

EL ENCUENTRO CON LOS BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Dra. María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla

Directora del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio

Introducción

El título de este capítulo “El Encuentro con los Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla” plantea una búsqueda del tiempo de los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla, a través de una cita con las personas que conocen su historia, conservan su memoria o están en contacto directo con ellos.

El objetivo es conocer los elementos que nos permitan la reconstrucción de su propia Historia de la Conservación y Restauración, es decir, su origen, su evolución y algo que realmente es importante, sus transformaciones y pérdidas. Rescatar la Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla en parte es también reflejar la lucha de los profesionales por mantenerlos, valorarlos y hacer frente al olvido, a la desidia o al propio paso del tiempo. Pero hay algo más, es el deseo de establecer, relaciones entre las personas y los bienes culturales. Nos importan las personas, sean profesores, investigadores, estudiantes o público en general, porque pensamos que son ellas, las propias generaciones las que revalidan y valoran la herencia, los verdaderos protagonistas de la conservación¹.

¹ Bazín, G. (1969): El tiempo de los museos (Traducción de P. Casanova Viamonte y M.D. Massot Gimeno) Madrid, Daimon. Quizás el título de este artículo debería ser El tiempo de los museos y colecciones de la Universidad de Sevilla. Con este título “El tiempo de los museos” se escribió uno de los

En el presente la Universidad de Sevilla es una institución permanente sin fines lucrativos (universidad pública) al servicio de la sociedad, formada por numerosas facultades, que desarrollan sus funciones docentes y de investigación, mediante unos recursos humanos (profesorado, administración, investigadores, etc.) y unos recursos materiales (edificios, libros, recursos tecnológicos e informáticos, etc.).

Ciertamente, la universidad trabaja con unos recursos materiales, como estos señalados y otros recursos o valores inmateriales e intangibles, como son los conocimientos, los saberes, innovaciones y proyectos. Una parte de esos recursos son los bienes culturales.

Los recursos materiales fundamentalmente están organizados mediante bibliotecas, archivos y las colecciones y museos. En concreto cuenta con un patrimonio educativo enorme y multidisciplinar compuesto por colecciones y museos, repartidos por distintos edificios y facultades, que despiertan la curiosidad de profesores, alumnos e investigadores.

Este interés cultural fue el mismo que hizo surgir en nosotros la idea de salir a su encuentro o de organizar un encuentro, en ambos casos, entrevistas y ponencias, para colaborar en su difusión. Por un lado nos propusimos conocer su his-

libros más interesantes de Museología, escrito por el conservador francés Germain Bazín, que cuenta la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales en los museos y colecciones europeas con todo tipo de detalles.

toria y por otro, conocer a las personas que se encuentran trabajando con ellas y reunir las en un encuentro². Está claro, que también nosotros (nuestra generación) está llamada a revalidar, contribuir o consolidar su permanencia y su transmisión³.

La búsqueda del patrimonio educativo de la Universidad de Sevilla

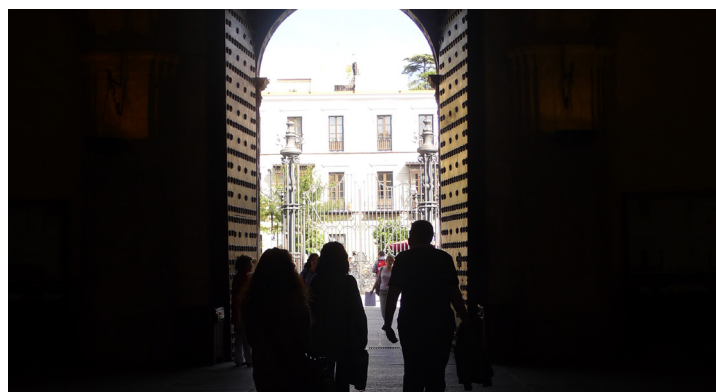
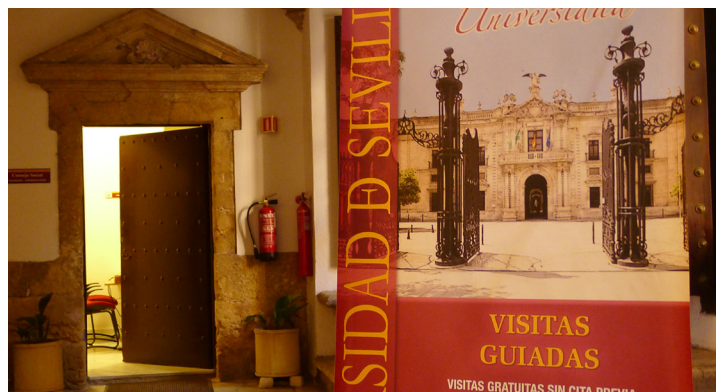
Para llevar a cabo el artículo fue fundamental primero identificar y localizar el patrimonio educativo, por lo que se programó un conjunto de entrevistas con los profesores que directa o indirectamente son responsables o dedican parte de su tiempo a la conservación del patrimonio sevillano, en cualquiera de sus vertientes: estudio e investigación, conservación preventiva, restauración o educación y difusión. En aquel momento conocíamos una pequeña parte del patrimonio hispalense, por lo que fue imprescindible consultar artículos y libros sobre el mismo⁴, para después recurrir a las personas, aquellas que conservan la memoria y el recuerdo. Ocupados en la docencia y en la investigación, los profesores nos recibieron con agrado y fueron contando, primero en las entrevistas y luego en el encuentro que se celebró en el Salón de Actos de la Facultad de Biología, detalles de la historia, la

