

# DANIEL BILBAO

PINTURAS Y COLLAGES

A Palma, Daniely Cam en

# DANIEL BILBAO

PINTURAS Y COLLAGES

14 abril - 19 mayo, 2009

Galería Bilbao, Sevilla

## DANIEL BILBAO : RECOLECTOR DE MEMORIAS

En 1889 el pintor simbolista belga Fernand Khnopff realizó un lienzo cuyo título es Jugadoras de Memorias, obra ciertamente enigmática y misteriosa, donde un grupo de damas decimonónicas elegantemente ataviadas, portando raquetas de tenis, se disponen a disputar una partida, sin embargo la actitud de absoluta imovilidad y expresión de ensimismamiento e incomunicación nada hace suponer que verdaderamente efectúen su propósito lúdico, todo ello dentro de un paisaje sin referencias ambientales. Una de sus posibles lecturas, atendiendo a tan singular y extraña representación, donde siete -número mágico- mujeres aparecen con la misma fisonomía, es el ser metáfora de un pensamiento obsesivo traducido en imágenes reiteradas que nos asaltan de modo espontáneo e involuntario de un episodio pasado, de un recuerdo dormido.

La presente muestra de Daniel Bilbao, parece responder a parecido mecanismo mental sobre la génesis del cuadro aludido. Es decir, las heteróclitas imágenes que aparecen en cada uno de los collages y pinturas, son pequeñas historias que se solapan con racional estructura a partir de la memoria que las da a conocer azarosamente, de modo fragmentario y sincopado, teniendo en la fotografía, en el trozo de papel, la frase de un texto o la rotulación en letras mayúsculas de un período, un soporte que una vez manipulado conforma nuevas y sorprendentes realidades, cuyas primeras iconografías guardan ocultas relaciones con experiencias y vivencias del autor. Sean viajes, encuentros, hechos fortuitos, imágenes de personas que admira, Hemingway, Joyce, Beuys o Zóbel, este último representado cuando niño, todo un repertorio que de manera indirecta queda reflejado en los títulos: Comá, Diciphna, Ciudad de la Plata, Rino, San Francisco Caracciolo, etc.

Siguiendo la herencia de la vanguardia en el empleo del collage como medio de expresión innovador, Daniel Bibo hace gala de su conocimiento en esta práctica tan trascendental que marcó un antes y un después, de una buena dosis de creatividad, utilizando para ello formatos pequeños e iguales para todas sus composiciones lo cual le permite un trabajo más concentrado en su labor de recortar y pegar, obteniendo unos resultados de gran estética plástica y visual, que hacen que el contemplador se abandone y disfrute de las fantasías y subjetividad intuibles por el artista, cuya libérrima intención eleva el azar y la sugerencia a territorios imprevisibles, dado que el cóctel de imágenes han sido privadas de su funcionalidad representativa inicial para obtener otra inédita dentro de un nuevo y paradójico contexto.

A lo largo de su ya considerable itinerario, el artista sevillano ha trazado una obra que desde el punto de vista temático habrá que inscribir fundamentalmente dentro del género paisajístico, un paisaje que ha tenido sobre todo en la arquitectura una referencia esencial, si bien esa arquitectura la mayor parte de las veces se ha concretado en inmuebles industriales, fábricas, estaciones.. abandonados y vacíos, privados de su original cometido productivo y público para convertirse en desolados símbolos y testigos de una época y un tiempo ya clausurado para siempre. Imágenes cuya escenografía en penumbra enfatizaban aún más un sentimiento de precariedad y desplazamiento, iconografías estas, a las que por cierto se vuelven a citar en ocasiones, ahora de modo secundario, en algunos de los cuadros exhibidos. Paisajes urbanos, elaborados figurativamente con especial sensibilidad y estilo propio pero también evocados en la abstracción a través de la mancha y el trazo expresionista que ahora han dado paso a lo que podríamos considerar como «paisajes mentales y de la memoria».

La sobriedad de tonos cromáticos, ocres, marrones, azules oscuros, sepías, de su habitual paleta, se ha transformado para esta ocasión en gamas mucho más cálidas, luminosas y claras, pero siempre en suave contención de gradaciones, rosas, naranjas, blancos, que crean una atmósfera propia para representar una epifanía de imágenes sincopadas en clave surreal-Picnic, El Heredero- que en ocasiones parecen que de un momento a otro van a disolverse, apariciones de tonos donde la nostalgia y el recuerdo nos asalan con una carga no exenta de poesía, diáfana entresacada de un sueño, cuyo argumento ha sido recopilado por Daniel Bibo a través de palmipuestos ocultos y que se manifiestan de improviso en la soledad y el silencio de su estudio, lienzos donde convive la abstracción y la figura en un mismo espacio, precisión y campos de color; en callada permanencia y propiciando receptividad a la inesperada vista de la memoria que el artista gusta de fijar como o prueba inequívoca de impresiones inconscientes archivadas que desde ahora estarán siempre presentes.

