

# EL USO DE LOS TELÉFONOS MÓVILES COMO RECURSO EDUCATIVO

Trabajo Fin de Grado  
Intervención  
GRADO EN PEDAGOGÍA

MARÍA VEGA MAGRO

Alumna



SANTIAGO ALONSO GARCÍA

Director-Tutor

Facultad de Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla, 2018

## **Agradecimientos**

Este proyecto no lo hubiese podido realizar sin la ayuda que me han brindado varios profesionales de la educación, los cuales, se cruzaron en mi camino en el mejor momento.

Claudio y Alberto, gracias por la acogida, por las orientaciones y los consejos que día tras día me habéis regalado durante varios meses. Me habéis hecho apreciar el gran esfuerzo que queda invisible tras la planificación de las tareas, los proyectos y las actividades que diseñáis para vuestros niños. También me habéis hecho partícipe del lado más bonito de la educación, el contacto y las relaciones que se forjan con muchos de los alumnos. Es de agradecer también la labor tan humana que lleváis a cabo, promoviendo los conocimientos básicos, así como los valores fundamentales de cada infante que pasa por vuestras aulas. Ser maestro no es nada fácil, sin embargo, con vuestras inquietudes, ganas de trabajar y el amor que le ponéis a vuestra profesión, las dificultades pasan desapercibidas.

Gracias Santiago por ser mi tutor, por confiar en mí y por animarme en el tema de las nuevas tecnologías.

Por último, y no menos importante, gracias papá y mamá, por ofrecerme una educación tan rica en valores y hacer posible que yo haya llegado hasta aquí. Gracias por hacer de mí una buena niña, adolescente y mujer. Sin ser expertos en educación, reconozco el gran trabajo que habéis desempeñado a la hora de ser padres. El tipo de enseñanza que me habéis ofrecido, sin duda, la tomaré de ejemplo para un futuro.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Resumen</b> .....	<b>9</b>
<b>Palabras claves</b> .....	<b>9</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>9</b>
<b>Keywords</b> .....	<b>9</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>2. Marco teórico</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Influencias de las TIC en el aprendizaje</b> .....	<b>12</b>
2.1.1 Las TAC	
2.1.2 ¿Qué posibilidades nos ofrecen las TAC?	
2.1.3 Recursos educativos electrónicos	
<b>2.2 Formación docente en TAC</b> .....	<b>16</b>
2.2.1 ¿Qué necesidades nos piden su introducción?	
<b>2.3 Políticas educativas actuales relacionadas con las TAC</b> .....	<b>20</b>
<b>2.4 El e-learning y el m-learning</b> .....	<b>21</b>
<b>2.5 El uso del teléfono móvil en las aulas</b> .....	<b>22</b>
2.5.1 Ventajas del uso del teléfono móvil	
2.5.2 Competencias clave	
2.5.3 El proyecto Edumovil	
<b>2.6 Web educativa para teléfonos móviles</b> .....	<b>26</b>
2.6.1 Mobile Web 2.0	
2.6.2 Diseño web para teléfonos móviles	
2.6.3 Redes sociales	
2.6.3.1 EdModo	
<b>2.7 Apps educativas e inteligencias múltiples</b> .....	<b>31</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>35</b>

<b>4. Problema de intervención .....</b>	<b>42</b>
<b>5. Objetivos de la intervención.....</b>	<b>42</b>
<b>6. Métodos didácticos .....</b>	<b>43</b>
<b>7. Temporización general de la intervención .....</b>	<b>44</b>
<b>8. Enfoque de la evaluación de la intervención .....</b>	<b>45</b>
<b>9. Intervención .....</b>	<b>45</b>
9.1 Diagnóstico	
9.1.1 Centro educativo	
9.1.2 Contexto socio-económico	
9.1.3 Informe del alumnado ACNEAE	
9.1.4 Problema	
9.2 Unidad didáctica integrada: “El museo del Prado”	
9.2.1 Temporización total	
9.2.2 Informe de programación	
9.3 Espacios	
9.4 Agrupamiento	
9.5 Unidad 1 - Sesión 0	
9.6 Unidad 1 – Sesión 1	
9.7 Unidad 1 – Sesión 2	
9.8 Unidad 1 – Sesión 3	
9.9 Unidad 1 – Sesión 4	
9.10 Unidad 1 – Sesión 5	
9.11 Unidad 1 – Sesión 6	
9.12 Unidad 1 – Sesión 7	
9.13 Unidad 1 – Sesión 8	
9.14 Unidad 1 – Sesión 9	
9.15 Unidad 1 – Sesión 10	
9.16 Unidad 1 – Sesión 11	
<b>10. Conclusiones .....</b>	<b>65</b>

<b>11. Limitaciones .....</b>	<b>66</b>
<b>12. Implicaciones .....</b>	<b>66</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS SESIÓN 1 .....</b>	<b>70</b>
Anexo 1.1 Criterios de evaluación	
Anexo 1.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 1.3 Contenidos	
Anexo 1.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 2 .....</b>	<b>74</b>
Anexo 2.1 Obras estudiadas en la intervención	
Anexo 2.2 Criterios de evaluación	
Anexo 2.3 Estándares de aprendizaje	
Anexo 2.4 Contenidos	
Anexo 2.5 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 3 .....</b>	<b>77</b>
Anexo 3.1 Criterios de evaluación	
Anexo 3.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 3.3 Contenidos	
Anexo 3.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 4 .....</b>	<b>80</b>
Anexo 4.1 Criterios de evaluación	
Anexo 4.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 4.3 Contenidos	
Anexo 4.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 5 .....</b>	<b>84</b>
Anexo 5.1 Criterios de evaluación	
Anexo 5.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 5.3 Contenidos	

Anexo 5.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 6 .....</b>	<b>87</b>
Anexo 6.1 Criterios de evaluación	
Anexo 6.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 6.3 Contenidos	
Anexo 6.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 7 .....</b>	<b>90</b>
Anexo 7.1 Criterios de evaluación	
Anexo 7.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 7.3 Contenidos	
Anexo 7.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 8 .....</b>	<b>93</b>
Anexo 8.1 Criterios de evaluación	
Anexo 8.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 8.3 Contenidos	
Anexo 8.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 9 .....</b>	<b>95</b>
Anexo 9.1 Criterios de evaluación	
Anexo 9.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 9.3 Contenidos	
Anexo 9.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 10 .....</b>	<b>97</b>
Anexo 10.1 Criterios de evaluación	
Anexo 10.2 Estándares de aprendizaje	
Anexo 10.3 Contenidos	
Anexo 10.4 Objetivos de área	
<b>ANEXOS SESIÓN 11 .....</b>	<b>99</b>
Anexo 11.1 Criterios de evaluación	
Anexo 11.2 Estándares de aprendizaje	

Anexo 11.3 Contenidos

Anexo 11.4 Objetivos de área

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de la formación presencial y en red .....	16
Tabla 2: Temporalización general de la intervención .....	44
Tabla 3. Sujeto 1 .....	47
Tabla 4. Sujeto 2 .....	47
Tabla 5. Sujeto 3 .....	48
Tabla 6: Temporalización total .....	51
Tabla 7: Sesión 0 .....	53
Tabla 8: Sesión 1 .....	54
Tabla 9: Sesión 2 .....	55
Tabla 10: Sesión 3 .....	56
Tabla 11: Sesión 4 .....	57
Tabla 12: Sesión 5 .....	58
Tabla 13: Sesión 6 .....	59
Tabla 14: Sesión 7 .....	60
Tabla 15: Sesión 8 .....	61
Tabla 16: Sesión 9 .....	62
Tabla 17: Sesión 10 .....	63
Tabla 18: Sesión 11 .....	64

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Inteligencia lingüística-verbal .....	32
Imagen 2. Inteligencia lógico-matemática .....	32
Imagen 3. Inteligencia espacial .....	33
Imagen 4. Inteligencia cinestesia-corporal .....	33
Imagen 5. Inteligencia musical .....	34
Imagen 6. Inteligencia intrapersonal .....	34
Imagen 7. Inteligencia interpersonal .....	35



# **EL USO DE LOS TELÉFONOS MÓVILES COMO RECURSO EDUCATIVO**

## **Resumen**

Actualmente nos encontramos inmersos en una sociedad donde las nuevas tecnologías han supuesto una gran revolución. Esta sociedad tecnológica está caracterizada por un uso extendido de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en multitud de ámbitos.

Este hecho, ha suscitado en mí un interés en ahondar en el uso de las TAC, esto es, el resultado del empleo de las TIC como elemento de formación en la escuela. Más concretamente, en el uso de los teléfonos móviles como herramienta educativa en el aula de 6º de Primaria del C.E.I.P Las Palmeras.

El propósito principal de esta intervención reside en la creación de audioguías por parte de los alumnos de 6º, para una visita programada al Museo del Prado, en Madrid.

## **Palabras claves**

TAC, teléfono móvil, educación primaria, innovación educativa, audioguías.

## **Abstract**

Nowadays we are in a society where new technologies have been a big revolution. This technological society is characterized by an extended use of Information and Communication Technologies in many areas.

This fact has given rise to my interest in the use of TAC, result to the use of TIC as a training element in the school. Specifically, in the use of mobile phones as an educational resource in the 6th Primary classroom of C.E.I.P Las Palmeras.

The main purpose of this intervention is in the creation by the 6<sup>th</sup> primary students of audioguides to visit the Museo del Prado, in Madrid.

## **Keywords**

TAC, mobile phone, primary school, educational innovation, audioguides.

## 1. Introducción

Antes de adentrarnos en las TIC como recurso educativo y, especialmente, en el empleo del teléfono móvil como elemento de aprendizaje, es conveniente hacer una reflexión sobre la sociedad actual, el impacto que causan las TIC en ésta y, por último, realizar un breve recorrido por sus constituciones y prácticas educativas.

La velocidad, el cambio y la transformación, según Cabero (2007), se han convertido en una de las características más señaladas de nuestra sociedad. Como decía, la sociedad avanza y nos encontramos, podemos decir, en un “nuevo espacio”; pudiendo diferenciar una nueva cultura, nueva sociedad, nueva educación, e incluso, nuevas formas de saber, conocer y aprender. Se puede observar un desplazamiento desde lo presencial y analógico, hasta lo digital y online. Lo correcto sería originar un “nuevo mundo” de tecnologías, donde todas tengan su lugar y puedan participar de forma conjunta.

En este sentido, las TIC han pasado a ser un objeto clave para el mundo actual, pudiendo considerar como “atrasados” o “tradicionales” a todos aquellos individuos que no hacen uso de ellas, o, de forma semejante, los que siguen manteniendo la costumbre de los libros y papeles y aquellos anclados en las antiguas tecnologías. Por el contrario, en el ámbito educativo, deberíamos reconocer la labor del buen profesor que haga uso de los nuevos recursos, aunque solo sea porque está de moda. Este último caso se conoce como “snobismo”.

Hay que reconocer que, las nuevas tecnologías, no se han originado dentro del campo educativo, sino que las han introducido una vez comprobada las posibilidades que ofrecen. Por lo que podemos suponer, en el ámbito educativo, se conciben como un motor de cambio e innovación. A veces, cometemos el error de creer que las TIC nos van a “sacar” de algún problema educativo, utilizándolas como una estrategia; sin embargo, pueden causar lo contrario y ser una fuente de problemas y dificultades si no saben darle un uso adecuado.

Según Cabero (2007) utilizar TIC para realizar las mismas tareas que realizábamos con las tecnologías tradicionales, es un gran error. Las nuevas tecnologías nos permiten originar cosas completamente diferentes a las tecnologías tradicionales; de ahí que un criterio para su introducción, no pueda limitarse a la posibilidad de hacer las cosas de forma más rápida, automática y fiable. Debemos intentar originar escenarios de aprendizaje innovadores y no anclarnos en las tradicionales porque resulte más cómodo. Esta innovación debe llevarse a cabo necesariamente para que pueda darse la transformación del rol del profesor y del estudiante, así como del proceso enseñanza-aprendizaje.

Tal como pensaba Cabero (2007), los problemas en el uso de las tecnologías en la educación, son, saber qué hacer, cómo hacerlo, para quién y por qué hacerlo. Como señaló, la solución de los problemas educativos, no viene por la aplicación de la

tecnología en sí, sino por la pedagogía. Esto nos lleva a pensar en soluciones pedagógicas y no tecnológicas.

Para concluir, el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo, está dando lugar a nuevos métodos, estrategias o técnicas pedagógicas que favorecen el origen de comunidades de aprendizaje caracterizadas por la flexibilidad, interactividad y dinamismo, entre otros factores; dando lugar a situaciones de aprendizaje óptimo.

En estas comunidades adquieren un gran protagonismo los profesionales de las TIC, los que, a través de la identificación, evaluación, selección, descripción, según Fernández, Gómez y Pinto (2012), ponen a disposición de los usuarios los recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje. Además, desarrollan las habilidades relacionadas con la identificación y selección de información valiosa y de calidad, lo que conlleva a que su uso y acceso sea más eficaz.

Es por ello de gran importancia que los profesionales sean conscientes del uso y los múltiples beneficios que pueden obtener en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante las TIC; así como de la necesidad que existe de evaluar y revisar los nuevos recursos electrónicos disponibles en el aula.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Influencia de las TIC en el aprendizaje**

Acevedo, Cruz, Hernández y Martínez (2014) nombran a Pelgrum y Law (2003) para hacernos ver lo que la experiencia ha demostrado, que las TIC se incorporaron al currículo escolar de diversas maneras, causando un impacto en el aprendizaje de tres formas complementarias:

1. Aprendiendo sobre las TIC. Se refiere a la formación sobre las TIC, como parte del contenido del plan de estudios o currículo escolar. Esta puede ser instrumental (orientada a la enseñanza-aprendizaje del uso), o sustantiva (orientada al aprendizaje técnico y de programación).
2. Aprendiendo con las TIC. Referente al uso de internet y de recursos como herramientas para el aprendizaje de los contenidos del currículo.
3. Aprendiendo a través de las TIC. Consiste en una adecuada inclusión de las TIC en el currículo, como una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta es la forma más novedosa y efectiva para el ámbito educativo en lo que se refiere a las TIC, ya que los roles docentes y del alumnado son transformados por las nuevas técnicas y estrategias que potencian el proceso de enseñanza constructivista, en el que el alumnado es el protagonista.

El empleo de las TIC en educación conlleva la movilización de diferentes estrategias, técnicas y procesos docentes, los cuales, pueden potenciar un proceso de aprendizaje interactivo y constructivo. Por lo que se refiere a estas estrategias, podemos encontrarnos con varios tipos, como son las de formación, virtualización y estructuración concreta.

Como decía Cabero (2007), solemos hablar sobre lo que no debemos hacer con las tecnologías, y no sobre el sentido y las direcciones que nos guíen sobre cómo aplicarlas o hacia donde enfocar el cambio. Por ello, es necesario potenciar las investigaciones sobre ellas, desde una visión didáctica y pedagógica.

En la misma corriente, no hay que olvidar que un uso eficaz o de calidad no depende simplemente de factores económicos, estructurales, de infraestructuras, etc. Sino de factores como la formación docente, metodologías para llevar a cabo su empleo, organización y dinámicas de la institución. Aquí entran en juego muchas variables y personas, como pueden ser profesores, personal informático o diseñador de materiales, estudiantes y familia entre otros. En la eficacia del funcionamiento juega un papel muy importante la colaboración y cooperación de todas las personas implicadas.

### **2.1.1 Las TAC**

El concepto “TAC” o tecnologías del aprendizaje y del conocimiento, surge en el ámbito educativo. Según Lozano (2011), con el fin de encauzar a las TIC hacia usos formativos en la escuela, tanto para el profesor como para el alumno, de forma que aprendan más y mejor.

El foco de atención se centra tanto en los métodos como en los usos de la tecnología, así como en asegurar el empleo de herramientas informáticas. En conclusión, se adentra en los usos didácticos de las TIC en el aprendizaje. Esto nos lleva a la idea de que no debemos considerar las TAC como una forma de entender o saber usar las tecnologías, sino como la posibilidad de llevar a cabo un proceso de aprendizaje o de adquisición de conocimientos a través de las TIC.

En consecuencia, debemos prestar especial atención a conocer métodos y herramientas con las que llevar a cabo el proceso, y no meramente, a los aspectos técnicos. Como decía Lozano (2011) las TAC implican conocer las herramientas adecuadas, pero, además, saberlas seleccionar y utilizar de forma óptima para la adquisición de conocimientos en función de las diferentes necesidades y perfiles.

En el contexto educativo actual, las TAC están originando un espacio de reflexión, pasando a considerar las TIC “atrasadas” por tener un carácter que se limita a lo informático e instrumental; mientras que las TAC son conocidas por transformar la idea del aprendizaje “de” la tecnología por el aprendizaje “con” la tecnología.

### **2.1.2 Qué posibilidades nos ofrecen las TAC?**

Podemos nombrar primeramente los factores económicos, ya que son muchas las instituciones las que están invirtiendo en TAC para su introducción en la escuela, así como en su mejor organización estructural o física. Por otra parte, se encuentran las ventajas históricas, que, como pensaba Cabero (2014), nos guste o no, hemos pasado a un modelo de sociedad caracterizada por la utilización, incorporación y expansión de las TIC a todas las actividades y sectores. Y, movernos en él sin ser competentes, conllevaría a quedarnos fuera de sus posibilidades.

Por último, otras de las ventajas que ofrecen están en relación con las características cognitivas de los alumnos. Podemos decir que, mediante los sistemas simbólicos de las TAC, supondrán una gran ventaja sobre la forma en la que analizamos y nos ponemos en contacto con nuestro entorno. El razonamiento se alejará de formas concretas para dar paso a la abstracción, mayor nivel para construir mensajes a partir de porciones de información y, para terminar, facilidades para la adquisición y construcción de conocimientos o mensajes gracias a los textos hipertextuales e hipermedia.

De forma más esquematizada, Cabero (2014) nos señala como las ventajas más significativas algunas de las siguientes:

1. Ampliación de la oferta formativa del estudiante
2. Creación de entornos cooperativos y para el autoaprendizaje.
3. Eliminación de las barreras espacio-temporales entre profesor y estudiante
4. Favorecer la independencia, el autoaprendizaje, así como el aprendizaje colaborativo y en grupo
5. Ofrecer nuevas posibilidades para la tutorización de los estudiantes
6. Flexibilización del tiempo, espacio, herramientas de comunicación (sincrónicas y asincrónicas) y de códigos en la educación.
7. Educación permanente

Además, bajo mi punto de vista, hay que tener en cuenta la generación de interactividad, que podemos entenderla desde la interactividad con el material hasta la interactividad con las personas. Ello nos permite, por una parte, que los individuos puedan elaborar sus propios horarios o itinerarios, según varíen sus necesidades y símbolos. Por otra parte, les ofrece estar comunicados con los demás compañeros, pudiendo ser esta relación tanto horizontal como vertical. Además, nos hace posible la actividad en el proceso de aprendizaje.

En definitiva, según Cabero (2007), la interactividad tenemos que verla desde diferentes perspectivas: interactividad del sujeto formado con todos los elementos del sistema, interactividad de todos los componentes del sistema, e interactividad humana entre todos los participantes de la acción formativa: profesores, alumnos y administradores del entorno. Por otra parte, encontramos la diversidad de ofertas de presentaciones multimedia y audiovisuales, en las que podemos apreciar una gran cantidad de simbologías.

Podemos deducir para finalizar que, las TAC nos ofrecen una amplia gama de ventajas o posibilidades que debemos saber “exprimir” para sacar beneficios en el ámbito educativo.

### **2.1.3 Recursos educativos electrónicos**

Por lo que respecta a los recursos educativos electrónicos dentro de las TAC, podemos apreciar cada vez más la diversidad de herramientas que se ponen en juego en las aulas.