14

2 <https://encuentrosarteyciencia.wordpress.com/>

3 La difusión del encuentro en particular se hizo a través de: Noticia del Vicerrectorado de la Universidad de Sevilla: <https://investigacion.us.es/noticias/1472>; Noticia del portal de Comunicación de la Universidad de Sevilla: <http://comunicacion.us.es/agenda/lunes-17-noviembre-2014-1526/i-encuentro-arte-y-ciencia-colecciones-educativas-de-la>; Noticia en el Portal del Ministerio de Cultura, MEC “Investigación en Conservación <http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/eventosnacionales/765-colecciones-educativas-us>; Noticias en el Observatorio del Grupo HUM673 SOS Patrimonio; <http://conservacionyrestauracionpatrimonio.blogspot.com.es/p/primer-encuentro-arte-y-ciencia.html>

4 Una revisión histórica y bibliográfica se había realizado con anterioridad y publicado en: Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M^a.D (2014): La investigación del Patrimonio Histórico Educativo de la Universidad de Sevilla a través de sus conservadores y restauradores, en IV Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Educativo SEPHE, “Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del Patrimonio Educativo”. Madrid, pp. 137-153.



Figuras 1, 2 y 3. Entrada en la Universidad de Sevilla, antiguo edificio de la Real Fábrica de Tabacos. El patrimonio industrial convertido en patrimonio educativo.spacio) (Foto R. Lacanal).

memoria y los recuerdos, sacaron de sus cajones memorias de restauración, proyectos de exposiciones que habían ellos mismos diseñado o montado y en fin, un conjunto de proyectos que formaban ya parte de la propia Historia de la Conservación y Restauración. Como decíamos, en aquel momento no conocíamos gran parte del patrimonio universitario, ni los detalles de su genealogía, de sus segregaciones y configuración.

En aquel momento nos parecía importante conocer el origen de los bienes culturales de la Universidad de Sevilla, de igual manera que sus clasificaciones o segregaciones y las relaciones entre ellas, para llegar a comprender el sentido universal, propio de la institución educativa.

Si bien es cierto, que algunos profesores se sumaron luego, o quedaron reemplazados para un segundo encuentro, el número de entrevistas y artículos resultó suficiente para que el encuentro resultara muy interesante, se pudiese apreciar el parentesco entre algunas colecciones científicas y sus museos y el libro, el que tiene en sus manos, pudiese finalmente ser publicado.

Concretamente en la Facultad de Biología nos recibió la profesora Montserrat Arista y el especialista Francisco Salgueiro que aportaron información y un artículo sobre el Herbario. La profesora María Fernanda Morón presentó en el encuentro y después lo recogió por escrito, la relación de conservación y restauración con el patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla. Pablo Álvarez Domínguez y Marina Núñez Gil presentaron el Museo de Pedagogía, y tanto en el encuentro como en el artículo reflejaron su historia, sus colecciones y objetivos. Antonio Ramos, profesor de la Facultad de Farmacia, habló y escribió sobre el Museo de Historia de la Farmacia y Antonio Francisco Beltrán sobre el Museo virtual de la Vida, en relación a la Facultad de Biología. También hemos podido contar con un capítulo del catedrático de Arqueología José Beltrán Fortes sobre las colecciones arqueológicas y conocer directamente a través suya sobre su propia historia.

En las entrevistas, se fue desvelando la historia y la memoria. En cuanto a la Historia, a través de las palabras de los



Figuras 4, 5 y 6. Universidad de Sevilla, Real Fábrica de Tabacos (Foto R. Lacanal)

profesores salía a la luz el origen, los cambios, traslados y pérdidas. Unos nos enseñaron los museos, presenciales o virtuales, otros sin embargo, transmitieron su propia memoria recordando proyectos de restauración, proyectos expositivos y publicaciones.

Pero vamos a comentar, como fue ese encuentro. Por ejemplo, con el patrimonio arqueológico y con el Profesor Beltrán Fortes que nos puso en conocimiento sobre la historia y la memoria, llena de detalles y vicisitudes. Ubicado en la Facultad de Arqueología, su departamento se encuentra situado en el antiguo edificio de la Real Fábrica de Tabaco, a su vez localizado en la Avenida San Fernando, lugar en el que se ubican actualmente las Facultades de Humanidades, entre ellas Historia del Arte, Filología, Derecho, la Biblioteca General y el Rectorado.

Espacios, patios y monumentos

Era un día luminoso y cálido del mes de noviembre y al llegar a la Real Fábrica de Tabaco, con la intención de entrevistar al catedrático José Beltrán Fortes, un grupo de

personas se disponían a entrar en ese momento con una guía. La colocación de un cartel en una esquina, anunciaba los horarios en los que es posible para el público en general conocer el monumento universitario (*Figura 1*).

Habría que anotar algo importante, y es que el patrimonio educativo de la Universidad de Sevilla, cuenta con visitas guiadas y que los propios alumnos, turistas o ciudadanos en general hacen estas visitas para valorar el edificio histórico que tiene la consideración de Bien de Interés cultural. Los visitantes en la puerta en ese momento, miraban hacia lo alto, ante la llamada de atención del guía hacia el ángel, símbolo de la institución y observaban los detalles de la portada de uno de los edificios más importante del patrimonio industrial de la ciudad de Sevilla (*Figura 2, 3*).

