

R. 3.981.



T.D.  
B/16

UNIVERSIDAD DE SEVILLA .- FACULTAD DE MEDICINA.-

C A T E D R A   D E   P S I Q U I A T R I A.-

Prof. Dr. F. ALONSO - FERNANDEZ .-

VALORACION CLINICA DE LA VIVENCIA  
DE DESPERSONALIZACION POR MEDIO  
DEL PSICODIAGNOTICO DE RORSCHACH .-

---

Tesis doctoral.-

A handwritten signature, possibly "Ignacio Basurte Cisneros", written in dark ink.

IGNACIO BASURTE CISNEROS.-

S E V I L L A .- 1975.-

Facultad de Medicina de Sevilla

Escuela Profesional de Psiquiatría

Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica

Director: Prof. Dr. F. Alonso-Fernández



D. FRANCISCO ALONSO-FERNÁNDEZ, Catedrático-Jefe del Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica y Director de la Escuela Profesional de Psiquiatría de la Universidad de Sevilla,

CERTIFICA: que D. IGNACIO BASURTE CIBNEROS, Licenciado en Medicina y Cirugía, ha realizado en el Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica bajo mi dirección y supervisión su Tesis Doctoral sobre "Valoración clínica de la vivencia de despersonalización por medio del psicodiagnóstico de Rorschach".

Y para que conste se expide la presente certificación en Sevilla a catorce de abril de mil novecientos setenta y cinco.

Fdo. Prof. Dr. Francisco Alonso-Fernández.

INDICE .-

<u>I N D I C E.-</u>	<u>Pág</u>
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Capítulo .-	
I.-INTRODUCCION.	1
II.-EVOLUCION HISTORICO CONCEPTUAL DE LA DESPERSONALIZACION	5
III.-TRASTORNO FUNDAMENTAL Y LIMITES DE LA DESPERSONALIZACION	26
IV.-CLINICA DE LA DESPERSONALIZACION	30
-en estados normales	31
-como sindrome complejo	35
V.-ENTIDADES NOSOGRAFICAS Y DESPERSONALIZACION	38
-neurosis de despersonalizacion(A.1)	40
-psicastenia y neurosis obsesiva(A.2)	41
-sind-fóbico de despersonalización(A.3)	41
-en reac.vivenciales anormales( A.4)	41
-en estados DEPRESIVOS(B)	42
-en PSICOSIS DELIRANTES AGUDAS(C)	45
-en EPILEPSIAS(D)	46
-en ENFERMEDADES ORGANICAS(E)	46
-en ESQUIZOFRENIAS(F)	48
-en OTROS ESTADOS(G)	49
-ESTADOS EN QUE NO APARECE DESPERSON.	50
VI.-CLASIFICACION Y DEFINICIONES DE LA OMS.RORSCHACH Y ESTADOS CLINICOS.	51
295.- ESQUIZOFRENIA	52
0.- tipo simple	52
1.- tipo hebefrénico	52
2.- tipo catatónico	53



3.-tipo paranoide	53
4.-episodio agudo	53
5.-latente	54
6.-residual	55
7.-esquizo-afectiva	55
296.-PSICOSIS AFECTIVAS.	55
0.-Melancolía Involutiva	56
1.-P.M.D.,tipo maníaco	56
2.-P.M.D.,tipo depresivo	57
3.-P.M.D.,tipo circular	57
298.-OTRAS PSICOSIS	58
0.- Psicosis depresiva reactiva	58
1.- Excitación reactiva	58
2.- Confusión reactiva	58
3.- Reacción paranoide aguda	59
300.- NEUROSIS.	59
0.- de ansiedad	59
1.- histérica	59
2.- fóbica	60
3.- obsesivo-compulsiva	60
4.- depresiva	61
5.- neurastenia	61
6.- síndrome de despersonalización	61
7.- hipocondríaca	62
EPILEPSIAS(GASTAUT).-	63
- generalizadas	63
- parciales	65
--no clasificadas	66
PSICOSIS MANIACO DEPRESIVA Y RORSCHACH	67
- melancolía	67
- distimia depresiva	69
- diagnostico diferencial	71

-depresión psicótica	72
-melancolía de involución	73
<b>.RORSCHACH Y ESQUIZOFRENIAS</b>	75
-simple	76
-hebefrénica	76
-catatónica	77
-paranoide	78
<b>RORSCHACH Y EPILEPSIAS</b>	79
-según Guirdham	79
-según Piotrowski	80
--según Stauder	81
-según Bohm	83
-según Rorschach	84
-Diagnóstico diferencial con Esquiz.	84
<b>RORSCHACH Y NEUROSIS</b>	86
-índices neuróticos	86
-neurosis depresiva	87
-neurosis ansiosa	89
-neurosis histérica	90
-neurosis obsesivo-compulsiva	91
-neurosis fóbica	92
<b>VII.- NOMENCLATURA DEL</b>	
<b>PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH</b>	94.
<b>VIII.- MATERIAL , METODO , ANALISIS DE LOS</b>	
<b>RESULTADOS Y REPRESENTACION GRAFICA</b>	102
-material	103
-metodo	103
-estudio de la muestra	104
-analisis de los resultados	105

-NEUROSIS	108
-PSICOSIS AFECTIVAS	128
-EPILEPSIAS	144
-ESQUIZOFRENIAS	157
IX.- CONCLUSIONES	170
X.- MATERIAL CLINICO	185
- Grupo A.Control o testigo	187
- Grupo B.Psicosis Afectiva	215
-- Grupo C.Neurosis	240
- Grupo D.Epilepsias	268
- Grupo F.Esquizofrenias	296
XI.- BIBLIOGRAFIA	332

---

D E D I C A T O R I A .-

Con todo afecto y como testimon  
nio de sincera gratitud, dedico  
esta tesis doctoral a todos los  
catedráticos que a lo largo de  
mi vida academica han contribuid  
o a mi formación profesional y  
humana .-

---

S e v i l l a , 1975

---

A G R A D E C I M I E N T O .-

Es un deber y a la vez una honda satisfacción expresar mi más sincero como cáldido agradecimiento al Profesor Doctor D. FRANCISCO ALONSO-FERNANDEZ, catedrático de PSIQUIATRIA; director del DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA MEDICA y director de la ESCUELA PROFESIONAL DE PSIQUIATRIA , de la FACULTAD DE MEDICINA, de la UNIVERSIDAD DE SEVILLA, por su asesoramiento ,supervisión y dirección en la realización de esta tesis .-

Deseo, asimismo, testimoniar mi gratitud al Dr. D. A. LOPEZ ZANON , jefe del DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRIA de la CIUDAD SANITARIA PROVINCIAL "FRANCISCO FRANCO", de MADRID, por su generosa ayuda al facilitarme su DEPARTAMENTO para la obtención del material clínico que integra este trabajo.-

---

INTRODUCCION.-

C.I.-

La vivencia ó fenómeno de DESPERSONALIZACION ha capitalizado el interés científico - de psicólogos, psicopatólogos y psiquiatras de la - más variada formación a lo largo de todo el perio - do que ha trascurrido desde sus primeras descrip - ciones como signo ó síntoma de presentación normal en etapas evolutivas de la psicología del ser; así como elemento patológico que forma el cuadro clínico de distintas entidades nosológicas psiquiátri - cas de contexto múltiple: desde las que cuyas ba - ses son puramente funcionales hasta las de etiolo - gías claramente orgánicas.

De lo expuesto se revela que - ha sido estudiada desde distintos ángulos de apre - ciación y a través de concepciones de fundamentos - interpretativos, explicativos ó conductivos y más - recientemente con características fenomenológicas existenciales, atendiendo todas estas corrientes - de estudio a situar, enmarcar y delimitar el fenó - meno de una psicología, su contexto psicopatológico y su significación clínica. Lo que es unánime, - sin duda, es el criterio de la existencia del fenó - meno, pese a las no pocas controversias que aún - hasta nuestros días suscita en los planos psicoló - gicos, psicopatológicos y clínicos, con caracterís - ticas de meridiana claridad en distintos cuadros -

psiquiátricos así como la expresión de etapas evolutivas de la psicología normal del sujeto. No menos cierto es que el fenómeno puede hacerse larvado, de difícil percepción en distintos cuadros, en los que su identificación patentizarían un diagnóstico de certeza.

Lo habitual es que a esta vivencia como fenómeno sea recogida y consignada a través de la entrevista interpersonal (psicólogo-paciente, -psiquiatra-paciente) y que su evaluación sea la resultante del contexto general de la apreciación, dando a la DESPERSONALIZACION el valor de elemento patológico o no. Es auténtico, también, que esta inobjetable y valiosa técnica de estudio y diagnóstico pueda no ser lo suficientemente profunda para alcanzar la percepción del fenómeno y que por las características del examinado puede estar subyacente a niveles no alcanzables en la entrevista y existir, condicionando este hecho la probabilidad ó no de un proceso mental patológico encubierto y que quizá sea este el primer síntoma ó el capital en el desarrollo de ciertas entidades nosológicas.

El objetivo de esta tesis es el de recoger, sistematizar y concluir sobre el material que brinda el Psicodiagnóstico de RORSCHACH aplicado a esta vivencia, motivo de nuestro estudio. Se -



ha realizado el trabajo en dos partes: una un grupo control asintomático desde el punto de vista produc tivo en lo psíquico patológico, tomado al azar de una población sana y otra un grupo de pacientes psi quicos afectados de NEUROSIS, PSICOSIS, AFECTIVAS, EPILEPSIAS y ESQUIZOFRENIA, en los que la DESPERSONALIZACION integraba el cuadro procesual y evaluada durante la entrevista psiquiátrica; con la inten ción de efectuar una correlación clínica que permita el despistaje del fenómeno no sólo en los casos cuya presencia es evidente y clara sino en los que permanece encubierta, así como establecer el grado valoración que este test puede merecer en el orden clínico.

A lo largo de este trabajo se pro porciona una revisión histórico conceptual de la vi vencia a través de la investigación de los más signa nificativos autores que se han ocupado de ella, así también la valoración del fenómeno como elemento clínico en distintas enfermedades psiquiátricas y la significación que adquiere dentro del desarrollo normal de un individuo y su aparición en circuns tancias de excepción. Se hace, asimismo, una des cripción en la base a la clasificación y definiciones de la O.M.S. de las entidades clínicas en las que la DESPERSONALIZACION no aparece y en la que

los hace en que carácter y significado. Le continúa un examen del test de Rorschach en relación a la patología psiquiatría donde se evidencia el fenómeno y para concluir se lleva a cabo un estudio estadístico del material clínico de esta tesis en relación al grupo control ó testigo.

Las conclusiones en términos estadísticos y clínicos establecerán en valor del curso del psicodiagnóstico de RORSCHACH, tanto en la identificación como en la significación de la DESPERSONALIZACION dentro de la patología psiquiátrica.

EVOLUCION HISTORICO CONCEPTUAL  
DE LA DESPERSONALIZACION.

C.II.-

El ser humano se hace, su "hacerse" consiste fundamentalmente en obtener una personalidad única e irrepetible a lo largo de un proceso de desarrollo sociocultural, que no le viene dado de un modo automático, sino que depende de factores diversos tanto intrínsecos como extrínsecos. Factores que pueden, también, en parte ó en su totalidad quedar detenidos en su desarrollo, sufrir traumas y experimentar regresiones, que paralizan el normal desenvolvimiento del hombre e imposibilitan ese llegar a la meta de la "personalidad" única e irrepetible, que todo sujeto humano está llamado a plasmar. (153-154).

De ahí derivan, aparte de otros muchos desequilibrios, los llamados fenómenos de DESPERSONALIZACION Y PERSONIFICACION, que se pueden encontrar tanto en la patología como incluso en determinados momentos de la evolución psicológica normal de una persona, tales como la adolescencia así como en estados de fatiga y agotamiento psicofísico. Estos fenómenos se han ido precisando con el avance de la ciencia y matizando las esencias productoras, con lo que se los ha llegado a ubicar en campos de límites concretos, tal como podrá apreciarse a través de los autores que los han estudiado con dedicación y profundidad.

Intentar un estudio exhaustivo del fenómeno de DESPERSONALIZACION desborda las limitaciones naturales de este trabajo, empero se ha juzgado de valía efectuar una revisión histórico conceptual del fenómeno hasta nuestros días a los efectos de mostrarlo en las dimensiones que asume dentro de la clínica como así en la normalidad psicológica de un sujeto.

Ya en el siglo pasado este fenómeno es observado e integrado a la sintomatología del denominado SINDROME DE NEUROPATIA CEREBRO-CARDIACA, minuciosamente descrito por M. KRISHABER, en 1.873 y del que luego se hicieran prolijos estudios, sobresaliendo los efectuados por DUGAS, en 1.898. El fenómeno fue identificado como elemento de una expresión, pero no se alcanzó a definirlo con claridad.

Es Pierret Janet, a fines de la centuria precedente y los inicios de la actual, quien efectúa los más importantes avances en los estudios del fenómeno, con exhaustivo análisis de las distintas vertientes que lo componen como expresión psicológica (58-99-67).

Este siglo y a través de la labor de los autores que en forma cronológica se irán viendo, es el que señala la mayor aportación al estudio, comprensión, delimitación y significado del fenómeno.

Wernike, en 1.906, sitúa a la despersona

lización en tres campos diferentes que se consideran como clásicos desde él y que son estos:

- Autopsíquico
- Somatopsíquico
- Alopsíquico

El fenómeno es estudiado en cada una de estas áreas en el sujeto, definiéndolo así: a) Despersonalización autopsíquica es un trastorno en virtud del cual el sujeto que lo padece experimenta que se siente como vacío como no siendo él mismo; - b) Despersonalización somatopsíquica, aquí el sujeto carece la conciencia del propio cuerpo ó de sus funciones, se siente sin cuerpo y c) Despersonalización alopsíquica, afecta a la orientación del sujeto en el tiempo y en el espacio; tiene ignorancia del día, el mes, el año, la estación, de sus relaciones con los objetos y los seres. Este autor establece que la despersonalización es un grave trastorno de la conciencia en el cual se afecta la correcta percepción del YO como ser personal, del cuerpo como límite y sosten de ese YO con sus órganos, aparatos y funciones así como del tiempo y espacio en su influjo permanente (230).

Jaspers (1.913) opone la conciencia del objeto a la conciencia del YO, analizando tanto las maneras en que se nos dan los objetos como las variadas en que el YO se hace consciente a sí mismo.

Estas variedades ó caracteres formales de la conciencia del YO, son para este autor, estas: a) conciencia de actividad; b) conciencia de unidad; c) conciencia de identidad y d) conciencia del YO, en oposición a lo externo y a los otros. Cuando el YO en su proceso de desarrollo a través de los caracteres formales mencionados se vuelve consciente a sí mismo se da la PERSONALIDAD. En este sentido, Haspers, habla de "personificación" siempre que el sujeto da el tono de acciones propias a los procesos en que se da la conciencia del YO: percepción, sensación, representación, recuerdo, reconocimiento, pensamiento, sentimiento, idea, etc. Define, en contraposición, a la DESPERSONALIZACION cuando el sujeto efectúa los procesos citados con la conciencia de no pertenecerles, porque está perturbada ya sea por enajenación del mundo de la percepción; ausencia de la sensación normal del propio cuerpo; incapacidad subjetiva para la representación y el recuerdo; inhibición del sentimiento ó automatismos de los procesos volitivos(100-101).

Los fenómenos de despersonalización pueden afectar a: 1) a la conciencia de ejecución, el sujeto al decaer ó perder esta conciencia se siente manejado desde fuera. Sus pensamientos son impuestos, robados. Sus acciones, influidas.

Sus movimientos instintivos, provocados. En el grado máximo llega a no sentir la propia existencia. - 2) a la conciencia de unidad, el sujeto puede llegar a experimentar, en el mismo instante, sentimientos contradictorios que al vivenciarlos como tales provocan su desdoblamiento. 3) a la conciencia de identidad, el sujeto pierde la continuidad en el tiempo y se siente extraño a sí mismo, diferente a como ha sido en el pasado. 4) a la conciencia del YO, como diferente del mundo exterior, que lleva al sujeto que la padece a identificarse con ese mundo, creyéndose un animal, objeto doméstico, etc.

Jaspers estudia y define la conciencia de personalidad como conciencia del YO, plena de contenidos, a la que también puede afectar los fenómenos de despersonalización, dando lugar al desdoblamiento y multiplicación del YO. El sujeto se siente víctima de poderes extraños, que obran como personalidades con determinados caracteres y que persiguen objetivos diversos. Con relación a Wernicke, este autor matiza en interpretaciones y en profundidad de estudio la despersonalización autopsíquica de aquel, prescindiendo de la somatopsíquica y la alopsíquica (100-101).

Pierre Janet, con el magistral criterio clínico que lo caracterizaba, estudió el fenómeno



meno en sus vertientes clínicas y sus manifestaciones psicopatológicas. Lo sitúa en las crisis agudas de la neurosis psicasténica dominando la escena clínica, la observa y la describe en las neurosis obsesivo-compulsivas como así en las psicosis agudas. - Establece su presentación no patológica en estados críticos desde el punto de vista emocional. De su exhaustivo análisis clínico, define a la despersonalización como "sentiment d'incomplétude". Sus estudios abarcan el final del siglo pasado y comienzos de este, antecediendo y haciéndose contemporáneo al de los autores antes mencionados (98-99). (62).

Gebstattel, en 1.937, integra a la despersonalización en un territorio de mayor amplitud en cuanto a categoría de trastorno psíquico y lo asimila a un trastorno de la COMUNICACION, del que viene a ser una vertiente (la otra es la desrealización), en el que el YO se altera, se divide. - Más adelante en su obra "Antropología Médica" al analizar el problema de la despersonalización en la psicosis maniaco-depresiva, por las expresiones de la misma, se remite, al menos en parte, a las concepciones clásicas de Wernike y va constatando el fenómeno en los campos enunciados por este autor. - Se plantea, asimismo, el problema de la desrealización (despersonalización alopsíquica) como trastorno de la comunicación entre el hombre y el mundo es

promovido por la despersonalización (autopsíquica). La conclusión para este autor es que tanto la desrealización como la despersonalización son dos aspectos de un mismo trastorno básico, el de la comunicación. "El modo de existencia del despersonalizado aparece como vacío, porque su existencia es vacía, este vacío se realiza en la imagen del abismo y se vivencia en una serie de caídas a este abismo" (78).

Freud, sintetizando sus conceptos hacia la postrimeria de su vida, nos explica la despersonalización como una proyección de tendencias homosexuales, por regresión del sujeto a la fase narcisista con un aumento de la libido que sexualiza los instintos sociales, anulando la sublimación de la homosexualidad. Si bien la despersonalización no aparece como tal término en la obra de Freud, en razón de las descripciones que realizaba de las paranoias y otras psicosis se infieren los conceptos enumerados (62-75).

Sechilder, sobre 1.942, acuña una definición del fenómeno que ha adquirido unánime acogida: "La despersonalización es un estado en el que el individuo no se reconoce a sí mismo como personalidad" (192-193-194).

Lhermite, en el mismo año asimila

a la despersonalización al concepto de una asomatognosia total (123).

Los estudios de Marco Merenciano, en 1.946, lo llevan a definir a la despersonalización como una vivencia especial del YO, frente a sí mismo de su autopsíquico ó somatopsíquico ó frente al mundo, vivencia que hace sentir la esencial realidad del hombre como problema. Insiste que no es suficiente que exista sentimiento de pérdida del YO sino que tiene que coexistir la conciencia de esa pérdida. Establece que no importa que la pérdida sea real, basta que haya una simple amenaza de pérdida ó de transformación, pero con conciencia de tales, para que se de la despersonalización. Sus conceptos son coincidentes en partes con los sostenidos por Wernike y Gebtsattell, pero son originales, en tanto y en cuanto, añade a la concepción de la despersonalización estos hechos: a) la condición necesaria de que exista conciencia de pérdida del YO, b) la no trascendencia a que la pérdida sea real ó no (136).

Haug (1.946) hace distinción entre las conocidas como vivencias de despersonalización clásicas y otras formas de despersonalización. La forma clásica se haya presente cuando el trastorno biológico se expresa en la conciencia, de

suerte que la propia conciencia es capaz de comprobar la especial significación existencial de este trastorno. Efectúa una clasificación atendiendo a estas vertientes: a) el contenido, se asimila a la despersonalización en los planos autopsíquico, somatopsíquico y alopsíquico; b) el curso, presentación en forma de crisis ó integrando estados, períodos ó fases; c) la intensidad, que va de la experiencia clásica a los límites de la normalidad; d) la dependencia, a enfermedades ó estados que la condicionan, con manifestaciones de organicidad activa, deterioro ó bien como expresión funcional. Esta clasificación en líneas generales es superponible a la expuesta por Wernicke; agrega una cualidad, esta es: la de establecer lo agradable ó desagradable del fenómeno para el sujeto, prevaleciendo la segunda alternativa en la mayoría de los casos (85).-

En 1.951, Schidt define la despersonalización como un trastorno de los límites del YO. Explica su acepción del fenómeno apelando a la existencia de un doble muro: uno "invisible" que separa al paciente de la realidad y otro "interior". En el primer "muro" el mundo exterior se convierte en un sueño y en el segundo hay extrañeza de ciertos estados vividos, sintiendo el YO del pasado romper contacto con el YO mismo. El planteo de este autor aunque cuenta con el simbolismo original del

"doble muro", se conecta directamente al esquema de la despersonalización autopsíquica por la cual el sujeto se siente diferente a como era antes y a la alopsíquica, por cuanto se siente ausente de la realidad que lo rodea (178). (62).

"La despersonalización se caracteriza por la sensación de extrañeza ó deformación del cuerpo ó del pensamiento, que da lugar a una gama de sentimientos de irrealidad, de alteración, de metamorfosis y de sensaciones inefables, que pueden llegar a una impresión xenopática". Tal es el concepto de Henri Ey, 1.954. Expresa a la despersonalización como una metamorfosis, mediante la cual el estado del alma entero, que modifica radicalmente la experiencia, ejerce sobre ella la magia de una transmutación y alumbra en ella una llama de sueño. Los objetos se desplazan, gesticulan, hablan, en síntesis engañan: el brazo se continúa con la pierna, el interior del cuerpo se extravasa, ó bien sus imágenes se repercuten hasta el infinito en un mundo de espejos; sus figuras anatómicas, sus soportes eróticos, sus partes vergonzosas ó sus puntos neurálgicos se intervienen ó se combinan, el pensamiento solidificado se rompe ó se anuda como un hilo. La esencia del planteo no se desvincula del esquema clásico de Wernike (64-65-66-67).

Cabaleiro Goas, 1.959, reproduce el -  
esquema de Jaspers. Hace una definición escueta de  
la despersonalización como toda alteración de la -  
conciencia del YO, a la que agrega en forma amplia,  
el concepto de pérdida del sentimiento de la perso-  
nalidad, que es vivencia por quien experimenta el -  
trastorno como ajena a él, como extraña, mutada ó -  
transformada de un modo preponderante en la esfera  
corporal ó en la psíquica. Aún cuando el trastorno  
afecte la esfera corporal ó psíquica independiente-  
mente ó en forma conjunta, el hecho fundamental es  
la alteración de la actividad del YO, que se extiend  
de al mundo intelectual, volitivo, instintivo, etc.  
En el mundo intelectual se encuentran los pensamient  
os y las ideas, a las que el fenómeno las transform  
a en fabricadas, robadas, impuestas. En el mundo -  
volitivo se representa por la voluntad manejada por  
poderes extraños que se extiende a todo el cuerpo y  
sus funciones. "La Despersonalización completa", -  
según Cabaleiro Goas, afecta la libertad del individ  
uo en forma nuclear. El pensamiento de este autor  
en cuanto a las estructuras de la despersonaliza -  
ción conserva una identificación directa con los -  
puntos de la clasificación clásica de Wernike (39).

Bouvet, 1.960, es quizá quien haya -  
realizado con mayor profundidad, basado en la doc -

trina freudiana, la aportación psicoanalítica más -  
 concisa al estudio de la etiopatogenia del fenómeno  
 de despersonalización. Implica para este autor una  
 importante fijación y regresión a la etapa pregeni-  
 tal del sujeto. Su aparición como síntoma se esta -  
 blece, cuando en el curso del análisis se efectúa -  
 un resurgimiento de conflictos orales profundos en  
 forma directa. La evocación del conflicto promueve  
 un estado de sufrimiento particular que desemboca en  
 una crisis de despersonalización. Las crisis, en es-  
 tas circunstancias, juegan un rol defensivo de las  
 estructuras del sujeto. Asimismo, el fenómeno se -  
 vincula a la relación pregenital con la madre y a -  
 un narcisismo latente, situaciones que entran en -  
 crisis en el momento de la aparición de la desperso-  
 nalización. Este autor ha creado la entidad clínica  
 denominada NEUROSIS DE DESPERSONALIZACION, cuyo ras-  
 go característico, por supuesto, es la despersonaliz-  
 ación como parte de una sántomatología inmediata y  
 directa, correspondiendo a la reacción emocional an-  
 te la pérdida de objetos y seres afectivos importan-  
 tes, a los cuales el sujeto está ligado por una re-  
 lación pregenital.

Estas condiciones marcañ el nivel di-  
 ferencial con la despersonalización que pueden acom-  
 pañar a otras neurosis, tales como la de angustia -  
 obsesiva, fóbica y la histérica. Además, aisla la -

despersonalización, en el caso de la neurosis que nos ocupa, como no perteneciente a estructuras de contexto psicótico (vg. esquizofrenia, depresión, etc.) (62).

S. Follin y J. Azoulay, en 1.961, estudian la despersonalización desde el punto de vista clásico, como una alteración de los sentimientos de ser y tener un cuerpo, de ser una persona con identidad, de percibir un mundo apropiado, real, familiar, medio de los actos, donde el sujeto se realiza. Para estos autores es un síndrome clínico complejo, sin particularidades nosográficas propias, en que distinguen estos aspectos: a) los sentimientos de transformación o de irrealidad del mundo psíquico; b) los sentimientos de transformación ó irrealidad del propio cuerpo; c) sentimientos de transformación ó irrealidad del mundo exterior y d) autoanálisis. Los primeros son experimentados y descritos por los enfermos "comosi" perdiesen la propia personalidad, transformándose en otro ú otros diferentes, si bien los aspectos particulares pueden ser diferentes: sentimientos de vacío interior; de automatismo y pérdida de voluntad; de irrealidad de los recuerdos; de transformación y desaparición de la personalidad; sentimientos de desvalorización, de desdoblamiento y de nada ó aniquilamiento, de



muerte psíquica. Los segundos llevan a la experiencia angustiosa, manifestada por el sujeto, de tener un cuerpo transformado, extraño, irreal; de no pertenecerle, con límites endebles ó imprecisos ó bien de ser como un objeto. Los matices clínicos de estas sensaciones pueden ser numerosos y tan diversos que cada paciente tiene su propia forma de experimentarlos, pudiendo, además, variar de un momento a otro. Estos sentimientos de transformación pueden afectar a la densidad, el volumen, a los límites al estar fuera del propio cuerpo, de tener una envoltura corporal inadecuada, puede incluso afectar a la totalidad del cuerpo, distinguiéndose de este modo de los denominados síndromes parietales asomatognósticos. La localización también puede estar referida a cualquier parte del cuerpo, empero lo más frecuente es la afectación de las más destacadas, tales como el corazón, cerebra, intestino y con cierta particularidad el rostro y los ojos. Los sentimientos de transformación referidos al mundo exterior consisten fundamentalmente en no negar la objetividad de las cosas ni ponerlas en un mundo imaginario. No hay una alteración de la capacidad perceptiva, los pacientes mismos reconocen que lo que ha cambiado no son los objetos sino ellos mismos. Las expresiones son múltiples, matizadas hasta el infinito; -

afectan los aspectos más diversos de la realidad. En su grado máximo puede llegar a que la NADA los englobe todo, mientras que en su expresión mínima no pasa de ser un mero sentimiento de extrañeza. La desrealización puede también afectar en el espacio y la orientación; el enfermo tiene, entonces, la sensación de estar desorientado al punto de sentirse perdido en el espacio. Con frecuencia la desrealización se completa con el sentimiento de una perturbación subjetiva del tiempo con expresiones diversas. Por otra parte, existe una perturbación de la memoria creándose el sentimiento de lo ya visto y los falsos reconocimientos. El autoanálisis se caracteriza por los esfuerzos desesperados que efectúa el despersonalizado para encontrarse a sí mismo, por anular la angustia, la perplejidad, donde le sumerge la duda de sí, el sentimiento de extrañeza de su cuerpo y del mundo exterior. El autoanálisis es una consecuencia de la despersonalización y a la vez uno de sus factores determinantes. Para estos autores el fenómeno no causa estado sino que es un proceso que carece de especificidad y nosografía. Se trata, en síntesis, de un síndrome coherente en sus expresiones clínicas variadas, en razón de la referencia única al sentimiento de extrañeza, de aniquilamiento de sí mismo y del mundo, pero que no está unido

de manera específica a ninguna estructura neurótica ó psicótica en que se observe, siendo posible en toda patología mental (62).

Honorio Delgado puntualiza a la despersonalización como una falta ó una mengua de la conciencia del YO, experimentada como un sentimiento de plenitud presente vivido. Un estado en el que el sujeto tiene la impresión de su vida anímica como si no fuera propia sin ser ajena, formulando una impresión negativa de vacío. De la alteración formal de la conciencia del YO puede derivar -para este autor- en los enfermos mentales la conciencia de transformación de la personalidad, aunque este fenómeno puede deberse a cambios afectivos en el carácter. El concepto de Delgado circunscribe a la despersonalización al sentido autopsíquico de la misma sin extenderlo a los otros planos ya mencionados. (54-55). 1.962.

J.A. Vallejo Nágera, 1.962, sostiene que la inclusión de los trastornos de la conciencia del YO y la despersonalización dentro de las estructuras de la orientación sobre sí mismo ú autopsíquica, responde puramente a razones didácticas y por tanto puede ser discutida. No comparte la concepción del autor anterior de limitar el fenómeno al plano meramente autopsíquico. Las definicio -

nes de disolución del YO y su vivencia, como así - las de desestructuración de la personalidad cree Vallejo Nágera no logran una expresión adecuada de lo que es despersonalización. A través del estudio fenomenológico de los pacientes a lo largo de sus propias expresiones, distingue estas etapas: 1ª, el paciente se ve a sí mismo y a las cosas distintas a como eran antes, pero se identifica y las identifica: "siendo los mismos es como si no fueran los mismos"; 2ª, reconoce unos elementos de la personalidad como propios y otros como ajenos, se trata de un desdoblamiento de la personalidad, fenómeno durante el cual el sujeto "siente en sí mismo dos personas psíquicas, dos almas: la suya y la extraña"; 3ª, el proceso despersonalizante, que lo hace sentirse ajeno, abarca todo el psiquismo de manera que pierde por completo la sensación de ser el mismo de antes, es la desidentificación de la personalidad y la 4ª, es la personificación en otro ser: persona, animal ó cosa. El ser humano no puede dejar de ser alguien y una vez perdida la identidad propia necesita asumir una nueva personalidad (220-221).

Pordt, también en 1.962, define la despersonalización como el sentimiento que experimentan ciertos sujetos de no ser ya ellos mismos en cuanto a su integridad corporal y somática, en la •

conciencia de su YO psíquico ó en el conjunto de - los diversos componentes de la personalidad. Se aña de, asimismo, un sentimiento de extrañeza y de falta de familiaridad ante todo aquello que constituye la vida habitual del sujeto (32-221).

Bleuler, sobre 1.967, expresa que la despersonalización constituye un singular trastorno de la personalidad y es en ella donde los pacientes pierden la representación de su propio YO. Aparecen ante sí mismos como completamente distintos, deben contemplarse ante un espejo para comprobar que continúan siendo ellos mismos y muchas veces al hacerlo se sienten como extraños; les parece ser autómatas, no sienten como suyos ni los impulsos ni las - tendencias. Esta vivencia puede asumir grado de indiferencia ó bien de un sumo desagrado (32).

Alonso Fernández, 1.968, establece - que tanto la despersonalización como la desrealización presentan vivencias de extrañeza, vacío ó de - irre realidad, que se caracterizan por la alteración - del carácter de realidad de los contenidos de la - conciencia, con la diferencia que en la despersonalización la alteración reside en la conciencia del YO propio, en tanto que en la desrealización se altera la conciencia de realidad del mundo exterior,

que se aparece al paciente como un mundo espectral y sin consistencia. A esta desrealización la define como despersonalización alopsíquica. No comparte la idea de Wernike y Haug de distinguir, además, la despersonalización somatopsíquica, porque para este autor la vivencia del YO corporal extraño e irreal pertenece a la serie vivencial de la despersonalización autopsíquica, mientras que la vivencia de la envoltura corporal irreal ó extraña pertenece a las vivencias desrealización (despersonalización alopsíquica) puesto que afectan al cuerpo en cuanto se encuentra inmerso en espacio mundano.

Las vivencias de desrealización referidas al cuerpo pueden tener un carácter difuso ó circunscripto, en este caso se describen en los tratados de neurología como trastornos del esquema corporal, si bien, algunos autores como Henry Ey, niegan categoricamente que puedan ser considerados como trastornos de la despersonalización, debido a que Ey capta el fenómeno de la despersonalización como una conciencia despersonalizada y los trastornos del esquema corporal no llevan implícita tal conciencia. En este sentido Alonso Fernández cree que lo más importante es diferenciar la extrañeza referida al propio cuerpo como sujeto y como objeto; la primera, llamada también corporalidad, YO corporal e intra -

cuerpo es, según él, "una extrañeza que impregna - la vivencia inmediata del cuerpo y pertenece a las vivencias de despersonalización. Mientras que la - segunda, extrañeza ante la percepción del propio - cuerpo como mera envoltura corporal, por tratarse de una captación gnósica mediata y no inmediata, - es más obra de un proceso de autosomatognosia (45-46-47-89-10).

K. W. Bashu, 1.968, refiere a la - despersonalización como fenómenos en el que el - acontecer subjetivo de su correspondencia al YO. - Este hecho permanece flotando libremente, extraño al YO, en el espacio subjetivo, pudiendo ser considerado como algo efectuado por otro sujeto, pero - no como vivencia del mismo, como sucede en las vivencias de influencia (62-221).

TRASTORNO FUNDAMENTAL Y LIMITES  
DE LA DESPERSONALIZACION.

---

C.III.-



La descripción histórica de la evolución conceptual de la despersonalización lleva a plantearse dos problemas que resultan básicos al intentar hacer integración de las diferentes aportaciones y dar una visión panorámica unitaria de las mismas. - Estos problemas son: a) cuál es el trastorno fundamental y b) cuáles son los límites de la despersonalización.

a) trastorno fundamental.- Para la mayoría de los autores citados (Jaspers, Schilder, Marco Mercuriano, Henry Ey, Cabaleiro, Follin y Azoulay, Delgado, Alonso Fernández), se trata, en última esencia, de un trastorno de la conciencia; es la conciencia del YO la que está alterada en parte ó en la totalidad de sus procesos psíquicos. Jaspers, quien estudia con mayor amplitud esta concepción, establece, como se ha expresado, unas características formales de la conciencia del YO y sus consiguientes alteraciones. Getsattell, empero, manifiesta que se trata de un trastorno de COMUNICACION, esto es la comunicación del sujeto consigo mismo y los demás seres que le rodean en el tiempo y en el espacio, en la que el YO se altera, se divide ó imposibilita un intercambio constructivo. Bleuler la ubica como un trastorno de la representación del YO.

Vallejo Nágera, entanto, la encuadra en los trastornos de la orientación autopsíquica junto con los de la conciencia del YO. Freud, desde un punto de vista dinámico, ve en la despersonalización una proyección a contenidos homosexuales no sublimados por regresión a la fase narcisista y acumulación de exceso de libido. Bouvet, en la misma doctrina, establece al fenómeno como debido a una importante fijación y regresión a fases pregenitales y lo circunscribe a mecanismo defensivo del sujeto (100-101-193-136-220-62-54-55-64-65-66-67-39-4-5-6-7-8-9-10).

Lo cierto es que aún permanece en la zona del misterio una explicación de unánime aceptación sobre la esencia de este fenómeno denominado "Despersonalización", empero las aportaciones que se han pasado revista es evidente pueden correlacionarse en sus aspectos coincidentes y contribuir a esclarecerlo.

b) Límites de la despersonalización.-

Es difícil fijarlo con un criterio unitario y rígido. Aquí cada autor ó grupo de ellos se ciñen a esquemas que les son propios, de variada amplitud al punto de que la sintomatología clínica de este fenómeno podría constituir parte de cualquier enfermedad mental, a la vez que existen límites concretos del fenómeno, aún cuando se distingan en el mismo distintos grados

de intensidad y evolución. Lo expuesto depone la dificultad clínica que implica delimitar con precisión al fenómeno. Entre los extremos de amplitud y de circunnscripción neta, se dan gamas intermedias de variados matices conceptuales. Desde la aplicación del concepto de alteración coexistente con los trastornos de la conciencia, el cuerpo y del objeto, a la concepción de un trastorno global de la personalidad entendida como un todo. Lo que parece de unánime acuerdo entre los autores es la concepción y limitación de la despersonalización autopsíquica, acorde a los postulados de Jaspers (4-5-6-7-8-9-10-11-39-54-55-60-62-87-88-89-90-216), (98-99-100-101-220-221).

CLINICA DE LA  
DESPERSONALIZACION.-

---

C.IV.-

Para un psiquiatra la despersonalización es uno de los síntomas que explora con mayor cuidado y es el que más luz le puede proporcionar a la hora de un diagnóstico. Sin embargo, su delimitación precisa y valoración no carece de dificultades, por cuanto: 1º) puede darse en estados normales, aunque con características y bajo condiciones especiales; 2º) más que un síntoma aislado es un componente de un síndrome complejo y 3º) no es privativo de una determinada entidad nosológica en general y puede darse en casi todas ellas.

I) LA DESPERSONALIZACION EN ESTADOS NORMALES. - No existe una línea neta que separe con precisión lo normal de lo patológico. Los criterios ó puntos de referencia pueden ser múltiples: costumbres sociales, adaptación, etc. Lo que parece de criterio ineludible es tener en cuenta el momento evolutivo por el que atraviesa el sujeto. El mismo síntoma no tiene idéntico valor en la infancia, que en la adolescencia ó en la adultez. En este sentido es de utilidad establecer: a) Cúales son las características de la personalidad premórbida; b) en qué momento se dan, de ordinario, en todo ser humano; - c) cúales son las características típicas con que se da el fenómeno; d) cómo suele evolucionar y e) - sí, aparte, se ha encontrado en otros momentos y -

bajo qué condiciones (10-54-55-62-67).

a) características de la personalidad premórbida, pueden sintetizarse en las siguientes:

a) pasividad y psicasténia; b) inseguridad en sí mismo; c) irritabilidad; d) rasgos fóbicos; e) tendencia a la auto-observación y f) humor fundamentalmente depresivo (10-54-55-64-67-143-220-221-229).

b) Momentos en que se dan estas características. - El ser humano es un "ser proyecto" que continuamente tiene que estar dejando de ser lo que es para llegar a ser "él mismo", de ahí es que pase por períodos en que la vivencia de extrañeza, como ráfaga más ó menos pasajera, pueda invadirle, haciéndole sentir todo el peso de su "sentirse diferente". Sobre todo en la pubertad, al agudizarse las características antes aludidas, de inseguridad en sí mismo, irritabilidad, auto-observación, el sujeto experimenta, con tal intensidad, el cambio de su ser - que, con frecuencia, se ve invadido por alguno de los fenómenos de despersonalización (10-62-141-143). Jaspers al señalar como uno de los rasgos característicos de la conciencia de la personalidad para esta etapa evolutiva, expresa: " desde la obscuridad de lo incomprensible aparecen impulsos tan diversos y vivencias de nueva naturaleza que es experimenta-

da una fuerte conciencia de llegar a ser otro y nuevo (100-101)-. Delgado, por su parte, al referirse al fenómeno en la pubertad, establece: "el joven se siente distinto no es más lo que fué; nuevos sentimientos, nuevas actitudes, perspectivas, posibilidades anímicas dan nacimiento a una estructura personal desconocida, de la cual toma conciencia el sujeto (54-55).

Leonhard al analizar las causas que llevan al adolescente a la despersonalización las asimila a la exagerada tendencia que tiene el joven en la pubertad de reflexionar sobre sí mismo. También el fenómeno es atribuido a un trastorno de la identidad del YO por un mecanismo de difusión (118-119-120).

c) características típicas del fenómeno, un prolijo estudio de un grupo de adolescentes realizado por Meyer t Carlson así como Erikson, reúne estas condiciones: carencia de factor desencadenante, resistente a la psicoterapia y no influenciable por los fármacos (138-139-140-44-63).

d) evolución del fenómeno: Alonso - Fernández distingue en los adolescentes despersonalizados desde el punto de vista evolutivo tres grupos: 1º) los adolescentes despersonalizados que avo

can a esquizofrenia, quizá muchos años después. 2º) los jóvenes con anorexia mental, cuya base se sospecha se sitúa en la distimia vital depresiva y 3º) - el síndrome de despersonalización de púberes que - puede considerarse equivalente al anterior de los - muchachos (10). Como se observa, desde el punto de vista evolutivo, existe un camino abierto hacia la esquizofrenia. En la clínica se constata, en la mayoría de los casos, que fué en la pubertad cuando - el sujeto experimenta por primera vez la nostalgia del cambio y la pérdida de la identidad. En otros - adolescentes estas vivencias son pasajeras y no dejan huellas. En relación directa con el apartamiento de la personalidad del sujeto a las características premórbidas apuntadas se encuentra la evolución favorable de este fenómeno (10-62-153-154)

5) Otros momentos en los que aparece el fenómeno.- Es coincidente la opinión de distintos autores en sostener que los fenómenos de despersonalización pueden presentarse en otras etapas de la vida fuera de la pubertad, diferenciándose de - las claramente patológicas en la fugacidad de su duración. La causa, en estas circunstancias y momentos, se relaciona a un descenso en la capacidad de vigilancia de la conciencia (64-65-66-67).



## II) LA DESPERSONALIZACION COMO UN SINDROME

COMPLEJO.- Es claro que bajo la denominación de "Despersonalización" se incluyen una notable cantidad de síntomas, no obstante su complejidad no reduce tan sólo a la multiplicidad sintomatológica sino a rasgos diferenciales de los mismos, tales como: - a) trastornos del esquema corporal: dignosias, asnosognosias; b) neurosis en las que domina la cenestopatía y las preocupaciones hipocondríacas y c) el delirio (62).

a) Despersonalización y alteración del esquema corporal. Algunos autores han identificado ambos tipos de trastorno. Lhermitter lo ha hecho con la asomatognosia y Von Bogaert con la anosognosia. Otros admiten, entre ellos Vella, fenómenos de transición que dificultan la distinción entre ambos. Por otra parte, Follin y Azoulay sostienen que dos trastornos distintos, especificando la diferencia en la introspección que caracteriza al despersonalizado frente a la típica indiferencia de los sujetos con alteraciones del esquema corporal (123-124-222-223). Henry Ey sostiene que los trastornos del esquema corporal no se confunden con los fenómenos de despersonalización, porque ellos no llevan implícitos la alteración de la conciencia que caracteriza a estos. Puede darse -para este autor- una transi -

-ción de los primeros a los segundos, cuando el sujeto que los experimenta no los vive ya como trastornos del cuerpo sino como trastornos del sujeto (64-65 66-67)

Alonso Fernández distingue entre el propio cuerpo como sujeto y como objeto; las vivencias de extrañeza referidas al cuerpo como sujeto (concepto unitario y global) (130) pertenece a las vivencias de despersonalización, en tanto que las vivencias de extrañeza referidas al cuerpo como objeto entran dentro del ámbito de las autosomatognosias.-

b) despersonalización y cuadros cenestopáticos e hipocondríacos.-Aquí la diferencia entre ambos es puramente comparativa, ya que existe una correlación entre ambos.-El despersonalizado "duda" y analiza sus sentimientos, mientras que el cenestopático y el hipocondríaco afirman la realidad de sus sentimientos viscerales.- (10)

c) despersonalización y delirio, en clínica el límite entre despersonalización y delirio es menos seguro.-Balver (19) expresa que la mayor parte de los delirios son la base de la despersonalización. Esta afirmación tiene de exacta en la medida que toda condición delirante, construye sobre la base o modelo un mundo y un sí auténtico y objetivo, una imagen puramente imaginativa, pero

que se vive como real. Bouvet (62) asevera que son fenómenos antitéticos, por cuanto el delirante abandona la realidad, fascinado por la nueva imagen que a partir de ella se ha forjado, el despersonalizado no abandona la realidad, por el contrario, se agarra de ella. Si se considera a la despersonalización como un momento evolutivo de la disgregación de la conciencia, esta sería una forma de delirar en el sentido etimológico (delirio primario). Ambos fenómenos son coincidentes en representar una "desestructuración" del campo de la conciencia (14-62-64-65-66-67-220-221).

Alonso Fernández, refiriéndose a las manifestaciones clínicas, señala que no se debe recurrir a las vivencias de "lo hecho" ó "lo puesto" para identificar la despersonalización en casos concretos (10). Saperstein y Bird sostienen que la fórmula "como sí" es un índice de valía a favor de la despersonalización en la diferencia de los delirios depresivo y esquizofrénico (190-30).

ENTIDADES NOSOGRAFICAS  
Y DESPERSONALIZACION.-

---

C.V.-

Follin y Azoulay establecen que, como momento evolutivo, la despersonalización puede aparecer en cualquier proceso tanto de naturaleza neurótica como psicótica. Adquiere características que le son propias en estas entidades nosológicas: neurosis de despersonalización, la psicastenia, la psicosis delirante aguda, los estados depresivos y la esquizofrenia (62).

Alonso Fernández, atendiendo a la despersonalización como síndrome, sostiene que se presenta en: neurosis, depresiones, esquizofrenias, - epilepsias y en enfermedades orgánicas cerebrales - (10).

A los fines de una descripción más completa se unifican los criterios de estos autores, - pasando a ver a la despersonalización en estas nosografías: neurosis, estados depresivos, psicosis delirantes agudas, epilepsias, enfermedades orgánicas cerebrales y esquizofrenias.

A) LA DESPERSONALIZACION EN NEUROSIS. - Number, 1.927, (157) y Schilder, 1.939-1.950 (199 - 194) basándose en una exhaustiva experiencia terapéutica señalan que los síntomas de despersonalización se presentan, pasajeramente, en el curso de - la mayor parte de las neurosis. López Ibor (130) - distingue con relación a la despersonalización dos

tipos de neurosis: unas, en las que las despersonalizaciones son permanentes, que Mayer, 1.935, (138) interpreta como síndromes de despersonalización psicotraumáticas que experimentan una transformación sintomatológica en el paso del tiempo, convirtiéndose en rasgos de ansiedad e hipocondría y otras, en que es pasajera y a veces fugaz. En general los tipos de neurosis en los que la despersonalización aparece con mayor frecuencia son estos:

- 1.- Neurosis de Despersonalización
- 2.- Psicastenia y Neurosis obsesiva
- 3.- Síndrome fóbico de Despersonalización-ansiedad.

1.- Neurosis de despersonalización, de nominación privativa para la entidad aislada por Bouvet, de características diferenciales con las otras neurosis en las que aparece la despersonalización. Se trata de una entidad en la que el fenómeno forma parte de la sintomatología inmediata. Tiene como habitual punto de partida la pérdida de objetos afectivos importantes en la vida del sujeto y cuya posesión se hace indispensable para el mantenimiento de la estructura del YO. Los rasgos más importantes en la personalidad de los sujetos que se afectan por esta neurosis son estos: debilidad de defensas, marcada ansiedad, dependencia afectiva, necesidad narcisista. Lo inmediato y directo, al punto de

partida de la neurosis, de la presentación de la despersonalización caracterizan clínicamente a esta entidad (62-75).

2.- Psicastenia y Neurosis obsesiva. Es en estas entidades según Folli y Azoulay, en las que se dá con mayor pureza el cuadro de despersonalización. Establecen una relación inversa entre la intensidad de las obsesiones y las vivencias de despersonalización. Soctienen, asimismo, que la obsesión contiene la despersonalización (62).

3.- Síndrome fóbico de Despersonalización-ansiedad. Es Roth, en 1.961, quien describe este síndrome caracterizado por vivencias de despersonalización acompañadas de rasgos neuróticos, ansiosos y fóbicos. Para Alonso Fernández representa la derivación de un trauma psíquico agudo, que, inicialmente, suscita un estado de confusión mental fugaz. Asimismo, es interpretado, por el autor que lo describe, como una reacción de defensa frente a fuertes sobrecargas emocionales y a acontecimientos que son objeto de un exagerado y excesivo temor (10-184-185-186-187).

4.- La Despersonalización en reacciones vivenciales anormales.- Como síntoma se ha encontrado este fenómeno en las vivencias que se describen: en los naufragos de la Segunda Guerra

Mundial (Anderson, 1942) (12); en los prisioneros - durante las dos primeras semanas de su incorpora - ción a los campos de concentración (Karlt, 1.951 y Jacobson, 1.959) (106-97); situaciones experimenta - les, que se presentan al sujeto como insoportables, sin solución ó que representan un peligro grave pa - ra su vida (Alonso Fernández, 1.968) (10).

B) LA DESPERSONALIZACION EN ESTADOS DEPRESI - VOS.- Dada la riqueza de este síntoma dentro de los estados que nos ocupan resulta de interés hacer una síntesis cronológica por autores que se han ocupado de él en relación con las entidades depresivas.

Getsattell, 1.937, estudia la despersonaliza - ción en la melancolía, concretamente en un caso de psicosis maniáco-depresiva, y a través de las expre - siones de la enfermedad describe el síndrome de des - personalización siguiendo los planteamientos clásicos de Wernike a los que agrega los sentimientos de va - cío (78). Kleist (1.947) (105), delimita la depre - sión con extrañeza como una forma especial de depre - sión endógena que guarda relación con la melancolía anestésica y la depresión hipocondríaca (105). - Meyer, 1.953, señala (148 - 149) que las viven - cias de despersonalización son significativamente abundantes en las depresiones ciclotímicas, a forma paranoide ó en psicosis depresivo-paranoides. Petri lowitsch, 1.956, describe la superficialidad de la



tristeza (165-166-167-168-143-144-149), la falta de inhibición motora grave y la fuerte proclividad al suicidio junto a las características de la depresión de extrañeza. Basaglia, 1.957, (22) sostiene la frecuencia de los fenómenos de despersonalización en los inicios de la depresión. Leonhard (118-119-120) describe dos formas de extrañamientos hipocondríacos y de pobreza en la participación. Señala la alta frecuencia en las depresiones endógenas, aunque también aparecen en las personalidades psicopáticas. Una estadística sobre 233 pacientes con Psicosis maniaco-depresiva, efectuado en 1.961, por Petrilo-witsch (165-166), y Heirich, muestra una incidencia del 7'6 por ciento de depresión de extrañamiento en esta entidad. Follin y Azoulay, 1.961, destacan la despersonalización en los estados depresivos, dándose en las neuróticas mezcladas con las manifestaciones hipocondríacas, siendo de importancia su presencia en las crisis melancólicas de la psicosis maníaco-depresiva, así como aseguran una mayor frecuencia en las crisis atípicas poco profundas en apariencia que sobrevienen sobre un fondo psicasténico y también la observan, con características de alta frecuencia, en crisis francas, con profunda inhibición ansiosa, concentración sobre el dolor y la culpabilidad (62). Lauter observa los síntomas de extrañamiento en un 10 por ciento de las depresiones

anancásticas (1.962) (114).

Alonso Fernández, 1.968, denomina a - la depresión de extrañamiento de Kleist, "depresión despersonalizante". Sostiene que este tipo de depresión está condicionada por factores de la personalidad premórbida: personalidad bien desarrollada, desarrollo intelectual bastante idóneo, estructura asténica. En contra de la opinión de Petrilowisch, Folli y Azouley, la despersonalización se manifiesta cuando la tristeza es ligera y la inhibición poco profunda, afirma que lo que sucede es que la tristeza vital profunda ó una inhibición muy acentuada impiden al paciente expresar sus vivencias de despersonalización. Aparte que el paciente en estas condiciones pierde el interés por la despersonalización, lo que hace que esta vivencia pierda fuerza expresiva, expansiva e intensidad. En la depresión despersonalizante los elementos anestésicos siguen la evolución de la tristeza vital, mientras que la tristeza persiste, después de haberse extinguido la tristeza vital. Describe, asimismo, la "depresión ciclótímica despersonalizante" asociada a elementos anancásticos y paranoides (10).

