente aunque esté entre nosotros. Pero principalmente el que me ha preparado ha sido el párroco un poco. En mi familia no, porque no se habla de eso, la frase es “ten cuidado vaya a ser que te pase algo “pero de la muerte no se dice nada. Yo tampoco la nombro.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 9: *“Si, todo lo que sea prepararnos, importantísimo. Además, si te lo hacen ver o te informan antes de que ocurran, te preparas unas estrategias para asumirlo. Si no te preparas y alguien intenta consolarte en ese momento, muchas veces ese consuelo no te sirve, pero hay que estar preparado para expresar tus sentimientos y que alguien te escuche. Pero si se enseña antes estas estrategias puede que se asuman, podríamos autogestionarios, incluso alguien te puede hacer recordar. Pero en el momento en el que estas sufriendo no quieres que te digan qué debes hacer ahora. Piensas, déjame que yo me desahogue, lo normal. ”*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 9: *“Vamos a ver... ¿futurista? Se podría decir que es algo para el futuro, pero el futuro se prepara de hoy, entonces hoy ya se podría estar impartiendo para que en un futuro las personas ya estuvieran preparadas.”*

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 9: *“Vamos a ver lo impartiría si estuviera preparada para saber que no le voy a hacer daño al niño o que le vaya a repercutir de forma negativa en su desarrollo emocional. Si yo estoy formada, lo impartiría. De hecho cuando me he planteado este tema en naturales, lo explicamos todo y cuando llega la muerte hacemos un punto y aparte, nos introducimos en ella ni lo hablamos, sería un buen momento para impartirlo, pero claro no es que no esté en los libros, es que ni está en los libros ni yo me lo he planteado profundizar en este tema. Nunca lo he visto necesario pero ahora que me lo estás hablando sí que lo veo bien y sería bueno ponerlo en esa unidad que se trabaja a lo largo de la primaria. ”*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 9: *“Todos los temas se pueden tratar en todas las edades adecuando a la edad del niño. Desde que el niño es un bebé hasta que es mayor, todo lo que curra a su alrededor el niño tiene capacidad para entenderlo, lo que pasa que hay que adaptarlo. Unas veces hay niños que entienden una explicación más profunda y otras veces menos pero desde que es un bebé los niños tienen que saber que está pasando a su alrededor. Si los familiares están sufriendo a su manera ellos deben de saber que está ocurriendo porque si no en su subconsciente puede ser que ellos crean que han hecho algo malo. Un problema económico o cuestiones que se salgan de su entendimiento no se tienen porqué detallar, pero hasta dónde ellos sepan llegar si se debe dar una explicación. “*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 9: *“Cuando se me ha presentado el caso, primero lo que he hecho ha sido rezar porque casi todos somos católicos en clase. Entonces el rezo como símbolo de que esa persona descanse en paz y luego como algo emocional. Tener una atención mayor que el resto de los días, saber las circunstancias anteriores de ese niño, hablar con él, relajarlo, etc. “*

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 9: *“Pues lo impartiría en ciencias naturales y en la parte del ciclo de la vida. La metodología no lo sé, primero me tendría que informar. Ahora miso sin saber nada yo partiría de las experiencias de los niños, yo partiría de sus sentimientos, lo pondríamos en común, entre todos veríamos cómo se puede solucionar. Pero si a lo largo de mi vida hago algún curso que me diga que tengo otras medidas que pueden tener la solución, si me convencen las pondría en práctica. “*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 9: *“ Solamente para el momento del rezo para que esa persona descanse en paz, en ese momento sí, porque es algo que está en nuestra sociedad y en nuestra*

cultura, pero luego lo explicaría como algo que ocurre normalmente a personas enfermas, que lo están pasando mal , pero nada más. “

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 9: “ *A la familia hay que explicarle que éste tema y cualquier otro tema hay que hablarlo en familia. Los niños tienen que ser consciente de lo que está ocurriendo y que si esa persona querida o mascota de la familia tienen que saber que ha pasado. Según el alcance que el niño tenga por la edad. Él tiene que saber qué ha ocurrido y porqué y cómo toda la familia se va a unir para superarlo. Si el niño entiende situaciones en las que el padre o la madre o la familia está llorando podrá respetar algunas situaciones, entonces, le diría a las familias que para que el niño se exprese, la verdad ante todo. No de forma muy práctica pero para que él lo entienda tienen que explicarlo. “*

Investigadora: *Genial, pues muchas gracias por todo.*

Entrevista 10.