## LA NOSTALGIA DEBUJADA

Desde la aparición de la fotografía muchos son los artistas que se han valido de este medio para sus creaciones pictóricas. En la monografía sobre «Degas y la Fotografía», del profesor D. Antonio González Aba vemos como a mediados de 1895 el famoso pintor impresionista recibe a una bailarina en su estudio y la fotografía en diferentes posturas. El resultado son tres placas que el pintor utiliza para realizar distintas composiciones. Meses después, Degas encuentra la forma de combinar las tres placas que le permite cumplir, como si fuera un calco, su famoso cuadro «Bailarinas detrás de las escenas».. Degas, paradigma de esta nueva visión en la pintura, generará ulteriores tendencias postimpresionistas, (o deberíamos decir post-degasianos), coherentes con el nuevo siglo XX, que potenciarán el empleo de la fotografía como medio, desde los «navis», simbolistas y modernistas, hasta el expresionismo. Artistas más o menos ligados al maestro, amigos, conocidos y seguidores de su personal estilo, van a acusar con toda claridad e idénticos caracteres el origen fotogénico de muchas de sus obras<sup>2</sup>.

A poco que sigamos buscando encontraremos infinidad de referentes sobre este hecho, e incluso actualmente vemos como en muchas ocasiones se produce una hibridación entre los géneros, pintores que utilizan elementos de la fotografía y fotógrafos que trabajan como pintores.



Archivo particular familia Vázquez Sagastizabal.

identidad, y utilizarlas casi con la intención de crear un cordón umbilical, algo que amane la identidad con el pasado.

Daniel Bibao basa varias de las obras de esta colección de pinturas en fotografías de épocas pasadas. Estas concretamente provienen del álbum familiar del artista, de archivos privados y de encuentros azarosos. Sin tener un conocimiento de ellas, podríamos referirnos a cualquier

1 y 2. <http://www.abjus.es/gaba/monograficos/bfotografico/degas/texto.htm>

Todos los elementos de sus obras aparentemente se reparten de manera caprichosa, acompañados de un fondo de color mucho más encendido y vibrante que en sus obras anteriores. Estos fragmentos fotográficos están dispuestos para conseguir hábilmente equilibradas composiciones de color, fuerza y forma. Logrando una rotunda unidad entre todos los componentes y dotando a estas instantáneas de una nueva luz.

Al contemplar sus obras, Daniel consigue transportarnos a un tiempo sob conocido por diferentes e infinidad de referencias, donde las especulaciones de la imaginación hacen que podamos ubicar a sus personajes, aun siendo para nosotros completamente anónimos, en historias inventadas con plena libertad de adjudicarles todo tipo de aventuras. De manera que algo de estética de estas composiciones se une al placer que nos produce el hecho de la estimulación de nuestra imaginación. En definitiva, consigue llevarnos a un estado de ensueño continuo de carácter placentero.



Joaquín Bibao en el estudio de su hermano Gonzalo.  
Archivo particular de Daniel Bibao.

Entrar en el estudio de Daniel Bibao es como asomarse dentro de la mente del artista. Es un espacio íntimo de investigación y creación artística, donde posteriormente en sus exposiciones convierte esa producción en algo público. Es un espacio recóncito, cálido y acogedor, repleto de obras de otros artistas, libros, fotografías, recortes de prensa y dibujos. Todos estos objetos cumplen una función hasta que pasan al olvido en pro de su obra temada. Dichos elementos son expresados en sus múltiples posibilidades convirtiéndose en el gemido en silencio del proceso artístico. Las obras de por sí tienen un particular sentido, pero el hecho de conocer y contemplar estos objetos ayudan a entender la importancia que ocupan como sedimento fértil en su práctica pictórica.

Por todo esto podemos entender que el arte no es una simple sensación visual, una fotografía, que recibimos, sino que es creación de nuestro espíritu para el que la naturaleza es solo el punto de partida. «La imaginación -como dijo Baudelaire- es la reina de las facultades».

Diego Bázquez Pacheco





Genio y figura I Hom ena je a lescubr Joaquín Bibao  
Ó lo sobre lino, 146 x 114 cm .



El heredero  
Óleo sobre lino, 114 x 97 cm .



Lips  
Óleo sobre tabla, 100 x 73 cm .