Estos recursos son considerados como un objeto digital de aprendizaje, un material o un recurso del ámbito educativo. En el ámbito escolar, pueden presentárnoslo como “objeto de aprendizaje”, “objeto educativo” u “objeto digital educativo”, como unidad básica a partir de la cual pueden construirse estructuras y elementos de contenidos más

complejos. (Fernández, Gómez y Pinto, 2012).

Las características más comunes de estos objetos son:

- 1) Reutilización, porque pueden ser modificados en diferentes situaciones.
- 2) Interoperabilidad, ya que pueden operar en diferentes plataformas tecnológicas.
- 3) Flexibilidad y fácil uso. Esto se debe a la diversidad de formas de adquirir el conocimiento o de seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje. Puede variar tanto el código, como la estructura y elaboración del discurso narrativo.
- 4) Accesibilidad, porque son fáciles de localizar o recuperar. Relacionado con esta característica, podemos decir que ha surgido el Recurso Educativo Abierto (Open Educational Resource - OER), el cual es gratuito y se presenta como un material en formato digital para investigaciones o usos educativos.

En los escenarios actuales de educación se hacen necesarios estos tipos de recursos, los cuales, gracias a sus características, se adaptan a todo tipo de situaciones, contextos, y circunstancias. Es por ello, por lo que todo tipo de instituciones o instancias lo están dando a conocer, ya que, de esta forma, se encuentran disponibles a través de internet. Todo este proceso se conoce como “open courseware” (OCW) o repositorios de OER, el cual persigue una gran idea, compartir el conocimiento. En este espacio, los objetos podrían ser los ejercicios, actividades de clase, videos o cualquier elemento o documento que use el docente para el seguimiento de la clase.

Según Fernández, Gómez y Pinto (2012), la institución más representativa en este caso es el Massachusetts Institute of Technology (MIT) que en 2001 pone en marcha su proyecto de almacenar y difundir de manera pública y abiertos sus contenidos docentes universitarios.

Poniendo la vista atrás, podemos comparar la formación presencial tradicional con la formación a través de recursos electrónicos; como observaremos más adelante, esta última presenta ventajas con respecto a la primera.

Estas ventajas de las que hablábamos, podrían sintetizarse en el respeto hacia los diferentes ritmos de aprendizaje, al tiempo y a los espacios en los que se llevan a cabo las tareas, a la disminución de los materiales que se necesitan en clase, a la participación e interactividad que se ponen en juego, así como la colaboración, flexibilidad y recursos estructurales y organizativos que se llevan a cabo.

Además, es importante recalcar la cómoda portabilidad, el fácil acceso y manejo, la posibilidad de conectividad en cualquier situación, la rapidez en la que se encuentra la información, así como su actualización y el bajo coste que conlleva.

Tabla 1. Características de la formación presencial y en red (Cabero y Gisbert, 2005)

Formación basada en la red	Formación presencial tradicional
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite que los estudiantes vayan a su propio ritmo de aprendizaje</li> <li>- Es una formación basada en el concepto de formación en el momento que se necesita (just-in-time training)</li> <li>- Permite la combinación de diferentes materiales (auditivos, visuales y audiovisuales)</li> <li>- Con una sola aplicación puede atenderse a un mayor número de estudiantes</li> <li>- El conocimiento es un proceso activo de construcción</li> <li>- Tiende a reducir el tiempo de formación de las personas</li> <li>- Tiende a ser interactiva, tanto entre los participantes en el proceso (profesor y estudiantes) como con los contenidos</li> <li>- Tiende a realizarse de forma individual, sin que ello signifique la renuncia a la realización de propuestas colaborativas</li> <li>- Puede utilizarse en el lugar de trabajo u en el tiempo disponible por parte del estudiante</li> <li>- Es flexible</li> <li>- Tenemos poca experiencia en su uso</li> <li>- No siempre disponemos de los recursos estructurales y organizativos para su puesta en funcionamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte de una base de conocimiento, y el estudiante debe ajustarse a ella</li> <li>- Los profesores determinan cuando y como los estudiantes recibirán los materiales formativos</li> <li>- Parte de la base de que el sujeto recibe pasivamente el conocimiento para generar actitudes innovadoras, críticas e investigadoras.</li> <li>- Tiende a apoyarse en materiales impresos y en el profesor como fuente de presentación y estructuración de la información</li> <li>- Tiende a un modelo lineal de la comunicación</li> <li>- La comunicación se desarrolla básicamente entre el profesor y el estudiante</li> <li>- La enseñanza se desarrolla de forma preferentemente grupal</li> <li>- Puede prepararse para desarrollarse en un tiempo y en un lugar</li> <li>- Se desarrolla en un tiempo fijo y en aulas específicas</li> <li>- Tiende a la rigidez temporal</li> <li>- Tenemos mucha experiencia en su utilización</li> <li>- Disponemos de muchos recursos estructurales y organizativos para su puesta en funcionamiento</li> </ul>

## 2.2 Formación docente en TAC

Cabero (2004) realiza una síntesis de las reflexiones de varios autores (Cabero, 2000a, b y c; Fernández y Cebreiro, 2002; Guzmán, 2002; Cabero, 2003) sobre las necesidades que el profesorado presenta para incorporar las TAC a su actividad profesional de la enseñanza:

- El profesorado muestra un gran interés por estar formado para el empleo de instrumentos didácticos.



- Los profesores tienen una percepción de que no se encuentran capacitados para utilizar las TAC en las aulas.
- Tienen un mayor déficit en el conocimiento para el uso de la didáctica y el diseño de mensajes que para el manejo.
- La situación ha variado poco en los últimos tiempos, a pesar de los programas diseñados por la administración.
- Su capacitación es menor en las que podríamos considerar como nuevas tecnologías, que aquellas con una presencia más tradicional en los centros educativos.

En la investigación realizada por Castañeda, Gutiérrez y Prendes (2010) sobre las competencias para el uso de las TAC de los futuros maestros, se analiza que los futuros docentes no presentan problemas relacionados con el uso, configuración e instalación de programas y periféricos; sin embargo, las puntuaciones bajas y alarmantes residen en los mecanismos de automatización, lo que causa que, aunque el docente use las TAC, no lo hará de manera eficiente. Por lo que se refiere al uso de herramientas para la búsqueda de comunicación y colaboración, los futuros maestros dominaron, en general, las herramientas web dedicadas para ello. Por otra parte, no presentaron habilidades de expresión para los nuevos formatos, no sabiéndolos manejar e ignorando las formas de creación.

Se hace evidente la falta de apoyo sobre determinadas competencias, así como también la necesidad de trabajar la percepción de los docentes. Esto último se debe a que, si no creen que son capaces, difícilmente podrán tener resultados beneficiosos en el aprendizaje de sus alumnos.

Este es un hecho actual, la formación TAC en los docentes o futuros docentes es muy pobre; a pesar de que se impartan ciertos cursos estos no llegan a cubrir esta clara necesidad. Por lo que considero como alternativa la voluntad de los propios docentes para formarse a través de otros “camino” más informales.

Las causas que podrían explicar esta situación, según Cabero (2004):

*Son diversas y van desde el poco volumen de actividades de perfeccionamiento que se han realizado, el tipo de formación inicial puesta en funcionamiento, las perspectivas conceptuales desde las que tanto una como otra han sido abordadas, la velocidad con que en la sociedad del conocimiento las TICs se están incorporando a la sociedad en general y a la educación en particular de forma que algunas nada más nacer o aparecer, fallecen o desaparecen, o lo atrayente que resulta la mera formación en el componente instrumental de las TICs.*

La diversidad de funciones que pueden llevarse a cabo mediante las TAC, el impacto que producen en la sociedad y, sobre todo, en la educación, son dos causas de las más importantes por las que se hace necesaria la formación TIC.

### **2.2.1 ¿Qué necesidades nos piden su introducción?**

La introducción de las TAC en la educación ha supuesto la necesidad de adquirir nuevos roles docentes, habilidades, competencias y actitudes. Es de suponer que la labor docente irá totalmente desencaminada si el profesional sigue anclado a las formas clásicas o tradicionales de la enseñanza.

Cabero (2014), nombra a Cebrián de la Cerna (2003) para hacer ver que los profesores del futuro deben presentar una serie de competencias; en concreto, sobre las diversas técnicas de abordar las TAC. Estas están relacionadas con las diversas formas de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en diferentes espacios y recursos; en temas organizativos y de planificación de aula; en el dominio para la introducción de las técnicas y medios para la formación en cualquier espacio y tiempo que combine la formación presencial con la formación a distancia; y, para la selección de materiales.

Como decíamos anteriormente, las TAC suponen un reto en la educación, entre otras cosas, introducen nuevos métodos y técnicas de aprendizaje, por ejemplo, el aprendizaje colaborativo. El maestro facilitará el aprendizaje, sin imponerlo ni “vaciarlo” al alumno; por lo que este lo guiará a lo largo de todo el proceso gestionando la información. Tendrá que conocer las fuentes fiables, provocar reflexiones críticas y dotar al alumno de autonomía.

Es fundamental que el docente haga un buen uso de estos recursos innovadores y que tenga una buena formación; ya que, sin ésta, difícilmente podrá hacer llegar a sus alumnos el conocimiento que deben adquirir en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, deberán adaptar los contenidos, así como producir el aprendizaje siguiendo unos procedimientos determinados que correspondan a cada nivel en el que se encuentren. Es muy importante tener en cuenta las oportunidades que ofrecen a los estudiantes, de forma que, si no se valoran dichos factores, el empleo de las últimas tecnologías sería ineficaz e inútil como ya hemos nombrado anteriormente.

El docente, por lo tanto, adquiere el rol de guía y facilitador. Deberá dejar a los alumnos seguir su propio ritmo, adaptándolo a sus necesidades y competencias; de manera que éste, adquirirá el conocimiento de manera eficiente.

Sería interesante detenernos en el análisis recientemente efectuado por Castaños (2003), sobre los roles que para él jugará el profesor del futuro en la sociedad del conocimiento:

- Consultores de información: buscan materiales y recursos para la información y constituyen un apoyo para el alumnado en lo que se refiere al acceso de la información.
- Colaboradores en grupo: plantean y solucionan los problemas de forma colaborativa en todos los ámbitos educativos. Hay que tener en cuenta que esta colaboración se lleva a cabo de una forma online, por lo tanto, no presencial.
- Trabajadores solitarios: relacionado con el rol anterior, con las nuevas tecnologías está presente la posibilidad de trabajar desde casa o desde el puesto de trabajo, por lo que lleva asociado trabajos solitarios.
- Facilitadores: facilitan el aprendizaje, se alejan de la forma tradicional del profesor, donde “vomitaban” la información y contenidos a los alumnos. Potencian el sentido crítico, pensamientos creativos dentro de un marco cooperativo y colaborativo, de una forma guiada, no impuesta.
- Desarrolladores de cursos y materiales: el docente posee una visión constructivista del desarrollo curricular, deben jugar un papel de diseñador y desarrollador de materiales, así como favorecedores del cambio.
- Supervisores académicos: por último, deben analizar las necesidades académicas de los alumnos, ayudarlos en función de sus necesidades personales, académicas y profesionales y llevar a cabo seguimientos y supervisiones a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, se debe entender de manera diferente el proceso de enseñanza, así como los nuevos roles del docente y el cambio parcial del currículum y de la organización o gestión de la escuela. Su efectividad dependerá de que todas las personas implicadas las empleen de forma consciente, teniendo en cuenta una serie de capacidades y/o habilidades.

De forma parecida a la educación tradicional, el profesor que emplee las TAC deberá tener en cuenta las ideas previas, la participación activa del aula, la transversalidad de contenidos y las habilidades sociales, entre otras.

Como señalaba Moles y Rosselló (2010), la tutoría permitirá al docente conocer de una manera más o menos directa las necesidades y objetivos del alumnado, con lo que puede guiar de forma más adecuada su desarrollo. De esta forma, podrá asesorarlos en cuanto al desarrollo del aprendizaje y les proporcionará un *feedback* que permitirá a los alumnos mejorar su trabajo y a generar oportunidades para su avance. En resumen, ofrecerá al alumnado orientación, resolución de dudas, dinamización, seguimiento y evaluación de las tareas. Por ello, pasa a considerarse una de las herramientas más importantes para alcanzar un sistema eficaz en cuanto a funcionalidad, la cual se caracterizará por ser de calidad y por originar un clima adecuado para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente, por lo tanto, debe desempeñar diversas funciones, que van desde el asesoramiento hasta la motivación.

Por último, cabe señalar que:

*El profesorado ya no es guardián del conocimiento... El papel que un docente deberá desempeñar en un futuro puede ser parecido al de un director de orquesta: por un lado, deberá motivar, dirigir y dar autonomía a los músicos (el alumnado) y además deberán cuestionar, facilitar y crear un todo que sea más que la suma de los estudiantes individuales.*

Olcott y Schmidt (2002).

### **2.3 Políticas educativas actuales relacionadas con las TAC**

A lo largo de los años ochenta, la política educativa en España impulsó varios programas para la integración de las TAC en las aulas, las cuales eran financiadas por la unión europea. No se llevaron a cabo objetivos comunes entre las distintas regiones, sino que cada una desarrollaba su propio plan. A pesar de esto, durante los años 2009-12, nos adentramos en una experiencia compartida, el “Programa Escuela 2.0”. Este periodo no fue extenso temporalmente, pero sí se pudo considerar muy intenso. La principal tarea fue dotar y facilitar a las escuelas y a los docentes nuevos recursos electrónicos, así como la integración pedagógica de estos en la práctica diaria.

En este contexto se desarrolló una etapa en la que los planes dedicados a la introducción de tecnología en las escuelas fue característica. Fue aquí cuando se lleva a cabo el “modelo 1 a 1”, el cual consistía en la repartición de un ordenador por cada alumno de la clase. Las comunidades autónomas que entraron en esta dinámica fueron Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Galicia, Extremadura, Islas Baleares, Islas Canarias, La Rioja, Navarra, Murcia, País Vasco, así como las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla; quedando exentas de este Madrid y Valencia. Estas dos últimas optaron por el modelo “centro inteligente” o “instituto de innovación”, el cual seleccionaron varios colegios en los que se introdujeron una infinidad de tecnologías en todas las aulas.

Según Area, Alonso, Correa, Del Moral, De Pablos, Paredes, Peirats, Sanabria, San Martín, y Valverde (2014), este programa surgió como una iniciativa del denominado «Plan-E» destinado a la reactivación de la economía española. Tuvo un presupuesto inicial de 200 millones de euros, cofinanciados entre el gobierno central y las Comunidades Autónomas, y se destinó, inicialmente, a los niños del último ciclo de educación primaria, sin embargo, en Cataluña y Extremadura, se les repartió a los primeros cursos de la Educación secundaria obligatoria.

Tras el análisis realizado por Area y otros (2014) sobre la situación actual de las políticas educativas destinadas a la incorporación de las TAC en varias escuelas de Andalucía, Canarias, Cataluña, Extremadura, Madrid, País Valenciano, País Vasco y Principado de Asturias se concluye que las nuevas políticas TIC, generalmente, lo que

persiguen es la introducción de las PDI en las aulas, facilitar a cada alumno una tableta electrónica, sustituir libros de textos por plataformas virtuales y el uso de la nube. Aunque tal como decían estos mismos autores, se constata también la ausencia de un programa o política educativa TAC coordinada a nivel de todo el estado como fue la experiencia del Programa Escuela 2.0.

Revisando las conclusiones que se realizaron en el caso de Andalucía, se puede decir que la introducción de las TAC en las aulas desde hace 10 años ha tenido como efecto la «normalización» del profesorado, del alumnado y de las familias en el uso de las TAC, aunque estas no se emplean adecuadamente desde una visión pedagógica, dado que la formación docente sobre estas, fue más bien deficitaria.

Otro tema a señalar en el análisis de esta comunidad autónoma fue que el programa escuela 2.0 originó el abandono (en la práctica) de los centros TIC, ya que este fue sustituido por el reparto de una abundancia de portátiles sin tener en cuenta políticas pedagógicas.

Area y otros (2014) redactaron que, “El gran desafío al que tienen que dar respuesta las políticas educativas de incorporación de las TAC a los centros educativos, no es únicamente el de dotarlos de herramientas informáticas, para que sean utilizadas por los estudiantes y el profesorado, sino que deben vincularse a un proyecto de reforma e innovación educativa general, lo que implica una remodelación del modelo formativo, de tal modo que contemplen al sistema educativo de manera integrada”.

## **2.4 El E-learning y m-learning**

Por lo que venimos viendo, las nuevas tecnologías propician nuevas formas de aprendizaje y enseñanza, lo que conlleva a nuevas formas de acceder a la información y al conocimiento.

Los primeros aprendizajes online, según Cantillo, Roura y Sánchez (2012), estaban basados en la arquitectura cliente-servidor o centralizados en un servidor. Fue a lo largo de los años 80 cuando surge la “Computer Based Education”, lo que viene a decir, la educación basada en ordenadores. Esto fue lo que propició la divulgación del e-learning, es decir, la educación online. Según Gómez y Monge (2013) se trata de un tipo de metodología innovadora, que utiliza internet como vehículo de aprendizaje.

Esta posibilita la separación de los docentes y alumnos, de forma que no se hace necesario la presencia de ambos en el mismo espacio. Esta metodología origina el “B-learning”, el cual se trata de una educación mixta, de manera que se lleva a cabo de forma semipresencial; por otra parte, surge también el “T-learning”, o el aprendizaje a través de la televisión.

Por último, surge el m-learning o mobile learning (aprendizaje móvil), el cual consiste

en el empleo de las máquinas o tecnologías móviles para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al igual que el anterior, posibilita la separación del maestro-alumno tanto en espacio como en tiempo para la consecución del aprendizaje, el cual se da en cualquier lugar y momento.

Existen diversos autores que consideran el m-learning como un tipo de e-learning, otros, en cambio, lo consideran una nueva forma de aprendizaje por sí misma. Esto nos acerca al u-learning (ubiquitous learning), esta es la mezcla de las tecnologías y los procesos de aprendizaje.

Las ventajas que Cantillo y otros (2012) asocian al m-learning son:

- Portabilidad
- Rapidez y conectividad mediante redes inalámbricas
- Ubicuidad, ya que elimina barreras espaciales y temporales. Esta característica, según Grané, Crescenzi y Olmedo (2013), podría asociarse a cualquier tecnología móvil, pero en el campo educativo destacan tres: los teléfonos móviles, los *tablets* y los *phablets* (dispositivo resultado de la hibridación de los dos primeros anteriormente mencionados).
- Adaptabilidad de servicios, aplicaciones e interfaces a la necesidad de cada usuario.

Para hacer un uso eficaz del m-learning debemos adecuar los contenidos didácticos a la tecnología que empleemos, de forma que, si no tenemos en cuenta esto, poco aprendizaje se adquirirá. Por esta parte, Cabero, Llorente y Puentes (2010) encuentran algunas dificultades y retos asociados a la implementación del e-learning; como pueden ser la ausencia de modelos pedagógicos sustentados en teorías de aprendizaje o el desconocimiento y dificultades de acceso a la tecnología por parte de los alumnos. Sin embargo, considero que esto no sería un problema si existe una formación previa tanto a alumnos como a docentes.

Para hacer una síntesis de todo esto, podemos concluir con unas palabras de Brazuelo y Gallego (2011) el significado de m-learning. “[...] modalidad educativa que facilita la construcción del conocimiento, la resolución de problemas de aprendizaje y el desarrollo de destrezas o habilidades diversas de forma autónoma y ubicua gracias a la mediación de dispositivos móviles portables”.

## **2.5 El uso del teléfono móvil en las aulas**

El uso de los teléfonos móviles en la sociedad actual se ha disparado hasta alcanzar límites insospechables, de ahí a que los jóvenes se hagan con ellos cada vez a más temprana edad. Podemos aprovechar el interés suscitado hacia estas nuevas tecnologías para sacar provecho en el ámbito educativo, usándolo como principal recurso para la construcción de conocimientos.