Duración: 7: 45 min.

Investigadora: Antes de comenzar, ¿qué edad tiene y cuántos años lleva en la docencia?

Maestro 10: “*Tengo 57 años y llevo en la docencia 33. Concretamente en este colegio 23.*”

Investigadora: ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 10: “*Pues la muerte es la última parte de la vida. Todo ser vivo al final tiene que morir. La última parte de la existencia”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 10: “*El duelo consiste en asumir la muerte de una persona que quieres, que tiene para ti un significado. “*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 10: *“Supongo que ayudaría, porque si tuviéramos preparación en ese aspecto podríamos quizás asumirlo de una forma más natural.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 10: *“Pues precisamente eso, que asumiéramos la muerte de una forma natural, que es que no es una cosa agradable pero se puede hacer de una manera menos traumática quizás. El único inconveniente que veo es que la escuela es el reflejo de la sociedad y cada vez hay más contenidos en la escuela. Hay mucho contenido nuevo que es interesante pero que saturan mucho los horarios y los contenidos. Por lo demás a mí me parece un tema positivo.”*

Investigadora: ¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?

Maestro 10: *“Si la verdad es que cuesta trabajo hablar de ella, cuesta trabajo enfrentarse a ella. Por otra parte es normal porque es una situación difícil o por lo menos desde que el hombre es hombre siempre la sociedad ha intentado asumirla de otra manera y ahí está la religión pero no deja de ser asumirla de otra manera. Que lo veamos de una manera más tranquila, más relajada, ese es el origen de toda religión, creo yo.”*

Investigadora: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 10: *“No.”*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 10: *“Hombre a la muerte nos tenemos que enfrentar a lo largo de nuestra vida, por lo que se nos mueran personas queridas es inevitable, luego desde ese punto de vista sería muy interesante que estuviéramos un poquito más formados para asumirlo de una manera más natural y menos traumática. Así que, sí sería interesante.”*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 10: *“Siendo consecuente con lo que he dicho habría que implantarlo ya, el problema es que hay que formarse antes. Lo pondría como un tema transversal, ahora la moda es poner asignaturas nuevas y no lo pondría como una asignatura nueva. Si se lleva a cabo a lo largo de varios cursos dentro de la escolaridad a mí me parece bien. Así como una asignatura independiente no me parece conveniente, de la otra forma sí.* “

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 10: *“Bueno pues sí. Sería cuestión de formarme un poquito antes para darlo lo mejor posible. Pero de la forma que he dicho creo que sí, no habría ningún problema.* “

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 10: *“Hombre la muerte la podemos asumir en cualquier momento de la vida, siendo pequeños o no, desde ese punto de vista quizás sea conveniente adaptarlos para todos los niveles educativos de primaria. A un niño de infantil se le puede morir un primo, un abuelo, un hermano... No porque esté en infantil no le va a ocurrir. Evidentemente la comprensión de un niño que esté en infantil no es la misma que un niño mayor. Entonces aquí es cuando tendríamos que estar formados para hacerlo. Si se hace que se haga de manera general adaptándolo a cada edad.* “