Fig. 3  
Óleo sobre taba, 73 x 100 cm .

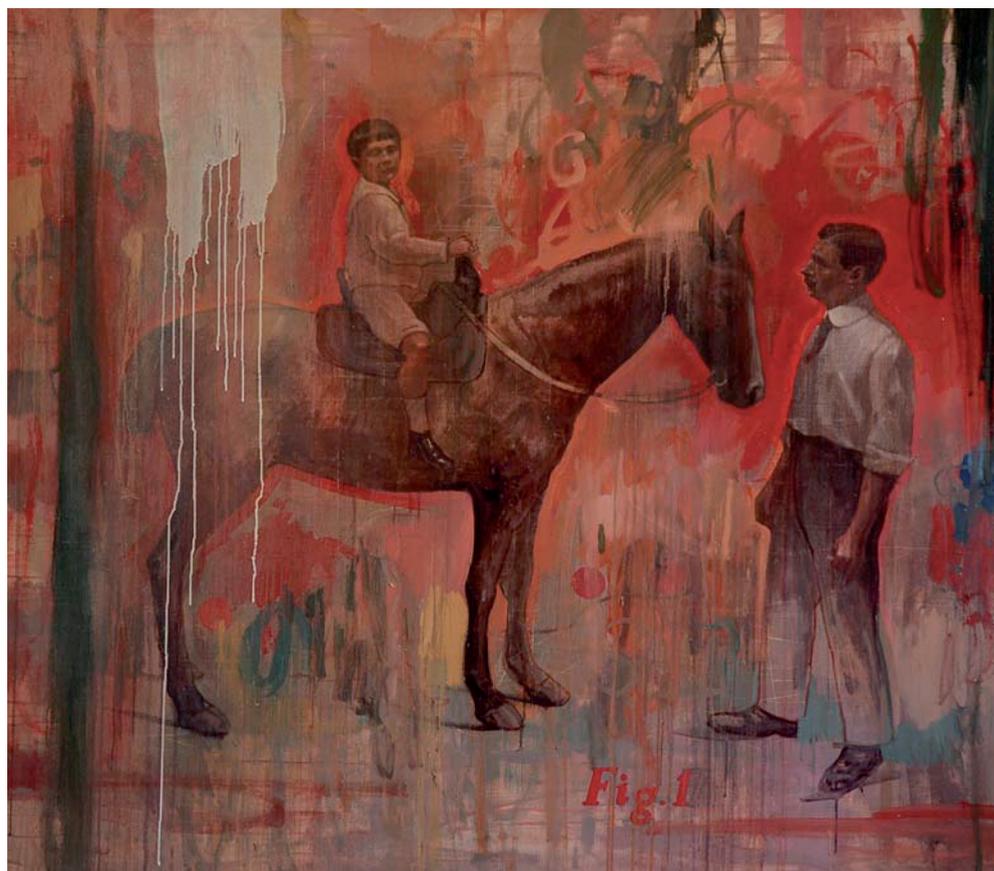
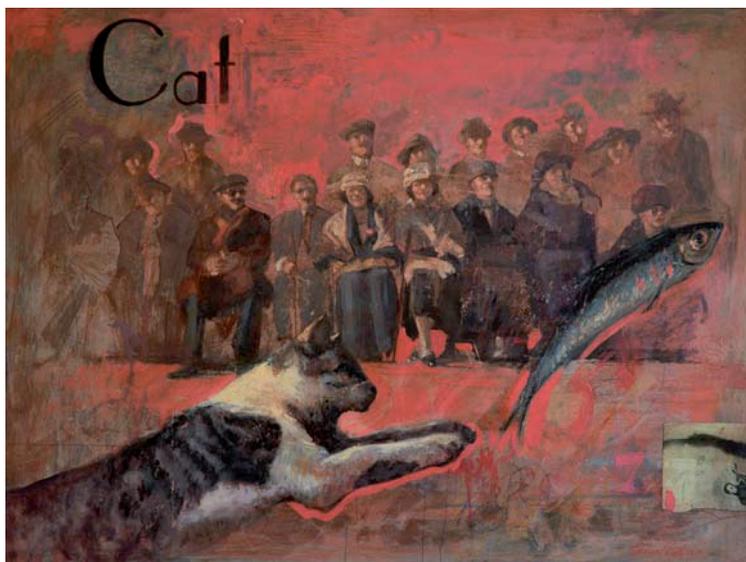


