



# IBÈRIA ROMA AL-ÀNDALUS

EL FI COM A PRINCIPI

XXXIX Jornades Internacionals d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic

Edició a càrrec de Jordi Segura, Núria Corbella, Josep Esteve, Laia Renalias, Leticia Soriano



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES  
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ  
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya





# IBÈRIA ROMA AL-ÀNDALUS

EL FI COM A PRINCIPI



XXXIX Jornades Internacionals d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic

Edició a càrrec de Jordi Segura, Núria Corbella, Josep Esteve, Laia Renalias, Leticia Soriano



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES  
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ  
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya



Aquesta edició ha estat possible gràcies a:



Inmobiliaria SAMUR S.L.

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Col·laboradors:



museubadalona |





## **IBÈRIA ROMA AL-ÀNDALUS. EL FI COM A PRINCIPI**

### **XXXIX Curset AADIPA - COAC Jornades Internacionals d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic**

Els continguts i reflexions d'aquesta publicació responen al treball realitzat per l'equip editor en el marc del XXXIX Curset de Patrimoni.

**Idea i direcció:** Jordi Segura, Núria Corbella i Josep Esteve.

**Equip editor:** Jordi Segura, arquitecte. Cap del Servei d'Arquitectura, Conservació i Millora del Patrimoni. Secretaria d'Habitatge i Millora Urbana. Generalitat de Catalunya / Núria Corbella, arquitecta. Especialista en Rehabilitació de Patrimoni Històric. Institut Català del Sòl / Josep Esteve, arquitecte / Laia Renalias, arquitecta. AleaOlea arquitectura i paisatge / Leticia Soriano, arquitecta. AleaOlea arquitectura i paisatge.

**Textos de presentació dels capítols:** Jordi Segura.

**Coordinació editorial:** Laia Renalias

**Documentació gràfica:** Fotografies: Josep Esteve (pàg. 209), Carles Serrano (pàg. 82, 83, 85 i 231), Leticia Soriano (pàg. 83), Roger Such (pàg. 132) i Marta Urbiola (pàg. 136 i 207). Plànols redibuixats: Laia Renalias i Leticia Soriano (pàg. 82, 83, 198 i 199).

**Revisió lingüística:** Maite Puig.

**Maquetació:** Lluís Mestres

**Impressió:** Impremta Barnola, S.L. (Guissona).

**Adreça i contacte:** AADIPA - COAC. Plaça Nova 5, 08002 Barcelona. aadipa.curset39@gmail.com

**ISBN:** 9788496842-67-0

**Dipòsit legal:** B 22.025-2017

**Primera edició:** Octubre 2017. 440 exemplars

**Edició digital:** disponible a la web del COAC - AADIPA

© **dels textos:** els autors respectius.

© **de les fotografies i elements gràfics:** els autors respectius dels textos. Quan les imatges o els elements gràfics no són obra del mateix autor de la ponència, s'indica en l'article.

© **de l'edició:** Col·legi d'Arquitectes de Catalunya – Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA). Plaça Nova, 5, 6a planta. 08002 Barcelona.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni la seva incorporació a un sistema informàtic ni la seva transmissió en cap format ni per cap mitjà, sigui electrònic, mecànic, fotocòpia, enregistrament o altres mètodes, sense el permís previ, i per escrit, dels titulars del copyright.

Els vídeos de les ponències es poden veure a:

<https://www.arquitectes.cat/ca/aadipa-xxxix-curset-videos>



<b>Pròleg.</b> Antoni Vilanova	10
<b>Presentació, agraïments i editorial.</b>	12

## PRESENCIA I PERVIVÈNCIA DE LES TRES CULTURES

<b>Presència i pervivència de les tres cultures</b>	16
<b>Cronograma</b>	22

## EL FI COM A PRINCIPI

<b>El fi com a principi</b>	26
<b>Culturas antiguas.</b> Pedro Azara	28
<b>El <i>oppidum</i> de Puente Tablas, Jaén, y la formación de la ciudad íbera en el alto valle del Guadalquivir.</b> Arturo Ruiz y Manuel Molinos	32
<b>Entrar al Panteó avui.</b> Miquel del Pozo	38
<b>Puerta nueva. El Atrio de la Alhambra.</b> Álvaro Siza y Juan Domingo Santos	42
<b>Permanències.</b> Álvaro Siza	47