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 10: *“ Me faltaría formación pero es lo que he dicho antes. Yo creo que le diría que la muerte es un paso más en la vida, es el último paso que damos. Yo creo que lo explicaría diciendo que la muerte es un tema que hay que asumirlo porque va a ocurrir, que lógicamente produce dolor porque es una persona que queremos pero que no nos*

debe paralizar y tenemos que asumirlo y rehacer nuestra vida de la mejor manera posible. Creo que ese sería el enfoque, aunque tendría que estar un poco más formado al respecto. Es un tema tabú que intentamos obviarlo y no hablar de él, pero que tarde o temprano tenemos que asumirlo. “

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 10: *“Pues vuelvo a lo de antes, necesitaría formación. No sabría muy bien cómo enfocarlo, aunque creo que de una manera natural.”*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 10: *“No, yo creo que no. Mis condiciones religiosas no son tan fuertes como para eso. Tampoco es que sea agnóstico total, pero no me veo explicándolo desde un punto de vista religioso. Yo creo que lo haría desde un punto de vista más natural. A mi creo que no me corresponde hacerlo desde la religión. “*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 10: *“Yo creo que es lo que he dicho antes. Es un tema que tarde o temprano nos va a pasar. A todos se nos ha muerto, un padre, un hijo, un familiar querido. Que no es lo natural que se muera un padre, los padres están concienciados para morirse ellos antes que sus hijos pero bueno nunca se sabe lo que puede pasar, entonces bueno lo lógico es que estemos preparados psicológicamente. “*

Investigadora: Muchas gracias por participar.

Entrevista 11.

Duración: 28:24 min.

Investigadora: Buenos días, estoy haciendo el Trabajo Final de Grado por la Universidad de Sevilla, estoy estudiando el Grado de Educación Primaria, y le voy a hacer una entrevista sobre la Muerte. ¿Qué edad tiene?

Maestro 11: *Tengo 58 años y llevo en la docencia desde 1981, este es mi 37º curso que trabajo, y este curso.*

Investigadora: Bien, la entrevista contará con 3 bloques: el primero es la opinión personal de la Educación para la Muerte. La primera pregunta sería: ¿Qué significa para usted la muerte?

Maestro 11: *La muerte es una transformación, después de mucho indagar e investigar, he llegado a la conclusión de que es un tránsito, como una mariposa, un cambio de ámbito, me parece muy disparatado, pero a mí me tranquiliza llegar a esta conclusión, después del fallecimiento de mi hermano con 21 años en un accidente de tráfico e indagar e investigar mucho, de leer muchas obras... es un tránsito. Aún así, la muerte supone un momento de pérdida, de dolor muy grande, de duelo, entonces ese momento también hay que atravesarlo, no se puede ignorar.*

Investigadora: Exacto. Entonces, ¿qué sería el duelo?

Maestro 11: *El duelo es ir pasando y afrontando una serie de fases, en las que uno tiene que llegar a aceptar y resignarse a la pérdida de ese ser querido, o a esa persona. Digamos que lo que nos cabe en la cabeza o para lo que sí estamos preparados es la pérdida de personas mayores, lo que cuesta más trabajo es asimilar la pérdida de personas jóvenes. En el caso de mi hermano, con 21 años, no me cabía en la cabeza, es algo que cuesta todavía más superar. Aún así, han pasado 34 años de la pérdida de mi hermano, y yo día a día convivo con la idea de qué haría el en éste momento si estuviera aquí, y eso me tranquiliza porque si el dolor fuera tan intenso como el del principio, entonces yo creo que las personas al final moriríamos, ya que la emoción tan grande acabaría afectándonos físicamente y acabaría con las personas.*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 11: *Yo creo que sí, verdaderamente la muerte digamos que está ahí, las personas nacemos, vivimos y en un momento concreto, nadie sabe cuándo, pues morimos, tendríamos que hacer como los mejicanos, ellos llevan la muerte de una manera más natural, conviven con el hecho de que eso está ahí, no es un tema tan apartado como nosotros hacemos, digamos que nosotros lo llevamos de una forma más tabú. Cuando los niños quieren saber algo más, deberíamos tener más conocimientos*

para tratarlo. Cuando se pasa por la pérdida de un ser querido, es cuando este tema sale en el aula, por eso sería conveniente trabajarlo previamente, bien sea en Educación para la Ciudadanía, en un área de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, o de manera transversal, trabajado a un determinado nivel.