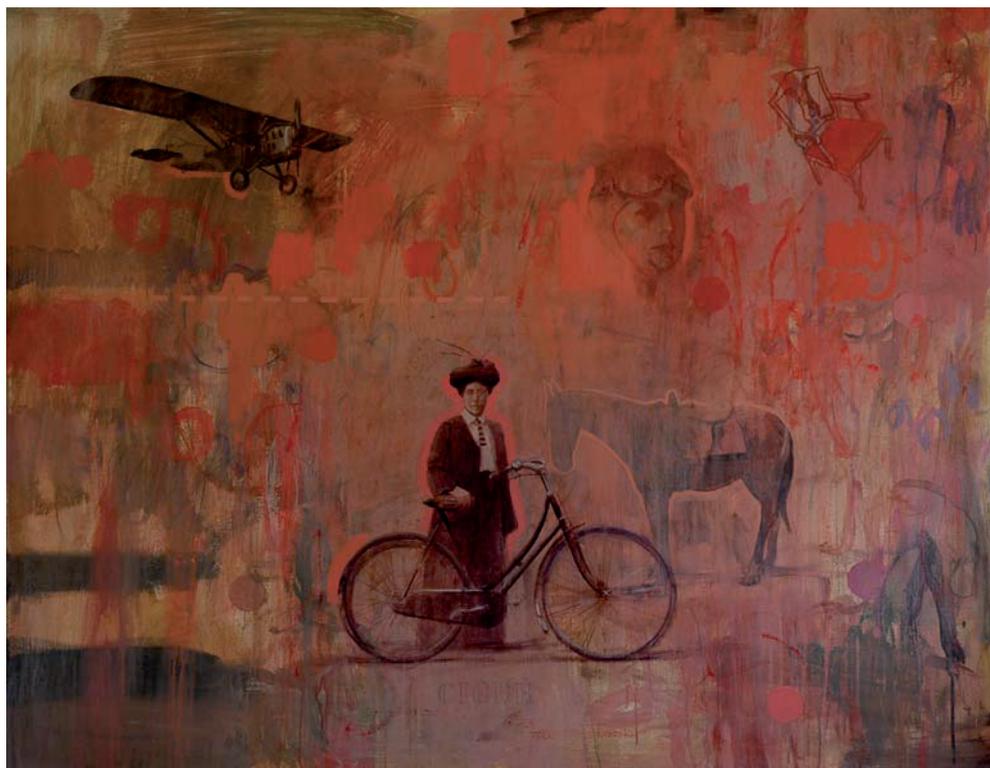
Fig. 1  
Técnica m íkta sobre lino, 130 x 114 cm .



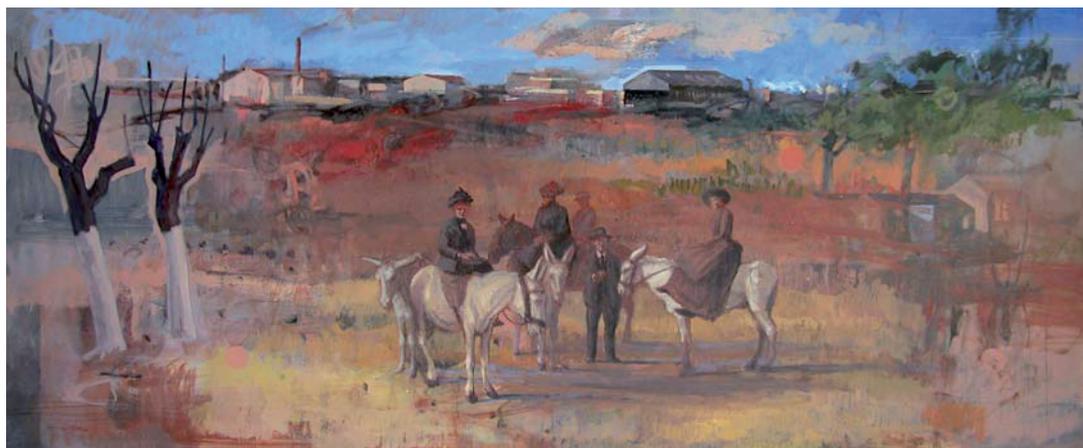
Pínic I  
Técnica Mícta sobre taboà, 60 x 45 cm .



Cat  
Técnica Mícta sobre taboà, 60 x 45 cm .



Cidade  
Óleo sobre lino, 146 x 114 cm .



La reata  
Óleo sobre lino, 195 x 81 cm .



El paseo de Joyce  
Óleo sobre lino, 24 x 24 cm .



N'ho a cabalo  
Óleo sobre lino, 24 x 24 cm .



P'incip' II  
Óleo sobre lino, 190 x 81 cm .