## EL TERRITORI

<b>El territori</b>	50
<b>L'estudi de l'evolució del paisatge a Catalunya. Dels ibers als romans. Gènesi i característiques.</b> Oriol Olesti	52
<b>L'ocupació del territori a al-Àndalus.</b> Dídac Gordillo	58
<b>Empúries.</b> Museu d'Arqueologia de Catalunya.	62
<b>L'edifici de recepció en el conjunt monumental d'Empúries.</b> Fuses-Viader Arquitectes	64
<b>Restauració i adequació del fòrum romà d'Empúries. Encaminaments.</b> Lola Domènech	66
<b>Reforma del criptopòrtic i peristil de la domus dels mosaics d'Empúries.</b> Irene Sancho i Pere Castanyer	68
<b>Museïtzació de l'estoa, l'àgora i els itineraris de la ciutat grega d'Empúries.</b> Josep Maria Fortià	69
<b>Intervenció en el paisatge cultural de la ensenada de Bolonia de Cádiz.</b> Marta García de Casasola	70

<b>El centro de visitantes de Baelo Claudia.</b> Guillermo Vázquez Consuegra	72
<b>Restauració de l'aqüeducte romà de Tarraco.</b> Joan-Albert Adell	74
<b>Intervencions puntuals al territori: la Torre del Breny, a Castellgalí; l'arc romà del Pont del Diable, a Martorell-Castellbisbal.</b> Joan Closa	76
<b>La restauració de 1995-1997 de l'Arc de Luci Licini Sura o Arc de Berà.</b> Jaume R. Costa	78
<b>La Alcazaba de Reina. Seis actuaciones y reflexiones sobre un paisaje material.</b> Gonzalo Díaz-Recasens y Gonzalo Díaz y Recasens	80
<b>Jaciment de Madinat al-Zahra</b>	82
<b>El museo de Madinat al-Zahra.</b> Nieto Sobejano Arquitectos	84
<b>Recuperació dels castells d'estructura andalusina d'Amposta i Ulldesona.</b> Jordi Segura	86
<b>El conjunt històric d'Olèrdola. Història, arquitectura, arqueologia.</b> Núria Molist	88
<b>El Camp de les Lloses, un avant-post militar d'època romanorepublicana (125-75 a.n.e), Tona, Barcelona.</b> Montserrat Duran i Imma Mestres	89
<b>La ciutat ibèrica del Castellet de Banyoles.</b> Agustí Jardí	90
<b>El jaciment ibèric del Montgròs. El Brull.</b> Claudi Aranyó	91
<b>El jaciment arqueològic de l'Esquerda. Més de quaranta anys de recerca al servei del coneixement del patrimoni.</b> Maria Ocaña, Imma Ollich i Montserrat de Rocafiguera	92
<b>Magatzems i aula en el parc arqueològic de la Ciutadella de Roses.</b> Joan Falgueras	93

## LA CIUTAT

<b>La ciutat</b>	96
<b>La idea de ciudad en las antiguas civilizaciones del Mediterráneo. Formas de construir, costumbres de habitar.</b> Marta Llorente	104
<b>Retrobant els pobles ibers.</b> Margarida Genera	108
<b>Intervenir en poblats ibèrics.</b> Marc Manzano	112
<b>La Moleta del Remei.</b> Jordi Segura i Marc Manzano	114
<b>Els Vilars d'Arbeca.</b> Carme Casals	115
<b>La ciutat ibèrica d'Ullastret. Una aglomeració urbana capital d'un territori.</b> Meritxell Inaraja i Gabriel de Prado	116
<b>Tarraco. Construir damunt les restes.</b> Maite Miró	121
<b>Tarraco. Construir sobre les restes: quelcom més que pedres trencades.</b> Joan Menchon	124
<b>Pla director dels paviments de la Part Alta de Tarragona.</b> Jordi Segura	126
<b>Arranjament del carrer Enrajolat de Tarragona.</b> Carlos Brull	128