Investigadora: *¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?*

Maestro 11: *Bueno, la escuela puede ser una comunidad, la escuela es como una segunda familia, una segunda casa para los alumnos y alumnas, y entonces todo lo que se aprende previamente contribuye a un mejor aprendizaje. Si hay algo que les inquieta, como es la muerte de los abuelos, que es lo más natural, o también como es el caso de niños que pierden a sus padres, además de maneras muy dramáticas, niños que pierden a sus primos... en ese tipo de casos en el que los niños están sufriendo, eso también hace que repercuta en el ambiente del grupo, y como en el colegio se trabajan mucho las emociones, porque la competencia emocional también es importante, por lo que trabajarlo ayudaría a mejorar el ambiente. El inconveniente sería ver desde qué enfoque trabajamos la Educación Para la Muerte, o otro inconveniente sería el factor tiempo, que tenemos numerosas cuestiones en el día a día... eso hace que la amplitud de tareas hace que algunas temáticas queden un poco más apartadas. Yo he trabajado la temática de la muerte cuando los niños le ha surgido el interés, y suele pasar que en cada grupo, por un motivo o por otro, ha salido el tema. Porque a los niños les inquieta. En un principio parece que tienen la idea de que la muerte no va con ellos, de que eso está ahí pero que aún tienen mucha vida por delante. Pero cuando la vida da un mazazo, como que se paran y dicen “no estamos ante un juego”, entonces se paran, reflexionan, y entonces se puede trabajar.*

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 11: *Sí, cuando yo era niña, era como algo más en consonancia con el día a día. Se morían los abuelos tan queridos, pero allí estaban en la casa y vivíamos en el pueblo con nuestros padres... las enseñanzas de los abuelos eran muy importantes. Ahora es un poco más frío, yo por eso creo que es para olvidarse. Yo creo que el sentimiento de pérdida y dolor ha cambiado, como si no existiera un final para todo.*

Investigadora: ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?

Maestro 11: *La formación ha sido autoformación. A raíz de la muerte de mi hermano me interesé por la parapsicología, fenómenos extraños, etc. He leído muchísimo, he visto bastantes vídeos en televisión, programas de radio... e intentando formarme e informarme, porque el sentido del porqué estamos aquí no es quedar y acabar y ya está, sino que puede haber una transformación, y el tema científico de que la energía no se destruye, sino que se transforma, nosotros pasamos de ser un determinado tipo de materia a otro.*

Investigadora: ¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?

Maestro 11: *Sobre lo que he llegado yo a saber, diría yo que es un arma de doble filo, porque puede ser que a uno lo tomen por loco, pero sí que se debe de tener formación sobre el duelo, sobre cómo afrontarlo. No se puede decir “no llores”, etc. Las personas tienen que vivir cada fase del duelo, tienen que aceptarlo, y por supuesto si uno tiene ganas de llorar, está en su derecho. Esa persona tiene que saber que eso es normal en el ser humano. La gente tiene que conocer ese proceso. No puede pasar nadie por el duelo más que uno mismo. Y tampoco puede pasarse. A la larga viven su duelo, en otro momento, pero lo vive.*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 11: *Yo creo que se debería tratar en el S. XXI. Las competencias emocionales son fundamentales. Las CCAA que las tienen consideradas como una competencia más, nosotros concretamente en el colegio también la trabajamos, y la verdad es que, por aquello de que una persona si se encuentra a gusto consigo misma, pues va a estar a gusto en el grupo en el que esté, va a ser más respetuosa, va a tener más ganas de aprender, desaprender, profundizar, entonces el tema de la muerte sería otro de las cuestiones emocionales que una persona debería aprender. ¿Por qué?, porque en cualquier momento la persona ha sufrido la pérdida de un familiar, mascota... precisamente el otro día recordamos un caso de un niño que había perdido a su perro atropellado... el dolor por la pérdida de algún ser querido o animal, los niños tienen*

que saber cómo gestionar ese dolor. Por ese motivo, se debe trabajar como cualquier otra cuestión emocional.