Los patios lucían la pulcritud propia de los días que vienen detrás de una intensa lluvia y las luces y sombras volvían a dar a los muros su identidad barroca, difuminada durante los pocos días que impera el agua en Sevilla (*Figuras 3, 4, 5 y 6*). Al pasar por el Laboratorio de Arte, una mezcla de recuerdos saltó desde las esculturas de yeso, y la memoria le hizo

16



Figura 7. Antigua Fábrica de Tabacos, sede de la Universidad de Sevilla. Patio de Historia del Arte (Foto R. Lacanal).



Figura 8. Real Fábrica de Tabacos, sede de la Universidad de Sevilla. Patio de Historia del Arte (Foto R. Lacanal).

ver con claridad la imagen⁵ de la joven que había sido en los días de la licenciatura de Historia del Arte. Aquella colección de yesos tenía que ver con la Historia del Arte, con Antonio Rafael Mengs, el artífice de la entrada del gusto neoclásico en España, allá por tiempos de Carlos III y el reflejo de la Academia o la realización de moldes de escayola de obras griegas y romanas que permitieron la difusión por España de novedosas ideas⁶; pero también con su propia memoria. Algunas copias estaban siendo objeto de restauración en ese momento y se había anunciado la inauguración de una gipsoteca por la Comisión de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

La búsqueda del patrimonio de la Universidad de Sevilla tenía sin duda un epicentro en aquellos patios (*Figuras 7 y 8*) donde se dan cita algunas de las muchas bibliotecas que cuenta la Universidad de Sevilla. Concretamente la Biblioteca de Historia del Arte es un lugar donde existe un valioso tesoro, libros llenos de textos e ilustraciones, fotografías, estampas y grabados. La permanencia de los libros en la antigua biblioteca, y la conservación de su estética, con las baldas de los antiguos armarios de madera y las cabezas y bustos de pensadores, escritores y filósofos encima de ellos, vendría a generar la impresión de quietud, estabilidad y permanencia, que el tiempo no pasa, sino ellos, las personas (*Figuras 9 y 10*). Por otro lado, las personas están ahora acostumbradas a trabajar con ordenadores, ipad, ipod, teléfonos móviles y redes inalámbricas. Eso probablemente hace aún más valioso, estos libros supervivientes que marcan el intervalo de tiempo con la milimétrica tarjeta digital capaz de almacenar y contener más imágenes y más textos, que todos los armarios juntos de la Facultad de Historia del Arte, donde muchas generaciones han estudiado.

5 Una de las personas que mejor reflejó esta idea, Tomas Tranströmer en su libro *Visión de la Memoria* 2012 dejó escrito: *Dentro de mí llevo mis rostros anteriores, como un árbol lleva los anillos de la edad. Es la suma de ellos lo que es "yo". El espejo ve solamente mi rostro ulterior, yo conozco todos mis anteriores* (p. 47).

6 Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M^a.D.: *Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Morón de la Frontera. Sevilla, 1995.



Figuras 9 y 10. Biblioteca de la Facultad de Historia del Arte (Foto R. Lacanal).

El rescate del patrimonio arqueológico de la Universidad de Sevilla

La Arqueología dejó su huella en la Universidad de Sevilla, precisamente en un legado que se encuentra en el Departamento de Arqueología. Presentar el patrimonio arqueológico de la Universidad de Sevilla es salir al encuentro de esas huellas de la Arqueología moderna, y ahí están, objetos arqueológicos (piedras, cerámicas, huesos, etc.) metidos en vitrinas y etiquetados que fueron mostrados en la primera entrevista, concretamente por una de las personas que mejor conoce el patrimonio arqueológico de la Universidad de Sevilla, el catedrático José Beltrán Fortes, que nos recibió en su despacho y nos entregó un ejemplar de uno de sus libros⁷ (Figura 11).

Su estrecha relación con el patrimonio se debe a varios motivos, uno a su labor de investigación y docencia, y otro por pertenecer a la Comisión de Patrimonio que se ha formado con carácter consultivo para atender en general a la conservación. El profesor ha emprendido varios proyectos de investigación, en los que se ha llevado a cabo varias exposiciones y publicaciones. Su información resultaría fundamental para cumplir los objetivos del encuentro, porque revelaría a los asistentes el origen y segregación de las diferentes colecciones de carácter humanístico. El encuentro con el profesor reveló también que gran parte de las piezas no están expuestas al público o a los alumnos. Para completar la información nos remitió a una amplia bibliografía⁸.

Mientras nos mencionaba las vicisitudes históricas por las que ha pasado la colección, señaló que no solo la acción del

7 J. BETRAN FORTES, B. CACCIOTTI Y B. PALMA VENUTUCCI (2006), Arqueología, coleccionismo y antigüedades. España e Italia en el siglo XIX, Universidad de Sevilla.

8 J. BELTRÁN FORTES, R. HUARTE CAMBRA (2012), Un museo en la Universidad: colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla (siglos XIX y XX). Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, D.L. Sevilla. M. T. HENARES GUERRA (2013), La colección de Prehistoria del antiguo Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla CICUS. Sevilla.