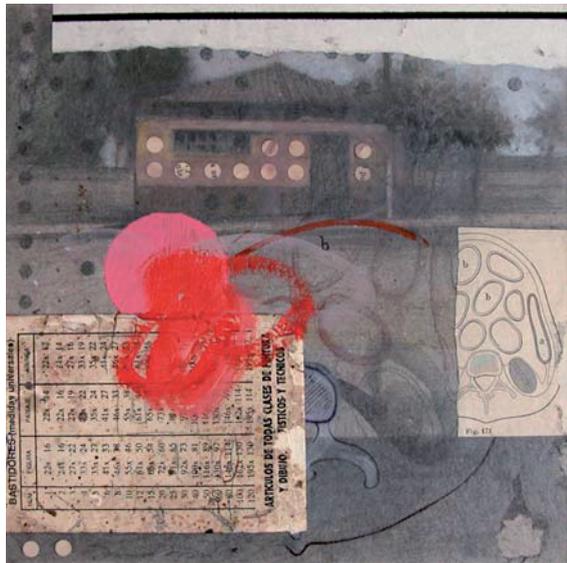
Checkpoint Charlie, Berlín  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



S.T.  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



La comá  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



Medias universals  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .





Eltaç de Beauys  
 Collage sobre tablã, 20 x 20 cm .



MNCARS  
 Collage sobre tablã, 20 x 20 cm .



Disciplina  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



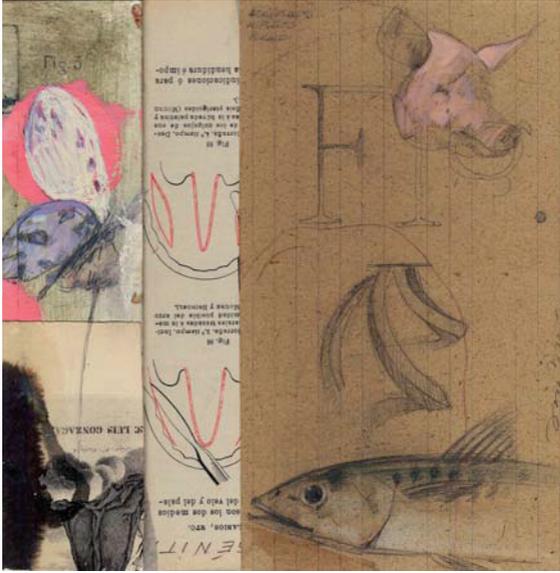
Ciudad de La Plata  
Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



Aeroplano  
 Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



La música  
 Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



Pig, Pig and Fish o sùbula delcerdo y la caballa  
 Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .



W.B.  
 Collage sobre tabla, 20 x 20 cm .

## Daniel Bilbao Peña



- 1966 Nace en Sevilla.
- 1992 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
- 1994 Profesor de Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde continúa impartiendo docencia actualmente como Profesor Titular de Universidad.

### Exposiciones individuales

- 1991 Del 12 de Diciembre al 4 de Enero. Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1993 Del 6 de Mayo al 4 de Abril. Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1995 Del 25 de Marzo al 25 de Abril. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
- 1996 Del 18 de Diciembre al 7 de Enero. Centro de Arte Gavina. Huelva.
- 1997 Del 16 de Septiembre al 14 de Octubre. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1998 Del 17 de Febrero al 14 de Marzo. Galería Tórcub. Madrid.  
Del 3 de Abril al 6 de Mayo. Galería Tolino. Toledo  
Del 15 al 20 de Mayo. Fundación de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
- 1999 Del 10 de Abril al 9 de Mayo. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2000 Del 27 de Enero al 25 de Marzo. Galería Clave. Murcia.  
Del 27 de Junio al 15 de Julio. Galería Gemma Lazcano. Madrid.  
Del 15 de Junio al 29 de Julio. Galería Bilbao. Sevilla.
- 2001 Del 26 de Mayo al 30 de Junio. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
- 2003 Del 27 de Marzo al 20 de Abril. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. (La Comuña)  
Del 6 de Junio al 2 de Julio. Galería Borón 4. Cambados (Pontevedra)  
Del 9 al 30 de Septiembre. Galería de Arte Visual Orensense.
- 2004 Del 5 de Marzo al 13 de Abril. Galería Bilbao. Sevilla.  
Del 5 de Noviembre al 3 de Diciembre. Galería Beén. Jerez de la Frontera. (Cádiz)
- 2005 Del 3 al 20 de Febrero. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela (La Comuña)
- 2008 Del 2 de Mayo al 4 de Junio. Galería Borón 4. Cambados (Pontevedra)  
Del 12 de Junio al 5 de Julio. Galería Visual Orensense.
- 2009 Del 21 de Febrero al 22 de Marzo. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid)  
Del 14 de Abril al 14 de Mayo. Galería Bilbao. Sevilla