Investigadora: Llegamos al último bloque. ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 11: *La verdad es que sistemáticamente no lo he integrado en mis clases. Siempre ha surgido en grupos en los que he impartido clase, y cuando ha surgido el tema como tema de interés, hemos dejado todo lo demás y hemos trabajado el asunto. No sé si te puedo contar algunas de las experiencias, pero en todas ellas sí que a mí me ha dado la sensación de que a los niños les ha servido para tranquilizarse en esta cuestión. Sobre todo para resolver aquellas dudas que habían tenido respecto al tema, e incluso también les ha servido para ser más cuidadosos consigo mismo, porque los niños no piensan que la muerte va con ellos. Piensan que eso está muy lejos, está por venir, entonces a veces tienen conductas de riesgo que hay que hacerles ver que tengan cuidado. No es sólo la pérdida de un familiar o una mascota, podéis ser vosotros los que si os subís a ese tejado o dais un salto desde un sitio, o cruzáis sin mirar, tenéis un riesgo, tenéis que tener más cuidado. Cuando ha surgido la temática, la hemos trabajado y yo me he quedado más tranquila, ya que los niños cuentan experiencias paranormales y hemos podido resolver las dudas de cara a que no se inventen cosas. Son cuestiones muy interesantes. E incluso este curso, hace como una semana, surgió la temática. Y ayer mismo también.*

Investigadora: Está convencida de que impartiría este tema.

Maestro 11: *Sí. No lo he hecho por sistema pero en cuanto ha surgido lo he hecho, porque pienso que las personas deben saber afrontar con la mayor naturalidad posible el hecho en sí, y también, aceptar el dolor. Si le duele a uno y tiene ganas de llorar, es lo más normal del mundo, que no tiene que ser “tú no puedes llorar”, o “tú no puedes estar ahora mismo tan triste”. Sí, hay que estar triste, porque es normal que lo estés, pero claro, eso siempre con una fortaleza de ánimo, que puede tener gracias al conocimiento.*

Investigadora: ¿Cree que la educación para la muerte tiene unas edades más apropiadas que otras?

Maestro 11: *Sí, aunque a los niños más pequeños tendríamos que adaptárselo. Yo estoy segura de que los niños tienen esas inquietudes desde pequeños, porque eso ya en Infantil tiene una fase en las que piensan que las personas mayores que son familiares cercanos se van a morir, y cuando se dan cuenta, temen y pasan fases de ansiedad, entonces, en ese caso, le damos información adaptada, se puede contar, por a lo mejor por la pérdida de una mascota. Dependiendo de la edad, se pueden contar más o menos detalles.*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a un niño de primaria qué es el duelo o la muerte?

Maestro 11: *A través de sus propias vivencias. Sacando sus emociones, de hecho ya nos ha pasado en dos ocasiones. En distintos cursos, cuyos padres se habían suicidado, entonces ellos pudieron sacar en un momento determinado, aplicando diferentes técnicas, en ese momento, pues rompió a llorar y sacó todas las emociones que tenía sobre lo que se había quedado pendiente a tratar con su padre, y yo creo que le sirvió para sentirse escuchado, y también para intentar analizar cada una de esas emociones que había sentido, y luego llegar a entender ese sentimiento para vivir con ellos. La niña fue también un momento de hacerle al padre una dedicatoria el día del padre. Yo en ese momento no me di cuenta de que la niña había perdido a su padre, fue un lapsus. Entonces las cartas que se escriben a sus padres por el día del padre, en ese momento la niña rompió a llorar y eso fue el desencadenante para analizar que era el tema que a ella más le dolía, y que también se la dedicara al padre, ya que de alguna manera se sentiría orgulloso o le llegaría su mensaje a él. Ella en ese momento se calmó, y la verdad es que es una de las dedicatorias más bonitas que he leído nunca.*

Investigadora: ¿Qué metodología utilizaría para enseñar la muerte?