En síntesis, con relación a la despersonalización y los estados depresivos, se puede entrever la existencia de una forma específica de depresión llamada por Kleist "depresión de extraña -

miento", y por Alonso Fernández "depresión despersonalizante", con ser rasgo sustancial la presencia de la despersonalización. Luego, se menciona a la depresión neurótica y una ciclotímica en las que puede ó no darse la despersonalización, condicionando su aparición la concomitancia de rasgos hipocondríacos, anacásticos y paranoides. Se señala una mayor inclinación a la despersonalización en los sujetos depresivos de constitución asténica. No parece presentarse en las depresiones de comienzo brusco y sorpresivo (10-60-62-78-97-130-136-138-139-140-148-149-168-169-178-220-221-222-229).

C) DESPERSONALIZACION Y PSICOSIS DELIRANTES AGUDAS.- Meyer Gros y Henry Ey fundamentan que la despersonalización es uno de los aspectos más frecuentes y fenomenologicamente el centro de las psicosis delirantes agudas, unida con proyecciones alucinatorias y delirantes, donde el sujeto se pierde en una angustia que mezcla lo real y lo imaginario. La desintegración del campo de la conciencia presente es una estructura tempororo espacial que afecta la presencia del sujeto a sí mismo y al mundo y se caracteriza precisamente por la confusión entre irrealidades subjetivas y realidades objetivas. Follin y Azoulay expresan que la angustia de la despersonalización desaparece como el delirio pasa a la cronicidad, construyéndose y organi-

zándose en ella sea cual fuere su estructura. Cuando el descenso de la vigilancia de la conciencia alcanza el pleno estado confusional, la despersonalización es rara y sólo a veces apreciable en psicosis aguda con deterioro de conciencia previo ó en los estados crepusculares (138-139-62-64-65-66).

#### D) DESPERSONALIZACION Y EPILEPSIA.-

Penfield y Jaspers (1.954), Williams (1.956) y Meyer (1.959) describen la despersonalización con significativa frecuencia en los pacientes epilépticos. El primero de los autores mencionados promueve los fenómenos de despersonalización estimulando el lóbulo temporal. Follin y Azouley exponen que la despersonalización se dá con mayor frecuencia en la epilepsia del lóbulo temporal, aunque no en forma exclusiva para esta forma, apareciendo, asimismo, en otras, v.g. las centroencefálicas (164-100-101-231-150-62).

#### E) DESPERSONALIZACION Y ENFERMEDADES ORGANICAS.-

Alonso Fernández sostiene que en la mayoría de los enfermos que padecen de despersonalización no se han logrado demostrar lesiones cerebrales claras ni causa física de ninguna naturaleza. Este mismo autor al considerar, en su obra, a la Psicosis orgánica, establece en su sintomatología las vivencias de extrañeza que afectan al YO corpo-

ral, definiéndola como una modalidad somatopsíquica del síndrome de despersonalización, cuya expresión es la heautocópia. Así planteada la sintomatología dentro del campo orgánico lo que aparece con claridad es la despersonalización somatopsíquica (10).

F) DESPERSONALIZACION Y ESQUIZOFRENIA.- Todos los autores que estudian la despersonalización en las enfermedades mentales, son coincidentes en señalar a la esquizofrenia, como entidad en la que estos fenómenos son más graves, intensos y duraderos, haciéndolo su aparición la etapa prodrómica, en el período agudo y después un brote (10-54-55-62-67-98-99). En efecto, Bash (1.965), reconoce las manifestaciones fugaces, sin vivencias de influencia del exterior en el curso de una neurosis, neurastenias y diversos estados de descenso del nivel de conciencia, pero es en la esquizofrenia que la vivencia de despersonalización son duraderas, masivas y frecuentes. K. Schneider ha señalado la importancia que adquieren las vivencias de despersonalización junto con el sentimiento de lo hecho, a partir de una instancia exterior, en el diagnóstico de la esquizofrenia. Delgado (54-55) sistematiza dos clases de sentimientos de transformación personal: unos, relacionados directamente con los cambios afectivos del carácter y otros, dependientes de una

alteración formal de la conciencia del YO. Entre - los primeros se ubican los cambios de carácter que preceden a las psicosis y los que aparecen en el - curso de una neurosis, sobre todo a lo largo de un tratamiento psicoterápico. Los segundos, aparecen, - particularmente, en la esquizofrenia, en la cual el enfermo no sólo cree tener otra personalidad sino - que existencia anterior a la psicosis le parece haber sido vivida por otro. Bleuler, 1.967, (32) establece una serie de transformaciones en la personalidad del esquizofrénico, cuya síntesis es esta: a) - creerse cualquier personaje histórico, sin perder - noción de su propio pasado, bloqueando lo que esté en contra de su concepción, llegando a personificar en espíritus, animales u objetos; b) identificación con personas a las que aman ó admiran; c) pérdida importante de los componentes de la personalidad anterior, creyendo, ahora, que pertenecen ó corresponden a otra persona. El trastorno de la personalidad del esquizofrénico es profundo y progresivo, tiende a cosas contrapuestas, a realizar lo que no desea e incluso aborrece. Su personalidad se escinde y en los casos graves se llega a su ruina, a su desmoronamiento, por pérdida de la unidad de tendencias y recuerdos. El pensamiento y la voluntad del paciente se disgregan, se diluyen en los límites entre la propia persona y el medio. Vallejo Nágera al

tratar en su "Introducción a la Psiquiatría", la -  
 despersonalización con relación a la esquizofrenia,  
 puntualiza la importancia que tiene para el médico  
 individualizar el valor que tiene este síntoma para  
 el diagnóstico de la enfermedad, cuando aparecen en  
 un completa claridad de conciencia, con ausencia de  
 causa orgánica ni lesión neurológica y son permanentes.  
 El trastorno fundamental de la escisión que la  
 provoca, juntamente con la sensación de desgobierno  
 de la actividad del YO, la extrañeza del YO, con la  
 que el individuo se siente distinto de antes y pro-  
 yectando hacia el exterior estas mismas sensaciones  
 al analizar lo que le rodea, con la vivencia de ex-  
 trañeza del mundo, encontrando las cosas y las per-  
 sonas cambiadas, pero con identificación correcta -  
 de las mismas. De esta etapa inicial se pasa a los  
 fenómenos de desdoblamiento de la personalidad y al  
 acentuarse el extrañamiento, la enajenación, se llega  
 a la desidentificación de la personalidad y de -  
 ella a la identificación ó personificación, en la -  
 que el esquizofrénico se identifica con los seres ú  
 objetos más inverosímiles (220-221).

G) OTROS ESTADOS CON DESPERSONALIZA-  
CION.- Se hace presente la despersonalización en estos  
 estados:

- a) el despertar del coma hipoglucé-  
 mico (Muller, 1.935) (156).

- b) período de recuperación del electrochoque (Roch, 1.960, Haug, 1.949. (85).
- c) Después de cierto tiempo de reconciliar el sueño (Bliss y colaboradores, 1.949. (31).
- d) estados ligeros de obnubilación de la conciencia (10).
- e) durante la restitución de traumas craneoencefálicos graves (Lenz, - 1.949) (116).
- f) Psicosis experimentales producidas por L.S.D. (Gutman, 1.936, Leuner, 1.962 (82).

ESTADOS EN QUE NO SE HA ENCONTRADO DES-

PERSONALIZACION.-

Alonso Fernández los enumera de esta manera (10) :

- a) Síndromes paranoides, no depresivos.-
- b) Oligofrenias profundas y medias.-
- c) Cuadros demenciales.-
- d) Obnubilaciones intensas de la conciencia.-
- e) Síndromes oníricos.-



CLASIFICACION Y DEFINICIONES DE  
LA O.M.S.- RORSCHACH Y ESTADOS  
CLINICOS .-

---

C.VI.-

ESQUIZOFRENIA295. 0 Tipo simple

Esta forma se caracteriza por un comienzo insidioso, a veces de varios años, por rasgos extraños en la conducta, dificultades en el contacto social, intolerancia extrema a familiares y amigos, y por un deterioro del rendimiento total. Como resultado hay un desarraigo social y el paciente puede hundirse en el vagabundaje y vivir absorto, ocioso y sin objetivo. Con frecuencia no aparecen síntomas claros de esquizofrenia y el diagnóstico, al que suele llegar por exclusión, rara vez es definitivo.

295. I Tipo hebefrénico

En esta forma las alteraciones afectivas son prominentes. el estado de ánimo es caprichoso e inadecuado y con frecuencia se expresa por risas ó sonrisas inadecuadas ó por una sensación aparente de auto-satisfacción. A veces se acompaña de manierismos, gesticulaciones, frases vacías, reiteradas y bromas insulsas. Los trastornos del pensamiento son prominentes pero las ideas delirantes son cambiantes y fragmentarias, aunque monotonamente reiteradas; son frecuentes las quejas hipocondríacas, posiblemente basadas en alucinaciones somáticas frecuentes. El paciente tiende a estar solita -

rio y se separa de los demás. Su conducta parece - por lo general pueril, vacía de todo propósito y - sentimiento. Esta forma, por lo general comienza en gente joven, entre los 15 y los 25 años.

#### 295. 2 Tipo catatónico

Esta forma se caracteriza principalmente por manifestaciones psicomotoras que tienden a mostrar alternativas extremas de conducta, como - hiperquinesia -estupor y obediencia automática- negativismo; Otras alteraciones características, pero menos frecuentes, son manerismos, actitudes fijas y forzadas mantenidas por largos períodos, flexibilidad cerea. A veces se presentan cuadros de excitación intensa. Aparecen concomitantes afectivos de tipo depresivo ó malforma.

#### 295. 3 Tipo paranoide

En esta forma las ideas delirantes y alucinantes dominan el cuadro clínico. Las ideas delirantes son frecuentemente de persecución, con un carácter más ó menos sistematizado, pero también -- toman otras formas, tal como de celos, de misión mesiánica, de alteraciones corporales, etc. La sintomatología esquizofrénica básica (experiencias de pasividad, trastornos del pensamiento) y trastornos de la afectividad suelen ser también evidentes.

295. 4 Episodio esquizofrénico agudo(excluye los casos agudos de los tipos de esquizofrenia ya mencionada).-

Este estado se caracteriza por el comienzo agudo de síntomas esquizofrénicos que se presentan con frecuencia con características oniriformes, con ligero enturbamiento de la conciencia y - perplejidad. Por lo general existe un mayor grado de resonancia afectiva que en las formas clínicas mencionadas antes. A veces este estado oniriforme puede ocurrir con una transformación característica de la realidad que queda así cargada con un significado personal para el paciente. Este síndrome ha sido también designado como "estado oniroide". Puede desaparecer en el curso de pocas semanas ó meses, ó evolucionar hacia un trastorno esquizofrénico típico en el que el enturbamiento aparente e inicial de la conciencia ya no se manifiesta.

#### 295. 5 Esquizofrenia latente

Este término se emplea para designar aquellos estados anormales en los que, en la ausencia de síntomas esquizofrénicos obvios existe una fuerte sospecha de que se trata de un trastorno esquizofrénico. Esta sospecha puede basarse en la aparición de conducta excéntrica e inconsecuente y en anomalías de la afectividad que no eran evidentes en la personalidad previa. Este diagnóstico no debe ser equivalente al de personalidad esquizoide (301. 2) que se caracteriza por anomalías permanentes en la conducta.

295. 6 Esquizofrenia residual

Se trata aquí de estados crónicos residuales en los que aparece una sintomatología esquizofrénica apagada, alucinante, ideas delirantes, con frecuencia con indicios de trastornos del pensamiento y alteraciones afectivas descritas por lo general como congelación ó rigidez. En algunos casos pueden existir ideas delirantes encapsuladas sin trastornos serios de la conducta. Estos estados siguen a uno ó varios períodos de brotes esquizofrénicos más floridos. La esquizofrenia residual puede ser compatible con alguna forma de vida independiente dentro de la comunidad.

295. 7 Tipo esquizo-afectivo

Este trastorno incluye casos que muestran síntomas maníacos ó depresivos y esquizofrénicos, con una tendencia a la remisión sin defecto marcado. También tienen una fuerte tendencia a las recidivas. Este diagnóstico debe hacerse solamente cuando ambos, los síntomas afectivos y esquizofrénicos, son pronunciados.

295. 8 Otros tipos295. 9 Tipo inespecífico296. P S I C O S I S A F E C T I V A S

Estos trastornos se caracterizan esen

cialmente por alteraciones patológicas del estado de ánimo, bien en la forma de depresión ó de excitación. Por lo general aparecen sin motivos ambientales evidentes, pero en ocasiones pueden seguir a alguna forma de stress. Estos estados tienen una fuerte tendencia a recidivar y a cursar en períodos limitados de tiempo, de tal modo que casi siempre ocurre la reversión al estado normal que puede ser acelerada con el tratamiento.

#### 296. 0 Melancolía involutiva

Es una enfermedad predominantemente depresiva, pero con frecuencia con un fuerte componente paranoide, que ocurre por primera vez en ambos sexos aproximadamente entre las edades de 45 y 64 años, por lo general, en el caso de las mujeres, en la menopausia. Los pacientes expresan ideas de auto-reproche, de pobreza, ideas hipocondríacas que en caso extremo pueden ser nihilísticas y absurdas, todo esto dentro de un cuadro depresivo con fuerte componente de ansiedad, tensión e inquietud. Son enfermos con considerable riesgo de suicidio y que suelen presentar falsas interpretaciones en relación con su estado de ánimo, y a veces alucinaciones en la forma paranoide. La enfermedad es con frecuencia precipitada por cambios en la situación vital del paciente.

#### 296. 1 Psicosis maniaco depresiva, tipo maniaco

Se caracteriza por cambios profundos

en el estado de ánimo en el sentido de euforia ó excitación, con oscilaciones bruscas del mismo. Existe una aceleración motora del curso del pensamiento, fuga de ideas, distractibilidad, tendencia al chiste, etc. El grado de excitación puede oscilar desde una sensación de bienestar aumentada (hipomanía) - con ligera aceleración psicomotriz, hasta un período de excitación incontrolada y violenta en el que el trastorno del pensamiento de la impresión de una completa incoherencia.

296. 2 Psicosis maniaco depresiva, tipo depresivo - (incluye la depresión endógena)

Existe aquí una mayor graduación desde alteraciones mínimamente detectable a una profunda tristeza, pesimismo, un retardo del pensamiento y la conducta, y con cierta frecuencia con ideas delirantes que surgen en relación al estado de ánimo en la forma auto-reproches, hipocondriasis y diversas ideas paranoides. Suelen existir alteraciones marcadas del sueño, del apetito, del peso y la libido, en las mujeres a veces con amenorrea. La inhibición psicomotriz puede llegar al nivel del estupor. Si se considera que este trastorno es reactivo a un stress psicológico debe ser clasificado en 298.0.

296. 3 Psicosis maniaco depresivas, tipo circular

Aquí las fases de manía ó hipoma-

nía alternan con las depresivas con ó sin períodos de normalidad.

296. 8 Otros tipos

296. 9 Sin especificar.

## 298. O T R A S P S I C O S I S

298.0 Psicosis depresiva reactiva.

Es una psicosis depresiva con una sin tomatología similar a la descrita en el apartado - 296.2, pero que se supone precipitada por un trauma psicológico, tal como abandono o frustración grave. No incluye psicosis depresivas precipitadas por stress de tipo físico, tal como alumbramiento ó interven - ción quirúrgica. Aquellos psiquiatras que no reco - nozcan esta categoría, pueden incluirla en el apar - tado 292.2.

298. 1 Excitación reactiva

Es un estado maniaco ó maniforme - precipitado por stress emocional. Los psiquiatras - que no reconozcan esta categoría pueden incluirla - en el apartado 296.1.

298. 2 Confusión reactiva

Este término se refiere a estados - confusionales agudos ó sub-agudos aparentemente pre cipitados por stress emocional grave. Existe un en - turbiamiento de la conciencia con desorientación, a disminución de la accesibilidad al paciente, acompa ñado a veces de excitación psicomotriz y violencia



(ha sido señalado especialmente por psiquiatras asiáticos). Aquellos estados de excitación que aparecen en las prisiones deben incluirse aquí, pero no los que responden a un stress físico ó a enfermedad somática.

### 298. 3 Reacción paranoide aguda

Se caracteriza por la existencia de actitudes paranoides marcadas, a veces con ideas delirantes, en relación a situaciones " stresantes" - que se vivencian amenazadoras. Estos estados han sido observados en prisioneros y en reacciones agudas a un ambiente extraño (inmigrantes).

### 298. 9 Psicosis reactivas inespecíficas.

## 300. NEUROSIS

En los casos en que aparecen rasgos pertenecientes a diversas categorías diagnósticas, la clasificación se debe hacer de acuerdo a la categoría predominante.

### 300.0 Neurosis de ansiedad.

Es un trastorno en el que la manifestación principal es una ansiedad excesiva que se presenta en el plano psíquico ó somático, y que aun que puede coexistir con la presencia de otros componentes psiconeuróticos, obsesivos, histéricos, etc., estos no dominan el cuadro clínico.

### 300.1 Neurosis histérica.

a) Estados dissociativos (crepusculares)

lares). En estos casos existe, en la ausencia de enfermedad orgánica cerebral, un estrechamiento del campo de la conciencia que puede estar limitada a un área circunscrita con una conducta consistentemente dirigida hacia dicha área. Las fugas, con conducta errática, seguidas por períodos más ó menos completos de amnesia son los casos más frecuentes. El síndrome de Ganser debe ser incluido aquí a no ser que suponga una reacción excepcional al stress como se define en el apartado 307, ó forme parte de un trastorno psicótico.

b) Reacción de conversión. Se extiende aquí el trastorno psicogénico de la función de un órgano somático, con frecuencia en la forma de parálisis, trastornos sensoriales ó de la marcha, temblor, ceguera, sordera, convulsiones epileptiformes, pérdida del conocimiento, etc... Con frecuencia se caracterizan por su variabilidad y su rápida desaparición, todo ello con un carácter dramático.

### 300.2 Neurosis fóbica.

Se trata aquí de la presencia anormal de miedo intenso ó de pánico en relación a un objeto ó situación determinada.

### 300.3 Neurosis obsesivo-compulsiva.

Se trata aquí de la aparición de pensamientos y actos de naturaleza compulsiva, muchas

veces absurdos y traumatizantes para el sujeto, que experimenta gran ansiedad en sus esfuerzos por eliminarlos. Aquellos casos con síntomas obsesivo-compulsivos que aparecen asociados con la depresión en dógena, la esquizofrenia ó cuadros orgánicos (encefalitis) no deben ser incluidos aquí.

#### 300.4 Neurosis depresiva.

Deben ser incluidos aquí aquellos - estados depresivos que siguen a algún trauma psíquico en los que se evidencia la preocupación excesiva con la experiencia traumática.

#### 300.5 Neurastenia.

Es un trastorno caracterizado por - sensación de flojedad, fatigabilidad fácil, irritabilidad, cefaleas, trastornos del sueño, que aparecen a veces tras infecciones y otras enfermedades - somáticas, pero con frecuencia de origen psicógeno. Si se considera el trastorno como debido principalmente a enfermedad física debe ser incluido en la - categoría 309.

#### 300.6 Síndrome de Despersonalización.

Es un trastorno caracterizado por u una alteración desagradable en la concienzación del mundo externo que adquiere una cualidad de extrañeza ó irrealdad. En ocasiones, este sentimiento pue de relacionarse también a las sensaciones corpóreas ó intrapsíquicas del propio individuo. Este reconoce la naturaleza subjetiva del trastorno ya que -

aquellos casos que ocurren dentro de una alteración psicótica ó neurótica no deben ser aquí incluidos.

300.7 Neurosis hipocondríaca.

Existe aquí una preocupación persistente y ansiosa sobre el estado de salud, por lo general sobre la salud física, pero a veces sobre la psíquica. No deben incluirse aquí aquellos casos de hipocondriasis sintomáticas de trastornos psicóticos ó neuróticos

300.8 Otras Neurosis.

300.9 Neurosis sin especificar.

I. EPILEPSIAS GENERALIZADAS.- (62)

I. Epilepsias generalizadas primarias.

(denominación esencial)

a) Criterios clínicos:

1. Crisis: generalizadas desde el comienzo: -  
ausencias, mioclonias bilaterales, crisis  
tónico-clónicas (en un mismo enfermo pueden  
estar presentes una ó varias formas de cri  
sis).
2. Examen neuropsiquiátrico: habitualmente -  
sin signos patológicos.
3. Edad de comienzo de la enfermedad, infan -  
cia ó adolescencia, pero a menudo persis -  
tencia y ocasionalmente comienzo en la -  
edad adulta.
4. Etiología: no existen indicaciones preci -  
sas de una etiología.

b) Criterios Electroencefalográficos:

1. E.E.G. intercrítico:

Habitualmente presencia de puntas,  
polipuntas, puntas-ondas ó complejos de po  
lipuntas-ondas bilaterales sincrónicas. Pue  
den producirse espontáneamente ó ser indu  
cidos por hiperventilación, estimulación -  
luminosa intermitente ó sueño.

2. E.E.G. crítico:

Aparición (habitualmente) de des -

cargas simétricas cuyo tipo depende de la forma de la crisis: puntas onda de 3 ciclos por segundo en las ausencias; complejos de polipuntas onda en las mioclonias bilaterales; ritmos de aproximadamente 10 ciclos por segundo, que aumentan en amplitud y seguidos de poli puntas-ondas, durante la crisis tónico-clónicas.

2. Epilepsia generalizada secundaria (sintomática).

a) Criterios clínicos:

1. Crisis generalizadas desde el comienzo, de la forma de ausencias, de mioclonias bilaterales, de crisis tónicas, atónicas ó tónico-clónicas (en un mismo enfermo pueden estar presentes una ó varias formas de crisis).
2. Examen neuropsiquiátrico habitualmente positivo, que indica una patología cerebral difusa.
3. Comienzo de la enfermedad a cualquier edad, pero casi siempre en la infancia.
4. Como etiología deben incriminarse a menudo afecciones cerebrales difusas ó multifocales.

b) Criterios electroencefalográficos:

1. E.E.G. intercrítico:

Enlentecimiento de la actividad de fondo con complejos de puntas-ondas lentas habitualmente simétricas y sincrónicas, pero a menudo asimétricas y hasta asincrónicas. Menos fáciles de inducir por las activaciones, con excepción del sueño.

2. E.G.G crítico:

Las correlaciones con la forma de las crisis son menos estrictas que en las epilepsias generalizadas primarias. Puede presentarse una disminución de amplitud de la actividad de fondo, una descarga rápida poco ondulada, un ritmo reclutante alrededor de 10/seg., descargas de complejos puntas-ondas lentas, de puntas-ondas rápidas y de poli puntas-ondas, pero a menudo poco simétricas y sincrónicas y variables en la distribución topográfica.

3. Epilepsias generalizadas indeterminadas.

Entran en esta clase los casos de epilepsias generalizadas que, por falta de información suficiente, no pueden ser clasificados en 1 ó 2.

**II. EPILEPSIAS PARCIALES (FOCALES).**

a) criterios clínicos:

1. Crisis parciales (de comienzo localizado) con ó sin generalización secundaria. Las manifestaciones sobre todo iniciales son muy diversas y se descri -

ben en detalle en la clasificación de las crisis epilépticas. Son posibles déficits neurológicos post-críticos.

2. A menudo, presencia de síntomas neurológicos que se refieren al foco epileptógeno.

3. comienzo de la enfermedad a cualquier edad.

4. a menudo es responsable una etiología orgánica.

b) Criterios Electroencefalográficos:

1. E.E.G. intercrítico:

Habitualmente presencia de puntas ó puntas-ondas focalizadas. Sueño, hiperventilación y estimulación luminosa intermitente son menos eficaces que en otras formas de epilepsia.

La localización del foco epileptógeno debería corresponder a la sintomatología de la crisis.

2. E.E.G. crítico.

Descargas localizadas en las proximidades de la lesión. En muchos casos, son difusas e incluso ausentes. Pueden aparecer focos post-críticos.

### III. EPILEPSIAS NO CLASIFICADAS.

Todos los casos que no se dejan clasificar, ya porque sean atípicos ó por falta de información. Las epilepsias del lactante con "crisis erráticas" y las hemiconvulsiones del niño pueden ser incluidas en este grupo. Esta clasificación no



está desprovista de puntos discutidos. Las correlaciones clínicas y electroencefalográficas están sujetas a muchas excepciones.

La diversidad de las epilepsias, en efecto, tal que no se llegará nunca a una clasificación perfecta, que satisfaga a todas las necesidades y que comprenda todos los casos. Podemos entonces preguntarnos si la antigua clasificación propuesta por Penfield y Jaspers, reemplazando la expresión "centroencefálica" por "esencial" ó "endógena", no podría ser conservada para todos los fines prácticos.

PSICOSIS MANIACODEPRESIVA Y RORSCHACH. (37-38.171-172.173.180)

A) La melancolía.-

- 1.- Visión formal mejorada: de 80 a 100 F + % (la profunda depresión lentifica el proceso perceptual y esto da oportunidad a mejorar el nivel formal; también la falta de seguridad los mueve a buscar formas más precisas y claras). El nivel formal de la melancolía es mucho peor que el dado por Rorschach, no así en la depresión neurótica, donde dicho nivel formal es muy bueno por todo lo antes dicho.
- 2.- Sucesión más rígida (carecen de variabilidad emocional). Siempre están tristes, co-

sa que no ocurre en los depresivos neuróticos; por esto la sucesión en los melancólicos debe ser entendida más bien como un síntoma de monotonía afectiva ó estereotipia).

- 3.-Disminución de las W: de 0 a 3 (su inercia psíquica no les permite integrar áreas mayores).
- 4.-Tipo aperceptivo pobre: D, Do (por la misma razón anteriormente expuesta).
- 5.-Variabilidad muy reducida: 70 a 90 de A % (su vida afectiva está empobrecida y estereotipada; hay rigidez afectiva).
- 6.-Disminución de la originalidad: de 0 a 10 % + (no tienen energías para la imaginación ni para la productividad creativa).
- 7.-Tipo vivencial:
  - a) M reducidas, casi cero.
  - b) No dan respuestas cromáticas.

Ambos rasgos indican que la vida afectiva en general , así como la capacidad de sublimación (M), están apagadas.
- 8.-Número de respuestas cerca del promedio y tiempos de reacción alargados (inercia psíquica, lentificación del tiempo psíquico).
- 9.-F - % inversamente proporcional a M (vida anterior seca, inhibida, paralizada).
- 10.-Abundantes Hs con pocas ó ningunas H (por una

parte, se alejan de lo humano-pocas-H; por otra se preocupan de forma hipocondríaca-abundantes Hs-; y, por último, por inercia psíquica integran zonas de menor dificultad y esfuerzo.

11.- Muchos objetos (esto es, en nuestra experiencia, un tipo de respuesta regresiva y mágica; la libido se va retirando del mundo humano, al cual siente el enfermo como insoportable, y cobra entonces auge el mundo mágico e infantil de los objetos. Todo melancólico profundo es como un niño triste que ha sido abandonado y el cual intenta que todos se compadezcan de él).

12.- Se puede añadir aquí los numerosos "fracasos" que presentan los melancólicos, debido, sin lugar a dudas, a su crónico estado de indolencia.

C) Distimia depresiva:

1.- F + % de 80 a 100 ( la depresión no psicótica siempre mejora el nivel formal; es como si las formas bien vistas, al ser halladas, dieran aliento y seguridad interior).

2.- Sucesión más rígida (rigidez afectiva como defensa).

3.- Disminución de las W: dan de 0 a 3 (por inercia psíquica no pueden integrar zonas mayores).

- 4.- Tipo aperceptivo empobrecido ( por la misma razón que lo anterior)
- 5.- Variabilidad reducida, presentan un A % de 60 a 80 (están estereotipados, pero menos que los melancólicos).
- 6.- Disminución de las originales, dan de 0 a 10 % + (no hay energía para la imaginación ni para la productividad creativa).
- 7.- Tipo vivencial (pobreza e inhibición afectivas). No dan apenas M (casi cero) y ninguna respuesta cromática.
- 8.- Número de respuestas por debajo del promedio -- (improductividad por inercia psíquica e inhibición afectiva).
- 9.- Tiempo de reacción prolongado (lentificación del tiempo psíquico).
- 10.-F +% inversamente proporcional a M (vida anterior empobrecida, inhibida).
- 11.-Más Hd que H (se preocupan excesivamente de sí mismos, son egocéntricos; se relacionan con los humanos de manera intelectualizada, no se atreven ó no pueden expresarles abiertamente sus afectos; por inercia psíquica tienden a percibir zonas menores.
- 12.-Se puede añadir que por su indolencia presentan "fracasos" pero menos que los melancólicos.

Diagnóstico diferencial entre la manía y la melancolía, según Rorschach. (180-181)

---

- 1.- En la excitación maniaca sobre base esquizofrénica aparecen pocas M (por el fondo esquizofrénico)
- 2.- En manía genuina hay muchas M (mayor actividad delirante).
- 3.- En la melancolía sobre base esquizofrénica aparecen por lo común muy pocas M (la depresión - las disminuye).
- 4.- En la melancolía genuina no aparecen ninguna M (total inercia psíquica).

Diagnóstico diferencial entre la depresión psicógena y la endógena

---

- 1.- Max Müller y Ernest Schneider, entre otros, consideran la existencia de M junto con la presencia del choque cromático (mayor afectividad) como factores diferenciales a favor de la depresión psicógena frente a la endógena. (172/73/74).
- 2.- Según Bohm, este diagnóstico diferencial es correcto en algunos casos, pero es demasiado estricto, pues considera que existen numerosas formas de depresión psicógena sin presencia de M; ejemplos: algunos caracteres obsesivos, fóbicos, histéricos, y algunas depresiones exógenas puras. (

- 3.- Aunque se opina que los caracteres obsesivos ca si siempre dan alguna M, compartimos el criterio de Bohm en el sentido de que hemos visto un buen número de depresiones psicógenas sin M.
- 4.- Es también importante el nivel formal, ya que por lo regular las depresiones psicógenas presentan un mejor F + % (más adecuado contacto con tacto con la realidad). (37-38)

En síntesis, puede decirse que tal diagnóstico diferencial, cuando es dudoso, debe siempre completarse con la anamnesis del caso y la observación clínica directa.

La depresión psicótica, según Rapaport, -(172-3-4)

- 1.- Un F + % 62, que es bajo para los depresivos (inadecuado análisis de la realidad).
- 2.- Presencia de respuestas sexuales (sentimiento de culpa al respecto), etc.
- 3.- Alguna verbalización desviada (especialmente una peculiar ó una confabulación, indicativas del estado psicótico).
- 4.- A veces una C pura (se abren paso los fuertes impulsos sexuales y agresivos reprimidos). Estas C, son, por lo regular, "Sangre" en las láminas II y III.
- 5.- Presentan un promedio de 11 respuestas, con 3 fra

- casos ó casi-fracasos (inercia afectiva, pobreza productiva).
- 6.- Pocas W (cuatro). (Incapacidad para integrar zonas mayores)
  - 7.- Elevado F % de 84 a 89 con ninguna ó casi ninguna M y casi ningún color (inhibición y pobreza afectivas).
  - 8.- Se los distingue fácilmente de los depresivos - neuróticos por los índices psicóticos acumulados ( y por el F + %).
  - 9.- Se diferenciam de los esquizofrénicos por la poca productividad, las escasas verbalizaciones desviadas y la restricción de C a las respuestas de "Sangre" corrientes.
  - 10.-No obstante, se dificulta diferenciarlos de los esquizofrénicos paranoides muy coartados ó de los preesquizofrénicos coartados (en este caso se deben usar otras técnicas auxiliares).

Melancolía de involución, según F. Pascual del Roncal.

- 1.- Pocas W, pero más que en la melancolía de la psicosis maníaco-depresiva (incapacidad de integrar zonas mayores por poca energía psíquica).
- 2.- Presencia de Do (expresión del estado de ansiedad, frecuentes en estas psicosis).
- 3.- Pocas M (poca capacidad sublimatoria y paralización afectiva).

- 4.- Respuestas cromáticas con tendencia al predominio de CF (excitación). Esto ayuda al diagnóstico diferencial, ya que en la melancolía endógena falta este tipo de respuesta.
- 5.- Presencia de claroscuro (ansiedad y depresión).
- 6.- Choque al Gris (depresión, temor, angustia).
- 7.- F + % promedio ó bajo el promedio (comienza a ser precario el análisis de la realidad).
- 8.- Alto At % como expresión de las ideas hipocondríacas.
- 9.- Sucesión ordenada ó algo laxa.(172.173.174)



RORSCHACH Y ESQUIZOFRENIA.-

La sintomatología y psicodinamia de las distintas formas esquizofrénicas es tan variada que, difícilmente se puede hallar, a través del Rorschach un cuadro típico que las englobe a todas; todo lo más, se pueden destacar índices básicos, que indican apartamiento ó desfiguración de la realidad, no ta característica de todas ellas.

Siguiendo el orden de los criterios de va loración estos índices son:

- A) Apercepción; dentro de las G predominan las C-; - D<sub>Q</sub>; DZwG; DdG; G confabuladas-combinatorias y G contaminadas. Las D suelen ser escasas, abundan más las Dd, índice de la desorganización del pen samiento.
- B) Determinantes: Sorprende la presencia de F muy - buenas con otras incomprensibles; el % F es, casi siempre, bajo. Los valores de color son, predominantemente, lábiles Fb y FbF. Tampoco son ra ras las designaciones de color. Las B están disminuidas, en ocasiones aparecen B<sub>v</sub> Hd frecuentes . En relación con la angustia.
- C) Contenido: M escasas; T muy variable; anat más - del 10 %; Obj, a veces, alto.
- D) Frecuencia: El O varía mucho, generalmente, predominan las O. Las V son muy escasas.

- E) Fenómenos especiales: Respuestas de posición, números, letras, figuras geométricas.  
 Autorreferencias, perseveración, respuestas abstractas, simbólicas.  
 Figuras rotas, partidas, aisladas.  
 Poca conciencia de interpretación.  
 Fusiones de figura y fondo.

#### RORSCHACH Y FORMAS EN LA ESQUIZOFRENIA.-

Ya Rorschach estableció un síndrome, para los subgrupos de la esquizofrenia, que se ha mantenido y se ha confirmado por otros autores.

##### A) FORMA SIMPLE.-

Muestran decadencia intelectual y afectiva.  
 Tipo de vivencia coartado.  
 Tipo de apercepción empobrecido D - Dd.  
 % F + bajo (análisis de la realidad pobre).  
 Md más que M.  
 % T alto (estereotipia).  
 % O hasta medio, pero más bien O-,,.

##### B) FORMA HEBEFRENICA.-

Tipo de apercepción pobre D - Dd.  
 Tipo de vivencia extratensivo.  
 % F bajo.  
 % T alto.  
 Más Md que M.  
 % O alto, con predominio de O.  
 Sucesión desordenada.  
 Aumento de confabulación por la relajación psíquica.

C) FORMA CATATONICA.-

Dentro de ésta se pueden diferenciar:

- Los abúlicos con tipo vivencial coartado. Predominio de G-; %F+ muy bajo; % T alto por la estereotipia y % O muy alto.
- Los autistas y con inhibición motora pueden - dar un tipo de vivencias fuertemente introversivo.
- Los negativistas ofrecen:
  - Tipo de apercepción C-D-Dd con tendencia a - DZw (negativismo) confabulaciones, combina - ciones y perseveración.
  - Tipo de vivencias ambigual.
  - Más Fb y FbF que FFb.
  - % F + bajo y % T alto
  - Sucesión desordenada.
- Los disgregados con excitación motora:
  - Tipo de apercepción G - D - Dd (más rico que en las formas anteriores).
  - Tipo de vivencias ambigual dilatado, con predominio del lado del color.
  - % F+ bajo; % T alto.
  - % O alto.
  - confabulaciones, combinaciones y contamina- ciones.
  - Sucesión desordenada.

D) PARANOIDE.-

- El tipo de apercepciones es casi siempre G-D ó G-D-Dd, con tendencia a DG, Dd extrañas y DZw.
- Tipo de vivencias introversivo, excepto en los pleiteistas que es extrovertido.
- Aparecen más las FFb.
- El % F + es mejor y el % T medio.
- % O bueno.
- BK1 en los más productivos y BHs.
- Sucesión más ordenada.

En el análisis de la "esquizofrenia no se cuenta con un índice patomagnómico, ni un síndrome totalmente típico y confiable; es el enfoque del test como un TODO el camino seguro y fiable para su diagnóstico. (37-38, 62, 108-109-133.153.154.180.181)

5. RORSCHACH Y DIAGNOSTICO PSICODINAMICO DE LA ESQUIZOFRENIA.-(172,173,174)

Portuondo integra las aportaciones de la psicología y el psicoanálisis en un estudio psicodinámico de la esquizofrenia basándose en cuatro enfoques en la interpretación del Rorschach. Estos enfoques, a grandes rasgos, son los siguientes:

**I.-** Determina los tres síntomas, que Bleuler considera primarios ó fundamentales:

- disociación.
- autismo.
- ambivalencia afectiva.

A los que él añade:

- Las alucinaciones.
- Las ideas delirantes.

2ª) Examinan el sentido de la realidad en un doble aspecto:

- intelectual.
- afectivo.

3ª) Analiza el contenido de las respuestas, sobre todo, psicoanalíticamente y en relación con los índices significativos, obtenidos en el protocolo.

4ª) Viene a ser, como dice él, más que un cuarto enfoque, una ayuda basada en los índices, que con más frecuencia se han encontrado en la esquizofrenia.

#### LA EPILEPSIA Y RORSCHACH.-:(37,38)

##### La epilepsia, según Guirdham.-

- 1.- Cualquier tipo de vivencia, pero predominan el extratensivo y el ambiguo (impulsividad).
- 2.- Tendencia a claroscuro y a las confabulaciones, (ansiedad, depresión y confabulaciones).
- 3.- En la apercepción predominan la D y la Dd, incluyendo S y Do (cierta meticulosidad y tendencia polémica).
- 4.- La sucesión es más bien laxa y puede ser invertida (esto último puede señalar oposición y lo

primero impulsividad).

- 5.- Perseveración del contenido (ideacional perse - veración) y perseveración de la percepción (per - cepcional perseveración).
- 6.- La perseveración y las M quedan en proporción - inversa (se adhiere a las cosas y no hay crea - ción interior).
- 7.- Presentan el fenómeno de Staccato (sin que exis - ta cansancio, distracción ni bloqueo, el epilép - tico se queda de pronto como lelo).
- 8.- En los epilépticos oligofrénicos y demenciados aparecen también descripciones y respuestas de posición. Ambas aparecen en cualquier tipo de - epilépticos ('las descripciones indican su pedan - tería y las respuestas de posición sugieren su desorientación ó falso sentido de la realidad'). En síntesis, los principales índices de epilep - sia, según Guirdham, son:

- 1.- La falta de síntesis abstracta (tipo de apercep - ción pobre).
- 2.- La ligazón de factores extratensivos con sínto - mas intensos de confabulación.
- 3.- La perseveración.

La Epilepsia, según Piotrowski.-(37,38)

- 1.- Tiempo de reacción alargado: más de un minuto - (por dificultad orgánica).

- 2.- Tiempo por respuesta aumentado (por dificultad orgánica).
- 3.- No más de una M ( no hay suficiente capacidad de sublimar).
- 4.- Nominación de color (descarga impulsiva).
- 5.- F + % menor de 70 (inadecuado análisis de la realidad).
- 6.- P % menor de 25 (tienden a apartarse algo de las normas de su grupo).
- 7.- Repetición (perseveración, se adhieren a las cosas).
- 8.- Meticulosidad (pedantería, agresividad)
- 9.- Desconfianza (inseguridad).
- 10.-Simetría (ansiedad, agresividad, pedantería).
- 11.-Comentarios (ansiedad, agresividad, pedantería).
- 12.-Menos de 5 W ó más de 10 W.
- 13.-Choque al gris (ansiedad, temor).
- 14.-Hostilidad (agresividad).

La epilepsia, según Stauder.-(37,38)

A) El síndrome completo.

- 1.- Diez respuestas (improductividad).
- 2.- Tiempo de reacción alargado (por dificultad orgánica).
- 3.- Perseveración en las diez láminas.
- 4.- Diez F casi todas mal vistas (pésimo análisis de la realidad).
- 5.- Un 0 - % alto (pérdida del sentido de la realidad). "Este síndrome completo no ha sido ob

servado hasta ahora por nadie más que por Stauder".

B) El síndrome abortivo.-

- 1.- Número de respuestas por debajo del promedio: 14'5 (improductividad orgánica).
- 2.- Tiempo de reacción alargado (lentificación - orgánica).
- 3.- Ninguna ó pocas M. Según Stauder, existen ca si únicamente en los casos recientes (se empobrecen interiormente, pierden capacidad de sublimación).
- 4.- Factóres de colores moderados, frecuentemente ninguno (inhibición de los impulsos, tal vez por factóres neuróticos entremezclados con el cuadro epiléptico).
- 5.- Tipo de vivencia coartado ó coartativo , a w veces extratensivo (pobreza afectiva ó impulsividad, respectivamente).
- 6.- Bajo F + % (inadecuado análisis de la realidad).
- 7.- 0 % pequeño ó medio, aunque predominante negativo (vive de espaldas a la realidad).
- 8.- Alto A %: de 50 a 100 (por estereotipia ó posible déficit mental).
- 9.- W aumentadas: frecuentemente DW (confabulación).
- 10.-Tipo de apercepción W, D.



11.- Sucesión rígida ú ordenada (caractéres rí - gidos, meticulosos y estereotipados).

12.- Juicios de valor (inseguridad, agresividad, pedantería).

13.- Autorreferencias.

14.- "Como indicadores de la alteración epilépti - ca del carácter, tenemos:

a) Intensa perseveración (especialmente de la formulación).

b) Pedantería (meticulosidad, palabrería, - etc.).

c) Simetría (meticulosidad, ansiedad, agre - sividad, pedantería, perseveración).

Los puntos en que "más desacuerdo" existe so - bre el diagnóstico de la epilepsia por el - test de Rorschach son los siguientes:

1.- En las M.

2.- En las respuestas de color.

3.- En el A %.

4.- En el O %.

E.- Bohm considera suficiéntes índices para el - diagnóstico de la epilepsia: (37-38)

1.- Tiempo de reacción alargado (lentifica - ción orgánica, no hallan las respuestas).

2.- Bajo F + % (deficiente análisis de la rea - lidad, sus impulsos se la distorsionan).

3.- Bajo A % (poca estereotipia).

4.- Perseveración más adherente al tema.

DIAGNOSTICO DIFERENCIAL DE LA EPILEPSIA CON LA ES - QUIZOFRENIA. EPILEPSIA.- (37,38,172)

- 1.- Perseveración (variada).
- 2.- Bajo A %.
- 3.- Adecuado H %.
- 4.- Nominación de color.
- 5.- Extratensión (predominio de CF + C).
- 6.- No hay respuestas bizarras (raras).
- 7.- No hay contaminación.
- 8.- Se ve la lámina como lo que es.

Esquizofrenia.-

- 1.- Perseveración del bloqueo.
- 2.- Alto A %.
- 3.- Bajo H %.
- 4.- No hay nominación de color (aunque no siempre).
- 5.- Tendencia a la coartación (excepto en agudos).  
Aparecen factores introversivos.
- 6.- Respuestas bizarras (raras, absurdas, peculiares).
- 7.- Contaminación.
- 8.- Cree a veces que la lámina tiene que ver directamente con él.

La epilepsia, según Rorschach.- (180,181)

A) Demencia epiléptica.

- 1.- Número de respuestas generalmente sobre el promedio (se adhieren a las láminas).
- 2.- Tiempo de reacción prolongado (por organicidad).

- 3.- Tipo vivencial dilatado y más bien extratensivo (impulsividad afectiva).
- 4.- A % muy reducido (tal vez por la propia impulsividad).
- 5.- Estereotipias en M y C.
- 6.-  $\pm$  % bastante alto (viven de espaldas a la realidad).
- 7.- Tipo aperceptivo DW-D (confabulación).
- 8.- Sucesión laxa, ocasionalmente rígida.
- 9.- Frecuentes DW (confabulación).
- 10.- Más H que Hd.
- 11.- Númerosas M - y M secundarias (por organicidad).
- 12.- Confabulaciones.
- 13.- F + % inversamente proporcional a M.
- 14.- Nominación de color (impulsividad orgánica)/
- 15.- Valoraciones y autorreferencias (inseguridad, ansiedad, agresividad, egocentrismo).
- 16.- Fuertes perseveraciones sin manifiesta estereotipia zoomórfica ó antropomórfica.
- 17.- Respuestas cromáticas puras (impulsividad, egocentrismo).
- 18.- En demencias avanzadas:
  - a) Elevado número de M y C (como índice de deterioración).
  - b) F + % muy reducido (pésimo análisis de la realidad).

19.-En oligofrénicos: numerosos objetos (psicoinfantilismo).

B). Epileptoides:

- 1.- Tipo vivencial extratensivo (tendencia a la exteriorización de los impulsos).
- 2.- F + % reducido (precario análisis de la realidad).
- 3.- Estereotipias "anatómicas".
- 4.- O  $\bar{7}$  % bastante elevado (viven algo de espaldas a la realidad).
- 5.- Tipo aperceptivo W - D.
- 6.- Sucesión laxa, (quizá por impulsividad ó descontrol afectivo).
- 7.- Confabulaciones.
- 8.- Valoraciones (agresividad, meticulosidad, pedantería).
- 9.- Respuestas cromáticas puras (impulsividad, egocentrismo).
- 10.- Perseveración con estereotipia (anatómica).

NEUROSIS Y RORSCHACH.

INDICES NEUROTICOS EN EL RORSCHACH (Según Miale y Harrover-Erickson). - (172, 173, 174)

- 1.- Número de respuestas no mayor de 25 (tendencia a la productividad de normal promedio a algo pobre).
- 2.- Número de M no mayor de uno (restricción e inhibición afectiva interiores).

- 3.- FM > M (inmadurez emocional).
- 4.- Choque cromático (conflicto afectivo, ansiedad, agresividad, temor, etc.)
- 5.- Choque al claroscuro (conflicto afectivo, ansiedad, depresión, temor, etc.)
- 6.- "echazo ó fracaso en una ó más láminas (por choque, depresión, ansiedad, inhibición, agresividad, etc.).
- 7.- Más del 50 % de respuestas de forma pura (inhibición afectiva). En nuestra experiencia debe existir más del 70 % de F.
- 8.- A % mayor de 50 (estereotipia por conflicto e inhibición afectivas).
- 9.- No más de una FC (poco control emocional y/ó inhibición afectiva).

Se pueden añadir de Klopfer: (108, 109)

- 10.- Perplejidad (duda, estado estuporoso por tensiones intrapsíquicas producidas como reacción ante el estímulo de algunas de las manchas).
- 11.- Impotencia (incapacidad de mejorar la propia respuesta sabiéndola inadecuada, producido también por conflictos emocionales a nivel inconsciente).

Neurósis depresiva, según Portuondo: (172, 173, 174)

- 1.- Pocas respuestas (falta de energía psíquica).
- 2.- T.R. alargados (tiempo psíquico lentificado).
- 3.- Choque al color ó al gris (factores neuróticos ansiosos, agresivos ó temerosos).

- 4.- Ausencia de respuestas de colores, no más de una (afectividad deprimida ó inhibida).
- 5.- M muy disminuida (poca energía mental).
- 6.- Pocas W (incapacidad para construir "todos" mayores, inercia psíquica).
- 7.- Aumento de los Dd (los pequeños detalles consumen menos energía psíquica al no tener que ser estructurados).
- 8.- R. de complejos de tipo depresivo, agresivo ó sexual (indican sus preocupaciones).
- 9.- F + % alto (su lentitud e inseguridad interior le permiten captar las mejores formas)
- 10.- F % alto (se agarra a lo formal, a lo poco afectivo).
- 11.- De aparecer respuestas sexuales, pueden indicar conflictos ó preocupación (sentimientos de culpa) al respecto.
- 12.- Respuestas de Ch y C' (indican ansiedad y depresión).
- 13.- Alto A % (estereotipia).
- 14.- Aumenta la proporción de Hd y de Ad (poca energía psíquica).
- 15.- A veces un P % alto (se someten a las normas del grupo para evitar aumentar su malestar; buscan protección).
- 16.- Tipo vivencial coartado ó coartativo (rigidez e inhibición afectivas).

- 17.- A veces, presencia de uno ó más fracasos (no logran, por inercia psíquica, encontrar respuesta, son indolentes).
- 18.- Contenido poco variado (sus intereses se reducen marcadamente).

Neurosis ansiosa, según Portuondo.-

- 1.- Número de respuestas entre promedio ó promedio bajo (mayor ó menor productividad según el grado y tipo de ansiedad).
- 2.- Choques al color ó al gris (como síntomas de ansiedad).
- 3.- Respuesta de claroscuro y a veces de tectura (como índices de ansiedad y depresión, así como de marcada sensibilidad).
- 4.- Aumento de los Dd (como expresión de la ansiedad, que al perturbar no deja integrar "Todos" mayores).
- 5.- De aparecer respuestas sexuales, pueden indicar conflictos en dicha zona. También pueden aparecer respuestas de complejo significativas.
- 6.- Tienden a subirles algo el A % (estereotipia como medida defensiva ante los estímulos).
- 7.- Aparecen frecuentes W vagas (su ansiedad no los deja comprometerse en respuestas más estructuradas).
- 8.- A veces C + CF) FC (impulsividad ansiosa y agresiva).

Tanto los neuróticos depresivos como los ansiosos -

pueden presentar a veces respuestas S, indicando es to sus actitudes hostiles reprimidas, muy especialmente si aparecen junto a respuestas de complejos - de contenido agresivo.(172,173,174)

Es muy frecuente el tipo de neurosis - "depresivo-ansiosa", la cual se diagnosticará integrando ambos cuadros.

Neurosis histérica, según Portuondo.-

- 1.- Presentan exclamaciones ó un tono peculiarmente lábil, producto de su inestabilidad emocional.
- 2.- Predomina el tipo vivencial extratensivo, donde casi siempre C + CF es igual ó mayor que FC - (poco control de su vida afectiva).
- 3.- Es frecuente que den respuestas de sangre en - las láminas II y III (afectividad impulsiva y - egocéntrica).
- 4.- Presentan choques al color y al claroscuro (como índices de sus perturbaciones emocionales).
- 5.- Presentan un normal F + % (adecuado análisis in telectual de la realidad).
- 6.- Las respuestas sexuales que tienden a presentar sugieren conflictos sexuales.
- 7.- El A % tiende a subirles (estereotipia).
- 8.- Es a veces decisivo en el diagnóstico de la his teria el hecho de encontrar pocas respuestas - con abundantes W (esto puede indicar poca pro - ductividad y una fuerte lucha por sistematizar y controlar los impulsos).



9.- A veces el tipo vivencial, en vez de ser más bien extratensivo, puede aparecer coartado (la lucha intrapsíquica es tan fuerte y pareja, que la personalidad se coarta casi totalmente).

La historia presentará continuamente rasgos ansiosos y depresivos; para esto se utilizan los dos cuadros anteriores, (172, 173, 174)

Neurosis Obsesivo-Compulsiva, según Portuondo.-

- 1.- Por lo regular un número de respuestas promedio ó algo sobre el promedio (productividad compulsiva).
- 2.- Casi siempre presentan un tipo vivencial ambiguo-coartativo. Otras veces predomina el lado introversivo (tiene dudas e inseguridad de todo tipo, son inhibidos y coartados).
- 3.- Por lo común, los T.R. son normales ó rápidos, pero hay casos que por las dudas obsesivas no pueden decidirse normalmente, y esto les aumenta los T.R.
- 4.- Alto número de Dd (por su gran meticulosidad y agresividad anal).
- 5.- Respuestas de claroscuro (que indican ansiedad y depresión).
- 6.- Choques al color, al rojo y al claroscuro (como índices de sus conflictos emocionales).
- 7.- Dr peculiares (típicos de sus rarezas y manías).
- 8.- Alto F + % (la minuciosidad y la falta de seguridad lo llevan a escoger las formas óptimas).

- 9.- A veces aparecen respuestas Do + (exagerado auto dominio)
- 10.- También pueden presentarse respuestas S y contenidos agresivos (indicando ambos su hostilidad).
- 11.- Minuciosidad y descripciones (agresividad y ansiedad compulsiva).
- 12.- De aparecer respuestas sexuales y de complejo de castración, debemos pensar casi siempre en un posible complejo de castración. Igual si aparece choque el agujero (láminas II ó VII).
- 13.- Tienen plena conciencia de su estado neurótico, lo cual expresan con cierta frecuencia. También tienden a intelectualizarlo todo).
- 14.- Presentan abundantes dudas e inseguridad personal. (172, 173, 174)

En la Neurósis obsesivo-compulsiva abundan la ansiedad y la depresión, por lo cual se pueden utilizar también los dos primeros cuadros.

Las fobias, según E. Bohm.- (38, 39)

- 1.- El choque al color tiene su mayor intensidad en las láminas II y/ó III, donde casi siempre dan respuestas de sangre.

A veces aparece solamente choque al rojo. El choque al gris que existe al mismo tiempo no lleva en estas formas moderadas el fenómeno de interferencia VIII. Todo esto es índice de an-

siedad, temor, etc.