## Exposiciones colectivas

- 1988 Agosto. Ayuntamiento de Mazagón (Huelva).  
Septiembre. Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz).  
Octubre. XXXVII Exposición de Otoño. Sevilla.  
Diciembre. Premio FOCUS. Sevilla.
- 1989 Marzo. Instituto Francés. Sevilla.  
Marzo-Abril. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
Mayo. Joven Pintura. Dos Hermanas (Sevilla).  
Mayo. X Certamen Nacional de Pintura. Utrera (Sevilla).  
Mayo. XVII Exposición-Concurso «Carbs Haes». Caixa de Barcelona. Madrid.  
Mayo. XVII Exposición Nacional de Pintura. Aracá de Guadaira (Sevilla).  
Junio. Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». El Monte. Sevilla.  
Junio-Julio. VIII Premio de Artes Plásticas «Villa de Rota». Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Rota (Cádiz).  
Agosto. Premio de Pintura «Grupo de Em presas Dom ecq». Jerez de la Frontera (Cádiz).  
Agosto. Fundación Rafael Alberti. Cádiz.  
Septiembre. XLII Certamen Nacional «José Apa». Camóna (Sevilla).  
Noviembre. Premio Grupo de Em presas Dom ecq. Jerez de la Frontera (Cádiz).  
Noviembre. III Bienal de Arte. Lucena (Córdoba).  
Diciembre. Cartel anunciador del CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartij. Úbeda (Jaén).  
Diciembre. Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. Casa del Pueblo de UGT. Madrid.  
Diciembre. Premio FOCUS. Sevilla.
- 1990 Enero. Palau Soler i Ric. Palma de Mallorca.  
Enero. Premio «Daniel Vázquez Díaz». Huelva.  
Enero. II Premio «Gustavo Bacarissas». Sevilla.  
Enero. III Premio TEPRO. Sevilla.  
Febrero. Carnaval 90. Camóna (Sevilla).  
Abril. II Premio Nacional de Pintura «Real Maestranza de Caballería». Sevilla.  
Noviembre. Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92. Caixa San Fernando. Sevilla.  
Noviembre. X Certamen de Pintura «Academia de Bellas Artes Santa Cecilia». Ptº Stº María (Cádiz).  
Noviembre. IV Premio de Pintura «Emilio Otero». Jaén.  
Noviembre. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Alicante.  
Noviembre. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Novelda.
- 1991 Enero. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Eche.  
Febrero. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Elda.  
Febrero. IV Premio Tepro. Sevilla.  
Febrero. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Villena.  
Marzo. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Monóvar.  
Marzo-Abril. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Onil.  
Abril. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Castalla.  
Mayo. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Pinoso.  
Mayo-Junio. V Bienal «Elsa Tomás Yusti». Denia.  
Junio. Certamen Andaluz de Bellas Artes. Excmo. Ateneo de Sevilla.

