



“EL TREN DE LOS VALORES”

**Propuesta educativa para el desarrollo de la educación en valores
a través de los cuentos en Educación Primaria**

TRABAJO FIN DE GRADO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2017/2018

AUTORA:

ÁNGELA SANTOS CASTILLO

GRADO EN PEDAGOGÍA

TUTORA ACADÉMICA:

VERÓNICA COBANO- DELGADO PALMA

Departamento de Teoría e Historia y Pedagogía Social

“LA EDUCACIÓN ES EL ARMA MÁS PODEROSA
PARA CAMBIAR EL MUNDO”
(NELSON MANDELA)

RESUMEN

Este trabajo fin de grado refleja una propuesta diseñada para educar en valores a nuestros alumnos a través de los cuentos en la etapa de Educación Primaria. Uno de los propósitos de este trabajo es darle la importancia que tiene la educación en valores para que los niños y niñas construyan su identidad personal y social desarrollando todas sus potencialidades.

Para establecer esta propuesta nos basamos, como hemos mencionado anteriormente en la “Educación en valores a través de los cuentos en la etapa de Educación Primaria”, ya que se trata de uno de los programas para enseñar cómo se construye y define una posición frente a la realidad y la vida. La familia y la escuela son los ámbitos en los que el niño desarrolla sus capacidades y construye su esquema de valores.

En primer lugar realizaremos una revisión bibliográfica sobre este programa, para conocer en profundidad la temática elegida, mostraremos y desarrollaremos los objetivos marcados que pretendemos conseguir con este proyecto. Por último, elaboramos una propuesta educativa con cuentos de elaboración propia con el fin de educar en valores. Además elaboraremos unas actividades que nos ayudaran a conseguir los que nos planteamos en un principio, favoreciendo la educación en valores de nuestros alumnos.

Palabras Claves: Educación en Valores, Cuentos, Educación Primaria, Familia, Escuela

ABSTRACT

This final degree project reflects a proposal designed to educate our students in values through the stories in the stage of Primary Education. One of the purposes of this work is to give the importance of education in values for children to build their personal and social identity developing all its potential.

In order to establish this proposal we base ourselves, as we mentioned previously in the "Education in values through stories in the stage of Primary Education", since it is one of the programs to teach how a position is constructed and defined in front of reality and life. The family and the school are the areas in which the child develops his abilities and builds his values scheme.

In the first place we will carry out a bibliographic review on this program, to know in depth the chosen theme, we will show and develop the marked objectives that we intend to achieve with this project. Finally, we elaborate an educational proposal with stories of our own making in order to educate in values. In addition we will elaborate some activities that will help us to achieve the ones that we set out in the beginning, favoring the education in values of our students.

Keywords: Education in Values, Stories, Primary Education, Family, School

INDICE

1. Introducción	6
2. Justificación	7
3. Objetivos	9
4. Marco Teórico	10
Capítulo 1: La educación en valores en Educación Primaria	10
1. ¿Qué se entiende por valor?	10
1.1. ¿Cómo podemos clasificarlos?	11
2. Educación en valores en la Legislación	12
3. La Enseñanza de valores	16
4. Tipología de enfoque para una educación en valores	20
5. La familia y la escuela como principales agentes transmisores de valores	24
5.1. Transmisión de valores en el contexto familiar	24
5.2. Transmisión de valores en el contexto educativo	26
5.3. Discurso de la educación en valores	27
6. Educación en valores en la etapa de Educación en Primaria	29
Capítulo 2: Los cuentos y su valor educativo	32
1. ¿Qué es el cuento?	32
2. ¿Para qué sirven?	33
3. Educación en valores a través de los cuentos	37
5. Población Beneficiaria	42
6. Diseño de la intervención	43
6.1. Objetivo de la propuesta	43
6.2. Metodología de la propuesta	44
6.3. Secuencia de Actividades	45
6.4. Temporalización	54
6.5. Evaluación	55
7. Conclusiones	56
8. Limitaciones y Prospectiva	57
9. Referencias Bibliográficas	58
10. Anexos	62

1. INTRODUCCIÓN

La escuela busca nuevas estrategias que fomenten el área cognitiva, psicomotriz y afectiva del alumnado, es decir una educación en valores. La educación en valores empleada como recurso didáctico en el aula, es una herramienta muy práctica para trabajar las áreas curriculares favoreciendo la adquisición de aprendizajes.

La escuela es uno de los entornos de socialización del alumnado, es donde fuera de su entorno familiar pueden interactuar con personas de igual a igual. Por eso debemos reflexionar sobre los procedimientos y metodologías que se utilizan para la enseñanza de la educación en valores en la etapa de Educación Primaria.

A través de este trabajo de fin de grado, queremos transmitir la importancia que tiene la educación en valores en el ámbito escolar y la utilización de los cuentos como un recurso o herramienta de aprendizaje. Con esta propuesta pretendemos que el alumnado desarrolle los valores de una forma motivadora a través de la lectura.

Para alcanzar este propósito es necesario implantar programas como es el la Educación en valores a través de los cuentos para el alumnado de Educación primaria, nos tendremos que plantear una serie de objetivos o finalidades a conseguir.

La finalidad que pretendemos alcanzar es la siguiente: Mejorar la calidad de la educación en valores en sus aulas mediante el diseño de una propuesta para trabajar con cuentos en un aula de primaria, más concretamente con niños y niñas de seis a doce años, basada en la metodología de educar en valores para niños. Con ella, pretendemos conseguir que los niños revisen y reflexionen sobre las actitudes, las prácticas y las propias conductas, que respeten y valoren los espacios de escucha y diálogo y que desarrollen sus propias limitaciones y las dificultades que se les planteen.

En las siguientes líneas justificaremos el porqué de este trabajo y realizaremos una revisión bibliográfica sobre la educación en valores a través de los cuentos y el programa diseñado para niños que guiará la descripción de los materiales diseñados. Terminaremos con una conclusión general sobre las percepciones de la temática, así como los límites y dificultades encontrados durante el proceso de elaboración del mismo.

2. JUSTIFICACIÓN

“Las incertidumbres que pesan sobre el futuro tanto de los países en desarrollo como de los países industrializados no son sólo de orden económico. Lo son tanto, si no más, de orden cultural y ético” (F. Mayor, Director General de la Unesco, citado en Muñoz, Valle y Villalaín, 1991, p.7).

Con el presente Trabajo Fin de Grado es nuestra intención elaborar una propuesta de intervención sobre la educación en valores en el ciclo medio y superior de la Educación Primaria. Según la RAE (2017) la palabra “valor” se puede entender de diversas formas, como creencias, principios ideológicos, modelos y estilos de vida, hábitos y aspiraciones por los cuales se guía una sociedad.

Podemos afirmar que los valores siguen existiendo en la normativa, pero en Educación Primaria la educación en valores se ha convertido en un tema transversal que corre el riesgo de no trabajarse de forma adecuada. Como su nombre indica, se refiere a diferentes aspectos como abarcar contenidos de diferentes disciplinas, son transversales en cuanto no pueden plantearse como programas paralelos al resto del desarrollo del currículo y requiere que sean asumidas por el conjunto de los enseñantes (De la cruz, 2009).

No obstante, siendo sinceros lo que nos hizo plantearnos y optar por esta temática fue una situación que se planteó en nuestra experiencia en las prácticas externas, cuando un alumno dijo “Yo no quiero estar en ese grupo, porque todas son niñas”.

A esta contestación no le podíamos dar de lado, y por eso nos planteamos la siguiente cuestión y es que si con siete años ya están desvalorizando por género, que será de ellos cuando sean adultos.

Por esto pensamos que la actitud de los docentes en el aula tampoco es la más adecuada porque en este caso, el niño se puso con un grupo de niños y no en el de las niñas, por lo tanto le enseñó a seguir desvalorizando al género femenino. Sin embargo, el profesorado también desempeña un papel relevante y es responsable de ello.

No podemos obviar que los problemas con los que nos enfrentamos actualmente como ciudadanos/as no son problemas que se resuelvan con más técnica ni con más ciencia, sino que requieren cada vez más un enfoque y tratamiento ético (Martínez, 2004).

Durante estos años de estudiante, nos hemos dado cuenta o hemos echado de menos en algunas ocasiones que se nos haya enseñado o que nos hayan transmitido la educación en valores, algunos más que otros. Durante estos años de carrera, siempre nos han mencionado estas tres palabras “Educación en valores”, pero a través de nuestra experiencia, hemos podido observar que cada miembro de la clase, concibe la educación en valores distinta a los demás, y esto viene ligado a la educación que nos hayan inculcado.

Al cursar este último año de carrera y elegir esta temática nos ha hecho pensar si realmente queremos alumnos como los que se están convirtiendo en esta sociedad, es decir, hacen los que le marca la sociedad sin ir más allá de todo aquello que se nos impone. Porque cuando comenzamos con la búsqueda de la temática, en este caso, solo encontramos la educación en valores relacionadas con el género y la tolerancia, pero educar en valores abarca muchos más, que en este trabajo llevaremos a cabo.

Como educadores/as hemos de tener presente la importancia de los valores en nuestra práctica educativa para intentar hacer un trabajo sistematizado y consciente ya desde las primeras edades (Casals, 1999).

Con estas palabras se resume la importancia de que nos formemos en educación en valores para ser sensible ante futuros problemas con los que podemos encontrarnos y para saber cómo podemos trabajarla en el aula con el alumnado de Educación Primaria.

Es, por tanto, necesario que ayudemos entre todos y todas a construir unos buenos cimientos para que nuestro alumnado pueda ir enfrentándose moralmente a este tipo de problemas cada vez con más autonomía.

”Cuanto más complejas y plurales son las sociedades, como acontece en las sociedades democráticas actuales, tanto más necesaria se hace la tarea de una educación en valores para el mantenimiento de la cohesión social” (Parra, 2003, p. 70).

3. OBJETIVOS

Para la temática protagonista de nuestro estudio, es conveniente plantearnos por un lado los objetivos generales para el desarrollo de nuestro programa, delimitando también los específicos, que se detallaran igual modo. Los objetivos generales que han guiado esta intervención son:

Objetivos generales

1. Diseñar un cuento como instrumento para trabajar la educación en valores con el alumnado de Educación Primaria.

A continuación expondremos los objetivos específicos:

Objetivos específicos

1. Elaborar actividades para trabajar diferentes valores como la amistad, el sacrificio, la cooperación, el respeto por la diversidad y medio ambiente, la igualdad de género y la interculturalidad con el alumnado de Educación Primaria.
2. Justificar la importancia del cuento como herramienta para trabajar la educación en valores en educación primaria.

Por último, consideramos necesario plantear a nuestra propuesta una finalidad que de la importancia y necesidad de planteamientos como el que proponemos, para la mejora y el beneficio de la sociedad en la que nos desarrollamos. Así pues, nuestra intención se basa primordialmente en: Enseñar a los niños y niñas desde las primeras edades a proporcionarles una educación en valores a través de la literatura como son los cuentos, así pretendemos demostrar que el cuento es importante para el desarrollo de los niños e incentivarlos a la lectura

4. MARCO TEÓRICO

Capítulo I: Los Valores en Educación Primaria

1. ¿Qué se entiende por valor?

Mejorar la calidad de la educación, es una de las frases que más podemos escuchar en estos momentos dentro del ámbito educativo, como puede ser formar a estudiantes preparados, competentes, críticos, emprendedores,...

Pero ¿es posible todo esto, sin una adecuada educación en valores en la escuela? Entendemos por persona competente aquella que pone en práctica competencias específicas que muestran su aptitud para este fin, sabe desenvolverse en la sociedad en la que vivimos, sabe respetar y hacerse respetar (Definición ABC, SF).

A la educación en valores se le da menos importancia, ya que cuando pensamos en educación lo hacemos buscando objetivos académicos y por esto se está empeorando cada vez que avanzamos en las etapas educativas.

Después de realizar una búsqueda amplia del concepto valor, podemos decir que entre los autores Quintana (2005), Castillo (2004) y la definición de la RAE (Real Academia de la Lengua) (2017) que la palabra “valor” se puede entender de diversas formas, como creencias, principios ideológicos, modelos y estilos de vida, hábitos y aspiraciones por los cuales se guía una sociedad.

Las sociedades se van desarrollando en valores según las demandas sociales, donde la escuela es la encargada de transmitir y desarrollar los valores a través de las acciones educativas. La educación en valores necesita un amplio debate social para definir los valores que han de regir la conducta colectiva y un compromiso de todos los agentes sociales y educativos para hacerlos efectivos. Cuanto más compleja es una sociedad, más necesaria es la educación en valores para mantener la cohesión social. Los modernistas defienden una educación en valores que forme hombres y mujeres capaces de enfrentarse a la civilización moderna (Parra, 2003).

1.1.¿Cómo podemos clasificarlos?

Como podemos observar, los valores no es algo que se enseñe de forma individualizada, ni se puede decir que todos sean iguales, en algunos se hacen más hincapié que otros.

Según Lobato et al, (2007) propusieron una clasificación atendiendo como criterio las dimensiones humanas:

- ✚ Valores cognitivos
- ✚ Valores sensoriales
- ✚ Valores emocionales
- ✚ Valores corporales
- ✚ Valores estéticos
- ✚ Valores socio-afectivos
- ✚ Valores morales o éticos
- ✚ Valores socio-políticos
- ✚ Valores productivos
- ✚ Valores desiderativos

Asimismo, Castillo (2004) propone la siguiente clasificación, aunando algunos de los propuestos en la clasificación anterior:

- ✚ Valores absolutos
- ✚ Valores relativos
- ✚ Valores espirituales
- ✚ Valores materiales

Por otra parte, Quintana (2005) propone otra clasificación, atendiendo a las necesidades humanas:

- ✚ Necesidades físico-vitales
- ✚ Necesidades afectivo-psicológicas
- ✚ Necesidades socio-culturales
- ✚ Necesidades cognitivo-rationales
- ✚ Necesidades anímico-espirituales

Asimismo, añade que esta clasificación se ve afectada en la medida en que intervienen los componentes emocionales y racionales, haciendo de la misma una escala en la que

encontramos valores superiores e inferiores. Por otra parte, proponemos otra clasificación menos subjetiva que ayude a ordenar los valores, teniendo en cuenta diferentes componentes y partiendo desde el ámbito más básico, instintivo y primitivo, al más complejo (Quintana, 2005):

- ✚ Dimensión biológica. En ella se encuentran los valores que tienen relación con los aspectos más naturales.
- ✚ Dimensión afectiva. En ella se encuentran los valores que tienen relación con los sentimientos, las emociones, los que tienen componentes afectivos.
- ✚ Dimensión social y cultural. En ella se encuentran los valores que tienen relación con la población, con aquellos que afectan a otras personas, con aspectos culturales.
- ✚ Dimensión cognitiva. En ella se encuentran los valores que tienen relación con la razón, con el pensamiento.

Asimismo, como los valores están vinculados unos con otros, complementaríamos la anterior clasificándolos también en función de los que estos implican y abarcan (Quintana, 2005).

2. Educación en valores en la legislación educativa

Desde la aparición de la LOGSE en 1990, se ha reconocido la gran relevancia de formar en actitudes y valores, esa intención se ha convertido en uno de los objetivos principales e irrenunciables del proceso educativo (Bernabé, 2012).

Por su parte, la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre de ordenación general del sistema educativo recoge los siguientes aspectos de la educación en valores. Los valores que recogen en los artículos I y II según la Ley Orgánica 1/1990 son los siguientes:

- A) La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.
- B) La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.
- C) La efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación, y el respeto a todas las culturas.

- D) La formación en el respeto y defensa del medio ambiente.

Según la Ley Orgánica, 1/1990 es una de las primeras leyes destinadas a la educación en valores fue la resolución del 7 de septiembre de 1994 de la secretaria de estado de educación, por la que se dan orientaciones para el desarrollo de la educación en valores en las actividades educativas de los centros docentes.

Fue una llamada de atención para que los docentes no se olvidasen de que un proceso de enseñanza – aprendizaje debe formar a los alumnos más allá de contenidos conceptuales (Bernabé, 2012).

Por otra parte, La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo también recoge aspectos de la educación en valores, como son los principios de calidad del sistema educativo que se recogen los Artículos I y II. Según la Ley Orgánica 2/2006 estos son los siguientes:

A) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.

B) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.

C) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

D) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

E) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

F) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

G) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

H) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad

Para finalizar con las leyes, La ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa también incluye durante su desarrollo la educación en valores destacando:

A) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad (Ley Orgánica 8/2013).

B) La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar (Ley Orgánica 8/2013).

C) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género (Ley Orgánica 8/2013).

Es una ampliación de todos los valores que ya se encontraban recogidos en la anterior ley, junto con la unión de estos que acabamos de mencionar. Como hemos podido ir analizando, cada vez que se van aprobando nuevas leyes de educación, la educación en valores tiene más protagonismo en estas, para que desde los centros educativos se pueda trabajar a formar una sociedad más humana.

En la Orden de 17 de marzo de 2015 en la comunidad de Andalucía, se reflejan las ocho competencias básicas para la educación primaria. A continuación podemos ver reflejadas las competencias en dicha figura nº1:

FIGURA Nº1: Competencias Básicas De La Educación Primaria



Fuente: Orden 17 de Marzo 2015

Como se expone en esta ley, la competencia social y ciudadana se desarrolla a través de la comprensión de la realidad social en que se vive, en nuestro ámbito más cercano como la familia, el centro educativo. También en esta orden se expone diferentes ámbitos de la educación en valores como puede ser:

- A) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas (Orden 17/2015).
- B) La igualdad efectiva entre mujeres hombres, la prevención de la violencia de género y la no discriminación por cualquier condición personal o social (Orden 17/2015).
- C) La prevención y resolución pacífica de conflictos, así como los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática (Orden 17/2015).

Por último como podemos observar, la educación en valores queda recogida en la legislación educativa, pero hay que considerar la importancia que tiene dicha educación aunque sea difícil conseguir una educación global, además hay que tener un profesorado competente, unos recursos adecuados, una familia dispuesta a colaborar, lo que podemos decir una implicación de toda la comunidad educativa.

3. La enseñanza de los valores

La Educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo, sin duda tiene razón. La educación es uno de los derechos fundamentales que facilita no sólo nuestro desarrollo integral como personas, sino que nos proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida en este tiempo en el que vivimos (Mandela, 2012).

Actualmente, a diario nos enfrentamos a una sociedad que se transforma a un ritmo trepidante. La globalización, las tecnologías de la información y la comunicación, la inmigración, la paz, la igualdad entre hombres y mujeres, son algunas de las realidades que vivenciamos de forma cotidiana y tangible (Sánchez, 2016).

Por tanto, al hablar de Educación en Valores no se trata de trabajar con conflictos que observamos de forma lejana y ajena, sino de formarnos para responder a situaciones que vivimos a cada minuto en nuestras aulas, en los barrios o en las familias. Se trata de lograr que nuestras actitudes y acciones contribuyan a construir una sociedad más justa, sostenible, equitativa y solidaria. Se trata por tanto de pensar globalmente para actuar localmente desde la convicción de que otro mundo es posible (Martín, 2012).

Nuestros alumnos están descubriendo el mundo y desde muy pequeños empiezan a hacerse grandes preguntas: ¿todos somos iguales?, ¿qué es la Paz?, ¿los chicos podemos hacer las mismas cosas?,... Sin duda, acompañarles en esta exploración del mundo es parte del apasionante oficio de educar (Cassá, 2007).

Los maestros deben trabajar con los alumnos para que aprendan a comprender críticamente el mundo en el que viven, actuar con criterio y procurar el bien particular para cada uno de ellos y el bien común para la comunidad de la que forman parte en las aulas, en los centros, se ocupan en que desde los primeros años comprendan qué es lo que ocurre a su alrededor, se contesta a sus preguntas, se pactan reglas de convivencia, se analizan los conflictos, se escucha lo que sienten y piensan. En definitiva, se

intentamos formarlos y orientarlos para que confíen en sus posibilidades y asuman de forma responsable la construcción de un mundo mejor. Sin duda, educar conlleva la responsabilidad de acompañarlos en este trepidante viaje que es crecer. Y sin lugar a dudas, es necesario educar en valores (Sánchez, 2016).

La educación en valores presenta características específicas que la distinguen claramente de otro tipo de aprendizajes. Enseñar valores no es enseñar geografía e historia, matemáticas o lengua. Podría admitirse que la escuela puede transmitir, con algunas garantías de éxito, los conocimientos indispensables para la cultura del ser humano de nuestros días. El niño y los adolescentes que van a los centros escolares vienen ya equipados con unos valores determinados que les permiten filtrar las inevitables propuestas valorativas que la escuela realiza (Sánchez, 2016).

La escuela constituye un elemento indispensable para la educación en valores. Estos se enseñan y aprenden en y desde la totalidad de la experiencia de los educandos. No defendemos con ello un modo irracional en el conocimiento y apropiación del valor. La enseñanza del valor deberá alcanzar siempre en la preparación del educando para la mejor elección. La experiencia del valor empieza por el entorno más inmediato, por la realidad más próxima. Los valores se encuentran en los compañeros, la familia, los vecinos, los conocidos (Sánchez, 2016).

Podemos entender la educación en valores como el proceso que ayuda a las personas a construir racional y autónomamente los propios. Es decir, capacitar al ser humano para conseguir aquellos mecanismos cognitivos y afectivos que nos ayuden a convivir en el equilibrio y la comprensión necesarios para integrarnos como individuos pertenecientes a una sociedad y como seres únicos, en el mundo que nos rodea (Sánchez, 2016).

La educación en valores trata de trabajar las dimensiones morales de las personas, para dar lugar a la aparición de la autonomía, racionalidad y uso del diálogo en el proceso de comunicación (Díez y González, 2007).

No se duda del valor educativo que poseen los cuentos y de su aplicabilidad para trabajar el currículo del alumnado. Dicho autor realiza un estudio donde recoge en las conclusiones cómo los cuentos son un instrumento fundamental para la transmisión de roles, creencias y valores, que favorecen el desarrollo social y afectivo del alumnado de estas edades. Los niños que son instruidos en el conocimiento y uso de los valores

básicos, serán sujetos activos, con un gran potencial cognitivo y afectivo, preparados para el descubrimiento de sus propias posibilidades psíquicas, afectivas y sociales, con la ayuda de la información que recibe y el apoyo de los adultos que le enseñan a desarrollarse como personas en esta disciplina (González, 2006).

Demostrada la importancia de la educación en valores, y teniendo en cuenta que la aprehensión de valores debe ser un proceso paulatino, vamos a hacer referencia a los objetivos básicos para una correcta educación en valores (Rollano, 2004).

Este tipo de enseñanza debe proponer la interiorización de las materias expuestas y el desarrollo autónomo del alumnado, por ello podemos considerar de vital importancia los siguientes objetivos generales (Rollano, 2004, p.35):

- Construir una base conceptual sobre las ideas fundamentales de justicia, verdad, responsabilidad, valor, contravalor, virtud, deberes, derechos, normas, ...
- Desarrollar la capacidad de razonamiento moral autónomo.
- Establecer una conducta moral autónoma.

Cabe recordar que los niños avanzan progresivamente en la autonomía moral cuando la sienten y la perciben como un ideal, independientemente de toda la presión externa. Por este motivo, debe fomentarse una educación moral que vaya más allá de la comprensión y la conciencia moral (Rollano, 2004).

Además, debe pretenderse la implicación directa en la resolución de problemas reales, lo que supone que los niños se impliquen en los problemas de investigación, de deliberación, de toma de decisiones para aumentar la autonomía y autoafirmación y la realización de acciones responsables. Teniendo en cuenta la dificultad para describir y acotar todos los contenidos de la educación en valores, pasamos a enumerar los más relevantes e importantes en la educación del niño (Rollano, 2004, p. 45):

- Consolidación del respeto mutuo y la comprensión.
- La solidaridad.
- La tolerancia.
- La igualdad.
- La cooperación y ayuda.
- La generosidad.

- La responsabilidad.
- La paz.
- La justicia.
- La libertad.
- La verdad.
- La aceptación e integración de la diversidad como elemento de unión.

Los valores básicos, como la solidaridad, la paz, la justicia,..., resultan muy abstractos para llegar a su interiorización en niveles educativos tempranos. Es preciso potenciar actitudes y conductas que tengan fácil contextualización dentro de la vida cotidiana del infante, de forma que le permita adoptar comportamientos de evolución e integración de los contenidos (Sánchez, 2016).

La educación en valores debe impregnar cada momento del proceso de la enseñanza-aprendizaje, por estar directamente ligado a la acción del desarrollo de este proceso; pero para ello debemos seguir unos criterios básicos a la hora de impartir los valores en la escuela, para lograr así una mejor asimilación de los contenidos y objetivos por parte del alumnado. Entre los criterios para la educación de los valores están (Marchesi, 2014):

- ✚ Ambiente vitalizante. Este punto es fundamental, puesto que el medio influye profundamente en la conducta de diferentes formas.
- ✚ Reflexión y sentido crítico. La reflexión, el análisis y el sentido crítico son habilidades imprescindibles en todo proceso de discusión y diálogo.
- ✚ Significatividad en los aprendizajes. El aprendizaje significativo referido a los valores no sólo implica la funcionalidad, sino que además también atañe a los aspectos afectivos.
- ✚ Autoestima y colaboración. Favorecer estas dos condiciones repercutirá de manera directa en el desarrollo integral del niño, además de preparar su camino para el correcto desarrollo social.
- ✚ Sensibilidad del profesorado. El docente debe mostrar empatía con el alumnado, para que éste desarrolle en un ambiente dinámico sus posibilidades, y no se coarte a la hora de participar o de actuar.

- ✚ Estrecha colaboración con las familias. La familia y la escuela son los agentes básicos en la socialización del alumnado, además de los espacios casi únicos en esta etapa temprana del desarrollo.

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia. Requiere la revalorización de la figura del profesorado y el desarrollo de un código de actuaciones previamente consensuadas (Marchesi, 2014).

4. Tipología de enfoques para una educación en valores

La educación en valores es uno de los temas más tratados en las Ciencias de la Educación, confiriéndose como un amplio campo de reflexión, investigación y discusión.

Por tanto, la función de la escuela debe volcarse más en el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas para procesar información y en la formación de la conciencia crítica, que en la mera transmisión de información. En términos generales se puede hablar de un cambio de valores, en nuestro tiempo, a nivel mundial. Los analistas de este tipo de informaciones declaran que aún no se han derrumbado los valores anteriores y que los nuevos no se han construido, o estos son aún demasiado individualistas (Sánchez, 2016).

Esta situación afecta sobremanera a la población infantil, que se ve indefensa, y contribuye a confundirla. Algunas de las circunstancias de esta crisis de los valores residen en (Sánchez, 2016):

- La nociva y debilitadora influencia de la televisión.
- El cambio en la estructura familiar.
- El deterioramiento en las relaciones entre escuela y comunidad.

Son varias las explicaciones que se han dado sobre la relación entre ideas, creencias, actitudes y valores. Las principales vienen a ser estas tres (Quintana, 2005):

- 1) Teoría de la acción razonada. El ser humano es racional y sistemáticamente procesa y utiliza la información, que le sirve para determinar su conducta.

- 2) Teoría de la auto-justificación. El ser humano no obra racionalmente, sino llevado de sus impulsos y sentimientos. Luego racionaliza esta conducta, de modo que las ideas y valores no son fuente de la misma, sino más bien una consecuencia suya.
- 3) Teoría de la acción con escaso raciocinio. El individuo actúa por reacciones automáticas de agrado o desagrado, y el raciocinio es más bien un fenómeno concomitante, no un principio de acción.

Las técnicas para inducir cambios de valores habrán de ser muy diferentes según estemos de acuerdo con una u otra de estas tres teorías. Pero lo interesante es que cada una de ellas no tiene por qué excluir a las demás, sino que pueden darse todas conjuntamente, en mayor o menor grado de realidad en cada caso (Quintana, 2005).

La formación en valores será el medio para fomentar el correcto desarrollo del alumnado, pero para estructurar su aprendizaje y mejorar la comprensión de éste, existe una tipología de enfoques para este tipo de educación (Kohlberg, 1992).

Estos enfoques, que más adelante explicaremos, son los siguientes:

- ⊗ Inculcación.
- ⊗ Desarrollo moral.
- ⊗ Análisis.
- ⊗ Clarificación.
- ⊗ Aprendizaje por la acción.

Contiene los cinco enfoques fundamentales para un correcto desarrollo de la educación de los valores.

Inculcación. El objetivo fundamental de este enfoque es infundir o internalizar determinados valores que se consideran importantes o deseables en el desarrollo moral del alumnado de primaria, para conseguir que este sea consciente de su significado y su uso en la vida práctica (Rollano, 2004).

De esta forma, el modelo es reforzado positivamente, y los observadores de la conducta presentada como modelo tienen probabilidades de actuar de un modo semejante, y en consecuencia acabarán adoptando ese valor. Este método puede utilizarse intencionadamente para inculcar valores deseables (Rollano, 2004).

Desarrollo moral e integral. El enfoque del desarrollo moral e integral se basa en las tesis e investigaciones (Rollano, 2004).

Estos trabajos se basan en el desarrollo cognoscitivo estimulando al alumnado para que sean capaces de desarrollar modelos complejos de razonamiento moral a través de estadios o pasos secuenciales. Las aportaciones de estos tres grandes autores parten de tres principios básicos, aunque con distintos matices dependiendo de cada uno (Rollano, 2004):

- Se considera la educación en valores como un proceso de desarrollo que se basa en la estimulación del pensamiento sobre cuestiones morales, y cuya finalidad es facilitar la evolución del individuo mediante el paso por distintas etapas.
- Se pueden formular fases o dimensiones del desarrollo del juicio moral por el que va pasando el individuo.
- Los estadios superiores, a medida que el individuo va avanzando, son mejores y mayormente deseables.

Análisis. Dentro de los enfoques para una educación integral en valores nos encontramos con otro de los puntos básicos para su desarrollo: el proceso de análisis. Las técnicas de análisis constituyen un enfoque de la educación en valores creado por educadores y técnicos en el campo de las ciencias sociales (Sánchez, 2016).

El objetivo fundamental de la técnica de análisis es ayudar al alumnado a la utilización del planteamiento lógico y el sentido de la crítica, además de los procedimientos de investigación científica en relación a los valores.. El análisis refleja siempre el predominio de la lógica y su elaboración científica (Sánchez, 2016):

Este modelo pasa por las siguientes fases:

- Identificar y clarificar la cuestión de valor.
- Recoger los hechos significativos.
- Evaluar la veracidad de los hechos recogidos.
- Clarificar la relevancia de los hechos.
- Llegar a una primera decisión valorativa provisional

- Medir el principio de valoración implicado en la decisión

Clarificación de valores El objetivo fundamental de esta técnica es ayudar al alumnado a tomar contacto con aquello que actualmente constituye un valor de vida, y ayudar a la persona a descubrir la realidad de su orientación, y de sus propias ideas. El fin es afianzar los valores una vez reconocidos y aceptados, o cambiarlos si carecen de consistencia. Este proceso implica tres momentos fundamentales (Sánchez, 2016):

- ♣ La elección libre. Para que el niño llegue a ser un elemento constitutivo de su yo.
- ♣ Estimación. Para que la valoración sea real debe producirle satisfacción y tiene que disfrutarla.
- ♣ Coherencia en la acción. Para que pueda considerarse la existencia de un valor, la vida del niño, debe considerarse afectada en todos los sentidos por éste.

Aprendizaje para la acción. El objetivo del aprendizaje para la acción es proporcionar al alumnado oportunidades específicas para actuar según los valores que este posee fuera del aula. El aprendizaje para la acción toma como punto de partida un modelo en el que se consideran unos grados de acción o de ejecución a desarrollar (Sánchez, 2016).

Estos niveles son:

- Tomar conciencia del asunto o proceso.
- Comprender el asunto o problema y tomar una postura.
- Decidir una actuación.
- Planificar estrategias y etapas para la acción.
- Reflexionar sobre las acciones emprendidas y considerar los pasos anteriores.

La aportación fundamental de esta técnica es que lleva al sujeto a comprometerse, a activar los valores estimados como tales por él mismo. Trata de poner al individuo ante situaciones concretas que le inciten a comportarse de acuerdo con sus propios conceptos y bajo los preceptos que le marcan sus propios valores, adquiridos durante todo el proceso (Sánchez, 2016).