2.- Aparecen ChF, Do y las Hd predominan casi siempre sobre

NOMENCLATURA DEL  
PSICODIAGNOSTICO  
DE RORSCHACH/•

---

C.VII.-

N O M E N C L A T U R A

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE LOS PRINCIPALES SIGNOS

LOCALIZACION	Signos más usados en alemán	Signos más usados en francés	Signos usados en america <u>nos</u>	s.en español
				Wz
	G	G	W	respuesta glo <u>bal</u> .
	DG	DG	DW	Respuesta glo <u>bal</u> partiendo de un detalle usual
	DdG	DdG	DdW	Respuesta glo <u>bal</u> partiendo de un detalle inusual.
	DzwG	DblG	SW	Respuesta glo <u>bal</u> partiendo de un espacio blanco
	Gzw	GDb1	WS	Respuesta glo <u>bal</u> con espacio en blanco.
	D	D	D	Respuesta de detalle usual.
	Do	Do	Do	Respuesta a - una parte de un D al que - al que casi - todo el mundo tiende a ver completa. Apar <u>ar</u>

## LOCALIZACION

Signos más usados en alemán	Signos más usados en francés	Signos usados en america nos	S.en español
			te de ello, esta zona en sí misma de- be ser D.
		DS	Detalle usual que incluye - un espacio - blanco.
		DdD	Detalle usual a partir de - un detalle - inusual.
Dd	Dd	Dd	Detalle inusual.
		DdS	Detalle inusual que incluye un espacio blanco.
		Dr	Detalle inusual con un corte ar bitrario y muy personal.
		Drs	Detalle inusual con un corte ar bitrario que in cluye un espa - cio blanco.
		Ddo	Parte de un de- talle usual al que casi todo - el mundo tiende a ver completo. Aparte de ello, esa zona debe ser en sí misma Dd.

## DETERMINANTES

signos más usados en alemán	signos más usados en francés	Signos ame- ricanos	s. en español
F	F	F	Respuesta deter- minada exclusi- vamente por la forma.
B	K	M	Movimiento humano.
Bkl	Kp	M	Movimiento humano en un pequeño de- talle (Dd).
BFb		MC	Movimiento y color.
FB	FK ó Kan k ó Kob	FM m	Movimiento animal. Movimiento inanima- do.
Fb	C	C	Color sin nada de forma.
FbF	CF	CF	Color con algo de forma.
FFb	FC	FC	Forma con algo de color.
(Fb)	(C) ó E	Ch	Clarooscuro (som- breado) sin nada de forma.
(Fb)F	(C)F ó EF	Cn ChF	Nominación de color Clarooscuro sombrea- do con algo de form
F(Fb)	F(C) ó FE	FCh	Forma con algo de claroscuro (sombrea- do).
Hd	Clob		Respuesta determi- nada por el carác- ter sombrío, pero con algo de forma.
FHd	F Clob		Respuesta de forma

	Signos más usados en alemán	Signos más usados en francés	signos americanos.	s. en español
DETERMINANTES			c	claroscuro con textura sin nada de forma.
			cF	Claroscuro con textura y algo de forma.
			Fc	Forma con algo de claroscuro - con textura,
			C'	Color acromático sin nada de forma.
			C'F	Color acromático con algo de forma.
DETERMINANTES				NOTA: El color - acromático se da en lo negro, gris ó blanco, y lo - que más destaca - es la luminosidad.
			Vista	Respuesta de perspectiva ó profundidad.
CONTENIDO	M	H	H	Cuerpo humano.
	Md	Hd	Hd	Parte del cuerpo humano.
	T	A	A	Cuerpo animal.
	Td	Ad	Ad	Parte del cuerpo animal.
	Obj.	Objeto	Obj.	Respuesta de objeto.



		Signos más usados en alemán	Signos más usados en francés	Signos ameri- canos	s. en español
CONTENIDO	Anat.	Anat.	At.		Respuesta anatómica.
	Sex.	Sex.	Sexo		Respuesta sexual.
	N	N	Nat.		Naturaleza.
	Geogr.	Geog.	Geo.		Geografía.
	Pfl	Plant.	Pl		Plantas.
	Ldsch	País	Paisaje Vs		Paisajes. Varios.
POPULARIDAD Y ORIGINALIDAD	V	Vulgares	P		Respuestas popula res.
	Orig.	Original	O		Respuestas Origi- nales.

EXPLICACION DE ALGUNOS TERMINOS ESPECIALES.-

- AMBIGUAL.- Nombre dado por RORSCHACH al tipo de resonancia íntima en el que el total de respuestas kinestésicas es igual al total de respuestas de color.-Ambi--  
gual no es exactamente lo mismo que "ambivalente", pero la experiencia clínica ha mostrado empíricamente que los sujetos de tipo ambigual son de ordinario naturalezas ambivalentes.-
- COARTADO .- Nombre con que RORSCHACH designa al tipo de resonancia íntima en el que no aparecen respuestas ki nestésicas ni respuestas color.- (coartado = retractado.-).
- EXTRATEN  
SIVIDAD.- Término utilizado por RORSCHACH para expresar ,tanto cuantitativa como cualitativamente la inmediata reactividad afectiva.-Ella nos da la medida de la "inestabilidad afectiva".- Extratensiva es la persona que entra fácilmente en contacto

afectivo con los demás, pero que así mismo pierde fácilmente su propia subjetividad frente a los estímulos exteriores.- "Extratensividad" no equivale a "Extraversión" de JUNG. El término está exento de toda significación peyorativa.-

INTROVERSIVIDAD.-

Término empleado por RORSCHACH para expresar la fórmula de resonancia afectiva que arranca del fondo de la personalidad.- La introversividad es un modo normal de resonancia mientras conserve su flexibilidad.- Sólo es morbosa cuando queda fijada, en este caso puede asimilarse a la "introversión" de JUNG.- Introversividad y extraversividad no se excluyen, sino que coexisten en proporciones muy variables en la vida psíquica de los sujetos normales.-

MATERIAL , METODO ,  
ANALISIS DE RESULTADOS  
Y REPRESENTACION GRAFICA .-

---

C.VIII.-

1).- MATERIAL.- Se han utilizado, con motivo de la finalidad de esta tesis, 100 personas. 20 de las cuales fueron escogidas al azar dentro de una población sana desde el punto de vista psicopatológico en un medio profesional-estudiantil, previa evaluación clínica, a las que se les efectuó el test de Rorschach por colaboración espontánea de los mismos y sin conocimiento de los objetivos de este trabajo. A los 80 restantes se les clasificó acorde a la enfermedad psíquica que presentan en cuatro grupos de 20 personas cada uno, distribuidos en estas entidades nosológicas: NEUROSIS, PSICOSIS AFECTIVAS, EPILEPSIAS y ESQUIZOFRENIA, en los cuales la DESPERSONALIZACION se evidencia al reconocimiento clínico.

Las 20 personas sanas constituyeron el GRUPO CONTROL. Las 80 restantes el GRUPO EN ESTUDIO, con la denominación de las enfermedades consignadas.

2).- METODO.- Se aplicó el test de Rorschach siguiendo las directivas que se consignan:

a) a la población enferma durante las 48 horas antes de la aplicación del test no se le suministró medicación alguna. En la sana se corroboró que no estuviera tomando por razón alguna fármacos psicoactivos.

b) Se estableció un contacto de la menor

tensión posible, recurriendo en caso de necesidad a que no iniciara de inmediato el test de Rorschach - sino un gráfico, utilizándose para tal efecto los test de K. MACHOVER, de la figura humana y el de KOCH, el del árbol.

c) aplicación siempre individual.

d) se creó una preparación psicológica previa, por medio de una conversación previa que no tuviera relación alguna con la motivación de la experiencia.

e) se utilizó luz natural y en situación lateral, a la derecha, el examinado. Ambos sentados con las láminas, sin que estas pudieran ser vistas por el examinado.

f) se presentaron las láminas del test en riguroso orden y atendiendo que la posición fuera siempre la misma.

g) se cronometró con exactitud el inicio y el final de la prueba, así como el tiempo empleado en cada lámina.

h) notación literal de las res - puestas.

i) protocolización de la prueba.

j) análisis de los resultados.

3).- ESTUDIO DE LA MUESTRA.-

Comprendió establecer los siguientes items:

- Edad

- Sexo

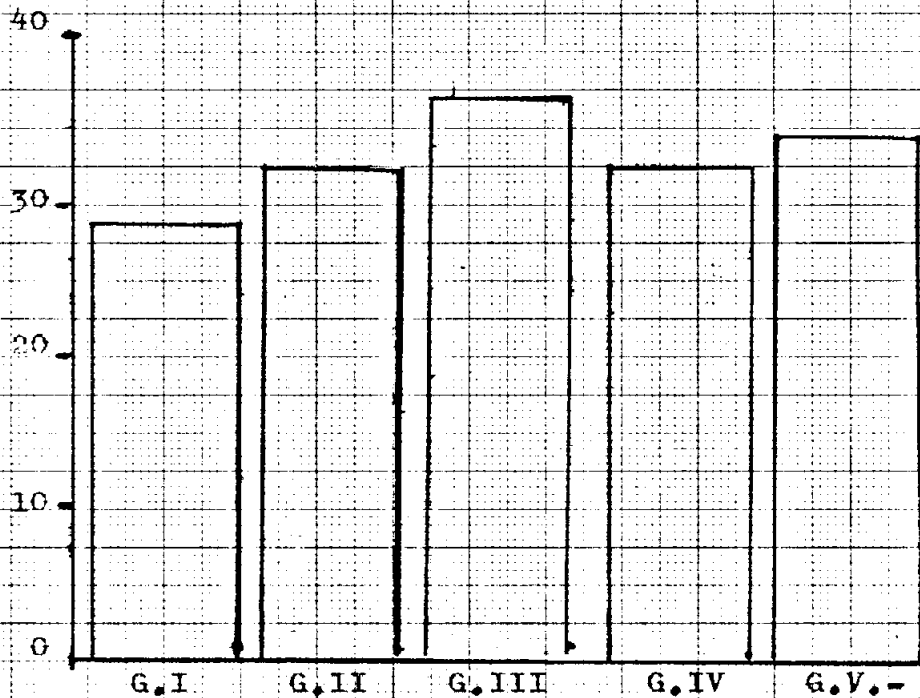
- Inteligencia (por test de Rorschach)
- nivel de organicidad cerebral (idem)
- número de respuestas
- tiempo total
- tiempo de reacción
- respuestas globales
- respuestas de detalle
- respuestas de detalle de espacio en blanco
- respuestas de detalle pequeño
- respuestas de partes
- respuestas formales
- respuestas de movimiento
- respuestas de color
- tipos de vivencia
- respuestas de claro-oscuro
- respuestas humanas
- respuestas de animales
- respuestas populares
- fenómenos especiales

#### 4).- ANALISIS DE LOS RESULTADOS.-

Edad.- La media de la totalidad de la muestra, 100 personas, es del orden de los 31'8 años. Para el grupo control, la media es de 27 años; para la neurosis 30 años; 38 años para las psicosis afectivas; en las epilepsias 31 años y de 33 años para las esquizofrenias.

REPRESENTACION GRAFICA.-

- G.I = CONTROL
- G.II = NEUROSIS
- G.III = P.AFFECTIVAS
- G.IV = EPILEPSIAS
- G.V. = ESQUIZOPRENIAS.

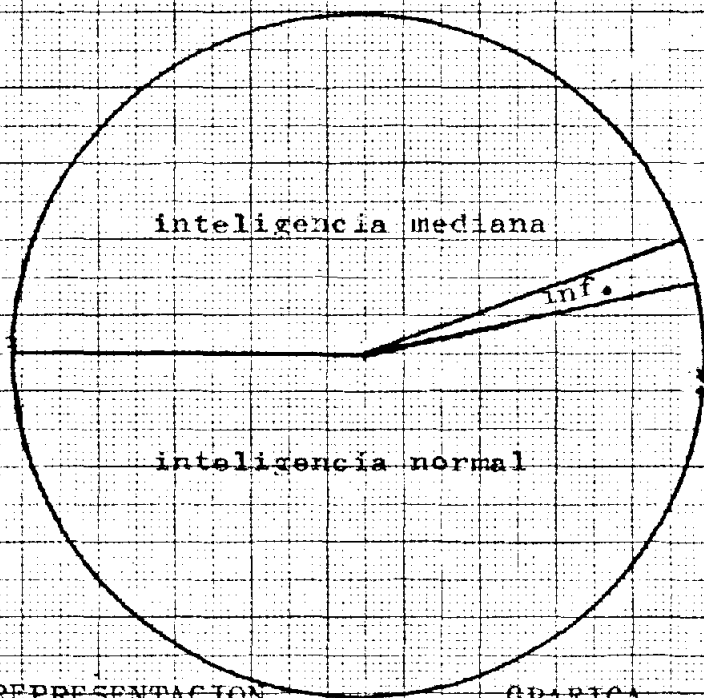


E D A D E S .-



REPRESENTACION GRAFICA.-

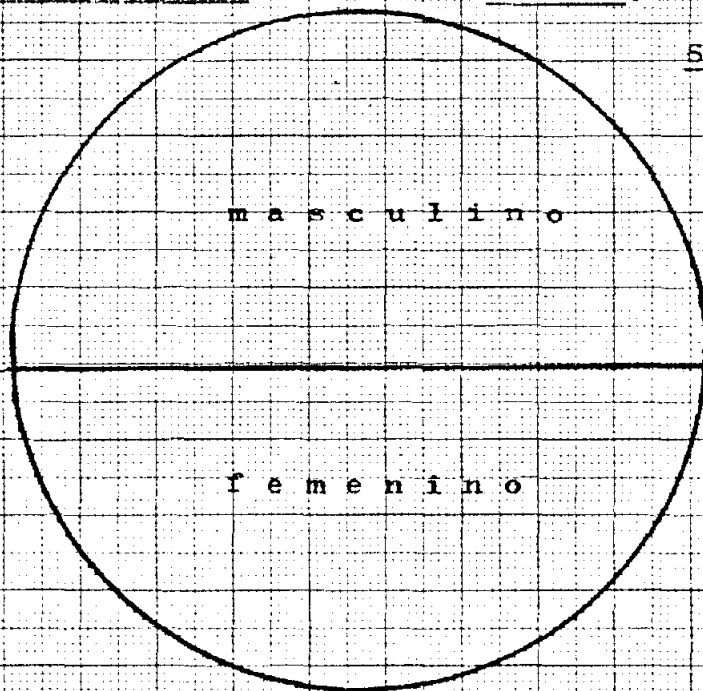
NIVEL MENTAL.-



REPRESENTACION

GRAFICA.-

SEXO.-



Sexo.- La muestra estuvo constituido - por un 50 por ciento para cada sexo y cada grupo, incluido el de control.

Inteligencia.- quedó integrada en un - 60 por ciento de inteligencia normal; 37 por ciento de inteligencia mediana; y un 3 por ciento de inteligencia inferior, en la totalidad de las 100 personas de la muestra.

Nivel de organicidad.- Incluido el grupo control arrojó un tres por ciento y se situó en el grupo epiléptico, constituyendo 5'6 por ciento - de la totalidad de los grupos patológicos.

Los tres items se aplicaron a la totalidad de la muestra con fines de establecerlos globalmente en su cuantía y para la orientación clínica - de los que a continuación se describirán, que para evitar repeticiones se harán con relación al grupo control del estudio, estableciéndo los hallazgos estadísticos correspondientes a este y al patológico.

#### 1) NEUROSIS.-

Número de respuestas: media para grupo control 22'9; grupo neurótico, 19'4 por ciento.

Tiempo total: para grupo control me-  
dia del 16'8, para el neurótico 17'4.

Tiempo de reacción: media para el grupo control 15'7, y de 13'9 para el neurótico.

respuestas globales: grupo control 46 por ciento, grupo neurótico 34 por ciento, del total de respuestas.

respuestas de detalle: grupo de control - 46'2 por ciento, neuróticos 34 por ciento.

respuestas de espacio en blanco: grupo control 1 por ciento; neuróticos 2 por ciento.

respuestas de detalle pequeño: para el de control un 4 por ciento, para el neurótico un 4 por ciento.

respuestas formales, grupo control arroja una media de 76'25 por ciento y en el grupo neurótico 71'25 por ciento de la media.

respuestas de movimiento: en el control se muestra una media de 1'6, en tanto que en el neurótico se sitúa en 1.

respuestas de color: en el grupo control se recogen 26 y en el neurótico 8.

tipos de vivencia: en el grupo control se observa: coartado 0; coartativo 2; ambigüal 0, extroversivo 12; introversivo 6 y en el neurótico: coartado 1; coartativo 2; ambigüal 0; extroversivo 13 e introversivo 4.

respuestas de claro-oscuro: se indican 6 para el grupo control y 9 para el neurótico.

respuestas humanas: en el grupo control la media se sitúa en el 10'5 por ciento, y en el neurótico

tico 14 por ciento.

respuestas de animales: en el grupo control es del 44 por ciento la media y en el neurótico el 48 por ciento para la media.

respuestas populares: la media del control es de 4'45 por ciento y la del neurótico 4'5 por ciento.

respuestas originales: positivas: grupo control, media del 1'8; grupo neurótico 0'9 y negativas: grupo control 0'5 de media y neurótico 1'3.

fenómenos especiales: (el primer número de entre los paréntesis indica el número del grupo control de estos fenómenos y el segundo el grupo neurótico): fracaso (2-7); shock rojo (5-7); shock gris (6-8); shock color (0-1); comentario (3-6); falta de V en 5 (0-5); búsqueda de apoyo (2-7); negación interrogación (2-1); confabulación (0-0); conciencia de interpretación anulada (3-3); conciencia de interpretación disminuida (1-5); respuesta "o" (1-5); respuestas "máscaras" (2-3); simetría (5-1); intencionalidad (4-1); crítica objeto (4-9); crítica sujeto (1-5); autorreferencias (2-3); respuestas monstruos (0-1); repetición (1-1); descripción (0-0); B con dos sentidos (1-0); valoraciones (7-0); ilusión semejanza (1-0); respuesta de complejo (3-2).-

NEUROSIS.-

Estudio cuantitativo. Se hace comparando los dos grupos estudiados ,que se se denominan N al de las NEUROSIS y C al control o testigo.

NUMERO DE RESPUESTAS.-GRUPO N.-

<u>Intervalos</u>	<u>Frecuencias</u>	<u><math>x_i</math></u>	<u><math>F_{xi}</math></u>
40-41	1	11	11
38-39	0	10	0
36-37	0	9	0
34-35	2	8	16
32-33	0	7	0
30-31	1	6	6
28-29	0	5	0
36-27	2	4	8
24-25	0	3	0
22-23	0	2	0
20-21	1	1	1
18-19	1	0	0
16-17	3	-1	-3
14-15	2	-2	-4
12-13	3	-3	-9
10-11	3	-4	-12
8 - 9	1	-5	-5
	20		↓ 9

$$X = X_s + c$$

$$c = (F_{xi} / N) \cdot i$$

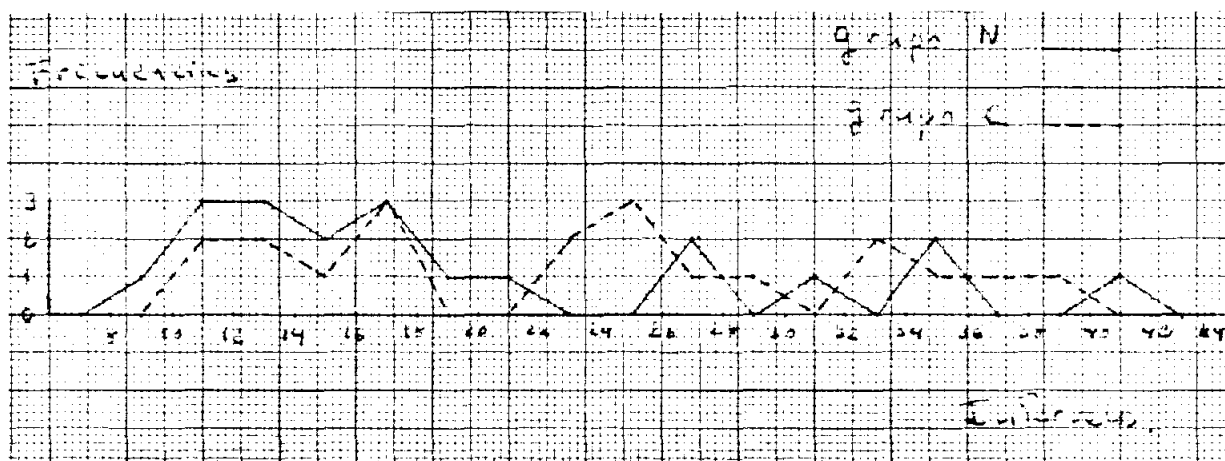
$$x = 18,5 + (9/20)2$$

$$X = 18,5 + 0,9$$

$$X = 19,4.$$

La media es 19,4.-

La media Grupo Control 22,9

REPRESENTACION GRAFICA.-

La media es superior en el Grupo Control .-

La variabilidad es semejante .-

Los sujetos del grupo N tienden a agruparse hacia la izquierda de la curva ,mientras que los del Grupo C lo hacen hacia la derecha .-

TIEMPO TOTAL .-GRUPO N .-

<u>Intervalos.-</u>	<u>Frecuencias.-</u>	<u><math>x_i</math> .-</u>	<u><math>Fx_i</math>.-</u>
29-31	4	4	16
26-28	1	3	3
23-25	0	2	0
20-22	3	1	3
17-19	1	0	0
14-16	1	-1	-1
11-13	1	-2	-2
8 -10	7	-3	-21
	20		-4

$$\bar{X}=17,4$$

La media grupo control es 22,9.-

REPRESENTACION GRAFICA.-

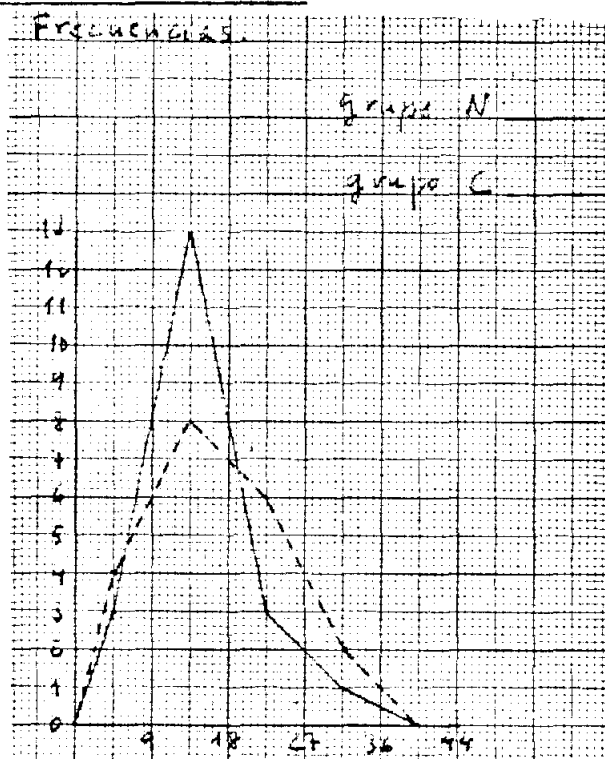
La media es ligeramente mayor en el Grupo N que en el grupo control .-

TIEMPO DE REACCION .-GRUPO N .-

<u>Intervalos.-</u>	<u>Frecuencias.-</u>	<u><math>x_i</math> .-</u>	<u><math>Fx_i</math></u>
27-35	1	2	2
18-26	3	1	3
9- 17	13	0	0
0 = 8	3	-1	-3
	20		+2.

$X = 13,9$

La media grupo control es 15,7.-

REPRESENTACION GRAFICA.-

Existe una diferencia entre la media de los dos grupos de 1,8".- Es decir el tiempo de reacción es algo menor en el grupo N que en el control .-



APERCEPCION .-

El modo de aperccepcion ,por el cual se expresa la ambición y el modo de trabajar del sujeto (el modo de acercarse a la realidad).-Presenta ciertas diferencias: es mayor el porcentaje de respuestas de detalle en el Grupo N que en el control.

GRUPO N.-

G-D = 5 con tendencia a Dd., DZw y Do.-

G-D = 13 con idénticas tendencias.-

G-D = 2 con idénticas tendencias.-

GRUPO C .-

G-D. = 11 con tendencia a Dd. ,DZw y Do. -

G-D. = 7 con idénticas tendencias.-

G-D. = 2 con idénticas tendencias.-

RESPUESTAS G ,D ,DZw ,Dd. y Do.

Las respuetas G comprenden toda la mancha.-Dan idea de la capacidad de enfoque y planteamiento de conjunto y se relacionan -las positivas- con la inteligencia teórica, mientras que las negativas hablan de tendencias confabulatorias.- Incluidas las primarias y las secundarias en el grupo N alcanzan un 34 por ciento del Total de Respuestas, en el grupo control llegan a un 46 por ciento.-

Las respuetas D,respuestas de detalle grande,son la expresión de la apercepción de lo inmediato y representan un factor de contacto .-En el Grupo N alcanzan un 55 por ciento y en grupo control un 46,2 por ciento .-

Las respuestas DZw ,respuetas de detalle de espacio en blanco ,índice de algun modo de las tendencias oposionistas,alcanzan el Grupo N un 2 por ciento y en el grupo control un 1 por ciento .-

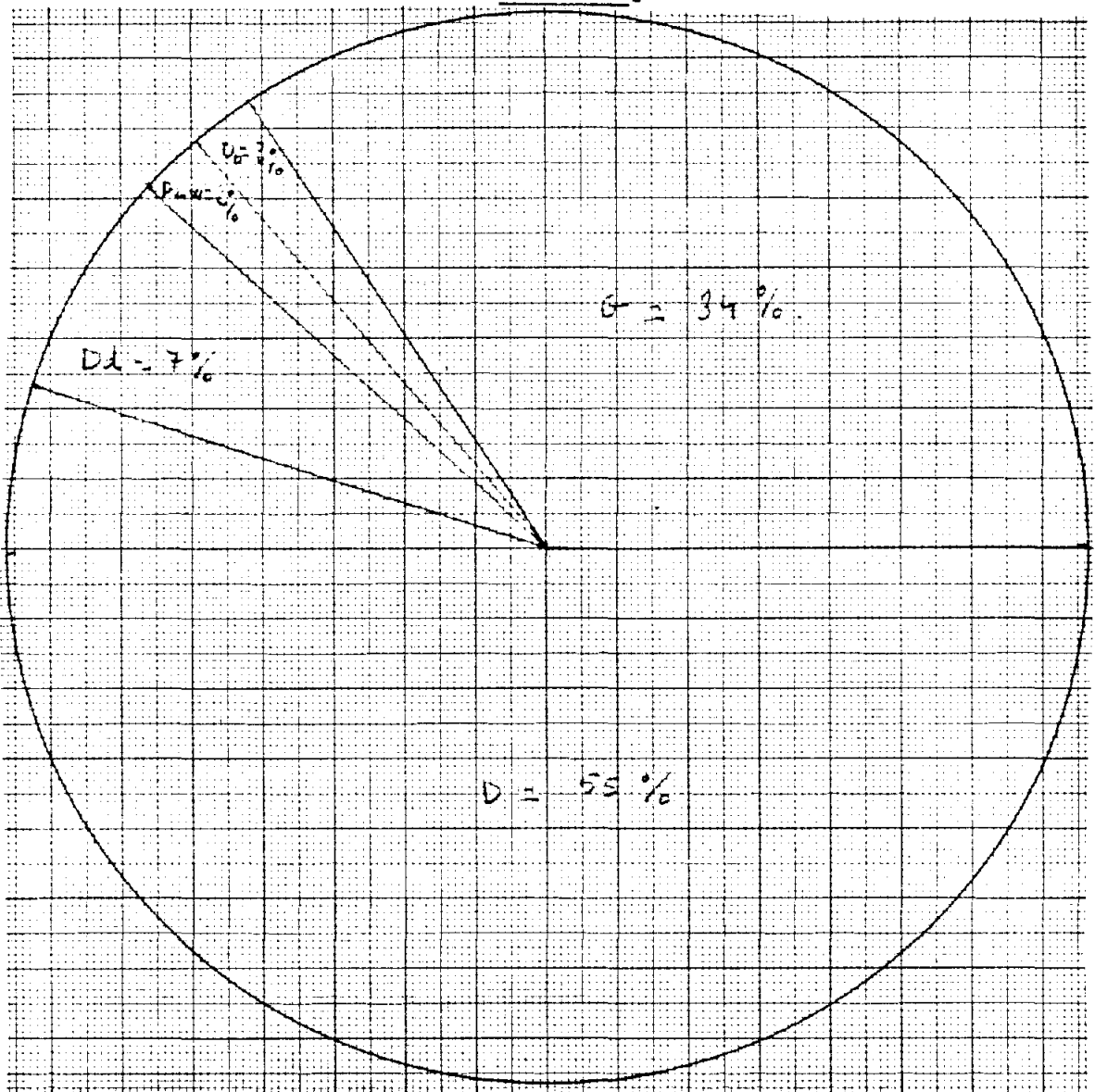
Las respuestas Dd. , de detalle pequeño ,representan el sentido de lo insignificante y se relacionan con la capacidad de observación .-

Las respuestas Dd. son más abundantes en el Grupo N, un 7 por ciento, que en el Grupo control, un 4 por ciento.-

Las respuestas Do, de partes donde los sujetos normales ven figuras enteras, son detalles de inhibición .-En el Grupo N, un 2 por ciento, en el grupo Control 1 por ciento .-

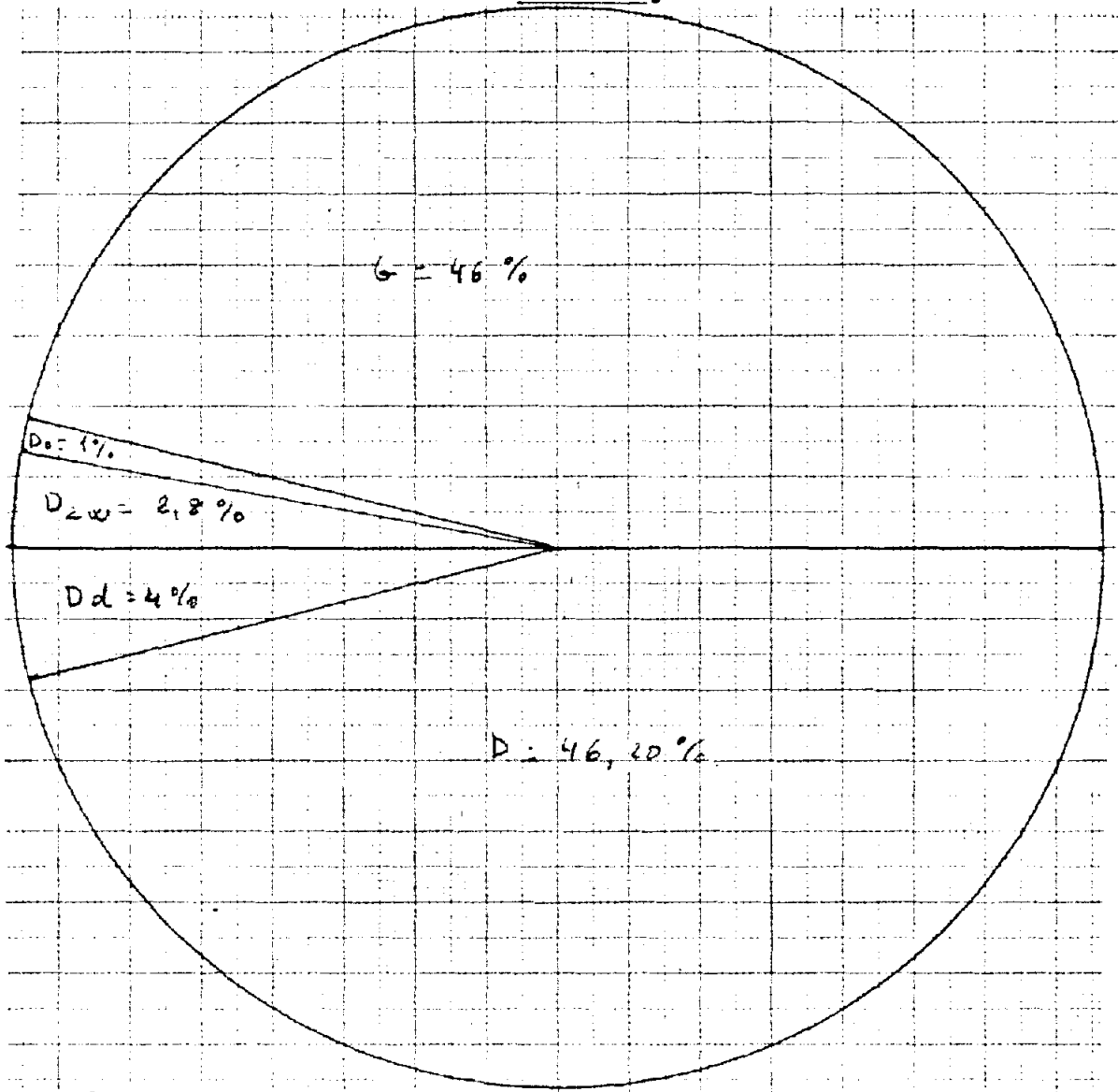
REPRESENTACION GRAFICA.-

GRUPO N.-



REPRESENTACION GRAFICA .-

GRUPO C.-

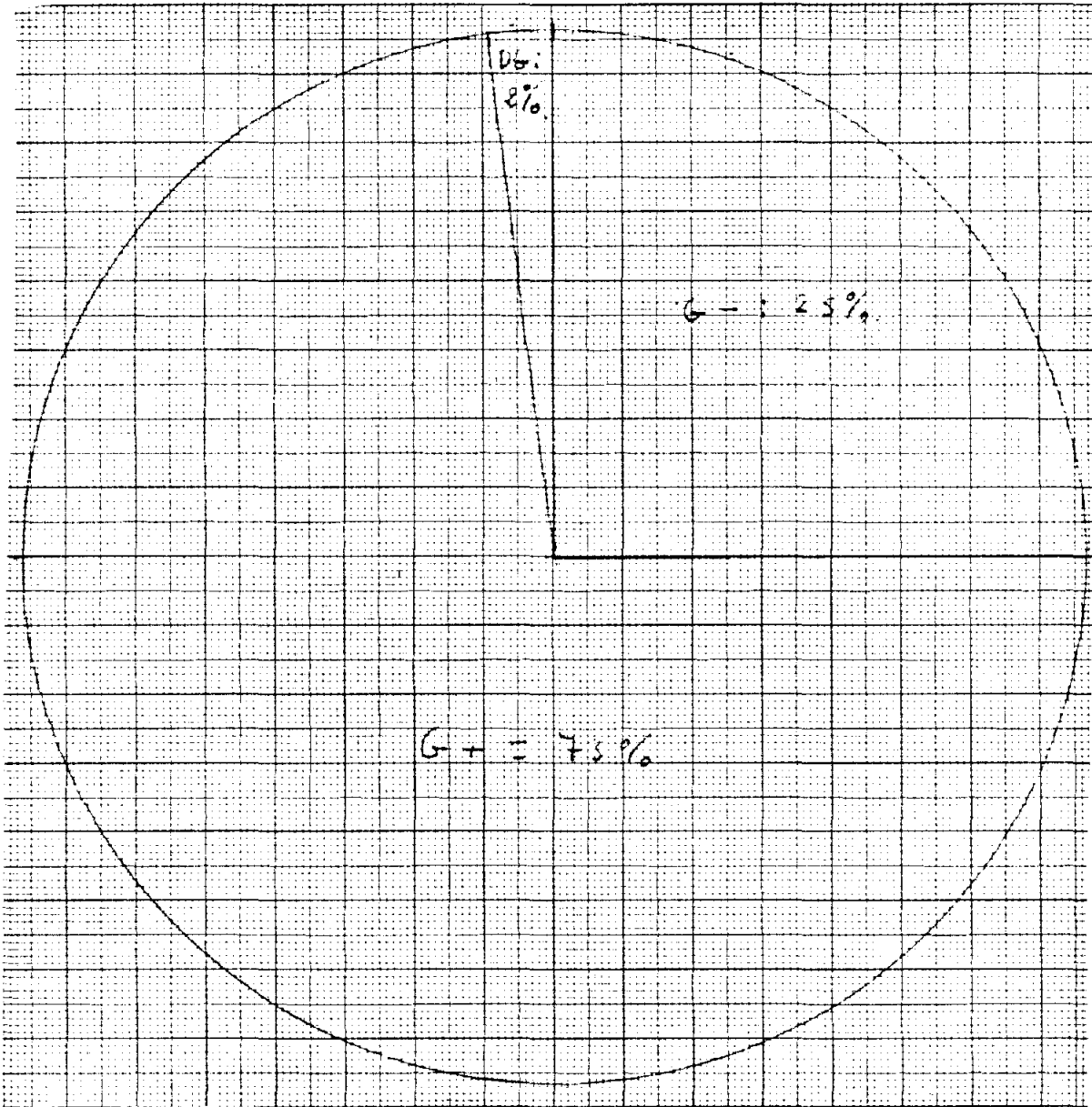


Comparando las representaciones gráficas de los grupos se observan diferencias.-En especial el porcentaje de distribución de las respuestas G, que en el Grupo N importan un 34 por ciento, en tanto que en el Grupo control, un 46 por ciento.- Las respuestas D en grupo N, 55 por ciento, y en el grupo Control, un 46,20 por ciento .-

RESPUESTAS G + y G - ,su distribución.-GRUPO N.-

G + = 73,por ciento

G - = 25 por ciento

DG. = 2 por cientoREPRESENTACION GRAFICA.-GRUPO N.-

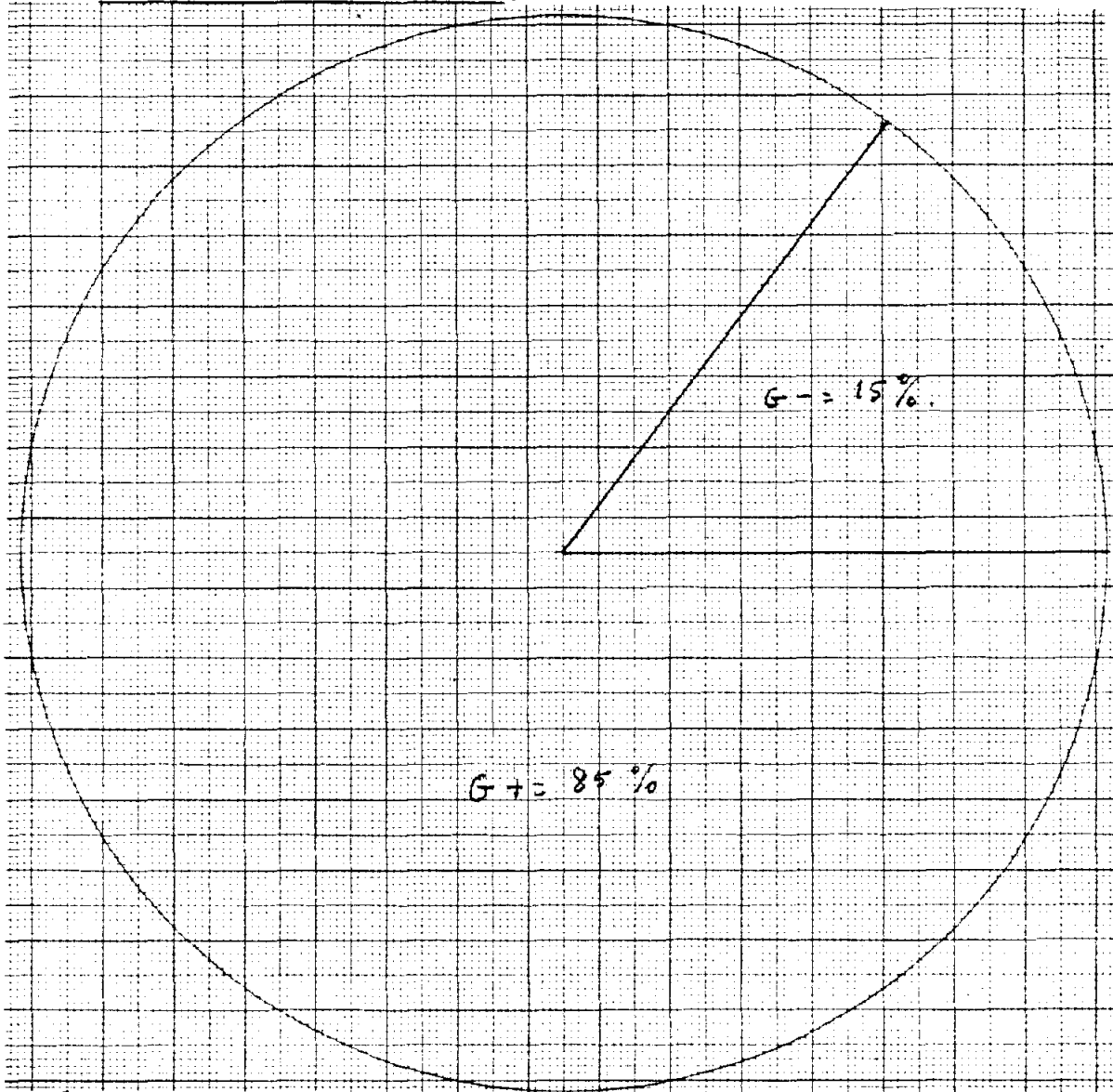
Protocolos 51 y 60, más dos tendencias en los protocolos 48 y 53, que totalizan 134 respuestas globales.-

REPUESTAS G + y G - , su distribución.GRUPO CONTROL .-

G + = 85 por ciento

G - = 15 por ciento

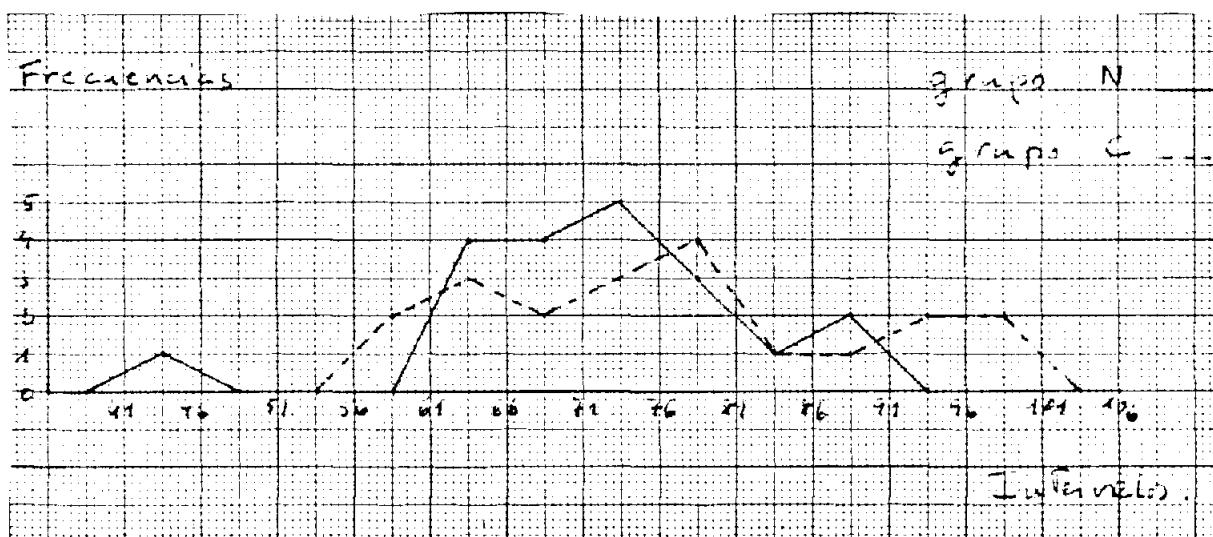
DG. = 4 tendencias, en un total de 212

REPRESENTACION GRAFICA.-

En relación al Grupo N las respuestas G + son un 12 por ciento superior y la G -, un 10 por ciento inferior .-

RESPUESTAS F .-

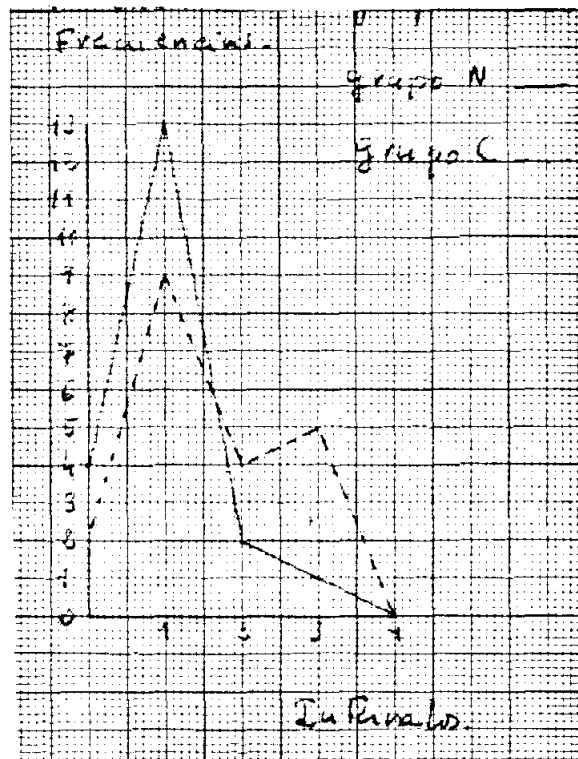
Cuando son positivas se relacionan con la capacidad de observación ,concentración y control conciente de si mismo ,cuando son negativas los significados son diferentes ,según los casos .-

REPRESENTACION GRAFICA .-

No existe gran diferencia entre los producidos porcentajes de formas bien vistas de los Grupos N y C, en el primero la media es 71,25 por ciento y en el segundo es de un 76,25 por ciento .-

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO .-

Se relacionan con la riqueza del mundo vivencial

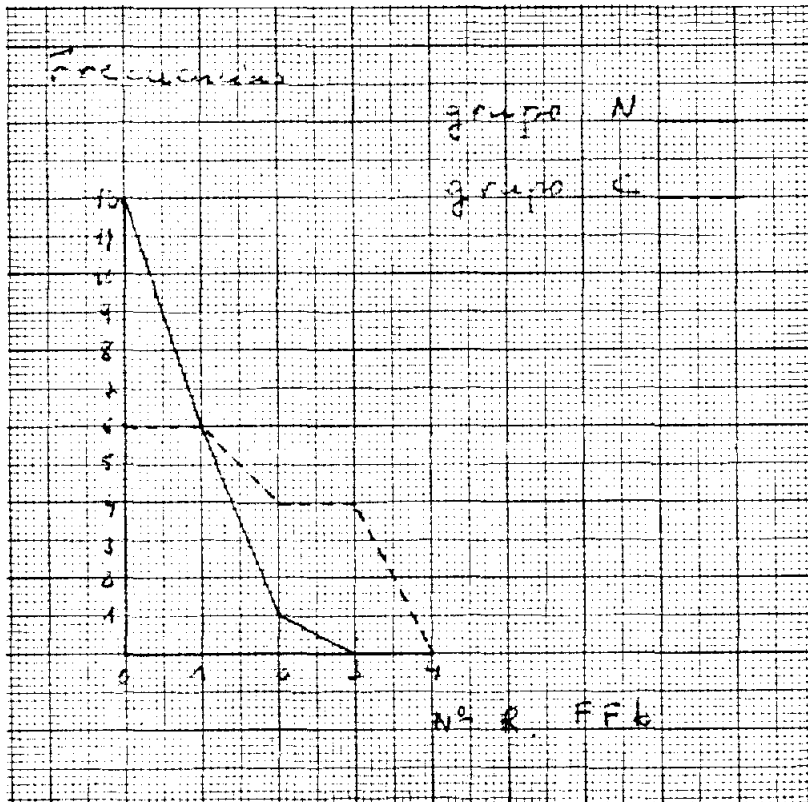
REPRESENTACION GRAFICA .-

En los dos grupos de protocolos son escasas, en el N la media de 1 por ciento y en control 1, 6 por ciento .- Por lo tanto ,la escasez de respuestas B en el grupo N son indice de pobreza en el mundo vivencial de este grupo asi como pobreza imaginativa .-

RESPUESTAS DE COLOR .-

Expresan la afectividad del sujeto .-

Las FFb el contacto afectivo , capacidad de relación , adaptación del sentimiento a la -  
situación e intereses del objeto .-

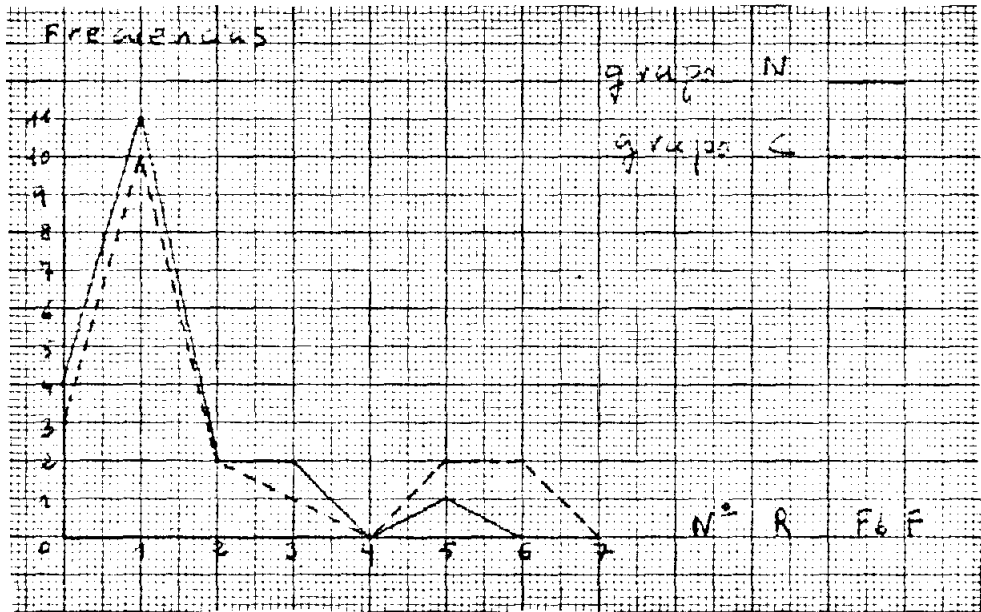
REPRESENTACION GRAFICA .-

Son más abundantes en el grupo control que en el N, 8 en este grupo y 26 en el testigo .-



Las FbF son la medida de la afectividad lábil, que pretende, pero no logra, la relación duradera con el objeto .-

REPRESENTACION GRAFICA .-

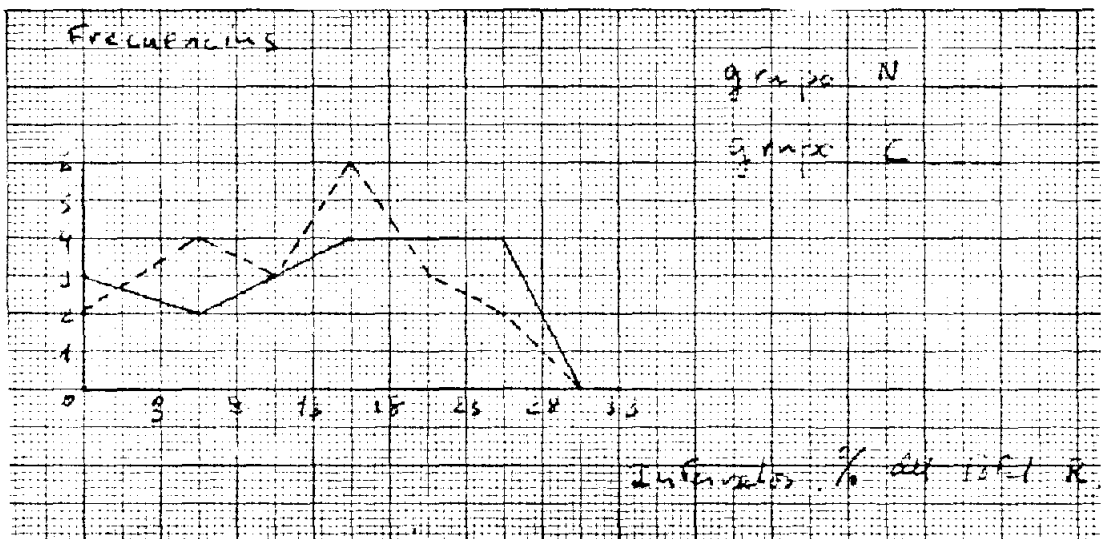


En el grupo N suman 26 y en el grupo control 39, diferencia explicable por la mayor coartación del grupo N.-

Las Fb representan la puña descarga de los afectos, la afectividad lábil impulsiva.- En el grupo N suman 4 entanto que en el control 9 .-