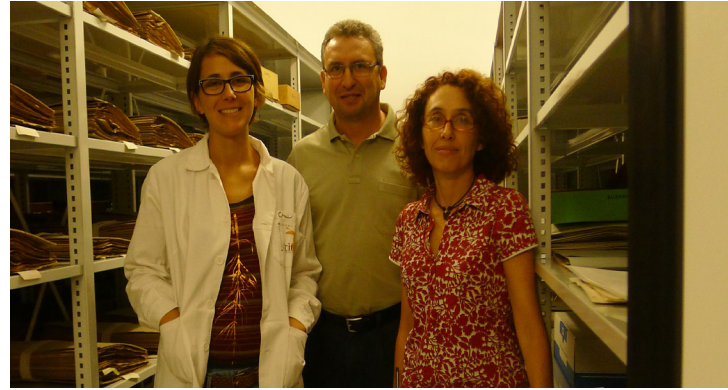


Figuras 11 y 12. Entrevista a José Beltrán Fortes y Laboratorio de Arqueología. Facultad de Arqueología, Universidad de Sevilla, (Foto R. Lacanal).

propio paso del tiempo había devorado gran parte del legado sino también la desidia y el olvido (en parte compartida con las que ha sufrido la colección artística). Las declaró colecciones con clara vocación docente, porque han recorrido un camino paralelo a la propia disciplina de la Arqueología. El profesor, que cuenta con una gran colección de piezas, catalogadas y clasificadas, hizo alusión a un proyecto de exposición permanente en el edificio de la Fábrica de Tabaco, dentro de lo que definió como un Plan Director del Museo. Expresó el amplio desarrollo de la tutela de este patrimonio, tanto desde el punto de vista de identificación, como de las exposiciones, investigaciones y en definitiva las publicaciones que se han llevado a cabo. Antes de irnos, nos mostró una estancia amplia, el Laboratorio arqueológico, donde los alumnos realizaban sus prácticas y donde una alumna en particular levantaba la mirada, justo al entrar, manteniendo entre sus manos, una bolsa de plástico con restos de conchas, piedras y cerámicas de culturas extinguidas (Figura 12).

En busca del antiguo Gabinete de Ciencias Naturales

La herencia del antiguo Gabinete de Ciencias Naturales tendríamos que buscarla en el campus universitario de Reina Mercedes donde se encuentran actualmente las Facultades de Ciencias. Los descendientes de aquellas ramas del saber, concretamente del reino animal, el reino vegetal y el mineral debían estar en el campus universitario científico. El primero estaría relacionado con la Facultad de Zoología, el segundo con la Facultad de Biología y el tercero, el reino mineral, a falta de una Facultad de Geología, nos deparaba una sorpresa, por encontrarse convertido en un verdadero museo, el Museo de Geología. Tres visitas que irían orientadas a tres entrevistas, una al Profesor Antonio Francisco Beltrán de la Facultad de Zoología, otra a los responsables del Herbario de la Facultad de Biología, Montserrat Arista y Francisco Salgueiro y una tercera al director del Museo de Geología, Emilio Galán Huertos, y sus colaboradores, Olivia Lozano Soria y Aldolfo Miras.



Figuras 13 y 14. Montserrat Arista, Francisco Javier Salgueiro y María Jesus Ariza Molina en el Herbario Histórico de la Universidad de Sevilla y Monserrat Arista en la entrevista. (Foto R. Lacanal)

Ellos nos remitirían a la correspondiente lectura de bibliografía especializada, de manera que las tres entrevistas resultaron imprescindibles para conocer qué había ocurrido con el herbario, con los minerales y fósiles y con la sección de zoología al parecer la más antigua e importante sección, compuesta de animales disecados, animales en húmedo o maquetas.

Como en las grandes familias, las ramas o descendientes habían sido desigualmente favorecidos por el interés, por el destino o la suerte. Como en la vida misma, unos, consagrado su interés académico y cultural habían sido musealizados, concretamente los minerales, otros, útiles y eficaces para la investigación y la docencia, habían sido protegidos y conservados, concretamente el Herbario Histórico en la Facultad de Biología y otros en fin, misterioso y accesible a través de la red, el Museo Virtual de la Vida, necesitaba de una mirada atenta, capaz de combinar el desarrollo del museo en la era digital con raíces más profundas. Nueva y vieja museografía que iba a enlazar lo digital con las antiguas maquetas o esqueletos.

El encuentro con las plantas esqueletadas y con la memoria de los célebres biólogos

Montserrat Arista y Francisco Salgueiro (*Figuras 13 y 14*) nos recibieron en el Herbario Histórico y aceptaron participar en el encuentro. Ellos conocen como nadie el herbario, una colección de plantas o partes de plantas, disecadas, preservadas, identificadas y acompañadas de información crítica sobre el sitio de colección, nombre común y usos. Protegidas del polvo, de la humedad, de la luz directa y de los insectos se encuentran organizadas en un lugar climatizado y seguro, en un banco donde se mantienen aislados y con una temperatura adecuada. Son valiosos legajos, entre cuyas páginas se encuentra el material vegetal. El contacto con el Herbario de la Universidad de Sevilla reveló una realidad apasionante, y es que el legado material e inmaterial forman una unidad, de manera que junto con las plantas, sus clasificaciones y el proceso de herborización se conser-

va la memoria de célebres biólogos del pasado como Pedro Abat, Celestino Mutis o Claudio Boutelou.

Se nos explicó como la colección había estado un tiempo en el Instituto San Isidoro de Sevilla, antes de ser trasladadas a la Universidad de Sevilla.

Visita para conocer los minerales y fósiles y la memoria de los célebres geólogos

Mucho ayuda para conocer el patrimonio educativo de la Universidad de Sevilla el que este legado universitario se encuentre expuesto y abierto al público, es decir, haya sido musealizado. Su buena musealización permite conocer los pasos y la evolución de la propia colección. Así el Museo Geológico, constituye un importante proyecto expositivo que tiene dos grandes objetivos: por un lado, dar a conocer mejor el pasado del hombre y por otro dar a conocer el pasado de la propia colección de la Universidad de Sevilla. Como cuenta el catedrático Emilio Galán Huertos (*Figura 16*) es el resultado de muchas vicisitudes, y el trabajo e interés de muchas personas, entre los que habría que citar sin duda a Antonio Machado Núñez (1815-1884), catedrático de Historia Natural, que ocupó la cátedra desde 1846, creador del gabinete de Ciencias Naturales y potenciador de actividades arqueológicas que habían esclarecido el conocimiento y el campo de la Prehistoria. Fundador en 1850, en la antigua Facultad de Ciencias, del que entonces se llamara Gabinete de Zoología y Mineralogía, se fundó en el segundo piso, del segundo patio de la actual Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Así, otros célebres científicos como Salvador Calderón y Arana (1851-1911), seguidor en la cátedra de Machado en 1884 y protagonista de la reorganización del Gabinete de Historia Natural.