Han sido muchos autores los que han defendido la idea anterior, por lo que considero que el uso de este dispositivo móvil podría dar lugar a resultados positivos en el aprendizaje, desde aspectos conductuales y afectivos, hasta aspectos cognitivos.

Las investigaciones iniciales se centraron en el Aprendizaje electrónico (E-learning), tal como pensaba Martín (2009), cambiando de un modelo de enseñanza presencial a un modelo de enseñanza, en menor o mayor medida, asistida por medios electrónicos.

A medida que ha pasado el tiempo esto ha dado paso al Aprendizaje móvil (mobile learning o M-learning) tal como he nombrado en puntos anteriores, lo que ha provocado el cambio en la plataforma de acceso a los contenidos: del ordenador personal a los dispositivos móviles, como podría ser el teléfono móvil. Esto es una fuente de motivación y de captar la atención de los estudiantes para el aprovechamiento del rendimiento y de la producción de la enseñanza.

### **2.5.1 Ventajas del uso del teléfono móvil**

Cabero (2006) especifica una serie de ventajas del uso de los dispositivos móviles en el ámbito educativo. Estas ventajas, las podemos asociar al empleo del teléfono móvil para el proceso de construcción de conocimiento. Algunas de ellas son:

- Pone a disposición de los alumnos un amplio volumen de información.
- Facilita la actualización de la información y de los contenidos.
- Flexibiliza la información, independientemente del espacio y el tiempo en el cual se encuentren el profesor y el estudiante.
- Permite la deslocalización del conocimiento.
- Facilita la autonomía del estudiante.
- Favorece una formación multimedia.
- Facilita una formación grupal y colaborativa.
- Permite que en los servidores registren la actividad realizada por los estudiantes.

Gómez y Monge (2013) destacan:

- El desarrollo del aprendizaje significativo y relevante
- El fomento de la motivación
- La respuesta a la demanda de los alumnos y la sociedad
- La minimización de riesgos y el
- La unión entre los conceptos de diversión/ocio con los de aprendizaje y conocimiento.

A pesar de las claras oportunidades y ventajas que nos brinda el teléfono móvil como recurso electrónico educativo en los estudiantes y docentes, algunos autores evidencian algunos inconvenientes. Estos pueden ser: adicción, pantalla pequeña, desfaseamiento rápido, tiempo de empleo de los docentes.

Tenemos claro que el empleo de estos dispositivos es de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno-docente, ya que evidencian una serie de ventajas y potencialidades en su uso. Por ello, se plantea la idea de usar la aplicación POU, tal como contaba Gómez y Monge (2013), de forma que, a través de esta, alcanzarán desde la etapa de infantil, diversos objetivos, competencias clave, contenidos; y, mejorarán una serie de habilidades, todo ello desde una perspectiva interdisciplinar y centrado en una metodología participativa, abierta y flexible.

Terminar diciendo que, el teléfono móvil mejora los procesos educativos, lo cual se hace evidente tras haber analizado todos los beneficios que dejan en las aulas y en la vida diaria del individuo. Es totalmente aconsejable empezar a difundir estas ideas e informaciones, ya que sería útil aprovechar el gran auge en el que se encuentran en la sociedad los teléfonos móviles. Y, en definitiva, definiendo una alfabetización en este dispositivo desde la educación infantil, con la meta de educar a través y para el teléfono móvil.

### **2.5.2 Competencias clave**

Según Cantillo, Roura y Sánchez (2012) los teléfonos móviles fomentan el desarrollo de las competencias clave del alumnado. Debido a que el nuevo concepto de educación ya no solo se centra en la adquisición de conocimientos, hay que reconocer las grandes ventajas que estos dispositivos aportarían en relación al desarrollo de destrezas y habilidades del alumnado.

Estas autoras clasificaban las oportunidades educativas que estos aparatos ofrecen en “competencias”. Estas serían:

- Competencia en comunicación lingüística, la cual consiste en saber desarrollar adecuadamente tanto el lenguaje oral como el escrito, así como entenderlo en diferentes situaciones. Adquirir todo ello conllevaría a saber emitir juicios críticos, favorecer la toma de decisiones y aportar ideas. A través del propio móvil podrían acceder a diccionarios Web (como la RAE y el traductor de Google), a tablas de conjugaciones verbales, signos de puntuación, uso de tildes y a palabras sinónimas y antónimas entre otras informaciones.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, es la habilidad para utilizar los números, saber realizar las operaciones básicas, razonar y resolver problemas. Para ello, podemos ayudarnos de calculadoras científicas en algunas aplicaciones, otras para fórmulas y explicaciones online. Por otra parte, la segunda se centra en las habilidades que se emplean para hacer uso de los conocimientos y métodos científicos, así como para aplicarlos.
- Competencia digital, gracias a la cual el aprendiz buscará, obtendrá, procesará y comunicará información para transformarla en conocimiento. Emplearán este



recurso electrónico para solucionar problemas de forma eficaz y para intercambiar y comunicar información entre alumnos profesores en la práctica diaria.

- Competencia para aprender a aprender. Esta se desarrolla a lo largo de toda la vida, lo que conlleva un seguimiento del proceso de aprendizaje una vez finalizado la etapa escolar. Podrán utilizar tutoriales, power point, infografías, experiencias de autoevaluación y aprendizaje colaborativo. Podrán descargarse una grabadora en el dispositivo, grabar la clase y posteriormente subirla a una plataforma virtual para usarla como estudio.
- Competencia social y cívica. El niño desarrollará la capacidad de opinión, de escucha activa y respetará los diferentes puntos de vista de las personas que lo rodeen. Con ello pondrán en práctica la competencia de participar. Podrán publicar y compartir fotos, vídeos, y los diferentes momentos que vivan en comunidad en el tiempo de ocio. A través de los móviles podrán realizar reportajes, entrevistas, gacetas de periódicos y más elementos que tengan relación con el contexto escolar para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Son capacidades para desarrollar la responsabilidad, autoestima, seguridad, confianza, creatividad, autocrítica y para tener una visión estratégica de los retos u oportunidades con las que se toparán a lo largo de la vida. Todo ello le favorecerá el proceso de toma de decisiones.
- Competencia de conciencia y expresión cultural. Comprenderán y aprenderán aspectos sociales, así como los distintos valores y manifestaciones culturales a través del teléfono móvil. Existen infinidad de aplicaciones artísticas, a través de las cuales podrán aprender sobre pintura, música, historia, etc. Algunas de ellas favorecen la capacidad creativa del alumno, permitiéndole dibujar con diferentes pinceles, colores, y un sin fin de posibilidades. Por lo que respecta a la música, podrán conocer a los músicos más importantes de la historia, tocarán instrumentos a través de la pantalla táctil, cantarán y tendrán la posibilidad de escuchar sus voces posteriormente; observando la creación de sonidos, efectos y los diferentes instrumentos musicales.

### **2.5.3 El proyecto Edumovil**

Este proyecto tiene como finalidad mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primaria, introduciendo la tecnología móvil en clase. Por lo tanto, este pretende exprimir todos los beneficios y ventajas de las TAC.

Edumóvil dedica especial atención a las dificultades de aprendizaje de los alumnos,

ofreciendo juegos en los cuales podrán trabajarlos individualmente o de manera grupal, empleando para ello el “protocolo Bluetooth”, por su bajo consumo de energía, y su alcance.

Como cuentan Gerónimo y Rocha (2007) en su artículo, entre los dispositivos contemplados se encuentran los PDAs y los teléfonos móviles, los cuales han empezado ya a funcionar en algunos proyectos usando el Bluetooth.

Las investigaciones llevadas a cabo en dicho proyecto, permitieron identificar el tipo de PDA a utilizar; se concluyó que las más adecuadas para el empleo por parte de los estudiantes de educación primaria eran dispositivos pequeños y ligeros, ya que afectaba el desempeño del niño.

Usaron estos dispositivos móviles en diversas materias, Gerónimo y Rocha (2007) en sus conclusiones comentaron que:

*Conociendo que los ejes de matemáticas donde los niños presentan dificultad de aprendizaje son los números, sus relaciones y sus operaciones para segundo, tercero y sexto grado de primaria, y proceso de cambio para quinto grado, debemos proponer aplicaciones para auxiliar en dichos ejes. Al contar con este conjunto de aplicaciones se podrá incorporar Edumóvil en una escuela primaria, y observar el impacto de la tecnología móvil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

Podemos concluir respecto a este proyecto que no se pretende sustituir el trabajo de los docentes, sino que sirve como alternativa para ayudarlos en su difícil labor, abordando los temas de interés y en los que presenten una mayor dificultad.

## **2.6 Web educativa para teléfonos móviles**

El cambio de la web 1.0 a la web 2.0, supone el origen de multitud de aplicaciones y servicios comunicativos, que tal como decían Brazuelo y Cacheiro (2010), favorecen la colaboración y el intercambio de información, por ejemplo, a través de blog o bitácoras, vblogs o videoblogs, wikis, redes sociales, redes de sindicación RSS, *mashup*, *tag clouds* o nubes de etiquetas, entre otros. Sin olvidarnos de la *folksonomía*.

Esta evolución constituye el paso hacia la comunicación en masa, de una forma colaborativa y participativa, siendo el usuario el personaje principal del proceso, de forma activa. Para terminar de comparar, la web 1.0 se mueve en una única dirección, en contra de la web 2.0, que es bidireccional por lo que se refiere al receptor-emisor.

Por lo que se refiere a la creación o a la acción de compartir contenidos en una web móvil es que, podemos encontrarnos con una gran ventaja, y es que no hay que ser experto, ni tener un historial de experiencias, sino que esta mediante sus herramientas,

te permite navegar por ella fácilmente.

En el ámbito educativo, como apuntaba Brazuelo y Cacheiro (2010), crear webs móviles como moblogs, webquest, mWikis o webs móviles es sencillo, rápido y gratuito. Entre las 10 mejores herramientas Web 2.0 para la elaboración de una web para dispositivos móviles tenemos: winksite, zinadoo, ubik, dotmobi, jagango, mobisitegalore, freemobiz, mobilemo, mofuse y, por último, wirenode.

### **2.6.1 Mobile Web 2.0**

La actual mobile web 2.0 trata sobre la relación entre dicha web 2.0 y los dispositivos móviles. De esta forma, los dispositivos móviles tienen la posibilidad de acceder a espacios de las webs, los cuales están adaptados a sus características. Brazuelo y Cacheiro (2010) ponen de ejemplo a los moblogs (blog para móviles), mowikis (wikis para móviles), podcast, mashups, m-Voip (telefonía con tecnología Voip para móviles), redes sociales, etc.

Los WAP (Wireless Application Protocol) o protocolos de aplicaciones inalámbricas, posibilitan que los interesados accedan a la información de forma momentánea, mediante dispositivos móviles como pueden ser los teléfonos móviles, tablet, etc. Este se creó con la idea de emplearse fundamentalmente en pantallas de pequeño tamaño y sin teclados.

Se ha intentado adaptarlos a los teléfonos móviles como hemos dicho anteriormente, sin embargo, han observado desventajas en cuanto a operabilidad, incompatibilidad, accesibilidad y usabilidad. Brazuelo y Cacheiro (2010) especifica la lentitud de navegación; webs que no se parecen a las usadas en un ordenador convencional; incomodidad en la navegación web; incomodez por los miniteclados de los móviles; tarifas de conexión caras, entre otras.

Frente a todo esto, se presentan en la actualidad la generalización de redes wifi tanto para teléfonos móviles con 3G como para los 4G, las cuales, permiten el acceso a internet en cualquier lugar, pudiendo hacer uso instantáneo de chat, correo electrónico, redes sociales, etc.

### **2.6.2 Diseño web para teléfonos móviles móviles**

Como apuntaban Brazuelo y Cacheiro (2010) no es lo mismo diseñar una web para un ordenador de sobremesa que para un teléfono móvil. La diferencia recae, fundamentalmente, en el tamaño de la pantalla, condicionando tanto en el diseño como en el contenido, ya que no todo cabe en la pantalla de un móvil. Por tanto, deberán adaptar varios factores al contexto móvil, no saturando la web de elementos ya que además de no visualizarse bien, hace que cargue de forma lenta. Este mismo autor señala que la clave se encuentra en la simplicidad, de forma que, para llegar al éxito se

tiene que conseguir rapidez de carga, alejándose de las aplicaciones lentas.

### **2.6.3 Redes sociales**

Las redes sociales han existido desde tiempos lejanos, sin embargo, lo que las diferencian de las redes actuales es que hoy en día, son entendidas por aquellas que se llevan a cabo por internet, y que engloban tanto al grupo de personas como al propio sistema. Estas últimas son herramientas o tecnologías Web 2.0 y que, son usadas de forma habitual por la mayor parte de la población mundial (en zonas desarrolladas). Esto se debe, fundamentalmente, a la posibilidad que le brinda al ser humano de comunicarse con sus iguales en distintos espacios físicos y tiempos. Por lo que ofrece la oportunidad de fortalecer la identidad grupal, hacer amistades nuevas, compartir información, conocimientos, entre otras acciones.

Hasta las personas que no usan en su día a día estas redes sociales, han oído hablar de ellas alguna vez a lo largo de sus vidas. Su empleo tiene cabida en diversos ámbitos (publicitario, comercial, relación interpersonal, y un largo etc.), sin embargo, nos centraremos en el educativo.

Estas, tienen un gran impacto en el ámbito educativo como hemos nombrado anteriormente. Constituyen un gran motor de motivación e involucran al estudiante en el aprendizaje. Su gran capacidad de compartir información en tiempo real origina un aspecto importante a tener en cuenta, pues, tal como decía Valenzuela (2013), es conveniente considerarlas como espacios factibles para hacer llegar información educativa a los estudiantes que, una vez conectados, pueden aprovechar su tiempo para consultar contenidos educativos e interactuar con profesores y otros alumnos.

Por este motivo, hoy en día existen multitud de sitios web que generan redes sociales privadas y públicas con objetivos específicos, los cuales, están al alcance de profesores y alumnos, entre otros interesados. Una información a tener en cuenta muy importante es que, si el docente no tiene conocimientos técnicos o no está interesado en generar una red social propia, es posible emplear las redes existentes restringiéndolas a sus fines académicos, cuidando siempre la seguridad en la identidad, tanto de los usuarios, como de la información que se publica. Valenzuela (2013).

Valenzuela (2013), nombra a Calvo (2009) para aclarar que una red social no es lo mismo que una comunidad virtual, ya que en la primera los vínculos entre usuarios son infinitos y no necesariamente tienen un interés común, mientras que la segunda se crea justo por esa razón.

Prato (2010), nombrado por Valenzuela (2013) establece algunas definiciones de red social:

- Sistemas que permiten establecer relaciones con otros usuarios.

- Espacios de intercambio de información, generación de relaciones e interacción entre distintas personas.
- Estructuras que se pueden representar en forma de grafos, en los cuales los nodos representan individuos y las aristas las relaciones entre los mismos. Dichas relaciones pueden ser de muy diversos tipos.

Valenzuela (2013), responde la siguiente cuestión: ¿Qué está pasando con las redes sociales en el mundo? Pues bien, tras consultar investigaciones de Ponce (2012), este llega a la conclusión de que, por ejemplo, algunas de las redes sociales más usadas actualmente han superado los 800 millones de usuario, tratándose de Facebook. Por otra parte, twitter supera los 200 millones y, Google+ los 62. Es de suponer que las redes sociales están convirtiéndose en el entretenimiento o herramienta de trabajo de millones de personas, siendo un objeto de estudio bastante crucial en diferentes ámbitos.

Podemos decir que una enseñanza que dedique tiempo a las redes sociales como herramienta de aprendizaje o como recurso, potenciara la capacidad comunicativa de los partícipes, así como el rol activo del alumno. Además, los estudiantes se verán involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se facilitarán formas de publicar información, compartirla, y favorecerán el trabajo en equipo de una manera colaborativa y constructiva.

Haro (2016) nombraba Valenzuela (2013) para defender que se pueden observar dos tendencias en el aprovechamiento de las redes sociales en la educación.

Por un lado, se encuentra el uso de las redes disponibles, cuyo límite es la imaginación y creatividad, pudiéndose identificar los siguientes:

- Institucional: favorece el intercambio de información en la formación de comunidades de diversos tipos; entre grupos de la misma asignatura, profesores del mismo departamento, etc. Generando así, un sentido de pertenencia.
- Materia o asignatura: permiten la comunicación entre docente y alumno. Así, el profesor puede enviar tareas o fechas de entrega, publicar contenidos multimedia; los estudiantes pueden entregar los trabajos y preguntar dudas.
- Asesorías: subtipo del anterior, el cual tiene como propósito principal la resolución de dudas.
- Noticias: se trata de otro subtipo o subgrupo de los anteriores, que permite la difusión de mensajes por parte del docente. Pueden ser fechas de entrega, pautas, etc.
- Estudiantes: potencia la autonomía, colaboración, estudio y solución de tareas.

Por otro lado, se encuentran las tendencias para la creación de redes especializadas en educación e investigación, que pueden ser:

- Educativas:
  - Edmodo: Ofrece a los profesores y estudiantes un lugar seguro para colaborar, compartir contenidos y aplicaciones educativas, discusiones y

notificaciones. Tienen por objetivo ayudar a los docentes a aprovechar el potencial de los medios sociales para personalizar el aula para cada estudiante. Cuenta actualmente con 14, 000,000 de estudiantes y profesores.

- Eduredes.ning: red gratuita, cuyo fin es el punto de encuentro entre docentes e interesados en la enseñanza y aprendizaje a través de las redes sociales.
  - GoingOn: construcción de redes sociales académicas privadas, en las cuales estudiantes y profesores puedan conectarse para colaborar y aprender.
- Investigación
- Academia.edu: promueve la publicación de trabajos de investigación.
  - Mendeley: administrador bibliográfico y facilitador de la organización de los trabajos de esta, colaboración en línea con otras personas, revisión de las investigaciones.

Concluyo diciendo que, las redes sociales hacen posible que los docentes generen una fácil interacción en diversas vías. Sin embargo, hay que tener en cuenta y muy presente la seguridad en éstas, ya que dejamos mucha información privada que pueden usar en nuestra contra y que no somos conscientes dónde y a quién pueden ir a parar.

Por otra parte, hay que tener claro nuestros objetivos, así como lo que pretendemos con la actividad que llevemos a cabo; ya que, de esta forma, podremos usar una red social u otra. El docente deberá analizar la mejora que quiera acometer e identificar si realmente es viable llevarlo a cabo con el empleo de estas.

Una buena forma de que aprovechen el rendimiento y posibilidades que brindan las redes sociales es que el docente esté bien formado en lo que se refiere a TIC/TAC, de esta manera, los alumnos llevarán a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo.

### **2.6.3.1 EdModo**

Es tal la relevancia que tiene la red social “EdModo” en el ámbito educativo que merece una especial atención. Hay que destacar la necesidad de implementar un aula virtual para mejorar las habilidades y capacidades en ambientes virtuales de aprendizaje en los estudiantes como un elemento fundamental en el proceso de integración con las tecnologías de la información y comunicación Tics y de formación académica en la educación. Díaz (2017).

Según Díaz (2017) EdModo permite establecer un espacio virtual de comunicación con los estudiantes y docentes, en el que se pueden hacer comentarios y aportes de las actividades realizadas en clase, adjuntar archivos y enlaces, establecer un calendario de trabajo, así como de actividades, evaluaciones y gestionarlas.

Este servicio es totalmente gratuito, está en español y pueden registrarse los menores de edad. Hay que señalar que la página es privada de forma predeterminada, por lo que la

información sólo es accesible para los estudiantes que acceden con su nombre de usuario y contraseña, es decir, el estudiante y profesor registrado.

Algunas investigaciones, como la llevada a cabo por Díaz (2017) concluyen que se debe fomentar el uso de EDMODO en todas las áreas de conocimiento en la institución educativa, y de esta forma poder interactuar y recibir aportes de los demás docentes y estudiantes acerca de las bondades y expectativas de esta investigación en el quehacer diario de la comunidad educativa.