5. La familia y la escuela como principales agentes transmisores de valores

5.1.1. Transmisión de valores desde el contexto familiar

La familia es uno de los principales agentes que intervienen en el desarrollo del niño y esto requiere una transmisión de valores. No se determina como función principal la necesidad de satisfacer las necesidades del niño, además se debe fomentar el desarrollo personal en sus dimensiones (Salmerón, 2004).

Por lo tanto, la familia es considerada como uno de los agentes más influyentes en el desarrollo del niño y se encuentra en una privilegiada transmisión de valores. En este entorno se defenderán los valores que los miembros de su familia consideren oportunos para transmitir a sus hijos. De este modo, los padres y el contexto definen y proporciona los modos de vida para construir su identidad cultural. Las razones por las que crece la importancia de la familia como principal contexto de socialización y de transmisión de valores del niño, se pueden decir que son las siguientes (Salmerón, 2004):

- Considerar el contexto familiar como el más habitual donde el niño/a crece y la dependencia que tiene de satisfacer sus necesidades básicas de supervivencia
- Los lazos que lo unen serán más fuertes que la de otros contextos proporcionándole un desarrollo de una identidad cultural.
- Las influencias son más persistentes debido al tiempo que el niño pasa dentro de ella, además hablan sobre los adultos que destinan una parte de su tiempo a educar en valores.
- Las relaciones familiares son determinantes por el afecto ya que es uno de los factores clave en la transmisión de valores.
- Ejercen influencia en todos los ámbitos del niño, debido a la preocupación de los adultos.

Se indica que existe una relación entre los valores defendidos por los padres y los estilos educativos elegidos para la socialización de sus hijos. De este modo, según las autoras, los padres que defienden la conformidad y la obediencia tienden a utilizar el estilo autoritario, los que defienden valores de autonomía y tolerancia tienden a utilizar el estilo democrático, mientras que los que mantienen valores hedonistas y de auto beneficio tenderán a utilizar el estilo permisivo (Salmerón, 2004).

El estilo democrático se caracteriza por ofrecer afecto y comunicación en niveles como el control y las exigencias. Los adultos favorecen una relación afectuosa y comunicativa en las que las normas se mantienen. Las técnicas para ejercer el control basadas en el diálogo, razonamiento y explicación. Las exigencias de estos padres suelen situarse dentro de las posibilidades de estos y seguidos de discursos motivadores para animarlos. (Palacios, Marchesi, Coll, 2001).

Según nuestra revisión bibliográfica diversos autores se centran que la educación en valores debe transmitirse por el estilo democrático considerándose como el más óptimo y eficaz (Salmerón, 2004). A continuación vamos a observar la siguiente tabla N°1:

TABLA N°1: Estilos de socialización

CONTROL Y EXIGENCIAS	AFECTO Y COMUNICACIÓN	
	ALTO	BAJO
	Afecto y apoyo explícito: aceptación e interés por las cosas del niño, sensibilidad ante sus necesidades	Afecto controlado, no explícito; distanciamiento; frialdad en las relaciones; hostilidad y rechazo
ALTO Existencia de normas y disciplina; control y restricciones de conducta; exigencias elevadas	DEMOCRÁTICO	AUTORITARIO
BAJO Ausencia de control y disciplina; ausencia de retos y escasas exigencias	PERMISIVO	INDIFERENTE

Fuente: Estilos de socialización familiares según Palacios, Marchesi y Coll (2001: 273)

El estilo autoritario se caracteriza por la desigualdad en la distribución del afecto, la comunicación, el control y las exigencias. Dichos padres mantienen unas relaciones muy poco afectivas y comunicativas con sus hijos, pero también se someten a rigurosas normas para controlar la conducta de sus hijos. En relación a los valores, se transmiten de forma autoritaria e impuesta y serán aceptados por los niños de forma sumisa. Se consideran que este estilo favorece el desarrollo de valores relacionado con la conformidad e impide el desarrollo de valores asociados de autodirección (Salmerón, 2004).

El estilo permisivo reduce la influencia sobre los hijos, aunque las relaciones son más afectivas, con falta de normas y flexibles que provocan la dirección de las interacciones con sus padres por el propio interés de sus hijos. Este estilo incita valores relacionados con la independencia y autonomía que para el desarrollo de los valores de solidaridad y justicia (Salmerón, 2004).

El estilo indiferente se caracteriza porque los padres mantienen unas bajas relaciones de afecto, comunicación, control y exigencias con sus hijos. Estos padres no suelen estar involucrados en el cuidado de sus hijos ya que los niños pueden encontrar en otros contextos los modelos para ejercer más influencia en el niño (Salmerón, 2004).

Por lo tanto, la educación en valores es bastante esencial ya que los padres deben ser conscientes de lo que los valores representan y transmiten con el discurso y la conducta en su currículum educativo, considerando el clima afectivo que se da en el modelo educativo (Salmerón, 2004).

5.1.2. Transmisión de valores desde el contexto escolar

El contexto escolar lo podemos definir como una institución diseñada para fomentar y transferir cultura insertada dentro de un contexto sociocultural y en un momento histórico determinado como es la escuela y los principales agentes e instrumentos que la componen como las finalidades que la persiguen, es un medio de valores (Salmerón, 2004).

La ley que regula el sistema educativo (LOMCE) se aprecia la importancia de los valores y el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Desde las aulas se puede determinar que los valores se pretenden transmitir y que los alumnos los adquieran (Ley Orgánica 1/1990).

En la actualidad, el contexto educativo adjudica un papel en la educación en valores, por eso es de vital importancia el papel del maestro y maestra como transmisora de valores ya que tiene un papel importante en el proceso de la toma de decisiones en su actividad pedagógica adopta una posición en la interpretación de la cultura y educación (Salmerón, 2004).

Las razones por las que el docente ocupa un papel importante como agente de transmisor de valores, Gervilla (2002) las concreta en las siguientes:

- Determina los objetivos o metas en las que están presentes unos valores u otros
- Selecciona, ordena y jerarquiza y unos contenidos.
- Establece unos medios y métodos de enseñanzas que se aplican de una forma concreta.
- Su actividad sucede en un determinado ambiente o clima que se en el entorno de la clase y que va a influir en el aprendizaje de los alumnos.
- Los modos de agrupar a los alumnos en el entorno físico, afectará a las relaciones alumno-alumno y alumno-profesor.
- Su función orientadora y evaluadora.
- El / la profesor/a como modelo para los alumnos.

Según las propias teorías implícitas sobre la naturaleza de los valores en cierto modo condicionarán su actividad didáctica y sus discursos educativos sobre los valores.

5.1.3. El discurso de la educación en valores

Podemos encontrar tres modelos: modelos de valores absolutos, modelo de valores relativos, modelo democrático. Esto conlleva a un tipo de discurso diferente, que vamos a describir (Salmerón, 2004):

Discurso Autoritario: Modelo Educativo de Valores Absolutos

Parte de los valores como objetivos, serán de inculcación, adoctrinamiento, convencimiento en la que los agentes llegan a utilizar la coacción para alcanzar unos objetivos relacionados con la adquisición del niño en unos determinados valores. Dicho discurso es autoritario, en el que se regulará todos los aspectos de la vida tanto en lo personal como en lo social (Salmerón, 2004).

Discurso Neutral: Modelo Educativo de valores relativos

Este modelo se basa en la concepción de ningún valor es preferible por sí mismos y debe valorar unos criterios. Dentro de este modelo no tienen mucho sentido salvo el desarrollo de las habilidades para la toma de decisiones que faciliten a la persona elegir por lo que conviene (Salmerón, 2004).

El discurso educativo nunca lo puede tener un carácter neutral ya que de forma implícita o explícita siempre está cargado de valores. El riesgo de utilizar un discurso neutral es el provocar la confusión y desconcierto en personas cuyos valores no están bien definidos, así como no llevar las funciones educativas que se persigue delegando (Cortina, 2000).

Discurso Retórico o Persuasivo: Modelo educativo democrático

En este modelo los valores no tienen por qué ser absolutos, no son objetivos ni subjetivos. Se basa en el diálogo, la reflexión, la empatía y la autorregulación. Según nuestra búsqueda de autores estas deben ser capaces si se pretende una educación integral, se debe contemplar una dimensión intelectual, emocional, afectiva y ética de la persona como un ser social que vive en una comunidad (Salmerón, 2004).

El discurso educativo en valores nunca será neutral. Se orientará hacia unas finalidades educativas en la los alumnos puedan proyectar sus valores que permiten desarrollarse de forma integral, como persona individual y como perteneciente a una comunidad social (Camps, García, Gil, Ruiz, 1998).

Se defiende que el discurso educativo en valores debe partir de la retórica. Según la autora el discurso debe ser persuasivo, con un diálogo democrático, que apele a la emoción y al sentimiento, ya que son claves que afectan a la interpretación del mundo de los valores (Salmerón, 2004).

La mayoría de autores coinciden en que la interiorización se ve favorecida cuando se posibilita la conexión con la experiencia, evitando el discurso teórico y promoviendo la autonomía y autoría de los niños y niñas en el proceso de construcción de valores, se trata de educar en la responsabilidad. El papel de los agentes que intervienen en la transmisión de valores en el diseño y estructuración de los discursos y actividades educativas en las que los niños participan (Salmerón, 2004).

6. Educar en valores en la etapa de Educación Primaria

Hablar de valores en el ámbito de la educación, es hablar de valores éticos. En el discurso del científico que planteamos entre los alumnos y en el conjunto de saberes que ponemos en juego al educar, hay inmersos muchos esquemas de valores, unos se refieren al comportamiento social y otros al desarrollo profesional (Fernández, 2004).

La educación es necesariamente normativa y su función no es solo instruir unos conocimientos sino integrarlos en una cultura con diferentes dimensiones como pueden ser las tradiciones, las creencias, las actitudes y formas de vida y una lengua (Fernández, 2004).

Los valores que impregnan este proceso de formación trascienden la dimensión formal de los hombres y se dirigen a las actividades humanas, las que distinguen al ser humano de otras especies y las que se diferencian dentro de la humanidad (Fernández, 2004).

Vivimos en un mundo plural, y aplaudimos esta pluralidad que es enriquecedora, así como la convivencia de las diferencias, podemos contar con un conjunto de valores, un sistema valorativo que sirve de marco y de criterio para controlar hasta donde llegan nuestras exigencias éticas individual y colectivamente (Fernández, 2004).

Hay valores que aceptamos como universales, que son los que están inspirados en derechos humanos como puede ser la igualdad, libertad, paz, justicia, solidaridad, tolerancia y felicidad, todos estos valores se encuentran en el fondo de la educación (Fernández, 2004).

La elección para desarrollar valores no es fácil, dado que en la sociedad en la que vivimos se plantean múltiples problemas ante lo que las soluciones de carácter técnico o científico no son suficientes o ni adecuadas. La sociedad del futuro, requerirán de personas que sean capaces de aprender a aprender, de transferir aquello que han aprendido a contextos nuevos y personas con niveles de autoestima, iniciativa, autonomía y capacidad de diálogo (Fernández, 2004).

Entendemos la educación en valores como un ámbito más amplio que la educación moral. Se refiere a la formación de la conciencia personal, del juicio y del razonamiento moral de cada cual, pero, la educación de una conciencia colectiva respecto a principios establecidos no sólo en nuestra Constitución (Fernández, 2004).

Se pide que la educación obligatoria capacite a los alumnos y alumnas para desenvolverse en la sociedad haciendo pleno uso de sus derechos y haciendo frente a sus responsabilidades (Fernández, 2004).

Centrándonos en la etapa de Educación Primaria, los objetivos pretenden orientar y plantear la adquisición de una serie de capacidades que tienen como finalidad el desarrollo integral del alumnado a nivel físico, intelectual, afectivo, sociológico, en la que procede una serie de valores, que no son conceptos abstractos, sino proyectos de vida y actitudes básicas que llevan a comportamientos humanizadores. Presentamos los valores que se desprenden de las capacidades a desarrollar en esta etapa educativa (Fernández, 2004).

Educación en valores significa propiciar el establecimiento de un sistema coherente de valores y lograr un acuerdo, en búsqueda de un mundo más equilibrado, solidario y en paz (Fernández, 2004).

Sólo desde un consenso entre todos y de nuestras actuaciones podremos llegar a ese sistema de valores tan anhelados por todos, donde la familia como elemento esencial y básico de la socialización, debe tomar parte activa en el mantenimiento de valores iniciales, con el fin de hacer posible que los futuros ciudadanos se conviertan en individuos críticos, libres, responsables para aceptar o no ideas, categorías de pensamientos y sentimientos, por lo cual la familia tiene una responsabilidad en la educación de los hijos fuera del ámbito familiar (Fernández, 2004).

A continuación en la Tabla nº2 vamos a poder observar una relación de capacidades con los valores.

TABLA Nº2: Relación De Capacidades Con Valores

Capacidades	Valores
a. Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y calidad de vida	Valores físico-corporales: el cuerpo, el desarrollo armónico y equilibrado
b. Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y establecer relaciones afectivas.	Valores afectivos-caractereológicos: autoestima, autonomía personal,...
c. Colaborar en la planificación y realización de actividades de grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, respetando los diferentes puntos de vista... d. Establecer relaciones equilibradas, solidarias y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas.	Valores sociales: socialización, comunicación, apertura, convivencia democrática, tolerancia, respeto al pluralismo, participación social, cooperación, solidaridad ...
e. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social. f. Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio natural, contribuir a su conservación y mejora. g. Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio cultural, contribuir a su conservación y mejora.	Cuidado, Respeto y defensa del medio ambiente y de los bienes culturales.
h. Comprender y expresar mensajes orales y escritos en castellano, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación. i. Comprender y expresar mensajes orales y escritos sencillos... j. Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática...	Valores intelectuales: cultura, saberes, conocimiento, información, hábitos y técnicas de trabajo intelectual, comprensión y expresión a través del lenguaje y otros medios...
k. Identificar, plantear y tratar de resolver interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando diversas fuentes de información... l. Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y actuar de acuerdo con ellos.	Todos las categorías de valores.

Fuente: Fernández (2004)

Capítulo II: Los cuentos y su valor educativo

1. El Cuento

¿Qué es el cuento?

Según recoge la RAE (Real Academia Española) (2017) encontramos el término “cuento” definido como una narración breve de ficción o relato. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personas y que normalmente tiene un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que sufre el cuento suele ser algún hecho simbólico.

El acto de contar historias, de narrar cuentos antiguos continúa agradando a diferentes lectores, a pesar de que algunas personas opinen que los cuentos maravillosos ya no atraen a los más pequeños en la actualidad. Surgen contadores de historias por todos los lugares, a pesar de que la televisión trate de imponerse como conductora de una cultura de masas donde lo literario no tiene espacio (Kuchenbecker, 2010).

El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños, y les permite convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos. Al identificarse con los protagonistas de los cuentos los niños están más dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente la idea de que un día llegarán a superarlas (Martín, 2006).

Los cuentos infantiles se caracterizan principalmente por:

a) Ser una metáfora, y como toda ella tener un significado. La metáfora tiene valor en sí misma, representa un lenguaje simbólico que permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros. Cuando escuchamos determinados cuentos, ya sean conocidos o desconocidos, nos movilizamos, algo vibra en las personas (Bruder, 2004).

b) El tiempo y el espacio están condensados, sometidos a una presión espiritual y formal. Podríamos homologarlo con el sueño pues en ambos, los contenidos aparecen condensados, sintetizados (Bruder, 2004).

c) Consta de un principio o exposición, un nudo y un desenlace. En el nudo se manifiesta el conflicto que deberá resolverse en el final. Ya se señalaba que la vida es

conflicto por lo que el objetivo del psicoanálisis sería, entre otros, la posibilidad de ayudar a los sujetos a enfrentar los conflictos y no evadirlos (Bruder, 2004).

d) Es juego, es un objeto transicional. El niño que no juega no tiene la posibilidad de descubrir toda su potencia, algo queda encapsulado, cerrado, no dicho, no expresado, no hablado, no transmitido (Bruder, 2004).