Su conocimiento de la museografía científica se manifiesta en su libro: *Organización y arreglo de Museos de Historia Natural publicado en 1884*. Y fue probablemente el primero en crear un verdadero museo, ya que Calderón temía por la continuidad del Gabinete y veía importante para evitarlo darle un uso social y público.



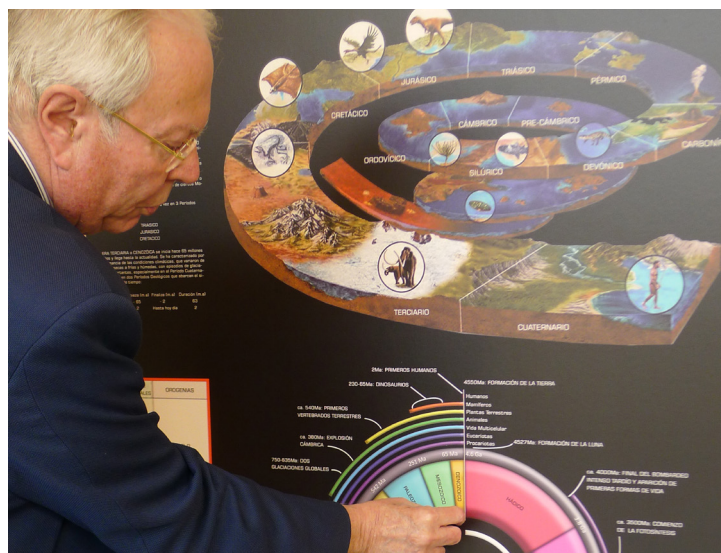
Los nombres de Francisco de las Barras Aragón (1869-1955) y Feliciano Candau Pizarro no deben ser olvidados, porque continúan el proceso museológico y museográfico de las colecciones científicas.

La colección de la Facultad de Biología. Las maquetas clásicas y la búsqueda de los animales disecados

La entrevista al profesor Antonio Francisco Beltrán en la Facultad de Zoología se realizaría un poco más tarde, cuando pudimos ver que realmente, nos faltaba un chozno de la gran familia científica. Finalizada la búsqueda comprendimos que aún nos faltaba por conocer donde se encontraba lo que había sido el fondo más importante de piezas del antiguo Gabinete de Ciencias Naturales.

Buscábamos las colecciones científicas citadas por algunos autores, bien completa, bien en parte. En palabras textuales: *“Había colecciones de entomología (500 ejemplares comprados en París), de arácnidos, de miriápodos, y de vertebrados... Junto a los modelos de escayola de tipo didáctico y otras curiosidades había disecados osos, cocodrilos, ciervos, jabalíes, todo tipo de fauna andaluza, animales traídos de otros continentes, peces, caparazones de tortugas, serpientes, monos, aves, esqueletos, la evolución del feto en botes de formol... todo con sus correspondientes etiquetas y en peanas de madera barnizadas... así como dientes de hipopótamo, pezuña de jabalí, mandíbula de guanche, cola de armadillo...”* ⁹ “17 ejemplares de peces, 12 de anfibios, 10 de reptiles, 216 de aves, 54 de mamíferos” ⁹.

Por el mismo autor, J. R. López Rodríguez, sabíamos que *“Hoy esa colección se encuentra en la Estación Biológica de Doñana, dependiente del CSIC”*, y venía a decir que entera o en parte, no se había conservado en la Universidad de Sevilla. En la entrevista con el profesor Antonio Francisco Beltrán



Figuras 15, 16 y 17. Entrevista a Adolfo Miras Ruiz y Olivia Lozano Soria. Fotografía del catedrático Emilio Galán Huertos explicando el tiempo geológico, y del Museo de Geología. (Foto R. Lacanal).

⁹ LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los Museos de Andalucía. 1500-2000*, Ed. Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla. Hoy esa colección se encuentra en la Estación Biológica de Doñana, dependiente del CSIC. Referencia a OÑATE RUIZ, F. J. (1991): *I Catálogo general de colecciones históricas y científicas de Ciencias Naturales en Andalucía*. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, pág. 90.



Figura 18. Estrella de mar, modelo anatómico didáctico. Facultad de Biología, Departamento de Zoología (Foto C. Hermoso).

22

Gala (Figura 19), se pudieron identificar unas vitrinas antiguas de madera, con la forma de caja tronco-cónica característica, que tanto nos recordaba a las vitrinas mostradas en la fotografía del Gabinete en unos momentos en que estaba expuesta en el edificio de la Calle Laraña¹⁰.