<b>Plaza dels Sedassos en el marco del circo romano.</b> Nacho Álvarez	130
<b>Les empremtes de la Tarraco romana en la restauració de l'església de la Santíssima Trinitat.</b> NUA Arquitectures	131
<b>Construcció del claustre de la Catedral de Tarragona sobre les restes del recinte de culte imperial.</b> Figuerola-Gavaldà-Romera Arquitectes	132
<b>La ciutat romana de Baetulo.</b> Margarida Abras	134
<b>Barcino, una colònia fundada per Octavi August. Fem recerca, el Pla Barcino.</b> Carme Miró	138
<b>Barcino. De ciutat romana a ciutat tardoantiga.</b> Julia Beltrán	140
<b>Els treballs per a la consecució d'un pla director de la muralla romana de Barcelona.</b> Marc Aureli Santos	142
<b>Adequació de la domus Avinyó.</b> VORA Arquitectura	144
<b>Balaguer andalusina. Evolució i intervencions.</b> Montserrat Giné i Carme Alòs	146
<b>Evolución urbana de Granada desde los primeros asentamientos ibéricos hasta la época nazarí.</b> Antonio Orihuela	150

## ARQUITECTURA

<b>Arquitectura</b>	156
<b>Roma y al-Ándalus como pretexto. Transferencias formales, apropiaciones tipológicas.</b> Josep M. Rovira	160
<b>Tarraco: historia humana y arqueología.</b> Ricardo Mar y Joaquín Ruiz de Arbulo	164
<b>Córdoba romana.</b> Gabriel Ruiz Cabrero	168
<b>Palimpsesto e Palíndromo: A Musealização do Sítio Arqueológico da Praça Nova do Castelo de São Jorge</b> Carrilho da Graça Arquitectos	174
<b>La villa romana La Olmeda.</b> Paredes Pedrosa Arquitectos	178
<b>La biblioteca pública de Ceuta.</b> Paredes Pedrosa Arquitectos	180
<b>Integración urbana y urbanización de los espacios exteriores del conjunto monumental de las iglesias de Sant Pere de Terrassa.</b> Pere Riera	182
<b>La restauració de les esglésies de Sant Pere de Terrassa.</b> Esther Colls i Alfred Pastor	186
<b>El Palau de la Suda a l'entorn de la Seu Vella de Lleida.</b> Ramon Maria Puig	190
<b>Intervenciones en Itálica.</b> Francisco Reina	192
<b>El Patio de Banderas del Alcázar de Sevilla. Trabajos arqueológicos.</b> Miguel Ángel Tabales	194
<b>El Patio de Banderas del Alcázar de Sevilla. Protección arqueológica de la excavación.</b> Francisco Reina	195
<b>Variae architecturae formae: la Catedral de Sevilla</b> Eduardo Mosquera y Clara Mosquera	196
<b>Superposicions a la Catedral de Sevilla i la Mesquita de Còrdova</b>	198
<b>El puente romano de Córdoba y las dos puertas.</b> Juan Cuenca	200