RESPUESTAS HUMANAS .-

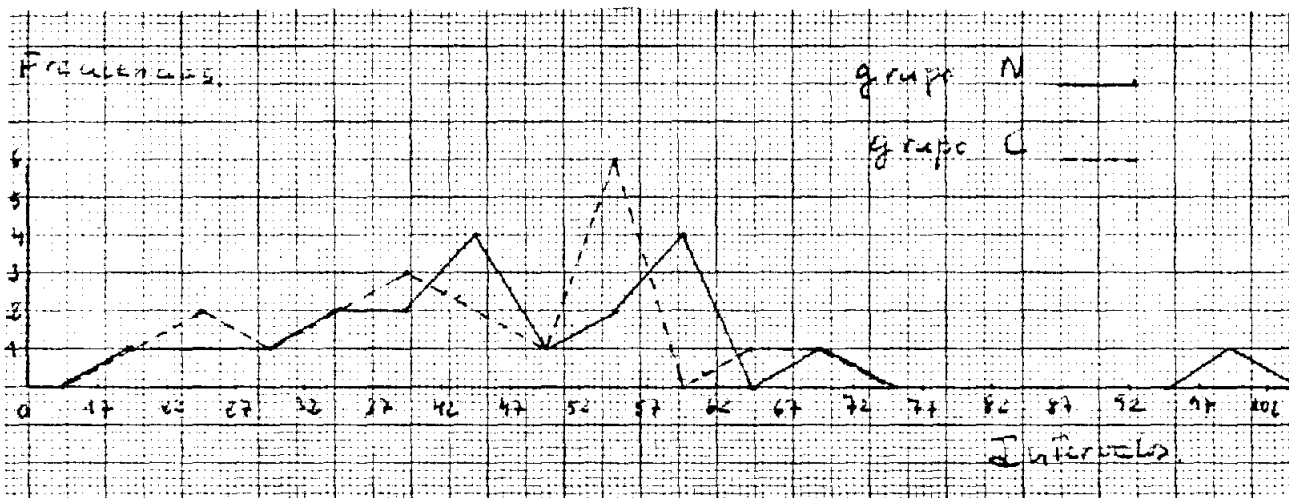
Son un índice de los intereses humanos y sociales del sujeto .-

REPRESENTACION GRAFICA .-

En el grupo N la media alcanza 14 por ciento y en el grupo control la media es de 10,5 por ciento .-

RESPUESTAS ANIMALES .-

Estereotipia.-

REPRESENTACION GRAFICA.-

La media del Grupo N es del 48 por ciento y la del grupo C, un 44 por ciento.-

Se dan otros tipos de contenidos, tales como objetos, respuestas anatómicas, fragmentos, etc, sin diferencias significativas .-

RESPUESTAS POPULARES .-

Expresan la adaptación social del pensamiento, en el Grupo N la media es de un 4,5 por ciento y en el grupo Control la media de un 4,45 por ciento , practicamente sin diferencia significativa .-

RESPUESTAS ORIGINALES .-

Las positivas expresan la creatividad o inventiva del pensamiento .-

Las negativas suelen ser síntoma de trastornos en el control de la realidad .-

GRUPO N .-

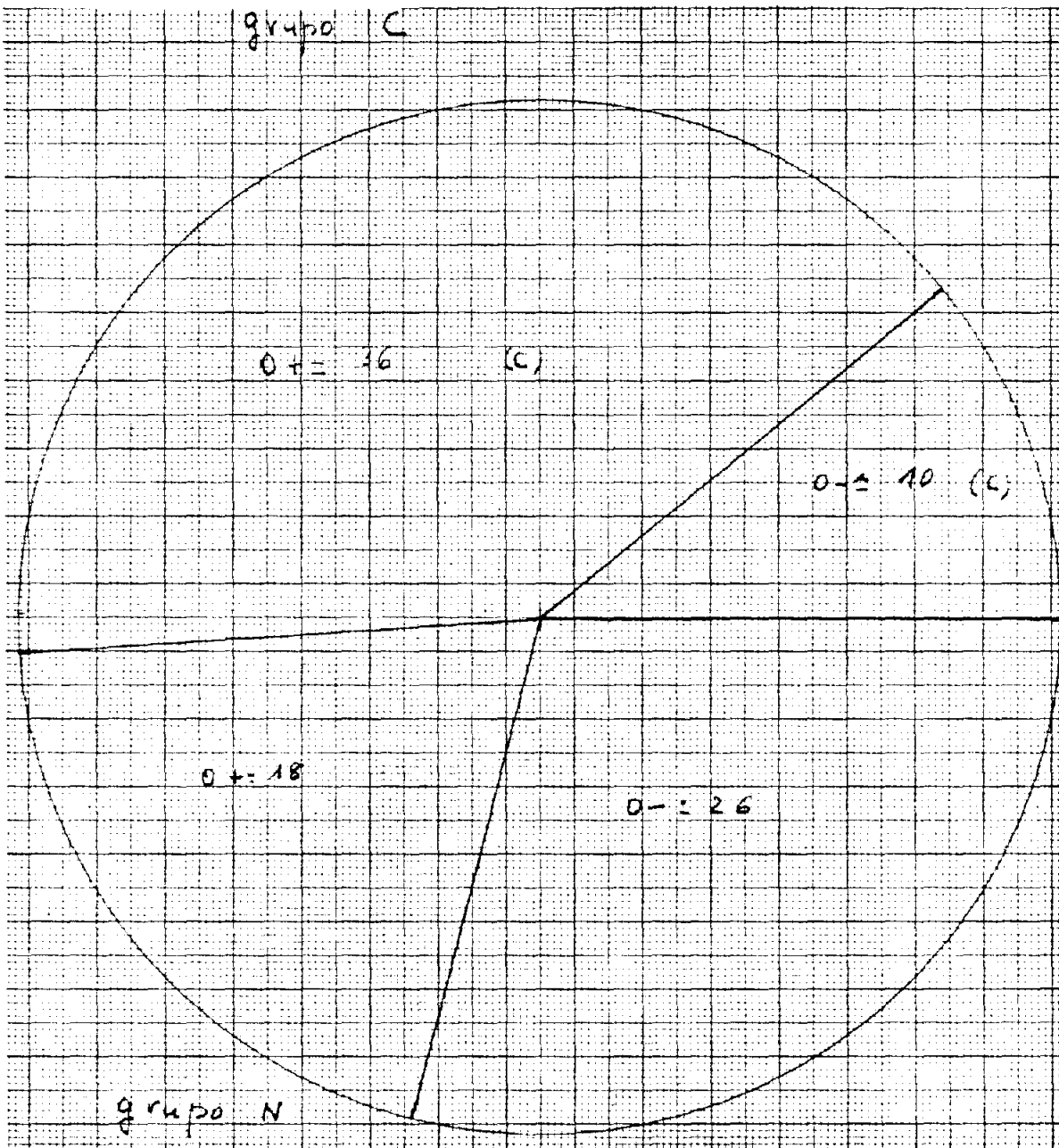
$$0 + = 18 . X = 0,9$$

$$0 - = 26 . X = 1,3$$

GRUPO C .-

$$0 + = 36 . X = 1,8$$

$$0 - = 10 . X = 0,5$$

REPRESENTACION GRAFICA .-

✓ Grupo N = 0 + = 18 ; 0 - = 26

Grupo C = 0 + = 36 ; 0 - = 10-

2) PSICOSIS AFECTIVA (el primer número de entre los paréntesis indica el grupo control y el segundo el grupo en estudio).-

número de respuestas: media (22'9-15'2)  
tiempo total: media (16'8-18'45)  
tiempo de reacción: media (15'7-20'65)  
respuestas globales: media (46-49)  
respuestas de detalle: media (46'2-47)  
respuestas de espacio en blanco: (1-2'8)  
respuestas de detalle pequeño: (4-2)media  
respuestas formales: media (76'25-54'5)  
respuestas de movimiento: (1'6-0'65) media  
respuesta de color: número (26- 3)  
tipos de vivencia: coartado (0-1), coartivo (2-5); ambigüal (8-07); extroversivo (12-13) e introversivo (6-1)  
respuesta de claro-oscuro: número (6-6)  
respuestas humanas: media (10'5-9'75)  
respuestas animales: media (44-47)  
respuestas populares: media (4'45-3'65)  
respuestas originales: positivas:(1'8-0'45)  
negativas: (0'5-1'2), de medias en ambas.  
fenómenos especiales: número de en: fracaso (2-9); shock rojo (5-14); shock gris(6-8); shock color (0-13); comentario (3-3); falta de V en 5 (0-3); negación interrogación (2-6); confabulación (0-0); conciencia in -

interpretación anulada(3-0) ; conciencia de interpretación disminuida(1-5); respuesta "mascara"( 2-0); respuestas "o" (1-2) ; simetría (5-2); intencionalidad (4-0) ; crítica objeto (4-5) ; autorreferencias ( 2-2); respuestas "monstruo" (0-0); repetición (1-3); descripción(0-0); B con dos sentidos ( 1-1);valo raciones(7-0) ; ilusión de semejanza ( 1-2) ; respuestas de complejo(3-0); búsqueda de apoyo (2-4).-

---

PSICOSIS AFECTIVAS .-

Estudio cuantitativo . en el estudio de la muestra para este grupo de Psicosis Afectivas se incluye la metodica y determinación del grupo control .-

NUMERO DE RESPUESTAS.- GRUPO D(Psicosis Afectivas)

<u>Intervalos</u> .-	<u>Frecuencias</u> .-	<u><math>\bar{x}_i</math></u> .-	<u><math>Fx_i</math></u> .-
32-33	1	9	9
30-31	0	8	0
38-29	0	7	0
26-27	0	6	0
24-25	0	5	0
22-23	1	4	4
20-21	1	3	3
18-19	2	2	4
16-17	3	1	3
14-15	1	0	0
12-13	6	-1	-6
10-11	5	-2	-10
	20		+ 7.

$$X = X_s + c$$

$$c = (Fx_i/N)_i$$

$$X = 14,5 + (7/20)2$$

$$X = 15,2.-$$

La media de este grupo es 15,2 por ciento.-

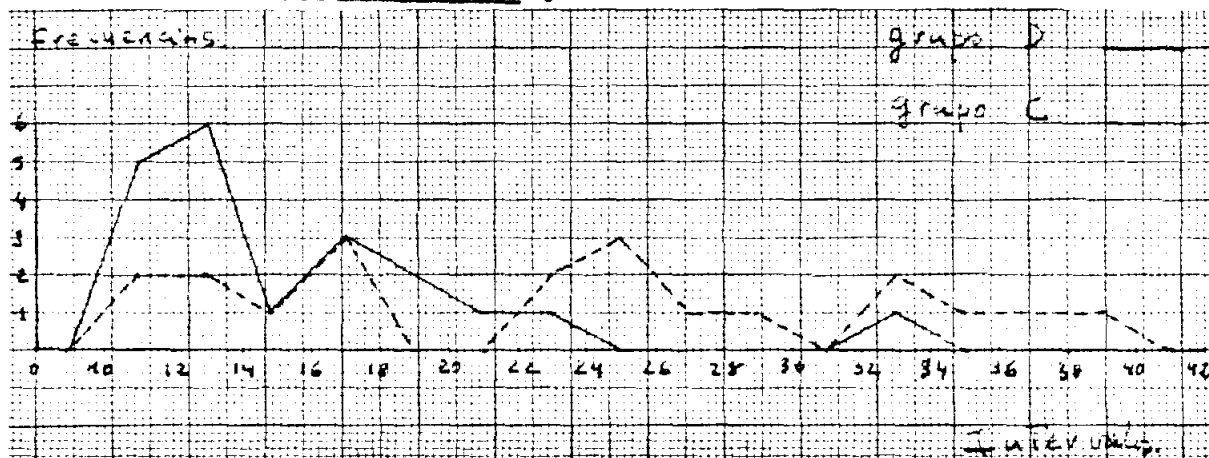


NUMERO DE RESPUESTAS.- GRUPO C(testigo)

<u>intervalos</u>	<u>frecuencias</u>	<u>xi</u>	<u>Fxi</u>
38-39	1	8	8
36-37	1	7	7
34-35	1	6	6
32-33	2	5	10
30-31	0	4	0
28-29	1	3	3
26-27	1	2	2
24-25	3	1	3
22-23	2	0	0
20-21	0	-1	0
18-19	0	-2	0
16-17	3	-3	-9
14-15	1	-4	-4
12-13	2	-5	-10
10-11	2	-6	-12
	20		+ 4 -

$$X = 22,9 \text{ .-}$$

La media del grupo control es de 22,9.-

REPRESENTACION GRAFICA .-

Se observa mayor variabilidad en el grupo C.-

TIEMPO TOTAL .-GRUPO D..-Intervalos .- Frecuencias .- xi .- Fx.-

23-25	3	2	6
20-22	9	1	9
17-19	2	0	0
14-16	2	-1	-2
11-13	2	-2	-4
8 -10	2	-3	-3
	20		+ 3 .

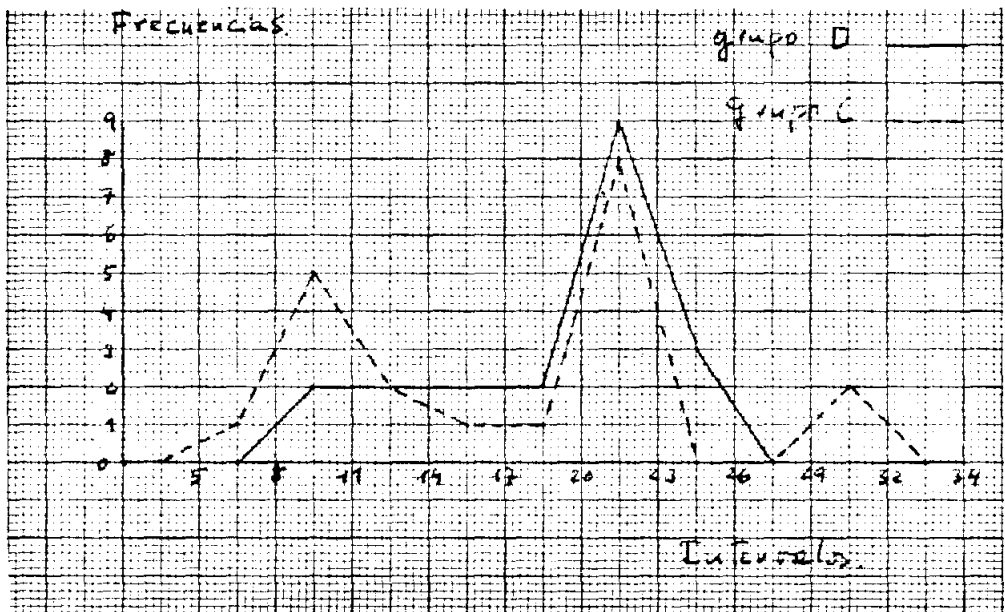
 $X = 18,45$ .-GRUPO C..-Intervalos .- Frecuencias .- xi .- Fxi.-

29-31	2	4	8
26-28	0	3	0
23-25	0	2	0
20-22	8	1	8
17-19	1	0	0
14-16	1	-1	-1
11-13	2	-2	-4
8 -10	5	-3	-15
5 - 7	1	-4	-4
	20		- 8 .-

 $X = 16,8$  .-

REPRESENTACION GRAFICA .-

---



La media es ligeramente mayor en el Grupo D (psicosis afectivas) que en el Grupo C (testigo), la variabilidad es semejante, excepto en dos casos del grupo control.-

---

TIEMPO DE REACCION .-Grupo D.-

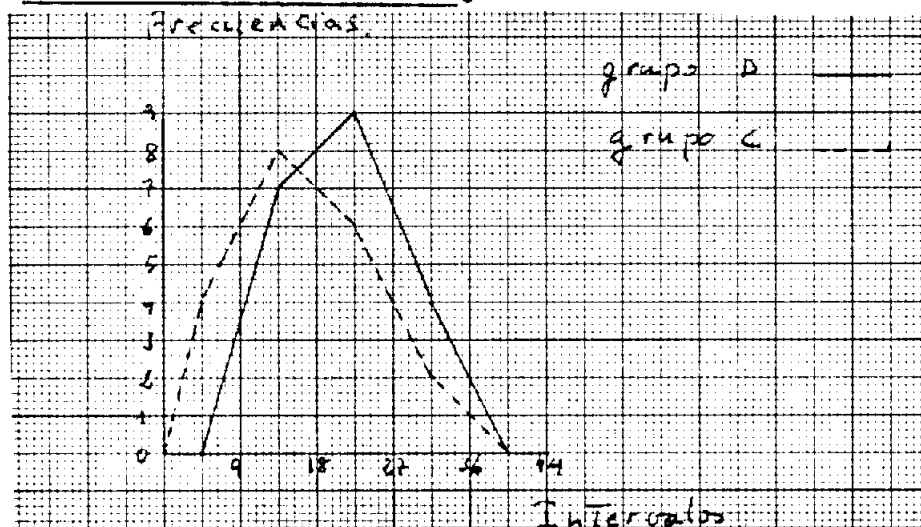
<u>Intervalos</u> .-	<u>Frecuencias</u> .-	<u>xi</u> .-	<u>Fxi</u> .-
27-35	4	1	4
18-26	9	0	0
9 -17	7	-1	-7
	20		- 3

$$X = 20,65$$

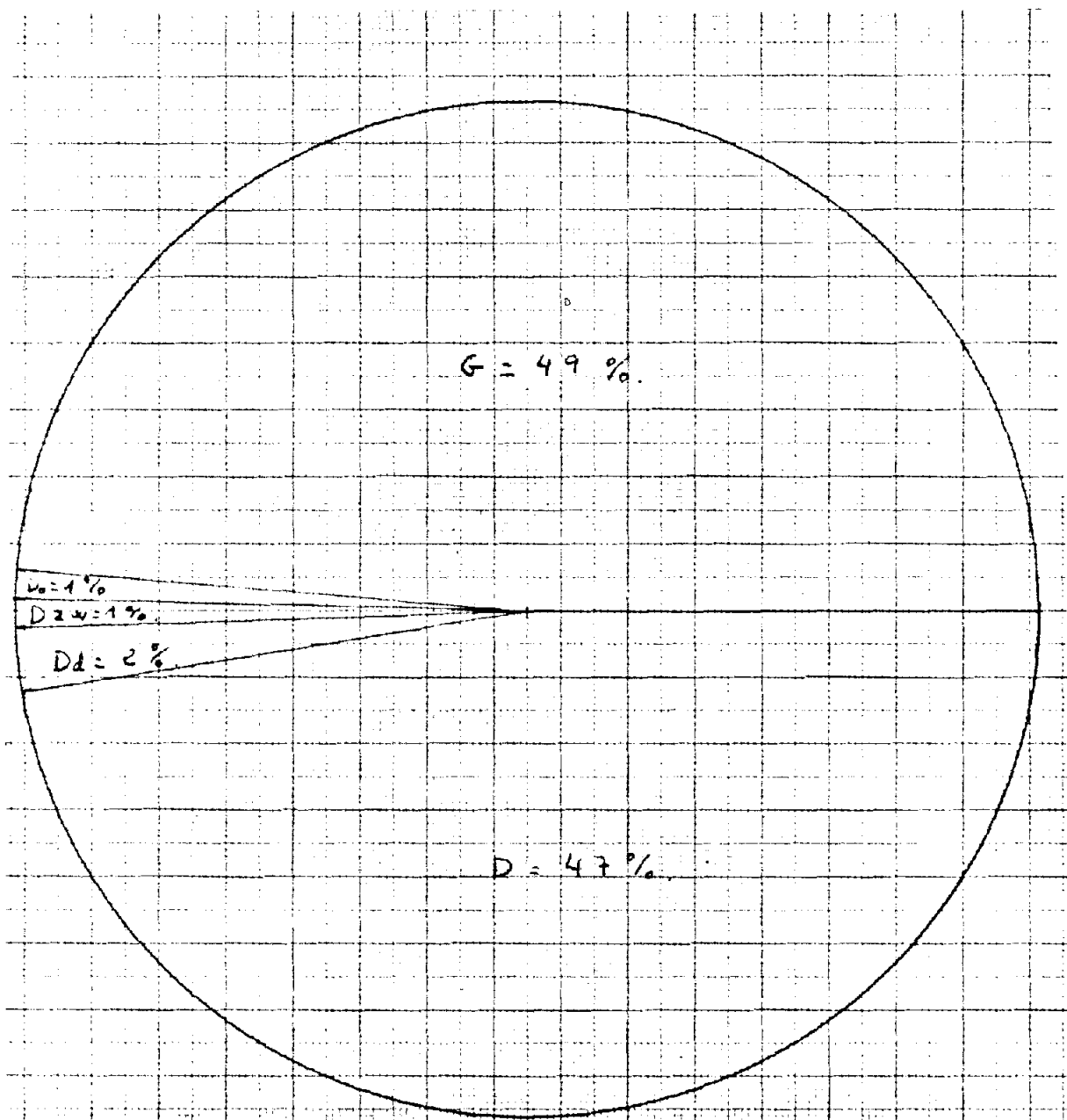
Grupo C.-

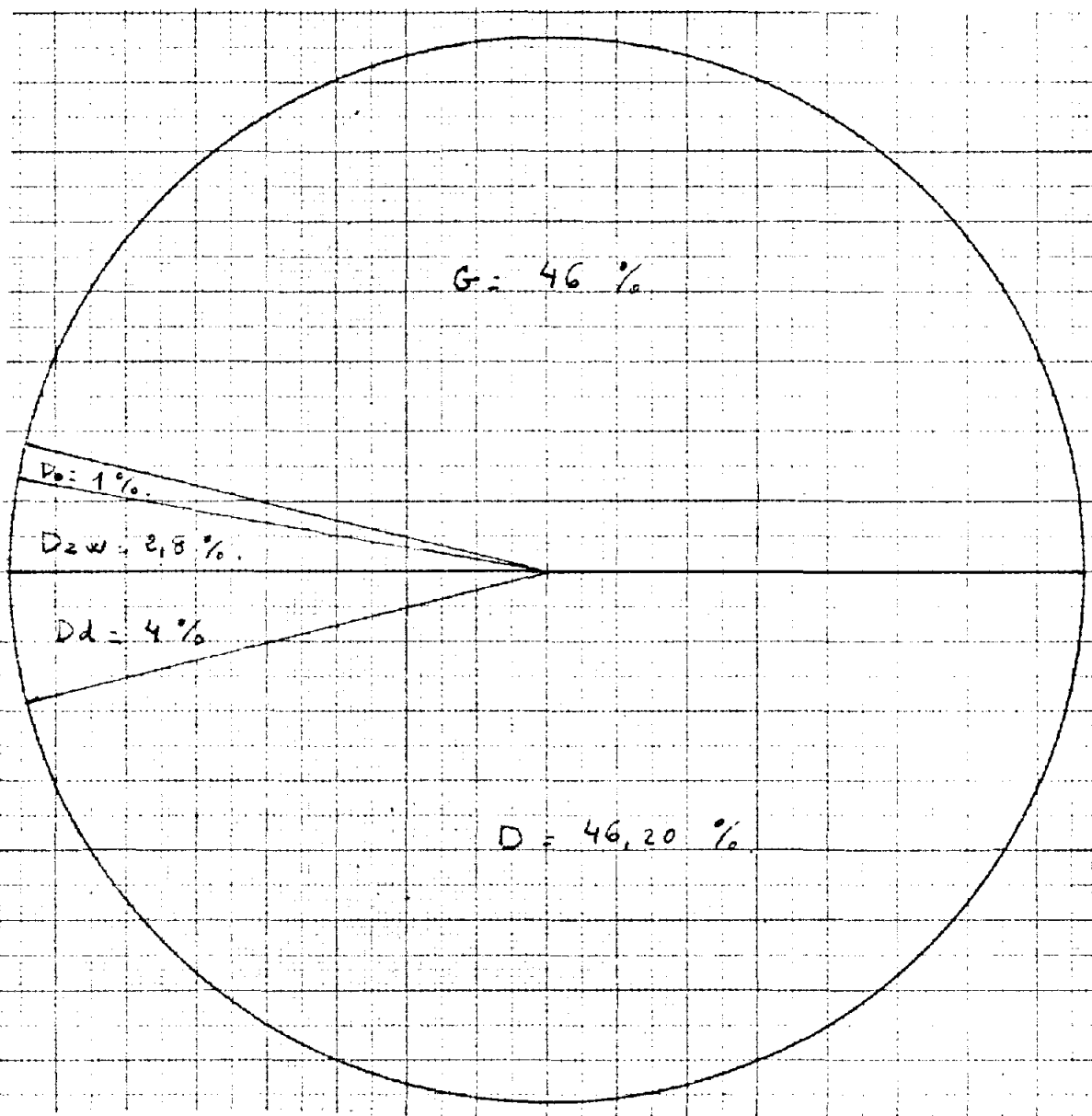
<u>Intervalos</u> .-	<u>Frecuencias</u> .-	<u>xi</u> .-	<u>Fxi</u>
27-35	2	2	4
18-26	6	1	6
9 -17	8	0	0
0 - 8	4	-1	-4
	20		+ 6.-

$$X = 15,7.-$$

REPRESENTACION GRABICA.-

La diferencia entre las medias es de 5".-

APERCEPCION .-GRUPO D.-G-D = 7 contencia aDd,DZw.-G-D = 8 con identicas tendenciasG-D = 5 con igual tendencia .-GRUPO C.-G-D = 11G-D = 7G-D = 2RESPUESTAS G ,D, DZw ,Do, su representaci6n.-GRUPO D.-

RESPUESTAS G, D, DZw, Dd y Do.-GRUPO C.-

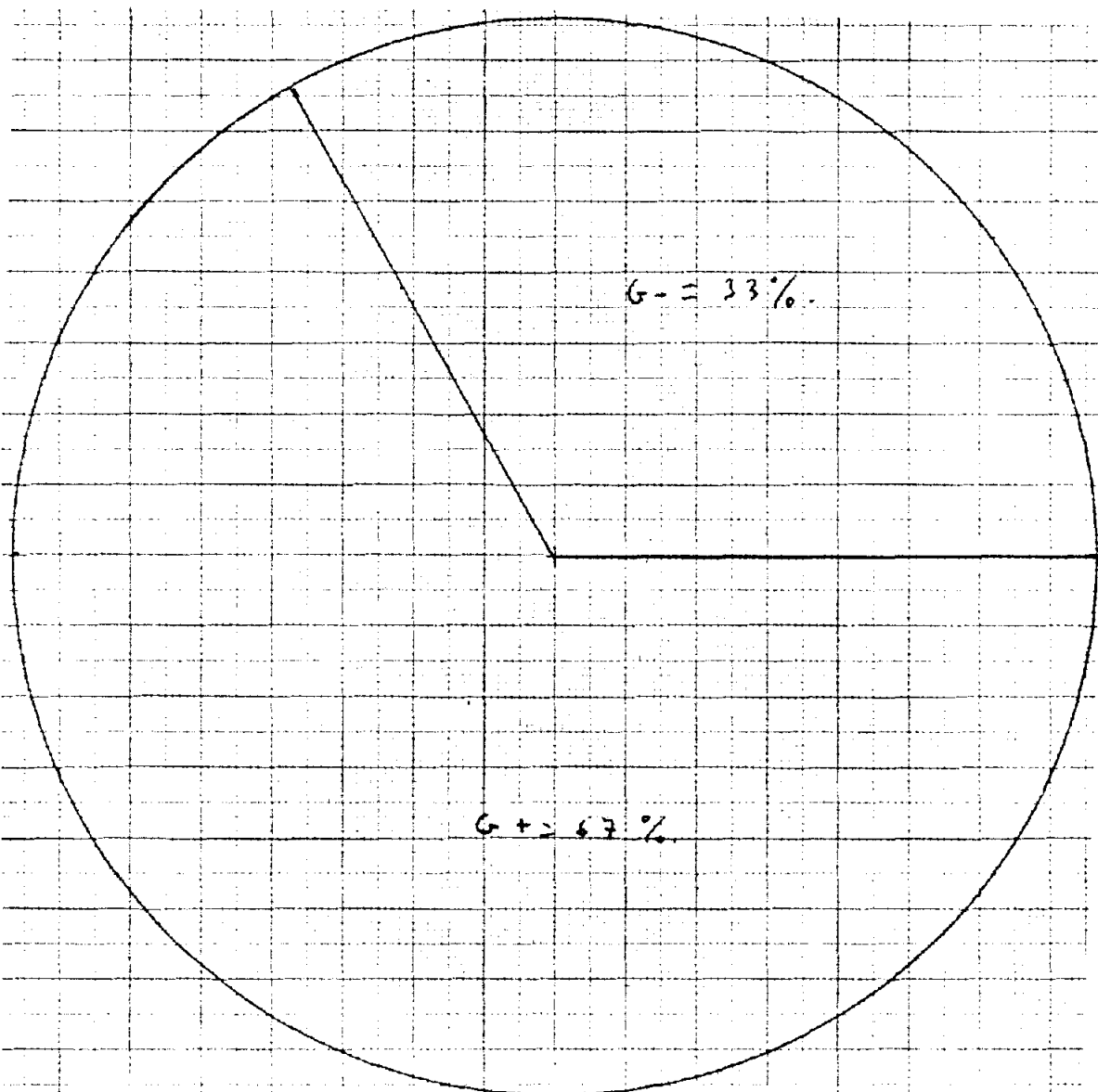
Las representaciones gráficas muestran escasas diferencias, salvo una mayor utilización de respuestas G en el grupo D que en el C, debido ello, en parte, a una mayor inhibición del grupo C.-

RESPUESTAS G + y G -

GRUPO D.- G + = 67 % y G - 33 %

DG. = 4 tendencias , en 141 G.-

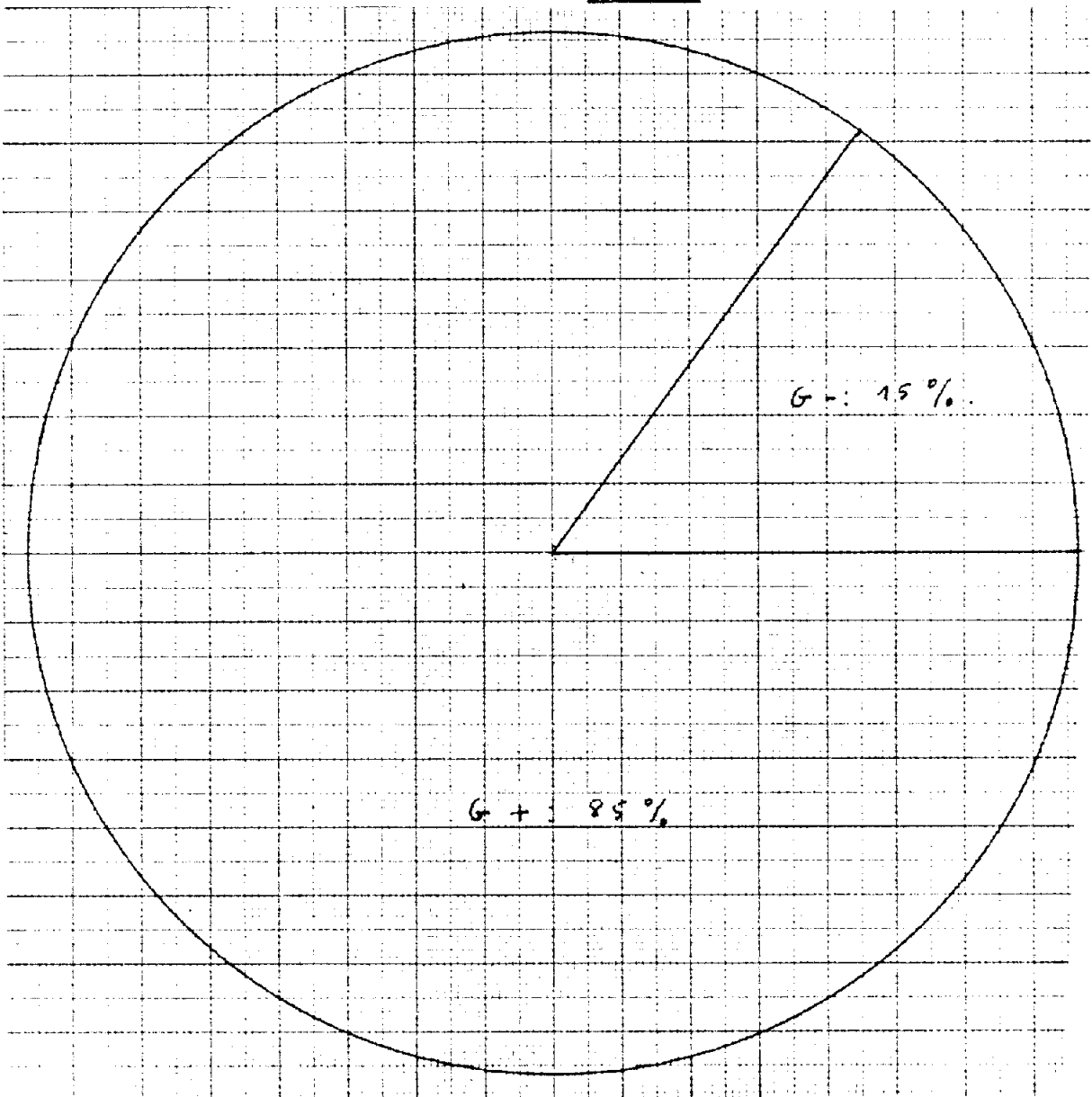
REPRESENTACION GRAFICA,GRUPO D.-



Comparando las graficas se observa que las u + son inferiores en el grupo D y también son apreciables la mayor cantidad de G - en este Grupo D.-

RESPUESTAS G+ y G- .-

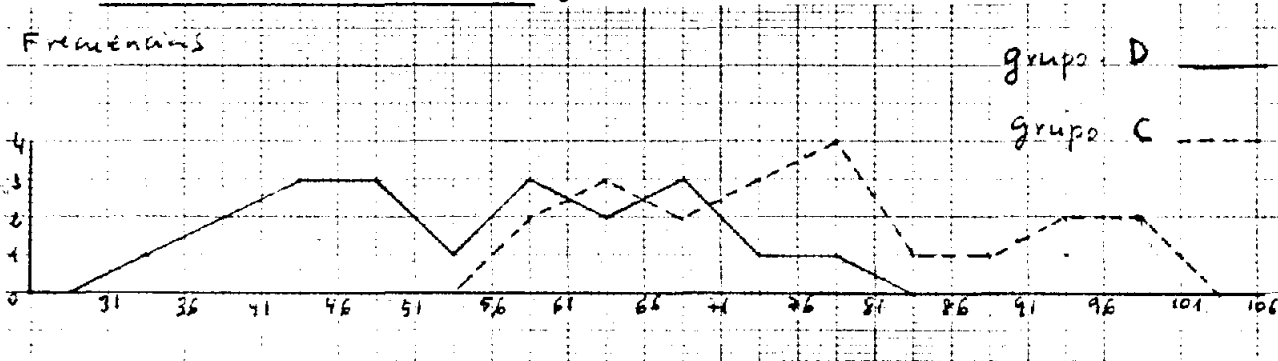
GRUPO C .- G+ = 85% G- = 15%  
DG = 4 tendencias en un total de  
212 respuestas G.

REPRESENTACION GRAFICA.-GRUPO C.-



RESPUESTAS F .-

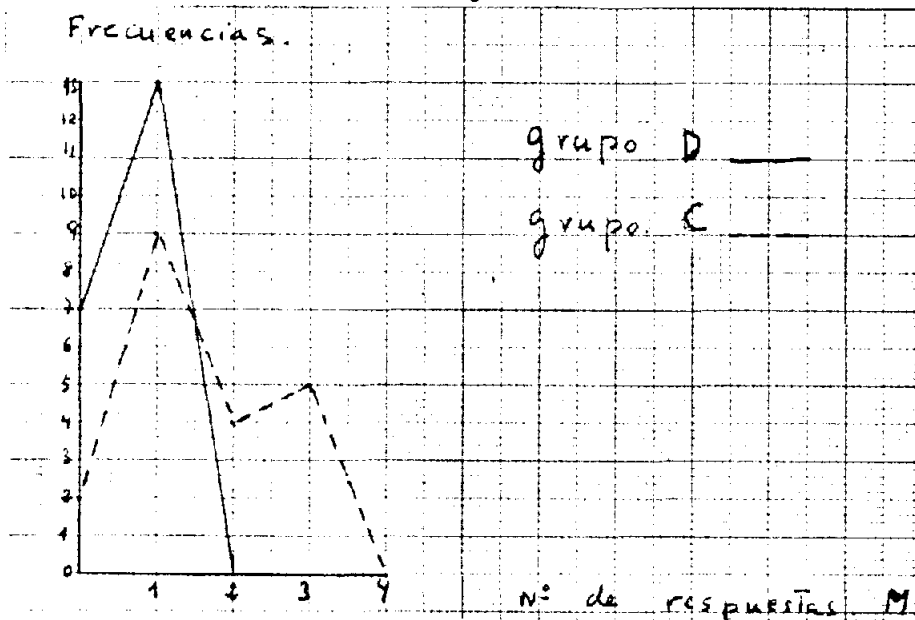
REPRESENTACION GRAFICA .-



En el Grupo D la media es 54,5 %  
y en el Grupo C, la media es 66,25 %

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO .-

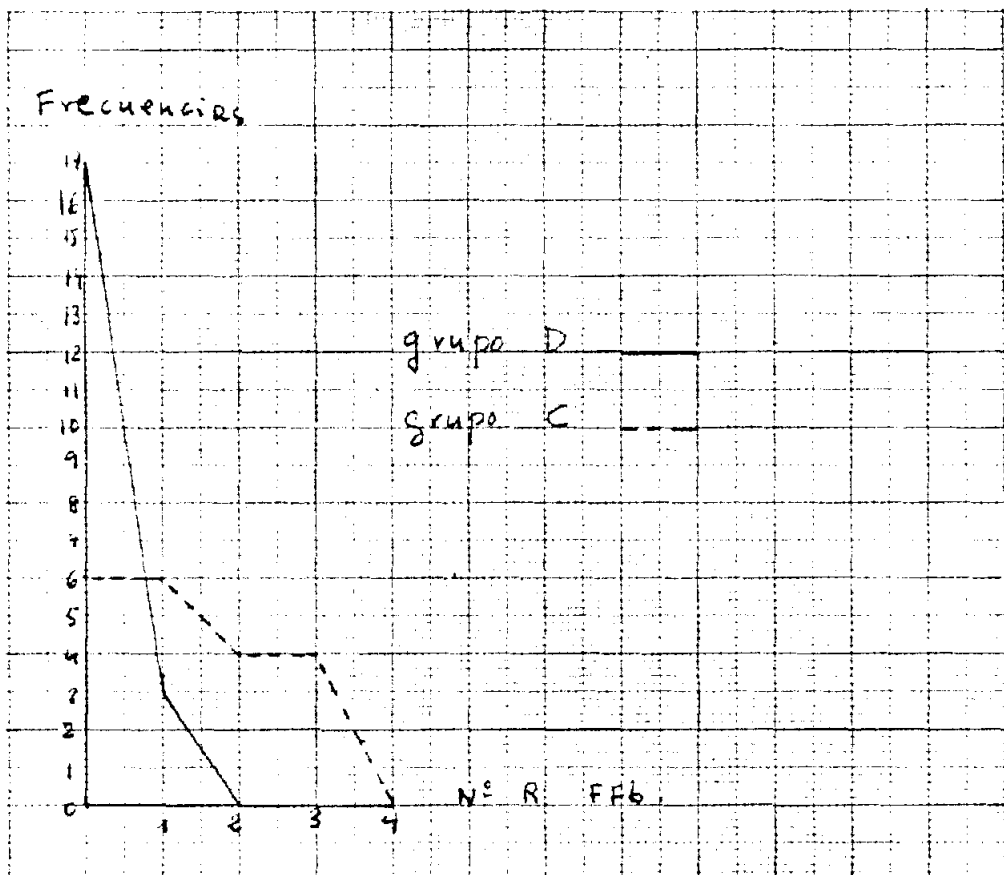
REPRESENTACION GRAFICA .-



Grupo D media 0,65 %

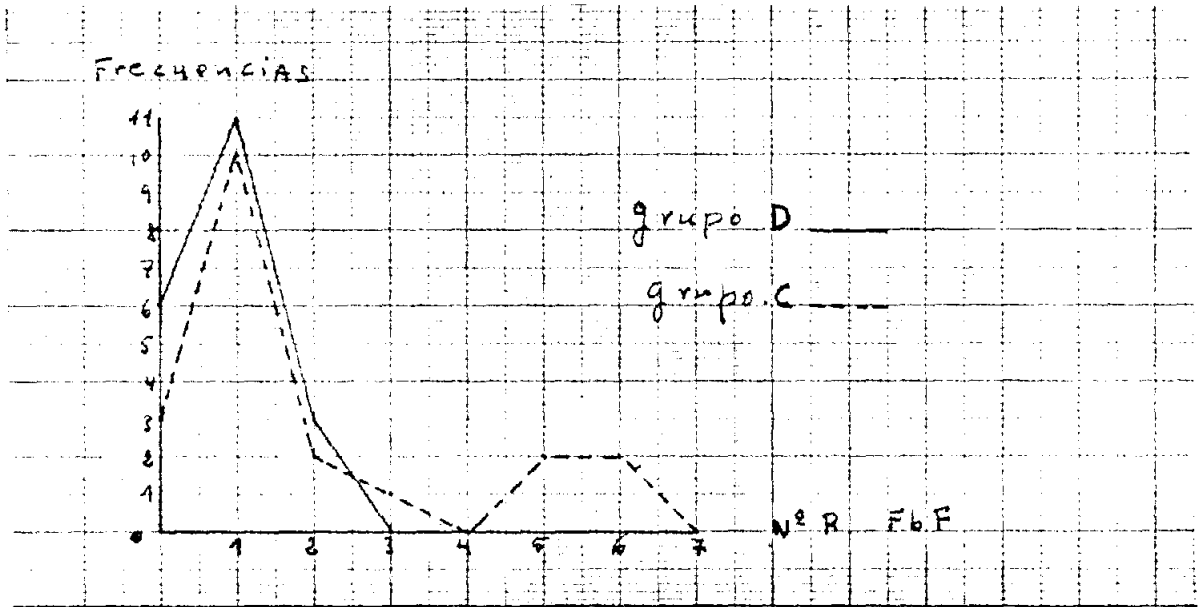
Grupo C media 1,6 %

La falta de respuestas de movimiento en el Grupo D, es su pobreza debida a la falta de mundo vivencial. -Con inhibición en el plano afectivo e intelectual .-

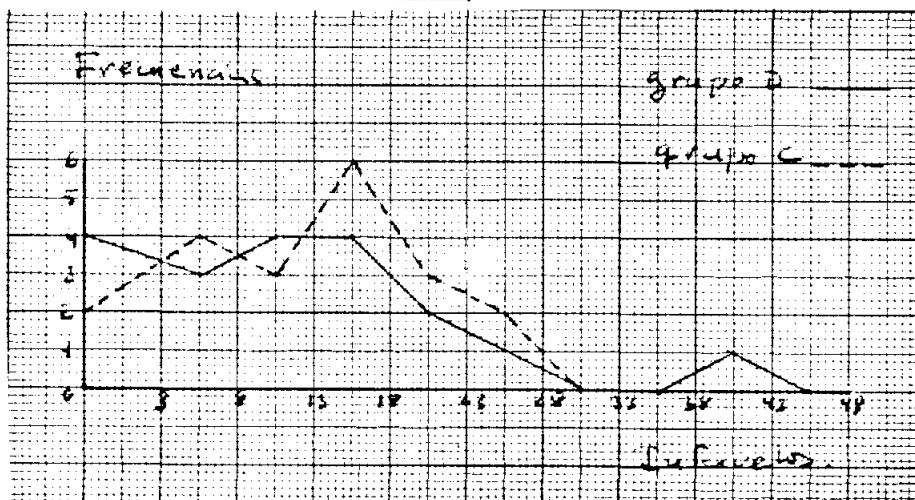
RESPUESTAS DE COLOR .-Grupo D = 3 respuestasGrupo C = 26 respuestasREPRESENTACION GRAFICA .-

Las FFB indican para el Grupo D, 17 respuestas y para el Grupo C 39.-  
Esta diferencia es explicable por la mayor coartación del Grupo D .-

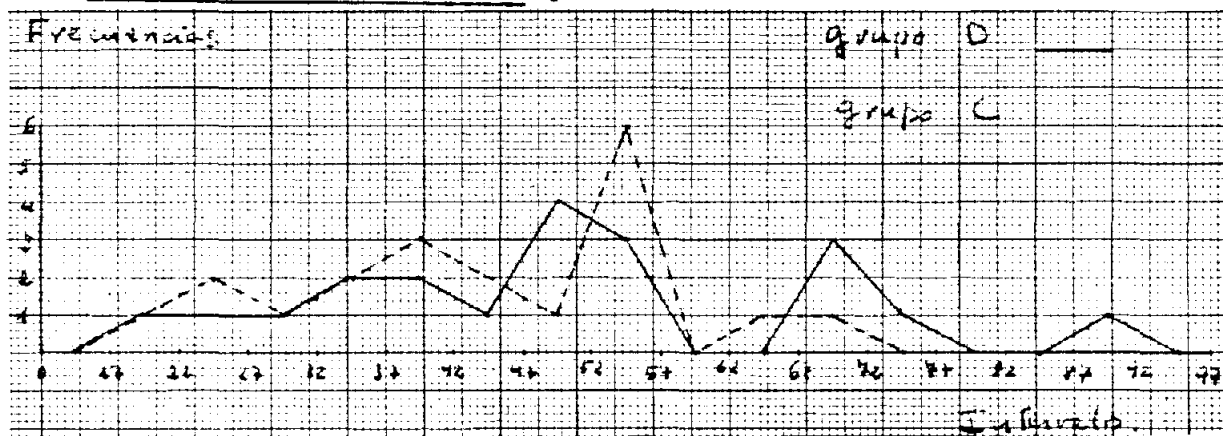
+

REPRESENTACION GRAFICA .-Las FFb.-

—

RESPUESTAS HUMANAS .-REPRESENTACION GRAFICA.-

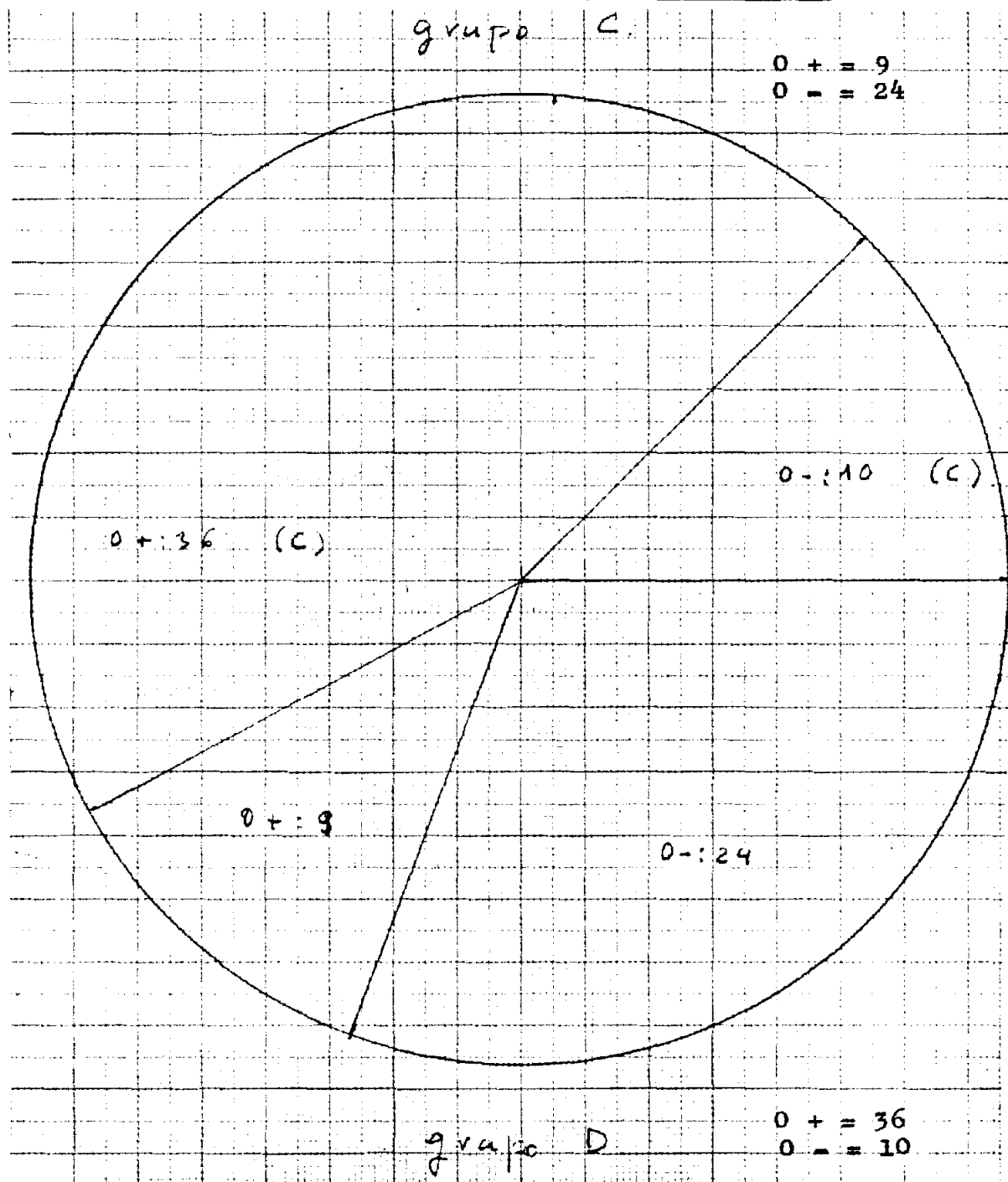
En el grupo D la media es de 9,75 % y  
 en el grupo C la media es de 10,5 % .-

RESPUESTAS ANIMALES .-REPRESENTACION GRAFICA .-

La media en el Grupo D es el 47 % y  
 en el Grupo C, 44 por ciento .-

RESPUESTAS POPULARES .-

Grupo D = 3,65 % y Grupo C = 4,45 %

RESPUESTAS ORIGINALES .-REPRESENTACION GRAFICA.

3. ) EPILEPSIAS .-

número de respuestas = media(22,9-15,2)

tiempo total = media (16,8-14,4)

Tiempo de reacción=media (15,7-13)

respuestas globales= media( 46-42)

respuestas de detalle=media(46,2-52)

respuestas de espacio en blanco=(1-2,7)

respuestas de detalle pequeño=(4,2-7)

respuestas formales=(76,25-65)

respuestas de movimiento=(1,6-0,85)

respuestas de color = (26-0).

vivencias=(en números) coartado(0-4) ;

coartativo(2-5);ambigüal(0-1) ;extroversivo

(12-9) e introversivo ( 6-1).

respuestas de claro-oscuro=(6-6).-

respuestas humanas =media(10,5-10,25)

respuestas animales=media(44-47)

respuestas populares=media(4,45-3,3,35)

respuestas originales= media (1,8-0,7)

positivas y negativas ( 0,5-1,6).-

fenómenos especiales= fracaso(2-11);shock

rojo ( 5-2) ;shock gris (6-6) ,shock color

(0-8); comentario(3-1);falta V en 5(3-3);

búsqueda de apoyo(2-6) ; negación-inte-  
 rrogación (2-9); confabulación( 0-3) ;  
 conciencia de interpretación anulada(3-1)  
 ; conciencia de interpretación disminuida  
 (3-6); respuestas "o" ( 1-4) ; respuestas  
 "mascaras" (2-1); simetría (5-4) ;inten-  
 cionalidad ( 4-1); crítica objeto (4-7) ;  
 crítica sujeto( 1-5) ; autorreferencias  
 ( 2-6) ; respuestas "monstruo"(0-0); re-  
 petición (1-1) ; descripción(0-1); B en dos  
 sentidos (1-1) ; valoraciones(7-1) ; ilu-  
 sión semejanza ( 1-3) respuestas de comple-  
 jo ( 3-2).-

---

EPILEPSIAS .-ESTUDIO CUANTITATIVO .--NUMERO DE RESPUESTAS .-GRUPO Ep.-(Epilepsias)

<u>intervalos .-</u>	<u>frecuencias .-</u>	<u>xi .-</u>	<u>F xi</u>
30-31	1	8	8
28-29	1	7	7
26-27	0	6	0
24-25	1	5	5
22-23	2	4	8
20-21	0	3	0
18-19	1	2	2
16-17	1	1	1
14-15	4	0	0
12-13	3	-1	-3
10-11	2	-2	-4
8 - 9	0	-3	0
6 - 7	3	-4	-12
4 - 5	1	-5	-5
	20		+ 7.-

X= 15,2.-      X=22,9(grupo control)

REPRESENTACION GRAFICA.-

La media es superior en el grupo control  
 La curva se desvía hacia la derecha en  
 el Grupo C y hacia la izquierda en el Ep.-



TIEMPO TOTAL .-

GRUPO Ep..-

Intervalos..- Frecuencias .- xi .- Fxi.-

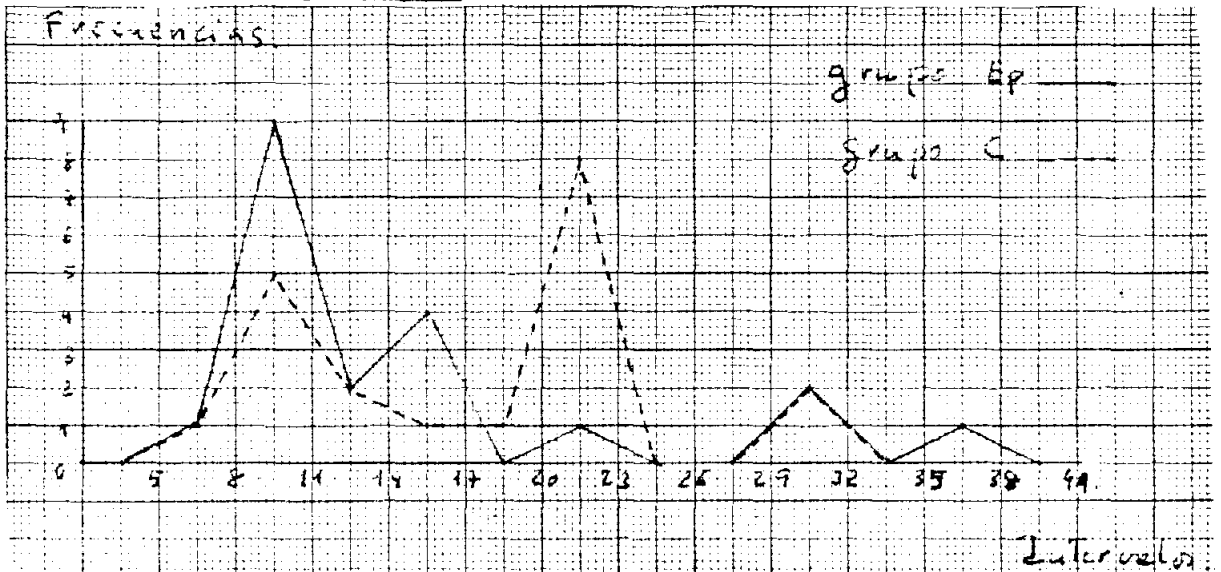
35-37	1	8	8
32-34	0	7	0
29-31	2	6	12
26-28	0	5	0
23-25	0	4	0
20-22	1	3	3
17-19	0	2	0
14-16	4	1	4
11-13	2	0	0
8 -10	9	-1	-9
5 - 7	1	-2	-2

20

+ 16.