Tanto en el juego como en el cuento, el mundo de los afectos cobra vida; una puerta que estaba entrecerrada nos recuerda que somos algo más que números, porcentajes, estadísticas,... Un nuevo universo puede llegar a desplegarse. La creación de un juego, como la creación de un cuento, amplifica lo esencial y lo singular que cada uno de nosotros lleva dentro. A través del juego, como en el cuento, el niño y la niña expresan o confrontan sus angustias. Un infante que juega aprende el estar solos, ejercitan la capacidad de encontrarse una y otra vez a sí mismos. (Amo, 2005)

A estas características, podemos incorporar ser una síntesis y ser memoria. En aquella es síntesis, es a la fotografía lo que la novela al cine, la posibilidad de transmitir emociones en un espacio-tiempo tan breve seguramente hace a la fuerza de los cuentos, y en esta el cuento es memoria, captura cada historia personal, la de cada sujeto, la de cada familia; es la memoria de cada cultura, de cada pueblo (Bruder, 2004).

Desde la escuela no se puede olvidar la aproximación tan estrecha que hay hoy día con los lectores, a fin de identificar cómo se sienten más a gusto para involucrarse con los cuentos: en soportes tradicionales como el libro, usando la multiplicidad de posibilidades que la imaginación ofrece o en soportes tecnológicos con diversidad de lenguajes que pueden ser visualizadas. (Kuchembecker, 2010).

2. Para qué sirven los cuentos

Los cuentos sirven para el desarrollo de la creatividad, para el desarrollo de la inteligencia, para el desarrollo de las emociones, para estimular el lenguaje, para discriminar fantasía de realidad, para aprender a dar y a recibir, para el desarrollo del arte, para sublimar, para jugar, para aprender a enfrentar conflictos y para desarrollar una identidad armónica (Bruder, 2004).

- Creatividad.

La creación implica vida, crecimiento, construcción, movimiento, libertad. Un cuento es una ficción, una fantasía, un invento, por lo tanto, sólo podemos crearlos cuando somos libres, cuando estamos abiertos. Al crear un cuento debemos poner en marcha todos los recursos posibles: fantasía, imaginación, vivencias, experiencias, emociones, utopías (Colomer, 2006).

- Inteligencia.

Todo cuento se desarrolla en un espacio y en un tiempo, categorías infralógicas que favorecen el desarrollo de la inteligencia. Se entendía la inteligencia como la adaptación a situaciones nuevas, entendiéndose la adaptación como el permanente equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación a la realidad: equilibrio-desequilibrio-equilibrio. La inteligencia es adaptación. Existe adaptación cuando el organismo se transforma en función del medio. El cuento ayuda al desarrollo de esta función (Sánchez, 2016).

Para poder seguir su hilo argumental es preciso evocar, representar sus contenidos, haber adquirido la función simbólica. Como todo cuento se da en un espacio y en un tiempo, se requiere de su retención y de su evocación por medio de una imagen mental. Todo ello implica, entonces, una serie de movimientos, de asimilaciones y acomodaciones, de equilibrios y desequilibrios, para su comprensión (Sánchez, 2016).

- Emociones.

Los cuentos son un buen camino para recuperar las emociones pérdidas o anuladas (Sánchez, 2016)

- Lenguaje.

El lenguaje es una función que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, por medio de signos acústicos y gráficos. Y la lengua es la que especifica la manera de utilizar el material verbal para simbolizar la realidad exterior o imaginarla, es decir, mientras el lenguaje es la función, la lengua es el instrumento que pone en marcha dicha función a través de los sintagmas, las palabras (Bejarano, 2011).

Los cuentos favorecen, además, el enriquecimiento del vocabulario generando cada vez nuevas y más amplias posibilidades de expresión (Sánchez, 2016).

Los cuentos incentivan, posibilitan el desarrollo de la lectoescritura en los sujetos, entendiéndolo como un modo de comunicación, de mensajes, de ideas, de pensamientos, de una cultura y de, también, de afectos (Matías, 2012).

La estructura profunda del lenguaje es de naturaleza semántica, lo central es el significado, y el nudo central y semántico de la frase es el verbo. Si todo lenguaje implica, entonces, la vehiculización de un significado, los cuentos favorecen tal transmisión a través de los múltiples significados que cada uno de ellos aporta a quien los lee o escucha (Sánchez, 2016).

- Fantasía-Realidad.

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad. El lenguaje de los cuentos es un lenguaje fantaseado, imaginado. Los personajes, los lugares son pura ficción y cobran vida a partir del argumento, por medio de la historia narrada (Sorolla, 2014).

La fantasía no es sólo una fuga de la realidad, es una concomitante, constante e inevitable de las experiencias reales en constante interacción con dichas experiencias. Entre las funciones del cuento podría destacarse, tomando en cuenta este concepto de fantasía inconsciente, la posibilidad de elaborar fantasías inconscientes terroríficas (Sorolla, 2014).

Nos movemos en paralelo en un mundo real y otro fantástico. Realidad y fantasía se entrecruzan permanentemente. La fantasía tiene que ver con nuestro mundo interno, con nuestros deseos. La realidad se relaciona con el mundo externo (Bruder 2004).

- Dar y recibir.

En el dar y recibir se sintetiza nuestra esencia afectiva, nuestra capacidad de amar, somos lo que damos y también somos lo que somos capaces de recibir (Bruder, 2004).

Pero al dar y recibir armoniosamente enriquecemos las relaciones humanas, aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que es tan difícil de alcanzar. El cuento es un buen aliado, un excelente vehículo que puede favorecer el aprendizaje propuesto (Sánchez, 2016).

- Jugar.

Si homologamos el jugar con los cuentos, podemos inferir que, por medio de los cuentos como mediante el juego, los sujetos pueden expresar todos sus afectos y vivencia activamente lo que fue pasivamente vivido. Los personajes de los cuentos, como los juguetes, cobran vida en esa ficción, a partir del mecanismo de identificación. El jugar, como el escuchar cuentos, favorece el desarrollo de una mayor integración entre la realidad del sujeto y su mundo fantástico (Sánchez, 2016).

- Aprender a enfrentar conflictos.

Mientras vivimos, siempre estamos eligiendo. Por lo tanto, siempre estamos ganando algo y perdiendo algo. Aprender a enfrentar los conflictos es, sin lugar a dudas, un aprendizaje que nos acompañará de forma constante e ininterrumpidamente en el transcurso de la vida (Sánchez, 2016).

Los cuentos son buenos aliados para aprender a resolver conflictos. En la partes constitutivas del argumento de un cuento, se distinguen: un principio o exposición en la cual se presentan los elementos que conformarán el relato, un nudo o trama en el que se presenta el conflicto a resolver, y el desenlace donde se marca la resolución del conflicto presentado (Bruder, 2004).

Cualquier pérdida, cualquier conflicto puede ser planteado por medio del cuento. Leerlo en el momento apropiado, crearlo, recrearlo, concede y contagia al sujeto un alivio frente a los conflictos que su propia vida va poniendo en su camino (Bruder, 2004).

- Identidad.

La identidad nos marca, nos señala, es lo que nos distingue de los otros. Cuando uno habla, habla desde quien es. La identidad implica un nombre y un apellido. La identidad nos hace únicos e irrepitibles. Nos reconoce como sujetos. La identidad nos remite a una cultura. Le otorga un sentido a la vida (Bejarano, 2011).

La relación entre los cuentos y la identidad viene dada porque si los cuentos son mensajes a transmitir, historias que narran vidas de personajes, y si detrás de cada personaje se oculta una máscara, un disfraz del sujeto que inventa ese cuento, bien podríamos concluir en que la creación de los cuentos es una excusa para contar y

contarnos quiénes somos, qué sentimos, qué deseamos, para qué vivimos (Bejarano, 2011).

La función de los cuentos y de las historias es ayudar a sus destinatarios a reconciliarse con sus propios impulsos, con la realidad de la vida, donde por supuesto existe el otro y los demás, pero también el mal y la muerte (Sánchez, 2016).

Este análisis de los para qué del cuento no pretende estar finalizado. En realidad se trata de una apertura para seguir indagando los beneficios que nuestro enfoque del cuento, su creación o recreación, llevan implícitos (Sánchez, 2016).

3. Educación en valores a través de los cuentos

Por experiencia, conocemos el gusto que se sienten los niños por los cuentos. Por eso pensamos que la escuela no puede estar ausente en esta necesidad. No debemos hacer pensar a los alumnos que los cuentos están relacionados a los ratos de ocio, a estar en casa, el cuento tiene un valor formativo que debe estar ligado a la escuela (Sánchez, 2016).

Es cierto que algunos maestros en sus clases establecen la hora del cuento, bien sea relatado o leído. Es un tiempo de agrado para la clase en la cual el docente debe aprovechar para extraer y trabajar los valores (Ruiz, 2000).

El cuento tanto transmitirlo de forma impresa u oral, es un recurso usado en nuestras aulas y ha sido un hilo conductor educativo a través de la historia especialmente en educación infantil y los primeros ciclos de la educación primaria, pero a nuestro criterio pensamos que debe usarse en otros niveles y etapas educativas (Tejerina, 2004).

El cuento es un recurso importante para adquirir otros conocimientos, debido a que entre sus características tenemos que la historia se centra en lo esencial. La forma de narrar siempre es progresiva: de un punto de arranque a un final. Siempre aparecen personajes en clara oposición entre sí (Martín, 2006).

A través de él hemos enseñado a las nuevas generaciones los valores dominantes, hemos socializado a los niños a mantener el equilibrio y el poder. El cuento preferido es el fantástico, llamado como cuento de hadas, que suele ser el primer contacto de la infancia con la literatura (Wright, 2000).

El cuento es uno de los recursos más potentes que tenemos, pero no sabemos darle el uso que requiere, lo utilizamos con el objetivo de enseñar lengua oral o escrita, otros para la motivación de introducir contenidos conceptuales y otras veces como eje de actividades de una unidad didáctica (Sánchez, 2016).

La primera función que tiene el cuento es que los niños disfruten de las historias, de los personajes, de la magia, pero esta no es su única función. El profesorado y las familias deben ser conscientes del saber y de las experiencias que ofrece el cuento. En concreto a través del cuento aprendemos (Sánchez, 2016):

- Socializamos, enseñamos ideas, creencias y valores sociales
- Legitimamos instituciones o instancias sociales, funciones y roles
- Transmitimos modelos de actuación
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional
- Enseñamos como solucionar conflictos
- Mostramos un mundo mágico, donde los niños viven y en que pueden descargar la agresividad, ansiedad y los miedos reales
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación. Los alumnos y alumnas crearan sus propias historias e imaginaran su mundo ideal, sus sueños y sus pesadillas.

Lo más importante es tener claro nuestros objetivos al narrar un cuento intentando que los alumnos adquieran los valores necesarios para formar a personas con libertad de prejuicios (Sánchez, 2016).

En cuanto al valor educativo del cuento, es un recurso que se utiliza para transmitir valores y que proporcionan un acercamiento a la cultura de su país, satisface las necesidades cognitivas y afectivas, pone en contacto al alumnado con un lenguaje culto y elaborado y favorece el desarrollo de la imaginación (Sánchez, 2016).

Las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico según Sánchez (2016) son las siguientes:

- Su estructura es secuencial y lineal
- Los personajes que aparecen son fácilmente reconocibles
- Las formas lingüísticas usadas, se aprenden sin dificultad

- La interpretación de imágenes les resulta motivadora
- Es un método basado en la globalización
- La narración despierta el interés infantil

El cuento es un recurso didáctico de forma básica de aprendizaje en la vida del niño. Cuando se escucha, se forma un lazo afectivo entre el narrador y el infante, y ello tiene un carácter motivador.

Según Sorolla (2014), observa tres tipos de comportamientos en los pequeños:

- El escucha:

Es el alumno entre 5 y 10 años que permanece inmóvil, calmado y que espera el final de la historia, fascinado. Suele adelantarse al cuentista, hostigarlo con y después... No tolera que los demás tengan un comportamiento diferente.

- El que tiene miedo:

El alumnado que tiene miedo, o que se regocija, es incapaz de dominar sus acciones. No comprenden siempre la especie de indiferencia soñadora de los que están totalmente entregados a su escucha.

- El que juegan

En ocasiones los menores no pueden soportar la inmovilidad y se sienten hasta tal punto cercanos a los personajes de los cuentos que enseguida los encarnan. Cada niño reacciona de una forma distinta según su personalidad, su temperamento, la forma de su imaginación y de su sensibilidad y sin duda según los datos ocultos en su inconsciente.

Debemos considerar el tipo de cuento que le presentaremos al niño, dependiendo de su edad, a menor edad debemos escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista. Es importante considerar la modalidad sensorial que vamos a usar en el relato mientras más pequeño sea el niño, es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Los cuentos tienen un importante valor educativo, según Ortega y Tenorio (2006):

- Enriquecen la fantasía y amplían el mundo de la experiencia. Los cuentos son un reflejo de la vida y de las dificultades de la existencia, así como expresión permanente de aspiraciones humanas.
- Favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, ofreciendo un rico repertorio de tipos, caracteres y situaciones presentadas de forma simple y accesible, propicia y favorece la toma de contacto con la realidad objetiva y con su propia realidad subjetiva.
- Estimulan la creatividad y el pensamiento divergente. Se sitúan más de lo obvio y convencional, son una clave para entrar en la realidad por caminos nuevos y conocer el mundo en el que nos encontramos con hadas, lobos que están en contra del comportamiento del personaje.
- Potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos. Los cuentos proporcionan, a través de la narración, una mayor experiencia del lenguaje y dominio de vocabulario.
- Contribuyen a formar el sentido estético. Los cuentos facilitan la percepción de la belleza, del estilo, comunicado a través de la palabra o de las imágenes.
- Favorecen una actitud positiva hacia la lectura. Los cuentos les ofrecen el deseo de buscar en los libros los placeres que la narración oral les ha brindado.
- Favorecen la adquisición de un primer código moral. Con los cuentos se consigue una definición inicial del bien y del mal. Los cuentos constituyen una fuente de enseñanza no explicitadas didácticamente pero que emanan de forma natural de la propia vivencia de la historia, resolviéndose generalmente en una lección de comportamiento cívico.

Además, los cuentos no solamente tienen interés porque llevan la mente del niño y la niña más allá de lo presente; también tienen interés porque a través de ellos hacen muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores (Sánchez, 2016).

El cuento es una motivación pedagógica muy agradable, y el docente de Educación Infantil y Primaria, pretenderá la consecución de varios objetivos como (Quintero, 2005):

- Establecer una comprensión oral correcta de la narración por parte del alumnado.
- Fomentar la capacidad de comprender, resumir, reconstruir lo relatado.

- Enriquecer el vocabulario.
- Favorecer la creación de hábitos de atención para que el niño aprenda a escuchar.
- Trabajar la elocución con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización.
- Desarrollar la sensibilidad e imaginación del alumnado, provocando una excitación intelectual.

Los siguientes consejos para narrar historias, se pueden aplicar a la hora de contar la mayoría de los cuentos según Amat y otros (2012, p. 9-10):

- Observa a los niños y las niñas mientras les cuentas la historia. Modifícala y haz aclaraciones cuando sea necesario.
- Anímales a participar de forma activa.
- Adapta el ritmo y la extensión del relato al nivel de experiencia y desarrollo del alumnado.
- Emplea diferentes voces, gestos y expresiones faciales para captar su atención.
- Utiliza palabras y descripciones que les ayuden a imaginar las situaciones del cuento.
- Cuenta la misma historia muchas veces para que la comprendan cada vez mejor.

Los cuentos ofrecen un gran abanico de retos y oportunidades. A los pequeños les gustan las cosas previsibles, la repetición, el humor y la participación activa en el desarrollo de la historia. Si los cuentos son demasiado complicados o el narrador es demasiado dramático, el alumnado desconectará o simplemente rechazará la experiencia (Sánchez, 2016).

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA

En este trabajo vamos a desarrollar una propuesta educativa para el desarrollo de la educación en valores a través de los cuentos para Educación Primaria.

Como hemos mencionado anteriormente, esta propuesta irá dirigida a los alumnos de los ciclos medio y superior de Educación Primaria, comprendiendo desde 3º hasta 6º de primaria, también irá dirigido a los profesores para que empiecen a inculcar valores desde las aulas, trabajando con los cuentos para que los profesores implanten otra metodología que haga que los alumnos se encuentren más motivados.

Con esta propuesta los profesores trabajarán los valores a través de los cuentos propuestos en la propuesta educativa, que a través de ello podrán trabajar distintas áreas como la comprensión lectora, aunque se esté fomentando la educación en valores se fomentará también la lectura a través de los cuentos y se podrá analizar y comprender la lectura.