En el espacio oficial de EdModo se afirma que, millones de profesores utilizan esta red para atraer a los estudiantes, conectarse con otros profesores e involucrar a los familiares.

Le atribuyen características intuitivas y almacenamiento ilimitado, pudiendo crear rápidamente grupos, asignar tareas, programar su envío, gestionar el progreso y mucho más. Además, nos exponen en dicha página que está íntimamente integrado con Google Apps para Educación y Microsoft One Note y Office; por lo que no necesitas recordar múltiples contraseñas o salir de Edmodo para acceder a tu Google Drive o colaborar en Documentos de Google. Tanto si usas Microsoft o Google, soportamos ambos.

Las familias también usan EdModo, y, según reflexiones que exponen en el mismo espacio del que hablamos, nos aseguran que lo que enseñan en el día está siendo reforzado por la noche al involucrarlos en el aprendizaje.

## **2.7 Apps educativas e inteligencias múltiples**

Según Maya-Pérez, Pérez-Torres, Reyes de los Santos y Rosete-Fonseca (2014), hoy en día, el uso de aparatos móviles como herramienta de trabajo se vuelve cada vez más frecuente y provechoso. Tal como apuntaban, una aplicación para dispositivo móvil es un programa informático diseñado para ser ejecutado en teléfonos móviles, tabletas y otros dispositivos móviles. Por ello, diversas empresas desarrolladoras de software han visto la necesidad de crear un abanico de aplicaciones educativas que permitan a los estudiantes desarrollar, por ejemplo, sus habilidades matemáticas, lógicas o de razonamiento. Los docentes son cada vez más conscientes de la necesidad que existe de captar la atención de los alumnos durante la clase, para conseguir así una mayor comprensión de la materia. Esto lleva a originar estrategias que abarquen las necesidades del docente y alumnado, aprovechando así, los avances tecnológicos.

Las horas de clase pueden ser reforzadas con herramientas o recursos que atraigan al alumno, aquí pueden entrar en juego las aplicaciones educativas para los teléfonos móviles (y otros dispositivos móviles), lo que posibilita al alumno poseer otro instrumento para desarrollar sus competencias.

Los autores Amo, Díez y Santiago (2014), desarrollaron una propuesta práctica para

abordar el desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el uso de aplicaciones educativas diseñadas para aplicaciones móviles:

Imagen 1: inteligencia lingüística-verbal

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis, la fonología, la semántica y la pragmática.	La retórica la mnemotecnia y el metalenguaje. Improvisación oral sobre temas al azar, escribir un diario, cuento, historia, poema, artículo, escuchar y leer cuentos, historias o poemas, explicar una historia acerca de un tema, presentar un tema oralmente, realizar un debate alrededor de un tópico, usar las TIC para escribir un blog o jugar a juegos de tablero con palabras.	Improvisación oral sobre temas al azar con la App <a href="#">Ideas for writing</a> : No sólo permite descubrir nuevos temas sobre los que escribir sino también para iniciar el contexto de improvisación. Escribir un diario, cuento, historia, poema, artículo, etcétera con la App <a href="#">iBook</a> : Aplicación ideal para escribir libros digitales interactivos de alta calidad. Usar las TIC para escribir un blog con la App <a href="#">Blogsy</a> :

Imagen 2: inteligencia lógico-matemática

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
Capacidad de utilizar los números con eficacia Incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones. Los procesos empleados en esta inteligencia incluyen: categorización, clasificación, deducción, cálculo, generalización y prueba de hipótesis.	Destrezas de pensamiento, Juegos de pensamiento lógico como el ajedrez. Programar, traducir un concepto a una fórmula, crear una línea temporal de un tema, inventar un juego de estrategia, categorizar hechos, esquematizar y organizar gráficamente, resolver enigmas y rompecabezas, aplicar el método científico o trabajar silogismos.	Programar con la App <a href="#">Hopscotch</a> : Ideal para introducirse en los principios de la programación multitarea. Crear una línea temporal de un tema con la App <a href="#">Timeline Maker</a> : mostrar sucesos y información ordenados cronológicamente. Categorizar hechos, esquematizar y organizar gráficamente con la App <a href="#">iThoughtsHD</a> : Aplicación para trabajar mapas mentales.



Imagen 3: Inteligencia espacial

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
<p>Capacidad de percibir el mundo viso-espacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse en el espacio.</p>	<p>Diseñar, crear, construir, visualizar, soñar despiertos, dibujar, garabatear y concebir bien espacios 3D, además de tener una imaginación activa, entender bien croquis y planos, usar bien los colores, formas y espacios, ser buenos representando gráficamente, buena memoria visual y elaborar imágenes mentalmente. Realizar murales, collages, tapices, diagramas, mapas conceptuales y mentales, trípticos y folletos, crear elemento multimedia como vídeos o infográficos o proyectos de arte.</p>	<p>Realizar murales, collages, tapices, etcétra con la <a href="#">App Pic Collage</a>: crear collages de fotos de añadiendo, modificando y eliminando fotos con un solo toque.            Crear elementos multimedia como vídeos o infográficos con la <a href="#">App iMovie</a>:            Proyectos de arte con la <a href="#">App Musée du Louvre</a>: Aplicación oficial que permite recorrer distintas obras con un detalle excepcional.</p>

Imagen 4: inteligencia cinestésica-corporal

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
<p>Dominio del cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.</p>	<p>Realizar movimientos corporales y manuales relacionados con el control de movimientos, equilibrio, flexibilidad, fuerza, agilidad, habilidades miméticas, manualidades o deportes. A estos alumnos les gusta bailar, saltar, correr, gesticular, realizar deporte, gimnasia, tocar instrumentos y realizar movimientos específicos con las extremidades tales como construir objetos o hablar con signos.</p>	<p>Interpretación y actuaciones como teatro o Representar roles en un relato con la <a href="#">App Toontastic</a>: trabajar el contar cuentos a modo de teatro donde pueden poner interpretación a los personajes.            Construcciones con la <a href="#">App LEGO APP4+</a>: Crear construcciones con fichas lego y la propia imaginación.            Actividad física, deporte, gimnasia con la <a href="#">App FitnessKids Lite</a>: Experiencias divertidas en la práctica de ejercicio con marcas de progresión incluida.</p>

Imagen 5: Inteligencia musical

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
Capacidad de percibir discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilización al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o «de arriba hacia abajo» formal o «de abajo hacia arriba» o ambas.	Trabajar con instrumentos y producir sonidos, crear melodías y ritmos, escuchar conciertos y música heterogénea, grabarse y escucharse, leer y trabajar en base a ritmos, identificar sonidos e instrumentos, método Suzuki o aplicar música y sonidos a presentaciones.	Trabajar con instrumentos y producir sonidos o Grabarse y escucharse con la <a href="#">App GarageBand</a> : Identificar sonidos e instrumentos con la App <a href="#">Descubre Instrumentos Musicales</a> : para el descubrimiento e identificación de sonidos e instrumentos de una forma divertida.

Imagen 6: Inteligencia intrapersonal

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
Capacidad de autoconocimiento y capacidad	Trabajar las emociones, crear una analogía personal,	Trabajar las emociones con la <a href="#">App Cuentos</a> para aprender a

Página

para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.	redactar una autobiografía, describir cómo uno se siente respecto a un tema, explicar los valores personales, recibir la opinión de otros o trabajar la gestión del tiempo.	reconocer las emociones: tales como el miedo, tristeza, alegría, rabia o preocupación. Identificar emociones con la <a href="#">App Touch and Learn - Emotions</a> : identificar emociones de una manera divertida e excitante. Redactar una autobiografía con la <a href="#">App Pages</a> : descubrimiento e identificación de sonidos e instrumentos de una forma divertida.
--	---	---

Imagen 7: Inteligencia interpersonal

Qué es	Cómo se trabaja en el aula	Apps y actividades
Capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales.	Realizar actividades de trabajo en grupo de forma cooperativa, jugar a desarrollar distintos roles o plantear situaciones donde los alumnos deban expresar ideas ante el aula son aquellas que permiten trabajar de forma intensa esta inteligencia y por lo tanto incrementar ciertas habilidades y capacidades como comprensión de motivaciones y emociones ajenas, facilitar relaciones sociales, rapidez en responder, negociar o trabajar cooperativamente.	Enseñar a otra persona un tópico o concepto con la <a href="#">App NearPod</a> : Permite mostrar contenido interactivo de forma directa a los dispositivos móviles de los alumnos o compañeros de clase, y aumentar sus capacidades y habilidades de interactuar y hablar en público. Generación de contenidos entre pares y Asumir un rol dentro de un grupo con la <a href="#">App Taposé - Collaborative Content Creation</a> : crear diarios, revistas, periódicos o blogs interactivos. Relacionarse con la <a href="#">App Twitter</a> :

### 3. Justificación

El uso de teléfonos móviles como herramienta didáctica en las aulas es una importante cuestión en la actualidad. Este tema, podemos abordarlo los pedagogos, dado a que algunas de las competencias que nos atañen según la Universidad de Sevilla (2017) son las siguientes:

- Diseñar, desarrollar, gestionar y evaluar planes, proyectos, programas, recursos y materiales para la acción educativa en distintos ámbitos y contextos.
- Diagnosticar, orientar y asesorar a personas, colectivos e instituciones en ámbitos educativos y formativos.
- Promover, planificar y gestionar la implantación de procesos de innovación educativa y de modelos de gestión de la calidad.

Tal como decía anteriormente, el empleo de los móviles como recurso educativo ha supuesto una revolución en el mundo educativo actual. Este es un tema que podemos encontrarlo en multitud de artículos, tesis o eventos científicos.

Por lo que respecta a las tesis, podemos observar la del “Análisis del uso de dispositivos móviles en el desarrollo de estrategias de mejora de las habilidades espaciales” (Martín, 2009), en la cual, el autor explora las oportunidades que nos ofrecen las nuevas interfaces usuario, así como la utilización de dispositivos móviles de pantalla táctil; con

la intención de ofrecer cursos intensivos de mejora de las habilidades espaciales a los estudiantes de ingeniería con mayores dificultades en este ámbito.

En otra de las tesis publicadas, “Estado del Mobile learning en España”, Brazuelo y Gallego (2014), resumen que:

*Las tecnologías móviles se han convertido en artefactos omnipresentes en la vida diaria de las personas, lo cual propicia un especial interés por explorar y explotar estos medios como potenciales recursos didácticos, dando lugar al Mobile Learning o Aprendizaje Móvil. Esta modalidad educativa está extendida en todo el mundo, especialmente en instituciones educativas y en contextos de formación de organizaciones y empresas. El artículo expone una investigación sobre el estado del Mobile Learning o Aprendizaje Móvil acotado a España a partir de un estudio de revisión descriptivo de la producción científica nacional en el período que abarca desde principios del 2009 hasta finales del 2013, y cuyos resultados muestran un creciente interés nacional por el establecimiento de bases teóricas y la experimentación para integración de las tecnologías móviles en educación.*

En la tesis “Juego educativo móvil colaborativo” los autores Apezteguía, Rapetti (2014), exponen que:

*A partir del avance tecnológico en estos últimos años, es constante la aparición de nuevos y poderosos dispositivos móviles que ponen esta tecnología al alcance de todos. Utilizando estos medios como herramientas educativas, se puede acceder a un método de enseñanza en el que los alumnos aprendan jugando. Con el uso de dispositivos móviles, se pueden generar desarrollos que fomenten un aprendizaje fuera del aula, donde los alumnos o participantes adquieran conocimientos a partir de información relativa a la ubicación donde se encuentren. Teniendo esto en cuenta y agregando la posibilidad de generar aprendizaje a través de juegos educativos, y además la posibilidad de interactuar y colaborar entre los diferentes participantes involucrados fomentando un aprendizaje colaborativo, obtenemos las bases para desarrollar una aplicación educativa móvil y colaborativa. El objetivo entonces es, a partir de una investigación de los aspectos inherentes, proponer un modelo general para juegos colaborativos móviles y, a partir de este, realizar un prototipo funcional de un juego educativo, móvil y colaborativo.*

Por otra parte, en la tesis “Dispositivos móviles en educación superior y entornos personalizados de aprendizaje” de Cataldi, Dominighini, Lage, y Méndez (2012), nos cuentan que:

*El m-learning es una forma en enseñanza que usa dispositivos móviles con conectividad inalámbrica, permitiendo mayor flexibilidad que el e-learning fortaleciendo la interacción y facilitando las comunicaciones. Para la investigación se han seleccionado, teléfonos inteligentes y las tablets que permiten organizar los contenidos de forma más atomizada, en unidades de contenido pequeñas, con información completa y autocontenida a fin de incorporarlos a los entornos personalizados de aprendizaje (EPA) que son sistemas que ayudan a los estudiantes a tener el control y gestión de su propio aprendizaje. La investigación se inicia con el análisis de los dispositivos disponibles y sus potencialidades para educación, la indagación acerca del nivel de conocimientos de los docentes y los alumnos acerca del uso de estas tecnologías y la determinación las necesidades formativas de docentes y alumnos para su uso en el aula. En una segunda etapa se incorporará el uso de dispositivos móviles como complemento a las clases presenciales, mediante situaciones de aprendizajes a fin de determinar el nivel de de recepción de los alumnos y los docentes en asignaturas de ciencias básicas (en áreas de informática y química).*

Por lo que respecta a la tesis de los autores Cavero y Toapanta (2016), “El uso del dispositivo móvil (celular) y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos”:

*El uso del dispositivo móvil hoy en día puede asumir un papel importante en la educación pues su uso bien utilizado facilita los procesos de aprendizaje de los estudiantes mediante aplicaciones que simplifiquen sus tareas académicas; sin embargo, su uso en actividades no académicas puede ocasionar bajo rendimiento académico. Un ejemplo de los dispositivos móviles inteligentes son los Smartphone, los más utilizados por estudiantes y docentes. A pesar de las ventajas que estos equipos, desde el punto de vista tecnológico, pueden aportar al desempeño académico, también pueden ser mal utilizados. Se realizó un estudio sobre cómo emplean los estudiantes y docentes estos dispositivos en sus actividades diarias; difundir las ventajas que pueden ofrecer si se aplican como una estrategia metodológica en la enseñanza, beneficiaría a la comunidad estudiantil y docente de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la Parroquia Pimocha, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, al ofrecer un modelo alternativo de uso pueden aportar al desempeño académico, también pueden ser mal utilizados.*

A continuación, pasamos de centrarnos en las tesis para focalizar nuestra atención a los artículos de revistas, como puede ser el artículo “Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos” de los autores Herrera, Ramírez y Ramos (2009), los cuales presentan un estudio de casos múltiples de la implementación de un proyecto de aprendizaje móvil:

*El proyecto se implementó con 3.000 estudiantes de primer semestre de profesional en dos campus de una institución educativa privada de México. El objetivo fue analizar los recursos de aprendizaje móvil de cuatro cursos para identificar cómo se trataba de promover el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Se utilizaron entrevistas a través de «focus group», encuestas, análisis de documentos y observación no intrusiva. Los datos fueron analizados en forma cuantitativa y cualitativa y se relacionaron con el sustento teórico de las dos variables conceptuales que guiaron este estudio: aprendizaje móvil –mLearning– y habilidades cognitivas. Los resultados indicaron que el uso de recursos mLearning modifica el ambiente de aprendizaje al convertir cualquier escenario en un ambiente innovador y colaborativo; que el diseño de los recursos mLearning debe sustentarse en teorías y estrategias educativas para ser efectivos y que la naturaleza de la materia y el tipo de recurso están relacionados a las habilidades cognitivas que se desarrollan. Además, se encontró que, aunque los estudiantes no están conscientes de ello, los recursos mLearning y el uso de dispositivos móviles los apoyan en estrategias que promueven el desarrollo de las habilidades cognitivas como solución de problemas, toma de decisiones, pensamiento crítico, pensamiento creativo y «melioration».*

En el artículo “Realidad aumentada, una evolución de las aplicaciones de los dispositivos móviles” los autores Fombona, Madeira y Pascual (2012), resumen que:

*La evolución de los dispositivos móviles ha sido veloz y universal, pero apenas ha permitido reflexionar sobre las posibilidades en el ámbito educativo. Actualmente estos recursos multiplican sus aplicaciones y uno de los ámbitos de desarrollo es el uso en propuestas innovadoras bajo la tecnología de la Realidad Aumentada, que posibilita relacionar las imágenes en tiempo real y la posición geográfica del usuario, con metadatos asociados y almacenados en un equipo informático. El desarrollo de esta tecnología abre múltiples posibilidades en el ámbito educativo, también favorece acciones socializantes e inclusivas en personas con necesidades especiales. Este artículo hace una clasificación e intenta describir algunas propuestas para su aplicación educativa.*

En otro de los artículos, “Potencialidades del teléfono móvil como recurso innovador en el aula: una revisión teórica” los autores Gómez y Monge (2013), resumen que:

*El teléfono móvil es una herramienta de gran importancia en la sociedad de la información y de la comunicación, donde los jóvenes son los mayores dependientes y consumidores de ésta. No obstante, la educación ha prestado poco interés a la utilización del teléfono móvil como recurso psicopedagógico hasta el momento. La principal manifestación que se deja*

*ver como fruto de la combinación del teléfono móvil y los procesos educativos es la metodología desarrollada y conocida como m-learning. Además, se presentan numerosas referencias sobre datos, creencias y resultados en forma de beneficios y riesgos que acarrea la utilización del teléfono móvil en el aula. Del mismo modo, se recoge una serie de potencialidades enumeradas por diferentes autores, así como otras nuevas, propuestas más a delante. Para enmarcar y potenciar la utilización del teléfono móvil como recurso psicopedagógico dentro del aula de cualquier nivel educativo se desarrolla una propuesta de innovación educativa al respecto. Ésta va destinada a Educación Infantil y pretende potenciar hábitos, conocimientos y habilidades con y sobre el teléfono móvil de forma activa y motivadora. Por último, como conclusión final, se defiende y apuesta por la utilización del teléfono móvil dentro del ámbito educativo, ya que responde a la demanda tanto de los alumnos como de la sociedad en general.*

En “Edumóvil: incorporando la tecnología móvil en la educación primaria” los autores Gerónimo-Castillo y Rocha-Trejo (2007) resumen que se versa sobre el desarrollo del proyecto Edumóvil, que tiene como objetivo mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de nivel primaria, a través de la incorporación de tecnología móvil en el aula explotando los beneficios que trae consigo la tecnología móvil en la educación.