<b>Los Alcázares de Córdoba.</b> Juan F. Murillo	201
<b>Intervención en la Casa del Chapiz, Albaicín, Granada.</b> Antonio Orihuela	202
<b>El parc arqueològic de la ciutat romana de Iesso, a Guissona.</b> Josep Ros	204
<b>El museu i poblat Ibèric de Ca n'Oliver, Cerdanyola del Vallès.</b> Joan Francès	206
<b>La vil·la romana de Vilauba.</b> Lluís Bayona i Pere Castanyer	207
<b>La vil·la romana de Torre Llauder de Mataró.</b> Joaquim García i Vanessa Muñoz	208
<b>El temple romà d'Auso en el context de la ciutat romana.</b> Montserrat de Rocafiguera	209
<b>Centelles, arquitectura i iconografia.</b> Josep Anton Remolà	210
<b>Intervenció a l'entorn de la vil·la romana de Centelles. <i>Workshop</i> impartit a La Salle Arquitectura, amb motiu del XXXIX Curset.</b> Pedro García i Marc Manzano	212
<b>Herències. Constància i canvi a l'arquitectura.</b> Roger Such	216

## CONSTRUCCIÓ

<b>Construcció</b>	220
<b>Topografies en el temps: patrimoni arquitectònic i habitabilitat.</b> Toni Gironès	222
<b>El Mercat de Sant Antoni.</b> Ravetllat Ribas Arquitectes	226
<b>La torre de Vallferosa. Evolució, restauració i datació.</b> Joan Menchon, Ramon Calonge i Josep Esteve	230
<b>El yeso entre Oriente y Occidente.</b> Camilla Mileto y Fernando Vegas	234
<b>Restauración de los muros de tapia de las paratas de las huertas del Generalife.</b> Isabel Bestué	238
<b>Trabajos de conservación en la muralla de La Hoya, Almería, 2006-2011.</b> Jesús María Basterra	242
<b>A través de la muralla, a través del tiempo. Intervención de Antonio Jiménez Torrecillas en Granada.</b> José Miguel Gómez	244
<b>La mezquita del Cristo de la Luz de Toledo.</b> Francisco Jurado	246
<b>Los proyectos de restauración del circuito hidráulico y pavimentación del Patio de los Leones de la Alhambra (2009-2012).</b> Estudio de Arquitectura Pedro Salmerón Escobar	250
<b>La restauració del Pont de les Caixes de Constantí.</b> Miquel Orellana i Pau Jansa	252
<b>Diagnosi de la muralla andalusina del Pla d'Almatà a Balaguer. Proves pilot per a la seva consolidació.</b> Margarita Costa i Manuel Julià	253
<b>Adequació de l'assentament iberoromà de Sant Miquel de Vinebre (Ribera d'Ebre).</b> Carlos Brull	254
<b>BIBLIOGRAFIES</b>	257





## Variae architecturae formae: la Catedral de Sevilla

EDUARDO MOSQUERA, DOCTOR ARQUITECTO, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Y CLARA MOSQUERA, ARQUITECTA Y MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO. INVESTIGADORA CONTRATADA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La oportunidad de encontrarse ante la Catedral de Sevilla nos plantea distintas opciones, que constituyen en todo caso una múltiple apertura a un destacado conjunto de experiencias arquitectónicas. Son un válido reflejo de la condición cultural de sus distintos tiempos y de su compleja concreción, en tanto que es una enorme obra colectiva, hecho que la marca en su hacerse, en su evolución, en su devenir.

Esas experiencias son el resultado del sucederse de muchas intenciones, anhelos y proceder. De modo que esta apertura, de muy diversas dimensiones, nos permite observar cuánto la arquitectura es capaz de imbricarse ejemplarmente sobre sí misma, manifestando el protagonismo que pueden adquirir los edificios sobre los hechos urbanos, cuando la erección de una gran mezquita supuso la reordenación de todo un sector y la oportunidad inmediatamente posterior de conectar los palacios —que conocemos como el Alcázar— con la trama de la ciudad y también con su puerto y la infraestructura relacionada con este. También nos aproxima al ejercicio siempre decidido que representa embarcarse en la tarea de la superposición de estructuras arquitectónicas, y en la resignificación de elementos existentes, sumando y yuxtaponiendo codificaciones formalistas o estilísticas, técnicas constructivas y la exhibición de nuevos significados y la sospecha de poder perderse lecturas más o menos solapadamente ocultas.