- 1991 Noviem bre. Certam en Nacionalde Pintura «Pintores para el92». Caja San Fernando. Sevilla.  
 Noviem bre. Certam en de Pintura «Premio Solúcar». Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
- 1992 Abril. Exposición de las obras galardonadas en las Certámenes «Pintores para el92». Caja San Fernando (Sevilla).  
 Junio-Julio. Certam en Internacionalde Pintura «Ybarra». Convento de Sta Inés. Sevilla.  
 Julio. Group show. Lladro Art Gallery. New York (U.S.A.)  
 Premio Nacionalde Pintura «Caja España». Museo Nacionalde Escultura. Valladolid.  
 Premio Nacionalde Pintura «Caja España». León.  
 Noviem bre. XXXIII Certam en Nacionalde Pintura «Caja de Ahorros de Jerez». Jerez Frontera (Cádiz).
- 1993 Abril. Galería Marta Moore. Sevilla.
- 1994 Febrero. Certam en Nacionalde Pintura «Caja San Fernando. Sevilla».  
 Abril. III Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Dos Hermanas (Sevilla).  
 Mayo. Certam en Nacionalde Grabado Excmo. Ateneo de Sevilla.  
 Mayo. Premio Nacionalde Pintura Blanco y Negro. Madrid.  
 Junio. Bienalde Pintura Ciudad de Toledo  
 Junio. UNICEF. Sevilla.  
 Septiembre. Colours sur l'Europe. Poitiers (Francia).  
 Octubre. Colours sur l'Europe. Latilé (Francia).
- 1995 Enero. Galería Marta Moore. Sevilla.  
 Junio. Biblioteca Pública. Tomares (Sevilla).  
 Julio-Septiembre. Vayoles. Monts sur Guesnes (Francia).  
 Noviembre. XXXVICertam en Nacionalde Pintura «Caja San Fernando. Sevilla». Diciembre. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
- 1997 Enero. III Certam en Nacionalde Pintura «Adolfo Lozano Sifio». Priego de Córdoba.  
 Febrero. ARCO '97. Galería Félix Gómez. Madrid.  
 Febrero. III Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano. Museo Municipalde Madrid.  
 Febrero. IV Premio de Pintura Rural Sevilla.  
 Marzo. Pintura Hispalense. Instituto Cervantes. Roma (Italia).  
 Agosto-Septiembre. Galería Félix Gómez. Sevilla.  
 Septiembre. Ayuntamiento de Sevilla -Asociación Sida Contigo- «Memorial de la Esperanza». Club Antares. Sevilla  
 Octubre. IV Certam en Nacional«Adolfo Lozano Sifio». Priego de Córdoba (Córdoba).  
 Noviembre. II Premio de Pintura «Paisajes de Doñana». Ayuntamiento de Almonte (Huelva).  
 Diciembre. Galería Noñe. Navacénada (Madrid).
- 1998 Marzo. «ElAutómata». El Monte. Sevilla.  
 Mayo. Premio de Grabado «Cam en Arzena '98». Galería Tórcub. Madrid.  
 Octubre. Salón de Otoño. Casa de Cobn. Huelva.  
 Diciembre. Galería Noñe. Navacénada (Madrid).  
 Diciembre. Galería Ventana Abierta. Sevilla.
- 1999 Febrero. Galería La Caja China. Sevilla.

- 1999 Mayo. Ateneo de Sevilla.  
 Junib. Premió de Pintura Ramón Areces. Ateneo de Sevilla. Sevilla.  
 Noviembre. ESTAMPA '99. Galería La Caja China. Madrid.  
 Diciembre. Galería Noche. Navacenerada (Madrid).  
 Diciembre. Galería Tomo. Toledo.
- 2000 Febrero. «La Música». Galería La Caja China. Sevilla.  
 Abril. «El Abismo del Océano». Galería Cerve. Murcia.  
 Octubre. Hotel Arte. Hotel Inglaterra. Galería Birinbao. Sevilla.  
 Diciembre. «El dibujo en Sevilla». Galería Birinbao. Sevilla.  
 Diciembre. NavidART 2000. Galería Noche. Navacenerada. (Madrid).
- 2001 Marzo. Galería Álvaro. Sevilla.  
 Agosto. Afiliadas II Agua. Galería Noche. Navacenerada. (Madrid).  
 Agosto. I Certamen Nacional de Artes Plásticas. Grabación. Huelva).  
 Septiembre. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad Real).  
 Noviembre. III Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Montilla. (Montilla Córdoba).  
 Diciembre. «Navidart 01». Galería Noche. Navacenerada. (Madrid).
- 2003 Enero. «La Cuesta de enero». Galería Birinbao. Sevilla.  
 Febrero. «Memorial Álvaro. Obra sobre papel». Galería Álvaro. Sevilla.  
 Julio. «Paisajes». Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. (La Coruña).  
 Diciembre. «Navidart 03». Galería Noche. Navacenerada (Madrid).
- 2004 Febrero. «Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.  
 Octubre. «24 poetas 24 artistas». Excmo. Ateneo de Sevilla.  
 Octubre. «Solidaridad con el autismo». Centro Cultural El Monte. Sevilla.  
 Diciembre. «Navidart 04». Galería Noche. Navacenerada (Madrid).
- 2005 Enero. «Del 27 al XXI». Grabados. Galería Concha Pedrosa. Sevilla.  
 Julio. «Fin de temporada». Galería Birinbao. Sevilla.  
 Noviembre. Ateneo de Sevilla.  
 Noviembre. «El Paisajismo y Alcañal de Guadalupe»: de 1940 al siglo XXI. Museo de Alcañal de Guadalupe. (Sevilla).  
 Diciembre. «Navidart 05». Galería Noche. Navacenerada (Madrid).
- 2006 Febrero. «Memorial Álvaro». Galería Álvaro. Sevilla.  
 Junio. «Desde el agua». Galería Noche. Navacenerada (Madrid).  
 Septiembre. Galería Noche. Navacenerada (Madrid).  
 Diciembre. «Paisajes del Guadalupe: flora, fauna e intervención humana». Museo de Alcañal de Guadalupe. (Sevilla)
- 2007 Julio. «Fin de temporada». Galería Birinbao. Sevilla.  
 Noviembre. «La palabra pintada». Ayuntamiento de Tomares (Sevilla).
- 2008 Febrero. Memorial Álvaro. Galería de Arte Álvaro. Sevilla.  
 Febrero. Galería Margarita Abarán. Sevilla.  
 Marzo. Cursos e itinerarios II Galería de Arte do Casino Estoril. Portugal.  
 Mayo. Apuntes y bocetos. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
 Junio. Galería Birinbao. Sevilla.  
 Noviembre. Navidart'08. Galería Noche. Navacenerada, (Madrid).