Por último queremos implicar a la familia, como hemos analizado en diferentes puntos, ya que es el principal agente socializador del alumno y se le transmite e inculca al niño. Por eso este instrumento como es el cuento, también va destinado a la familia, para que a través los cuentos también puedan trabajar la educación en valores como pueden ser la tolerancia, el respeto, el consumo, la amistad, genero entre otros valores que podremos ver en la propuesta educativa.

Dependiendo del contexto donde se lleve a cabo dicha propuesta educativa encontraremos diversos valores y costumbres asociadas a la zona, pero no podemos dejar de trabajar la educación en valores.

6. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Después de la base teórica que me ha proporcionado realizar el marco teórico sobre la educación en valores y los cuentos. Vamos a pasar a detallar una propuesta de intervención más concreta y específica sobre la educación en valores a través de los cuentos.

Con este material queremos indagar en el pensamiento y las reflexiones que hacen los niños de educación primaria a través de la lectura de los cuentos con valores y poder favorecérselo en la medida de lo posible.

Esta idea surge para dar respuesta a todos los estereotipos, prejuicios y diferentes tipos de educación que se observan en el aula, así desarrollaremos a favorecer los procesos de construcción de identidad personal y social, y desarrollar la humanidad en todas sus potencialidades.

También esta propuesta puede ser un referente para los docentes que quieran incorporar la Educación en valores a través del cuento en sus aulas. Ya que sólo un docente reflexivo puede educar en valores abriéndole espacios de escucha y diálogo sincero propiciando así la educación en valores.

El empleo de los valores en el aula, como hemos visto anteriormente, hace que se construyan y definan hacia una posición frente a la realidad y la vida. Que se manifiesten en las conductas y se hagan visibles en el ámbito de la convivencia.

6.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos generales que pretendemos alcanzar con esta propuesta educativa para la educación primaria son los siguientes:

- Propiciar el diálogo y la tolerancia en un clima de paz.
- Lograr un pensamiento autónomo.
- Respetar y valorizar al otro como un igual único e irrepetible.
- Reflexionar y adquirir sentido crítico.
- Respetar las normas y leyes como ciudadano responsable.
- Decir la verdad y actuar con honestidad siendo sincero y coherente con uno mismo y con los demás.

- Interpretar la realidad y no ser objeto de manipulaciones.

6.2. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

La metodología de esta propuesta de educación en valores, estará basada en fomentar la transmisión de los distintos valores que vamos a trabajar a continuación, en el desarrollo de las capacidades para que superen las propias limitaciones y dificultades en un clima de afecto.

Por eso, es importante que el proceso de enseñanza aprendizaje se enfoque sobre el propio alumno, siendo el maestro o profesor una guía y mediador de la actividad para que se lleve a cabo con orden y cumpla las fases para conseguir alcanzar los objetivos planteados. El apoyo del profesor debe ir disminuyendo, al principio el alumnado no está acostumbrado a trabajar estas nuevas iniciativas, pero trabajando solo o en grupo se irá desarrollando.

En todas las sesiones será necesario además de trabajar la lectura, también trabajaremos la comprensión verbal junto con el diálogo en clase a partir de las respuestas o debates que se elaboren para enriquecer el aprendizaje. Con esto se pondrá en práctica la motivación del alumnado, ya que estamos incitando a una nueva propuesta diferente a las que trabajan habitualmente en las aulas.

Después de esto, vamos a seleccionar un espacio dentro del aula para realizar la lectura, y los debates o preguntas oportunas, la llamaremos “el salón de juego”. Este espacio llevaremos a cabo las sesiones y las actividades, intentaremos que sea algo estimulante y flexible para que durante este proceso sea un aprendizaje ameno. Por último, equiparemos el aula de todos los materiales necesarios que vayamos a utilizar, así como materiales que en algún momento deberán ser creados por nuestros alumnos.

6.3. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Actividad de introducción

Título: ¿Valores?

Objetivos didácticos:

- Definir el concepto de valor
- Identificar que es un valor y los diferentes valores que existen

Contenidos didácticos:

- Los valores como estrategia de aprendizaje
- Reconocimiento del valor a través de imágenes

Desarrollo:

Comenzaremos nuestra secuencia de actividades de esta propuesta enseñándoles a los niños los distintos valores, junto con lo que es un valor como aparece en nuestro cuadernillo de actividades. Con esto queremos conseguir que los niños entiendan que es un valor, así podremos explicarles e introducirles cómo vamos a trabajar.

Cuando le enseñemos las distintas imágenes le preguntaremos a los niños: ¿Qué es lo que vemos? ¿De qué estamos hablando? ¿Qué son para ustedes los valores? ¿Tenemos valores? ¿Para qué sirven?...

En este tren de valores... ¿todos cumplimos de la misma forma los valores? ¿Por qué? ¿Creéis que todas las personas piensan que todos los valores son iguales en todo el mundo?...

Después de contestar a todas esas preguntas, les vamos a enseñar unas normas que vamos a utilizar en las sesiones de trabajo para trabajar la educación en valores. Se leerán en voz alta y se recordaran cada que trabajemos en el aula esta metodología.

Actividades sobre los cuentos

Cuento 1: “El Auténtico Tesoro”

Resumen: El primer cuento recoge el valor del trabajo, sacrificio, disciplina, constancia y la cooperación. Este cuento trata sobre una familia, a la que por suerte un hombre del pueblo les cede una tierra diciéndoles que encontrar un tesoro. Con el pretendemos que el niño valore el reconocimiento de los esfuerzo realizados por el mismo y el de los demás, la disciplina para superar las dificultades que se les planteen y las actitudes que muestren ante el problema.

Objetivos Didácticos:

- Comprender el valor de la constancia y del sacrificio por conseguir algo
- Promover el autoconocimiento
- Comprender el valor del sacrificio para superar las dificultades en la realización de tareas

Contenidos didácticos:

- Conocimiento de sí mismo: límites, capacidades y elecciones
- Valoración del esfuerzo propio y del ajeno en la concreción de las tareas
- Voluntad, paciencia y sobreponerse al desánimo. El fracaso como punto de partida.

Secuencia de actividades en el aula:

- Trabajaremos las preguntas de comprensión lectora a través de la lectura del texto. En las cuales se preguntaran a los niños que entienden por trabajo, sacrificio, constancia. Y entre todos llegaremos a la conclusión de que entendemos por los distintos valores trabajados en el texto, se creara un diálogo entre todos.
- Después trabajaremos la actividad de “Si me gusta hacer algo bien pero no me sale bien... ¿Qué hago?”

Cuento 2: “La fortuna del médico”

Resumen: El segundo cuento recoge el valor de la austeridad, un valor que se enfrenta al consumismo que domina estas sociedades. Este cuento trata sobre un médico de un pueblo, que rechazó el cariño de sus vecinos y sus formas de pagarles, por personas ricas para hacerse rico, pero quedó solo y en la miseria, pero sus vecinos les ofrecieron su cariño y sus trueques y él se dio cuenta de lo afortunado que era. Con el pretendemos que el niño valore el saber conformarse con lo que tiene, agradecer lo que tiene y ser consciente de ello.

Objetivos Didácticos:

- Discriminar entre necesidades básicas y secundarias
- Fomentar a los alumnos el consumo responsable basado en la moderación de sus necesidades

Contenidos Didácticos:

- Valoración de la vida en todas sus formas
- Aporte y conductas cotidianas, ética.

Secuencia de actividades en el aula:

- Primeramente trabajaremos las preguntas que vienen en el reverso del cuento, ya que como hemos mencionado anteriormente, con los cuentos también vamos a trabajar la comprensión lectora de los niños. Pero que incluirán preguntas acerca del consumo como por ejemplo ¿compráis cosas que no necesitáis?
- Después cada alumno elaborara una lista con las cosas que tenemos y cuando la terminemos entonces la dividiremos en dos columnas: necesarias e innecesarias. Se expondrán a la clase.

Cuento 3: “Vamos a jugar”

Resumen: En este cuento se recoge el valor del medioambiente. Este cuento trata sobre unos niños en el parque, y pierden su balón, entonces al no tener nada con lo que jugar, los niños deciden ir cogiendo la basura del parque e ir reciclándola, y crear un juego con ellas. Con el pretendemos que el niño valore la actitud responsable que deriva de la valoración de la vida.

Objetivos Didácticos:

- Comprender la necesidad de cuidado del medio ambiente
- Poner en práctica las tareas de cuidado y respeto por la naturaleza

Contenidos Didácticos:

- Valoración de las conductas, compromiso y ética
- Conocimiento del medio ambiente y la contaminación

Secuencia de actividades en el aula

- A través de la comprensión lectora, incluiremos preguntas como ¿Qué sabemos acerca de la naturaleza? ¿Qué son los recursos naturales?¿debemos cuidarlos? ¿Qué entendemos por contaminación?
- Después vamos a realizar una actividad sobre el reciclaje, pintaremos en la pizarra cuatro contenedores, amarillo, verde, verde oscuro y azul, junto con recortes plastificados de fotografías de basura, y los niños tendrán que identificar que fotografía va en cada contenedor.

Cuento 4: “Un sueño hecho realidad”

Resumen: Este cuento recoge el valor de la igualdad de género. Este cuento trata sobre una familia, en la que el hombre trabaja fuera de casa, y la mujer dentro de ella. Ella es la encargada de todo, hasta que se tiene la oportunidad de trabajar. Con el pretendemos que el niño sea consciente de la igualdad, de que todos somos iguales y podemos desempeñar las mismas funciones.

Objetivos Didácticos:

- Implicar al alumnado en el proceso de cambio, haciéndolo partícipe a diario y en todas las materias y actividades, transmitiéndoles que son la base de esta transformación.
- Promover los valores de respeto e igualdad de derechos y oportunidades para hombres y mujeres.

Contenidos Didácticos:

- Concepto de igualdad de género
- Construcción social de la identidad de género diferenciada y la desigualdad entre hombre y mujeres.

Secuencia de actividades en el aula

- Trabajaremos la comprensión lectora junto con preguntas como: ¿tú crees que todas las niñas y los niños somos iguales? ¿los niños y las niñas podemos hacer las mismas cosas?
- Elaboraremos una tabla, y cada alumno deberá rellenarla pensando en personas de su familia y poniéndole una cruz a las labores que realizan en casa. Después le proponemos una serie de preguntas como: ¿Quién realiza más tareas? ¿Cuántas horas del día dedica esta persona a las tareas de toda la familia? ¿Por qué crees que estos trabajos deberían repartirse entre las personas que conviven en casa?

Cuento 5: “¡Mi Abuelo vivió en Alemania!”

Resumen: Este cuento recoge el valor de la interculturalidad, tolerancia y el respeto hacia las personas. Este cuento trata sobre una nieta que descubre la vida de su abuelo en el extranjero, ya que en su clase viene una niña de Alemania. Con el pretendemos que el niño valore toda la superación de prejuicios y estereotipos hacia una persona junto con el respeto a las diferencias sin etiquetar ni definir a nadie.

Objetivos Didácticos:

- Comprender la diversidad cultural de la sociedad actual
- Considerar la interculturalidad como una dimensión básica de la educación general de los individuos, grupos y comunidades

Contenidos Didácticos:

- Diversidad cultural y educación
- Educación intercultural y tolerancia: estrategias educativas

Secuencia de actividades en el aula.

- A través del cuento trabajaremos de comprensión lectora pero además preguntas como: Si fueras Adyla, ¿Querrías estar con todos los niños de la clase? ¿Conocerías cómo vivía Adyla en su país? ¿Somos todos iguales?
- Realizaremos un juego de rol para trabajar la diversidad, los estereotipos culturales y la comunicación intercultural.
- También buscaremos un mapa mundo y elaboraremos una actividad sobre él

Cuento 6: “Andrea y Su perrita Luna”

Resumen: En este cuento se recoge el valor del respeto por la diversidad, además de la constancia y sacrificio. Este cuento trata sobre una niña que tiene una discapacidad física, e intenta ser independiente para realizar las cosas por sí misma. Con el pretendemos que el niño valore, respete y ayude a las personas discapacitadas y que agradezca la posesión de nuestras capacidades más básicas.

Objetivos Didácticos:

- Comprender que el verdadero valor de las personas no radica en la apariencia ni en las capacidades físicas y psíquicas, sino que todos somos valiosos por ser personas.
- Descubrir que las personas discapacitadas poseen valores y capacidades con las que pueden contribuir al bien común.

Contenidos Didácticos:

- Respeto y tolerancia hacia las personas discapacitadas
- Sensibilización sobre la discapacidad y Conocimiento sobre la diversidad

Secuencia de actividades en el aula:

- En la comprensión lectora también trataremos preguntas como: ¿creéis que la mama de Andrea no debería dejarla sola ir a pasear a luna? ¿y dejarle hacer las tareas de casa? ¿qué entendéis por diversidad?
- Realizaremos una actividad que se llama “Ponte en mi lugar” en la cual los alumnos verán un vídeo y después llevaran a cabo un debate, en el que se creará una lista de todo lo necesario que debe haber en las aulas para personas con discapacidad.

Cuento 7: “La Caja Mágica”

Resumen: Este cuento recoge el valor de la amistad y confianza. Este cuento trata sobre un niño que tras pelearse con su amigo, habla detenidamente con su madre sobre una caja mágica. Con el pretendemos que el niño valore la amistad como un vínculo central en la vida de todas las personas. Ya que esto favorece al crecimiento y el aprendizaje de los niños.

Objetivos Didácticos:

- Reconocer los valores que caracterizan la amistad
- Promover los vínculos entre iguales
- Compartir actividades para tener la posibilidad de interactuar con otros niños

Contenidos Didácticos:

- La apertura hacia nuevos vínculos.
- La posibilidad de compartir distintas actividades fomentando la comunicación
- Saber hablar y escuchar al otro y el respeto por turnos.

Secuencia de actividades en el aula:

- Después de la comprensión lectora. Propondremos un ejercicio de que se emparejen de dos en dos. Y que cada uno individual haga una lista de los gustos del otro compañero.
- Después se pasará una ficha donde tendrán que colorear de distintos colores lo que favorece, y lo que desfavorece la amistad
- Elegiremos palabras que estén relacionadas con la amistad y realizaremos un mural
- Y por último, las siguientes preguntas en voz alta irán diciendo los niños lo que piensan y formar un pequeño debate. Entre ellas son: Describe las características de un buen amigo. Indica como demuestras que eres amigo de alguien. ¿crees que es importante tener amigos? ¿Por qué? ¿crees que tienes cualidades para ser un buen amigo? Si las tienes ¿Cuáles son y que otras cualidades quisieras tener?

Cuento 8: “La Señora y la Criada”

Resumen: Con este cuento queremos trabajar el valor de la igualdad y el respeto por los demás. Este cuento trata sobre una señora viuda que vive sola en una casa enorme, y tiene una criada, esta criada siempre aguanta los desprestigios de la señora, hasta que reacciona y decide actuar ante su señora. Con el pretendemos que el niño trabaje el respeto por las demás personas tratando a todas estas por igual.

Objetivos Didácticos:

- Crear una convivencia sana y productiva a nivel general
- Considerar positivamente la integridad de los demás
- Reflexionar sobre las necesidades de todos los seres humanos de ser respetados y tratados por igual.

Contenidos Didácticos:

- Los grupos sociales que forman la sociedad
- Fidelidad a los valores y virtudes deseables en la sociedad
- Respetarse y conocer las necesidades de los demás cooperando y compartiendo con ellos.

Secuencia de actividades en el aula:

- Trabajaremos la comprensión lectora sobre dicho texto empleando preguntas como: ¿creéis que la señora actuó bien ya que ella era solo su sirvienta? ¿Cómo creéis que se siente la criada? ¿Actuó bien?
- Por ultimo en la sesión trabajaremos un rol play, intentaremos crear una situación con todos los alumnos de la clase. En el que todos tendrán papeles diferentes.

Cuento 9: “Y, ¿Si nos ayudamos?”

Resumen: El primer cuento recoge el valor de la cooperación. Este cuento trata sobre una familia y sus animales, como estos juntos ayudan a su amo a salvarlo, tras un percance que ellos habían formado. Con el pretendemos que el niño tome conciencia de la necesidad del trabajo en equipo y el respeto de las normas en grupo.