Allí, en unas vitrinas, se encontraban expuestas las maquetas clásicas, concretamente una estrella de mar y un caracol. Si se observa atentamente la estrella de mar es la misma que aparece en la antigua fotografía. Fue apenas una sensación, pero el temor a que el tiempo hubiese devorado las colecciones científicas, nos hizo ver en aquella estrella de mar el símbolo de un naufragio o la supervivencia, como si de un linces en peligro de extinción se tratase y nos permitió reflexionar rápidamente, sobre la necesidad de una intervención de restauración. En aquellos momentos se nos presentó el proyecto del Museo Virtual de la Vida, al que se dedicaría una nueva entrevista y artículo en esta publicación¹¹. Mientras, nuestras miradas se fijaban en la estrella de mar y en el caracol nuestras mentes estaban haciendo conside-



Figura 19. Fotografía de la entrevista realizada en la visita a la Facultad de Biología, Departamento de Zoología (Foto R. Lacanal).

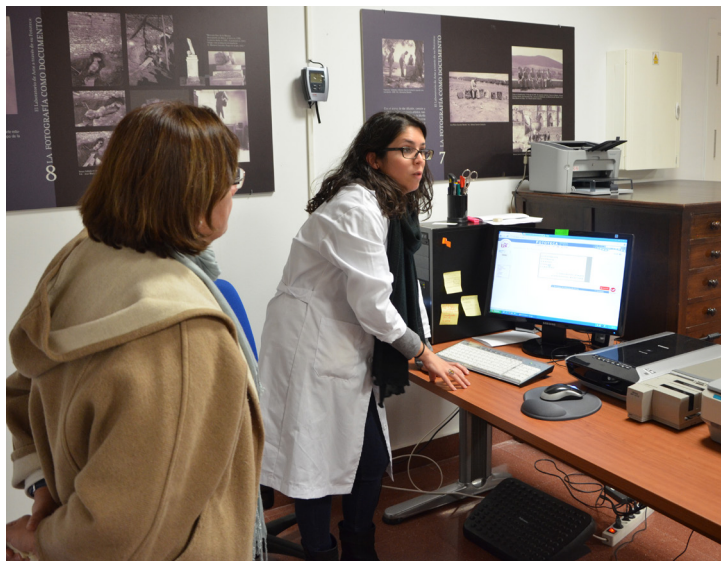
raciones sobre la necesidad de un buen trabajo de restauración, por lo que se pondría en marcha un trabajo fin de grado y otro artículo, esta vez, por Carmen Hermoso Humanes, que finalmente realizaría su catalogación¹².

El pasado y sus imágenes: Placas de vidrio y fotografías en blanco y negro del Laboratorio de Arte

La visita a la Fototeca de la Universidad de Sevilla y la invitación al profesor Luis Méndez Rodríguez, su actual director, puso en claro el origen de las colecciones de la fototeca, una institución antigua de la Universidad de Sevilla, que conserva un legado fotográfico de placas de vidrio y negativos, realizados por los profesores de Historia del Arte. La Fototeca de la Universidad de Sevilla fue presentada por Alfonso Ojeda y M^a de la Paz Perea (Figuras 20 y 21).

¹⁰ La fotografía fue introducida en su artículo por el profesor José Beltrán Gala. Figura 4, p.32.

¹¹ En este mismo libro Francisco Medina Pérez.



Figuras 20 y 21. Visita a la Fototeca de la Universidad de Sevilla (Foto C. Vélez).

Señalaron que exactamente no es un museo o una colección museográfica, sino un órgano universitario, dedicado al estudio y a la investigación. Sus colecciones se encuentran inventariadas y cuentan con un adecuado sistema de conservación y almacenaje, además de un servicio de atención al público¹³.

Actualmente es un núcleo generador de exposiciones temporales y cuenta con una exposición permanente, que puede ser visitada bajo petición. Cuenta con la digitalización de los fondos como medida de preservación y la consulta en la red, permite el acceso, con numerosas consultas y un gran interés social. Dotado de espacio y recursos humanos, lleva a cabo múltiples actividades educativas, entre ellas talleres para el conocimiento de las técnicas fotográficas. Ampliar esta información sería motivo de otro artículo, en este caso por Carmen Vélez, miembro del Grupo de Investigación SOS Patrimonio¹⁴.

Memoria e historia del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla

Si la búsqueda del legado científico había sido una ruta apasionante en el que quedaban aún caminos por recorrer¹⁵, la búsqueda del legado artístico, quizás más amplio y no concentrado en un lugar, por encontrarse repartidas en distintos edificios, quedaría apenas planteado. Distribuido por diferentes facultades y edificios, el legado histórico-artístico se compone de valiosas colecciones algunas de las cuales se encuentran expuestas en lugares de culto, como la Iglesia de la Anunciación; otras, por ejemplo, las esculturas de yeso antiguas, se encuentran expuestas en los patios de la Real Fábrica de Tabacos, en las aulas y patios de la Facultad de Bellas Artes; mientras que las colecciones de arte contemporáneo se encuentran guardadas en almacenes y en parte expuestas en diferentes lugares universitarios en el Rectorado.

¹² En este mismo libro Carmen Hermoso Humanes.

¹³ <http://fototeca.us.es/descripcion.jsp>

¹⁴ En este mismo libro artículo de María del Carmen Vélez Escofett.

¹⁵ Se refiere el texto a la falta de contacto con el patrimonio científico-técnico.

Algunas de las colecciones artísticas estaban siendo entonces restauradas o habían sido objeto de préstamos para exposiciones temporales, como nos revelaría la que fue su conservadora durante los últimos cuatro años, María Fernanda Morón (Figura 22). Invitarla a participar en el encuentro, su artículo y propiamente la entrevista, nos iba a permitir conocer el trabajo que había realizado durante los cuatro años en que había sido conservadora del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Sevilla y además conocer la historia y la memoria de un patrimonio que realmente no había tenido función educativa, salvo la colección de yesos. Se trata de una colección que se forma desde el principio, como herencia de un convento, y como tal forma un verdadero tesoro de la institución. Heredera de los bienes de la casa jesuita, la profesora aludió a este patrimonio, no como museo, sino como colecciones museográficas, al constituir agrupaciones de obras de arte, actualmente dispersas en distintos monumentos y sitios, almacenadas o expuestas, que comprenden desde colecciones de arte contemporáneo, hasta un legado histórico transferido, fruto de depósitos y donaciones.