Por supuesto, el gesto de abrirnos a la “montaña hueca” de Santa María de la Sede y lo que la rodea nos sumerge en la labor colectiva y siempre inacabada de conservar y actualizar sus viejas fábricas, en un discurso políglota, donde continuidad, cambio, renovación o ruptura se articulan para sumar tantas y tantas lecciones. En suma, nos enfrentamos con muchas experiencias dictadas por numerosos protagonistas, desde la definición del edificio hasta su intervención bajo muy diferentes aportaciones, sin que exista un sesgo dominante, y donde conocimiento, método y criterio se ponen a prueba. Su simple enumeración resulta desbordante.

El mayor templo gótico de la cristiandad es sumamente exigente. Sus dimensiones, sin embargo, han permitido acoger y articular no solo hechos arquitectónicos y prestaciones espaciales y figurativas propias del gótico, de ese gran proyecto que, marcado por el hecho previo de la Mezquita y la primitiva capilla real del tiempo mudéjar, alienta el plano cuatrocentista hallado en el con-

vento de Bidaurreta en Oñati. También su esquema de naves y crucero, sin girola, se ha guarnecido con arquitecturas derivadas de la evolución que los siglos XVI y XVII aportaron en la travesía del Renacimiento y manierismo. Frente a la solidez unitarista del sistema gótico y la evolución tardía de la Sacristía de los Cálices, ámbitos como la Sacristía Mayor, la Capilla y el Patio del Mariscal y los espacios del Antecabildo y Cabildo conforman una cascada de espacios y de exploraciones arquitectónicas vertidas en su flanco sur, más allá de la localización de la quibla, que nos ofrece una relevante secuencia de experimentaciones e hibridaciones; sin olvidar el Sagrario, en el ala oeste del parcialmente conservado *sahn*, ahora Patio de los Naranjos, con su impronta urbana y su funerario basamento, componiendo todo un conjunto singularizado sobre las gradas y entre cadenas y viejos fustes, algunos de ellos, romanos.

Esas experiencias requirieron en el siglo XVI y en adelante el concurso de un destacado elenco de arquitectos: Juan Gil de Hontañón, Diego de Riaño, Martín de Gainza, Diego de Siloé, muy especialmente Hernán Ruiz II, Asensio de Maeda, Miguel de Zumárraga, sin pensar en otros arquitectos posteriores.

Si bien es un factor dominante dentro del conjunto catedralicio, su origen sobre la mezquita aljama de los almohades marca un intrincado diálogo: la métrica del edificio almohade, en especial del *haram* y *sahn*, estudiada por Alejandro Jiménez, nos aproxima a un tiempo del que la Catedral guardó no solo soluciones en extenso, que hemos comentado. Pues lo fue sobre un fragmento urbano estratificado con la gran obra de nivelación del terreno que hicieron los almohades, con una sorprendente cimentación estudiada por Miguel Ángel Tabales, y en su trabado con un complejo sistema defensivo al que se vio conectada del que Florentino Pozo ha dado nuevos datos, o al este con la mida almohade que excavó Manuel Vera. También se hizo presente en desarrollos verticales y en lo subyacente en distintas oportunidades; en la matriz vertical de la obra almohade, simbólicamente apoyada en su ángulo noreste con pedestales romanos, y culminada en el Quinientos a lo romano por Hernán Ruiz II, con un remate, el Giraldirillo, cuya restauración por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico obtuvo el Premio Nacional de Restauración en 2006.