$X = 14,4$ .-  $X = 16,8$ (grupo control).-

REPRESENTACION GRAFICA .-



La media es algo menor en el grupo Ep que en el C.-  
La variabilidad es algo mayor en el Grupo Ep.-

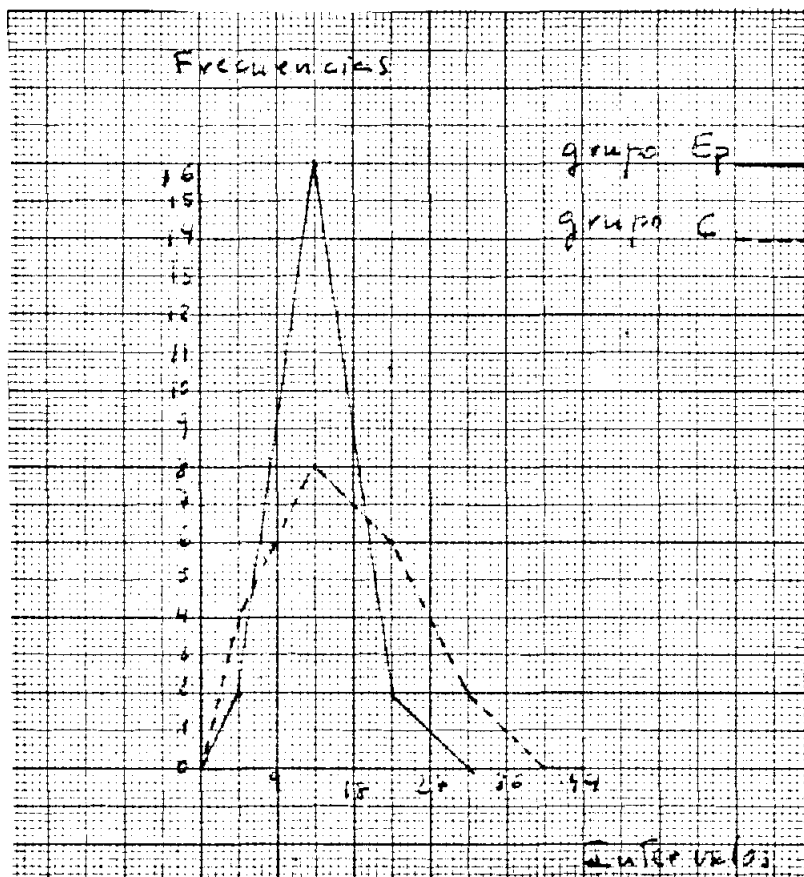
TIEMPO DE REACCION .-Intervalos .- Frecuencias .- xi .- Fxi

18-26.	2	1	2
9 -17.	16	0	0
0 - 8 .	2	-1	-2

20

0

—  $X = 13$  .-  $X = 15,7$ (grupo control).-

REPRESENTACION GRAFICA .-

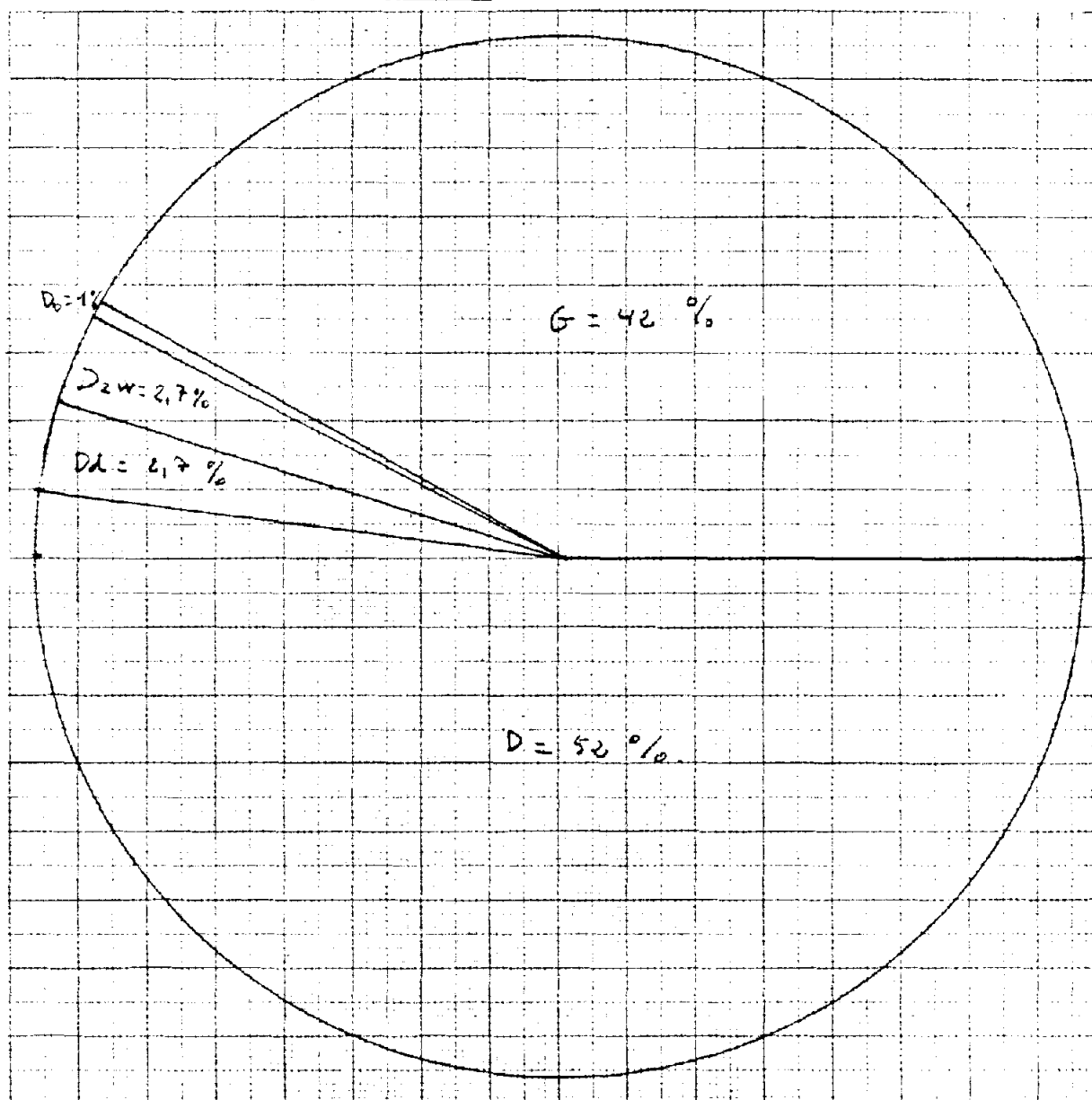
La media es ligeramente menor en el grupo Ep que en el grupo control .-

APERCEPCION .-GRUPO Ep.-

$\underline{G-D} = 6$  con tendencia a Dd. y DZw.  
 $\underline{G-D} = 11$  con identicas tendencias.  
 $\underline{G-D} = 3$  con iguales tendencias.

GRUPO C.-

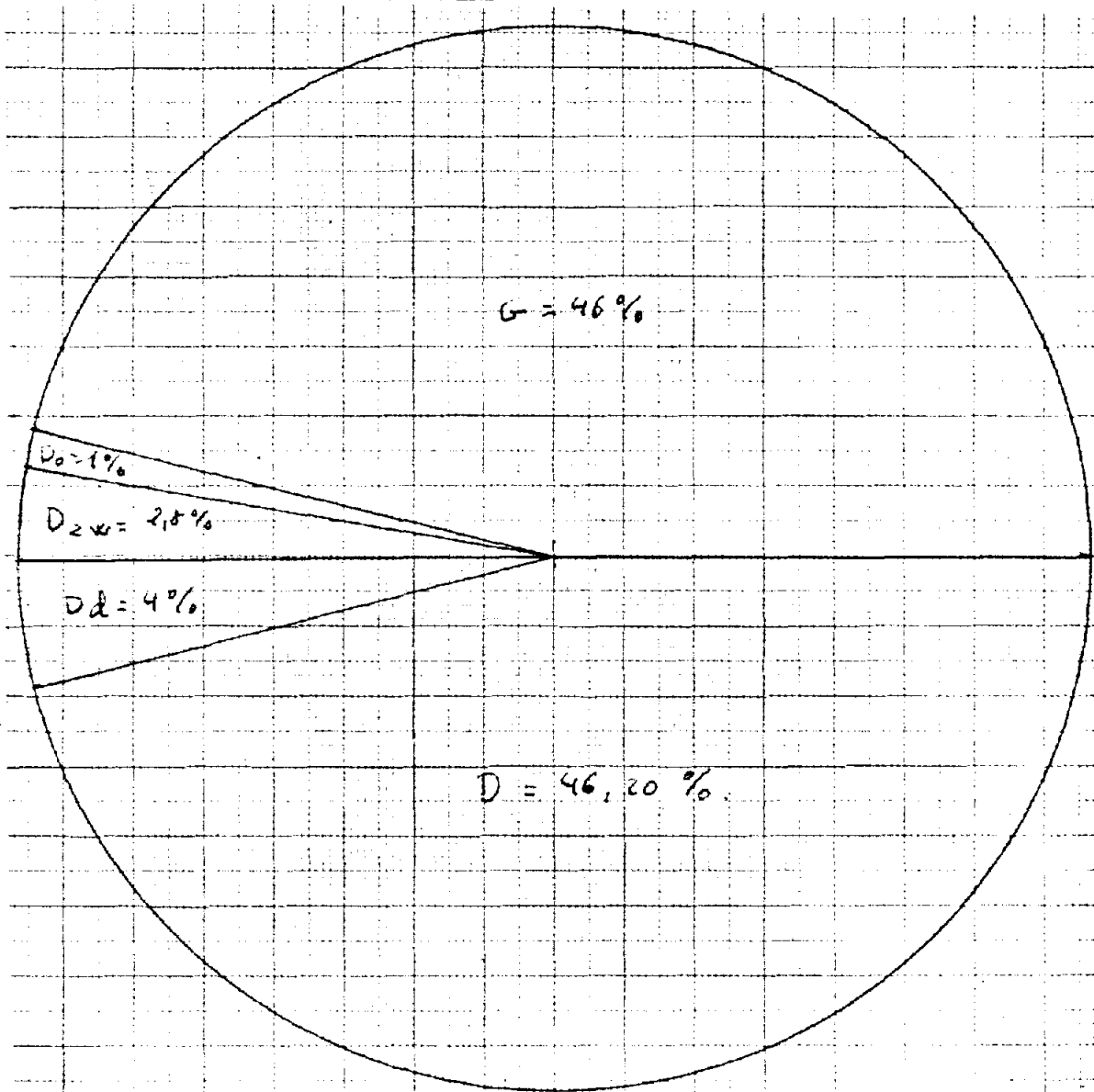
$\underline{G-D} = 11$   
 $\underline{G-D} = 7$   
 $\underline{G-D} = 2$

RESPUESTAS G ,D, DZw ,Dd y Do.-REPRESENTACION GRAFICA.-GRUPO Ep.-

RESPUESTAS G , D, DZw , Dd y Do.-

GRUPO C.-

REPRESENTACION GRAFICA .-

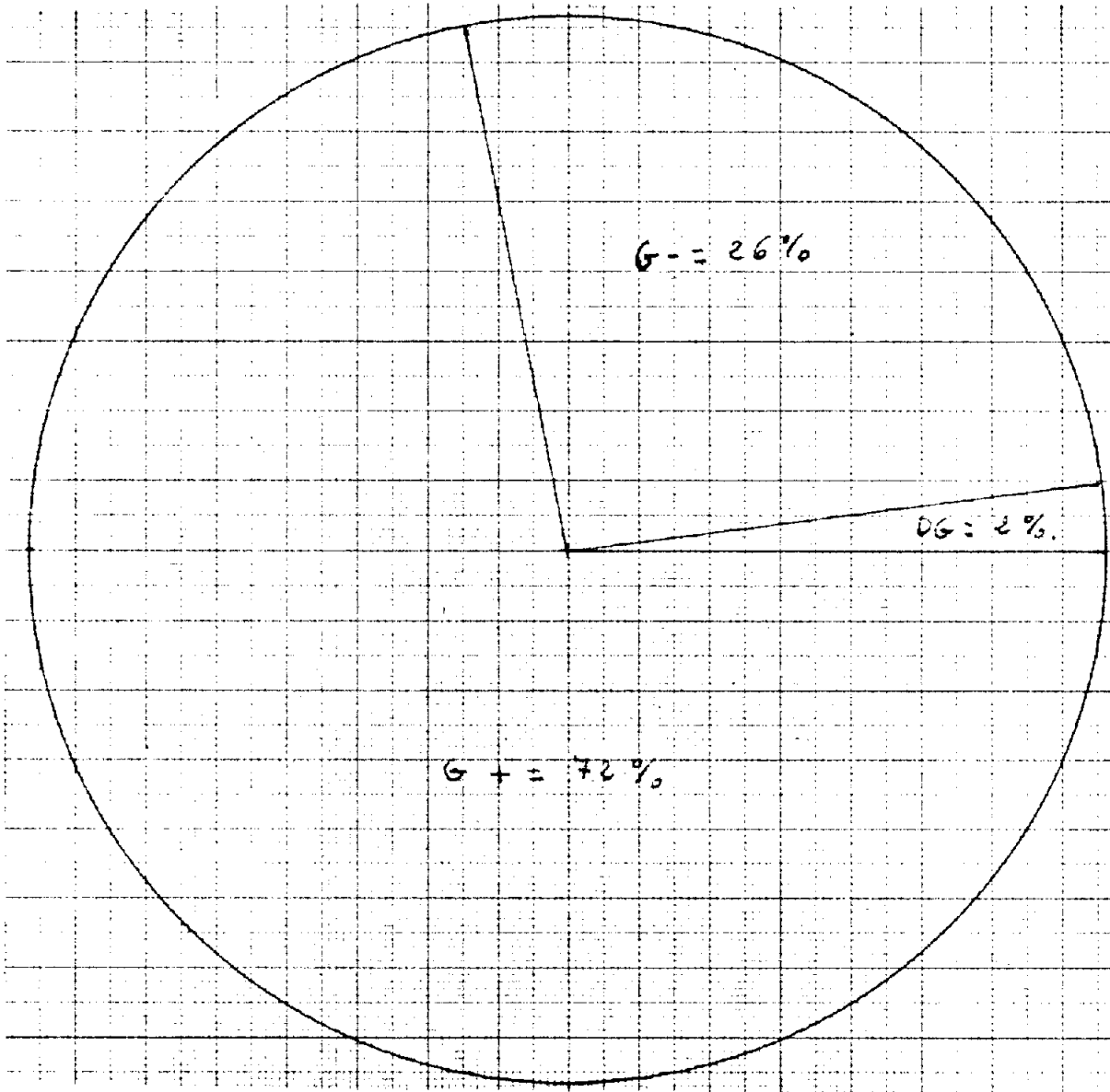


Comparando la gráfica de ambos grupos, apenas hay diferencias, salvo una mayor utilización de D por el grupo Ep. Un 52 % en el D y un 46% en C.-El G algo menor en el Ep que en el C.-

-

RESPUESTAS G + y G - .-

GRUPO Ep : G + = 72 % y G - = 26 %  
DG = 2%, corresponde a dos  
sujetos y tres tendencias  
en otros dos.-

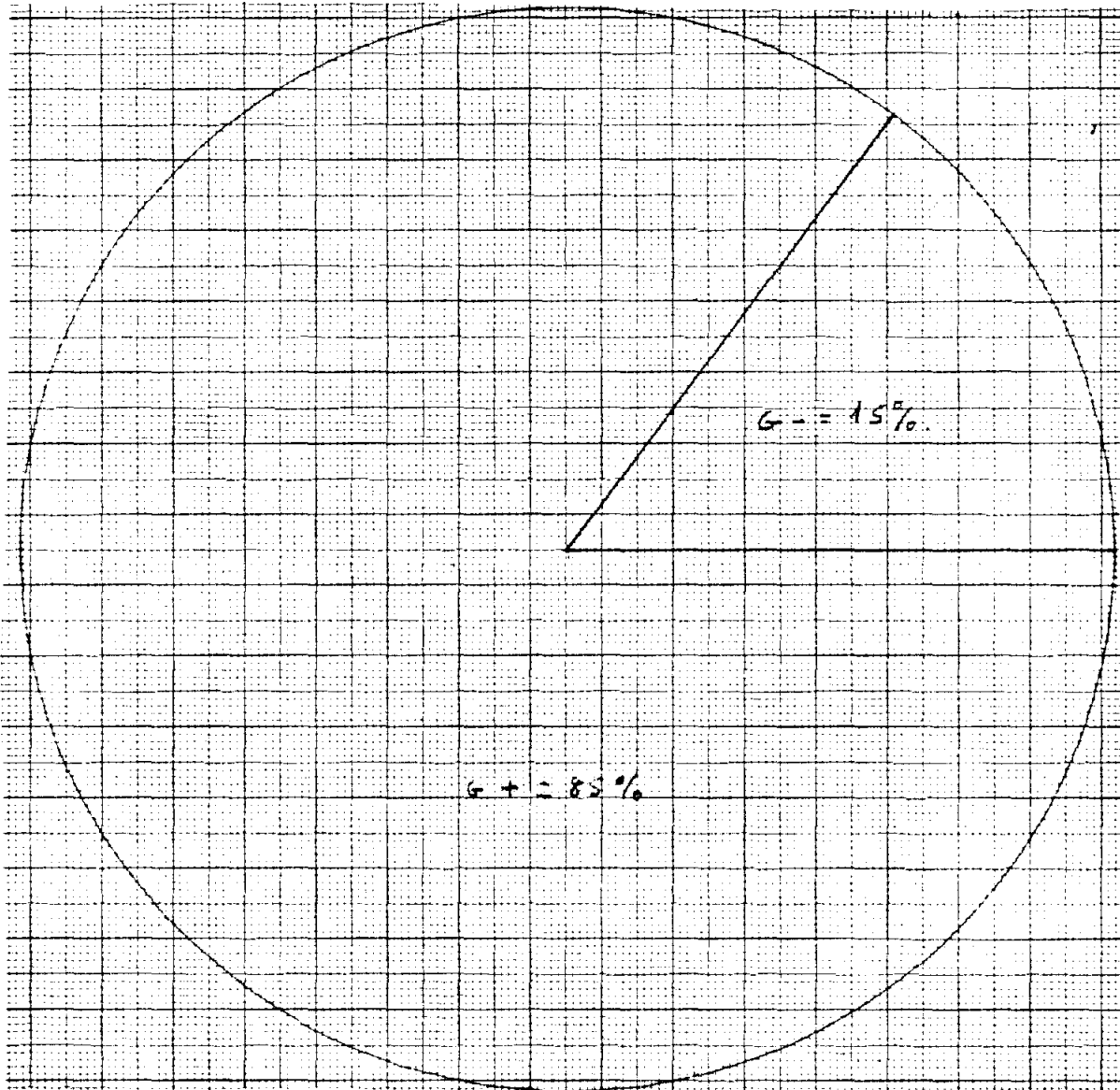
REPRESENTACION GRAFICA.- ( GRUPO Ep ) .-

RESPUESTAS G + y G - .-

GRUPO C :- G + 85 % y G - 15 %

DG = a cuatro tendencias en un total de 212 respuestas.-

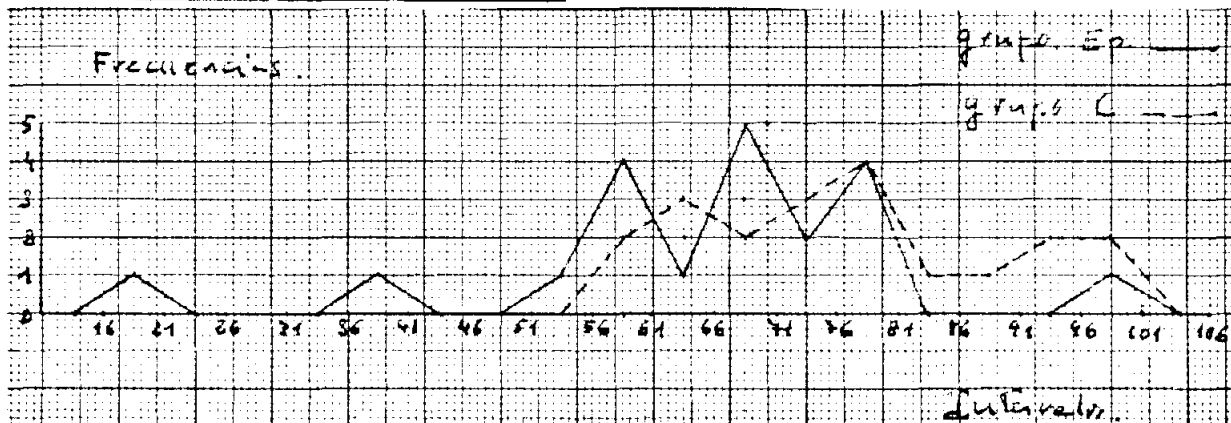
REPRESENTACION GRAFICA .- ( GRUPO C ) .



Mayor porcentaje de G - en Ep ,lo mismo tendencia a la confabulación en este grupo .-

RESPUESTAS F .-

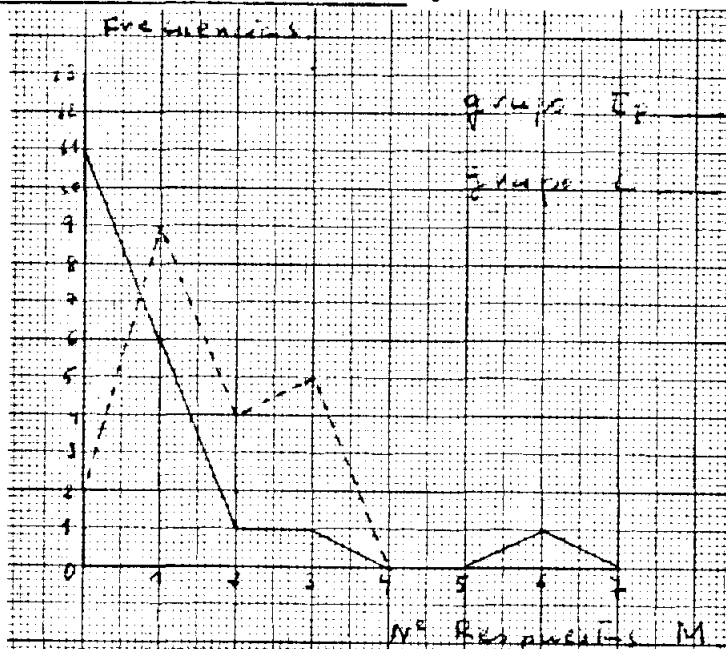
REPRESENTACION GRAFICA .-



La media del Grupo Ep. es del 65 % y la del Grupo C, 76,25 %.- La variabilidad es mayor en el Grupo Ep .-

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO .-

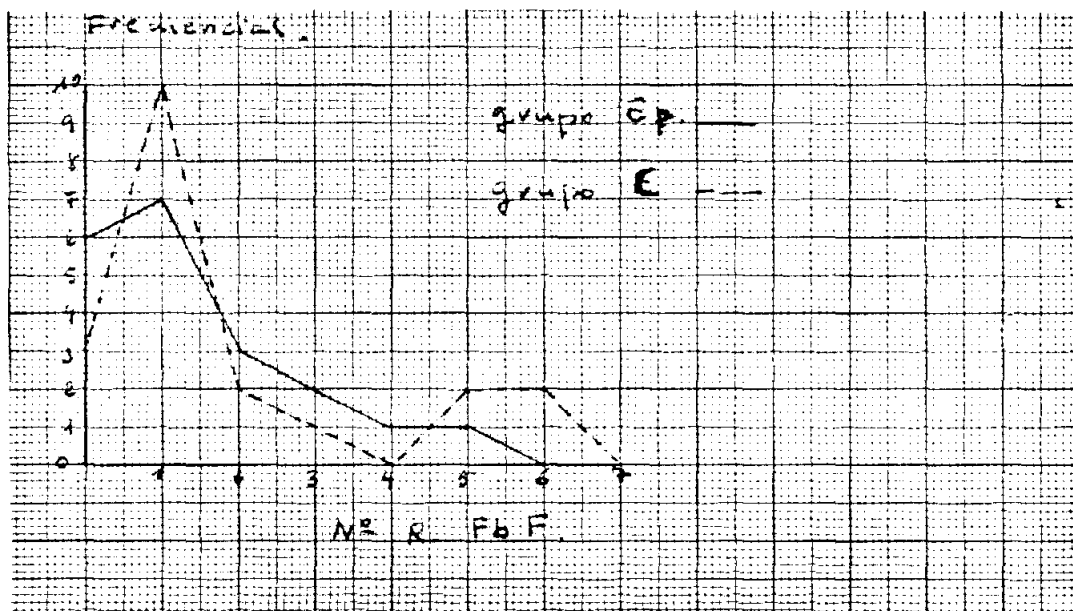
REPRESENTACION GRAFICA .-



La media en Ep es 0,85 % y 1,6 % en el C.- 11 de 20 sujetos no dieron respuesta B, índice de la pobreza imaginativa de los mismos .-

RESPUESTAS DE COLOR .-

Las FFb = 26 en el control y 0 en el Ep.-  
 Las Fb en el grupo Ep totalizan 3 y en el control 9 .-

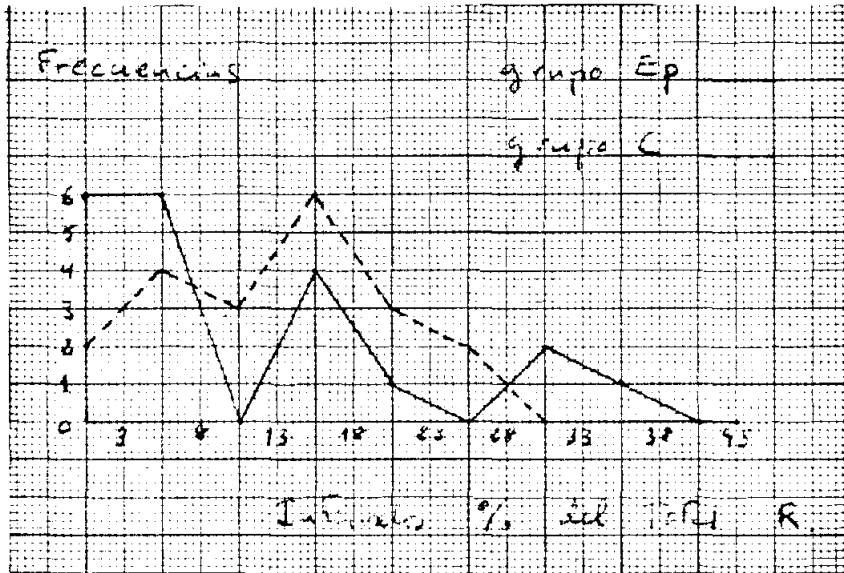
REPRESENTACION GRAFICA DE FbF.-

En el grupo Ep suman 28 y en control es de 39.-



RESPUESTAS HUMANAS.-

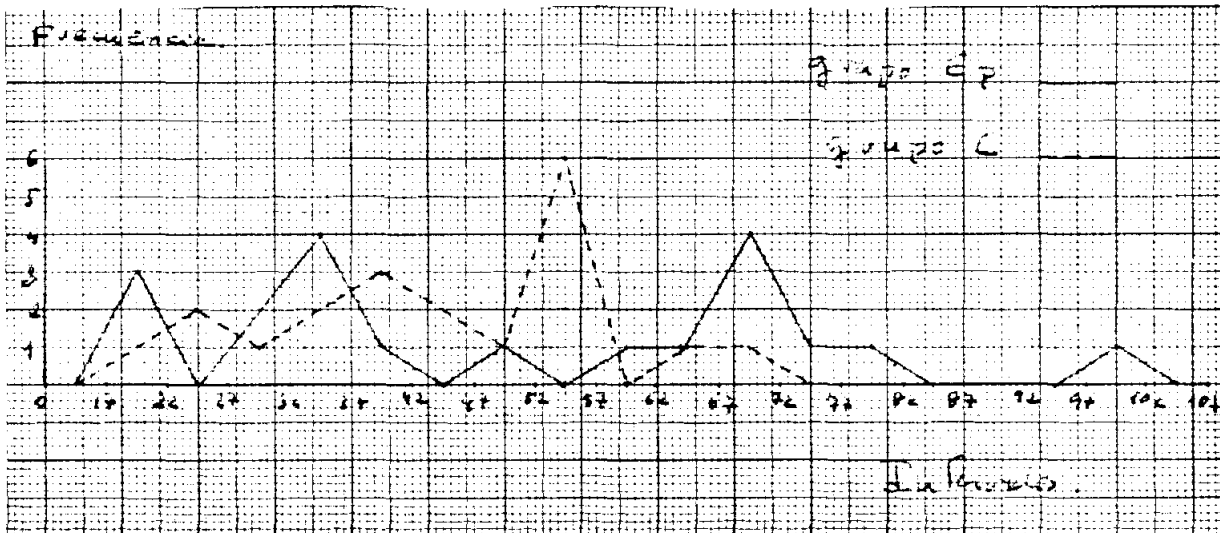
REPRESENTACION GRAFICA.-



en el grupo Ep la media es 10,25 % y en el grupo control es 10,5 por ciento .- Por el contrario, la distribución es diferente .- La variabilidad es mayor en Ep .-

RESPUESTAS ANIMALES .-

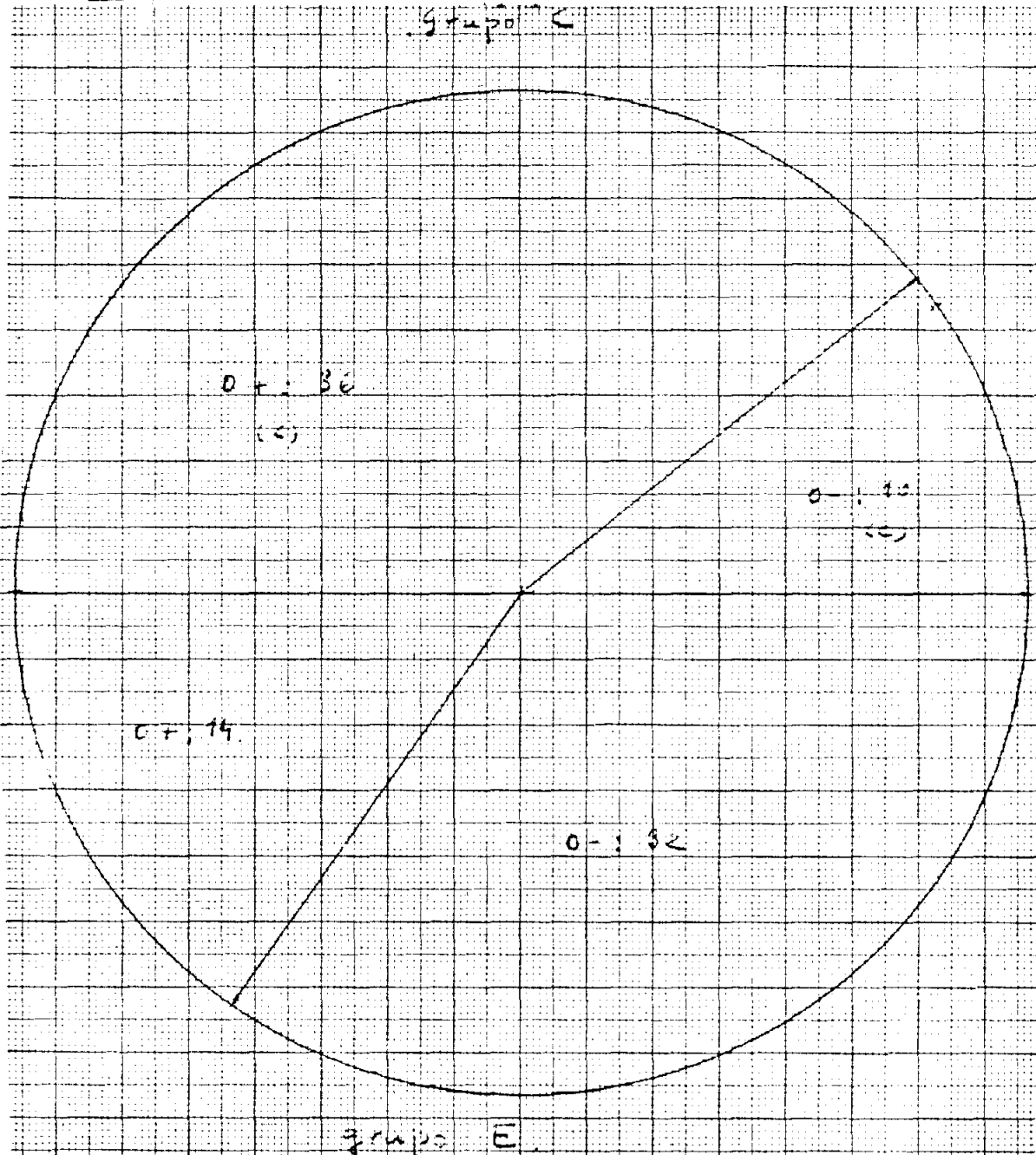
REPRESENTACION GRAFICA.-



La media en Ep es 48% y en C = 44 %.-

RESPUESTAS POPULARES .-

En el grupo Ep = 3,35 % y en el C = 4,45 %

RESPUESTAS ORIGINALES .-REPRESENTACION GRAFICA .-

GRUPO Ep : O+ = 14; X=0,7  
O- = 32; X=1,6

GRUPO C. : O+ = 36; X=1,8  
O- = 10; X=0,5.

4.) ESQUIZOFRENIAS.-

número de respuestas = media (22,9-15,8)

tiempo total=media(16,8-14,4)

tiempo de reacción=media(15,7-14,8)

respuestas globales=medias(46-55,5)

respuestas de detalle=media(46,2-35,5)

respuestas de detalle de espacio en blanco=  
media( 1-2,8).

respuestas de detalle pequeño=media(4-5)

respuestas formales=media(76,25-58)

respuestas de movimiento=media(1-1,6)

respuestas de color, en número ( 26-3)

tipos de vivencia, en número, coartado(0-2);  
coartativo (2-3); ambigüal (0-0); extroversivo  
(12-12); introversivo(6-3).

respuestas de claro-oscuro, número(6-8)

respuestas humanas= media (10,5-14,25)

respuestas animales = media ( 44-44)

respuestas originales= positivas( 1,8-0,45 )  
negativas ( 0,5-2,6).-

respuestas populares =media (4,45-3,7).

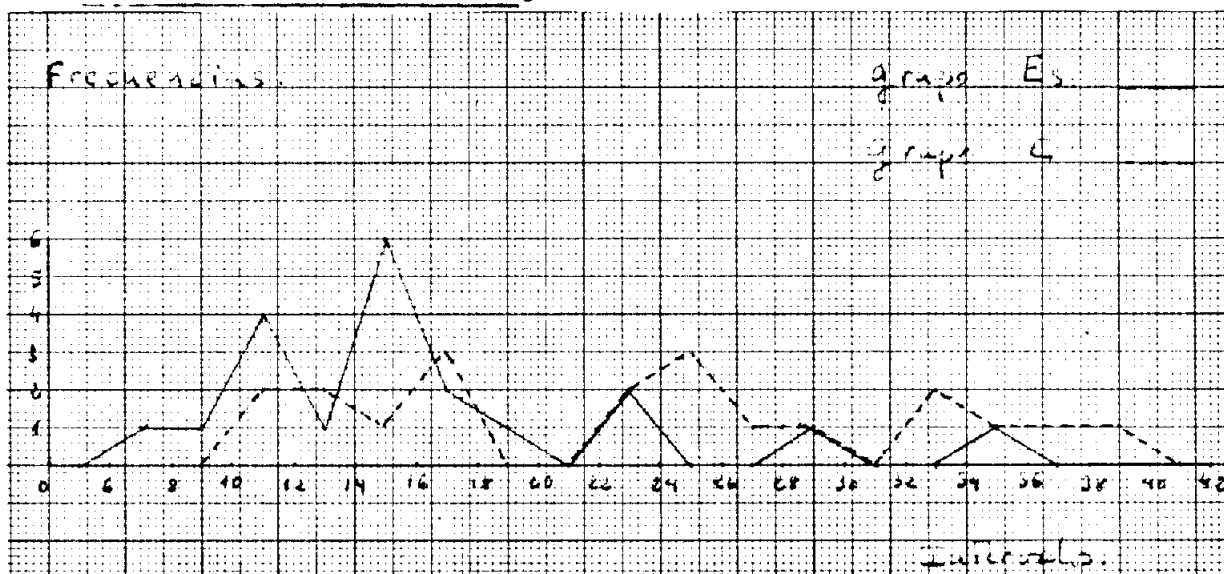
fenomenos especiales= fracaso(2-7) ; shock

rojo (5-5); shock gris(6-3) ; shock  
 color(0-8); comentario(3-1); falta de  
 V en cinco(0-4); búsqueda de apoyo(2-10)  
 ; negación-interrogación(2-10); confabula-  
 ción(0-4); conciencia de interpretación  
 anulada (3-4); conciencia de interpreta-  
 ción disminuida(1-9); respuestas "o"(1-5)  
 ; respuestas "mascaras(2-0); simetría(5-1)  
 intencionalidad (4-2) ; crítica objeto(4-9)  
 crítica sujeto( 1-6); autorreferencias(2-9)  
 ; respuestas "monstruos" ( 0-0) ; repetición  
 (1-8); descripción(0-3) ; ilusión de semejan-  
 za (1-5) ; valoración ( 7-1); respuestas de  
 complejo( 3-2).-

ESQUIZOFRENIAS.-ESTUDIO CUANTITATIVO .-GRUPO Es.-NUMERO DE RESPUESTAS .-Intervalos .- frecuencias.- xi.- Fx!

34-35	1	10	10
32-33	0	9	0
30-31	0	8	0
28-29	1	7	7
26-27	0	6	0
24-25	0	5	0
22-23	2	4	8
20-21	0	3	0
18-19	1	2	2
16-17	2	1	2
14-15	6	0	0
12-13	1	-1	-1
10-11	4	-2	-8
8 - 9	1	-3	-3
6 - 7	1	-4	-4
	20	+13	

X= 15,8.- X= 22,9(grupo control).-

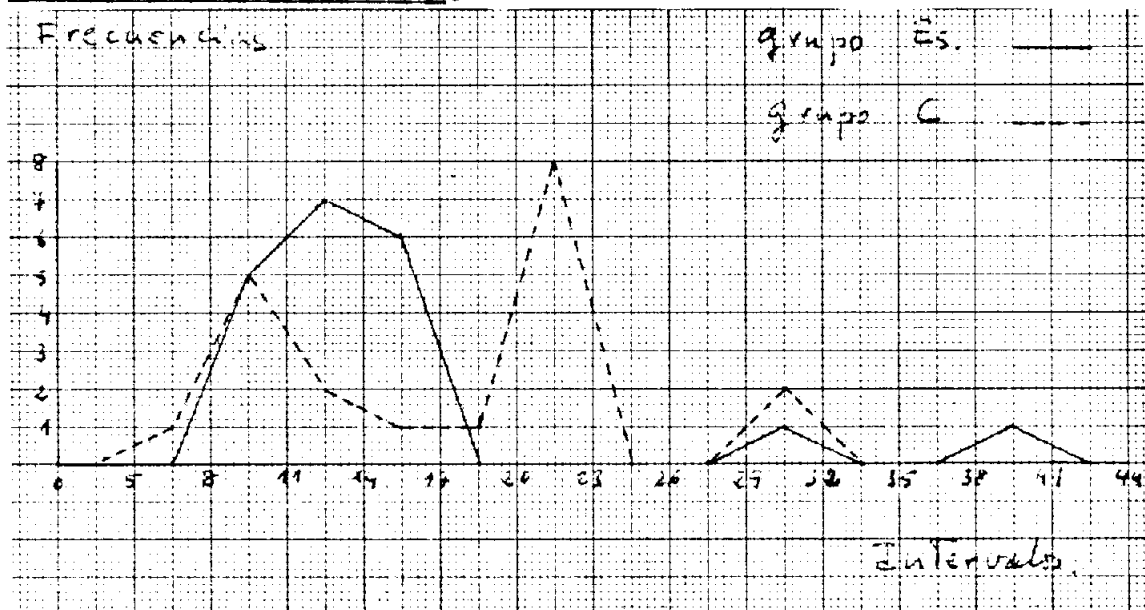
REPRESENTACION GRAFICA.-

La curva en Es hacia la izquierda en C a la derecha.

TIEMPO TOTAL .-GRUPO Es -

<u>intervalos</u> .-	<u>frecuencias</u> .-	<u>xi</u> .-	<u>Fx</u>
38-40	1	9	9
35-37	0	8	0
32-34	0	7	0
29-31	1	6	6
26-28	0	5	0
23-25	0	4	0
20-22	0	3	0
17-19	0	2	0
14-16	6	1	6
11-13	7	0	0
8 -10	5	-1	5
	20		+ 16

$X = 14,4$  .-  $\bar{X} = 16,8$  (grupo control.-)

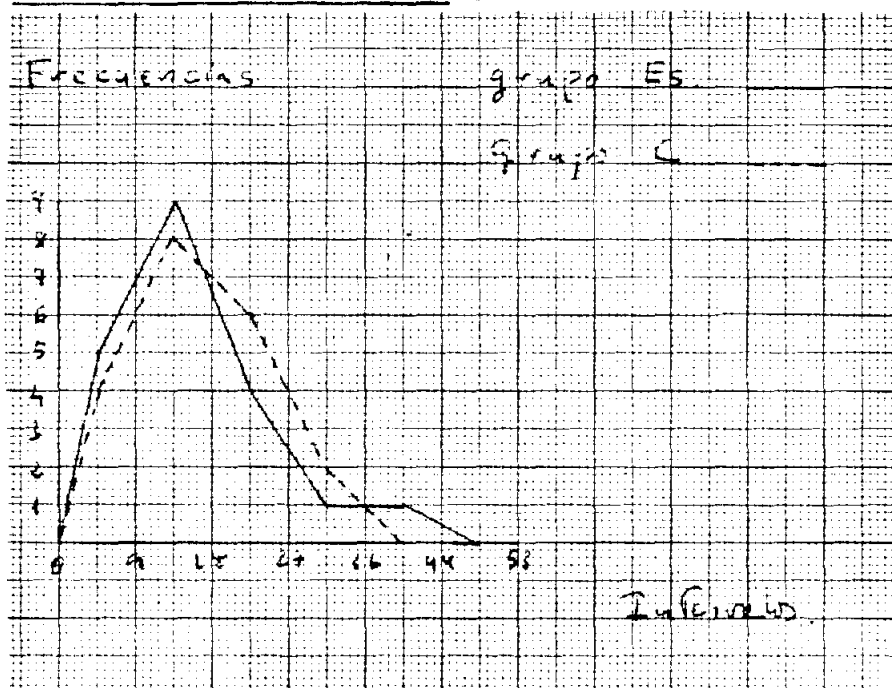
REPRESENTACION GRÁFICA .-

La media es ligeramente mayor en el Grupo C.-La variabilidad es algo mayor en el grupo Es.-

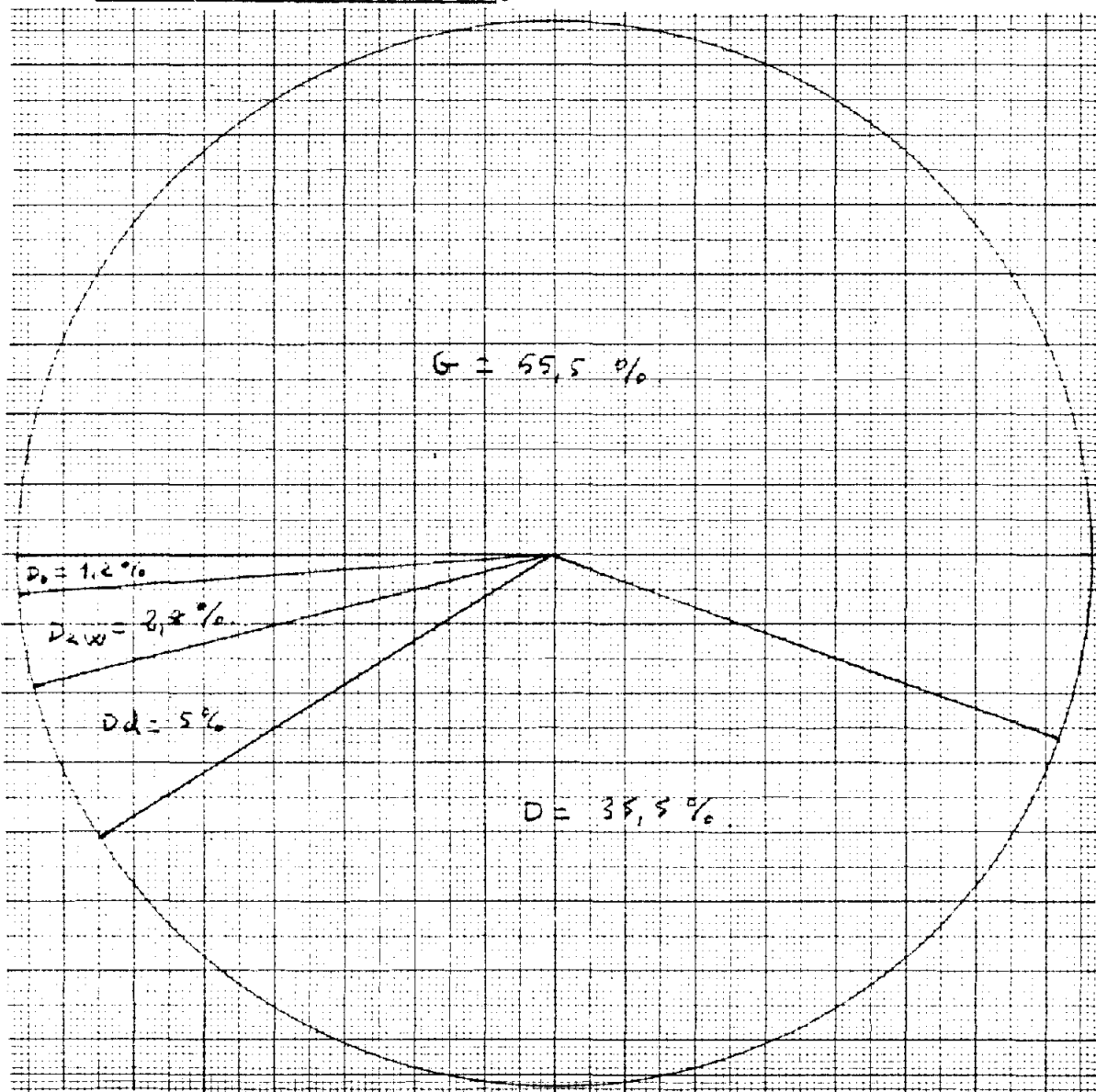
TIEMPO DE REACCION .-GRUPO Es.-intervalos .- frecuencias .- xi .- Fx.-

36-44	1	3	3
27-35	1	2	2
18-26	4	1	4
9 -17	9	0	0
0 - 8	5	-1	-5
	20		+ 6

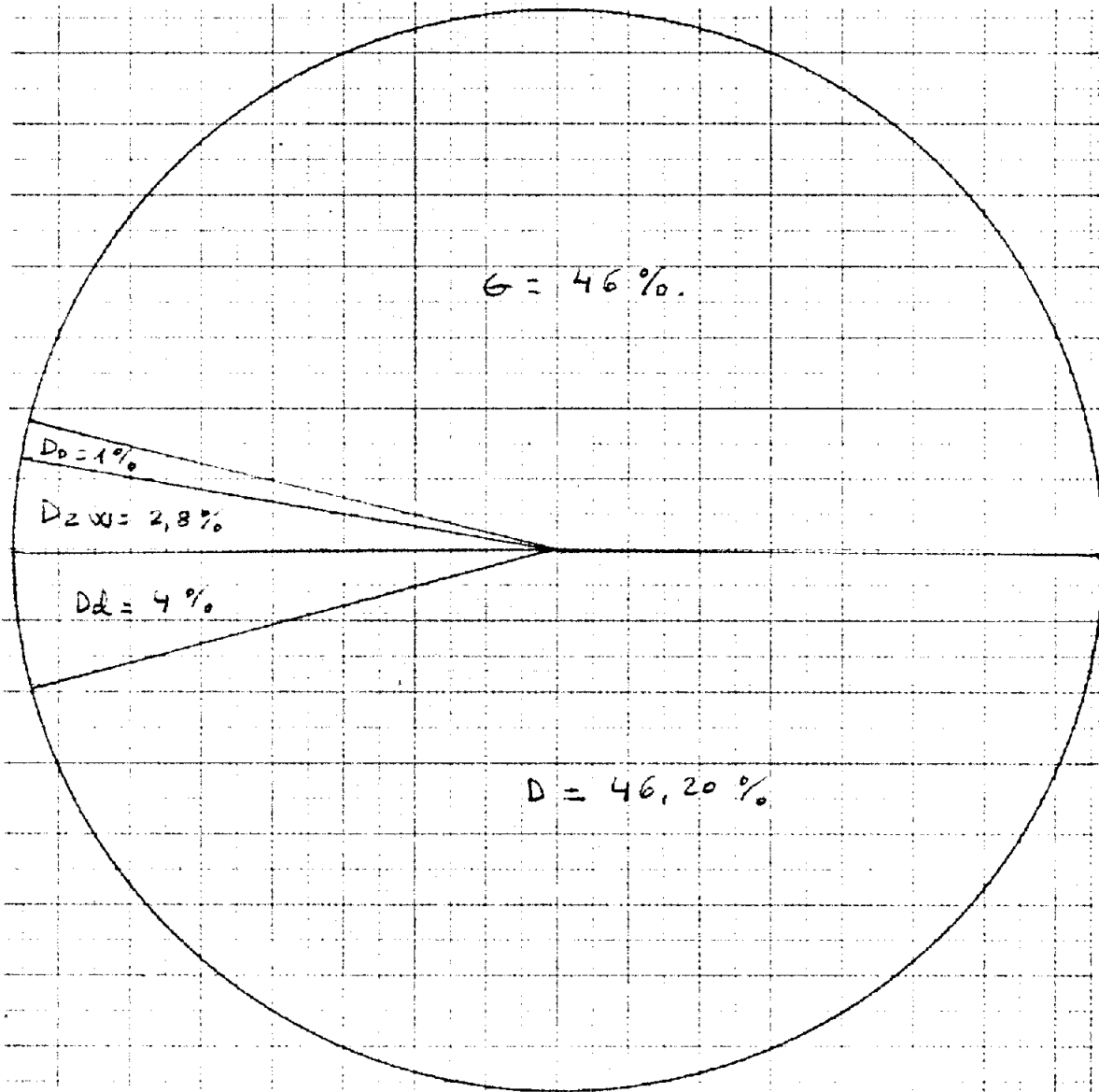
$X = 14,8$  .-  $X = 15,7$  (grupo control .-