Objetivos Didácticos:

- Valorar el trabajo en equipo y compartido
- Desarrollar habilidades para el trabajo en grupo
- Experimentar la realización de un proyecto en grupo

Contenidos Didácticos:

- La autonomía como valor necesario para la cooperación
- El trabajo en equipo y las relaciones de trabajo
- La solución de conflicto a través de mecanismo de participación

Secuencia de actividades en el aula:

- Después de realizar la comprensión lectora trabajaremos preguntas como: ¿Por qué trabajar en grupo? ¿Por qué nos gusta trabajar con los demás? ¿Por qué nos disgusta o molesta trabajar con los demás?
- Después realizaremos dos actividades una se llama “Paseo por el lago encantado” y otra “el juego de las sillas” (Véase Anexo I)

6.4. TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta educativa tendrá una duración de diez semanas, por lo tanto, trabajaremos un cuento con sus respectivas actividades por semanas. Esta programación va a ser flexible ya que irá dependiendo de la motivación del alumnado y de los temas que surjan de manera espontánea durante las sesiones como pueden ser actividades programadas por el centro, con lo que se irá ampliando la propuesta. Por eso las actividades no siempre se van a realizar el mismo día de la semana, para que los niños no encuentren una monotonía en las actividades. Las sesiones duraran entre 45 a 60 minutos, en dicha sesiones se trabajaran los distintos cuentos.

En cuanto a la programación de las actividades lo podremos ver a continuación en la Tabla nº3

TABLA Nº3: Programación De Actividades De Educar En Valores

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE EDUCAR EN VALORES					
SEMANA 1	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 2	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 3	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 4	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 5	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 6	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 7	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 8	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 9	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 10	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

Fuente: Elaboración Propia

Como podemos ver en la Tabla nº3, las sesiones van a ir programadas según las semanas con su correspondiente días para trabajarlas, en el caso de que el profesorado decida cambiarla por diversos motivos, como hemos comentado anteriormente, tendrá flexibilidad para hacer dichos cambios, pero para llevar un seguimiento hemos seleccionado por semana distintos días.

En cuanto a los recursos o materiales, utilizaremos el cuadernillo diseñado, (véase el Anexo 1). En él, tenemos todo lo necesario tanto los cuentos como las actividades que se han diseñado para ello. En dicho cuadernillo se explican todos los materiales necesarios para llevar a cabo la sesión. Destacar que usaremos nuestro espacio creado “salón de juego” como recurso espacial.

6.5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de los aprendizajes de esta propuesta educativa será global, continua y formativa. Se llevará cabo a través de la observación directa de todas las actividades planteadas. La duración de esta evaluación será, durante todo el proceso, desde su comienzo al final, ya que se trata de una evaluación continua.

Para la observación utilizaremos un diario de clase y un registro anecdótico, con esto analizaremos si los objetivos que nos hemos planteado al principio y durante la propuesta se consiguen o no. Esto también servirá como autoevaluación a la práctica docente, y nos ayudará a reflexionar, mejorar y modificar la misma, así como el diseño del material curricular que hemos creado.

A través de la observación recopilaremos la información más relevante y significativa que vamos a ir obteniendo de los alumnos. Añadiremos los registros de las actividades y materiales que el alumnado haya creado.

7. CONCLUSIONES

En primer lugar, apostar por una estrategia conocida como son los cuentos y la educación en valores, nos ha hecho ver la multitud de posibilidades que tiene y las ventajas que aporta al aula, así como encaminar a una educación mejor.

Al principio nos tuvimos que marcar unos objetivos que hemos podido ir cumpliendo. El objetivo general que nos planteamos al principio era diseñar un cuento como instrumento para la transmisión de valores.

Desde nuestra experiencia, hemos podido comprobar que los docentes no establecen una educación en valores, no la profundizan, ya que muchos piensan que la familia es la encargada de ello. Solo se limitan a seguir una metodología tradicional y explicativa, en algunos casos, se innovara algo más por el uso de ordenadores en estas generaciones futuras, pero como futuros profesionales de la educación, debemos cambiar esta realidad en las aulas, para que deje de ser un lugar de instrucción a ser un lugar de aprendizajes y enseñanza.

También nos planteamos como objetivo elaborar actividades para trabajar diferentes valores con el alumnado así podremos llevar a la práctica el instrumento diseñado y justificar la importancia de los cuentos como herramienta para trabajar los distintos valores. Ambos objetivos se han cumplido, ya que lo podemos observar a través de los materiales bibliográficos y de nuestra propuesta junto con el cuadernillo de cuentos.

Junto a esto, debemos tener muy claro que aunque nos pongan diferentes barreras para implementar dicha propuesta, debemos llevarlo a su fin, donde se conecten todas las experiencias de los alumnos, que se fomente cada uno de los valores que estamos trabajando como la cooperación, respeto, sacrificio, amistad, medio ambiente, etc y siempre con una misma finalidad, que nuestros alumnos se eduquen en valores a través del ejemplo, la reflexión y la superación personal de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.

8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Parándonos a hablar sobre las limitaciones de nuestro trabajo de fin de carrera podemos señalar que han sido escasas. Si nos referimos a la idea de esbozar una propuesta de cuentos no ha sido tarea fácil, ya que como futuros profesionales de la educación debíamos apostar por algo diferente. En cuanto a la hora de elaborar los distintos cuentos podemos decir que ha sido un proceso complicado, sobre todo en la iniciación y desarrollar nuestras ideas. En muchas ocasiones comenzábamos a escribir sin saber si ese cuento iba a tener el resultado que buscábamos

Como futuras líneas de trabajo y de investigación, pretendemos llevar este trabajo y esta estrategia a aulas de educación primaria en un futuro próximo. El hecho de proponer una metodología válida para cualquier contexto facilitará llevarla a cabo.

El cuento y la educación en valores serán un recurso educativo, que puede ser una herramienta bastante útil para trabajar diferentes contenidos. Pero no nos gustaría que se quedase como un simple recurso para la etapa de educación primaria y conseguir que se avance a otras etapas educativas e implicar a docentes, familias, alumnos, y muchas más personas.

Para que se siga contribuyendo a una educación en valores pensamos que se deberá necesitar una programación a nivel de centro, en la que todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa se involucren para conseguir un mundo mejor y caminando hacia la misma dirección.

También para nosotros una posible línea de trabajo futura con respecto a la educación en valores, se podría realizar un estudio comparativo de la práctica de valores en distintos centros. Este estudio estaría enfocado a colegios públicos y privados con la finalidad de tener en cuenta los diferentes enfoques educativos. Por lo tanto, podríamos conocer cuáles son los valores que forman el carácter del centro. Con esta aportación, podríamos mejorar la calidad del centro y de los docentes para fomentar la personalidad de los alumnos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amat Muñoz, L.M^a; Serrano Pastor, J. & Solano Fernández, I.M. (2012) *El desarrollo de la competencia digital de los alumnos de Educación Infantil mediante el cuento electrónico*, en Maquilón, J.J.; T. Izquierdo & Gómez, J.C. (2012) Experiencias de investigación en Educación Infantil y Educación Primaria (pp. 37-47).Universidad de Murcia: Editum.

Amo, M. (2005). *La hora del cuento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Bejarano, F. (2011). Valor educativo del cuento. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(27).Recuperado de <http://www.eumed.net>

Bernabé Villodre, M.M. (2012). *La educación en valores a través de la legislación educativa española*. *Revista Educativa Hekademos*, 12, 7-13. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161853>

Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.

Camps, V. García, J. Gil, R. Ruiz, J.I. (1998). *Educación en valores: Un reto educativo actual*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Casals, E y Defis, O. (1999). *Educación infantil y valores*. Bilbao: Colección Aprender a ser.

Cassá, E. L. (2007). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. Barcelona: WoltersKluwer Educación.

Castillo Córdova, G. (2004). *Ética y educación en valores*. Piura: Universidad, Departamento de Humanidades.

Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.

Cortina, A. (2000). *La educación y los valores*. Madrid: Biblioteca nueva.

De la Cruz Nogales, F.M. (2009). La presencia de los temas transversales en el currículo de educación primaria. Recuperado de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/Francisco%20Manuel_De%20La%20Cruz_1.pdf

Definición ABC. (SF). DEFINICIÓN DE COMPETENTE. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/negocios/competente.php>

Díez, E., & González, R. (2007). Valorandia 1, 2 y 3. Madrid: CCS.

Fernández Batanero, JM (2004). Educación en valores: orientaciones para su desarrollo en Educación Primaria. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28485>

Gervilla Castillo, E. (2002). Educadores del futuro, valores hoy (I). Revista de educación de la Universidad de Granada, ISSN 0214-0489, Nº 15, p. 7-25. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=804048>

González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto. Revista de Educación, 25(1), 11-30.

Kohlberg, L. (1992). Psicología del desarrollo moral. Bilbao: Descleé de Brouwer.

Kuchenbecker Rösing, T.M. (2010). *Lectura de cuentos literarios en el contexto de una sociedad mediática*. En Campos, F., Figares, M., Núñez, H., & Martos, G. (2010) *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.

Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre. Boletín Oficial del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990. Recuperado de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1990-24172

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de Mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>

Lobato Montes, A., & Morilla Cabezas, M. (2007). *Ideas y recursos para el desarrollo de la educación en valores*. Sevilla: Fundación ECOEM.

Mandela, N. (2012). “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. Recuperado de <http://nelsonmandelafih.blogspot.com.es/>

Marchesi Ullastres, A., Coll, C. & Palacios Trigo, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.

Martín Grande, P. (2012). La importancia de la educación en valores en Infantil. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1051/1/TFG-B.15>

Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento, en Revista Digital de Investigación y Educación. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf

Martínez, M. (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro OEI.

Matías Mateos, C. (2012). El cuento: su valor educativo en los programas de intervención infantil. Recuperado de <http://www.preparadores.eu>

Muñoz-Repiso, M; M. Valle, J; Villalaín, J. (1991). *Educación y valores en España*. Actas del seminario: Cádiz, 26-28 de noviembre de 1991. Organizado por el grupo de trabajo de educación de la comisión española de la Unesco. MEC. Madrid.

Orden 17 de marzo de 2015. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

Ortega, R. & Tenorio, J.M. (2006). El cuento. Revista Digital de Investigación y Educación, 26. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf

Palacios, J. Marchesi, A y Coll, C. (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. 2. Madrid: Alianza.

Parra Ortiz, J.M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Revistas tendencias pedagógicas, (8), 69-88.

Quintana Cabanas, J. M. (2005). *La educación en valores y otras cuestiones pedagógicas*. Barcelona: Ppu.

Quintero (2005). Érase una vez... ¡Un cuento! Revista Digital de Investigación en Educación. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_16_2005/-CUENTO_infan.pdf

Real Academia Española. (2017). Definición de Cuentos. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=cuento>

Real Academia Española. (2017). Definición de Valor. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=bJeLxWG>

Rollano, D. (2004). *Educación en valores*. Vigo: Ideas propias.

Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.

Salmerón Vílcher, P. (2004). Transmisión de Valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28485>

Sánchez Cuenca, C. (2016). Desarrollo de valores a través de los cuentos con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil. Recuperado de <file:///C:/Users/S/Desktop/VALORES.pdf>

Sorolla, L. (2014). La importancia de los cuentos en Educación Infantil. Recuperado de <http://www.guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com>

Tejerina Lobo, I. (2004). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Alicante.

Wright. A. (2000). *Stories in lenguaje teaching*. TESOL-Spain Newsletter, 23(2), 10-11.

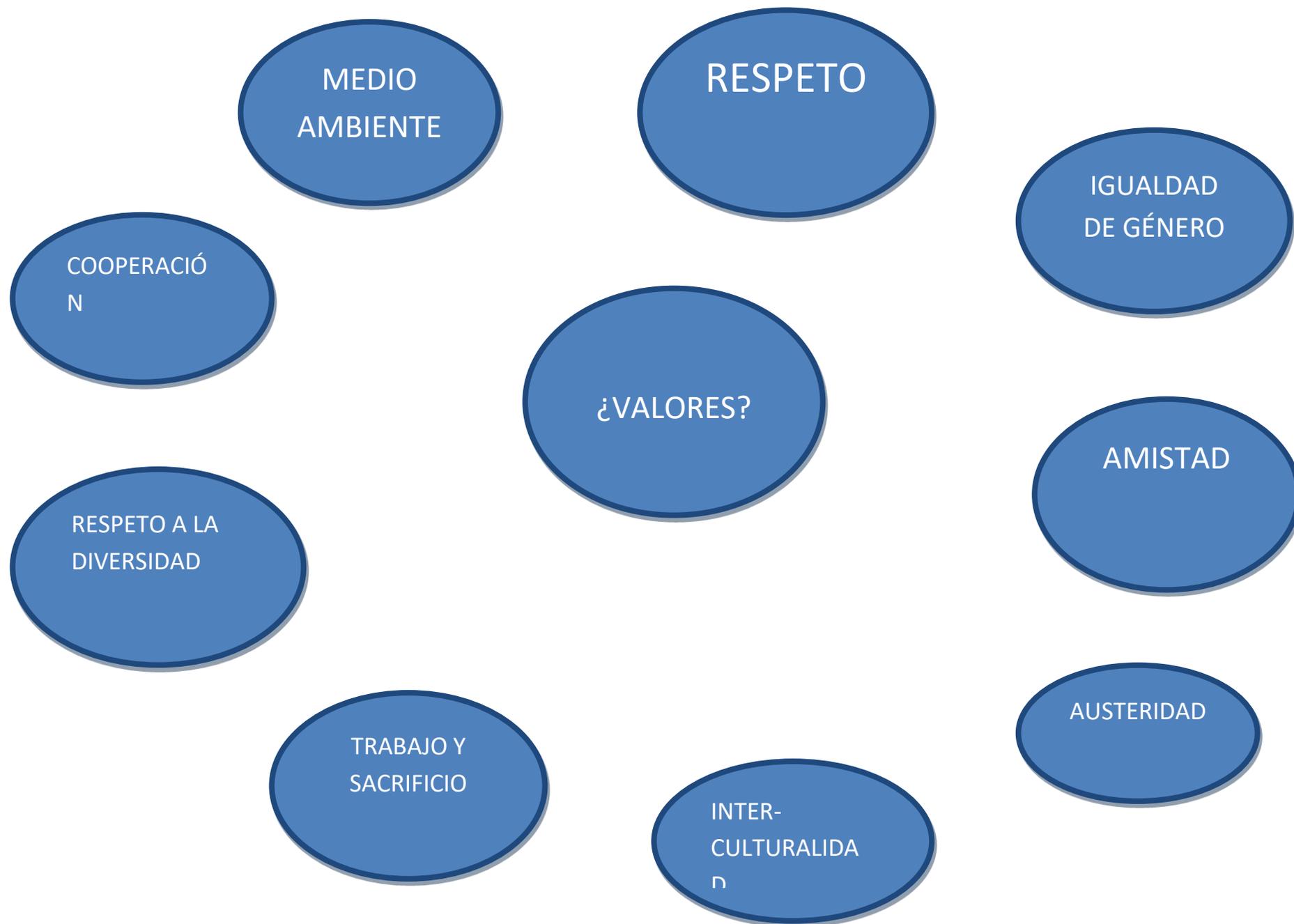
EL TREN DE LOS VALORES

Propuesta educativa para el desarrollo de la educación en valores a través de los cuentos en Educación Primaria



CUADERNO DE EDUCACIÓN EN VALORES





NORMAS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN EN VALORES

- **1. ESCUCHAR ATENTAMENTE**
- **2. RESPETAR EL TURNO DE PALABRA Y LAS APORTACIONES DE LOS COMPAÑEROS**
- **3. GUARDAR SILENCIO MIENTRAS HABLA EL COMPAÑERO**
- **4. EXPRESAR VUESTRAS IDEAS**
- **5. REFLEXIONAR EN SILENCIO**
- **6. LEVANTAR LA MANO PARA DAR PASO AL TUNO DE PALABRA**

“EL AUTENTICO TESORO”

En un pueblo muy pequeño, un matrimonio con dos hijos se dedicaban a vivir de la caridad de las personas. Hacía ya un tiempo que llevaban esta vida tan insegura y estaban cansados de ella.