Al hablar de restauraciones cabe señalarlas dentro de un trabajo constante, al principio un fundido de la labor restauradora con



1. La Catedral de Sevilla desde fuera.



2. La imagen del Patio de los Naranjos, fijada por la restauración de Félix Hernández.

la de terminación de algunos elementos y portadas, como con Adolfo Fernández Casanova (que sobrellevó el segundo hundimiento del cimborrio en 1888). O hay que recordar la configuración del Patio de los Naranjos, incluidos algunos arranques de los viejos soportes de la aljama, realizada en la posguerra por Félix Hernández con una actuación que fue luego parcialmente redefinida por Ricardo y José Ramón Sierra en su labor con la Biblioteca Capitulare y Colombina (el primero de los cuales bien estudió su Sacristía Mayor, intervenida en su día por González Valcárcel). Pero tiene muchos hitos en el periodo de Alfonso Jiménez (devenido en maestro mayor), con tantos trabajos: cubiertas, fachadas y portadas, capillas y sepulcros, solerías, o los pilares 4c y 5c, y la irrupción de la alta tecnología en 2006 con el ingeniero José Luis Manzanares. Un tiempo que abrió trabajos y estudios de arquitectos como Antonio Almagro, Antonio Ampliato, Francisco Pinto; historiadores como Teodoro Falcón, Teresa Laguna, Alfredo J. Morales, Ignacio González-Varas, Valle Gómez de Terreros, además del mencionado IAPH.

Ahora, el arquitecto de la Catedral es Jaime Navarro, en una dinámica donde las múltiples manos se suceden, para que la Catedral funcione como tal inmueble y se comporte ante las prestaciones que obliga como edificio de culto, Semana Santa incluida, y ante el turismo cultural que la asalta masivamente día tras día. Que incluso gana nuevos espacios para la colectividad con intervenciones en la crujía norte del Patio de los Naranjos, como la de Ignacio Villa y Javier Haro.

Torres Balbás todavía vio solo una puerta en el lado oriental del *sahn*, donde en los años ochenta del pasado siglo ya se vieron tres. Pero en el mismo patio antes se veían hasta una docena de aljibes, trazados en paralelo de norte a sur, si bien ahora, hace muy muy poco, sabemos que hay solo dos, interconectados en el ala norte del Patio de los Naranjos. Y es que la Catedral de Sevilla nos sigue, por tanto, deparando sorpresas. Nos marca con desafíos al conocimiento y a la capacidad de intervenir desde la arquitectura y nos obliga a revisitarla constantemente con nuevos ojos, poniéndonos siempre a prueba.

(Bibliografía: página 263)

Fig. 1 y 2: documentos de los autores.



REINA FERNÁNDEZ-TRUJILLO, F.; TABALES RODRÍGUEZ, M. Á. (2015), "Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas", *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, núm. 16, págs. 52-87.

---

**VARIAE ARCHITECTURAE FORMAE: LA CATEDRAL DE SEVILLA**, EDUARDO MOSQUERA Y CLARA MOSQUERA ([Página 196](#))

BRAVO BERNAL, Ana María (2008), *El Sagrario, un problema y su historia. Estudio arquitectónico y documental de la Capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla* Sevilla, Universidad de Sevilla.

DOMÍNGUEZ CABALLERO, Rosa M.<sup>a</sup>; LUCAS RUIZ, Valeriano (2008), "La coordinación en las obras de restauración de la fachada y sustitución de los pilares de la Catedral de Sevilla", en línea: <http://www2.apabcn.cat/nwebz/focus/angles/conferencia/comunicacions/4E2-Rosa%20M%20AA%20Dom%20C3%ADnguez%20R%20Valeriano%20Lucas/4E2-Comunicaci%20C3%B3%20Rosa%20M%20AA%20Dom%20C3%ADnguez%20R%20Valeriano%20Lucas.pdf>

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (1994), *La Catedral de Sevilla (1881-1900). El debate sobre la restauración monumental*, Sevilla, Diputación de Sevilla.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (2010), "Los primeros años de la Catedral de Sevilla: nombres, fechas y dibujos", en *Los últimos arquitectos del gótico*, Grupo de Investigación de Arquitectura Tardogótica, págs. 17-70.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (2008), "Notas sobre la Mezquita Mayor de la Sevilla almohade", en *Arte andalusí*, vol. 1, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, págs. 131-154.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (2013), *Anatomía de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso; PÉREZ PEÑARANDA, Isabel (1997), *Cartografía de la Montaña Hueca: notas sobre los planos históricos de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla.