Cabero (2006) al resumir “Bases pedagógicas del e-learning” dice que:

*En el artículo se pretende ofrecer una visión de conjunto de las características más significativas del e-learning. Tras una definición del mismo, las diferencias que se establecen con las modalidades presenciales de enseñanza y el análisis de las ventajas y de los inconvenientes más generales, se señala que su importancia para la formación no se encuentra en su dimensión técnica (por ejemplo, en la plataforma utilizada), sino más bien en el control y en la significación de una serie de variables, como son la forma de presentar los contenidos, el papel del profesor y de los alumnos, las herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas que se utilicen y su forma de concreción en el acto didáctico, las estrategias didácticas que se movilicen, el papel que desempeñen el profesor y el alumno, la atención a los aspectos organizativos, las e-actividades que pongamos en funcionamiento, etc., es decir, aquellas acciones formativas que utilizan la Web como medio y recurso para la realización de actividades formativas, independientemente de que también pueda utilizarse otro tipo de instrumentos como el video y la audioconferencia, los multimedia, la televisión, etc.*

A continuación, se presentan cinco eventos científicos actuales, en los que se defiende el uso del teléfono móvil en el aula. En “Socrative como forma de incorporar el uso del móvil a las tareas de aprendizaje” Rey (s/f) resume que:

*Uno de los problemas que nos encontramos los docentes en el aula es el uso que los estudiantes hacen del teléfono móvil. Ante esto, caben dos estrategias: o prohibir el uso del móvil en el aula con los problemas de control que esto conlleva, o integrar el móvil en el proceso de aprendizaje. Socrative es una herramienta que permite muchas posibilidades, desde preguntas de respuesta múltiple hasta preguntas abiertas. Así, el tradicional “one-minute paper” hoy puede realizarse online a través de esta herramienta. En este paper se va examinar el uso de la aplicación Socrative para valorar dos aspectos: la lectura de textos previos a la sesión, y el grado de entendimiento que se ha alcanzado de la explicación de determinadas teorías que pueden resultar particularmente complejas. Socrative facilita un feed-back instantáneo que permite la reacción en tiempo real y además exporta los resultados a distintos formatos lo que facilita la evaluación de las actividades de acuerdo con el principio según el cual lo que no se evalúa se devalúa. Estas aplicaciones y utilidades de la citada herramienta se expondrán usando como ejemplo el uso que de la misma se ha hecho en la asignatura Teoría del Derecho del 1o curso del Grado en Derecho.*

En el congreso “Tics en educación: nuevas herramientas y nuevos paradigmas” Cataldi y Lage (2012) hablaron que:

*El Informe Horizon para Iberoamérica prevé que en tres años la tecnología móvil, hoy emergente, tendrá un potencial de impacto en la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la expresión creativa en el ámbito educativo global. Considerando este marco de referencia y la evolución actual de los dispositivos móviles, surgen posibilidades muy interesantes que enriquecen los ambientes de aprendizaje, al tener la posibilidad de armar entornos personalizados para cada necesidad. Se definen y describen los entornos personalizados de aprendizaje (EPA) y se da un ejemplo genérico y otro particular, con aplicaciones que se probaron en smartphones y tablets.*

Por otra parte, Acevedo, Cruz, Hernández y Martínez (2014) en “El uso de las TIC en el aula: un análisis en terminos de efectividad y eficacia” resumen que:

*Se centran en la búsqueda por mejorar la calidad de la educación y que la política pública propone una serie de intervenciones para facilitar la labor docente y motivar el aprendizaje de los estudiantes. Entre estas intervenciones se encuentra la promoción del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula. La cual, supone una estrategia para complementar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje presencial, por su capacidad para limitar la dependencia espacio-temporal entre el profesor y el alumno, y propiciar ambientes interactivos de aprendizaje. La incorporación de TIC a la educación enfrenta aún grandes retos; la experiencia empírica ha demostrado que su*



*instrumentalización se realiza más bien a través de prácticas rutinarias, donde se privilegia el aspecto técnico sobre el pedagógico. Es insuficiente lograr que los docentes y estudiantes accedan a las TIC, lo más importante es el uso efectivo de ellas y que las incorporen de manera natural en las prácticas académicas. Ésto depende de la efectividad y eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de la gestión escolar; así como de las capacidades de los actores involucrados y de sus interacciones con los recursos electrónicos en el aula.*

*El objetivo de la propuesta es examinar la incorporación, en términos de efectividad y eficacia, de las TIC en la educación media superior (EMS), mediante el análisis de las actitudes y aptitudes de los actores en el uso de los recursos tecnológicos; para generar propuestas de reflexión acerca de la incorporación de las TIC que promueva el aprendizaje significativo. La unidad de estudio, son los estudiantes y docentes de dos planteles de EMS, de bachillerato tecnológico rurales del estado de Oaxaca, México. La metodología desarrolla un referente etnográfico de observación participante del trabajo en el aula y entrevistas semi-estructuradas y a profundidad a docentes y directivos de las instituciones educativas, además de la aplicación de una encuesta a los alumnos del subsistema de EMS analizado en el estado. Los resultados que se presentan corresponden a la fase exploratoria del estudio.*

Del congreso “Celulares en las escuelas: EXPULSADOS” de Castro (2011) se puede resumir que, desde sus orígenes, la telefonía móvil ha sido prohibida en la escuela o regulado su ingreso, por evitar que se transformara en un dispositivo para la distracción, la indisciplina o concretamente la ciberviolencia. El debate continúa inclinándose a favor de su expulsión y van surgiendo distintas experiencias que buscan integrarlo de manera inteligente a las aulas.

Para finalizar, el congreso “Aprendizaje móvil a través del uso del WhatsApp como estrategia didáctica para la práctica de las habilidades de escuchar y hablar en la clase de inglés” de Becerra, Hernández y Valdez (2015) se resume que:

*La década de los 90,s, la revolución tecnológica con el incremento del uso de las computadoras en el salón de clases dieron como resultado el resurgimiento del CALL (Aprendizaje de lenguas asistido por computadora) gradualmente fue evolucionando gracias a la interactividad del internet 2.0 y software disponibles. Los más de 50 años de existencia del CALL se fortalecieron para dar mejores resultados en la enseñanza de inglés mediados por las TIC, la autonomía y flexibilidad de los contenidos; no obstante, la tecnología es evolutiva y emergente, el uso de los aparatos portátiles es un claro ejemplo de las nuevas tecnologías, misma que ofrecen grandes posibilidades en la enseñanza del inglés a través de su accesibilidad al internet, recursos digitales, portabilidad etc. En este sentido, debido a esos*

*grandes avances surge como resultado el MALL (aprendizaje de lenguas asistido por aparatos portátiles). El presente trabajo tiene como objetivo usar el Whatsapp como estrategia didáctica mediada por el MALL con la finalidad de motivar a los alumnos en la práctica de las habilidades lingüísticas de escuchar y hablar en inglés.*

A continuación, dando por finalizada la parte más teórica del proyecto, doy paso a la metodológica.

#### **4. Problema de intervención**

El presente trabajo está enfocado hacia un interesante asunto, el uso del teléfono móvil como herramienta didáctica en el C.E.I.P Las Palmeras, concretamente, en el aula de 6º de Primaria (centro de una sola línea), de la pedanía El Trobal (Sevilla).

La intervención se sustenta sobre la base de una unidad didáctica integral (UDI), la cual se titula “En el Museo del Prado”.

La tarea tiene como fin principal la creación de audioguías por parte de los 10 alumnos que conforman la clase de 6º, mediante sus propios móviles. Estas las usarán una vez creadas en la visita que tienen programada al Museo del Prado, durante el viaje de fin de curso.

En esta audioguía quedarán explicadas 10 de las obras presentes en dicho museo, por lo que cada uno de los 10 alumnos se centrará en una, para posteriormente ponerlas en común.

Por último, decir que la intervención está dirigida de forma integral hacia los alumnos de dicha aula y sus respectivos familiares.

#### **5. Objetivos de la intervención**

- 1) Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.
- 2) Reforzar de forma integrada las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Artística y Cultura y Práctica Digital.
- 3) Motivar a los estudiantes y a las familias en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 4) Potenciar la integración en el aula, así como la colaboración.
- 5) Valorar y disfrutar de la riqueza cultural de los lugares visitados.
- 6) Conocer nuevas instalaciones y cómo desenvolverse en ellas.
- 7) Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.

## 6. Métodos didácticos

Los métodos didácticos en los que me he basado fundamentalmente para llevar a cabo esta intervención son la metodología por proyectos y los métodos lúdicos.

Tal como explica Parejo (2014), la metodología por proyectos surge en el año 1921 cuando su autor, William Heard Kilpatrick, influido por John Dewey, publica un ensayo titulado: “El método de proyectos”, con la finalidad de que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad”, teniendo como pilar pedagógico la libertad de acción del alumno en la construcción de su conocimiento (Vizcaíno, 2008, p. 24).

De esta manera, prima la cooperación y la forma lúdica de aprendizaje. Siendo ésta última una forma de aprendizaje en la que el juego está presente de forma “disfrazada”.

Por ello considero que, para que exista un proceso real de aprendizaje, es preciso partir del umbral de conocimiento de los alumnos. Se parte desde los conocimientos ya adquiridos y los guiamos hasta conseguir lo que se pretende, de forma que se respeten los ritmos de aprendizaje y que se fomente la capacidad de aprender por sí mismos.

Se promueve el trabajo en equipo, la colaboración; y, además, se fomentan dinámicas participativas, activas y de investigación. También emplearemos los centros de interés del alumnado para ganar motivación, haremos referencias a la vida cotidiana proporcionando una dimensión contextualizada que acerque al alumno el proceso de enseñanza aprendizaje; y, en definitiva, facilitaremos las diversas agrupaciones en función de nuestros propósitos, consiguiendo un ambiente creativo en el aula.

Por otra parte, no debemos olvidar potenciar un clima de aprendizaje óptimo, caracterizado fundamentalmente por el respeto, la tolerancia, empatía, cooperación, colaboración e integración. En lo que concierne al profesorado, tendrá que favorecerse, a su vez, un espíritu de curiosidad, reflexión y evaluación, entre otros factores.

Por último, y no menos importante, haremos uso de las TAC empleando el teléfono móvil, ya que lo considero un medio apropiado para el contexto y el momento en el que se encuentran los estudiantes a los que se dirige la intervención.

## 7. Temporización general de la intervención

Tabla 2: Temporización general de la intervención

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
F E B R E R O				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	1	2	3	4
M A R Z O	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8
A B R I L							

- **DEL 5 AL 25 DE FEBRERO:** Diseño de la Unidad Didáctica (UDI)
- **DEL 26 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL:** Ejecución de la UDI.
- **DEL 3 AL 8 DE ABRIL:** Conclusiones, implicaciones y limitaciones de la UDI

## **8. Enfoque de la evaluación de la intervención**

Para el proceso de evaluación de esta intervención me he basado en la ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Primeramente, se observa el grado de adquisición de las competencias claves, así como el logro de los objetivos de la intervención.

Por otra parte, se lleva a cabo una evaluación continua, global y formativa, por lo que se tiene en cuenta todos los aspectos del alumnado y del currículo a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se observa si se desarrollan las capacidades que conlleven a la consecución de los objetivos de cada área. Todo ello, bajo los criterios expuestos en cada una de las sesiones. Por ello será lógico tener en cuenta el progreso del estudiante a lo largo de todas las sesiones.

Se emplean distintas técnicas/instrumentos para medir la evolución, sin embargo, priman los procesos de observación diarios. En el caso de que se observen anomalías o errores en el proceso de aprendizaje de un determinado alumno, se aplicarán las medidas de atención a la diversidad pertinentes (que más tarde se especificarán), en coordinación con el equipo de orientación del centro.

Los estándares de aprendizaje, en su caso, servirán para facilitar la evolución tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza, y la propia práctica del docente.

## **9. Intervención**

### **9.1 Diagnóstico**

Tras varias horas de observación directa dirigidas hacia los alumnos del aula de 6º en sus horas lectivas, así como tras el análisis de una entrevista realizada al azar a varios estudiantes de dicha aula; quedó confirmada mi hipótesis sobre la problemática que en anteriores puntos nombré. Los estudiantes de esta aula no usan los móviles como recurso o herramienta educativa.

Por ello, considero conveniente reforzar el uso del teléfono móvil como herramienta didáctica en el C.E.I.P Las Palmeras, en el aula de 6º de Primaria (centro de una sola línea), de la pedanía El Trobal (Sevilla).

Algunas de las preguntas formuladas al azar fueron:

- ¿Utiliza el móvil para la resolución de dudas a la hora de hacer tareas?
- ¿Los maestros os dejan usar los móviles en clase?
- En casa, ¿os animan vuestros familiares a usar el móvil para resolver dudas referentes a vuestro aprendizaje?

- ¿Usan vuestros allegados los móviles cuando tienen alguna pregunta no resuelta?

### **9.1.1 Centro educativo**

El C.E.I.P Las Palmeras, de la pedanía El Trobal, se fundó en el año 1972, en la calle Conde Lucanor; siendo éste un colegio en el que separaban niños de niñas a través de dos edificios (diferenciación por sexos). Años más tarde, tuvo lugar una transformación del colegio, ya que éste pasó a ser mixto.

Actualmente se trata de un colegio público, perteneciente a la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y es de una sola línea. Cuenta con el segundo ciclo de la etapa de infantil (3 unidades), primaria (6 unidades), y, con un aula de pedagogía terapéutica.

A nivel de centro, se cuenta con unos 120 alumnos aproximadamente. El nivel de 6º de primaria, concretamente, cuenta con 10 alumnos con edades comprendidas entre los 11 y 14 años. En esta aula contamos con 3 alumnos ACNEAE, por lo que desarrollaremos las actividades pertinentes adaptándolas a su capacidad (en los siguientes apartados especificaré un informe de cada uno de los estudiantes ACNEAE).

### **9.1.2 Contexto socio-económico**

El CEIP Las Palmeras se encuentra ubicado en una pedanía llamada El Trobal. Este consta de 1.032 habitantes aproximadamente y es perteneciente a una localidad de la Mancomunidad del Bajo Guadalquivir y de las Marismas del Guadalquivir, a 30 kilómetros de la capital de la provincia, Sevilla.

Es un poblado de colonización que históricamente se ha dedicado al sector agrario, especialmente al cereal, y en la actualidad ha cobrado auge la producción de tomate, viviendo muchas familias de este cultivo. Entre los otros sectores, destaca la construcción, aunque actualmente la mayoría de las familias que dependen de éste se encuentran en paro.

Otros datos interesantes en torno a esta cuestión de la población, queda presente en el proyecto del centro C.E.I.P Las Palmeras, el cual indica lo siguiente:

- El 47'72 % de la población se encuentra en el sector primario.
- El 3'88 % se encuentra en la industria.
- El 17'12 % se dedica a la construcción.
- El 31'28 % se dedica al sector servicios.

De todos ellos podemos decir que el 87'93 % trabaja por cuenta ajena, mientras que el 12'07 % trabaja por cuenta propia.

Referente al nivel de estudios de los habitantes de El Trobal podemos decir lo siguiente:

- El 25'49 % no tiene estudios.
- El 50'59 % posee estudios primarios.
- El 15'29 % poseen bachiller superior o COU.
- El 7'06 % posee título de Formación Profesional.
- El 1'57 % posee estudios universitarios.

### 9.1.3 Informe del alumnado ACNEAE

Tabla 3: Sujeto 1

<b>Alumno/a</b>	Sujeto 1		<b>Año de Nacimiento</b>	2005	<b>Curso actual</b>	6° EP
<b>Nivel de Competencia Curricular</b>	Lengua	5° EP	<b>Evaluación psicopedagógica</b>	Sí	<b>Permanencia</b>	Sí
	Matemáticas	5° EP				
<b>Tutor/a</b>	A.R.A		<b>Determinación de las NEAE</b>	Presenta una dificultad en las estructuras gramaticales, así como en la comprensión de oraciones. Por otra parte, tiene una pequeña dificultad en la comprensión oral.		
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>	- Adaptación Curricular Significativa - Programas específicos					
<b>Contexto</b>	Sobre el contexto escolar, su clase está formada por 10 alumnos, en un centro de una línea. El centro planifica y desarrolla todas las medidas de atención a la diversidad recogidas en la legislación vigente y tendentes a compensar las dificultades que pudiera presentar su alumnado.  El núcleo familiar está compuesto por la madre, abuelos maternos y 4 hermanos.					

Tabla 4: Sujeto 2

<b>Alumno/a</b>	Sujeto 2		<b>Año de Nacimiento</b>	2006	<b>Curso actual</b>	6° EP
<b>Nivel de Competencia Curricular</b>	Lengua	5° EP	<b>Evaluación psicopedagógica</b>	Sí	<b>Permanencia</b>	No
	Matemáticas	5° EP				
<b>Tutor/a</b>	A.R.A		<b>Determinación de las NEAE</b>	El alumno presenta dificultades específicas en el aprendizaje de la escritura o disortografía. Dificultades en la escritura a la hora de llevar a cabo la asociación fonema-grafema y en la aplicación de reglas ortográficas, que no		

			afectan a la grafía de la palabra. Presenta retraso en los aspectos ortográficos de la escritura, de al menos dos años con respecto a su edad cronológica.  En el desarrollo comunicativo y lingüístico tiene una expresión adecuada, pero con un vocabulario pobre. Su lectura es “vacilante”. En cuanto a su escritura, presenta omisiones, sustituciones, inversiones, uniones indebidas y fragmentaciones.
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>	- Adaptación Curricular No Significativa (aspectos metodológicos y organizativos) - Programas específicos		
<b>Contexto</b>	El ambiente familiar es inestable, la madre y los abuelos maternos son los que se responsabilizan fundamentalmente de la educación de su hijo, durmiendo por las noches en casa de los abuelos maternos. Las expectativas de la madre con respecto a su hijo son bajas, tendiendo a sobreprotegerlo y justificando las continuas faltas de asistencia.		

Tabla 5: Sujeto 3

<b>Alumno/a</b>	Sujeto 3		<b>Año de Nacimiento</b>	2005	<b>Curso actual</b>	6º EP
<b>Nivel de Competencia Curricular</b>	Lengua	5º EP	<b>Evaluación psicopedagógica</b>	Sí	<b>Permanencia</b>	Sí
	Matemáticas	5º EP				
<b>Tutor/a</b>	A.R.A		<b>Determinación de las NEAE</b>	Las mayores dificultades se encuentran a nivel escrito, tanto en la comprensión como en su expresión; lo que dificulta la comprensión de textos e interfiere en la resolución de las tareas. Estas dificultades son más acentuadas a nivel ortográfico, presentando omisiones, inversiones, etc.		
<b>Medidas de Atención a la Diversidad</b>	- Adaptación Curricular No Significativa (aspectos metodológicos y organizativos) - Programas específicos					
<b>Contexto</b>	Contexto escolar: el tutor está muy sensibilizado con las dificultades de su alumno y el centro cuenta con los recursos necesarios para atenderlo.  Contexto familiar y social: el núcleo familiar está compuesto por los padres y dos hijos.					



	Es una familia muy colaboradora con el colegio y la madre muestra preocupación y atención en el control de las tareas de su hijo.
--	---

#### **9.1.4 Problema**

Como decía en puntos anteriores, tras varias horas de observación directa dirigidas hacia los alumnos del aula de 6º en sus horas lectivas, así como tras el análisis de una entrevista realizada al azar a varios estudiantes de dicha aula; confirmaron mi hipótesis sobre la problemática que en anteriores puntos nombré. Los estudiantes no usan los móviles como recurso o herramienta educativa; por lo que considero conveniente reforzar el uso de estos como herramienta didáctica en el C.E.I.P Las Palmeras, en el aula de 6º de Primaria.

### **9.2 Unidad didáctica integrada: “En el museo del Prado”**

**Tarea: preparar una visita al museo del prado**

**Producto final: audioguías**

La visita de los alumnos/as de 6º curso a Madrid se plantea como un proyecto multidisciplinar, en el que se integran aspectos de organización y consecución del aprendizaje en distintas disciplinas educativas, pretendiendo que en ellas se incluyan y estén reflejadas las siete Competencias Clave. Esta es una actividad motivadora, ya que de este modo los alumnos se implican en la planificación de actividades, alcanzando los niveles cognitivos deseados con mayor facilidad y permitiendo un entorno favorable en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.

El viaje de fin de curso que realizan los estudiantes del sexto curso de primaria, tal como dije, articula una propuesta didáctica que versa sobre el estudio del Museo del Prado. Así, se acometen tratamientos diversos sobre el Museo desde diversas áreas:

- Ciencias Sociales
- Educación Artística
- Lengua Castellana
- Cultura y Práctica Digital

Se trata de una unidad didáctica integrada, esto es, una herramienta o instrumento de planificación que se sustenta sobre la base de una experiencia educativa en la que se genera el aprendizaje de las competencias clave a través. Por último, podemos decir que, se le llama integrada, porque aúna los elementos curriculares.

La metodología es participativa, activa e integradora, y, se favorece la autonomía e iniciativa personal, respetando las diferencias individuales y fomentando la tolerancia. Permitiendo, con ello, un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de provocar el desarrollo de las Competencias Clave, partiendo de los conocimientos previos y experiencias del alumnado, implicando a éste en la búsqueda, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento con el fin de lograr que el aprendizaje sea realmente significativo.