REPRESENTACION GRAFICA .-

La diferencia es de 0,9" a favor del Grupo C, o sea que la media es ligeramente menor en el grupo Es.-

APERCEPCION .-GRUPO Es..-GRUPO C..- $\underline{G-D}=11$  con tend. a  $Dd, DZw, Do, DG.$   $\underline{G-D}=11$  $\underline{G-D}=6$  con identicas tendencias  $\underline{G-D}=7$  $\underline{G-D}=1$  con iguales tendencias.  $\underline{G-D}=2$  $\underline{G} = 2$ RESPUESTAS G, D, DZw, Dd, y Do..-REPRESENTACION GRAFICA..- GRUPO Es..-



RESPUESTAS D , G , DZw , Dd y Do.-REPRESENTACION GRAFICA .- GRUPO C.-

Las respuestas G en el grupo Es es del 55 por ciento y en el C. 46 por ciento.-Las respuestas D en el grupo Es es del 35,5% y en el C.46,2 %, lo que indica una mayor tendencia a la globalización en el grupo Es.-

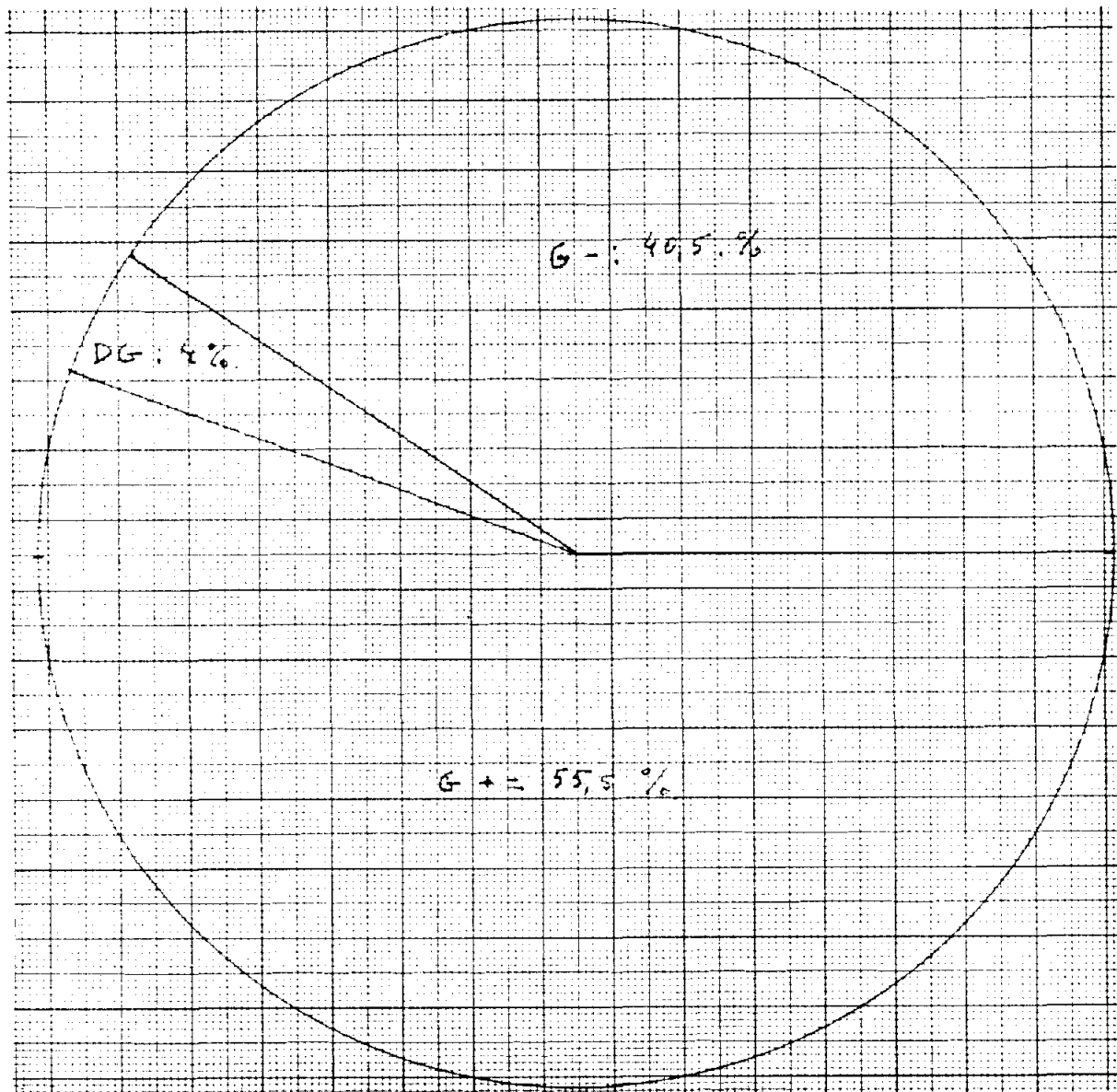
RESPUESTAS G + y G - .-

GRUPO Es. = G+, 55,5%; G -, 44,5% (4 por cien-  
DG = 4 %.- to a DG)

Respuestas DG en protocolo 93-94

98. Respuestas confab. en 83 y 100.-

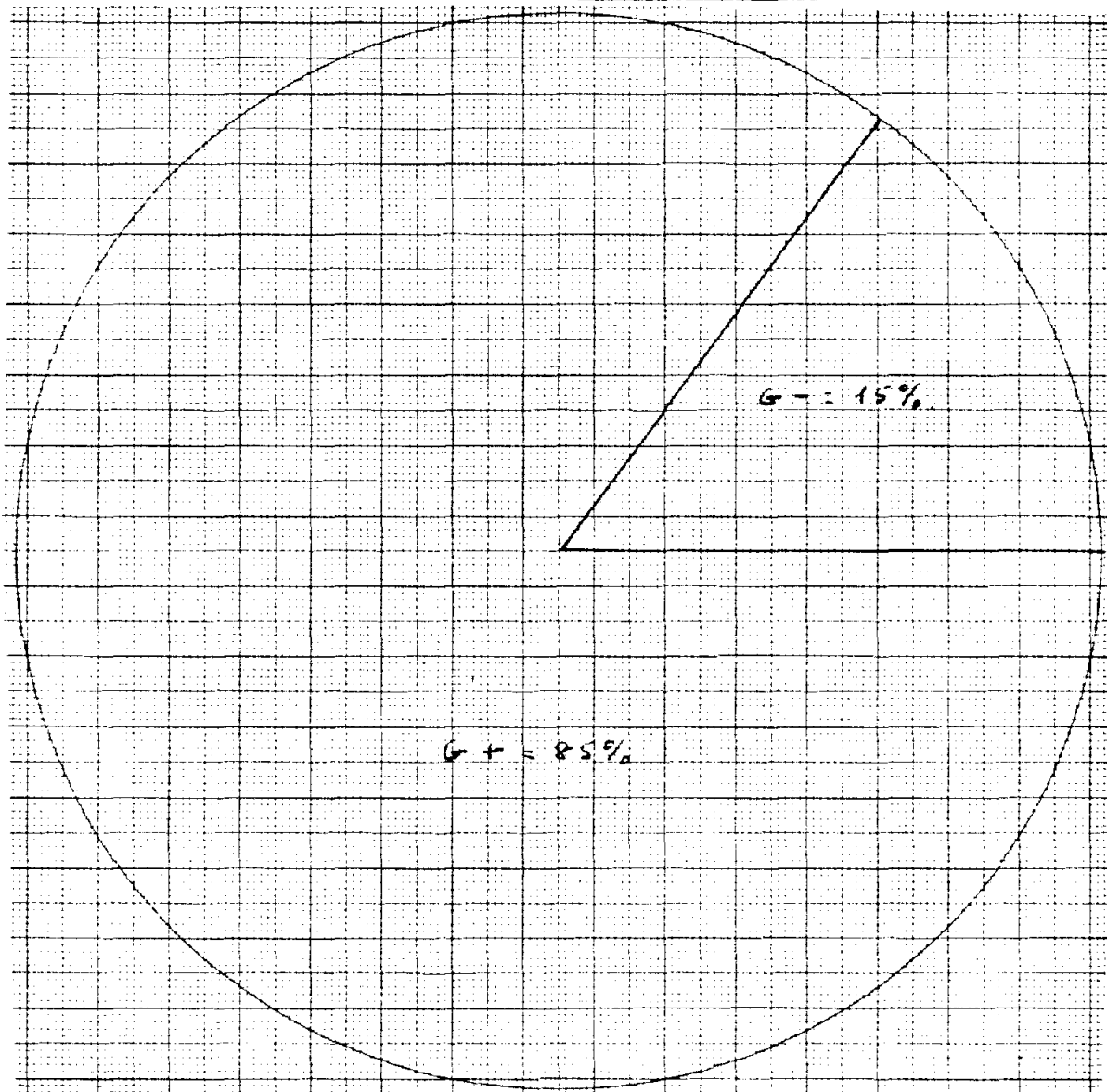
REPRESENTACION GRAFICA.- GRUPO Es.-



RESPUESTAS G + y G - .-

GRUPO CONTROL .- G + 85 % y G - 15 %  
 DG = 4 tendenc. en un  
 total de 212 respuestas.

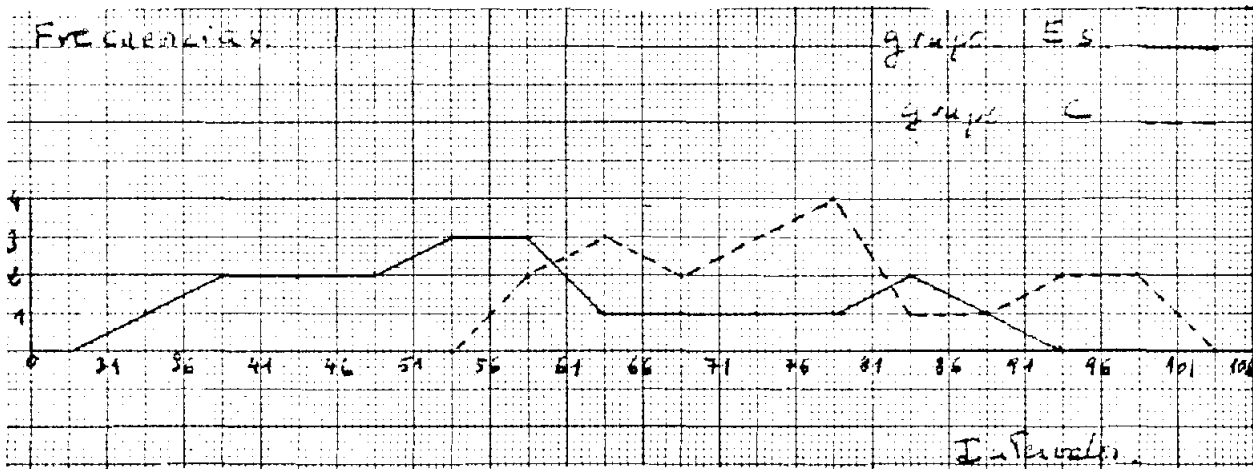
REPRESENTACION GRAFICA.- GRUPO CONTROL



Se evidencia una disminuci3n de respuestas G + en el Grupo Es con relaci3n al control.-Asimismo hay un aumento de G - en el grupo Es.Las respuestas confabulatorias aparecen con mayor frecuencia en el Grupo Es.que en el control.-

RESPUESTAS F .-

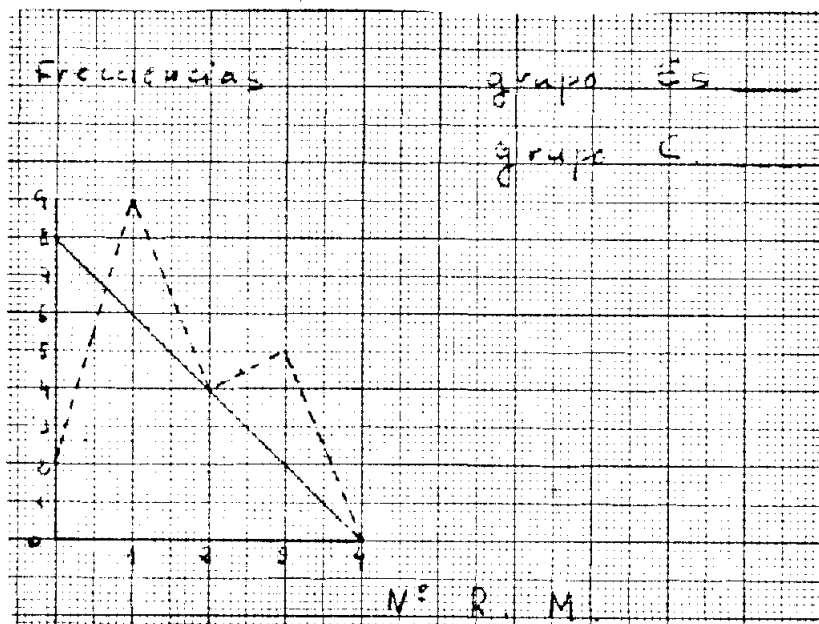
REPRESENTACION GRAFICA.-



En el grupo Es. la media es 58 por ciento  
 en el control la media 76,25.-

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO.-

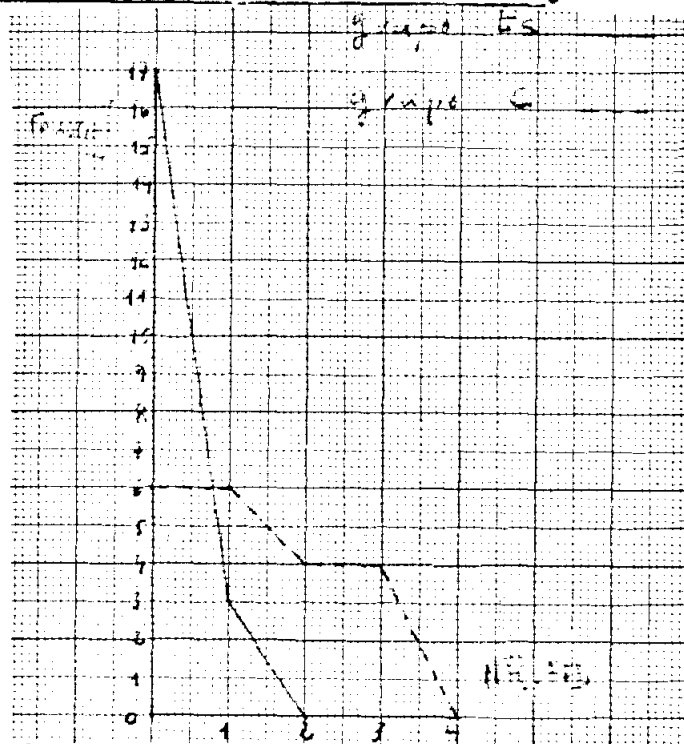
REPRESENTACION GRAFICA .-



La media del grupo Es es 1.-en el control 1,6.

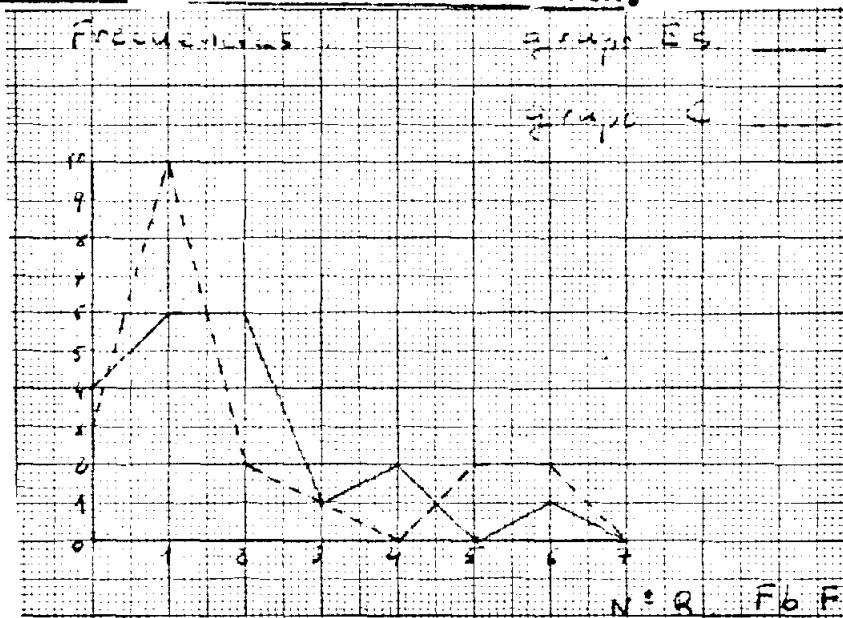
RESPUESTAS DE COLOR .-

LAS Ffb.- REPRESENTACION GRAFICA.-

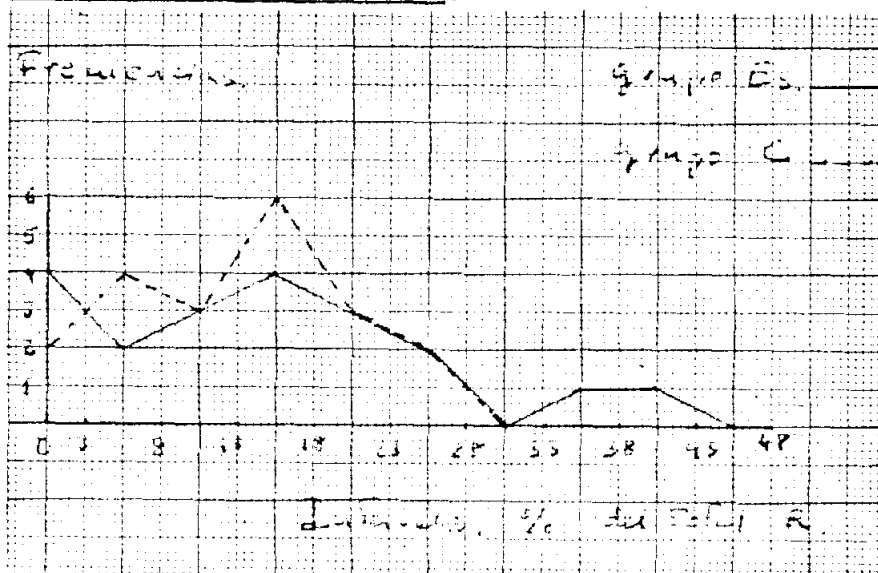


En el Grupo Es. solo se encuentran 3 respuestas, en el grupo control es de 26.-

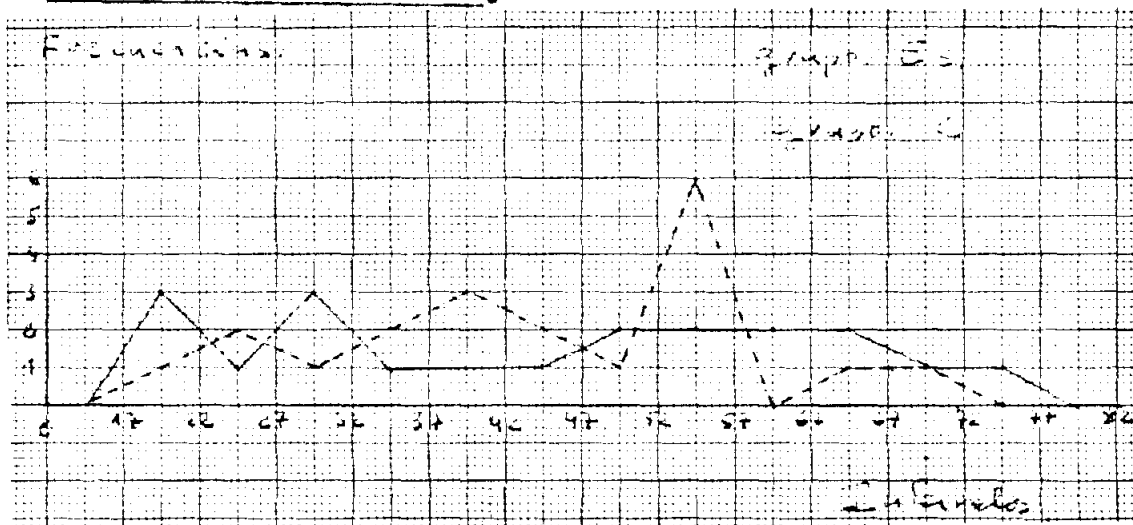
LAS FbF.- REPRESENTACION GRAFICA.-



En el grupo Es=35 y en el control=39.-

RESPUESTAS HUMANAS .-REPRESENTACION GRAFICA.-

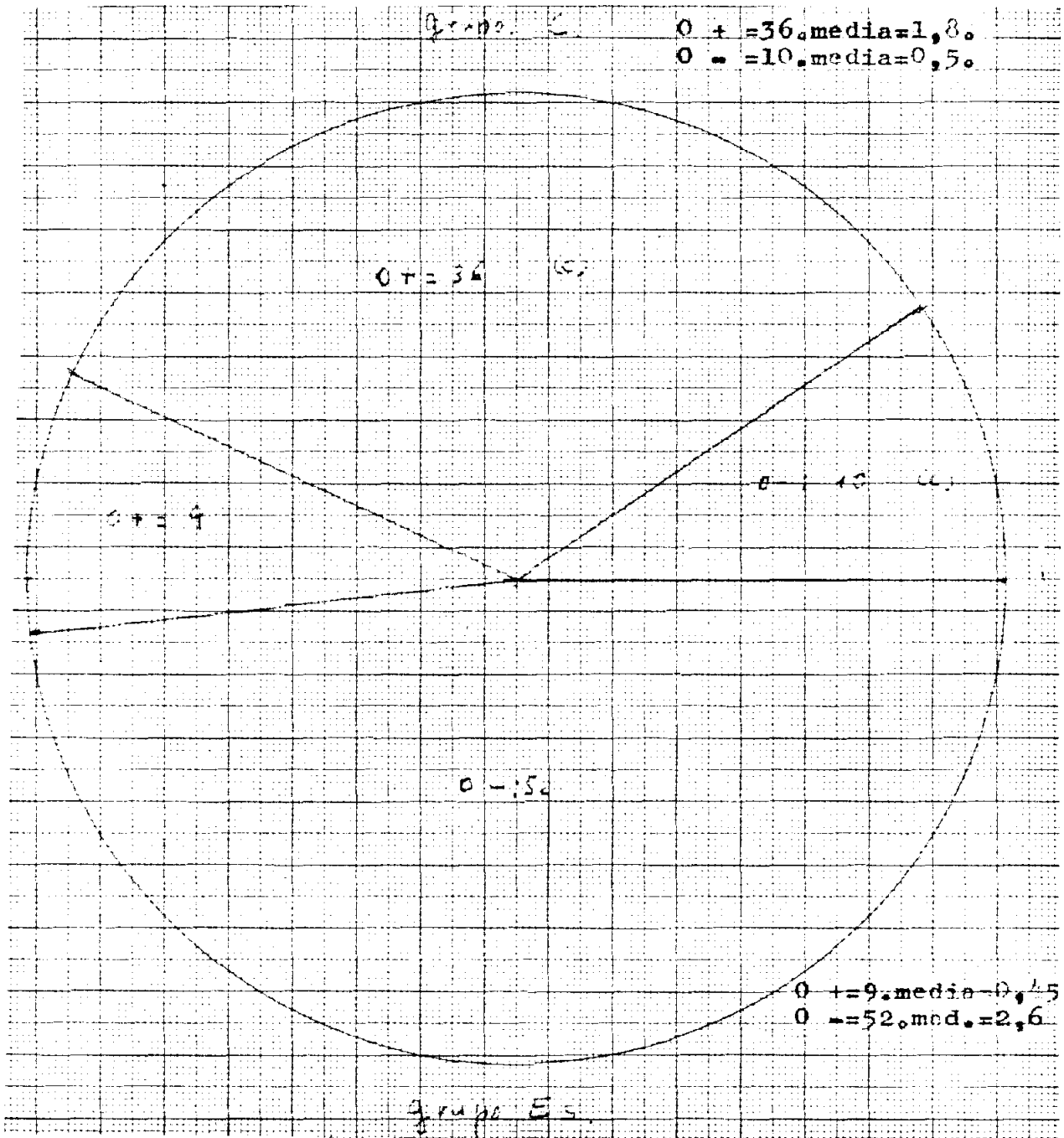
Grupo Es=14,25 %.- Grupo Control=10,5%  
 Se observa una mayor variabilidad en Es.  
 tanto a la derecha como hacia la izquierda.

RESPUESTAS ANIMALES .-REPRESENTACION GRAFICA.-

Media igual en los dos grupos= 44 por ciento.-

RESPUESTAS POPULARES.-

Grupo Es = media 3,7 .- Grupo C. = media 4,45.-

REPRESENTACION GRAFICA DE RESPUESTAS ORIGINALES

Inversión de  $O^+$  y  $O^-$  en ambos grupos .-

C O N C L U S I O N E S

C.IX.-



El examen del análisis de los resultados obtenidos al encuestar estadísticamente la muestra se aprecia a manera de conclusiones sobre la misma estas características:

- El grupo control muestra con relación a la edad, una media de 27 años adecuada en significación clínica con los grupos patológicos, cuyas medias de 30 años para el neurótico, 38 en el de las psicosis afectivas, 31 años para las epilepsias y 33 años para las esquizofrenias, son las correspondientes genéricamente a las de la constitución de las entidades nosológicas mencionadas, en términos medios.

- La relación igualitaria en cuanto al sexo de la muestra es adecuada por cuanto no ha existido en la distribución de los hallazgos diferencias de significación ni es, asimismo, aceptado diferenciaciones clínicas sintomatológicas de las entidades clínicas en cuanto al sexo que las padecen.

- La media de un 60 por ciento de inteligencia normal en la totalidad de la muestra, de un 37 por ciento de mediana y sólo un 3 por ciento de inferior, es correspondiente a la realidad clínica. Si se hace abstracción del 20 por ciento de la muestra constituido por el grupo control de inteligencia normal, el 80 por ciento distribuido en enfer

medades, dos de las cuales por sus características -- no conllevan alteraciones en el nivel intelectual -- (Neurosis-Psicosis Afectivas), entanto que las restantes (Epilepsias y Esquizofrenias) promueven descenso; los hallazgos en relación a la mediana y la inferior así como sus correspondencias en cuanto a la edad media de los grupos, los niveles de inteligencia y sus grados son ajustados a la clínica de los procesos estudiados.

El nivel de organicidad en la muestra no guarda significación estadística ni clínica especial, sólo es significativa en cuanto al grupo que la ostenta (epilepsias) con relación al concepto etiopatogénico de la entidad.

Los apartados anteriores deponen a favor de una muestra homogénea, con integración equilibrada y de ajuste a la realidad clínica de las enfermedades en estudio con relación a los items citados.

Ya sobre el análisis de los resultados de los distintos items del test de Rorschach que se han tenido en cuenta en la elaboración de este trabajo, el examen indica a forma de conclusiones:

- La media del número de respuestas, - en relación con el grupo testigo, muestra un descenso no significativo con relación al grupo de neurosis y de características indicativas para el de las Psicosis

Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias, en la proporción 22'9, para el grupo control y de 15'2 y 15'8 por ciento en las nosologías establecidas y en el orden mencionadas.

- El tiempo total, de realización del test, muestra dos vertientes con relación al grupo testigo: a) alargamiento, para el grupo de Neurosis y Psicosis Afectivas, b) de acortamiento, en las Epilepsias y Esquizofrenias, en las medias obtenidas sin que guarden una significación estadística.

- El tiempo de reacción, se muestra acortado para las Neurosis, Epilepsias y Esquizofrenias sin significación en cuantía con relación al grupo control; entanto que se encuentra significativamente prolongado en las Psicosis Afectivas (relación de 20'65 a 15'7 para grupo control).

- Las respuestas globales, se aprecia un significativo aumento de estas en el grupo neurótico, relación de 84/46 por ciento para el control con significación y con escasas variaciones no indicativas para el resto de las entidades integrantes de la muestra en correspondencia con el grupo testigo.

- Las respuestas de detalle, se sitúan en dos posiciones con relación al grupo control, de aumento en las Psicosis Afectivas y Epilepsias, en estas en la relación 52/46'2, del grupo testigo y de descenso en las Neurosis y Esquizofrenias, relaciones del -

34-35'5/46'2 del control.

- Las respuestas de espacio en blanco, se encuentran con una media mayor en todos los grupos patológicos con relación al testigo y entre las entidades sin variaciones de significación estadística.

- Respuestas de detalle pequeño, aparecen disminuidas con relación al control en las Psicosis Afectivas, relación 4/2 por ciento de media y aumentadas en los restantes grupos, con predominio del Neurótico y Epiléptico, en la proporción 7/4, en la esquizofrenia la relación es de 5/4, siempre en las medias por ciento.

- Respuestas formales, Descendida en la media para la totalidad de los grupos patológicos con relación al control, las diferencias más indicativas se sitúan en el grupo de las Psicosis Afectivas y Esquizofrenias con relaciones 76'25/54'25 y 76'25/58, respectivamente; entanto que las Epilepsias y Neurosis fueron estas 76'25/71'25 y 76'25/65.

- Respuestas de movimiento, disminuida significativamente en los grupos de Psicosis Afectivas y Epilepsias, relación 1'6/0'65 y 0'85, respectivamente, en los grupos de Neurosis y Esquizofrenias, la relación es de 1'6/1.

- Respuestas de color, significativamente disminuida en toda la muestra patológica hasta su -

ausencia en el grupo de epilepsias, las relaciones son estas: 26/8, grupo Neurosis y 26/3 para Psicosis Afectivas y Epilepsias.

- Tipos de vivencia, predominan las coartado y coartativa en toda la muestra patológica, de la primera hay ausencia en la de control, la ambigüal ausente en el control sólo se sitúa en el grupo de Epilepsia con la relación 1/0 sin significación estadística. Las vivencias extroversivo e introversivo no muestran modificaciones significativas, en las segundas se aprecia con mayor claridad un descenso con relación al grupo control en las relaciones 6/4; 6/1; 6/1 y 6/3, para Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias, respectivamente.

- Respuestas de claroscuro, sólo se evidencia una diferencia en relación de aumento en los grupos Neurótico y Esquizofrenia en cifras 9/6 y 8/6 en cuanto al grupo control. El resto de la patología y el testigo no tienen variaciones.

- Respuestas humanas, sólo con una media disminuida en Psicosis Afectivas en relación 10'5/9'75 sin significación; entanto que experimenta aumento en el resto, con significación en los grupos de Neurosis y Esquizofrenia, relaciones de las medias con el grupo control 10'5/14 y 10'5/14'25, respectiva

mente, en la Epilepsia la relación es  $10'5/10'25$ .

- Respuestas animales, sólo en iguales términos al grupo control en las Esquizofrenias, en el resto aumento de estas respuestas en relaciones  $44/48$ ,  $44/47$ ,  $44/47$ , sucesivamente para Neurosis Psicosis - Afectivas y Epilepsias.

- Respuestas populares, descendidas en la media con relación al control, en Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias sin características significativas, en la Neurosis la media es igual al grupo testigo.

- Respuestas originales, señala un descenso en su media con relación al grupo control en todos los grupos patológicos, con significación y dentro de estas relaciones: Neurosis  $1'8/0'9$ ; Psicosis - Afectivas  $1'8/0'45$ ; Epilepsias  $1'8/0'7$ ; y Esquizofrenias  $1'8/0'45$ , esto para las positivas, en cuanto a las negativas se registra un aumento en toda la patología con significación y acorde a estas relaciones  $0'5/1'3$ ;  $0'5/1'2$ ;  $0'5/1'6$  y  $0'5/2'6$ , correspondiendo a las Neurosis, Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias.

- Fenómenos especiales, en el fracaso se obtiene modificaciones significativas con relación al grupo control en toda la muestra patológica, las cifras son estas:  $2/7$ ;  $2/9$ ;  $2/11$ ; y  $2/7$  para Neurosis,

Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias, en cuanto al shock rojo no encuentran modificaciones - de significación en la muestra patológica correlacionada al grupo control desde el punto de vista estadístico; en el shock gris, existe disparidad, se obtiene para las Neurosis y la Psicosis Afectiva un aumento de este fenómeno en relación 8/6 y 8/6, sin modificación y en términos igualitarios en la Epilepsia y grupo control y un descenso 6/3 en las Esquizofrenias; para el shock color, ausente en el grupo testigo, se verifica un aumento en toda la muestra patológica, en estos términos 0/1; 0/13; 0/8; y 0/8, para Neurosis, Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias, en este orden; en cuanto a comentario, muestra un aumento del orden 6/3 en las Neurosis; no se modifica y se mantiene igualitario en las Psicosis Afectivas y experimenta un descenso de 3/1 y 3/1, en Epilepsias y Esquizofrenias; en la negación-interrogación sólo disminuida no significativamente en las Neurosis 2/1, en la relación con el grupo testigo y sí aumentada con significación en el resto de la patología y distribuida así 6/2; 9/2 y 10/2 para Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias, en este orden y en respecto al grupo control; confabulación, ausente en el grupo control, en las Neurosis y Psicosis Afectivas, -

se verifica su presencia en Epilepsias y Esquizofrenias, en relación 3/0 y 4/0, respectivamente; búsqueda de apoyo, aumentada en toda la patología en estudio con relación al grupo control, las relaciones están situadas en estos guarismos: 7/2, Neurosis; 4/2, Psicosis Afectivas; 6/ Epilepsias; y 10/2 en Esquizofrenias con relación al grupo testigo; conciencia de interpretación anulada, presente aparte del grupo testigo, en Neurosis, Epilepsias y Esquizofrenia, son aumento sólo en esta última entidad, en el resto su presencia no guarda grado de significación con relación al control; conciencia de interpretación disminuida, sensiblemente aumentada en toda la patología con relación al grupo control, las cifras relacionadas al testigo por entidad patológica son éstas: 5/1, 5/1, 6/1 y 9/1, en Neurosis, Psicosis Afectivas y Esquizofrenias; respuestas "o", aumentadas en estos términos: 5/1, 2/1, 1/4 y 1/5, en Neurosis, Psicosis Afectivas, Epilepsias y Esquizofrenias; respuestas "máscaras", aparte del grupo testigo presente en Neurosis, Epilepsias sin significación, ausente en el resto del grupo patológico; simetría; disminuida con relación al control en todas las entidades, proporcionando estas cifras: 1/5, Neurosis; 5/2 Psicosis Afectivas; 5/4 Epilepsias; y 5/1 esquizofrenias; intencionalidad, disminuida en forma significativa en todos los grupos patológicos; crítica objeto, aumentada en toda la pa-



tología con relación al control, en estas cifras: - 9/4, 5/4, 7/4, y 9/4, para Neurosis, Psicosis Afec-  
 tivas, Epilepsias y Esquizofrenias; crítica sujeto,  
 aumentada en Neurosis 5/1; en Psicosis Afectivas -  
 5/1; en Epilepsias 5/1, y en Esquizofrenias 6/1, -  
 con relación al grupo control; autorreferencias, -  
 aumentada en Neurosis, Epilepsias y Esquizofrenias,  
 en esta última significativamente con una relación  
 10/2 con referencia al grupo control, no ha experi-  
 mentado variación en el grupo de las Psicosis Afec-  
 tivas; respuestas monstruos, sólo apreciable y sin  
 significación estadística en el grupo neurótico, --  
 ausente en el de control; repetición, presente en -  
 toda la muestra patológica y grupo control sin sig-  
 nificación, salvo en el grupo Esquizofrénico donde  
 su relación al testigo es de 8/1; descripción, -  
 ausente en los grupos control, Neurosis y Psicosis  
 Afectivas, presente en relación 1/0, 3/0, en Epilep-  
 sias y Esquizofrenias; ilusión de semejanza, presen-  
 te en el grupo testigo, en Psicosis Afectivas, Epi-  
 lepsias y Esquizofrenias, tiene significación en es-  
 ta última presentando una relación 5/1 con referen-  
 cia al testigo, está ausente en el grupo de Neuro-  
 sis; valoraciones, señalada en el grupo control, no  
 aparece en los grupos de Neurosis y Psicosis Afecti-  
 vas, en las Epilepsias y Esquizofrenia aparece sig-

nificativamente disminuido relación 1/7 para ambas entidades y con relación al testigo; respuestas de complejo, ausente en el grupo de las Psicosis Afectivas, se encuentran disminuidas con relación al grupo control en estas proporciones: 3/2, Neurosis; 3/2 Epilepsias y 3/2 en Esquizofrenias.

Valorados los distintos items en que se desarrolló la investigación estadística del test, tanto en el grupo control como en los formados por las entidades nosológicas que integraron la muestra y correlacionados los principales hallazgos a las manifestaciones psicológicas de las enfermedades en cuestión apreciables por la testificación de Rorschach, se infieren las siguientes conclusiones con relación a todo el material, su significado clínico y estadístico:

- Se han corroborado los diagnósticos tanto en el grupo control de ausencia de actividad psíquica patológica, así como los de NEUROSIS, PSICOSIS AFECTIVAS, EPILEPSIAS y ESQUIZOFRENIAS, correspondiendo a las expresiones que el test de RORSCHACH, señala como diagnóstica de las mismas y cuyas características principales se han mencionado en otro capítulo de esta obra.

- El test de Rorschach ha calificado con justeza el nivel mental y el grado de organici-

dad de la muestra mostrando correspondencia con la significación en estos parámetros de las entidades clínicas.

- El test de RORSCHACH, al margen de las manifestaciones por él señaladas como características de las enfermedades estudiadas y con relación al fenómeno de DESPERSONALIZACION, motivo de la investigación, se han encontrado como patrimonio del mismo estas características en la muestra:

1.- Modificaciones no significativas en cuanto a tiempo total y tiempo de reacción en la ejecución del test, no constituyendo estos items pautas determinantes.

2.- Aumento general del término medio ó media del número de respuestas globales, sólo significativo en un sólo grupo patológico, el de NEUROSIS guardando correlación con la clínica de esta enfermedad, para el resto el aumento es indicativo, más no determinante.

3.- Las respuestas de detalle y de detalle pequeño no aportan diferencias de significación.

4.- Las respuestas de espacio en blanco son significativas.

5.- En las respuestas formales el descenso general observado guarda significación.

6.- Las respuestas de movimiento, su descenso es significativo.

7.- Las respuestas de color su disminución y ausencia tienen significación.

8.- Las coartado y coartativo son de significación, las restantes no llegan a reunir esta condición, aún cuando la introversiva es indicativa.

9.- Respuestas claroscuro sin significación.

10.- Respuestas humanas sin significación.

11.- Respuestas animales sin modificaciones de significación.

12.- Respuestas populares sin modificaciones de interés estadístico.

13.- Respuestas originales tanto en el descenso de las positivas y en el aumento de las negativas tienen significación.

14.- En los fenómenos especiales tienen significación estos:

- a) fracaso
- b) shock color
- c) negación interrogatorio
- d) búsqueda de apoyo
- e) conciencia de interpretación disminuida.
- f) simetría
- g) intencionalidad
- h) crítica objeto y sujeto.
- i) autorreferencia

La síntesis puede expresarse , señalando como característico de la DESPERSONALIZACIÓN con relación al test de RORSCHACH, es

tos elementos:

- descenso de las respuestas formales
- disminución y ausencia de respuestas de color
- predominación de los tipos de vivencia coartado y coartativo, con características indicativas la introversiva.
- disminución de las respuestas originales positivas y aumento de las negativas.
- la presencia dentro de los fenómenos especiales con significativos valores: el fracaso; el shock color, la negación interrogatorio, la búsqueda de apoyo, la simetría, la intencionalidad, la crítica objeto y sujeto así como la autorreferencia.

La presencia de estos elementos junto a las características propias de la enfermedad - observables por el RORSCHACH y la corroboración clinica del fenómeno de DESPERSONALIZACION, deponen a favor de una existencia probada en las dos vertientes testificación y clínica. Entanto que su observación, con algunos rasgos ligeramente distintivos en cuanto a intensidad y número de los items señalados anteriormente, relacionados a las patologías estudia

das -sugieren la presencia del fenómeno de DESPERSONALIZACION en una etapa de no manifestación clínica y cuya significación a este respecto guardará relación directa de grado con el proceso de base que promueve el fenómeno.

No es aventurado pensar que al igual que en los síndromes psicorganicos, el RORSCHACH - brinde una información de la DESPERSONALIZACION en una etapa preclínica de la misma, pensamiento que se fundamenta en las modificaciones que en distintas - áreas se ha observado con carácter significativo al estudiar el grupo control en comparación con los - grupos patológicos, en cuyo curso evolutivo el fenómeno se patentizó.

Es auténtico que no se podrá llegar a un diagnóstico de presencia del fenómeno de DESPERSONALIZACION por el RORSCHACH, mediante una parcialización del mismo y una valoración discriminativa de los items que se han estudiado en este trabajo; lo necesario es tomar al RORSCHACH en un TODO y establecer una ajustada relación con la clínica.

MATERIAL CLINICO.-

---

C.X..-

GRUPO A .- CONTROL O TESTIGO.- (C).  
GRUPO B .- PSICOSIS AFECTIVAS.- (D).-  
GRUPO C .- NEUROSIS (N).-  
GRUPO D .- EPILEPSIAS (Ep).-  
GRUPO E .- ESQUIZOFRENIAS (Es).-

---



CASO No 1. Sexo: Femenino. Edad 25 años.  
Estudios: 1º. Filosofía y Letras.

5"	<p>L.I. A Un insecto con las alas extendidas. También pudiera ser un vampiro, bueno un murciélago de esos, un murciélaguito. Una máscara también. A Una hoja seca y rota.</p>	G G G G	F+ F+ F+ F+	T T T T	V V V V
dura roja.	<p>L.II. ¡Ay! ¡lo rojo tiene algún significado especial. A Podría ser el corte de una costilla (1). Me he equivocado el corte de una vertebra. (La cabeza de un gato n riz y ojos (1). No se me ocurre más.</p>	D D	F+ F+	T T	V V
cálida suave	<p>L.III. ¡Ay! A pues esto pueden ser dos colores saliendo. VY visto así pues puede ser la cabeza a gran tamaño de un insecto con los ojos y no se me ocurre nada más. ¿a cosa roja.</p>	G G	B F+	M id	V G+
dura gris	<p>L.IV. A ¡Ay! Dato de los bichitos, yo estoy diciendo que todos son bichitos. Pude ser por el tono algo peludito y suave. No se me ocurre nada. Tal vez por los entantes y los salientes puede ser algo que este roto. O también un tipo de hoja que viene esta forma, no me acuerdo de como se llama, si lanceolada o lobulada.</p>	G G	id T+	T id	V V
vibración	<p>L.V. A Pny que bonito es esto. Esto me recuerda un vampirito con las alas extendidas, bueno un murciélago como se diga. Pueden ser también dos aves juntas con las alas extendidas, juntas por el centro.</p>	G G	F+ F+	T T	V V
15"	<p>L.VI. A La piel extendida de un gato y a estas terminaciones dan la impresión de algo peludito, es la piel de un animal, un gato.</p>	G	F+ F+	T T	V V
30"	<p>L.VII. A Dos niñas jugando. V Y el corte de una vertebra también pueden ser.</p>	G G	B F+	M F+	V V
15"	<p>L.VIII. A v Un árbol (5) y dos animales (1) subiendo por el.</p>	L L	F+ F+	T T	V V
60" dura color	<p>L.IX. A Un árbol ardiendo en llamas. Una guitarra.</p>	D D D	F+ F+ F+	T T T	V V V

30"	L. A. A ✓ Un idolo en el centro y luego una serie de personas adorandole en el centro, una fiesta. V La cabeza de un perro (1947). Encs: (idolo (3) personas o animales adorandole).	G	D	M	T
		D	F+	T+	

26

R= 22; T.T.= 31 mn.; T.R.= 28" ; V= 5;  
 G%= 68%; D%= 27%; B= 3; F%= 55%; F+%= 92%;  
 M%= 14%; T%= 45%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 3/2$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
 Choc gris  
Choc color  
 Total: 3.

CASO Nº 2. Sexo: Femenino. Edad: 25 años.  
Estudios: Periodismo.

10"	L.I. A Lo primero que se me ha ocurrido es el hueso de la cadera humana. Luego también podría ser un insecto, un insecto un poco raro ¿hay que decirlo en general? A Esta parte de aquí (1) una especie de escarabajo como si estuviese aplastado en el suelo.	G G D	F+ F+ F+	A T T	V
45" <i>disc rojo</i>	L.II. A Me dice poco. Esta parte roja (3) parece la cabeza de un crustáceo, una gamba o algo así.	D	F6F	Td.	
25"	L.III. A Todos son insectitos. La parte del torax hacia la cabeza de un insecto. La cabeza de una mosca, los ojos sobre todo. V	G	F+	Td.	
10"	L.IV. A Puede ser una piel extendida, de una vaca, de una ternera. Y si lo vienesos de esta manera V una especie de murciélago (4+1).	G D	F+ F+	T T	
4"	L.V. A Una mariposa, sí.	G	F+	T	V
1"	L.VI. A Esta parte pequeña de acá (20+21+22) puede ser la boca de un insecto. La mancha grande da la impresión como si se hubiese echado una gota y se ha desparramado (1). Esto (3).... Enc: (como una especie de mariposa).	D D (D	F- F F+	Td. T T)	V
35" <i>simulac.</i>	L.VII. A Esta parte de abajo (3) parece como otra mariposa con las alas extendidas. Y estas dos partes de arriba como si fuesen dos enanos con el gorro picudos hacia arriba (1+2). Enc: (como es simétrico todo es como una especie de efecto estético como si fuesen dos estatuas en un jardín que las colocan en esta posición para que haga bonito).	D D	F+ F+	T M	
30"	L.VIII. A Estas dos manchas parecen dos animales (1) dos mamíferos pequeños puede ser una rata, un topo una caca de estas. Esto verde (4) también parece una especie de mariposa con las patas hacia atrás. Esto podría ser (2) el pétalo de una flor, una flor aplastada. Enc: (una flor parecida al pensamiento).	D D D	F+ F+ FF.	T T T	V

dos colos  
1.45"

L.II.  
A Esta parte central vuelve a parecerse al hueso de la cadera (2). Enc: (este quizás más perfecto que el otro, tiene dos agujeritos). Esta forma (4) puede ser un péndulo. Esta parte de aquí (19) la cabeza de un escarabajo.

L	F+	Amal	
D <sub>2w</sub>	F+	Ch	ot
D <sub>1</sub>	F+	Td	

20"

L.X.  
A Estas dos manchas pueden ser dos centollos (6) estos dos (3) es como dos animales como los que hacian en el arte románico, una especie de criatura extraña, dos piernas, rabos, ojos una especie de tentaculo arriba. Esto verde (1) un ánfora antigua de las que acababan en punta fenicia. Esto también puede ser un insecto con alas (5). Estas dos manchas de aquí (4) dos ramas o pueden ser también dos insectos del tipo de la avispa o de la mantis religiosa.

D	F+	T	V
D	F+	(T)	
D	F+	Ch	ot
D	F-	T	
D	F+6	Bot	
D	F+	T.	

copias "0"

R= 24; T.T.= 20 mm.; T.R.= 35"; V= 4;

G%= 21%; D%= 67%; B= 0; F%= 88%; F+%= 88%;

M%= 0%; T%= 67%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/2$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

- R < 25
- K < 2
- F% > 60
- Choc C
- A% > 50

Total: 5.

93

CASO Nº 3. Sexo: Femenino. Edad: 32 años.  
Estudios: Magisterio + Funcionaria.

	L.I.					
10"	A Yo perfectamente un murciélago con las alas abiertas, en vuelo. ¿Tengo que decir algo más? no se me ocurre más. ¿Puedo darle la vuelta? < Un animal reflejándose en la parte de abajo, está bebiendo en un lago.	G	F(FK)	T	V	
		G	FHd	T	+	
	L.II.					
7"	A Así de primera intención como dos osos que estuvieran jugando o peleándose. (1). Si le doy la vuelta dos cabezas de perro (1). ✓ ¿Estas manchas rojas? (2). ✓ ✓ Esto así también puede ser el cráter de un volcán en erupción ya, las llamas rojas. Enc: (como si tuviera nieve, me recuerda al Teide la parte de abajo estenevada).	D	F(FK)	T	V	
		D	F+	T		
		G	FbF	Fug		
	L.III.					
20"	A Estas dos manchas rojas (3) como dos conejitos dos figuras de dibujos animados, como correcaminos. Puesto así ✓, como un gorila y las dos manchas rojas podrían ser como los pulmones (2). En realidad, tienen los brazos extendidos así hacia arriba.	D	F-	T		
		G	F-	T		
		D	FFb	AmT		
	L.IV.					
40"	✓ Puesto así podría ser un pajarraco de ciencia - ficción. Y así los pies de un gigante (4) < A ¿puedo separar las partes?. Esto (8) es una serpiente que está saliendo de un árbol. Y esta parte (5) un polluelo < que está saliendo de un nido.	G	F+	T		
		D	F+	ML		
		D	F+	T		
		Dd	F+	T	+	
	L.V.					
4"	A Esto para mí sí que es un auténtico murciélago, también puede ser una mariposa.	G	F+	T	V	
		G	F+	T		
	L.VI.					
30"	A ✓ Una piel, un animal disecado, puede ser un tigre.	G	F+	T	V	
	L.VII.					
20"	A Son dos perritos subidos encima de una cosa y puestos así. ✓ Unos gatos (1+2) que estuviesen jugando con .... se hubieran ido a trozos de una materia así como el algodón (3). También podía ser una figura decorativa.	G	F(FK)	T		
		D	F(FK)	T		
		D	H(FK)	Fug		
		G	F+	AmT		
	L.VIII.					
35"	A Dos animales (1) que van escalando para subir a la copa de un árbol (5) porque pueden huir de un fuego (3) que es la parte de abajo ✓ como si fuera el cerebro de una persona o un dibujo abstracto.	D	F(FK)	T	V	
		D	F+	Bd		
		B	F+	Fug		
		G	F-	AmT		
		G	FbF	Dibuj		

R. F(FK) con  
dos subidos.

40"

r. g. m.  
v. in / a. d.

L.IX.

✓ De momento un árbol (2) y en la base hay como dos hombres que estuviesen cortando o arrancando algo (1). La parte de las ramas es tá más verde, la parte de abajo está más como si se estuviese secando. Así como también un árbol en el bosque (20+16) con ojos en el tronco como los cuentos de niños.  
 A Y dos magos ahí (1) sino una nube. Y como si hubiera dos animales prehistóricos (2).  
 < Como un enano (2) haciendo fuego sobre una roca de estas que toman un color raro al atez decer a la orilla de un lago (12+6) que es la parte de abajo que se refleja.

D	F+	M	
D	B	M	
Ddxw	FFb	Bot	
D	F+	M	
D	FFB	Frang	
D	F-	T	
Dd	B	M	04
D	FHu	Prig	

5"

L.X.

^ Así de primera intención un dibujo de esos que hacen los niños de pequeño.  
 ^ Aquí una langosta (6), hay peces, hay también ratones (7), hay aballitos de mar (1) es que no se como se llaman estos bichos.

G	F&F	Lily	
D	F+	T	
D	F+	T	
D	F+	T	V

R= 36; T.T.= 22 mn.; T.R.= 21!; V= 6;

G%= 35%; D%= 57%; B= 2; F%= 51%;

F+%= 65%; M%= 11%; T%= 54%; T.R.I= K/εC=2/7'

Signos neurosis (Erikson) (9)

kan > k  
 Choc Color.  
 Choc gris  
A% > 50

Toatl: 4.

CASO N° 4. Sexo: Femenino. Edad: 21 años.  
Estudios: Preu.

*Elia  
mucho?*

8"	L.I. ^ Una mariposa.	G	F+	T	J
10"	L.II. ^ Dos perros peleando.(1).	D	F(FS)	T	J
40"	L.III. v Un bosque, un camino (1+10+11+19).	D <sub>2x</sub>	FHd	J	
15"	L.IV. ^ Un árbol tropical muy espeso.	G	FHd	J	
15"	L.V. ^ Un murciélago.	G	F+	T	V
20"	L.VI. ^ Un predicador (3) subido en un monte, un - profeta subido sobre un monte (1).	D D	B F+	M J	0+
40"	L.VII. ^ Esto puede ser una cabeza sin cara (14) to- do el pelo. v Y así puede ser un incendio.	D <sub>2w</sub> G	F+ F+	Hd Md	0+
8"	L.VIII. ^ Dos ratones (1), dos animales trepando. También veo en el centro un chino viejo. (6).	D D <sub>2x</sub>	F(FS) F+	T Md	V
35"	L.IX. ^ Una flor pero vista.... por la parte inte- rior.	G	F(FS)	T	
10"	L.X. ^ Esto me recuerda una discusión o puede ser como una pelea entre animales, como arañas (6) animales extraños y así v puede ser una - flor también.	G → DG D G	F(FS) F- F(FS)	T T Bd	V

R= 16; T.T.= 8 1/2 mn.; T.R.= 19"; V= 5;

G%= 50%; D%= 38%; B= 1; F%= 44%; F+%= 100%;

M%= 25%; T%= 38%; T.R.I.=  $\xi K / \xi C = 1/1.5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
kan > K

K < 2

Choc C

Total: 4.