JIMÉNEZ SANCHO, Álvaro (2002), "Excavación arqueológica en torno a dos pilares del Trascoro", en *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama almohade*, Cabildo Metropolitano, págs. 297-338.

PINTO PUERTO, Francisco Sebastián; JIMÉNEZ SANCHO, Álvaro (2013), "La bóveda de la Capilla Mayor de la Catedral de Sevilla", en S. Huerta et al. (eds.), *Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, vol. 2, Instituto Juan de Herrera / Sociedad Española de Historia de la construcción, págs. 863-872.

SIERRA DELGADO, Ricardo Antonio (2012), *Diego de Siloé y la nueva fábrica de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; ROMO SALAS, Ana Salud; GARCÍA VARGAS, Enrique; HUARTE CAMBRA, Rosario (2001), "Análisis arqueológico del sector exterior oriental de la Catedral de Sevilla", en

*Anuario arqueológico de Andalucía 1996*, Sevilla, Consejería de Cultura, págs. 393-404.

VERA REINA, Manuel (1999), "La Mida", en *Sevilla almohade*, Sevilla, Fundación Tres Culturas / Universidad de Sevilla / Ayuntamiento de Sevilla / Universidad Hassan II Mohammedia, págs. 107-109.

---

**LOS ALCÁZARES DE CÓRDOBA**, JUAN FRANCISCO MURILLO ([Página 201](#))

LEÓN, A.; MURILLO, J. F. (2009), "El complejo civil tardoantiguo de Córdoba y su continuidad en el Alcázar Omeya", *Madrider Mitteilungen*, 50, vol. II, págs. 399-432.

MONTEJO, A.; GARRIGUET, J. A. (1998), "El Alcázar andalusí de Córdoba: estado de la cuestión y nuevas hipótesis", en *Congreso Internacional Fortificaciones en Andalucía*, Algeciras, págs. 303-332.

MURILLO, J. F., et al. (2010), "Investigaciones arqueológicas en la muralla de la Huerta del Alcázar (Córdoba)", *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa*, núm. 2, págs. 183-230.

---

**LA VIL·LA ROMANA DE TORRE LLAUDER DE MATARÓ**, JOAQUIM GARCÍA I VANESSA MUÑOZ ([Página 208](#))

RIBAS, Marià (1966), "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró", *Excavaciones Arqueológicas en España*, núm. 47, Madrid.

GARCIA ROSELLÓ, Joaquim (coord.) (2012), *Vil·la romana de Torre Llauder. De re rustica iluronensium*, Mataró, Ajuntament de Mataró.

---

**EL TEMPLE ROMÀ D'AUSO EN EL CONTEXT DE LA CIUTAT ROMANA**, MONTSERRAT DE ROCAFIGUERA ([Página 209](#))

GÓMEZ, A.; BÉRTOK, G. (2016): "El temple romà i la Casa Masferrer de Vic", *Revista Auriga*, núm. 85, Barcelona, pàg. 4-8.

GUDIOL, J. (1907), *L'Ausa Romana i el seu temple*, Vic, Publ. Gazeta Montanyesa, 100 pàg.

GUTIÉRREZ, A.; MIRAMBELL, M. (coord.) (2008), *125 anys del descobriment del temple romà, Ausa*, XXIII, Vic, 722 pàg.

MOLAS, D. (1982), *Els ausetans i la ciutat d'Ausa*, col·lecció "Osona a la Butxaca", núm. 4, Vic, Patronat d'Estudis Osonencs, 156 pàg.

ROCAFIGUERA, M. (2010), "Les excavacions arqueològiques de l'Escorial. Del món romà al segle XIX", *Ausa*, XXIV, Vic, pàg. 733-755.