La motivación facilita el aprendizaje y debe estar presente constantemente en el aula. En este aspecto, las TAC juegan un papel importante, pues llaman la atención de nuestro alumnado y lo predisponen al aprendizaje.

Por último, hay que decir que, el desarrollo de la gran mayoría de las actividades lo llevarán a cabo a través de los móviles.

## 9.2.1 Temporización total

Tabla 6: Temporización total

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
F E B R E R O				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
M A R Z O  A B R I L	26	27	28	1	2	3	4
	SESIÓN 0	SESIÓN 1			SESIÓN 2		
	5	6	7	8	9	10	11
	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 4		SESIÓN 5		
	12	13	14	15	16	17	18
	SESIÓN 6	SESIÓN 7		SESIÓN 8	SESIÓN 9		
	19*	20*	21*	22*	23*	24*	25*
		SESIÓN 10					
	26*	27*	28*	29*	30*	31*	1*
	2	3	4	5	6	7	8
SESIÓN 11							

- **DEL 5 AL 25 DE FEBRERO:** Diseño de la Unidad Didáctica (UDI)
- **DEL 26 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL:** Ejecución de la UDI.
  - \* Del 19 de marzo al 25 de abril: **Viaje de fin de curso a Madrid**
  - \* Del 26 de marzo al 1 abril: **Semana Santa**
- **DEL 3 AL 8 DE ABRIL:** Conclusiones, implicaciones y limitaciones de la UDI

### **9.2.2 Informe de programación**

Las actividades están programadas para los 10 alumnos de la clase de 6º de Primaria. Estas tienen un componente motivador, que resulta imprescindible para alcanzar los objetivos propuestos. La motivación es el pilar en el que se sustenta la atención y la actitud positiva ante el aprendizaje, de este modo, en el diseño de actividades, dentro de la unidad didáctica, tenemos en cuenta que el acceso al aprendizaje se produzca por una vía alternativa que entusiasme a toda la diversidad de alumnos. Con esta vía me refiero al teléfono móvil.

Los ejercicios que se plantean a continuación tienen un ámbito de aplicación amplio, en lo que se refiere tanto a áreas como a capacidades; ya que están adaptados curricularmente a 3 alumnos con ACNEAE como dijimos. Por lo que podréis suponer, estas actividades también se dirigen a los estudiantes con dificultades para evitar el abandono, la falta de atención, la dejadez o, simplemente, la falta de interés.

En resumen, aplicando las actividades diseñadas a todo el grupo, conseguimos implementar un currículum de forma alternativa, no solo en los alumnos con dificultades, sino en todos los compañeros, pues potenciamos el principio de integración y dotamos a la programación de un importante componente motivacional.

### **9.3 Espacios**

La intervención se llevará a cabo fundamentalmente en el aula de 6º de Primaria del CEIP Las Palmeras, ya que este centro cuenta con una red wifi que permite el empleo de las aplicaciones y páginas web seleccionadas para llevarla a cabo.

Este espacio es el utilizado habitualmente por los alumnos de dicho curso, por lo que esto no supondrá un cambio de lugar para los estudiantes. Sin embargo, la sesión en la que emplearán el producto final del proyecto, los audioguías, se realizará en el Museo del Prado, en Madrid.

### **9.4 Agrupamiento**

Los alumnos de 6º de Primaria, los cuales son los protagonistas (junto a la familia) de esta intervención, están agrupados de forma flexible y heterogénea en cuanto a sexo y capacidad. A su vez, homogéneo en lo que se refiere a la edad.

De estos estudiantes, 3 de ellos presentan ciertas dificultades en su proceso de aprendizaje, por lo que tienen una adaptación en el currículo. Hay que decir que, este hecho, no repercutirá en la intervención; sino todo lo contrario, ya que uno de los propósitos de ésta es la integración del alumnado.

## 9.5 Unidad 1 – Sesión 0

Tabla 7: Sesión 0

### **SESIÓN 0: REUNIÓN CON LOS FAMILIARES**

En esta sesión se lleva a cabo una reunión con los padres o familiares de los alumnos, con el fin de darles a conocer el proyecto e implicarlos en él mediante la colaboración y participación.

Se les comunica cada una de las once sesiones que se realizarán a lo largo de toda la intervención y le hacemos saber que el trabajo está enfocado hacia una interesante cuestión, el uso del teléfono móvil como herramienta didáctica en el aula de sexto de primaria de dicho centro. Así que, aprovechando una visita al Museo del Prado que realizarán dichos alumnos, estos crearán audioguías para la futura excursión a través de sus teléfonos móviles.

Cada uno de los alumnos se centra en el estudio de una de las obras presentes en el Museo, de forma que resultarán 10, una por cada estudiante. Una vez que se tengan todas creadas estas se unificarán en un solo audio, el cual, es el que les servirá de guía en la excursión.

Además, los familiares deberán firmar una autorización en la que permitan el uso del móvil en clase, así como un compromiso para el buen uso de estos.

9.6 Unidad 1 – Sesión 1

Tabla 8: Sesión 1

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 1: PRIMERAS DOSIS DE ILUSIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 1.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 1.2	CONTENIDOS Anexo 1.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 1.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (de la intervención)	ACTIVIDAD DE FORMACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<p>Se explica a los estudiantes todas las sesiones con sus respectivos propósitos, a través de un pase de diapositivas en “Impress”, que visualizamos en la pizarra digital de clase.</p> <p>Anteriormente a la sesión, se les pasa a las familias el pase de diapositivas a través del grupo de WhatsApp, y estos, a su vez, se los pasarán a sus hijos para que el día de la sesión también lo tengan en sus móviles.</p> <p>Tras el visionado, se lleva a cabo una creación/exposición de normas entre el docente y el alumnado en cuanto al uso del móvil en clase. Después, deben anotarlas en el apartado “notas” del móvil para tenerlas siempre “a mano”.</p>			3.1	3.1.3, 3.1.1, 3.1.2	1.1, 1.4	O.LCL.1 O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Artística y Cultura y Práctica Digital.	Desarrolla una comunicación lingüística adecuada.	<p>A1. Presentación de la intervención a los alumnos, a través de un pase de diapositivas en “Impress”, que visualizamos en la pizarra digital de clase. (20 MINUTOS)</p>	<p>AE1. Rúbrica centrada en factores de comportamiento y saber estar.</p>
			3.2	3.2.3, 3.2.1, 3.2.2	1.2	O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	OI.2	Despliega una expresión clara y coherente.		
			3.1	3.1.1, 3.1.2	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.10, 1.12	O.CS.2	CD, CCL, SIEP	OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.	Amplía estrategias de tratamiento de la información.		
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.3	3.3.1	1.10, 1.13	O.EA.1	CD	OI.1 OI.3 Motivar a los estudiantes y a las familias en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Emplea de manera responsable las TAC. Anota las normas en el móvil.	<p>A2. Creación de normas entre el alumnado y el profesorado para el buen uso del móvil en clase. Posteriormente, deberán anotar las normas en “notas” del móvil. (20 MINUTOS)</p>	
1 módulo de 45 min. Móvil y PDI	Área de lengua, educación artística y cultura y práctica digital.	Creativo, crítico, reflexivo, deliberativo	6	6.1, 6.2	1.3	O.CPD.2	CD, CSYC	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.	Evita prácticas adictivas, abusivas y de acoso.  Se muestra interesado por la tarea, de forma que participa y atiende activamente.		
<b>METODOLOGÍA</b>			Se tendrán en cuenta los conocimientos previos y se fomentará una dinámica participativa y activa.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Se ubica a cada alumno en su silla y mesa</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje se sientan más cerca de mí, para tener así, una mayor supervisión en caso de dudas. Además, se fomenta la participación de éstos.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa		

9.7 Unidad 1 – Sesión 2

Tabla 9: Sesión 2

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 2: ¿CONOZCO A UN ARTÍSTA Y A SU OBRA!			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 2.2	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 2.3	CONTENIDOS Anexo 2.4	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 2.5	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDAD DE FORMACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<p>A cada uno de los alumnos que conforman la clase de 6° de Primaria se le asigna una obra respectivamente, la cual está presente en el Museo del Prado. Anexo 2.1</p> <p>Los estudiantes buscan en internet a través del móvil la imagen de la obra y, le hacen una captura de pantalla para tenerla guardada. Tras ello, buscan información del mismo modo y plasman en el dossier de la sesión qué autor la realizó, el título de ésta, y, por último, en qué sala del museo se ubica.</p>			3.3	3.3.1	1.10, 1.13	O.EA.1	CD	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.	Emplea de forma responsable el móvil en la búsqueda de la imagen de la obra.	A.1 Búsqueda y captura de la imagen de la obra en internet. (10 MINUTOS)	AE 1. Búsqueda de la imagen en la galería del móvil (2 MINUTOS)
			3.8	3.8.1	2.1, 2.6	O. LCL. 6	CCL	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Encuentra las palabras clave en el texto para el desarrollo de la tarea.	A2. Búsqueda de información sobre la obra. Plasman en el dossier de la sesión qué autor la realizó, el título de ésta, y, por último, en qué sala del museo se ubica. (33 MINUTOS)	AE 2. Recogida del dossier para el seguimiento de éste. Tienen que haber reflejado el autor, el título y la ubicación en el museo de la obra correspondiente a cada uno de ellos.
			3.9	3.9.1	2.6, 2.7, 2.9	O.LCL.6	CCL CD	OI.2	Selecciona la información necesaria para la tarea.		
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.1	3.1.1, 3.1.2	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.10, 1.12	O.CS.2	CD, CCL, SIEP	OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.	Obtiene la información previamente delimitada usando el móvil.		
1 módulo de 45 minutos Móvil, dossier y lápiz.	Área de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Crítico, lógico y analítico.	2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	<p>OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.</p> <p>OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.</p>	<p>Realiza la captura de pantalla y encuentra toda la información, plasmándola de forma creativa.</p> <p>Desarrolla una búsqueda de la información en internet de manera responsable y eficaz.</p>	A1 y A2	AE 1 y AE 2
<b>METODOLOGÍA</b>		Se fomenta la capacidad de aprender por sí mismo, así como la curiosidad e investigación.						<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Agrupaciones individuales</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		A los 3 alumnos ACNEAE se le asignaran obras acordes con su nivel, es decir, las que tengan menos dificultad a la hora de trabajar con ellas; secuenciando detalladamente los pasos a seguir. El PT llevará un seguimiento.						<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa. Seguimientos del dossier tras la tarea.		

9.8 Unidad 1 – Sesión 3

Tabla 10: Sesión 3

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 3: ME ACERCO A UN MITO HISTÓRICO			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 3.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 3.2	CONTENIDOS Anexo 3.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 3.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDAD DE FORMACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Mediante los móviles, cada alumno busca en internet información sobre su obra y la recopila en el dossier de la sesión. Específicamente deben plasmar qué quería representar con ella el autor, los personajes que aparecen en ella y la trama de la historia.			3.8	3.8.1	2.1, 2.6	O. LCL. 6	CCL	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Identifica las palabras clave o que interesen para su tarea a lo largo de un texto.	A1. Búsqueda en internet de la siguiente información: ¿Qué representa la obra? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuál es la trama de la historia? Y, reflejo de esta información en el dossier de la sesión. (45 MINUTOS)	AE.1 Seguimiento del dossier de la sesión.
			3.1	3.1.1, 3.1.2	1.3, 1.4, 1.5, 1.10, 1.12	O.CS.2	CD, CCL, SIEP	OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.	Aprendizaje/adquisición de la información relevante.		
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.2	3.2.1	1.4, 1.8	O.EA.4	CSYC, CEC	OI.2	Comprende la lectura acerca de la significación de su obra.		
1 módulo de 45 minutos. Móvil, dossier y lápiz.	Área de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Crítico, deliberativo, sistémico y analítico.	3.3	3.3.1	1.10	O.EA.1	CD	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.	Busca de forma eficaz la obra en internet.	AE.2 Observo el manejo que hacen del móvil.	
			2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo. OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.	Realiza el resumen y la búsqueda de la información de manera creativa e innovadora.  Desarrolla una búsqueda de la información en internet de manera responsable y eficaz.	AE.1 y AE.2	
<b>METODOLOGÍA</b>			Se emplea el móvil como herramienta, se potenciará un ambiente creativo e innovador, así como un clima de aprendizaje óptimo.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- La primera parte del ejercicio se lleva a cabo de forma individual, la segunda, de forma colectiva.</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Mayor supervisión sobre los ACNEAE en lo que se refiere a la expresión escrita y a las posibles faltas de ortografía; así como una atención individualizada por el PT. Se presenta una estructura del guion adaptada.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa. Tras la realización de la tarea se llevará a cabo un seguimiento del dossier.		



9.9 Unidad 1 – Sesión 4

Tabla 11: Sesión 4

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 4: FOTOLENGUAJE			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 4.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 4.2	CONTENIDOS Anexo 4.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 4.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Con la intención de favorecer la expresión oral y la creatividad, en esta sesión explican lo que personalmente les inspira la obra asignada. Pueden ayudarse por un esquema o guiones para la futura exposición de la tarea.			3.1	3.1.1, 3.1.2, 3.1.3	1.1, 1.4	O.LCL.1, O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Expresa con claridad los sentimientos y emociones, desde un nivel alto de creatividad.	A1. Se prepara la actividad, de manera que escribe un guion previo para exponer las ideas principales sobre lo que les transmite la obra. (45 MINUTOS)	AE 1. Exposición de los sentimientos y emociones que la obra le provoca.
			3.2	3.2.1, 3.2.2, 3.2.3	1.2	O.LCL.2.	CCL, CSYC, CAA	OI.2	Desarrolla un vocabulario adecuado.		
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.4	3.4.1, 3.4.2, 3.4.3	1.3, 1.9	O.LCL.5, O.LCL.3	CCL, CEC	OI.2	Sigue un guion previo en su discurso.	A2. Exponen de forma oral las emociones y sentimientos que les provocan sus obras. (45 MINUTOS, 4 PARA CADA ALUMNO)	
2 módulos de 45 minutos cada uno. Dossier y lápiz.	Área de lengua y educación artística.	Creativo, crítico y reflexivo	3.12	3.12.1	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.8	O.LCL.1	CCL, CAA	OI.2	Mantiene un discurso formal.		
			3.2	3.2.1	1.4, 1.8	O.EA.4	CSYC, CEC	OI.2	Valora las producciones artísticas.  Muestra un nivel avanzado de creatividad.		
<b>METODOLOGÍA</b>		Se fomenta la reflexión y curiosidad desde un ambiente activo, participativo y libre.						<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	- Aula - Trabajo previo individual, la segunda parte grupal.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		Facilitar un listado de emociones y sentimientos.						<b>EVALUACIÓN</b>	Seguimiento del dossier y observación directa.		

9.10 Unidad 1 – Sesión 5

Tabla 12: Sesión 5

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 5: GRADUADOS EN HISTORIA DEL ARTE POR UN DÍA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 5.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES Anexo 5.2	CONTENIDOS Anexo 5.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 5.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Búsqueda de información en internet a través del móvil y posterior reflejo en el dossier de los siguientes aspectos de la obra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos que destacan a primera vista</li> <li>- Descripción de los personajes y escenas a través de los diferentes planos</li> <li>- Colores, luces y sombras</li> <li>- Técnica utilizada por el autor</li> </ul> *Una vez que encuentren la información pueden hacer capturas de pantalla para recordarla y así anotarlas en el dossier posteriormente.			3.7	3.7.1	2.12, 2.14	O.EA.1	CD, CSYC, CAA	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC	Usa el móvil de manera eficaz	A1. Búsqueda de la siguiente información de la obra: elementos destacados, descripción de los personajes y escenas; colores, luces y sombras y, técnica utilizada por el autor. (45 MINUTOS)	AE 1. Producto final de la tarea.
			3.1	3.1.1, 3.1.2	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.10, 1.12	O.CS.2	CD, CCL, SIEP	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Obtiene la información que le interesa.		
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.9	3.9.1	2.6, 2.9	O.LCL.6	CCL, CD	OI.2	Extrae la información del texto para la tarea		
2 módulos de 45 minutos cada uno. Móvil, dossier y lápiz.	Área de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Creativo, crítico, analógico, sistémico, analítico y reflexivo	2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC	Desarrolla una búsqueda de la información en internet de manera responsable y eficaz.	A1 y A2	
<b>METODOLOGÍA</b>			Investigadora y autónoma. Se respetan los distintos ritmos de aprendizaje.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	- Aula - Primeramente, individual; posteriormente grupal.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Atención individualizada por el PT y facilitación de más tiempo para el acabado de la tarea.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa. Seguimiento del dossier.		

9.11 Unidad 1 – Sesión 6

Tabla 13: Sesión 6

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 6: POR AMIGO A UN ARTÍSTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 6.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 6.2	CONTENIDOS Anexo 6.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 6.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>En esta sesión buscan información a través del móvil sobre la biografía del autor de sus respectivas obras y la redactan posteriormente en el dossier (para recordar la información podrán realizar capturas de pantalla de lo que interese). Deberán plasmar en qué año y lugar nació y murió, los estudios que llevó a cabo, datos relevantes o curiosos sobre sus padres, matrimonios, hijos, etc.</p>			3.1	3.1.1, 3.1.2	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.10, 1.12	O.CS.2	CD, CCL, SIEP	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Obtiene la información que le interesa tras la lectura del texto.	A1. Búsqueda en el móvil de la siguiente información: Lugar y año de nacimiento/muerte y aspectos interesantes de su vida (30 MINUTOS)	AE 1. Producto final de la tarea.
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.9	3.9.1	2.6, 2.9	O.LCL.6	CCL, CD	OI.2	Extrae la información del texto y lo expone en la tarea.	A2. Exposición de la información en el dossier. (15 MINUTOS)	
1 módulo de 45 minutos. Móvil, dossier y lápiz.	Área de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Crítico, deliberativo y reflexivo	3.10	3.10.1, 1.10.2	3.3, 3.6, 3.7	O.LCL.5, O.LCL.6	CCL, CD	OI.2	Mantiene una buena ortografía.		
			2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC	Desarrolla la búsqueda en internet de manera responsable.	A1 y A2	
<b>METODOLOGÍA</b>			Mediante los móviles se fomenta la autonomía, la investigación y la curiosidad por la adquisición de nuevos conocimientos. Se respetará los ritmos de aprendizaje de cada alumno.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Trabajo individual</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Atención por parte del PT.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa y seguimiento del dossier.		

9.12 Unidad 1 – Sesión 7

Tabla 14: Sesión 7

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 7: MIS 5 MINUTOS DE GLORIA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 7.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 7.2	CONTENIDOS Anexo 7.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 7.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Cada alumno expone en clase durante 3-5 minutos la obra que se le asignó. La información fundamental para la exposición será: título y autor del cuadro, resumen del mito que represente, interpretación de los elementos artísticos más representativos de la obra y los datos más relevantes de la biografía del pintor. Durante la exposición, un compañero graba con el móvil lo que diga y, estas grabaciones, constituirán los audioguía.			3.1.	3.1.3, 3.1.1, 3.1.2	1.1, 1.4	O.LCL.1, O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	<p>OI.4 Potenciar la integración en el aula, así como la colaboración.</p> <p>OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.</p>	<p>Desarrolla la exposición de manera clara, siguiendo normas socio cívicas y respetando a sus compañeros.</p> <p>Muestra destrezas comunicativas acordes a su edad.</p>	<p>A1. Los alumnos tendrán que exponer durante 3-5 minutos la obra que se le asignó. La información fundamental será el título, autor del cuadro, resumen del mito, interpretación de los elementos más representativos de la obra, así como los datos más relevantes de la biografía del pintor. Durante la exposición un compañero le hará una grabación de voz mediante el móvil. (45 MINUTOS)</p>	AE 1. Exposición.
TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS	ÁREAS	PROCESOS COGNITIVOS	3.2	3.2.3, 3.2.1, 3.2.2.	1.2, 1.6	O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	<p>OI.2</p> <p>Se expresa de manera clara en su turno de exposición.</p> <p>Lleva a cabo la exposición sin olvidar contenidos importantes.</p>			
1 módulo de 45 minutos. Móvil	Área de lengua, educación artística, cultura y práctica digital.	Creativo	3.3	3.3.1	1.10, 1.13	O.EA.1	CD	<p>OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC.</p> <p>Realiza las grabaciones de voz de manera responsable.</p>			
			2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	<p>OI.7</p> <p>Despliega una búsqueda de la información en internet de manera responsable y eficaz.</p>			
METODOLOGÍA			Se llevará a cabo una sesión participativa, cooperativa e integradora. El alumno se sentirá libre, de forma que desarrolla la actividad por sí mismo. Se potencia la integración, la tolerancia y el respeto entre compañeros.					ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Cada alumno sale a la zona de la pizarra para su exposición, los demás se mantienen en sus sillas.</li> </ul>		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			Los ACNEAE podrán ayudarse en la exposición con un pase de diapositivas, o, si lo prefieren, con un guion previamente preparado en casa.					EVALUACIÓN	Observación directa, especial atención al proceso de elaboración de la exposición.		