En un pueblo muy pequeño, En una de estas noches frías, mientras cenaban, un anciano del pueblo se les acercó y les pidió sentarse con ellos. El anciano conocía perfectamente sus vidas y entonces les dijo:

-Os vengo a buscar porque necesito que trabajéis en un campo que tengo aquí cerca. Lo heredé de mis padres, que antes de morir, me dijo que guardaba un tesoro. Yo no me lo creí, y me dedique a trabajar pero no en aquellas tierras y ahora no me puedo poner a buscar ese tesoro porque soy demasiado viejo. Era hijo único y no tengo familia, así que quiero que aprovechéis esta oportunidad que os voy a dar: os voy a regalar el campo pero tenéis que empezar a buscar el tesoro.

La familia estaba loca de alegría. En ese mismo instante decidieron que por la mañana irían al campo con este anciano. Por la mañana temprano comenzaron a cavar, la tierra estaba dura y era un campo bastante grande, fue un día agotador.

Uno de los hijos no quiso aguantar más y que se marchaba y que jamás lo encontrarían. Los demás siguieron trabajando con muchísimo frío, ya habían buscado por más de la mitad de la finca, y el otro hijo decidió rendirse también, diciendo que el viejo los había engañado y que jamás encontrarían el tesoro porque no existía ninguno. Los padres decidieron que ese hombre no se lo inventaría por que sí.

Pasaron algunas semanas y los padres aún seguían buscando en aquellas tierras. Cuando terminaron, llegó el verano y ya no sabían ni siquiera que buscaban, pero las lluvias y el aire removiendo las semillas de otros campos, manaron en aquella tierra que habían trabajado durante todo el año y que a los meses les dio una buena cosecha.

TFG: El Tren De Los Valores

Los padres habrían encontrado su tesoro, el anciano nunca les dijo cuál sería el tesoro pero los padres encontraron una tierra rica e inagotable y por sus cuidados les duraría toda la vida.



“LA FORTUNA DEL MÉDICO”

Hace mucho tiempo un médico pasaba todos los días en su consulta esperando a que los pacientes del pueblo fueran a visitarle.

Cada día los pacientes que lo visitaban en lugar de darle dinero les daban huevos, manzanas, verduras o gallinas... Al médico por sus servicios nunca le faltaban de nada.

Cada vez que lo visitaban los granjeros, estos les daban cosas para sus remedios como manzanillas o infusiones. O cuando lo visitaban los demás del pueblo les llevaban los que podían ofrecerle.

“No hay nada mejor en mi vida” – decía el médico - ¡No importa el dinero!

Un día, el médico tuvo que asistir a un hombre en una mansión bastante rico. Y pensó << Este hombre tiene una

vida mejor que la mía>> pensó el médico ¿Por qué no podría yo convertirme en un hombre rico?

El hombre comenzó a ofrecer sus servicios a todos los hombres ricos de la comarca, y tuvo bastante éxito, empezaron a venir muchos hombres con sus familias para tratarlos. Cuando el hombre pasó sus honorarios, el hombre rico se indignó porque le había pedido dinero. Este les dijo que cuando la gente del pueblo supiera que los había atendido a ellos, todo el mundo irá a que lo sane él.

¡Magnífico! El médico no se desanimó. Siguió atendiendo a todos los ricos que pasaban por la comarca. Un día regresando a su casa pensó que no había conseguido ni una sola moneda de sus ricos clientes y su despensa estaba vacía y ya por desatender a la gente del pueblo no tenía ni para hacer remedios.

¡Qué desdicha la mía! – Se lamentaba el médico-
¡Queriéndome hacerme rico y ahora soy más pobre que
nunca! Y entonces comenzó a llorar más que nunca.

Atraídos por el llanto del médico sus vecinos y amigos
acudieron para ver lo que ocurría, pero el médico no
paraba de llorar.

Una vecina le dijo – Si no tienes nada de comer, yo te
traeré una gallina y dos huevos- el granjero le dijo – yo le
traeré a usted manzanillas e infusiones para sus remedios
que veo que no tiene- y así todos sus vecinos.

El médico cesó de llorar y aceptó encantado. Y este dijo
– Ahora comprendo que no existe nada mejor que trabajar
y tener amigos.

Y así fue como siguió ejerciendo como médico de la
comarca y tuvo siempre lo necesario para vivir.



“VAMOS A JUGAR”

Pablo tiene 8 años, y se pasa las tardes enteras haciendo deporte. Él vive en Madrid y allí hay muchísimos parques donde poder: ¡jugar al fútbol!

Su familia siempre le regala muchos juguetes en Navidad, en su cumpleaños, y en muchas otras ocasiones. Siempre se encuentra entre los regalos algunos balones, raquetas de tenis, y muchas cosas más.

Una tarde, mientras jugaba al fútbol con sus amigos en un parque que hay cerca de su casa, el balón salió de una patada súper fuerte del parque. Entonces comenzaron a pensar a qué podrían jugar, y su amigo Miguel tuvo una idea, construir un juego nuevo.

Al principio, sus amigos se rieron, pero como no había forma de recuperar el balón decidieron intentar lo que les había propuesto Miguel. Pero ¿qué podrían hacer?

A Pablo se le ocurrió que se podrían dividir de dos en dos y quedar en el centro del parque una hora después. Cada pareja debía conseguir lo que encontraran por el parque con lo que construir algo, y después decidirían a qué jugar.

Y así lo hicieron, comenzaron a recoger cosas por todo el parque, botellas de plástico de agua, papel de periódico, piedras pequeñas, bolsas de plástico.

A Pablo y Miguel les fue suficiente con media hora, porque había tanta basura tirada por el suelo que no podían recoger más cosas. Cuando se encontraron en el centro del parque, cada pareja soltó todo lo que había recogido, y empezaron a surgir una idea tras otra.

Cogieron los botes e hicieron una especie de raqueta, y la pelota de tenis sería una bola de papel de periódico rodeada de una bolsa de plástico. También construyeron

una red, uniendo una bolsa y cuerdas y la engancharon entre dos árboles.

Empezaron a jugar y justo cuando mejor se lo estaban pasando... no se lo podían creer, Llegó un hombre al parque preguntando si era de algunos el balón que había encontrado en la calle. Pablo, fue el primero en verlo y se hizo el despistado. Se lo había pasado tan bien jugando con Miguel y sus amigos....Se dieron cuenta de que ellos ya no necesitaban juguetes caros para pasárselo bien.

Y Colorín colorado, ¡estos niños sus propios juegos han creado!



“UN SUEÑO HECHO REALIDAD”

Una familia compuesta por un matrimonio y sus tres hijos, ellos vivían en una modesta casa en un pueblo de Galicia.

El señor Bartolomé González, era un hombre bastante alto, con bigote y elegante. Trabajaba en un banco de su pueblo. La señora Raquel Martínez, era una mujer muy guapa, y era una fanática del orden, la limpieza y del cuidado de sus tres hijos- Elena, Mateo y Juan, a ella le encantaba cuidar de su casa, pero siempre soñaba con trabajar y poder realizarse.

Los días en la casa siempre llevaban la misma rutina, levantar a los pequeños, hacer el desayuno, recoger la cocina y el salón, hacer las camas, el almuerzo y por último la cena. Los niños le encantaban las comidas que le hacía su madre.

Después de la cena, el padre les contaba a sus hijos diferentes aventuras e historias de su juventud. Raquel ya se conocía todas las batallas, pero ella quien tenía que recoger la mesa y sin hacer ningún ruido ya que los niños decían:” ¡mamá, ten cuidado! ¡Papa está hablando!”

Cuando estaba contando sus mil e historias los pequeños se quedaban durmiendo en sus camas. Cuando Bartolomé salía a trabajar a su oficina pasaba todo el día allí, hasta la tarde que llegaba cansado y solo quería tranquilidad, oír las noticias, los niños quietos y calma, mucha calma. Y así hasta la cena, que después de ella, Raquel ya había trabajado durante todo el día, y luego sabía lo que ya venían, las historias y aventuras...Los niños pensaban que su padre era genial.

Una noche, cayó un rayo estruendo y unas lluvias muy fuertes, lo que hizo que la casa se arriara, y Raquel se

encargó de todo lo que tuvo que organizar para reparar el daño causado por las lluvias.

Raquel improvisó unas camas, una cocina y un lugar de la casa para vivir mientras limpiaba todo el lodo que había entrado en la casa por la lluvia.

Pero el señor González llegó bastante tarde y se encontró toda la casa en ese estado, Raquel le tenía la cena preparada como siempre pero no habría ni historias, ni noticias, ni calma...

Fue una semana muy dura para Raquel, además de hacer todas las tareas diarias tuvo que volver a limpiar y pintar toda la casa por la tremenda lluvia, lo hacía todo mientras su marido trabajaba y los niños estaban en el colegio.

Un día mientras Raquel estaba en el mercado haciendo la compra, le salió una oportunidad, un sueño que tantos años

llevaba esperando y era trabajar, de lo que fuese pero trabajar..

Cuando llegó a su casa se lo comentó a su marido Bartolomé, este no puso su mejor cara ya que decía que quien cuidaría a los niños y la casa, pero ella deseaba trabajar... entre ellos llegaron a una solución, Raquel trabajaría y él pondría de su parte en la casa y en el cuidado de sus hijos para que ella se realizara como persona trabajando.

Y colorín colorado ¡A Raquel le llegó su maravilloso trabajo!



“MI ABUELO VIVIÓ EN ALEMANIA”

Me llamo Cayetana y soy una chica que vive en Jaén, en la comunidad de Andalucía.

El otro día llego a mi colegio una niña de Alemania, se llama Aleyda, que ha venido a España porque sus padres van a trabajar en Jaén y ella quiere seguir estudiando. Aleyda nos estuvo contando cómo es su vida en Alemania y es muy diferente a la de aquí. Me sorprendió bastante lo que nos contó y no paraba de pensar en ella.

Cuando llegó a su casa, le conto la novedad a su familia, y mis abuelos me hicieron muchas preguntas sobre esta niña. ¿Sabéis por qué? Porque hace muchos años mi abuelo se fue a trabajar a Alemania mientras España estaba en guerra.

¿Y por qué te fuiste allí, abuelo? - Le preguntó Cayetana. Entonces mi abuelo me contó la historia:

“En aquella época, aquí en Jaén pasábamos muchas necesidades. Había una post guerra y mucha hambre, las tiendas no tenían suficiente comida para todos y cada familia tenía una cartilla en la cual marcaban lo que podíamos comprar y repartirlo entre todos los habitantes. En mi casa no había comida para todos mis hermanos, y mis padres pasaban hambre para que comiésemos nosotros. Como yo era el mayor cuando cumplí los 16 años me fui a Alemania a trabajar con mis vecinos que me llevaron allí”

Ahora ya no es así, Alemania era muy rica y necesitaban trabajadores inmigrantes ya que nuestros sueldos eran más y en malas condiciones.

Mientras trabajaba allí conocí a muchas personas alemanas. Tengo muchos amigos de aquella época, pero ya

no creo que vivan en el mismo lugar, Alemania ha cambiado mucho.

Cuando volví a casa y empecé a trabajar en el campo, es bastante curioso porque en España también han venido muchos extranjeros a trabajar como saharauis en el campo o recogiendo fresas entre otras cosas y vienen igual que yo me fui, buscando una mejoría a sus vidas y familias. ¡Y que bien que puedan hacerlo, como yo lo hice!

Y así fue como mi abuelo me conto su historia, yo no sabía que muchas personas emigraron hacia otros países porque en este había mucha pobreza, y que mi abuelo fue un niño como Adyla, llegando a un país que no conocía a nadie, abandonando a su familia por un futuro mejor. ¡Cómo ha cambiado todo!

Y colorín colorado ¡Conozcamos de donde vienen todas las personas de nuestro lado!



“ANDREA Y SU PERRITA LUNA”

Hola soy Andrea, y la que se pasa todo el día a mi lado es mi perrita Luna.

Sé que es algo sorprendente que me veáis sentada en una silla, ya estoy acostumbrada, espero que no os llame la atención.

Luna también está acostumbrada. Le gusta sentarse encima de mía en la silla cuando salimos a pasear. Incluso duerme encima de mis rodillas, pero a veces me cansó y la tengo que despertar.

Os voy a contar mi historia porque estoy sentada en esta silla. Cuando era pequeña tuve un accidente en el coche con mis papas, ellos salieron ilesos de él, pero yo lloraba mucho porque mis piernas se quedaron sin fuerza y no las podía mover. Los médicos me diagnosticaron una discapacidad física.

En cambio, las otras partes de mi cuerpo me funcionan de maravilla, mi cabeza, mis manos, mis brazos. Me visto, me ducho y pongo la mesa sola. Lo puedo hacer todo porque mis padres me organizaron las cosas a las partes bajas de

los muebles de mi habitación y de la cocina. Además me hago mi desayuno y estoy aprendiendo a hacer la cama.

En cambio, las otras partes de mi cuerpo me funcionan de maravilla, mi cabeza, mis manos, mis brazos. Me visto, me ducho y pongo la mesa sola. Lo puedo hacer todo porque mis padres me organizaron las cosas a las partes bajas de los muebles de mi habitación y de la cocina. Además me hago mi desayuno y estoy aprendiendo a hacer la cama.

En casa me gusta participar y ayudar en las tareas domésticas, porque quiero valerme por mi misma. Cada miembro de mi familia dependiendo de la semana, friega los platos, plancha, o limpia y también ordena su habitación.

Cuando hay que sacar a Luna a la calle también nos turnamos. Mi mamá a veces nos recuerda:

¡Hoy te toca a ti!

A mí me encanta sacar a Luna. Mi casa tiene muchos espacios grandes y unas puertas anchas para que quepa mi silla.

Os quiero presentar a mi hermano Antonio. A él eso de ordenar su habitación y ayudar en las tareas domésticas no le gusta nada. Mi mamá se enfada con él porque cuando quiere salir deja la habitación que parece que ha pasado un huracán por ella, la cama sin hacer, la ropa en el sillón, y todo súper desordenado. Pero cuando ordena su habitación solo estira la sabana y deja la ropa mal doblada a presión en el armario.

Pero en casa todo no son tareas domésticas, los domingos por la mañana vamos a desayunar churros juntos y a almorzar y pasar el día en el parque y comer muchas chuches, a mí y a mi hermano nos encantan...

Después de pasar este día llego a casa y me ducho tranquilamente, mis padres me acomodaron una bañera para que yo pudiese ducharme solita. Mi hermano cuando yo salgo de la ducha, entra él y tarda mucho, cuando nos duchamos, pasamos todos juntos al salón siempre jugamos a algún juego.

A veces me dan un poco de envidia porque cuando jugamos al escondite, mi hermano corre, tiene patinete entre otras cosas, ya que me gustaría correr como él, pero

entonces es cuando recuerdo que tengo una silla, que también me hace correr, y muchas veces más que él...

Y colorín colorado ¡Andrea feliz otro día más ha pasado!



“LA CAJA MÁGICA”

Fernando entró en casa con un enfado enorme – ¡ya no quiero ser amigo de Javier!– Dijo mientras se apoyaba en su balón de fútbol.

– ¿Qué ha pasado?-preguntó su madre Lola.

Fernando describió los detalles de la discusión que había tenido con su amigo...

– ¿Entonces, ya no quieres volver a jugar con él nunca más?- insistió su madre.

– No me importaría jugar con él...

– Es que la mamá de Javier ha llamado por si querías pasarte esta tarde por su casa a ver una película los dos juntos, pero como estáis tan enfadados...

– Dile que sí, dile que sí, y me llevo el juego que nos encanta mientras vemos la película....

– Vale, pues llamo a su Sara y le digo que sí.

– Mamá, a veces pienso que no tengo amigos. Javier a veces no me hace caso y sólo quiere jugar a lo que le a él le gusta.

– Verás, Fernando, te voy a contar un secreto sobre la amistad.

Cuando yo era pequeña a veces pensaba lo mismo, pero a lo largo de mi vida me he encontrado con grandes personas, que se han convertido en mis amigos.

Algunos se han quedado a mi lado durante muchos años, pero otros estuvieron poco tiempo junto a mí y, aun así dejaron su pequeña aportación en mi vida.

– ¿Pequeña aportación en tu vida? – preguntó Fernando.

– Yo lo llamo la caja mágica de la amistad. Es mágico porque sólo tú la puedes ver. Además, nadie puede decidir nada sobre tu caja, porque es personal, es decir, tú decides quién entra y quién sale de tu caja de la amistad.

Verás, Fernando, cuando yo tenía 8 años, me pasaba el día buscando ese gran amigo o amiga que fuese siempre fiel.

Pero por más que buscaba, no encontraba a esa persona especial que yo tenía en mente.