## Premios recibidos

- 1988 Primer premio de pintura: Ayuntamiento de Mazagón. Mazagón. (Huelva).
- 1989 Primer premio: Cartel del Pregón Universitario. Hemerandad de los Estudiantes y la Universidad de Sevilla.  
Primer premio: XVIII Concurso Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Alcañ de Guadaíra. (Sevilla).  
VIII premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota (Cádiz).  
Tercer premio: VIII Concurso de Pintura «Grupo de Empresas Domécq». Jerez de la Frontera. (Cádiz).  
Primer premio: III Binalde Arte «Ciudad de Lucena. Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).  
Primer premio: Cartel anunciador del «CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo». Úbeda (Jaén).  
Segundo premio de dibujo: IV Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. U.G.T. Madrid.  
Primer premio: Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS. Sevilla.
- 1990 Mención de Honor: II premio de Pintura «Gustavo Bacarizas». Ayuntamiento de Sevilla.  
Primer premio: Cartel anunciador del carnaval de Camóna. Ayuntamiento de Camóna. (Sevilla).  
Segundo accésit: X Certamen de Pintura. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Cádiz.
- 1991 Primer premio: IV premio TEPRO de Pintura. TEPRO Consultores Agrícolas. Sevilla.  
Primer premio: Certamen Nacional de Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla.
- 1994 Premio adquisición: II Muestra de Pintura «Ciudad de Dos Hermanas». Ayuntamiento. Dos Hermanas. (Sevilla).
- 1995 Primer premio: XXXVI Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando. Sevilla.
- 1997 Tercera medalla: III premio de Pintura «Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano». Madrid).
- 1998 Primer premio: XII Salón de Otoño. Ayuntamiento de Huelva.
- 2000 Primer premio de pintura: Ateneo de Sevilla.
- 2001 Premio adquisición: I Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibraltar (Huelva).  
Premio adquisición: LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Vallepeñas. (Ciudad Real).
- 2002 Mención de Honor: X premio de Pintura. Caja Rural del Sur Sevilla.

## Obras en colecciones

- Museo de Dibujo Castillo de Lanés. Sabiñánigo (Huesca).
- Museo Municipal de Alcañ de Guadaíra (Sevilla).
- Museo de Baeza (Jaén).
- Ayuntamiento de Alcañ de Guadaíra. (Sevilla).
- Ayuntamiento de Dos Hermanas. (Sevilla).
- Ayuntamiento de Gibraltarón. (Huelva).
- Ayuntamiento de Huelva. Casa de Colón.
- Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).
- Ayuntamiento de Ubeda. (Jaén).
- Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
- Fundación FOCUS. Sevilla.
- Fundación Ramón Areces. Madrid.
- Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota. (Cádiz).
- Pintura mural Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- TEPRO, Consultores Agrícolas. Sevilla.
- Cajasol. Sevilla.
- Abengoa. Madrid.
- Bancoval. Madrid.
- Laboratorios Pfizer. Madrid.
- Diputación de Sevilla.
- Conseil Général de la Vienne. Poitiers. (Francia)

Exposición

DaniëlB ibao  
Pinturas y collages

Catálogo

Textos:

Fernando Martín Martín  
Diego Bázquez Pacheco

Fotografía obras:

Chema Rodríguez  
DaniëlB ibao

Fotografía autor:

Pablo Marcos

Diseño:

Liberto Romero  
DaniëlB ibao

Impreso:

ElAdalid Seráfico, S.L.L.

ISBN.: 978-84-613-1253-5

Depósito Legal: SE-2.102-2009

## **BIRIMBAO**

arte contemporáneo

C/. Albázares, 5. 41003 Sevilla. Tel. 954 56 10 84

gabirimbao@telefonica.net

www.birimbao.es

Horario: lunes, de 18,00 a 21,00 h.

martes a viernes, de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.

sábado, de 11,00 a 14,00 h.



Asociación de Galerías Andaluzas de Arte Contemporáneo

*BIRIMBAO*

C/. Alcázares, 5. Sevilla