Maestro 11: *Yo como metodología, creo que partiría de la muerte por interés propio. El que no ha perdido a una mascota, ha perdido a un abuelo o al abuelo de un amigo, o que sus padres le hayan contado la pérdida de un ser querido, entonces partiendo de sus propias experiencias llegaríamos al análisis de emociones, sentimientos, de cómo se pueden vivir y afrontar, y atravesar esas etapas... partiría del centro de interés suyo. De lo particular a lo general. Habría una parte deductiva también.*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 11: *No, porque tenemos que ser respetuosos. Tenemos alumnos con otras creencias, y no todo el mundo tiene la fe cristiana, de creer en un más allá. Tampoco no todo el mundo tiene la creencia de que hay una vida más allá de la vida, por lo tanto, sería una cuestión de explicarle que hay una serie de personas que creen una cosa, y otras que creen otra. E incluso de explicarle la muerte desde diferentes culturas. Ellos tienen unas vivencias según las culturas de todo el mundo (mexicana, etc.). No lo viven como un tabú.*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de enseñar la EpM a sus hijos?

Maestro 11: *Sería una cuestión a tratar. Hemos tenido muchas sesiones de formación en familias en todos los sentidos, pues no hemos tratado nunca la muerte. Sólo la hemos tratado con los adultos en los que se ha dado el caso. No sé cómo lo enfocaría verdaderamente, yo creo que también podría hacerse como con los niños, partir desde casos concretos y después ponerle a su alcance todo tipo de materiales, vídeos sobre el tema, y luego algún experto en este campo, que lo trabajara con ellos, con charlas, talleres, etc. La verdad es que considero que el trabajo que estás haciendo es novedoso y repercutiría en mucha gente, porque no siempre se sabe gestionar este asunto. Por mucho que uno esté preparado, es muy doloroso atravesar este tipo de episodios. Aun así, depende de las edades, personas, etc. Para eso hay grupos de ayuda, y que en los momentos de duelo hay alguien cerca que ayuda. La sociedad no tiene el mecanismo por sistema arbitrado, pero sí siempre hay seres más empáticos que se ocupan de otros seres más débiles. Sería bueno trabajarlo con todos para que todo el mundo lo conocieran.*

Investigadora: Esto es todo. Gracias.

Entrevista 12.

Duración: 11:53 min

Investigadora: Buenas tardes, voy a hacer un trabajo de investigación para la Universidad de Sevilla. Mi trabajo trata de la EpM y antes de comenzar me gustaría saber su nombre, qué edad tiene y cuánto tiempo lleva dedicándose a la docencia.

Maestro 12: *“Tengo 38 años. Soy maestro de educación primaria, de la especialidad de E.F. y llevo 8 cursos trabajando.”*

Investigadora: ¿Y en este colegio?

Maestro 12: *“Sólo este curso.”*

Investigadora: Pues vamos a comenzar la entrevista. ¿Qué significado tiene para usted la muerte?

Maestro 12: *“Bueno pues para mí la muerte para empezar me da un poquito de susto. El significado creo que es una parte de la vida, pero la parte menos agradable. Nacemos, nos desarrollamos y morimos. Posiblemente la muerte sea la parte más negativa de la vida.”*

Investigadora: ¿Qué es el duelo para usted?

Maestro 12: *“El duelo yo creo que es la reacción que tenemos ante la pérdida de un familiar. Acciones que hacemos o dejamos de hacer ante la muerte de un familiar. Actitudes o hacer ciertas cosas que antes no hacía por la pérdida de un familiar.”*

Investigadora: ¿Cree que con la preparación de la enseñanza de la muerte en las aulas se disminuirían futuros problemas sociales como por ejemplo la depresión, la ansiedad o la negación a rehacer nuestras vidas?

