



# MIND LAND SOCIETY

16<sup>th</sup>

INTERNATIONAL CONFERENCE  
ARQUITECTONICS NETWORK

## NUEVOS PARADIGMAS CONTEMPORÁNEOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE PARÍS:

Clara Mosquera Pérez (1)

(1) Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.  
cmosquera@us.es

### Resumen

Los desplazamientos geográficos y sociales de los lugares de poder, en la más reciente historia contemporánea, se toman en consideración a través del rol que juegan la cultura y el arte. La elección de esta investigación es la de abordar, desde el eje discursivo de la historiografía urbana de París, un análisis de la trayectoria y la transformación de la ciudad a través de la articulación espacial de sus instituciones museísticas.

El desarrollo urbano de París ha sufrido importantes etapas de aceleración y cambios para llegar a la capital contemporánea que es hoy día. Cuenta con el antecedente de su gran transformación haus maniana a ciudad moderna, tres crecimientos concéntricos de su recinto amurallado y la posterior sucesión de hasta seis exposiciones internacionales (entre 1855 y 1937). Sin embargo, tras el impasse producido por las dos etapas bélicas, se comienza a germinar un proyecto político y urbano –vigente en la actualidad– vertebrado por las instituciones museísticas. Los grandes proyectos responden a un modelo de ciudad en el que los grandes equipamientos culturales se posicionan en espacios vacantes con cierto nivel de transformación, en el borde del Sena, siguiendo el modelo del histórico Louvre. De manera complementaria, ya en la segunda mitad del siglo XX, se recupera y se dota de instituciones culturales el área histórica del Marais y se consolida del mismo modo el lugar de oportunidad que encarnaba el Beaubourg. Este tratamiento de los espacios de oportunidad junto al río con un destino cultural de primer nivel ha producido hoy día la consolidación de una oferta museística en torno al Sena de la ciudad que encabeza los niveles de turismo a escala mundial: con su pieza central histórica, la Isla de la Ciudad –actualmente en fase de estudio por parte de Dominique Perrault su proyecto de renovación a 25 años vista–; la Rive droite (en la que se sitúan la Cinemateca Francesa, el Pabellón del Arsenal, el Museo del Louvre, el Museo de Artes Decorativas, La Orangerie, el Grand Palais, el Palais de Tokyo y el Palais de Chaillot) y la Rive gauche (con instituciones tales como la Biblioteca nacional de Francia, el Instituto del Mundo Árabe, el Museo de Orsay, los Inválidos, el Museo de Quai Branly y la Torre Eiffel).

De esta manera, la investigación profundizará en la implantación de los museos en la capital gala desde su impronta como actores de cualificación del entorno urbano de París y a través de sus arquitecturas, componiendo una visión global de una efervescente ciudad contemporánea.