La profesora resaltó la riqueza, variedad y valor durante la entrevista y profundizó sobre la manera en que se puede gestionar un legado de estas características. Mostró su inventario y los trabajos de catalogación y se consultó la página web fruto de un gran trabajo de investigación¹⁶.

Difundidas a través de exposiciones temporales de la que nos ofreció referencias bibliográficas, las obras habían sido catalogadas y clasificadas en sus proyectos de investigación y han sido mostradas a los estudiantes y al público en general a través de la página web de la Universidad. Por otro lado, han sido objeto de constantes investigaciones, bien por el propio profesorado de la Universidad de Sevilla, bien en trabajos de tesis doctorales, y más recientemente a través de TFG y TFM. Tanto en la entrevista, como en la ponencia del encuentro y en su propio artículo, la profesora resaltaría como idea fundamental la carencia

¹⁶ <http://www.patrimonioartístico.us.es/>



Figura 22. Entrevista a María Fernanda Morón. Facultad de Bellas Artes (Foto R. Lacanal).



Figura 23. Actividades organizadas por el Museo Pedagógico en la Noche de los Investigadores del año 2014 (Foto R. Lacanal).



Figura 24. El Museo de la Farmacia de la Universidad de Sevilla (Foto R. Lacanal)

de un personal técnico de museo, similar al existente en archivos y bibliotecas.

El Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla

La entrevista en la Facultad de Ciencias de la Educación al profesor Pablo Álvarez Domínguez, y el encuentro con las profesoras Marina Núñez Gil, y María José Rebollo nos facilitó conocer el Museo de la Educación, uno de los museos más jóvenes y activos de la Universidad de Sevilla. Se trata de un proyecto que comprende el museo como metodología eficaz y atractiva en relación a una mejor docencia e investigación. En este caso, Pablo Álvarez nos aporta toda la información, para considerar el Museo de la Pedagogía, como una herramienta ligada a la educación, a la docencia y a la investigación, constituyendo un núcleo muy activo (*“hiperfuncional”* según sus palabras) en todas sus dimensiones. El profesor alude al desarrollo de las colecciones a través de donaciones como eje de la generación de sinergias entre la universidad y la propia

sociedad. Su trayectoria como museo queda sobradamente compensada con el desarrollo de una museografía pedagógica muy creativa, que realiza visitas guiadas, prácticas de alumnos, préstamos para exposiciones, además de una producción de exposiciones y publicaciones o participación en actividades de la propia Universidad de Sevilla (Figura 23).

El Museo de la Historia de la Farmacia

Finalmente entrevistamos al director del Museo de la Farmacia y profesor de la asignatura de Historia de la Farmacia, Antonio Ramos, quien a su vez nos presentó a parte de su equipo de investigación con el que está llevando a cabo trabajos fin de máster y tesis doctoral (Figura 24). Presentó el museo como una unidad permanente, pero no abierta al público por falta de personal, sino ocasionalmente y a petición de los visitantes. El museo se relaciona tanto con la docencia como con la investigación. Si por un lado, su estrecha relación con la docencia hace que el museo quede ligado a la asignatura de Historia de la Farmacia, su relación con la investigación, hace que sea generador de diferentes trabajos y proyectos que están en marcha. Su discurso expositivo es el resultado de diferentes exposiciones realizadas con anterioridad y sus colecciones siguen creciendo gracias a un sistema de donaciones y préstamos. Son piezas donadas por empresas farmacéuticas sevillanas. Su ponencia en el encuentro y su publicación ampliará esta presentación, a la par que al permitiría que se realice un trabajo fin de grado, dejando abierta la puerta a las relaciones interfacultativas.

Bibliografía

CALDERÓN ARANA, S. (1876) D. Antonio Machado y Núñez, nota necrológica remitida por Salvador Calderón Arana y leída en la sesión del 19 de abril de 1897, Actas de la Sociedad española de Historia Natural, XXVI, pp. 136-142.
MARTÍN VILLA, A. (1886) Reseña histórica de la Universidad de Sevilla y descripción de su iglesia, Sociedad de bibliófilos andaluces, Sevilla.