Maestro 12: *“Si hombre, todo lo que sea preparar para la vida, en este caso en esa parte negativa o no fácil. Yo creo que sí, lo difícil sería tener personas formadas para impartirla.”*

Investigadora: ¿Qué beneficios cree que podría obtener la escuela si introdujera la EpM como tema a enseñar? ¿Y qué inconvenientes?

Maestro 12:” *A ver beneficios, yo creo que la educación y la formación no para de cambiar, de crecer, de adaptarse a los tiempos en los que estamos y es verdad que hay asignaturas como religión que se trata la vida, la muerte y educación en valores y ciudadanía, que podrían eso, preparar y hacer que esa etapa y esos días en los que no estamos bien o que los niños tienen un periodo de tristeza fuesen más llevaderos. Inconvenientes no creo que tenga, porque hombre la religión constantemente nos están diciendo que el periodo de la muerte sería como la reencarnación. No creo que fuese negativo. “*

Investigadora: *¿Cree que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad?*

Maestro 12:” *Si yo creo que sí, yo de hecho creo todo lo que sea preparación para el cole es bueno y habrá mucha gente que lo vea como que hablar de la muerte... ¡uy no habléis a los niños chicos de la muerte! Porque es verdad que en la sociedad en la que estamos, no solemos ver a niños pequeños en los duelos o en los funerales, como que parece que eso no va con los niños y lo ponemos a escondidas y es sólo de mayores. Creo que sí.”*

Investigadora: *Pasamos a la segunda parte de la entrevista. ¿Ha recibido formación o información sobre EpM y el duelo?*

Maestro 12: *“No la formación que nos dan en religión y que nos habla de esa parte que es el cristianismo que es de la muerte. Pero formación ninguna.”*

Investigadora: *¿Cree que es necesario recibir información sobre la muerte o EpM y el duelo?*

Maestro 12: *Hombre sería necesario si se va a impartir en los coles, sería necesario para darla bien, ya que se dan tantos cursos de formación para hacerlo bien. Si se imparte en los colegios para hacerlo de la mejor manera posible. Ya creo que es positivo darlo porque este año por ejemplo se me ha dado un caso de unos niños a los cuales se les murió su abuelo. Que tenía mucha relación con ello y el día después cuando yo vine al cole, es complicado. Atenderlos, qué decirles, qué decirles a los compañeros, es complicado y yo creo que sí, la formación en este caso es fundamental.*

Investigadora: ¿Considera que la EpM, en concreto el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, un padre, una madre, un abuelo o incluso una mascota.) es un tema de una escuela futurista o que ya se debería estar implantando en la escuela del siglo XXI?

Maestro 12: *Hombre, yo creo que como tantas cosas que se están impartiendo no está muy lejos de la realidad y de las asignaturas que hay de educación en valores o educación para la ciudadanía podrían dedicar algunos temas a esto. Yo veo que son más futuristas algunos temas que están queriendo implantar, como tantos idiomas más que educación para la muerte y de la vida y por desgracia. No estamos preparados para perder a un familiar, tenga la edad que tenga y esté en la situación que esté. La verdad que no tenemos preparación y en el caso de los niños menos.*

Investigadora: ¿Impartiría el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) en las aulas?

Maestro 12: *Si, ¿por qué no? no estoy en contra de ello, yo creo que sería incluso positivo. Todo lo que se haga por el bien de los niños y la formación es bueno.*

Investigadora: ¿Enseñaría este concepto en todas las edades adaptando la materia o, por el contrario, piensa que hay unas edades más acertadas que otras?