9.13 Unidad 1 – Sesión 8

Tabla 15: Sesión 8

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 8: EL PROFESOR DE BELLAS ARTES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 8.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES Anexo 8.2	CONTENIDOS Anexo 8.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 8.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>El padre de una de las alumnas del aula de 6º nos acompañará en esta sesión, ya que éste es catedrático en la facultad de Bellas Artes de la US y aceptó a nuestra invitación.</p> <p>Este explica a los alumnos diferentes técnicas de pintura, especialmente la del “foto grabado” y los distintos materiales que se utilizan para ésta mediante un pase de diapositivas preparadas por él y la muestra física de dichos materiales.</p>			3.1	3.1.3, 3.1.1, 3.1.2	1.1, 1.4	O.LCL.1, O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	OI.4 Potenciar la integración en el aula, así como la colaboración.	Participa de manera responsable y respetuosa en el aula.  Atiende, pregunta dudas y muestra proactividad.	<p>A1. Charla sobre diferentes técnicas de pintura; impartida por Constantino Ángel Gañán Medina, catedrático de la facultad de Bellas Artes.</p>	AE.1 Rúbrica centrada en factores de comportamiento y saber estar.
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.5	3.5.1, 3.5.2, 3.5.3	1.3	O. LCL.6	CCL, CD	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Desarrolla una serie de conclusiones.		
1 módulo de 45 minutos.	Área de lengua, sociales y educación artística.	Reflexivo y crítico	3.2	3.2.1	1.4, 1.8	O.EA.4	CSYC, CEC	OI.2	Se acerca a la interpretación y análisis del arte.		
<b>METODOLOGÍA</b>			La sesión se desarrollará de forma participativa y activa. Los estudiantes podrán intervenir libremente desde el respeto y la tolerancia.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula y familiar</li> <li>- Cada uno en su silla y el profesor se situará en la zona de la pizarra.</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Mayor atención y supervisión para las posibles dudas que se le presenten.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa.		

9.14 Unidad 1 – Sesión 9

Tabla 16: Sesión 9

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 9: DEFINITIVAMENTE, SOY UN ARTISTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 9.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES Anexo 9.2	CONTENIDOS Anexo 9.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 9.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
El alumno realiza la obra que se le haya asignado mediante alguna de las técnicas explicadas en la sesión anterior, bajo la guía del profesor de bellas artes (presente también en esta sesión). Los materiales serán facilitados por Constantino.			3.4	3.4.1	2.1, 2.4, 2.10	O.EA.5	CEC, CSYC	OI.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Desarrolla su lenguaje plástico y creativo.	A1. Realizan una representación de su obra; haciendo uso de distintos materiales y técnicas, los cuales prefiera cada estudiante. Se realiza mediante la guía del profesor de Bellas Artes. (45 MIN)	AE1. Se recogen los trabajos y se lleva a cabo una evaluación de la lámina en función de los materiales y técnicas utilizadas.
TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS	ÁREAS	PROCESOS COGNITIVOS	3.5	3.5.1	2.1, 2.3, 2.5, 2.7	O.EA.5	CEC	OI.2	Representa de forma personal una obra determinada.		
2 módulos de 45 minutos cada uno. Pinceles, lacas, acuarelas, témperas, lámina de papel, tabla para pintar, tinta china, pasteles (ceras), trapo, bote con agua, lápiz, lejía, tinta Parker, lápices acuarelables, cola blanca, rotuladores pilot, secador de pelo, papel film, papel de cocina, toallitas, sal gorda y esponja.	Área de educación artística.	Creativo y analógico	3.6	3.6.1	2.11, 2.3, 2.4, 2.5	O.EA.5	CD	OI.2	Aplica distintos materiales para la representación de una obra. Realiza su composición de manera creativa, usando varias técnicas y materiales.		
			3.8	3.8	2.6, 2.8, 2.9, 2.4, 2.13	O.EA.4, 5 Y 8	CEC	OI.2	Desarrolla obras tridimensionales a partir de la creatividad.		
METODOLOGÍA			Se potencia un ambiente creativo, cooperativo y de integración. Los estudiantes desarrollan la tarea de forma libre, autónoma e individual.					ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Distribución de los alumnos en clase en función de la técnica que quieran emplear.</li> </ul>		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			Le explicamos a la familia la tarea que estamos realizando, para que en casa les ofrezcan ayuda si no terminan la tarea en clase.					EVALUACIÓN	Observación directa y producción artística.		

9.15 Unidad 1 – Sesión 10

Tabla 17: Sesión 10

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 10: ESCUCHA Y APRECIA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 10.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES Anexo 10.2	CONTENIDOS Anexo 10.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 10.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES De la intervención	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Una vez llegados al museo, los alumnos conectan auriculares a sus móviles para escuchar las grabaciones de voz que se realizaron en la sesión 7, donde explicaron las distintas obras; éstas serán nuestras audioguías. Previamente, estas grabaciones serán compartidas vía WhatsApp, para que así podamos tener todas cada una de las grabaciones. Recorreremos las distintas salas del museo donde se encuentran dichas obras.			3.3	3.3.1	1.10, 1.13	O.EA.1	CD	O.I.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo	Emplea el móvil de forma adecuada para compartir las grabaciones de audio vía WhatsApp.	A1. Compartir las grabaciones de voz realizadas en sesiones por el grupo de WhatsApp que tienen los alumnos. (10 MIN)	AE.1 Rúbrica centrada en factores de comportamiento y saber estar.
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.2	3.2.1	1.4, 1.8	O.EA.4	CSYC, CEC	O.I.5 Valorar y disfrutar de la riqueza cultural de los lugares visitados. O.I.6 Conocer nuevas instalaciones y cómo desenvolverse en ellas.	Comprende la interpretación de la obra. Compara la escucha sobre el cuadro con la realidad del mismo.	A2. Escuchar las grabaciones de voz mientras vamos haciendo un recorrido por las obras estudiadas en el Museo del Prado. (50 MIN)	
60 minutos Móvil y auriculares	Área de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Crítico.	3.3	3.3.1, 3.3.2	1.5, 1.7	O.LCL.2	CCL, CAA	O.I. 5 Valorar y disfrutar de la riqueza cultural de los lugares visitados	Entiende el sentido descriptivo de la escucha.		
			2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	OI.7 Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC	Realiza una búsqueda en el móvil de las grabaciones de voz.		
<b>METODOLOGÍA</b>			La escucha será individual, se favorece el respeto hacia el espacio cultural y hacia las obras. Se potencia la curiosidad, reflexión e impresión.				<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>		- Museo del Prado - Recorreremos los espacios de forma grupal.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Tras la escucha de cada una de las audioguías en el Museo, le volveremos a explicar las obras brevemente por si no han quedado lo suficientemente claras.				<b>EVALUACIÓN</b>		Observación directa y reflexiones.		

9.16 Unidad 1 – Sesión 11

Tabla 18: Sesión 11

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			CONCRECIÓN CURRICULAR								
SESIÓN 11: ARTISTAS COMPARADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN Anexo 11.1	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Anexo 11.2	CONTENIDOS Anexo 11.3	OBJETIVOS DE ÁREA Anexo 11.4	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE De la intervención	ACTIVIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Cada alumno compara su producción realizada en la sesión 9 con la obra real del museo (expuesta en la pizarra digital) ante las familias de sus compañeros en una reunión que se llevará a cabo posteriormente a la visita al museo.			3.1.	3.1.3, 3.1.1, 3.1.2	1.1, 1.4	O.LCL.1, O.LCL.2	CCL, CSYC, CAA	O.I.3 Motivar a los estudiantes y a las familias en el proceso enseñanza-aprendizaje	Se expresa de forma clara y mantiene respeto hacia sus compañeros y familias.	A1. Cada alumno expone ante los familiares su producción artística realizada en la sesión 9 y la compara con la obra real que vieron en el Museo del Prado. Se ayuda de la imagen real proyectada en la PDI. (60 MINUTOS, 10 para cada niño)	AE. Exposición.
<b>TEMPORIZACIÓN Y RECURSOS</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	3.2	3.2.1	1.4, 1.8	O.EA.4	CSYC, CEC	O.I.2 Reforzar de forma integrada las áreas de lengua, sociales, educación artística y cultura y práctica digital.	Desarrolla un análisis claro sobre la obra real y su producción.  Realiza la exposición de forma creativa, mostrando sus habilidades comunicativas y explicando de forma clara la comparación.		
60 minutos Pizarra digital y las respectivas obras de los alumnos	Área de lengua, educación artística y cultura y práctica digital.	Creativo, analógico, sistémico y deliberativo.	2	2.1, 2.4	2.3	O.CPD.3	CD, CCL, CSYC, CMCT	OI.1 Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo.	Desarrolla un manejo eficaz de la PDI.		
<b>METODOLOGÍA</b>			Participativa, activa y libre. Se desarrolla el respeto, la integración y la tolerancia entre compañeros y familiares.					<b>ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula y familiar</li> <li>- Cada alumno pasa por la PDI para su exposición; mientras, los demás, permanecen en su silla.</li> </ul>		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			Respetamos los diferentes ritmos de aprendizaje, facilitamos información en caso de bloqueo y le damos la posibilidad de ayudarse con un pase de diapositivas o guiones.					<b>EVALUACIÓN</b>	Observación directa, especial atención a la exposición.		



## 10. Conclusiones

Tras llevar a cabo esta intervención en el aula de 6º de Primaria en el C.E.I.P Las Palmeras, debo destacar el gran impacto que ha causado el uso de los móviles como recurso educativo en cada uno de los estudiantes que ha participado. Este impacto, ha resultado ser totalmente positivo, ya que gracias a éste se ha favorecido la creatividad, la motivación y la integración en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado. Además, han adquirido los conocimientos previstos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Artística y Cultura y Práctica Digital. Estos dos hechos me producen una gran satisfacción, ya que los dos primeros objetivos de la intervención quedan totalmente cubiertos. Estos eran “Fomentar el uso del teléfono móvil como recurso educativo” y “Reforzar de forma integrada las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Artística y Cultura y Práctica Digital”.

Siguiendo a García y Ramírez (2017), los teléfonos móviles están presentes tanto en el mundo desarrollado como en los países en vías de desarrollo, por lo que es un dispositivo común en la práctica de nuestro día a día. Este hecho, lo hemos aprovechado para emplear los dispositivos en una actividad tan relevante y necesaria como es la del aprendizaje. De esta forma, se ha introducido en el colegio nuevas formas de enseñar, así como de difundir información y conocimientos. Con esta innovación que he implantado en el centro, además, pretendía motivar a los estudiantes y a las familias en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como potenciar la integración y colaboración de los alumnos en el aula, tal como se especifican en los objetivos 3 y 4 de mi intervención.

He de decir que estos dos objetivos se han superado con creces, ya que la implicación de la familia en la intervención ha sido espectacular. Desde la sesión 0 han estado totalmente inmersos en el programa y se han interesado por ayudar a sus hijos y al profesorado con la tarea. Por lo que respecta a la integración, he de reconocer que se quedaron cortas las sesiones que tenían como objetivo potenciarla, sin embargo, por falta de tiempo, me resulto imposible llevar a cabo más actividades que pudieran resolver este problema. Aunque, he de decir, que la sesión que tenía como fin este objetivo, finalizó perfectamente.

Por otra parte, durante la visita al Museo del Prado, valoraron y disfrutaron la riqueza cultural del lugar, así como también conocieron nuevas instalaciones y se desarrollaron en ellas adecuadamente. Estos dos objetivos eran a los que con más miedo me enfrentaba; ya que conllevaban una gran responsabilidad y una difícil predicción. Sin embargo, una vez más, los 10 alumnos de sexto me sorprendieron gratamente con sus actitudes. Con ello, quedan superados los objetivos 5 y 6 que propuse para el proyecto.

Respecto al objetivo 7, “Desarrollar la autonomía personal y la responsabilidad desde las TAC”, he de decir que los estudiantes han desarrollado esta habilidad correctamente, incluso estoy segura que seguirán desarrollándola tras la finalización de la intervención. Esto se debe a que han descubierto una nueva forma de adquirir conocimientos, así

como de resolver dudas referentes al aprendizaje de forma eficiente, rápida y por ellos mismos.

Por último, debo aclarar que con este proyecto no he tratado de sustituir los métodos tradicionales de enseñanza, sino de complementarlos con otros innovadores y adaptados al contexto en el que vivimos actualmente. Por ejemplo, en el desarrollo de algunas de las sesiones se ha usado la aplicación “WhatsApp”, el buscador Google, capturas de imágenes, grabaciones de voz, etc; mediante los cuales, se ha conseguido desarrollar algunas de las competencias clave, así como determinados objetivos de área del currículo escolar y otros propios de la intervención. Con esto pretendía que se dieran a conocer los diferentes usos educativos que pueden darse con el móvil, así como todos los beneficios que puede conllevar el buen uso de estos en el ámbito escolar.

## **10. Limitaciones**

La principal limitación que supuse que la intervención conllevaría antes de llevarla a cabo, era el apoyo que me iban a ofrecer los familiares y profesores al proponerle la tarea. Sin embargo, cuál fue mi sorpresa al ver las reacciones de ambos; los cuales, estaban dispuestos a brindarme los recursos que necesitara, así como las facilidades que estuvieran en su mano. Lo que más agradecí fueron las horas de clase que me “regalaron” para llevar a cabo las sesiones que fueron necesarias.

Por lo tanto, la única limitación que sufrí realmente, fue el tiempo que tenía para intervenir; ya que me hubiese gustado alargar el número de sesiones. Por estar limitada a actuar en sólo un mes, las tuve que acortar a once.

Además, no pude asistir a la sesión número 10, ya que esta se llevó a cabo durante el viaje de fin de curso de los estudiantes, en Madrid. Sin embargo, le encargué al profesorado acompañante que realizaran por mí la sesión. Tras la vuelta, me pasaron las tablas que yo había diseñado para la evaluación y todo estaba perfectamente controlado.

## **12. Implicaciones**

Este proyecto considero que ha tenido una repercusión positiva en el centro donde se ha llevado a cabo, así como también la tendría si se realizara en otras instituciones educativas de la misma índole.

Esto se debe a que el empleo de estos dispositivos como recurso o herramienta educativa favorece la implicación de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje e incrementa los niveles de motivación enfocados también a este proceso. Además, se muestra durante toda la intervención una mayor proactividad por parte del alumnado, facilitando así la adquisición de nuevos conocimientos.

He comprobado que se pueden “exprimir” las ventajas y beneficios que ofrecen los móviles en el ámbito educativo. De forma que maximiza el poder de interacción entre los niños, así como la participación e integración, entre otros factores. Y, a su vez, se minimiza el uso que puede dar lugar a impactos negativos, como puede ser el cyberbullying.

## Referencias

- Acevedo, J.A., Cruz, B.C., Hernández, L. y Martínez, C. (2014). El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Buenos Aires, Argentina.
- Amo, D., Díez, A. y Santiago, R. (2014). ¿Pueden las aplicaciones educativas de los dispositivos móviles ayudar al desarrollo de las inteligencias múltiples? *Revista electrónica de tecnología educativa*. Núm. 47.
- Apezteguía, M. y Rapetti, D. (2014). Juego educativo móvil colaborativo. (Tesis de grado). Facultad de Informática de la UNLP.
- Area, M., Alonso, C., Correa, J.M., Del Moral, M<sup>a</sup>.E., De Pablos, J., Paredes, J., Peirats, J., Sanabria, A.L., San Martín, A. y Valverde, J. (2014). Las políticas educativas TIC en España después del Programa Escuela 2.0: las tendencias que emergen. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*. Vol. 13 (2) (2014) 11-33.
- Becerra, M., Hernández, F. Y Valdez, S. (2015). Aprendizaje móvil a través del uso del WhatsApp como estrategia didáctica para la práctica de las habilidades de escuchar y hablar en la clase de inglés. XVIII Congreso Internacional EDUTECH “Educación y Tecnología desde una visión Transformadora” – Noviembre 2015.
- BOJA- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Recuperado el 21 de febrero de 2018 en <http://juntadeandalucia.es/boja/2015/60/1>
- Brazuelo, F. y Cacheiro, M.L. (2010). Diseño de páginas web educativas para teléfonos móviles. *EDUTECH. Revista electrónica de tecnología educativa*. N° 32.
- Brazuelo, F. y Gallego, D.J. (2011) Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Brazuelo, F. y Gallego, D.J. (2014). Estado del Mobile Learning en España. *Educar em Revista, Curitiba, Brasil, Edição Especial n. 4/2014, p. 99-128*. Editora UFPR
- Cabero, J; Gisbert, M. (2005). *Formación en Internet. Guía para el diseño de materiales didácticos*. Sevilla: MAD.
- Cabero, J., Llorente, M.C. y Puentes, A. (2010). La satisfacción de los estudiantes en red en la formación semipresencial. *Revista Comunicar* 35; 149-157.
- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del e-learning. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Vol. 3 – N° 1.
- Cabero, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnologías y comunicación Educativas, año 21, n° 45*.

- Cabero, J. (2014). Formación del profesorado en TIC. El gran caballo de batalla. *Comunicación y Pedagogía. Tecnologías y Recursos didácticos*, (ISSN 1136-7733).195, 2004, 27-31).
- Cantillo, C., Roura, M. y Sánchez, A. Tendencias actuales en el uso de dispositivos móviles en educación. *La educación digital magazine*. N 147.
- Castaño, C. (2003). El rol del profesor en la transición de la enseñanza presencial al aprendizaje <<on line>>. *Comunicar*, 2003.
- Castañeda, L., Gutiérrez, I. y Prendes, M<sup>a</sup>.P. (2010). Competencias para el uso de las TIC de los futuros maestros. *Comunicar*, vol. XVIII, núm. 35, 2010, pp. 175-182
- Castro, A. (2011). Celulares en las escuelas: EXPULSADOS. Diario EL SOL.
- Cataldi, Z., Dominighini, D., Lage, F.J., Méndez, P. (2012). Dispositivos móviles en educación superior y entornos personalizados de aprendizaje. XIV Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación.
- Cataldi, Z. y Lage, F.J. (2012). TICs en educación: nuevas herramientas y nuevos paradigmas. Entornos de aprendizaje personalizados en dispositivos móviles. VII Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología.
- Cavero, A.E. y Toapanta, A. (2016). El uso del dispositivo móvil (celular) y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos. Recuperado en: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2131>
- Díaz, J.E. (2017). Edmodo como herramienta virtual de aprendizaje. *INNOVA Research Journal*, ISSN-e 2477-9024, Vol. 2, N°. 10, 2017, pp. 9-16.
- Edmodo. (S/F). Enseña más. Aprende más. Recuperado el 7 de febrero de 2018. Disponible en: <https://www.edmodo.com/?language=es>
- Fernández, A., Gómez, C. y Pinto, M. (2012). Los recursos educativos electrónicos: perspectivas y herramientas de evaluación. *Perspectivas en Ciencia de la Información*. V.17, n.3, pp.82-99, jul./set. 2012.
- Fombona, J., Madeira, M<sup>a</sup>.F., Pascual, M<sup>a</sup>.A. (2012). Realidad aumentada, una evolución de las aplicaciones de los dispositivos móviles. *Píxel.Bit. Revista de Medios y Educación*. N°41 Julio 2012 – pp. 197-21.
- García, F. J. y Ramírez, M. S. (2017). La integración efectiva del dispositivo móvil en la educación y en el aprendizaje. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), pp. 29-47.
- Gerónimo-Castillo, G. y Rocha-Trejo, E.H. (2007). Edumóvil: Incorporando la tecnología móvil en la educación primaria. *RIED*. V. 10: 1, 2007, pp 63-71.

