

## **RESTAURACION DE UNA PINTURA MURAL DE SAN CRISTOBAL (S. XVII) EN EL CONVENTO DE SANTA PAULA (SEVILLA)**

**M. Arjonilla (1), M. González (2), J. M<sup>a</sup> Calderón (2), A. Ruiz-Conde (3) y P. J. Sánchez-Soto (3)**  
(1) Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla; (2) Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía; (3) Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, Centro Mixto CSIC-US, c/Américo Vespucio 49, Isla de la Cartuja, 41092-Sevilla

Debido al lamentable estado de conservación en que se encontraba una pintura mural de San Cristóbal en el Convento de Santa Paula de Sevilla, se inició un proyecto para su restauración con financiación de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de profesionales de Bellas Artes y de Ciencia y Tecnología de Materiales. Se trata de una pintura mural realizada al óleo, de autor desconocido, datada en la primera mitad del Siglo XVII. Es de tamaño superior a cinco metros y se localiza a los pies de la iglesia conventual, sobre un muro con notable humedad hasta hace pocos años. La humedad afectó a la obra que perdió cromatismo y dio lugar a la formación de un halo blanquecino, con origen en la migración de sales disueltas. El muro donde se encuentra también estaba afectado por agujeros, golpes y rozaduras, además de una gruesa capa de suciedad y pérdida de mortero.

Se ha llevado a cabo un estudio científico de una serie de micromuestras tomadas directamente de esta pintura mural, lo que ha llevado asociado la preparación de estratigrafías siguiendo una metodología habitual en este tipo de estudios. Las preparaciones se examinaron por distintas técnicas instrumentales de análisis de materiales. Los resultados obtenidos han permitido comprobar la presencia de diversos pigmentos utilizados en la preparación de los distintos colores de esta pintura mural al óleo, así como obtener algunas conclusiones sobre los materiales y técnicas empleadas que han sido de interés para los restauradores.

Como fase inicial de la restauración, se aplicó un tratamiento preventivo de urgencia que frenase el avance de las pérdidas, lo que habría producido una casi imposible recuperación de zonas vitales de la composición. Se procedió, por tanto, a una fijación de los distintos estratos pictóricos al muro y a una labor de limpieza superficial y eliminación de repintes, lagunas y falsos morteros. Posteriormente, se llevó a cabo una minuciosa reintegración cromática y restauración que ha durado casi un año. Se presentan y discuten las distintas fases de las que ha constado el largo proceso de restauración de esta pintura mural de San Cristóbal que hoy puede admirarse, ya una vez restaurada, en el convento de Santa Paula de Sevilla.

**Agradecimientos:** Se agradece el apoyo económico recibido por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para la realización de todas las fases de restauración de la pintura mural, así como por la financiación recibida al Proyecto MAT2002-02549, en parte procedente de Feder.