- CALDERÓN S. (1884) Organización y arreglo de Museos de Historia Natural.
1909. HAZAÑAS Y DE LA RÚA, J. (1886) Maese Rodrigo (1444-1509), Sevilla, Izquierdo y Ca.
- MARTÍN VILLA, A. (1886) Reseña histórica de la Universidad de Sevilla y descripción de su iglesia. Sevilla, Sociedad de bibliófilos andaluces.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J. (1942) La Universidad Hispalense y sus obras de Arte, Sevilla.
- PIÑAL, F. (1969) "La Universidad de Sevilla en el siglo XVIII. Estudio sobre la primera reforma universitaria moderna" / Anales de la Universidad Hispalense nº 1; Sevilla.
- COYLL, R. (1978) Las colecciones mineralógicas del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Sevilla, Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía, nº0, Año I, pp. 33-41.
- FALCÓN, T., BERNALES, J., VALDIVIESO, E. y SANZ, M^a.J. (1986) Universidad de Sevilla. Patrimonio Monumental y Artístico. Sevilla.
- CASTILLO UTRILLA, M. J. (1989) Don Francisco Murillo Herrera, Laboratorio de Arte, 2; 2677- 278.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1991) Historia de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- SUÁREZ GARMENDIA, J. M. (1991) "La fototeca del Laboratorio de Arte", Laboratorio de Arte, 8, 321-340.
- NÚÑEZROLDÁN, F. (1992) Exposición Magna Hispalensis.
- PALOMERO PÁRAMO, J.M. (1992) Patrimonio artístico y monumental de las Universidades andaluzas, Sevilla.
- OLLERO PINA, J. A. (1993) La Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII, Sevilla.
- CARACUEL Y DOMÍNGUEZ (1993) "Un tesoro en la Universidad de Sevilla. Incunables y obras de los siglos XVI y XVII", Sevilla.
- GALÁN HUERTAS, E. (1993) Guía del Museo de Geología de la Universidad de Sevilla: experiencias didácticas para una visita, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado del Servicio de Publicaciones.
- FALCÓN, T. (Comisario), MORÓN DE CASTRO, M^a.F. (Subcomisaria), SÁNCHEZ MANTERO, R. ARQUILLO, F., CARACUEL, R., DOMÍNGUEZ, A., GONZÁLEZ J. M., LAGUNA, T., LÓPEZ, M.T, RUIZ, R. Y SÁNZ, M. J. (1995) Catálogo de la Exposición UniversitasHispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., "Retablo de la capilla Santa María de Jesús" en Falcón Márquez, T. V Centenario. Universidad de Sevilla. Catálogo de Exposición. Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación el Monte, 32-33.
- FALCÓN, T. (Comisario), ARQUILLO, F. RUIZ DE LA CANAL, M^a.D. (1997) Catálogo de la exposición El patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla.
- PLEGUEZUELO A., LIBRERO, A., ESPINOSA, M. Y MORA, P., "Loza quebrada procedente de la capilla del Colegio-Universidad de Santa María de Jesús (Sevilla)" Spal, 8: 263-292.
- RUIZ DE LA CANAL RUIZ-MATEOS, M^a.D. (1999) "Reflexiones sobre la historia de la conservación" en exposición Patrimonio recuperado de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 47- 49.
- FALCÓN MÁRQUEZ, T.y otros (2001) "Universidad de Sevilla: patrimonio monumental y artístico: arquitectura, escultura, pintura y artes ornamentales. Ediciones especiales". Edit. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- TRILLO DE LEYVA, J.L.(editor) (2002) "Universidad y ciudad. Arquitectura de la Universidad Hispalense"; Primer Foro de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sevilla, Grupo de Investigación TEP 0141-ETS Arquitectura Sevilla.
- GALÁN HUERTOS, E.; MAYORAL ALFARO, E.; GALÁN ÁVILA, P. (2002) Inventario actualizado del Museo de Geología. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- GALÁN HUERTOS, E. "La geología en la Facultad de Ciencias de Sevilla" en TERNERO RODRÍGUEZ, Miguel; CASTILLO MARTOS, Manuel (Eds.) (2004) La Ciencia en la Historia de la Universidad Española. 92 Años de Química en Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- LÓPEZ DÍAZ, M.T. (2005) Patrimonio científico de la Universidad de Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla.

MESA LÓPEZ-COLMENAR, J. M^a. (2005) “Las Ciencias Geológicas y la Universidad de Sevilla”. En CASTILLO MARTOS, Manuel (Coord.) Historia de los estudios e investigación en ciencias de la Universidad de Sevilla. Sevilla: Ed. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. pp. 341-385.

MORÓN DE CASTRO, M^a.F. (2008) La Universidad de Sevilla y sus bienes culturales, en Revista de Museología, n^o43. pp. 84-89.

MORÓN DE CASTRO, M.F (2008) “La Universidad de Sevilla y sus bienes culturales” en Revista de Museología. Monográfica sobre museos universitarios. n^o 43, Madrid 2008. pp. 84-89.

ESCACENA, CARRASCO, J. L. (2009) Antonio Machado y los darwinistas sevillanos. La colección de prehistoria del Gabinete de Historia Natural, Catálogo de la exposición “Darwin en Sevilla, <http://institucional.us.es/Darwin09/index.php?exp=13>.

MORÓN DE CASTRO, M. F. (2009) El Inventario y Catalogación del Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla en la Web. En: Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte 1907-2007. Universidad de Sevilla. 2009. Vol. 1. pp. 259-267.

GALÁN HUERTOS, E. (2010) “El gabinete de Historia Natural” en Aguilar Criado, E. et al (Coords.) Darwin en Sevilla, Antonio Machado y Núñez y los darwinistas sevillanos, Sevilla, Universidad de Sevilla.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (2011) Los rostros de una Historia. Retratos de la Colección de la Universidad de Sevilla, catálogo de exposición, Sevilla. Universidad de Sevilla.

MORÓN DE CASTRO, M.F. (2011) Los Rectores de Andalucía y su visión sobre el Patrimonio. Universidad de Jaén.

BELTRÁN FORTES, J.; HUARTE CAMBRA, R. (2012) Un museo en la Universidad: colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla (siglos XIX y XX). Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, D. L. Sevilla.

HENARES GUERRA, M. T. (2013) La colección de Prehistoria del antiguo Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla CICUS. Sevilla.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M^a. D. (2014) La investigación del Patrimonio Histórico Educativo de la Universidad de Sevilla a través de sus conservadores y restauradores, en IV Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Educativo SEPHE, “Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del Patrimonio Educativo”. Madrid, pp. 137-153.