6)

15"  
Tendencia a completación 1"  
20"  
ambrosaciones

L.VIII. A Me sugiere alegría y esperanza por los colores. Variedad. El arte, en concreto la pintura y también me parece un escalafón de grados del ser. A los lados dos animales (1) que puede ser un tigre dibujado malamente de otro color que el verdadero y en el centro podría ser una reproducción de la segunda lámina que era vertebras y disección anatómicas.	G G D D	Fb Fb F+ F-	AbT Ab T Anct	V
L.IX. A De nuevo el impacto de los colores en los que hago destacar el verde. Me sugiere la luz, me sugiere la vida y me sugiere alegría.	G	Fb	AbT	
L.X. A Me sugiere diversidad, complejidad dentro de un todo unitario, vuelvo al mundo del arte, del surrealismo en que por medio de formas simbólicas se quiere representar el mundo, el mundo del símbolo y el mundo de la realidad unido. De nuevo veo también seres humanos como integrados en este mundo complejo, y como centro de este mundo, todas esas otras realidades simbolizadas, ahí veo como que giran en torno al hombre y me fijo en el amarillo que no he dicho hasta ahora y que es mi color preferido (7).  Centollos (6) y en el centro veo como la amiba (5) dos amibas.	G D D	Fb B F+ F+	AbT M T T	V

R= 33; T.T= 20 1/2 mn.; T.R= 21"; V= 5;  
G%= 48%; D%= 39%; B= 3; F%= 61%; F+%= 65%;  
M%= 15%; T%= 30%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 3/7.5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9).

F% > 60  
FC+ 2

Total: 2.

Síndrome A. Thiesen.

Anct  $\geq$  3      Sex  $\geq$  1.



CASO Nº 6. Sexo; Femenino. Edad; 25 años.  
Estudios; Licenciada Exactas.

15"	L.I. A Una mariposa de alguna playa del campo.	G	F+	T	V
1'20"	L.II. A Todas tienen las misma forma! parece como un arma rara (17) como la que usan los marciales. Y esto (2) sangre.	D <sub>2w</sub> D <sub>8</sub>	F+ F <sub>6</sub>	Ch Layc	
5"	L.III. A Dos musicos tocando a la vez un bombo. Y lo rojo (2) parece como un lazo de un vestido de una que andase por ahf.	G D	B FFB	M Ch	V
7"	L.IV. A Un orangután de esos grandotes, de esos que salen en películas de la prehistoria. Un orangután de esos que atacan.	G	F+ B	T	
6"	L.V. A Esto un murciélego volando, ya está.	G	FFA	T	V
35"	L.VI. A Esto es un pez de esos rarissimos de esos abismales.	G	F-	T	
30"	L.VII. A Un adorno de esos de arquitectura, unos angeles de una potada, de esos muy rococo.	G	F+	Ar	
40"	L.VIII. A Lo del medio parece como si fuera el traje de un hechicero indio (2+4+5) y aquí dos coballas (1) subiendole.	D D	FFA FFA	Ch T	U+ V
35"	L.IX. A Esto parece un corte de una flor se le ve el cáliz, los pétalos, la parte interior. Enc: (lo rosa es lo que sobra).	G	FF <sub>6</sub>	Bot	
25"	L.X. A Esto parece un dibujo del cuerpo humano, las visceras, los pulmones (10), el esófago (3) de esos dibujos que se dan en ciencias. Enc: (algo del sistema circulatorio (6). un ramo de flores).	G D D G	F <sub>6</sub> F F <sub>6</sub> F F- F+	Anal Anal Anal Anal	

numeros

R= 15; T.T.= 11mn.; T.R= 28"; V= 4;

G%= 53%; D%= 40%; B= 1; F%= 40%; F+%= 67%;

M%= 6%; T%= 33%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 1/5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25      K < 2      kan > k.      Total: 3.

47

CASO Nº 7. Sexo; Femenino. Edad: 24 años.  
Estudios; Licenciada Exactas.

8"	L.I. ^ Una cucaracha. Un avión. Un cuadro abstracto. <input checked="" type="checkbox"/> Un paraguas.	G G G C	F+ F+ F+ F+	T T T T	
10"	L.II. ^ Un water, con una mancha de sangre (1+17). Un mapa (1). Una gruta (1+17).	D D D D	F- F+ F- F-	T T T T	0-
8"	L.III. ^ Esto parecen dos personas tirando de algo ¿no?, tirando de un cesto o, dos personas -- jugando a las cartas <input checked="" type="checkbox"/> un jarrón. Enc: (señoras peleándose con caras de malas pulgas).	G G	B F+	M obj	V 0+
15"	L.IV. ^ Esto es lo mismo que la primera. Una montaña. Enc: (una mole impresionante como difícil de escalar). B.F. <input checked="" type="checkbox"/> Un murciélago también. ¿puede sugerir cosas abstractas?, la poca sinceridad me sugiere y la muerte. <input checked="" type="checkbox"/> Un águila con las patas torcidas.	G G G	F+ F+ F+	Faj T T	
10"	L.V. ^ Un conejo con alas ¡vaya!. El mar. <input checked="" type="checkbox"/> Una copa o cualquier clase de recipiente, un frutero o así.	G G G	F+ F- F+	T T obj	
6"	L.VI. ^ Una piel de zorro o algo así, astirá; <input checked="" type="checkbox"/> Una maza. Un desfiladero (16+17). Enc: (la pendiente y un río).	G G D	F+ F+ F+2	T T pay	V 0+
10"	L.VII. ^ Un columpio y dos niños jugando en él. ^ Dos enanos (1+2) de esos que tienen caperucho. Una puerta.	G D G	B F+ F+	M M Resat	
8"	L.VIII. ^ Un árbol (5+4) y dos osos (1) trepando, como un lago en medio (4). Un escudo también. Las costillas (6). <input checked="" type="checkbox"/> Una flor.	D D D D G	F+ F+ F+ F+ F+ F+ F+ F+	Bet T T obj Rust bet	V
20"	L.IX. <input checked="" type="checkbox"/> A mí todo lo que sea de colores me parecen paisajes, y montañas y el mar, y un volcán. Enc: (en erupción). Esto parece la figura de una mujer aquí en medio (4+20), con cara de lechuga por cierto.	G D	F+ F+	Faj M	

En los  
reñidos  
de la movilidad.

ilusión  
femenina  
(significante  
mujer)

(Fuerza  
ambivalente)

42

✓ Y un insecto, en realidad todos parecen - insectos, esto parece (2) un jabali.

G	F-	T	ot
D	FFB	Ab	no
B	F+	T	+
G	FFB	CG	+
G	BBF	F+	
G	Fo	AbT	
G	FbF	AbT	

15"

L.X.  
 ^ Dos huevos fritos (7) y una araña (6) y un plumero de esos de limpiar el polvo  
 Una tormenta. La primavera. La semilla, - todos esos rollos, un fuego artificial.

R= 39; T.T= 12 1/2 mn.; T.R= 11"; V= 4;

G%= 64%; D%= 33%; B= 2; F%= 62%; F+%= 79%;  
 M%= 10%; T%= 23%; T.R.I.= 2 K/ΣC= 2/8

Signos neurosis (Erikson) (9).

F% > 60

Choc color

Total: 2.

Sujeto esquizoide.

CASO N° 8. Sexo: Femenino. Edad: 23 años.  
Estudios: Administrativo + 5º  
Bachiller.

valoración  
(equivalente  
choc).  
dos gris.  
comparación.

10"	L.I. ^ Un murcielago, y pieles (2).	G D	F+ F+	T T	✓
15"	L.II. v Como dos animales (1).	D	F+	T	
8"	L.III. ^ Esto son dos mujeres.	G	B	M	✓
4"	L.IV. ^ Esto son dos culebras (8) y un hombre de estos de las nieves. ¡ que feo es! (murmura).	D G	F+ F+	T M	
17"	L.V. ^ Esto es como dos corderos juntos, y una cabeza de hombre (2), un hombre con dos cuerpos.	G DL G	F+ F+ F-	T ML M	o-
4"	L.VI. Esto es una piel. ^ Y adentro como eso que llevan los para- guas (16). Una cosa de madera.	G D	F+ F-	T ch	✓
4"	L.VII. ^ Esto son dos cabezas (2).	D	F+	Td	
6"	L.VIII. ^ Esto es como un campo y dos cosas (1).	G D	FoF F+	key T	✓
13"	L.IX. ^ Esto parece como la columna vertebral. (1+4+16).	DD	F-	Auel	
10"	L.X. ^ Esto parece el aparato nuestro digestivo. (en realidad quiere decir el interior del cuerpo). (12+24+10+5+). Enc. (Pulmones (3), corazón (12), pecho mu- jeres (5), ovarios (7), en los lados 2 mu- jeres (10) ).	D (D (D (D (D	F- F+ F- F- B	Auel Auel Auel Auel M	

R= 16; T.T= 5 1/2 mn.; T.R= 9"; G%= 44%;  
D%= 50%; B= 1; F%=88%; F#%= 71%; M%= 25%;  
T%= 50%; V= 4; T.R.I=Σ K/Σ C= 1/1.

Signos neurosis (Erikson) (9).

R < 25            Choc gris  
K < 2            FC+ < 2  
F% > 60

-----  
Total: 5.

49

CASO Nº 9. Sexo: Femenino. Edad: 25 años.  
Estudiosa; Licenciada Exactas.

Símbolos  
→ ambigüedad

18"	L.I. ^ Aquí se pueden ver muchas cosas. Esto la terminación del cerebro, de la base cerebral (1). Simetría del cuerpo humano, un cuerpo humano (1) con alas (2) (como sobrepuestas). Esto parece un mariposa (10) por esta señal. Cuerpo humano y las alas de un mariposa, como ver veo un montón de cosas.	Dd D Dc Dd =Dc	F+ F+ F+ F+	M T T	
8"	L.II. ^ Esto los dos pulmones (2) y esto es una ordinaria pero esto...diría que esto parece un ano (11). Las manchas negras que se dicen desde así dos elefantes cogidos por la trompa.	D Dd D	F- F+ RFB	A A T	+ V
30"	L.III. ^ Parece como la figura de dos señoras pero muy descompuestas, dos señoras muy anormales. Los negros surrealismo puro, puede ser las dos montañas del cerebro (3), cuando se mata a un cardo, pero no lo puedes no le dice nada. Podría ser caballito de mar (3) muy desfigurado.	G D D	B F- F+	N T T	V
12"	L.IV. ^ Esto la piel de un animal, con la columna vertebral (2) incluso parece que no se la han quitado, un animal abientado. Esto sería la parte de la espalda, una botita (4), no, no, la piel.	G D	FH F+	T G	
10"	L.V. ^ Y las alas de un mariposa, solo las alas, las antenas de mariposa (4) y unos pies de cogido pequeño (5). Podría ser también, una antena en forma de oñiz (4) y si lo vemos a así, qué pueda ser, así como alguna mariposa que otra (12) una nube de tormenta.	D Dd Dd Dd	F+ F+ F- F-	F T T T	
15"	L.VI. ^ Esto parecería una cavidad subterránea, podrían vivir los zapateros con las distintas capas. Y esto pues nada, separamos, esta cuenta de la nevera, de hielo (4) la cabeza de un lagarto (5) una lagartija, incluso un lagarto con una columna vertebral (6+3) el interior, no el exterior, pensamos que tuviera esqueleto porque una cuebra no tiene esqueleto. ^ Una piel.	G Dd Dd G	FH F- F+ F+	F T T T	V
3"	L.VII. ^ De corales, una montaña de corales en el mar.	G	F-	M	

^ Esta parte la cabeza de dos señoras mirandosa, quitando este rasgo (7), una escultura (1)  
 V Esta parte de aquí, esto parece una señora (4) (un sexo de señora, lo se atreve a decirlo).

D	F+	Mi
D	F+	Mi

L.VIII.

vibración 5"  
 crítica  
 crítico

Esto, qué bonito es.  
 A El esqueleto de un pescado plano (544+2), quitándole esto (1) Enc: (estas dos figuras - están de más, no tienen sentido), la rasga imagina eso, y aquí como un caso, un animal (1).  
 y Y así, que puede ser, así parece la base de los pulmones (parte superior del 2) el cuerpo del fémur por el pecho y aquí estaría el diafragma (17).

D	F+	Aud
D	F+	T
D	FF	Aud

L.IX.

simetría  
 repetición  
 r. "ojos"  
 clase color

50" Todos tienen simetría.  
 A Agua no puede ser, por una parte recuerda el color del agua (4) Enc: (en un principio - parecería los ojos de algo (21) ), en todo caso sería una especie de pasadizo, por donde - pasa el agua, pero no puede ser porque aquí - lleva como un ventanuco, el dibujo es totalmente simétrico, la parte verde (2) podía recordar un mapa con algún lago en el centro (22) la parte de Rusia del Este, con el Mar Negro.  
 Totalmente simétrico, incluso casi los colores simétricos.

D	F+	Elen
D	F-	meje

L.X.

25"

Este lo mismo da simétrico.  
 A Esta parte (3) el tubo digestivo, esto la costilla y los pulmones. Todo me recuerda al cuerpo humano (porqué será esto?).  
 Es bonito el conjunto de colores, pero... esto (1) también me recuerda algo.  
 A Esto (5) puede ser las islas unidas por (5).  
 Esto como una especie de lago (6) el color de las flores (7), me gustaría que fueran flores, pero no son por la forma.

D	F+	Aud
D	F+	jeo
D	Fo F	jeo
D	Fo F	jeo

R= 32; T.T= 20 1/2 mn.; T.R= 17"; G%= 13%;

D%= 53%; B= 1; F%= 75%; F3%= 75%; M%= 9%;

T%= 41 %; V= 4; T.R.I.=  $\Sigma K / \Sigma C = 1/3 \pm 5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9).

X < 2                      FC+ 2  
 F% > 60                    Choc color.

Total: 4.

Aspecto obsesivo: - respuestas de contenido anal.  
 - iteración.

9/10

CASO Nº 10. Sexo: Femenino. Edad: 21 años.  
Estudios: 4º Psicología.

Intención  
(equivalente  
dis).

Intención

dis color

10"	L.I. A Una abeja o algo así. (1). Como si fueran franjas negras y amarillas. (diferencias de claroscuro).	D	FF	T	
10"	L.II Esto es mucho peor todavía. A Esto me recuerda a los dos homoplatos (1) el rojo (2) ese como si fueran manchas de sangre. Enc. ( dos cabezas de dos perros).	D D (D	F- FBF F+	Aue Sue T	V
10"	L.III A Dos hombres tocando ese borbó de los negros : pum, pum, pum.	G	R	M	V
15" 25"	L.IV. Ni idea. A Totalmente un manchón .Esto como si fueran dos pies, dos piernas (1). Enc. ( como si fuera un pie).	D (G	F+ F+	Md T	
5"	L. V. A Esto un murciélago.	G	F+	T	V
25"	L. VI. A Esto me recuerda la estatua del Sagrado Corazón sobre una roca, sobre algo muy alto. Esto de aquí abajo (1) es una mancha de tinta bastante clara, pero esto (3) está hecho con idea de hacer más un dibujo.	(G	F+	AN	CT
35"	L.VII. A Como dos animalitos gemelos, como dos ositos de peluche.	G	R	Md	T
15"	L.VIII. Ay este qué bonito! A Esto es como una especie de árbol (45) esto son dos animales, dos panteras (1) o algo así.	D D	FFb F-	Bot T	V
55"	L.IX. Realmente me resulta difícilísimo decir algo. No veo nada. A Un juego muy bonito de colores, pero... Enc. ( Un laúd, (4).	G (D	Fb F+	Dib Cg)	
40"	L. X. A Manchitas de colores deperdigadas. Las únicas que tienen formas (5) que parecen los dos coxales, esto (1) que parecen dos orugos. Esto de aquí una especie de monstruitos (3) unos animales raras, nada más no veo nada más. V Sería totalmente diferente si lo vieras así (3) esto parece como un aparato punzante y nada más.	G D D D D	FbF F- F+ F+	Dib Aue T T	V

R= 16 ; T.T= 10 1/2 mn. ; T.R = 21".

G% = 38% ; D% = 63% ; B= 1 ; F= 56% ; F+ = 67%

M% = 13% ; T% = 38 ; V= 4 ; T.R.I =  $\frac{R}{T.C} = 1/4$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
Choc color.

total: 3

44

CASO NR 11. Sexo: Masculino. Edad: 21 años.  
J.C.R.

24"	<p>L.I. A Pues se me está ocurriendo pero no sé como se llama, parece este hueso de aquí, el coxis y abajo las tres últimas vertebrae, es que no se como se llama.</p>	<table border="1"> <tr> <td>G</td> <td>F-</td> <td>hueso</td> <td></td> </tr> </table>	G	F-	hueso									
G	F-	hueso												
16"	<p>L.II. A Sangriento... Puede parecer dos cosas. Si se pone uno macabro o si se pone uno, mal un par de riñones (1) arriba sangre (2), el bazo, lo de abajo puede parecer una vagina (3).</p>	<table border="1"> <tr> <td>D</td> <td>F-</td> <td>riñón</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Fb</td> <td>hueso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>F+</td> <td>sex</td> <td></td> </tr> </table>	D	F-	riñón	-	D	Fb	hueso		D	F+	sex	
D	F-	riñón	-											
D	Fb	hueso												
D	F+	sex												
	<p>L.III. M Hostia... esto se parece. Una libélula, a una a riposa de estas de cuerpo grande y la cabeza y patas aislantes.</p>	<table border="1"> <tr> <td>G</td> <td>F+</td> <td>T</td> <td>+</td> </tr> </table>	G	F+	T	+								
G	F+	T	+											
24"	<p>L.IV. A Te voy a decir las dos cosas que se me han ocurrido. A primera vista un cuerpo viviente de esos rizo-organismos con pseudopodos ramificadas. Otra, parece una fotografía desde los pies a la cabeza. una especie de hombre cirujano con brazos extraños. Lo raro es la cabeza que no pinta nada, es rara pero esta se salta y en paz. Simetría total de un lado a otro - con respecto a una línea central.</p>	<table border="1"> <tr> <td>G</td> <td>F+</td> <td>T</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>Frd</td> <td>M</td> <td></td> </tr> </table>	G	F+	T		G	Frd	M					
G	F+	T												
G	Frd	M												
18"	<p>L.V. A Pues esto parece una cigüeña, pero con - blancas, bueno pues una cigüeña negra con las alas extendidas mientras vuelva las patas atrás. El pico aunque es doble no importa pues puede ser un truco para imaginar movimiento. Si fuera real la perfecta simetría estropea la imagen por el pico.</p>	<table border="1"> <tr> <td>G</td> <td>FRA</td> <td>T</td> <td>V</td> </tr> </table>	G	FRA	T	V								
G	FRA	T	V											
20"	<p>L.VI. A Pues aquí yo veo dos imágenes distintas en el mismo dibujo la de arriba (3) parece un Cristo con los brazos extendidos como el de Rio. La de abajo (1) se parece a una pascualina de esas que se como yo. Asienta.</p>	<table border="1"> <tr> <td>D</td> <td>F+</td> <td>obj.</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>F+</td> <td>AG</td> <td></td> </tr> </table>	D	F+	obj.	+	D	F+	AG					
D	F+	obj.	+											
D	F+	AG												
30"	<p>L.VII. A Pues un dibujo tan simétrico puede parecer un montón de cosas si se mira por abajo (3) la típica cartulina mística de órgano sexual masculino y la otra que yo veo más gráfica que parece dos niñas simétricas unidas por abajo a la que le cubra una especie de moño y que extienda el brazo.</p>	<table border="1"> <tr> <td>D</td> <td>F+</td> <td>sex</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>G</td> <td>M.</td> <td></td> </tr> </table>	D	F+	sex		G	G	M.					
D	F+	sex												
G	G	M.												
22"	<p>L.VIII. A Aquí hay un montón de partes sueltas no -</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>												

entre objetos simétricos

entre personas v. así

entre objetos



Intencionalidad

quiero hacer una imaginación global porque me constaría trabajo. La parte superior es la copa de un abeto (5) los laterales (1) de color rojo parecen unos animales raros andando mirando hacia la copa del árbol. La parte verde (4) oscura central vamos a suponer que es yerba por la que pinta estos bichos, la parte de abajo (2) que raro es esto,... en relieve parece una extraña figura de porcelana.

D	F+	Bot	
D	FFK	T	V
D	F <sub>2</sub> F	Bot	
D	FFL	Fig.	

disco color  
Velocidad

L.IX.  
Ay la hostia, me va a doler la cabeza de tanto ver cosas de estas, madre mia. Bueno esto no está de acuerdo con la realidad pero podría parecerme una extraña flor cortada por la mitad, los pétalos amarillo-naranja arriba, las sobrehoja verdes y abajo una serie de hojas de color de rosa. Una flor muy bonita. Por el medio se ve desde la raíz las semillas.

G	F F <sub>2</sub>	Bot	
---	------------------	-----	--

Intención  
a confabular

L.X.  
Lo tengo que mirar desde arriba, abajo... Ay psicólogos... como se es ve la intención, vamos a ver. La primera cosa lo mismo que al principio, quitando estos colores de los lados, el conio, pero viendolo mejor, madre mia con tanta teoría midición?, aquí esto (3) podría parecer un par de testículos y un pene, aquí (12) unos ovarios por ej. esto parecen células que pueden ser los ovulos apoyados en las paredes del útero (10) y aquí como caído del cielo parece un crío chiquitín (7). Neuvano en grande (6).

D	F-	Anat	
D	F+	sex	
D	F+	anat	
D	FFL	anat	
D	F-	M	0-
D	F+	Anat	

R= 23; T.T= 20mn.; T.R= 17"; V= 2;  
G%= 30%; D%= 70%; B= 1; F%= 61; F+%= 71;  
M%= 13%; T%= 22%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/4$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
kan > K  
F% > 60  
Choc C  
Total: 5.

Síndrome Thiesen

A- Anat ≥ 3      sex ≥ 1

CASO N° 12. P.G.G. Sexo: Masculino.  
Edad: 22 años.

	L.I.	^ Esto se podría parecer a una mariposa quizá... quizá a los huesos de la cadera... no - le veo más posible explicación.	G G	F+ F+	T Fue	V
20"	L.II.	^ Pusa macho, yo aquí lo que veo es un cohete espacial cruzando el espacio, es lo único que le veo.	G <sub>20</sub>	FC	Cij	0+
15" <i>indefinibilidad</i>	L.III.	^ Aquí veo a dos tíos que no sé lo que están haciendo, el uno enfrente del otro como un <u>po</u> quillo apachados.	G	B	M	V
8"	L.IV. (4)	^ Esto es la cabeza de una avispa o algo así.	D	F-	FD	
6"	L.V.	^ Esto sí es claramente una mariposilla de esas un bichín de esas que pululan por ahí.	G	F+	T	V
12"	L.VI.	^ Y esto lo primero que se me ha parecido es un trozo de pescado dispuesto para ser comido. Una piel puesta en el suelo.	G G	F+ F+	T T	V V
	L.VII.	^ Esto no me parece nada.		F <sub>caso</sub>		
<i>aire objeto fuerza a confusión</i>	L.VIII.	^ Joder, esta es jodida también ¿sabes?... mira aquí hay dos ratas o algo así que se están como repartiendo esto de aquí en medio.	D	F(F)	T	V
<i>choc color</i>	L.IX.	^ Ni puta idea.		F <sub>caso</sub>		
<i>velocidad</i>	L.X.	^ Joder, esto es el copón... esto es un cuadro abstracto de puta madre mira, afinando mucho se puede ver un tipo con su cabeza y las patas aquí, tipo fantasmagórico. (12)	G D	FBA B	pim M.	ma

R= 11; T.T= 15mn.; T.R= 16"; V= 5;

G%= 73%; D%= 27%; B= 2; F%= 55; F+%= 83%;

M%= 18%; T%= 55%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 2/1.5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

Rechazo

Choc color

A% > 50

FC+ < 2

Total: 5.

CASO Nº 13. L.M.N. Sexo: Masculino.  
Edad: 25 años.

	L.I. ^ Un hueso del sacro. Una mariposa. Una nube. Una roca, nada más.	G G G G	F+ F+ F+ F+	Anal T Frag Frag	(1)
	L.II. ^ Otro hueso. Una cueva. Dos lagos. Una vista aerea de una montaña. Una piel de un animal - desollado. Un accidente. Un bombardeo, un bos- que en fuego.	D D G G G G G	F- F+ F- F+ F+ F+ F+	Anal pais pais pais T Frag pais.	(2)
	L.III. ^ Dos personas conversando. Nada más.	G	B	M	V
9"	L.IV. ^ Una rata. Una alfombra. Un hueso. Nada más.	G G G	F- F+ F-	T Obj. Anal	(3)
7"	L.V. ^ Otro hueso. Un murciélago. Una mancha de - tinta. Nada más.	G G G	F- F+ F+	Anal T mancha	(4)
8"	L.VI. ^ Un avión que rompe la barrera del sonido. Un insecto (3) cruzando alguna superficie. Un clavo que está horadando algo nada más.(14+15)	D G G D	F+ F(FR) F+	Obj T Obj.	or
6"	L.VII. ^ Unas nubes, una explosión en el aire. Humo, nada más.	G G G	HdF HdF HdF	Frag Frag Frag	
9"	L.VIII. ^ Parece un cuadro. Dos ratas (1) dos anima- les cubiendo por una cosa extraña comiendo algo de un árbol (2+4+5).	G D D	F+ F(FR) F+	Anal T Bot	V
7"	L.IX. ^ Un jardín. Vapores de estos de experimentos de química. Una composición de color. Un hue- so en ténicolor.	G G G G	F+ HdF F+ F+	pais Frag pais anal	
8"	L.X. ^ Parece un cuadro de Miró. Una lampara con luces de colores, insectos, intestinos (10), nada más.	G G G G	F+ F+ F+ F+	pais Obj T Anal	or

R= 35; T.T.= 22 mn.; T.R= 8"; V= 4;  
G%= 74%; D%= 16%; B= 1; F%= 51%; F+%= 56%;  
M%= 3%; T%= 20%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/7.5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

K < 2  
Total: 1.

Observaciones:  
Repetición: Hueso. (4).

CASO Nº 14. J.A.G. Sexo: Masculino.  
Edad: 24 años.

914

L.I.	<p>^ Un araña. Una mariposa... Quizá, quizá pueda parecer el conito. En general cualquier bicho. También podría parecerse a un papel quemado.</p>	G	F+	F	
L.II.	<p>^ Macho es que todos son iguales (rie). Esto (1) podría sugerir dos budistas uno frente a otro con las manos juntas y estas manchas rojas pues parecen la cara de un idolo (2). Esto es que igual puede ser nonjes en general.</p>	D D <sub>o</sub>	F+	M (h)	
L.III.	<p>^ Esta la primera sensación ha sido dos mujeres con la cabeza afeitada y tal... ya mirándolo después más se puede decir en vez de dos mujeres dos personas porque antes me fijé en los pechos pero parece que también tienen barba. Están tirando de algo. Estas cosas rojas (3) como estomagos.</p>	G D	F+	F	V
L.IV.	<p>^ (Pusita). Esto una piel tipo alfombra. Visto así también puede parecer otro tipo de insecto (1). Quizá una escoria.</p>	G D F	F+	F	
L.V.	<p>^ Tenemos otra mariposa. Esto puede parecer pero vanos... un cangajo con alas. Un murciélago también.</p>	G G G	F+	F	V
L.VI.	<p>^ Un bacalao. V Da la sensación de una tortuga con el cuello muy largo. Un galapago.</p>	G G	F+	F	
L.VII.	<p>^ Esto parece unas ancas de rana muy deformadas pero parecen. Tiene una cosa que parece la cabeza de un elefante con la pata delantera y la parte de arriba (3) una mariposa. El palo de una lira sin cuerdas.</p>	G D D G	F+	F T (g)	st
L.VIII.	<p>^ Aquí (1) una parte que parece un camaleón. En general cualquier dibujo de cosas de medicina, vertebras. Quizá un escudo heráldico. Yo creo que no hay más.</p>	D G G	F+	F M (g)	V
L.IX.	<p>^ Esto un dibujo médico, los pulmones (1) con el... V Aquí quizá la cara de un hombre como muy rara (3). Cunas de honore pueden salir varios aquí otra así como con barba.</p>	D D	F-	F M	

*También en...*

10" *están...*

412

L.I.

A Parecen como trozos de flores, como dehe-  
chas, marchitas y bichos por ej. esto parece  
como pulgas. Esto da la impresión de un cabal-  
lo de mar (1).

Quizá esto como seres extraterrestres (1).  
Los típicos seres que te pintan.

G-	FL+	Gr	V
D	F+	T	
D	F+	T	
D	B	(M)	

R= 29; T.T= 20mm.; T.R= 8"; V= 5:

G%= 56%; D%= 41%; E= 3; F%= 78%; F+%= 62%;

M%= 15%; T%= 56%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 3/1'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

F% > 60

A% > 50

FC+ < 2

Total: 3.

CASO Nº 15. J.C.M. Sexo: Masculino.  
Edad: 28 años.

3"	L.I. A Esto parece un bicho alado.	G	F+	T	
10"	L.II. A Aquí como un cohete que sube, esto rojo serían los motores.... de noche.	G2w	FF+	b)	G+
2"	L.III. A Dos sujetos como si cogieran algo con las manos. Aquí ées (2) una mariposa.	G D	B F+	M T	V V
3"	L.IV. A Esto parecen unas botas colgadas de algún sitio.(3).	D	F+	cb)	
	L.V. A Esto. Un murciélago.	G	F+	T	V
	L.VI. A Aquí vería una piel extendida con la cola aquí arriba.	G	F+	T	V
15"	L.VII. A Aquí veo nada... bueno esto de aquí (3) una mariposa.	D	F+	T	
	L.VIII. A Aquí (1) dos animales rampantes, comadrejas o algo así. Aquí también vería un abeto.	D D	F+ F+	T Bot	V
8"	L.IX. A Lira. Esto (4) se me parece al corazón de una pera cuando la cortas por el medio.	D2w	F+	Bot	
9"	L.X. A Esto parece como un cuadro abstracto. Una marina (rie) o mejor una submarina porque se ven como cangrejos de mar (6).	G D	FBF F+	plata T	V

R= 13; T.T= 10mn.; T.R= 7"; V= 6;

G%= 46%; D%= 46%; B= 1; F%= 77%; F+%= 100%;

M%= 7%; T%= 54%; T.R.I=  $\leq K / \leq C = 1/1'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
F% > 60  
A% > 50  
FC+ < 2

Total: 5.

CASO Nº 16. M.P.A. Sexo: Masculino.  
Edad: 34 años.

8"	L.I. A Puesto ... puede ser una mariposa o algo - así.	G	F+	T	V
10"	L.II. V No se me ocurre nada. Bueno, podría ser una hoja seca (1).	D	F-	Bot	
	L.III. A Esto parecen dos hombres saludandose con los sombreros.	G	B	M	V
	L.IV. A Esto (4) parecen unas botas.	D	F-	Bot	
2"	L.V. A Y esto un murciélago o algo así.	G	F+	T	V
3"	L.VI. A Esto podría ser una piel de animal extendida.	G	F+	T	V
4"	L.VII. A Esto... como unas astas de toro o algún - animal parecido.	G	F-	Td	Bot
	L.VIII. A Aquí (1) veo dos animales trepando a un árbol (5+4) subidos como en alguna piedra.	D	FF-	T	V
		D	FF-	Bot	
		D	FF-	Bot	
5"	L.IX. A Esto parece como una fuente de colores.	G	FF-	Arq.	
6"	L.X. A Aquí veo muchas cosas... como unos conejos (6) bichos... cosas así.	D	F+	T	V
		G	F+	T	

R= 13; T.T= 8mn.; T.R= 5"; V= 6;

G%= 54%; D%= 46%; B= 1; F%= 85%; F+%= 77%;

M%= 7%; T%= 54%; T.R.I=  $z K / \sum C = 1/0'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

A% > 50

Total: 4.

17

CASO Nº 17. P.H.R. Sexo; Masculino.  
Edad: 32 años.

5"	L.I. A Esto realmente a mi me da la impresión de ser un insecto al cual se le encuentra unida en la parte exterior de las alas de Gaulle nada más (una especie de la Gallie). Antes lo curioso es que son unas alas apiladas.	G D	F+ F+	T T	V OT
3" infancia	L.II. / Esto son dos osos danzando... con un decorado al fondo y una mariposa en la parte delantera contemplados (3). También me suena la idea de un avión supersónico (17) con los motores funcionando (3).	G D D	F+ F+ F+	T T OT	V OT
25" p. de complejo	L.III. A Dos seres hermafroditas con un cesto de la compra. Una radiografía de pulmón (2) y arriba dos estómagos (3). Estos dos individuos no tienen diferenciación ninguna, son idénticos incluso en lo que piensan digamos que son amorfos. Tiene pies de fauno (17). Lo que sí me resulta mucho es el órgano genital (18) de esta gente y el pecho (11) y una posición curvada dispuesta a arremeter con la pelvis.	G D D D D D	B F+ F- F+ F+ F+	M M M R R M	V V
15"	L.IV. A La parte posterior de un cocodrilo boca abajo. Es una figura que se debate boca arriba sin poder dar la vuelta como sí necesita ayuda. Pesadez... con sus pies grandes (4). Asas de un ánfora barroca (8).	G G D	F- F+ F+	T M G	-
16" infancia	L.V. A Un murciélago volando como si estuviese mirando algo. Está visto desde abajo y mira algo insistentemente. Puede ser comida o algo similar. No veo más.	G	F+ F+	T	V
5" (tendencia infantil)	L.VI. A Una piel de toro extendida. Un pene volador (3).	G D	F+ F+	T M	V
6" infancia	L.VII. A Dos figuras de teatro guiñol señalando algo determinado ajeno a ellos (1+2). Nada más.	D	B	M	
4"	L.VIII. A Dos comadreja (1) trepando por un abeto (5). Un reactor (4). Me gustan los colores, me da la impresión de perfección. ¿ya está? ¿cuántas van?	D D D	F+ F- F-	T M G	V
23"	L.IX. A Veo dos botijos de Cuenca (2). Dos mantas (3), dos peces mantas.	D L	F+ F-	G T	OT



Dos surtidores grotescos (1) echando agua uno al otro impresión de relieve. Casi se - pueden palpar las formas.

D	FF6	19	+
G	FF6	T	

valoración  
10"

v. de complejo

L.X.

Λ (Son muy bonitos +ah!)

El mundo del microcosmos, toda una serie de bacilos mezclados en plan de actividad, se mueven intensamente. Dos de ellos luchan por un centro de mando y otros dos absorben sustancia gelatinosa. No hay ninguno independiente todos viven en simbiosis. Ninguno predomina tampoco.

Lo considero muy decorativo.

R= 25; T.T= 18mn.; T.R= 10"; V= 4;

G%= 33%; D%= 54%; B= 3; F%= 58;

F+%= 79%; M%= 17; T%= 42; T.R.I= Σ K/Σ C= 3/1

Signos neurosis (Erikson) (9)

kan > K

Copacostor

Total: 4.

Observaciones:

Respuestas de complejo: oral.

CASO N° 18. C.R.E. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

	L.I.	^ A que puede parecerse... pues la parte esta de la cadera que coge por aquí... no sé como se llama.	G	F+	Aucf	
v. oral	24"	L.II. ^ (Rie) ¿Y me tiene que parecer algo?. Esto se me puede parecer dos perros aquí (1) chupando aquí. No se me ocurre nada.	D	FF%	T	V
	12"	L.III. ^ Esto parece así la silueta de dos hombres - vestidos con frac y con el bombín quitado.	G	B	M	V
		L.IV. ^ Jo!, tu... que bicho. Como no parezca el abominable hombre de las nieves, visto así en el aire con los pies levantados.	G	B	(M)	(0+)
en f. de objetos.	5"	L.V. ^ Esto un murciélago extraño pero muy extraño.	G	F+	T	V
	24"	L.VI. ^ Esto una alfombra de esas de piel extendida	G	F+	T	V
	40"	L.VII. ^ Esto sería como cabezas de animales unidos que continuarán unos a otros.	G	F+	T	
	13"	L.VIII. ^ Esto sería como el reflejo de un bicho que está sobre las montañas, en el agua.	G	FH	T	
en f. de objetos.	40"	L.IX. ^ Esto sería el reflejo de un día muy tormentoso. De unas nubes muy raras, de una tormenta rara.	G	Fb	F	F
	1"	L.X. ^ Sería esto (1) como dos caballos de mar, como si fueran bichos raros animales.	D G	F+ F+	T T	V

R= 11; T.T.= 10mn.; T.R= 24"; V= 5;

G%= 82%; D%= 18%; B= 2; F%= 55%; F+%= 91%;

M%= 18%; T%= 64%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 2/1$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
Choc color  
A% > 50  
FC+ < 2

Total: 4.

19

CASO Nº 19. A.H.A. Sexo: Masculino.  
Edad: 23 años.

5"	L.I. ^ Pelvis de una mujer mayor, no es que sea - una pelvis, es que se parece. También puede ser un murciélago disecado. Nada más.	G	F+	Amal	V
		G	FHD	T	
25"	L.II. ^ La cabeza de un centollo (3). Y... una piedra en la playa (1) o una cosa así. No se me ocurre nada más.	D	F6F	T	
		D	F-	Frag	
30"	L.III. ^ Esto de aquí se parece a una mariposa (2). Esto de aquí una gallina*(3) y lo del medio podría ser .. un dibujo de un animal. Nada más (visto desde arriba, un oso).	D	F+	T	V
		D	F+	T	
		G	F-	T	
40"	L.IV. ^ Esto es una pintura cuando pones las dos - partes pegadas.	G	F±	pintura	
2"	L.V. ^ Una mariposa, un murciélago, un ave. Península de Indochina (6), aquí está Singapur, aquí Malasia. Podría ser una isla, pero no es una isla, porque no sería simétrico, digo yo.	G	F+	T	V
		G	F+	T	
		D	F-	mapa	
		G	F-	zoo	
2"	L.VI. ^ Esto es una piel extendida, de borrego. > Visto así hasta es una pistola (2) y todo.	G-	F+	T	V
		D	F+	obj. p +	
10"	L.VII. ^ Pintura abstracta, > este trozo de aquí parece un mapa de algo, de una isla o algo así. Nada más (1+2).	G	F±	pintura	
		D	F-	mapa	
5"	L.VIII. ^ Esto es un animal, un roedor (1). En conjunto podría ser una flor seccionada. Un adorno, un bordado de un tapiz,	D	F+	T	V
		G	F6F	BOT	
		G	F6F	obj.	
5"	L.IX. ^ Para ser una nube es demasiado simétrico, sino sería una nube en una puesta de sol. La boca de un crustáceo, también.	G	F6F	Frag	0-
		G	F-	Td	
		>DG			
	L.X. ^ Una célula (7). La isla de Cuba (10). Una flor seccionada (1). Unos fuegos artificiales. Mancha de tinta (6). Nada más.	D	F+	célula	
		D	F-	yo	
		D	F+	BOT	
		G	F6F	Frag	
		D	F6F	mancha	

R= 25; T.T= 30 mn.; T.R= 13"; V= 4;  
G%= 52%; D%= 48%; B= 0; F%= 72%; F+%= 56%;  
M%= 0%; T%= 36%; T.R.T= K/2 C= 0/0'6.

Signos neurosis (Erikson) (9)

K < 2 - F% > 60 - Choc color. - Total: 3.  
gris

\* de esas nubes colgadas.

R= 25; T.T= 30 mn.; T.R= 13"; V= 4;  
G%= 52%; D%= 48%; B= 0; F%= 72%; F+%= 56%;  
M%= 0%; T%= 36%; T.R.T= K/ C= 0/0'6.

Signos neurosis (Erikson) (9)

K 2 - F% 60 - Choc color. - Total: 3.  
gris.

\* de esas nubes colgadas.

CASO Nº 20. Sexo: Masculino. Edad: 26 años.

	L.I.	<p>^ Esto los huesos de la cadera ilíon y pubis. Se parecen a una cabeza de monstruo, animal desconocido. Enc: (También se puede parecer a un escarabajo (1). Aquí hay un pinguino(7)).</p>	G G (D (D	F+ F- F+ F+	Head Tcl T T)	
v.de unplay	8"	L.II.				
		<p>^ Aquí se ve claramente un rostro humano (4). v Una cabeza de insecto (3). Un recinto cerrado (17). Un perfil de vieja o de bruja (7).</p>	D D D <sub>2w</sub> D)	F- F- F+ F+	Md Tcl recin Md	ct
v. máscara		L.III.				
		<p>^ Esto dos señores y una mariposa (2) bailarinas. Un par de chuletas de cordero (3). Una máscara (2+10+11+19+22). Un pez (8).</p>	G D D <sub>2w</sub> D	B E+ F- F+	M T máscara T	V
Simétrica		L.IV.				
		<p>^ Aquí veo muy poco, en fin, aquí veo lo que es, una mancha simétrica (ris).</p>	G	F-	mancha	
	3"	L.V.				
		<p>^ Aquí sí, aquí veo una extraña mariposa. Una cabeza de conejo (2) o más, o un conejo (1), quitando cosas.</p>	G Del D	F+ F+ F+	T Tcl T	V
	P"	L.VI.				
		<p>^ Aquí veo una cabeza de perro (3), una piel de animal. Nada más.</p>	D G	F- F+	Tcl T	V
		L.VII.				
		<p>^ Dos torsos de mujer con un peinado hacia arriba (1+2). v Dos c ras con una trompa de casi elefante (2). Veo otra mariposa (3). Una cabeza de un oso con un cuerno (2).</p>	D D D D	B F+ F+ F+	Md Tcl T Tcl	
	15"	L.VIII.				
		<p>^ Veo dos animales claramente (1), esta lámina no se si por los colores me causa una agradable impresión. Veo como un ser (6) de estos que pintan en los tebeos, extraterrestres extraños.</p>	D D <sub>2w</sub>	F+ F+	T M	V
		L.IX.				
		<p>^ Bueno esta lámina vale lo que he dicho antes del color, pero poco más veo.</p>			mancha	
		L.X.				
critica al objeto r. real.		<p>^ Este, los colores ya no me gustan tanto. Veo una especie de cangrejos (6), un hombre con unas alas volando. Dos cangrejos que se comen a una gamba. Esto parece tema marino, dos percebes (4), dos nueces (7) bueno, veo recintos cerrados, bustantes y muchos abiertos.</p>	D D D D D <sub>2w</sub>	F+ B F- F- F+	T M T Tcl recin	V C+

R= 29; T.T= 20 mn.; T.R= 10"; V= 6;  
G%= 21%; D%= 66%; B=3; F%= 90%; F+%= 70%;  
M%= 21%; T%= 55%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 3/0.$

Signos neurosis (Erikson) (9)

F% > 60 - Choc gris- Choc C- A% > 50- FC+=0. T.5.  
Total = 5

GRUPO B.-

PSICOSIS AFECTIVAS(D).

---

Esta muestra solo contiene formas depresivas de la PSICOSIS MANIACODEPRESIVA.

CASO N° 21. P.F.P. Sexo: Masculino  
Edad: 58 años

B<sub>1</sub>

L.I. ^ Yo no se... así a primera vista una especie de animal... una radiografía de torax o algo.	G G	F I H I F	T Auel	
L.II. ^ Me da la sensación de una radiografía... lo asocio con esa...	G	F -	Auel	
L.III. ^ A dos personas tirando el uno del otro, sujetando algo... es lo que veo ahí...	G	B	M	V
L.IV. ^ Sensación como algo parecido a una mosca o un insecto... las antenas, las alas...	G	F +	T	+ +
L.V. ^ Ahí, lo mismo, veo otro bicho... no puedo decir que tipo de bicho.	G	F ±	T	
L.VI. ^ No se, un bicho... o una piel de tipo animal, abierta claro, es con lo que lo asocio...	G	F +	T	V
L.VII. ^ Unas nubes, pero tienen ahí en el centro - una unión que es el doble, mitad y mitad...	G	F ±	Frap	
L.VIII. ^ Dos animales (1)... son figuras dobladas... no le asocio con un tipo de animal o si es un dibujo, ya.	D	F +	T	V
L.IX. ^ Lo veo doblado y así la sensación de un mapa pero no le veo ningún continente.	G	F & F	mapa	
L.X. Un map... o algo...	G	F -	mapa	

R= 10; T.T= 12 mn.; T.R= 22"; V= 3;

G%= 90%; D%= 1%; B= 1; F%= 70%; F±%= 40%;

M%= 10%; T%= 40%; F.R.I=  $\epsilon$  K/  $\leq$  C= 1/1

No hay síndrome de Thiesen.

Si nos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

FC± < 2

Total: 4.

CASO N° 22. J.M.S. Sexo: Masculino. B<sub>2</sub>  
 Edad: 44 años.

5"	L.I. A Bueno, esto se podría parecer a un murcié- lago, si veo a un murciélagu, no veo otra co- sa más parecida, no encuentro otro significado V si la vemos así puede ser una cosa de tipo chino, una pagoda o algo así, si la vemos al reves.	G G	F+ F+	T argu	V ot
75"	L.II. A Esto así puede significar el hueso sacro- iliaco (1) no le veo otra cosa, esto así las antenas de una mariposa (12).	D Dd	F- F+	cuaf RL	
5"	L.III. A En apariencia son dos muñecos que están en- tandando algo, una conversación mirando - del otro lado los dos muñecos uno detrás de - otro, la rama de un árbol aparece (1).	G D	3 F-	(11) Bot	V
25"	L.IV. V Esto en apariencia parece una radiografía de la columna vertebral. A Un dibujo abstracto.	G G	H/E F±	cuaf dimp	
	L.V. A Esto parece lo mismo, parece un murciélagu, esto más que el otro V mas definido, un mur- ciélagu.	G	F+	T	V
	L.VI. A Esto así parece un animal (mariposa) (3) o una hoja de árbol (1), será una hoja de árbol de estas raras, de árbol raro.	D D	F- F±	T Bot	
15"	L.VII. A Esto de la significación como un mapa.	G	F±	mapa	
37"	L.VIII. A Un adorno como una lampara de casa, de pie o un jarrón o una cosa así.	G-	F+	obj	ot
40"	L.IX. A V (mira por detras) No la saco conclusión a esto, no le veo relación alguna con sea al- gún dibujo o alguna cosa exterior, un dibujo abstracto raro de esos que hay ahora (una co- sa, incluso lleva un cigarrillo)	G	T/F	(1) (2)	
	L.X. Parecen una mancha de tinta a cada lado, aquí parece algo bronquial (3), nada más.	D D	F/F F-	mancha cuaf	

R= 16; T.F.= 22 mn.; T.R= 21"; V= 3;

G%= 64%; D%= 38%; B= 1; F%= 81%; F+%= 62%;

H%=10; T%=25%; T.R.I=  $\sum K/5$  C=1/2

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

FC+ < 2

F% > 60

- Choc color

Total: 5.

Síndrome D de Thiesen.

F+% < 69 - Ban < 5 - A% < 34 -

*Critica objeto  
diseño color.*

CASO N° 23. L.T.B. Sexo: Masculino  
Edad: 50 años.

B<sub>3</sub>

## L.I.

*Simétrica*  
A No sé... me da la... un murciélago. no sé un bicho así, con unas antenas aquí... la veo simétrica... puede parecer también la configuración de unos continentes, o una isla grande con unos lagos...

G	F+	T	V
G20	F11	co	

## L.II.

A Aquí veo (1) como dos perros enfrentados, con el hocico juntos... un cangrejo (3) en la parte de arriba, V según la tengo ahora... como si estas dos esas fueran unos...

D	F(FK)	T	V
D	FFL	T	

## L.III.

A Dos personas, algo de geografía... unos peces (8).

G	B	M	V
G	F-	800	
D	F+	T	

## L.IV.

A Puede ser una rana... desde luego sigo viendo aquí la forma de cangrejo (1)...

G	F-	T	
D	F-	T	

## L.V.

A Aquí ya veo un murciélago más definido que la primera vez, pero más tiene tipo de murciélago.

G	F+	T	V
---	----	---	---

## L.VI.

A Esto me parece una piel de una vaca o animal.

G	F+	T	V
---	----	---	---

## L.VII.

*tendencia a conclusiones*  
A Aquí veo dos cabezas enfrentadas (1), con cara de persona, pero con cuerpo de perrito(2), y las caras se han transformado en cara de...

D	F+	MK	
D	F-	Id	

## L.VIII.

A Aquí veo dos animales, (1), leopardos o yenas, y no puedo determinar lo otro... de colores más alegres.

D	F+	T	V
---	----	---	---

## L.IX.

A Que aquí veo como la configuración de la parte baja(3)

D	F-	MK	V
---	----	----	---

## L.X.

*en boca objeto*  
A Muchos feos.

G	F-	T	
---	----	---	--

R= 16; T.T.= 20 mn.; T.R= 25"; V= 6;

G%= 50%; D%= 50%; B= 1; F%= 75%; F+%= 58%;

M%= 19%; T%= 69%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/0.5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

A% > 50

FC+ < 2

Choc\_color →

Total: 5.



CASO N° 24. J.M.R. Sexo: Masculino.  
Eiad: 40 años.

B<sub>4</sub>

35"	L.I. A Cuerpo de una persona. Parece el cuerpo de una persona. (1) hombre. Cabeza partida por medio. Columna.	G	F-	M	(1)
20"	L.II. A Partes de una mujer. Eso de abajo (3), si parece la parte de una mujer esto de abajo.	D	F+	sex	
20"	L.III. A Parece dos hombres, si dos hombres parece, si por brazo (10) y cabeza (4). Medio cuerpo (6), le faltan las piernas.	G	F-	M	V
dos frís	L.IV. A Esto no se decirle lo que parece esto.	F	cent		
15"	L.V. A Esto parece un murciélago, abierto, patas abiertas también.	G	F+	F	V
35"	L.VI. A Parece un árbol, igual que un árbol. Hojas (1). Los pulmones (1).	G D	F+ F-	bol aus.	
70"	L.VII. A Parece el cuerpo de una persona, parece que está hecho trozos. Como si le hubieran metido en... Cuando van a hacerle la autopsia cosa de esas. Partes abajo es un hombre por que está todo destrozado.	G	F-	Má	(1)
35"	L.VIII. A Parece un árbol (5) con dos osos (1), si parece un árbol con dos osos. Tierra (2), color y en todo.	D D D	F+ F+ FbF	bol T. Frog.	V
30"	L.IX. A Parece el cuerpo de una persona. Cabeza como no sea esto y esto, que está dividida por medio (1). No sé le ven las piernas. No sé...	G	F-	M	(1)
25"	L.X. A Parece dos hombres que estan destrozados Rosa (1) cabeza de uno y esto la cabeza de otro (3) que les han hecho la cirugía. Las de... ser sangre. R= 12; T.T.= 15 mm.; T.R= 26"; V= 3;	G D	F- Fb	M sang.	(1)

G% = 58%; D% = 42%; B = 0; F% = 83%; F+ = 50%;  
M% = 42%; T% = 17%; T.R.I =  $\frac{1}{2} K / \frac{1}{2} C = 0/2.5$   
Síndrome D de Thiesen;  
F+ < 69 - Ban < 5 - A% < 34.

B5

CASO N° 25. M.G. Sexo: Masculino.  
Edad: 28 años.