Maestro 12: *“No yo creo que eso se adaptaría, yo creo habría que hacer distintos baremos y niveles según la edad y se adaptaría. En el primer ciclo por ejemplo de otra forma o en infantil algo más liviano y cuando entrásemos en el segundo ciclo ya otras cosas más complejas, un poquito más de filosofía más que con los peques. “*

Investigadora: ¿Cómo explicaría qué es la muerte y en concreto, el duelo (pérdida de un familiar cercano, como por ejemplo, el padre, la madre, un abuelo o incluso una mascota) a un niño de primaria?

Maestro 12: *“Pff es complicado. Aquí estamos con la falta de formación para darla. Yo creo que a los niños cuanto más pequeños son... yo este año en naturales yo este año he dado las funciones vitales, se nace, nos alimentamos, se crece y hay una parte que corresponde a la muerte que es un parte del ciclo de vida, en el momento que acaba la vida, es cuando nos enfrentamos esa parte de la muerte. Está intrínseca al ser humano. Y... ¿cómo enseñaría el duelo? Pues no sé, le diría que es un periodo de reflexión de pensar en el familiar o en el amigo que se ha muerto, sacar lo más positivo, recordarlo*

siempre como algo propio , hacerlo más positivo, algo que ha estado siempre en nuestra vida y hacerlo más positivo. Hacer como los americanos, hacer del duelo una fiesta que tienen acordándonos, valorando todo lo que ha hecho, en fin sacando esa parte positiva de la persona que este caso no la tienen. ”

Investigadora: ¿Cómo lo impartiría y qué metodología didáctica utilizaría?

Maestro 12: *“Yo creo que ahora y con los indicadores y demás, se está hablando mucho de la metodología de búsqueda soluciones, resolución de problemas, descubrimiento guiado... Yo creo que más con el descubrimiento guiado. Propongo el tema y que ellos vayan dando sus soluciones y vayan dando soluciones a los problemas y cuestiones que se les plantean. Hacerlo un poquito más abierto, que no sea una tarea cerrada y que sea no una solución, sino que haya varias perspectivas de la muerte. Distintos alumnos y distintas razas, pues podemos encontrar distintos tratamientos a lo que es la muerte para ellos. “*

Investigadora: ¿Explicaría este hecho desde una perspectiva religiosa?

Maestro 12: *“No, no sería mi caso. Porque para eso ya está el profesor de religión que se lo daría desde esa visión y nosotros estamos para darle una visión un poquito más científica, más real. No deja de ser ciencia, no deja de ser un hecho que no hay porqué explicarlo desde la religión porque hay muchas religiones, cada uno lo explica cómo quiere y yo lo haría desde una perspectiva más científica, que es mi caso. “*

Investigadora: ¿Cómo explicaría a los familiares la importancia de tratar este tema con sus hijos?

Maestro 12: *“Siempre se les dice a los niños que cuando hacen algo se pongan en la piel del otro. Si un chico le pega una patada a otro se le dice “oye ponte en su papel y ver cómo se siente”, en este caso les haríamos ver hemos tenido niños que han pasado por este trauma o esa situación. Y no sólo los niños que han perdido un familiar, sino que los compañeros no saben cómo reaccionar, cómo hablarle a un compañero. Tengo este año un caso en tercero y otro en sexto, que no sabíamos atenderlos, no saben que decirles, es muy difícil de explicar a los compañeros. Intentándoles decir que no digan constantemente, “está llorando”, entonces creo que a los padres le diría que vamos hacerlo más llevadero esta situación, es un problema que hay que afrontarlo de una manera un poquito más abierta de pensamiento. Intentar en la medida de lo posible,*

que el niño o los niños no lo pasen tan mal, porque como tú has dicho la sociedad no tiene metido en la cabeza que la muerte es algo muy malo y los niños lo pasan mal. “

Investigadora: Y sin embargo hay que pasar ese tramo.

Maestro 12: “Exactamente, *hay que pasarlo.*”

Investigadora: Pues muchas gracias por todo. Hemos terminado.

Maestro 12: “A *ti.* “