- Gómez, P. y Monge, C. (2013). Potencialidades del teléfono móvil como recurso innovador en el aula: una revisión teórica. *Revista DIM. Año 9 – N° 26*.
- Grané, M., Crescenzi, y Olmedo, K. (2013). Cambios en el uso y la concepción de las TIC, implementando Mobile Learning. *RED. Revista de Educación a Distancia. Número 37*.
- Herrera, J.A., Ramírez, M.S., Ramos, A.I. (2009). Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos. *Revista Comunicar, n°34, vol.18. pág 201-209*.
- Losada, B. (2014). Evolucion de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) a las tecnologías de la aprehensión del conocimiento (TAC). Doctorado en ciencias de la educación. Ciudad de Panamá, Panamá.
- Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento”. *Anuario ThinkEPI, 2011, v. 5, pp. 45-47*.
- Martín, N. (2009). Análisis del uso de dispositivos móviles en el desarrollo de estrategias de mejora de las habilidades espaciales. Tesis doctoral. Universidad politécnica de Valencia.
- Maya-Pérez, P.N., Pérez-Torres, R., Reyes de los Santos, I. y Rosete-Fonseca, M. (2014). Aplicaciones educativas para dispositivos móviles. *Programación matemática y software (2014) 6 (3): 35-39*.
- Molas, N. y Rosselló, M. (2010). REVOLUCIÓN EN LAS AULAS: LLEGAN LOS PROFESORES DEL SIGLO XXI La introducción de las TIC en las aulas y el nuevo rol docente. *Didáctica, Innovación y Multimedia, Núm. 19 (2010) , pp. 1-9*.
- Olcott, D. y Schmidt, K. (2002). La redefinición de las políticas y prácticas del profesorado en la era del conocimiento. En Hanna, D. La enseñanza universitaria en la era digital (pp. 265-290). Barcelona: Octaedro
- Parejo, J.L. y Pascual, C. La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. *3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research*. Segovia
- Rey, J.M. (s/f). “Socrative” como forma de incorporar el uso del móvil a las tareas de aprendizaje. VIII Jornada sobre docencia del derecho y tecnologías de la información y la comunicación.
- Universidad de Sevilla. Grado en Pedagogía. Datos generales, objetivos y competencias. Disponible en: [http://www.us.es/estudios/grados/plan\\_174?p=4](http://www.us.es/estudios/grados/plan_174?p=4)
- Valenzuela, R. (2013). Las redes sociales y su aplicación en la educación. *Revista digital universitaria. Vol. 14, n° 4*.

## **ANEXOS**

### **ANEXOS SESIÓN 1**

#### **1.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.
- CE.3.2 Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.
- CE.3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre ciencias sociales.
- CE 3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.
- CE 6. Detectar y evitar los riesgos generales para la salud física y el bienestar psicológico del mal uso de los medios digitales.

#### **1.2 Estándares de aprendizajes**

- LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía. (CCL, CAA)
- LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC)
- LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL)
- LCL.3.2.3. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. (CCL).

LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen, y prestando especial atención a la actitud en el proceso comunicativo en las distintas situaciones (CCL)

LCL.3.2.2. Participa activamente en conversaciones contestando preguntas y haciendo aportaciones relacionadas al tema de la conversación. (CCL, CAA, CSYC)

CS.3.1.1 Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos (CD, CCL, SIEP)

C.S 3.1.2 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. (CD, CCL, SIEP)

EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).

CD. 6.1 Reconoce las principales características del acoso digital y establece medidas preventivas y pautas de comportamiento ante las mismas.

CD. 6.2 Previene adicciones y sabe que la tecnología puede afectar su salud, si se utilizan mal.

### **1.3 Contenidos**

#### Lengua Castellana y Literatura

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios, sobre temas de actualidad o cercanos a sus intenciones y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción social.

1.4 Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabra, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...

1.2 Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje no discriminatorio por condición social, racial, sexual o de cualquier otro tipo. Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas.

#### Ciencias Sociales

1.2 Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas)

- 1.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones
- 1.4 Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes
- 1.5 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos
- 1.10 uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja
- 1.12 estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y desarrollarnos

#### Educación Artística

- 1.10 Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumento de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable
- 1.13 Conocimiento y visualización de obras cinematográficas de Andalucía, adaptadas a su edad

#### Cultura y Práctica Digital

- 1.3 Concepto de identidad digital. Prevención y actuaciones ante el acoso digital.

### **1.4 Objetivos de área**

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.



O.CPD.2 Valorar la importancia de la identidad digital y reflexionar sobre la adopción y establecimiento de normas y medidas necesarias para un uso correcto y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación en general y de internet en particular, valorando los beneficios que nos aporta y promoviendo la reflexión y la adopción consensuada de comportamientos éticos, individuales y colectivos.

## **ANEXOS SESIÓN 2**

### **2.1 Obras estudiadas en la intervención**

El Caballero de la mano en el pecho - El Greco

Chicos en la playa – Joaquín Sorolla

Fusilamiento del 3 de Mayo – Francisco de Goya

El gran cabrón – Goya

San Sebastián – José de Ribera

El sueño de Jacob – José de Ribera

Las meninas – Diego Velázquez

Cristo crucificado - Diego Velázquez

Santa Ana enseñando a leer a la Virgen – Bartolomé Murillo

David vencedor de Goliat - Caravaggio

### **2.2 Criterios de evaluación**

CE 3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.

CE.3.8 Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído, realizando indiferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando su estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas a partir de los mismo, apoyándose en mapas conceptuales o esquemas de llaves que faciliten la mejora de la interpretación de la información.

CE.3.9 Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados

CE.3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre ciencias sociales.

CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

## **2.3 Estándares de aprendizaje**

EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).

LCL.3.8.1. Desarrolla y utiliza estrategias diversas para analizar un texto leído. Identifica ideas principales y secundarias, marca las palabras claves, realiza esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para la mejora de la comprensión lectora. (CCL).

LCL.3.9.1. Selecciona información científica obtenida en diferentes soportes.

CS.3.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos. (CD, CCL, SIEP).

CS.3.1.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. (CD, CCL, SIEP).

CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.

CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

## **2.4 Contenidos**

### Educación artística

1.10 Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumento de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable

1.13 conocimiento y visualización de obras cinematográficas de Andalucía adaptadas a su edad

### Lengua Castellana y literatura

2.1 Lectura de textos en distintos soportes

2.6 Construcción de conocimientos aplicando los resultados en trabajos de investigación.

2.7 Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas para localizar y obtener información

2.9 Utilización de las TIC para localizar y seleccionar la información

## Ciencias Sociales

- 1.2 Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas)
- 1.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones
- 1.4 Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes
- 1.5 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos
- 1.10 Uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja
- 1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y desarrollarnos

## Cultura y Práctica Digital

- 2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **2.5 Objetivos de área**

- O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 3**

### **3.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.8 Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído, realizando indiferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando su estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas a partir de los mismo, apoyándose en mapas conceptuales o esquemas de llaves que faciliten la mejora de la interpretación de la información.
- CE.3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre ciencias sociales.
- CE.3.2 Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.
- CE.3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **3.2 Estándares de aprendizajes**

- LCL.3.8.1. Desarrolla y utiliza estrategias diversas para analizar un texto leído. Identifica ideas principales y secundarias, marca las palabras claves, realiza esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para la mejora de la comprensión lectora. (CCL).
- CS.3.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos. (CD, CCL, SIEP).
- CS.3.1.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. (CD, CCL, SIEP).
- EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC).

EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).

CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.

CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

### **3.3 Contenidos**

#### Lengua Castellana y Literatura

2.1. Lectura de textos en distintos soportes

2.6 Construcción de conocimientos aplicando los resultados en trabajos de investigación.

#### Ciencias Sociales

1.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones

1.4 Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes

1.5 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos

1.10 Uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja

1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y desarrollarnos

#### Educación artística

1.4 Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes

1.8 Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural

1.10 Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumento de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable

#### Cultura y Práctica Digital

2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **3. 4 Objetivos de área**

- O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.
- O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 4**

### **4.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.1 Participar en distintas situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.
- CE.3.2 Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.
- CE.3.4 Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.
- CE.3.12 Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.
- CE.3.2 Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.

### **4.2 Estándares de aprendizajes**

- LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC)
- LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL)
- LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía. (CCL, CAA)
- LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen, y prestando especial atención a la actitud en el proceso comunicativo en las distintas situaciones (CCL)



- LCL.3.2.2. Participa activamente en conversaciones contestando preguntas y haciendo aportaciones relacionadas al tema de la conversación. (CCL, CAA, CSYC)
- LCL.3.2.3. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. (CCL).
- LCL.3.4.1. Recita y reproduce textos breves imitando modelos. (CCL).
- LCL.3.4.2. Recita y reproduce textos propios del flamenco.
- LCL.3.4.3. Produce textos orales con planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas. (CCL).
- LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.
- EA.3.2.1. Se acerca a la lectura del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC).

### 4.3 Contenido

#### Lengua Castellana y Literatura

- 1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios, sobre temas de actualidad o cercanos a sus intenciones y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción
- 1.4 Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabra, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...
- 1.2. Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje no discriminatorio por condición social, racial, sexual o de cualquier otro tipo. Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas
- 1.3. Planificación del contenido en la expresión oral. Utilización de apoyos gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.
- 1.9 Memorización e interpretación de textos adecuados a la edad
- 4.1 Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores

- 4.2 La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de significados que aportan prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona, así como su ortografía. Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano.
- 4.3 La oración simple. Sujeto y predicados. Diferenciación entre predicado verbal y nominal. Complementos del predicado.
- 4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.
- 4.5 La sílaba: segmentación de las palabras y aplicación de las reglas de acentuación a cualquier tipo de palabra. Los acentos diacríticos.
- 4.6. Ortografía: uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guion, comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos
- 4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

#### Educación Artística

- 1.4 Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes
- 1.8 Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural

#### **4.4 Objetivos de área**

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.LCL.3 Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.

## **ANEXOS SESIÓN 5**

### **5.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.7 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, siendo capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros.
- CE.3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre ciencias sociales.
- CE.3.9 Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **5.2 Estándares de aprendizajes**

- EA.3.7.1. Utiliza recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirve para planificar y organizar los procesos creativos, y es capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros. (CD, CAA, CSYC).
- CS.3.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos. (CD, CCL, SIEP).
- CS.3.1.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. (CD, CCL, SIEP).
- LCL.3.9.1. Selecciona información científica obtenida en diferentes soportes.
- CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.
- CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

### **5.3 Contenido**

Educación Artística

- 2.12 Búsqueda de información y de bibliografía en fuentes impresas y digitales, registrando posteriormente formas artísticas y artesanales representativas de Andalucía en voceros y obras para compartir

2.14 Valoración de los elementos estereotipados que pueden encontrarse en diversas fuentes de información

#### Lengua Castellana y Literatura

2.6 Construcción de conocimientos aplicando los resultados en trabajos de investigación.

2.9 Utilización de las TIC para localizar y seleccionar la información

#### Ciencias Sociales

1.2 Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas)

1.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones

1.4 Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes

1.5 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos

1.10 Uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja

1.12 Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y desarrollarnos

#### Cultura y Práctica Digital

2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **5.4 Objetivos de área**

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 6**

### **6.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre ciencias sociales.
- CE.3.9 Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados
- CE.3.10 Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos, realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **6.2 Estándares de aprendizaje**

- CS.3.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos. (CD, CCL, SIEP).
- CS.3.1.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. (CD, CCL, SIEP).
- LCL.3.9.1. Selecciona información científica obtenida en diferentes soportes.
- LCL.3.10.1. Escribe textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos. (CCL, CD)
- LCL.3.10.2. Usa estrategias de búsqueda de información y organización de ideas.
- CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.
- CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

## 6.3 Contenidos

### Ciencias Sociales

- 1.2 Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas)
- 1.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones
- 1.4 Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes
- 1.5 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos
- 1.10 uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja
- 1.12 estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y desarrollarnos

### Lengua castellana y literatura

- 2.6 Construcción de conocimientos aplicando los resultados en trabajos de investigación.
- 2.9 Utilización de las TIC para localizar y seleccionar la información
- 3.3 Uso de recursos no verbales en las producciones escritas
- 3.6 Uso de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.
- 3.7 Gestión de la información digital por aplicación de mecanismos de exploración de archivos y servicios en red, siguiendo un esquema de clasificación sencillo

### Cultura y Práctica Digital

- 2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

## 6.4 Objetivos de área

- O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.



O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 7**

### **7.1 Criterios de evaluación**

7. CE.3.1 Participar en distintas situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.
- CE.3.2 Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.
- CE 3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **7.2 Estándares de aprendizaje**

- LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía. (CCL, CAA)
- LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC)
- LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL)
- LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen, y prestando especial atención a la actitud en el proceso comunicativo en las distintas situaciones (CCL)
- LCL.3.2.2. Participa activamente en conversaciones contestando preguntas y haciendo aportaciones relacionadas al tema de la conversación. (CCL, CAA, CSYC)
- LCL.3.2.3. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. (CCL).
- EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).
- CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.

CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

### **7.3 Contenidos**

#### Lengua Castellana y Literatura

- 1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios, sobre temas de actualidad o cercanos a sus intenciones y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción social.
- 1.2 Uso de expresiones de fórmulas de cortesía y de un lenguaje no discriminatorio por condición social, racial, sexual o de cualquier otro tipo. Rechazo de expresiones discriminatorias y peyorativas.
- 1.4 Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabra, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...
- 1.6 Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.

#### Educación artística

- 1.10 Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumento de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable
- 1.13 Conocimiento y visualización de obras cinematográficas de Andalucía adaptadas a su edad

#### Cultura y Práctica Digital

- 2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **7.4 Objetivos de área**

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 8**

### **8.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.1 Participar en distintas situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.
- CE.3.5 Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención y realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.
- CE.3.2 Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.

### **8.2 Estándares de aprendizaje**

- LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía. (CCL, CAA)
- LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC)
- LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL)
- LCL.3.5.1. Analiza y prepara la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social. (CCL, CD).
- LCL.3.5.2. Expone conclusiones personales sobre el contenido de los mensajes procedentes de distintos ámbitos de comunicación social. (CCL).
- LCL.3.5.3. Realiza pequeñas noticias y entrevistas sobre temas e intereses cercanos según modelos. (CCL, CD).
- EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores

culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC).

### **8.3 Contenido**

Lengua castellana y literatura

- 1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios, sobre temas de actualidad o cercanos a sus intenciones y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción social.
- 1.3. Planificación del contenido en la expresión oral. Utilización de apoyos gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.
- 1.4 Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabra, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...

Educación artística

- 1.4 Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes
- 1.8 Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural

### **8.4 Objetivos de área**

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.

## **ANEXOS SESIÓN 9**

### **9.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.4 Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones
- CE.3.5 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.
- CE.3.6 Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones
- CE.3.8 Imaginar, dibujar y crear obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios.

### **9.2 Estándares de aprendizaje**

- EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC).
- EA.3.5.1. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. (CEC).
- EA.3.6.1. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones. (CEC).
- EA.3.8. Imagina, dibuja y crea obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios. (CEC).

### **9.3 Contenidos**

#### Educación artística

- 2.1 Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno
- 2.4 Realización de trabajo artístico utilizando y comparando las texturas naturales y artificiales, visuales y táctiles.
- 2.10 Diferenciación y clasificación de obras plásticas según el tema
- 2.3 Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza, utilizando los colores

- 2.5 Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las presentaciones plásticas los hallazgos obtenidos
- 2.7 Interés por la creación y confusión de obras personales
- 2.6 Organización del espacio en producciones bidimensionales, utilizando la composición, proporción y equilibrio.
- 2.8 Valoración y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales más importantes del patrimonio cultural y artístico de Andalucía, especialmente aquellas declaradas patrimonio de la humanidad.
- 2.9 Elaboración de obras tridimensionales partiendo y eligiendo obras del patrimonio artístico de Andalucía.
- 2.11 Elaboración de proyectos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, utilizando una terminología adecuada y respetando la diversidad de opiniones y creaciones
- 2.13 Utilización de los museos como medio de enriquecimiento personal e investigativo para la realización de sus propias producciones artísticas

#### **9.4 Objetivos de área**

- O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.
- O.EA.5 Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- O.EA.8 Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.



## **ANEXOS SESIÓN 10**

### **10.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.3 Captar el sentido de diferentes textos orales: narrativos, descriptivos, informativos y argumentativos, etc., reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos básicos lingüísticos, analizando los textos con sentido crítico, identificando los valores implícitos.
- CE.3.2 Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.
- CE 3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **10.2 Estándares de aprendizaje**

- EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD).
- EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC).
- LCL.3.3.1. Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología (narrativos, descriptivos e informativos) (CCL)
- LCL.3.3.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual e identifica el tema del texto, sus ideas principales y secundarias.
- CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.
- CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

### **10.3 Contenidos**

#### Educación Artística

- 1.10 Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumento de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable
- 1.4 Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes
- 1.8 Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural

#### Lengua Castellana y Literatura

- 1.5 Comprensión, interpretación, valoración, expresión y producción de textos orales literarios o no literarios según su tipología (narrativos, descriptivos e informativos)
- 1.7 Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación para obtener información general sobre temas de actualidad

#### Cultura y Práctica Digital

- 2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **10.4 Objetivos de área**

- O.EA.1 Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.

## **ANEXOS SESIÓN 11**

### **11.1 Criterios de evaluación**

- CE.3.1 Participar en distintas situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo en estas situaciones ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas por los demás.
- CE.3.2 Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.
- CE.2. Localizar información en distintos formatos utilizando palabras clave en buscadores y hacer selecciones adecuadas para incluirlas en actividades educativas.

### **11.2 Estándares de aprendizaje**

- LCL.3.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas socio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía. (CCL, CAA)
- LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC)
- LCL.3.1.2. Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL)
- EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. (CSYC, CEC).
- CD.2.1 Hace algunas búsquedas en línea a través de motores de búsqueda.
- CD.2.4 Conoce que no toda la información en línea es confiable.

### **11.3 Contenidos**

#### Lengua Castellana y Literatura

- 1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios, sobre temas de actualidad o cercanos a sus intenciones y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas que rigen la interacción social.
- 1.4 Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás, papeles diversos en el intercambio comunicativo, turnos de palabra, tono de voz, posturas, gestos adecuados, recogida de datos, incorporación de intervenciones de los interlocutores, reformulación de hipótesis...

#### Educación Artística

- 1.4 Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes
- 1.8 Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, desarrollando un sentido crítico y destacando la importancia de su papel socializador y de transmisor cultural

#### Cultura y Práctica Digital

- 2.3 Utilización de internet para cuestiones cotidianas (recorridos de viajes, consultas de eventos, obtención de entradas a espectáculos, noticias, el tiempo, etc.)

### **11.4 Objetivos de área**

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.EA.4 Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que les rodea.
- O.CPD.3 Identificar y establecer los criterios necesarios para la búsqueda, selección y análisis de la información y los recursos disponibles en la red, reconociendo el valor del trabajo de los autores en su aportación a la cultura común y valorando la importancia del respeto a la propiedad intelectual.