Y la mamá le dijo: Tu abuelo, siempre me decía que yo era muy afortunada, pues tenía muchos amigos que me apreciaban y siempre estaban dispuestos a jugar conmigo.

En mi caja mágica de la amistad no hay una lista de amigos muy grande, pero sí que están aquellas personas en las que confió de verdad.

En el colegio puedes jugar con todos los niños que tú quieras y estos formaran parte de tu caja de la amistad. No dejes de jugar y de disfrutar con otros compañeros y niños del barrio, porque así encontraras nuevos compañeros para tu caja mágica.

Pero Mamá, ¿Sabes una cosa?

Dime Fernando

Mi familia también puede estar dentro de mi caja mágica

Claro que sí, todos aportamos a tu vida

Pues entonces mamá, todos estáis en mi casa mágica, los abuelos, ustedes y todos, Javier también, Jamás me volveré a pelear con él, porque el también aporta a mi caja.

Y colorín colorado ¡Fernando y Javier a jugar se han marchado!



“LA SEÑORA Y LA CRIADA”

En un pueblo de la Mancha, en una gran casa con jardín, vivía una mujer solitaria a la que sólo le gustaba la compañía de su sirvienta.

La sirvienta llevaba muchos años a su servicio y se encargaba de todos los quehaceres para que el hogar estuviera siempre limpio y ordenado.

Cada mañana se levantaba para hacer las camas, quitar el polvo y tener el desayuno a primera hora. No había nadie más profesional, servicial y educada que ella, y por eso, la señora de la casa la respetaba mucho.

Un día esta mujer, que dirigía una empresa de su difunto esposo y siempre estaba muy ocupada, llegó a casa muy alterada.

– ¡Estoy enfadadísima! Toda la mañana en reuniones y no ha servido para nada ¡Estoy rodeada de holgazanes!

La criada, que tenía confianza con ella, intentó quitarle importancia para que se calmara.

– Tranquila que ya verá cómo el problema tiene solución. Me incomoda que regrese así de disgustada.

Pero ella seguía echando chispas, agitando las manos y gritando.

– ¡Encima llevo seis horas sin comer y estoy hambrienta! ¡Sírvenme la comida ahora mismo porque si no me voy a desmayar!

La criada asintió con la cabeza y se dirigió hacia la cocina a un paso ligero. Minutos después regresó al comedor con un gran plato de sopa entre las manos.

– Aquí tiene una deliciosa sopa de verduras, su favorita.

La señora se sentó a la mesa, se ató una servilleta y metió la cuchara en la sopa. En cuanto la probó...

– ¡Puaj, qué asco de sopa! ¡Esto no se puede comer! No tiene ni pizca de sal y encima ¡está helada!

Se levantó y en un arrebato de enojo, agarró el plato y lo lanzó por la ventana.

Se levantó y en un arrebato de enojo, agarró el plato y lo lanzó por la ventana.

Se levantó y en un arrebato de enojo, agarró el plato y lo lanzó por la ventana.

En un primer momento la criada no supo qué pensar ni qué hacer, pero reaccionó; en silencio se acercó a la mesa, cogió el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel, y también los lanzó por la ventana que atravesaron el jardín.

Los gritos de la señora sonaron por toda la casa.

– ¡¿Pero qué haces, ineficaz?! ¿Cómo te atreves a tirar mis haberes? ¿Quién te crees que eres?

La criada, le miró a los ojos y respondió:

– Perdona, señora, pero no pretendía hacer nada que no le gustase. Como tiró la sopa por la ventana di por hecho que quería cenar en el jardín.

Así que acabo de hacer lo mismo: he lanzado todo lo necesario para que disfrute de la comida en el jardín.

Afuera tiene el pan, el vino, la servilleta, los cubiertos y el mantel a su disposición.

La ama se sintió muy avergonzada porque sabía que su criada sólo quería demostrarle lo feo que había sido su comportamiento.

– Lo siento mucho... Por culpa de mis nervios me he comportado como un ser maleducado y lleno de soberbia. Espero que sepas perdonarme.

La criada sonrió satisfecho y se acercó a darle un abrazo. Entre ellas jamás volvió a producirse una situación desagradable y continuaron respetándose el resto de sus vidas.



“Y, ¿SI NOS AYUDAMOS?”

En una casa de campo, muy tranquila vivían un matrimonio con sus hijos. Junto a la casa había un establo con dos caballos viejos y una granja llena de gallinas, y un conejo pequeño pero dentro de la casa tenían dos perros y un gato.

El gato siempre solía montar un escándalo cada vez que se ponía a perseguir a un ratón. El hombre que vivía en la casa siempre se quejaba del gato, porque lo molestaba en la hora de su siesta, por eso uno de los perros se dirigió a ellos, pidiéndoles silencio, pero no lo logró.

Entonces fue en busca del otro perro, Mico, pero este era tan mayor que solo estaba tendido cerca de la puerta de la casa de campo y que no iría, que estaba en su sitio muy tranquilo.

Fue en busca de las gallinas, para que estas hablasen con el gato que ellas siempre se habían llevado muy bien con él, pero las gallinas en ese momento se encontraban comiendo maíz y no querían interrumpir su banquete.

Entonces el perro no tenía otra opción que ir al establo en busca de los caballos, que estaban descansando del calor, pero estos le dijeron que ellos no podían entrar en la casa habitada, así que no iban a acudir a meterse allí.

Cuando el perro regresó a la pelea, esta había avanzado muchísimo y cada vez había más ruido. Durante esta pelea, el gato tiró una estantería y esta le dio en la cabeza al dueño y empezó a desangrarse.

En ese momento, el perro comenzó a ladrar muy fuerte.. hasta que el gato se dio cuenta de lo que había ocurrido, en ese momento la casa estaba sola y no podían avisar a su mujer, y sus hijos, entonces en este momento, el gato

comenzó a llamar a las gallinas, el perro avisó a los caballos y al perro más anciano, entre todos lo montaron en la carreta y los caballos tiraron con fuerza, junto con todos los animales en la carreta, llegaron hasta el pueblo donde había más gente, llegaron ladrando, maullando y rechinando, para llamar la atención de los pueblerinos.

En ese instante, salieron muchos a su ayuda, y estos los condujeron a la consulta del médico.

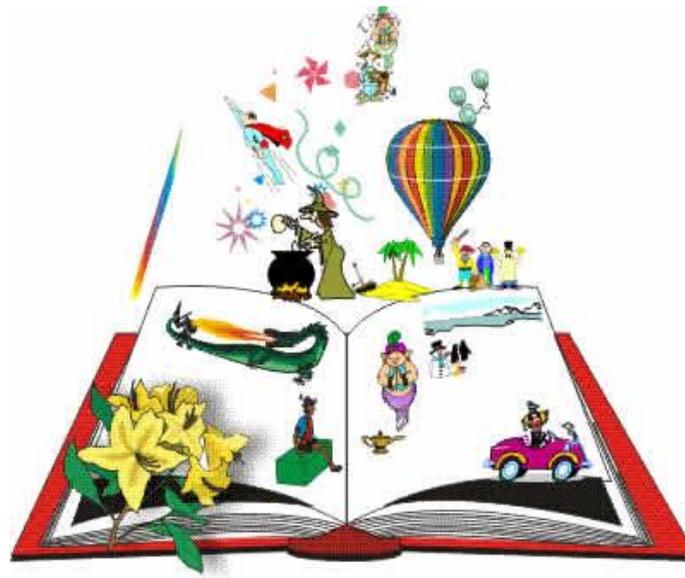
Todos los animales esperaron impaciente a que saliera el médico a dar noticias sobre su dueño. El hombre se recuperó perfectamente gracias a la ayuda de sus animales a los que había criado desde pequeños y los quería como hijos. Estos se sentían orgullosos, porque aunque no colaboraran por

ayudar como pedía el perro, ayudaron a salvarle la vida a su dueño

Y colorín colorado ¡Estos animales a su dueño han salvado!



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS



1. ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Comenzaremos nuestra propuesta enseñándoles a los niños los distintos valores, junto con lo que es un valor como aparece en la página 3 de nuestro cuadernillo de actividades.

Cuando le preguntaremos a los niños: ¿De qué estamos hablando? ¿Qué son para ustedes los valores? ¿Tenemos valores? ¿Para qué sirven?...

En este tren de valores... ¿todos cumplimos de la misma forma los valores? ¿Por qué? ¿Creéis que todas las personas piensan que todos los valores son iguales en todo el mundo?...

Después de contestar, les vamos a enseñar unas normas que vamos a utilizar en las sesiones de trabajo para trabajar la educación en valores.

2. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CUENTOS

“EL AUTENTICO TESORO”

Después de leer el cuento trabajaremos las siguientes preguntas:

1. ¿Pensáis que los hijos conocen el valor del sacrificio?
2. ¿Qué entendéis por sacrificio y constancia?
3. ¿Creéis que el anciano fue generoso?
4. ¿Qué es para ustedes ser generoso?
5. ¿Encontraron los padres sin darse cuenta un tesoro más valioso que el que pensaban encontrar?
6. ¿los padres aprovecharan este tesoro que han encontrado para vivir mejor?

Después trabajaremos “Si me gusta hacer algo bien pero no me sale bien... ¿Qué hago?”

Con esta actividad trabajaremos un debate con los alumnos así fomentamos el diálogo, saber escuchar y sus opiniones sobre los valores. Junto con los alumnos vamos a proponer diferentes tareas que les guste hacerlas, pero si no le salen bien que hace, como lo afrontan.

“LA FORTUNA DEL MÉDICO”

Después de leer el cuento vamos a contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿El médico fue demasiado avaricioso?
2. ¿Qué entendéis por avaricia?
3. Si el médico no hubiese tenido amigos ¿qué hubiese sido de él?
4. ¿El dinero mejora o cambia nuestras vidas?
5. ¿Que hizo el dinero con la vida del médico?
6. ¿Qué mostraron los amigos del médico?
7. Después de esto ¿el médico supo valorar lo que tenía?

Después cada alumno elaborara una lista con las cosas que tenemos como pueden ser los juguetes, ropa, y un largo etc y cuando la terminemos entonces la dividiremos en dos columnas: necesarias e innecesarias. Se expondrán a la clase.

“VAMOS A JUGAR”

Después de leer el cuento vamos a pasar a las siguientes cuestiones:

1. ¿Pensáis que es importante cuidar los recursos naturales?
2. ¿Qué es reutilizar?
3. ¿Lo hicieron este grupo de niños?
4. ¿Qué es la contaminación?
5. ¿Y el medio ambiente?
6. ¿Se puede jugar aprovechando otras cosas como hicieron estos niños?
7. ¿Cómo lo haríais?
8. ¿Cómo debemos cuidar el medio ambiente?
9. ¿Es importante cuidarlo? ¿Por qué?

Después vamos a realizar una actividad sobre el reciclaje, pintaremos en la pizarra cuatro contenedores, amarillo, verde, verde oscuro y azul, junto con recortes plastificados de fotografías de basura, y los niños tendrán que ir pegando en cada contenedor.

“UN SUEÑO HECHO REALIDAD”

Después de leer el cuento vamos a reflexionar estas preguntas:

1. ¿Todos los niños y niñas somos iguales? ¿Por qué?
2. ¿Pensáis que Raquel también tiene derecho a trabajar?
3. ¿Porque Bartolomé no reaccionó bien a la noticia?
4. ¿Tenemos todos los mismos derechos a realizar las mismas tareas?
5. Entonces, ¿Por qué siempre la realizan las mamas?
6. ¿Podemos ayudar todos a realizarlas?
7. En casa, ¿Quién realiza las tareas del hogar?

Elaboraremos una tabla, y cada alumno deberá rellenarla pensando en personas de su familia y poniéndole una cruz a las labores que realizan en casa. Después le proponemos una serie de preguntas como:

- ¿Quién realiza más tareas?
- ¿Cuántas horas del día dedica esta persona a las tareas de toda la familia?
- ¿Por qué crees que estos trabajos deberían repartirse entre las personas que conviven en casa?

“MI ABUELO VIVIÓ EN ALEMANIA”

Después de haber leído el texto vamos a realizar las siguientes actividades:

1. Si fuésemos Adyla, ¿nos gustaría estar con todos los niños de la clase? ¿Por qué ?
2. ¿Conocerías como vivía Adyla en su país?
3. ¿Somos iguales?
4. ¿Pensáis que cuando su abuelo llegó a Alemania, también estaba como Adyla?
5. ¿Nos puede pasar alguna vez, que nos miren raro por ser de otro país? ¿Por qué?
6. Si Adyla estuviese en esta clase ¿Cómo le explicaríais las actividades que realizamos en el salón de juego?

Después de las actividades realizaremos un juego de rol para trabajar la diversidad, los estereotipos culturales y la comunicación intercultural.

Después de realizar las actividades vamos a coger un mapa mundo, y vamos a señalar Alemania y localizaremos sus ciudades y pueblos. Se organizaran en grupo y vamos a crear un mural para exponerlo en clase sobre Alemania.

“ANDREA Y SU PERRITA LUNA”

Después de leer el cuento vamos a pasar a las siguientes cuestiones:

1. ¿Pensáis que la mamá de Andrea no debería dejarla ir a pasear a Luna sola?
2. ¿Y dejarla realizar las tareas de casa?
3. ¿Qué entendéis por diversidad?
4. Imaginarse que aquí hay una niña como Andrea, ¿Estaría leyendo con nosotros?
5. ¿Podemos hacer que niños como Andrea estén integrados en clase?
6. ¿Cómo lo harías?

Después de realizar las preguntas vamos a pasar a ver un vídeo. Después de verlo vamos a elaborar entre todos, una lista sobre las cosas necesarias en un aula y en el colegio en general para tener a niños y niñas como Andrea.

Este es el LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=fX3AM4mMZwQ>

“LA CAJA MÁGICA”

Después de leer el cuento vamos a pasar a realizar las siguientes actividades:

- Cada niño se emparejara con un compañero y tendrán que escribir los gustos de este. Que después se pondrán en común.
- También se realizará una ficha que tendrán que colorear lo que favorece y desfavorece la amistad.
- Después cada niño hablará sobre que es la Amistad, escribiendo palabras que estén relacionadas y haremos un mural con ellas

Y por último responderán a las siguientes preguntas:

- Describe las características de un buen amigo.
- Indica como demuestras que eres amigo de alguien.
- ¿Crees que es importante tener amigos?
- ¿Crees que tienes cualidades para ser un buen amigo?
- Si las tienes ¿Cuáles son y que otras cualidades quisieras tener?

“LA SEÑORA Y LA CRIADA”

Después de leer este cuento vamos a realizar las distintas preguntas:

1. ¿Creéis que la señora actuó bien ya que ella era solo su sirvienta?
2. ¿Cómo creéis que se siente la criada?
3. ¿Actuó bien?
4. ¿Valoró bien la señora el acto?
5. ¿Valoró la señora el trabajo y esfuerzo de la criada?
6. ¿Pensáis que la criada fomentó la igualdad después del acto de la señora?

Por ultimo en la sesión trabajaremos un rol play, intentaremos crear una situación con todos los alumnos de la clase. En el que todos tendrán papeles diferentes.

La situación será: Daniel esta con un grupo de alumnos y descubre que sus amigos le han puesto una chincheta en el asiento a un compañero que es considerado el más inteligente de la clase. El profesor no está en el aula, y todos esperan que este niño se sienta para reírse de el. Daniel sabe que su compañero podría hacerse una dolorosa herida si se sienta, pero sus amigos le fastidiaran a él si le avisa

“Y, ¿SI NOS AYUDAMOS?”

Después de leer este cuento trabajaremos estas cuestiones:

1. ¿Por qué trabajar en grupo?
2. ¿Por qué nos gusta trabajar con los demás?
3. ¿Por qué nos disgusta o molesta trabajar con los demás?
4. ¿Pensáis que los animales de la granja actuaron bien?
5. ¿Por qué?

Después de realizar las actividades vamos a jugar a dos juegos distintos:

- Juego de la Silla: Consiste en poner todas las sillas de la clase, en la primera ronda todos los alumnos se sentaran, pero conforme vamos subiendo de nivel iremos quitando sillas, así hasta que quede una.
- Juego del lago encantado: en el cual se limitara un espacio que nadie podrá pisar, uno la queda y si alguien para salvarse pisa ese lago se quedara congelado hasta que un compañero pase por debajo de sus piernas y lo salve.