L.I. A Un murciélago... Pues no se saca en cambio más parecido. Un pájaro (le dije que una hoja no).	G G	F+ F+	T T	V
L.II. A Una pintura rupestre. Una mariposa... También parece una pintura rupestre. Una pintura rupestre por el color, lo veo en lo negro por el colorido. La mariposa toda entera.	G G	FBF F+	pin T	
L.III. A Parece dos seres humanos con un balón en la mano... y lo del centro una mariposa (2) no sé, nada más.	G D	P. F+	M T	V V
L.IV. A Parece una hoja de árbol seca, no sé... Es una hoja de árbol...	G	FHD	Bot	
L.V. A Esto sí que parece un murciélago y un pájaro también.	G	F+	T	V
L.VI. A Parece una hoja yo creo que parece otra hoja. Una avispa puede ser. No le encuentro más parecido.	G G	F+ F-	Bot T.	
L.VII. A Parecen dos montañas... (acciona) un desfiladero... vamos nubes... No sé.	G G	F+ F+	geo Frag.	
L.VIII. A Va, esto sí que es difícil. Lo de abajo parece una mariposa (2). Ah... estos parecen osos o ratones (1)... No sé...	D D	F+ F+	T T	V
L.IX. A ¿Como es tan difícil esto? Parece el arco iris... veo un lago aquí (4).	G Geo	FBF FHC	geo geo	
L.X. A Esto (6), parecen arañas, no lo encuentro más parecido. Ratones (3) ¿es esto quizá?	D D	F+ F-	T T	V

R= 18; T.T.= 20 mn.; T.R= 17"; V= 6;

G%= 67%; D%= 28%; B= 1; F%= 72%; F+%= 77%;

M%= 5%; T%= 56%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/2$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25      Choc color  
K < 2      A% > 50  
F% > 60      FC+ < 2

Total: 6.

due color

busqueda de apoyo

CASO N° 26. A.S.S. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

B<sub>6</sub>

<p>L.I. (1) ^ Esto por ejemplo se me parece como a las alas de un águila. Es la forma de una persona (1) también... del cuerpo..., o sea la forma de... Un mapa americano (1).</p>	<p>D<sub>3</sub> D D</p>	<p>F+ F+ F-</p>	<p>Td M 300</p>	
<p>L.II. ^ Esta una erosión de sangre, como si fuera - un derrame de sangre...(3). Parecido yo no ce... a una... No le encuentro ningún parecido más.</p>	<p>D</p>	<p>F6</p>	<p>Scap</p>	
<p>L.III. ^ Aquí a dos personas...(calentándose al fuego). Una mariposa (2). Fuego y humo (1). Y nada más.</p>	<p>G D D</p>	<p>B F+ H/F</p>	<p>M T Frag</p>	<p>V V</p>
<p>L.IV. ^ !Qué complicada! No le saco parecido... a una piel... nada más.</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>T</p>	
<p>L.V. ^ Esta le saco parecido a una mariposa... a un águila... bueno un águila no, una... Nada más.</p>	<p>G G</p>	<p>F+ F+</p>	<p>T T</p>	<p>V</p>
<p>L.VI. ^ No le saco parecido....</p>	<p>Fracaso</p>			
<p>L.VII. ^ Estas a unas nubes... y nada más.</p>	<p>G</p>	<p>F±</p>	<p>Frag</p>	
<p>L.VIII. ^ Esta a dos castores (1). Un pino (5). Hierba (2). (por deducción o piedras).</p>	<p>D D D</p>	<p>F+ F+ F-</p>	<p>T 200 300</p>	<p>V V</p>
<p>L.IX. ^ Tampoco le saco parecido... ni le saco parecido...</p>	<p>Fracaso</p>			
<p>L.X. ^ Dos monos (3). No tienen ni la forma ni figura pero son.... Dos cucarachas (2). Y no le saco ninguna significado más.</p>	<p>D D</p>	<p>F- F+</p>	<p>T T</p>	<p>V</p>

R= 16; T.T.= 20 mm.; T.R= 25"; V= 4;  
G%= 31%; D%= 63%; B= 1; R%= 81%; F±%= 69%;  
R%= 13%; T%= 50%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/1.5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
Rechazo  
F% > 60  
FC±= 0  
Choc C  
Total: 6.

luc. fr's

negación

luc. color

negación

1

CASO Nº 27. A.M.M. Sexo: Masculino. B1  
Edad: 41 años.

L.I. ^ A mí se me parece a un murciélago de esos.. un fantasma.	G G	F+ F+	T (H)
L.II. ^ No se... parece como una angula... algo de eso... ni idea... no tengo ni idea.	G	F-	T
L.III. ^ Esto (6) me parece un cuerpo, el tronco de un cuerpo... y eso...	D	F+	MU
L.IV. <i>due pús</i> ^ No sé lo que es... en la cabeza como si - fuese una culebra esta parte (8)... agua... como si fuese estos animales...	D G	F+ FHL	T Frog
L.V. ^ No sé lo que es esto... a mí me parece esto como si fuese un nublado para mí...	G	Hd	Frog
L.VI. ^ Me parece la C.Vertebra (16).	D	F+	Auel
L.VII. ^ A mí me parece una montaña.	G	F-	geo
L.VIII. ^ Parece como si fuera un oso (1)... o algo del tronco...	D	F+	T
L.IX. <i>due color</i> ^ No se que decirle en esta.			Fricción
L.X. ^ Esto parece como si fuesen montañas (10).. es que es un cuerpo malo este...	D G	F+ FbF	geo cuert.

R= 12; T.T.= 12 mn.; T.R= 35"; V= 2;

G%= 60%; D%= 40%; B= 0; F%= 75%; F+%= 67%;

M%= 17%; T%= 33%; T.R.I.=  $\frac{2}{3}$  K/  $\frac{1}{2}$  C= 0/1.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Choc Color

FC+ = 0

Total: 6.

Síndrome C de Thiesen;

FC+ = 0 - K = 0 - A% < 34.

EASO N° 28. A.R.B. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

B<sub>8</sub>

## L.I.

A Esto se puede parecer a muchas cosas. Se -  
puede parecer a una mujer (1). Un animal tam-  
bién hay así. No le saco más parecidos ahora -  
de momento. (árbol).

D	F+	M
G	F±	T

## L.II.

A Bueno esto es lo de una mujer también (1).  
¿más parecidos?. Pues no le veo mas parecidos..  
le parece que no es lo que la... No le saco -  
parecido a esto... o sea he visto así cosas,  
pero no...

D	F-	Sex
---	----	-----

## L.III.

A Al parecer esta parece una mujer. O dos mu-  
jeres, o una mujer y un hombre (como estatuas  
pero de diferente manera). También puede ser  
un... una clase de animal pero no sé...

ves puesto "o"

G	B	M
G	F-	T

## L.IV.

A Esto desde luego parece una clase de... pue-  
de ser una roca, puee ser... (no le saco mas -  
cosas). Puede ser una clase de animal con piel.  
Clase de árbol...

G	F+	Frag
G	FHD	T
G	F+	Bot

## L.V.

A Para mí esto es una mariposa... no le saco..  
para mí puede ser una mariposa grande...

G	F+	T
---	----	---

## L.VI.

A También puede ser un árbol, o estoy confun-  
dida en todas o para mí esto puede ser un ár-  
bol (pero, que por arriba se han secado).

G	F-	Bot
---	----	-----

## L.VII.

A Bueno esto puede ser o un dibujo de roca  
parecido a una montaña... dos mujeres (1) o  
dos monos... (monos no) es lo único que le -  
saco aquí. Abajo no se que puede ser. Muchas  
cosas, una figura no puede...

D	F-	geo
D	F+	M.

## L.VIII.

A Esto es un árbol (5) subiendo... parecen  
dos osos (1), cierto no estoy.

D	F+	Bot
D	F+	T

## L.IX.

A Es que no... Para mí es un árbol (4). Con  
verde (2) por abajo o un árbol por arriba y...  
un árbol entre dos rocas debe ser esto (1).  
(Esto puede ser una fotografía...) rosa o verde.

Repetición:  
"Arbol"

D	F-	Bot
D	F6F	Bot
D	F-	Frag

## L.X.

A Aquí puede ser un árbol (1) dos rocas (10)  
que van saliendo bichos (6) de ella o entrando.  
Entre ellas puede haber un árbol o un puen-  
te (5) (roca o pájaro) o son dos animales (5).

D	F6F	Bot
D	F+	Frag
D	F±	T
D	F+	Equi
D	F±	T

R= 22; T.T.= 25 mn.; T.R= 13"; V= 3;  
 G%= 32%; D%= 68%; B= 1; F%= 65%; F+%= 65%;  
 M%= 14%; T%= 32%; T.R.I=  $\frac{K}{C} = 1/2$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
 K < 2  
 F% > 60  
FC+ = 0

Total: 4.

Signos organicos: (Pietrowski) (10)

X < 2  
 F+% < 70  
 B. n% < 25  
Rnt.

Total: 4.

Síndrome D de Thiesen;

F+% < 69 - ban < 5 - A% < 34.

Informe psicológico:

CASO Nº 29. J.G.L. Sexo: Masculino. Bg.  
Edad: 39 años.

L.I. ^ Esto parece un murciélago, parece un murciélago sí. No le encuentro más. Pues no se...	G	F+	T	V
L.II. ^ ¿Y esto que es? esto parece un volcan. ¿esto que son? dos bucles negros muy raros (1)...	G D	F6F =-	geo obj	
L.III. ^ Esto es una mariposa (2), una mariposa. Esto no sé, no necesito más. Parece que sale de un....	D	F+	T	V
L.IV. ^ Parece la piel de... de un dragón... no se. No sé mas (cabeza: tronco).	G →SG	F+ (T)		
L.V. ^ Esto parecen animales. No sé que serán. No se que son. No se qué serán.	G	F±	T	
L.VI. ^ Esto ¿que es? Parece como si fuera una montaña (1) y encima como dos águilas (3). No sé que hay allí.	D D	F+ F-	geo T	
L.VII. ^ Esto ¿que será?. No lo sé... No lo sé... Parecen cabezas (1+2) pero, no se como de un perro parecen.	D	F+	Tcl	
L.VIII. ^ Esto son dos osos (1), parecen. Sí, dos osos estan subiendo por la... trepando, montaña (4+5).	D D	F(F) F+	T Fng	V
L.IX. ^ Dos cabezas de animal serán (2) aquí, pero no se qué clase de bicho será este...	D	F-	Tcl	
L.X. ^ Parecen de esos... como les dicen, dos centollos de esos (6).	D	F+	T	V

R= 13; T.T.= 20 mn.; T.R= 15"; V= 4;

G%± 31%; D%= 69%; B= 0; F%= 85%; F+%= 55%

M%= 0; T%= 69%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 0/1$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Kan > K

F% > 60

A% > 50

FC±= 0

Total: 6.

CASO N° 30. J.D.G. Sexo: Masculino. B<sub>10</sub>  
Edad: 38 años.

L.I.

^ Eso tiene la forma de un murciélago, vamos me parece a mí. Puede ser también, yo le saco mas que a otra cosa porque las alas las tiene en forma... Me parece a mí que es como si fuera cosa de algun ave ¿no?.

*Busqueda de  
- perro.*

L.II.

^ Y esto... ¿Que puede ser esto?. Esto puede ser la forma de un perro. (1)... que esté...no le saco yo, sabe Vd. lo que puede ser esto... porque esto... no le puedo sacar lo que puede ser porque esto puede ser una cosa... Cualquier animal que esté abierto, porque como yo he... claro que tiene una cosa en blanco como si fuera una lámpara (17).

L.III.

^ Esto la forma de un mapa... y es otra clase de animal ¿no? no creo yo... no le saco yo a lo que puede ser parecido ¿sabe Vd.?.

*- Busqueda de  
- refugio.*

L.IV.

^ Esto es la piel de... del animal que sea, no lo sé. Si esto es la piel de un animal.

L.V.

^ Esto es casi mas parecido al murciélago que hemos visto antes. Si... si esto es lo mas parecido... A mí... mas que lo otro...

L.VI.

^ Pues esto, esto es otra clase de piel de un animal, porque esto es el cuello, para mí, sí.

L.VII.

^ Y esto es... la, la piel de otro animal nada mas que no está bien, de otra clase sería.. Puede ser que no este bien... yo no le saco otro parecido. Parece como si fuera...

*culera  
ojo.*

L.VIII.

^ Esto... ¿Que puede ser esto?... Esto es como si fuera una cosa dibujada, que está pintada. Esto es como un dibujo para mí.

L.IX.

^ Esta es lo que tiene aquí (señala al centro) Esto puede ser de la cosa del cuerpo de un hombre, porque tiene aquí el este (esternón) pero esto no es así. No le puedo decir que es esto. Si es otro dibujo...

*choc color*

L.X.

^ El caso es que tiene... abajo algo que me hace pensar que es forma de la... de esqueleto. (3). Tiene la forma esto de aquí de un esqueleto, pero luego... Tiene más forma como si fuera de dibujo... huesos (5).

G	F+	T	J
D	F+	T	V
G	F-	T	
D	F+	Obj.	
G	F-	Geo	
G	F+	T	
G	F+	T	V
G	F+	T	V
G	F+	T	
G	F&F	Dibujos	
G	F-	cuadros	
D	F-	cuadros	
D	F-	cuadros	



R= 13; T.T.= 20mn.; T.R= 20"; V= 4;

G%= 69%; D%= 23%; B= 0; F%= 85%; F+%= 58%;

M.= 0; T%= 54%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/1$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

Choc C

A% > 50

F C+ = 0

Total: 6.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO Nº 31. C.L.N. Sexo: Femenino.  
Edad: 26 años.

B11

	L.I. ^ Esto no sé... una mariposa (rie). (autorreferencias).	G	F+	T	
Búsqueda de apoyo.	L.II. ^ No tengo ni idea... no le saco parecido a nada ¿no?... le saco un poco parecido a los... o sea... a lo de una mujer ¿no? (1).. parece que le saco así... la parte de arriba parece como el clitoris o una cosa así... ¿que le debo decir?... no le saco parecido a nada mas.	D	F-	sex	
utiliza objeto.	L.III. ^ Son esos dibujos raros... parecen dos personas ¿no? dos viejas parecen... nada más (las dos agachadas como dándose las manos...).	G	B	M	V
utiliza sujeto	L.IV. ^ Parecen dos pies (4)... no sé... dirá que, que ignorante, que no le saco parecido a nada..	D	F+	Td	
	L.V. ^ Esto parece una mariposa ¿se tiene que parecer a algo mas?... yo le veo como una mariposa solo....	G	F+	T	V
	L.VI. ^ (Sonríe, me mira)... Se parece a un gato abierto... yo no sé... es que... no se nada mas...(suspira). Parece que tira las barbas y parecen las orejas esto, no sé.	G → DG	F-	T.	
	L.VII. ^ Parecen como dos conejitos (1+2) o dos ratitas o no sé... se están mirando uno al otro como si estuviesen en una piedra o algo así (3).	D D	F(FK) F+	T Frag.	
	L.VIII. ^ Son dos leopardos (1) ¿no? ¿que son esto?... no le estoy sacando parecido a nada, ¿no?.	D	F+	T	V inofensiva
dice color	L.IX. ^ Esto si que no se lo que es... no tengo ni idea... ¿esto se tiene que parecer a algo, no?... no le saco parecido a nada.		Frecan		
	L.X. ^ Esto se da un aire a una gruta que yo ví y colgaban unos toros de piedra, que parecían que estaban tallados, no sé...	G	FbF	→ Td	

R= 10; T.T.= 20 mn.; T.R= 15"; V= 4;

G%= 50%; D%= 50%; B= 1; F%= 70%; F+%= 71%;

M%= 20%; T%= 50%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/1$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R &lt; 25

K &lt; 2

Rechazo

Choc gris

Choc C

F% &gt; 60

A% &gt; 50

FC+ < 2

Total: 8.

No hay síndrome de Thiesen;

Informe psicológico:

CASO Nº 32. A.T.V. Sexo: Femenino.  
Edad: 20 años.

Biz.

Búsqueda de apoyo.

Choc gris

Choc color

15"	L.I. ^ Un murciélago ¿no?, no sé, no veo nada más..	G	F+	T	V
30"	L.II. ^ Un gato... Como medias cosas: dos osos (1)..	G D	F- F+	T	V
40"	L.III. ^ Pues no sé... no tengo... Dos personas: mu- jeres. La parte de abajo:...	G	B	M	V
60"	L.IV. ^ Esto me da idea de la parte esta de atras, del hueso este...	G	F-	Amas	V
40"	L.V. ^ Un ciervo...	G =>DG	F-	T	V
50"	L.VI. ^ No se...	Fracaso			
40"	L.VII. ^ Dos animales (1+2). Mariposa (3).	D D	F+ F+	T T	V
10"	L.VIII. ^ Esto son como dos ardillas (1), esto de - aquí una rana (2)...	D D	F+ F-	T T	V
25"	L.IX. > Algo ardiendo... y así un pulpo (a)...	G G	F+ F-	Frago T	V
	L.X. .....	Fracaso.			

R= 12; T.T.= 10 mn.; T.R.= 34"; V= 4;

G%= 50%; D%= 50%; B= 1; F%= 83%; F+%= 50%;

M%= 8%; T%= 75%; T.R.I= 2K/Σ C= 1/1'5

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Choc C

Choc gris

A% > 50

Total: 7.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 33. R.R.G. Sexo: Femenino.  
Edad: 41 años.

B<sub>13</sub>

L.I.  
A A una mariposa... pues no, yo veo aquí una mariposa.

G F+ T V

L.II.  
A Ay este ya no lo sé... pues a otra mariposa roja y gris (condicionada por el rojo).

G FF6 T

L.III.  
A Dos perros parecen estos, pero tienen tres patas, no puede ser... esto no lo sé.

G F- T

L.IV.  
A Vienen cada vez más difíciles... yo esto - tampoco lo sé... desde luego son animales...

G F± T

L.V.  
A Una paloma de esas con las alas abiertas... o una mariposa también.

G F+ T V  
G F+ T

L.VI.  
A Este no lo sé... son animales. (Gran agresividad).

G F- T

L.VII.  
A Tampoco lo sé... Dr.

Fracaso

L.VIII.  
A Osos (1) e un árbol (+5), en la rama de un árbol.

D F+ T V  
D F+ 20T

L.IX.  
A No lo sé...

Fracaso

L.X.  
A Estos son como cangrejos (6)... (Los ruidos me molestan mucho).

D F+ T V

R= 10; T.T.= 10 mn.; T.R= 12"; V= 4;

G%= 70%; D%= 30%; B= 0; F%= 90%; F+%= 67%;

M%= 0; T%= 90%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0,5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

A% > 50

FC±= 0

Choc gris

Choc color.

Total: 8.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 34. I.C.G. Sexo: Femenino.  
Edad: 47 años.

B14

L.I.  
^ Esto supongo que es el cuerpo de una persona, los brazos, el tronco... me supongo que es el cuerpo de una persona... a modo de un pájaro...

G	F-	Md	
G	F+	T	V

L.II.  
^ Pues esto puede ser esto de aquí, (se señala el pecho (2) )... y esto el cuello (4), y esto ni idea... los costados (1)... y así tiene aspecto como de un oso, de un animal (1).. me da a mí la sensación esa...

D	F-	Md	
D	F-	M.L	
D	F-	cuad	
D	F+	T	V

L.III.  
^ Esto es... pueden ser dos personas agarradas de aquí (y se señala el vientre)... esto no me dá a mí la sensación... los pulmones (2)..

G	B	M	V
D	FFb	cuad	

L.IV.  
^ Esto es la espina dorsal (2)... de persona y esto de aquí de los lados... es un animal grande, el esqueleto de un...

D	F+	cuad	
G	F-	cuad	V

L.V.  
^ Esto como un águila de esas, de esos cuervos... un aguilucho de esos... otra cosa no la encuentro...

G	F+	T	V
---	----	---	---

respuesta "o"

L.VI.  
^ Este aspecto de un animal... puede ser de persona... o puede ser también de un animal abierito, como una vaca o así... de persona.

G	F+	T	
G	F-	M	

L.VII.  
^ Esto es lo de abajo de la persona (el culo (3) ), y esto de aquí... puede ser también al contrario que sirva para el craneo.

D	F-	Md	
---	----	----	--

L.VIII.  
^ Esto sí es un craneo (2), aquí.. puede ser que sea de persona... tigres o gatos monteses, como panteras (1)...

D	F-	cuad	V
D	F+	T	V

desc. idio.

L.IX.  
^ Esta la espina dorsal (16)... esto la parte de abajo (19).. no se... y esto de aquí (1)... las paletillas o bien de....

D	F+	cuad	
D	F-	bx	
D	F-	cuad	

R= 18; T.T.= 22 mn.; T.R= 15"; V= 4;  
G% = 33%; D% = 67%; B= 0; F% = 89%; F+%= 38%;  
M% = 27%; T% = 40%; T.R.I=  $\xi$  K/  $\xi$  C= 1/0'5

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 15  
K < 2  
FC + 20  
FS > 60  
Choc 6

Total: 5.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 35. R.M.S. Sexo: Femenino  
Edad: 20 años.

B15.

L.I.  
^ Una mariposa... un escarabajo, una hoja...

FFG	F+	T	V
	F+	T	
	F-	Bot	

L.II.  
^ No se cómo se llama, un hueso, pero... también otra mariposa... un avión (17)... que estaba sangrando también parecía (3)...

FFG	F-	obj	
D2W	F+	T	
D	F+	obj	
	F-	suave	

L.III.  
^ Dos pájaros sin plumas... huesos (1)... manchas de pintura... no sé...

GG	F-		T-
DD	F-	suave	
G	F+	suave	

L.IV.  
^ Una mariposa, una especie muy rara progresivo... las cabezas de dos pájaros (7) y un pez (1)...

GG	F-	T	
DD	F+	T	ct
D	F-	T	

L.V.  
^ Una mariposa... nada mas una mariposa, me parece.

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.VI.  
^ La cabeza de un gato (3), una piel... una hoja... y una ardilla voladora (3)...

D	F+	Td	
G	F+	T	V
D	F-	T	o-

L.VII.  
^ Algo roto, no se me ocurre otra cosa...

G	F-	obj	
---	----	-----	--

L.VIII.  
^ Dos animales (1)... no se que animales, y una hoja (4)... algo desgarrado... y otro animal... y dos manos (10)...

D	F+	T	
D	F6F	Bot	
DL	F+	M.C	

L.IX.  
^ Un animal, un bicho (1)... una hoja rota (2)... la forma de una nube (3)...

D	T	T	
DD	F-	Bot	
D	F+	Fray	

L.X.  
^ Dos crustaceos (6)... un escudo (10)... una hoja de... una hojita pequeña (4)... dos animales como si fueren extra-terrestres (3)... un hueso (5)... manchas de pintura... y un cuchillo (3)...

D	F+	T	V
DD	F-	obj	
V	F+	Bot	
V	F-	(1)	
D	F-	suave	
V	F6F	suave	
Ed	F-	obj	

R= 34; T.T.= 23 mn.; T.R= 16"; V= 4;

G%= 41%; D%= 50%; B= 0; F%= 91%; F+%= 43%;

Mb= 5%; T%= 47%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 0/8$

Signos neurosis (Erikson) (9)

0/4,5

K > 2

F% > 60

FC+ < 2

Total: 3.

No hay síndrome de Thiesen.



CASO N° 36. M.M.B. Sexo: Femenino.  
Edad: 54 años.

B16.

<p>L.I. A Parece una forma del cuerpo por dentro, parece una mariposa... como si fuera algo del cuerpo...</p>	<p>G G</p>	<p>F - F +</p>	<p>cuel T V</p>	
<p><i>v. sea sus patas</i> L.II. A No son estos los pulmones? (2). o es una tontería.</p>	<p>D</p>	<p>F -</p>	<p>cuel</p>	
<p>L.III. A Esto parece dos personas que estan aqui... es que yo no tengo idea de lo que es esto... Son dos personas, que esto son las piernas que estan unidas por este lado.</p>	<p>G</p>	<p>B</p>	<p>M</p>	<p>V</p>
<p><i>choc gris utiliza objeto</i> L.IV. A Es un oso abierto... hay doctor! que cosas mas raras me enseña, yo que se que es esto.</p>	<p>G</p>	<p>F -</p>	<p>T</p>	
<p>L.V. A Aquí se acentua más la mariposa...</p>	<p>G</p>	<p>F +</p>	<p>T</p>	<p>V</p>
<p>L.VI. A No se lo que es.. es que son cosas... parece una sardina abierta (1)... bigotitos de un animal (7).</p>	<p>D Dd</p>	<p>F + F +</p>	<p>T Td</p>	
<p>L.VII. A Esto si, que ni idea eh... no se.</p>		<p>F -</p>	<p>lanc</p>	
<p>L.VIII. A Esto parece un animalito (1) y esto otro... con tres patas...</p>	<p>D</p>	<p>F +</p>	<p>T - V</p>	
<p><i>utiliza objeto.</i> L.IX. A Esto parece ser una nube... es que son cosas rarísimas... Como si fuera... la verdad lo veo en cualquier sitio.. y....</p>	<p>G</p>	<p>H.I.T</p>	<p>Frapp</p>	
<p>L.X. A Esto puede ser un tubo digestivo (3)...</p>	<p>D</p>	<p>F +</p>	<p>cuel</p>	

R= 11; T.T= 15 mn.; T.R= 25"; V= 3;

G%= 55%; D%=45%; B= 0; F%= 82%; E%= 65%;

M%= 9%; T%= 55%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

A% > 50

FC+ = 0

Choc gris

Total: 7.

CASO N° 37. T.M.R. Sexo: Femenino  
Edad: 54 años.

B 17.

L.I. ^ Pues yo me parece que esto es como angelitos (2). Y aquí como si fuera un bicho (1). Y aquí abajo como si fuesen pájaros (5).	D D Dc	F+ F+ F-	MJ T T	
L.II. <i>el color rojo</i> ^ ¿Es así Dra.? Esto no se lo que puede ser. Parecen que tienen aquí como rabos (12). Y aquí me parece como si fuesen hocicos de algún bicho o cosa así (4).	D <sub>o</sub> D <sub>o</sub>	F+ F+	Td Td	
L.III. ^ Esto parece como dos mujeres... como una cesta o un algo aquí, no sé.	G	B	M	V
L.IV. ^ Esto parece como un bicho de esos pelos largos (oso).	G	Fdd	T	
L.V. <i>de la forma</i> ^ Me parece Dr. que es como si fuese un bicho. Esto murciélago?. No veo nada más.	G	F+	T	V
L.VI. ^ Esto como una mariposa (3)... y esto como si fuese una piel de algo...	D G	F+ F+	T T	V
L.VII. ^ Aquí veo, como patas (7)... y aquí como manos (8).. y esto ya la parte del cuerpo de lo que sea....	Dd Ld G = DG	F+ F- F-	Td Md Td	
L.VIII. ^ Esto como si fuesen leones (1). No tienen rabo, no se. O como ratas. Y esto como un esqueleto de lo que sea (2+4+5).	D D	F+ F-	T T	V
L.IX. <i>no color.</i> ^ Esto Dr. como si fuesen cosas... como hojas (por la forma) (2). Esto ya no sé....	D	F-	SoT	
L.X. ^ Esto como si fuesen cangrejos (6). Aquí - otros bichos (3). Flores (7). Esto como la forma de un cuerpo y pero ya no se (10). (de animal o algo partido).	D D D D	F+ F- F+F F+	T T SoT M	V

R= 20; TT.= 25 mn.; T.R= 24"; V= 5;

G%= 25%; D%= 50%; B= 1; F%= 85%; F+%= 59%;

M%= 20%; T%= 70%; T.R.I+  $\leq$  K/  $\xi$  C= 1/1

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25      A% > 50

R < 2      FC+ < 2

F% > 60

Total: 5.

CASO N° 38. I.Q. Sexo: Femenino.  
Edad: 42 años.

B18

L.I. ^ Como a un murciélago...	G	F+	T	V
L.II. ^ Los pulmones (1) y el corazón (3) y todo eso... parece ser también la parte esta vaginal, de ovarios y eso (5)...	D D	FFb F-	cuaf sex	
L.III. ^ Parecen dos personas... los riñones (1). Nada más.	G D	B F-	M cuaf	V
L.IV. ^ Como una piel... de algun animal...	G	F+	T	
L.V. ^ Un murciélago... Nada más.	G	F+	T	V
L.VI. ^ No sé... como un mapa.	G	F-	cuaf	
L.VII. ^ Unas nubes.	G	F+	Fcuaf	
L.VIII. ^ No sé, esto me parece algo del cuerpo, la parte esta del (4), y un árbol (5) como si se subieran por ahí un oso (1).	D D D	F- F+ R(F)	cuaf Bot T	V
L.IX. ^ No sé... no sé porque me parece todo del cuerpo... como, si del interior del hígado, de las caderas, todo esto... algo así parece..	G	F-	cuaf	
L.X. ^ Todo lo que me seca me parece por el estilo.. esto es la traquea (3), en fin no sé... y todo esto así la matriz (10)...	D D	F+ FbF	cuaf cuaf	

dos color

plena  
cuaf-uge.

R= 15; T.T.= 15 mn.; T.R= 20"; V= 4;  
C%= 47%; D%= 53%; B= 1; F%= 80%; F+%= 50%;  
M%= 6%; T%= 27%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/1.5$

- Signos neurosis (Erikson) (9)

- R < 25
- F% > 60
- FC+ < 2
- K < 2

Total: 4.

Síndrome D de Thiesen.

F+% < 69 - ban < 5 - A% < 34

CASO Nº 39. I.C.D. Sexo: Femenino.  
Edad: 50 años.

B19.

L.I. ^ Pues eso no se... como si fuera una araña o un escarabajo (1), no se lo que es, el cuerpo lo tiene de eso... pues no sé...	G D	F- F+	T T	
L.II. ^ Son los pulmones esos (2)... no sé, son dibujos difíciles...	D	F-	cuaf	
<i>ambos aspectos</i> L.III. ^ Ay que dibujos tan difíciles... no lo sé, - supongo... (soy maestra) esto se asemeja como si fuera el estomago (3)... sí, no sé.	D	F+	cuaf	Comunicación
<i>choc gris</i> L.IV. ^ Ay que difíciles, madre... que esto... se parecen a bichos todos, la cabeza.. no sé,... esto como de un cangrejo (1), ahora esto no se...	D	F-	T	Comunicación
L.V. ^ Como de esos... un murciélago.	G	F+	T	V
<i>mejoría</i> L.VI. ^ Esto también se parece como de animal, pero esto no son alas... lo sabes... son láminas - muy difíciles.	D	F+	Td	
L.VII. ^ Son muy difíciles, como órganos separados - de algun animal y esto fuera la unión, al cuerpo.	G	F-	cuaf	
L.VIII. ^ Como si fuera un barco (4+5).. y esto como si fueran animalitos, zorros unidos (1), que se yo...	D D	F+ F+	obj. T	0+ V
<i>hace color</i> L.IX. ^ Esto yo no sé.. esto no sé que es...				Puercos
L.X. ^ Esto como si fuera la laringe (3), todo esto los pulmones (10).. y esto.. la salida de - los intestinos (1).	D D D	F+ F+ F-	cuaf cuaf cuaf	

R= 12: T.T.= 20 mn.; T.R= 30"; V= 2;

G%= 25%; D%= 75%; B= 0; F%= 92%; F+%= 45%;

K%= 0: F%= 42%; T.R.I=  $\leq K / \leq C = 0/1$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
Rechazo  
Choc gris  
Choc C  
F% > 60  
Anet % > 50  
FC+ < 2

Total 8

CASO N° 40. F.P.F. Sexo: Femenino.  
Edad: 37 años.

B20.

L.I. Como si fuera una mariposa.. Como si fuera el esqueleto de una persona, el cuerpo humano..	G	F+	T	V
L.II. Est tan parecido... como si fuese también una mariposa.. en este momento...	G	F+	T	
L.III. Casi ni sé decirle... como si fuese el esqueleto de un cuerpo humano... no se me ocurre más.	G	F		
L.IV. Me parece también otra clase de ave... como si fuese una tortuga.	G	F-	T	
L.V. Esta es la que parece más mariposa que las otras... no...	G	F+	T	
L.VI. Esto casi ni sé decirle lo que parece... como si fuera un barometro. claro (3)...	D	F-		o.g.
L.VII. Esto casi ni puedo decirle... como el esqueleto de un cuerpo humano. No se decirle más.	G	F-		ausl.
L.VIII. Esto parece como si fuera un animal, (1), un cerdo... no sé como decirle.. no sé decirle más.	D	F+	T	
L.IX. No sé ni a qué puede parecerse, como si fuera un esqueleto, como los anteriores.	G	F-		ausl.
L.X. Son todos tan parecidos, que todo me parece lo mismo.				Fracaso

*Repetido: no, que lo...*

*con otros... también... mariposa.*

R= 10; T.F.= 18 mn.; T.R= 28"; V= 3;

C%= 80; D%= 20%; B= 0; F%= 100%; F+%= 40%;

M%= 0; T%= 50%; T.R.I=Σ K/Σ C= 0/0

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Choc C

A>0 Anet. 50

FC+ < 2

Total: 7.

GRUPO C .(N)

NEUROSIS .-

---

CASO Nº 41. L.D. Sexo: Femenino.  
Edad: 46 años.

C1.

L.I. A Me parece que puedá ser dos angeles junta- dos, de espaldas y saludando al prelado.	G	B	M	0+
L.II. A Este es porno_ráfico... o más bien parto.	G	F6F	KX	
L.III. A Soy muy pudorosa... pero también veo aquí porno_rafia... Son unos negros de la selva ha- ciendo una postura de... sexual, es curioso - pero son machos y hembras a la vez.	G	B	M	V
L.IV. A Esto es una piel curtida... es...	G	F+	T	
L.V. A Un murciélago...	G	F+	T	V
L.VI. A Esto me recuerda al gato de la T.V. (3) sil- vestre aplastado... y otra vez piel curtida.	D G	F- F+	T T	V
L.VII. A Nada... tendré que forzar mucho la imagina- ción.. no sé... unas nubes en el cielo forman- dose de esa forma...	G	HdF	Frag	
L.VIII. A Veo unos animalitos (1) que... bien me re- cuerda a Dali... no sé, no se.	D	F+	T	V
L.IX. A No tiene descripción... aquí puedo decir - que hay una calavera (4).	Dzw	F-	cuaf	o-
L.X. A Pues pulmones (1) contaminados de esta por- queria que hay en las calles,y...	D	F6F	cuaf	

R= 11; T.T.= 15 mn.; T.R= 30"; V= 3;

G%= 64%; D%= 27%; B= 2; F%= 55%; F+%= 67%;

M%= 18%; T%= 45%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 2/2$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

F% > 60

Choc C

FC+ < 2

Total: 4.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 42. H.R.C. Sexo: Femenino  
Edad: 35 años.

C2.

5"	L.I. ^ No se tiene forma como un murciélago, aquí (1) tiene como si fuera cangrejo y aquí (2) - tiene alas como si fuera murciélago. De un aire a arriposa.	G D G	F+ F+ F+	T T T	V
Juce rojo	L.II. ^ Y aquí no le saco nada... no V no le saco nada por ningún lado que lo miro.	Francia			
10"	L.III. ^ Aquí noto como si fueran dos personas como si tuvieran en medio (2) un murciélago por las alas V los brazos de un cangrejo (8) y aquí como si fuera de (1) montaña. Ya está.	G D D D	B F- F+ F-	M T Td Frag	V
20"	L.IV. VA Si lo pego así > parece la cabeza de un perro (7) por aquí como si fuera montaña (1) y esta mancha negra (4) como una gallina y esto como si fuera un bicho como si fuera un lagarto (8).	D D D D	F+ F- F- F+	Td Frag T T	+ C
15"	L.V. ^ Y esto como un murciélago > como si fuera una barra de humo parece que va llegando a una piedra alta.	G G	F+ H/F	T Frag	V
5"	L.VI. V Y esto no me parece nada, esto como si fuera una piel de animal abierta, (1), pero esto de aquí no me dice nada esto como unas alas (4) y esto como un pie y luego la barra de en medio (16+3), no veo más.	D D D	F+ F+ F+	T Td obj.	V
7"	L.VII. ^ Esto (1+2) parece un dibujo como si fueran dos personas y luego aquí como si fuera un perrito (1+2) pero no tiene el cuerpo de perro, pero la cabeza es de perro y esto como dos - piedras donde están subidos (3).	D D D	F+ F+ F+	M T Frag	
15"	L.VIII. ^ Esto parecen dos osos (1), esto como si fuera la rama de un árbol... (4) también puede ser una montaña (5) o esto como si fueran las.	D D D	F+ FBF F+	T Bot Frag	V
5"	L.IX. ^ Poniendolo así como si fuera un árbol y (2+4) esto fuera la sombra (1) y poniendolo así como si fueran nubes parece, aquí parece la ubre de una vaca (6).	D G Da	FBF FHL F+	Bot Frag Td	
11"	L.X. ^ Esto (3) tiene la forma como si fuera un toro, las patas, los cuernos el cuerpo, luego aquí la cabeza parece pero en fin parecen toros y esto tantas patas como si fueran pulpos (6).	D D	F+ F-	T T	V



R= 27; T.T.= 25 mn.; T.R.= 11"; V= 6;

D%= 22%; D%= 70%; B= 1; F%= 81%; F±%= 77%;

M%= 8%; T%= 58%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/2$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

K < 2 - F% > 60 - Choc gris - A% > 50 - FC± = 0. Total: 5.

No hay síndrome de Thiesen.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

FC± = 0

Choc C

Total: 5.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO Nº 43. P.G.F. Sexo: Femenino  
Edad: 35 años.

C3.

L.I. A Lo tengo ya tan visto... me ha... un murciélago aunque no es exactamente igual... lo mas parecido es a un murciélago.	G	F+	T	V
L.II. A Un poco como... esto del centro una lámpara (17)... y esto como un cuello de caballero (1). nada más, lo del alrededor es un dibujo que no me dice gran cosa...	D <sub>2x</sub> D	F+ F+	obj obj	
L.III. A Esto (6)... como un busto de señor vestido con traje de época... y esto como una cabellera antigua (2)... los labios (9) y la barbilla de los caballeros...	D D D <sub>0</sub>	F+ F- F+	M obj Mx	
L.IV. A Esto como algo de una flor desmenuzada... también de un perro de... con las ovejas... pero mas me parece una flor desmenuzada...	G G-	FH F-	Bot F	
L.V. A Esto siempre me parece un murciélago o una mariposa... nada más...	G G	F+ F+	T T	V
L.VI. A Da la impresión de la hoja de un libro o algo así, desmenuzada...	G	F-	obj.	
L.VII. A Acá como las cabezas de dos animales parecidas a elefantes u osos... (2) y lo demas no me dice nada...	D	F+	T.	
L.VIII. A Acá como dos osegnos (1) pequeños y esto - (2+4+5) un dibujo colorista y mono, pero no me dice nada propiamente... como dos osegnos, eso.	D D	F+ FbF	T dibujo	V
L.IX. A Me parece una cosa decorativa, colorista, - pero no encuentro parecido con algo que yo me pueda referir.	G	FbF	dibujo	
L.X. A Estos (6) dos a... como dos signos de escorpión y esto como otro símbolo colorista y mono (1)...	D D	F+ FbF	T símbolo	

R= 17; T.T.= 10 mn.; T.R= 12"; V= 3;

G%= 41%; DB= 47%; B= 0; F%= 76%; F+= 77%;

M%= 13%; T%= 41%; T.R.I.=  $\{ K/\Sigma C = 0/3$

CASO Nº 44. C.E.Z. Sexo: Femenino.  
Edad: 27 años.

C4-

L.I.

^ Esto me parece a un ave, un pájaro (murciélago) la verdad es que esta forma me recuerda un ave que es negra, pero no recuerdo su nombre.

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.II.

^ ..que cosas tan raras... no doy una... no sé. no le encuentro parecido con nada... no sé nada yo es que no le encuentro (apunta rojo inferior) no se decir ni lo que es.

Fracaso			
---------	--	--	--

L.III.

^ Ay por Dios, que cosas tan raras. No se si esto es como si fuesen figuras humanas (dos chicos, como tocándolos) pero estas cosas... los pulmones (1).

G	B	M	V
D	F-	cuaf	

L.IV.

^ Madre mia... (gestos de que no). Cada vez es más difícil. Aquí parecen que salen dos pies (6) pero no puedo definir de que es esto.

Construcción			
D	F+	Md	

L.V.

^ Otra cosa que tampoco, que no le veo parecido con ningún hecho, ni con ninguna otra cosa.. nada sino sin sacarle..Soy más torpe...

Fracaso			
---------	--	--	--

L.VI.

^ Me parece que si tiene como estilo de un mapa pero no es un mapa...

G	F-	geo (1)	
---	----	---------	--

L.VII.

^ Me parece que tiene un estilo a mapa. Como si fueran símbolos.

G	F-	geo (2)	
---	----	---------	--

L.VIII.

^ Esto me parecen como dos osos (1) pero lo del centro no se lo que es... alguna cosa del cuerpo (4).

D	F+	T	V
D	F-	cuaf	

L.IX.

^ (Gestos de que no) no le encuentro nada. (como... o forma de mapa) Soy torpe...

Fracaso			
---------	--	--	--

L.X.

^ Es que la verdad aquí para saber estas cosas... no se yo es que sigo sin ver nada claro... un borrón y nada más. (aquí como si fuera algo del cuerpo).

G	Fb	F	mancha
---	----	---	--------

R= 10;; T.T.= 10 mn.; T.R.= 17"; V= 3;

G%= 60%; D%= 40%; B= 1; F%= 80%; F+%= 44%;

M%= 20%; T%= 20%; T.R.I.= 2 K/2 C= 1/1

- critica dibujo  
- critica sujeto  
- dice rojo

dice pies

critica sujeto

reacción

dice color  
critica sujeto

Signos neurosis (Erikson) (98)

R < 25; K < 2; Rechazo ; Choc color; Choc gris  
 F% > 60; FC+ < 2.- Total: 7.

Signos orgánicas

R < 15; K < 2; F+% < 70 ; Ban% < 25; Impt.; Tot:5

Síndrome comicial.

K < 2; F+% < 70; Ban < 5; Comentario; Choc gris;  
 Total: 5.

Síndrome De de Thiesen.

F+ % < 69; ban < 5; A% < 34.

CASO Nº 45. C.G.R. Sexo: Femenino.  
Edad: 51 años.

C5

<i>v. interrogativa</i>	<p>L.I. ¿Que a que se puede parecer esto? es un pájaro pero no sé decirle, tampoco estoy muy enterada ¿un pájaro?... (autorreferencias, nervioso) yo creo que a un bicho, pero no se decirle...</p>	G	F+	T	V
<i>autorreferencias</i>	<p>L.II. Tampoco sé, es que tampoco estoy en las escuelas... (autoreferencias) aquí (2) como dos arriba como dos pájaritos pero abajo no sé, - arriba parecen como dos patos o dos pájaros, abajo no sé decirle...(autoreferencias....)</p>	D	F-	T	C
<i>entran objetos</i>	<p>L.III. Ay esto iba a decir personas, como dos niños, personas, y arriba como dos bichos (3) y abajo... es que tampoco estoy muy enterada... arriba me parecen como dos bichos y como dos niños, pero los encuentro un poco raros... pero no sé explicarme.</p>	G D	B F-	M T	V
<i>dece pñis autorreferencias</i>	<p>L.IV. Ay esto menos.. lo que es de la vista... autorreferencias. Ay yo como que esto yo no sé decirle... yo como de esto no sé decir nada... no señor, me parecen unos pies (6) casi y como si miran los brazos estos (8), y no se destrule otra cosa, que me...</p>	D D	F+ F+	Md Md	
	<p>L.V. Ay este es un pájaro, un bicho de esos que llevan alas y vuelan, me parece, no estoy enterada. Yo creo que esto es parecido a un pájaro que lleva alas.</p>	G	F+	T	V
<i>entran objeto</i>	<p>L.VI. Esto creo sería la Virgen (3) o una cosa así... pero también y ya me estoy poniendo nerviosa... el termómetro se parece este (14+15).. no doy una, me estoy poniendo nerviosa porque no doy una.</p>	D D	F+ F+	obj obj.	C
	<p>L.VII. Esto tampoco, como si fuera de una persona (142), así un cuerpo, una cosa.. ay Dr. que no doy una... (suspira)</p>	D	F-	M	
	<p>L.VIII. Esto son dos bichos (1) que están subiendo... me parecen marranos que están...</p>	D	F(FS)	T	V
	<p>L.IX. Esto (1)... como si fueran dos animales - que están colgados en un árbol (2) o una... (ya no paso de ahí)</p>	D D	F- FbF	F Bor	

CASO Nº 46. P.C.F. Sexo: Femenino. C6  
Edad: 54 años.

L.I. ^ Ay Dr., yo no sé que es esto... no lo sé.. un murciélago...	G	F+	T	V
<i>v. en Empezativa</i> L.II. ^ Tampoco... ¿dos perros? me parecen (1)... lo de arriba también... yo saco aquí dos pe- rros con las manos juntas...	D	F+	T	V
L.III. ^ Lo del centro (2) una mariposa y lo de los lados, No sé Dr.. no sé... son dos bichos (6), pero no se lo que es.	D D	F+ F-	T T	V .
<i>dos más un bicho extraño</i> L.IV. ^ Ay que bicho tan raro.. no lo sé doctor.	G	F±	T	
L.V. ^ Esto sí es un murciélago me he confundido antes...	G	F+	T	V
L.VI. ^ Ay madre mial.. no lo sé tampoco...	Free w.			
<i>un bicho extraño</i> L.VII. ^ Ay madre mial son cosas tan raras, tempo- co..Será lo de abajo (3) una mariposa y esto son caras cabezas (1+2)... y lo demas cabezas..	D D	F+ F+	T Mx	
<i>reacción.</i> L.VIII. ^ ¿Que clase de bicho es este? serán ratas (1) tampoco lo sé doctor.. Son dos bichos pero no lo sé yo reconocer...	D	F+	T	V
L.IX. ^ Perros (1)... no saco nada...	D	F-	T	0-
L.X. ^ Serán cangrejos esto (6), aquello... no - saco mas.	D	F+	T	V

R= 11; T.T.= 10 mn.; T.R= 15"; V= 5;

G%= 27%; D%= 73%; B= 0; F%= 100; F±%= 73%;

M%= 0; T%= 100%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

- R < 25
- K < 2
- Re = 0
- F% = 0
- A% > 50
- FC± = 0
- Choc gris

Total: 7.

CASO Nº 47. G.L.A. Sexo: Femenino.  
Edad: 27 años.

C7

L.I. ^ Pues una mariposa... pero esto de aquí - también parece, como se llama, a primera vista como un escarabajo, lo del centro (1)... un escarabajo veo...	G D	F+ F+	T T	V
L.II. ^ Esto me parece un cráneo, de un animal (1) lo del centro... tal vez esto no sé (17)... una lampara también.	D D <sub>2x</sub>	F- F+	cu obj	o-
L.III. ^ Dos personas... y esto como si fuese un tambor (1) que estuviese haciendo musica y esto un animal también... Y esto como si fuesen dos pipas (3), lo de arriba... esto también como una cabeza de un ser humano (4)...	G D D D <sub>o</sub>	B F+ F+ F+	M obj obj. Md	V. ot
L.IV. ^ Esto la piel de un animal... y esto tal vez la cabeza...	G D	F+ F+	T T.L	
L.V. ^ Esto un animal abierto completamente y también me parecen mariposas...	G G	F+ F-	T T	
L.VI. ^ Otra piel, me parece, pero esto de aquí - como la cabeza de un gato (3)... o un tigre tal vez., es eso...	G D	F+ F+	T T	V
L.VII. ^ Esto me parecen dos mujeres (1+2) y esto - como una montaña (3) o nubes y esto de aquí como la cola de un animal (8), la cara de mujer pero el cuerpo de un perro.	D D D <sub>A</sub>	F+ F+ F+	M F <sub>100</sub> Td	.
L.VIII. ^ Esto dos osos me parecen (1), esto de aquí (5), la boca de un tigre, y esto no sé... no sé.. veo como una cara aquí (6) también en la parte de arriba, y aquí (4) unas palomas, pero dentro de la boca del tigre...	D D D <sub>2x</sub> D	F+ F- F+ F-	T Td Md T	V o- o-
L.IX. ^ Esto una cara de una persona, de un Buda o de, no sé... pero al mismo tiempo como un hombre pero.. como una mascara china...	G G	F- FFb	Md cu <sub>100</sub>	ot
L.X. ^ Aquí veo dos animalitos, esto también, y esto (1) algas me parecen... y aquí veo una cara de un ser humano, (10+5+1), con gafas, bigotes, y lo de arriba un buda (3).	D D D <sub>2x</sub> D	F+ FFb F+ F-	T Bof Ma obj.	ot

R= 27; T.T.= 20. mn.; T.R.= 10"; V= 4;

G%= 30%; D%= 59%; B= 1; F%= 89%; F+%= 73%

M%= 25%; T%= 54%; T.R.T.=  $\frac{K}{\sum C} = 1/1.5$

*En demencia  
confusional*

Signos neurosis (Erikson) (9)

K < 2

F% > 60

A% > 50

FC! < 2

Total: 4.

No hay síndrome de Thiesen.



CASO N° 48. S.M.M. Sexo; Femenino. C8  
Edad; 24 años.

## L.I.

^ De momento así me parece como la sombra de dos (2)... dos angeles. O sea una figura simétrica. Una mujer, no? (1) (como espejo que se refleja mujer). También se puede parecer... Y es esta parte veo como muñequitos (2) (peluche) y aquí la cara de un peluche (6). Y esto como alpinismo (3). Y esto (1) la figura de Cristo Rey

D	Fhd	(M)	
D	F+	M	
D	Fhd	Obj.	
D	F-	Frag	
D	F+	-	ot

## L.II.

^ Aquí veo la cara de un negro deforme (1) (de perfil). Me parece lo mismo. Como dos mascaritas de dos indígenas. Y también la forma... Podría, no se lo relaciono con el parto o algo así.

D	F+	Md	
G	FbF	Sex	

## L.III.

^ Esto... Me da la sensación que es como una Foca jugando (3). Como un paisaje artico los árboles (13+19). Como la ciudad... la de... esas formas (1) son plantas que hay en el mar.

D	F(FK)	T	
D	F-	Bar	

## L.IV.

^ Y también como una vasija rara. Y esto da la... que son dos pies (6). La impresión de un volcan.

G	F+	Obj	
D	F+	M	
G	Koh	Frag	

## L.V.

^ Esto una mariposa a simple vista... Y como dos... o sea dos aves que vuelan unidas volando hacia arriba (Imagen desdoblada; se choca con espejo). Y también tiene la parte del esqueleto o sea.

G	F+	T	v
G	F(FK)	T	
G	F-	cuero	o-

## L.VI.

^ Esto de un ledo parece no sé como la piel de un reptil abierta. Una flor también que parece. Mas que nada la de una flor.

G	F+	T	v
G	F-	Bar	

## L.VII.

^ Aquí parecen dos duendecillos gemelitos (1+2) Así la forma de una seta, lo blanco (14). Y aquí veo la crra de un cerdo (2).

D	F+	M	
D	F+	Bar	
D	F+	Obj	

## L.VIII.

^ Como media flor. Aquí veo perfectamense un animal (1)... puede ser..., o lo que sea... Y. que esta luchando estan los dos como tirando de la misma nuez.

G	FbF	Bar	
D	F+	T	v

## L.IX.

^ Una vasija (4). Como si fuese un... arabe (... ojo y tres haciendo fuego... y el humo) (1).

D	F+	Obj	ot
G	B	M	o-
D	Fb	Frag	

## L.X.

^ Aquí veo un gamo buendo dos gamos (4). Nubes (6), bueno nubes en varias y no lo he dicho.

D	F+	T	
D	F+	Frag	

- Simétrica  
- Búsqueda de apoyo.

y. máscara.

Ante ambigüedad

CE

Esto, el colorado (10) parece una puzle de sol. Y... así también veo como si esto fuese - la cara de un señor (10+5+1). Y luego con alguna máscara melena.

D	FbF	...
D	F+	Md

R= 30; T.T.= 30 mn.; T.R= 13"; Y= 3;

G%= 33%; D%= 60%; B= 1; F%= 60%; F+%= 75%;

M%= 23%; T%= 23%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

$K < 2$ ;  $Kan > K$ ;  $FC \pm < 2$ . Total: 3.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO Nº 49. I.P.B. Sexo: Femenino. C9.  
Edad: 23 años.

<i>Buena de apoyo</i>	L.I. A Esto no parece a mi a un murciélago ¿no?.	G	F+	T	V
	L.II. A No lo sé... la verdad... no se la parte de abajo de la mujer (3), mismo...	D	FF6	sex	
<i>responde "o"</i>	L.III. A No lo sé parece la cabeza de un perro o un gato... no lo sé...	G	F-	Td o-	
	L.IV. A Parece que es la columna (2), es que no entiendo yo de esto...	D	F+	cuel	
<i>dos gris</i>	L.V. A No sé.		Fracaso		
<i>subreacción</i>	L.VI. A No sé tampoco... es que nunca he visto cosas de estas, he estado en el pueblo y no se nada de esto...		Fracaso		
<i>responde "o"</i>	L.VII. A Yo no lo sé, de verdad... y este dos perrillos o gatillos (1+2)...	D	F+	T	
	L.VIII. A Dos osos (1) encima de una rama (5), ah entonces al otro sí, (coge la VII).	D	F+	T	V
	L.IX. A Esto es una flor...	G	F6F	B.Π	
	L.X. A Otra flor, yo no sé como se llama...	G	F6F	B.Π	

R= 9; T.T.= 10 mn.; T.R.= 15"; V= 2;

G%= 44%; D%= 56%; B= 0; F%= 67%; F+%= 83%;

M%= 0; T%= 44%; T.R.I.= 2 K/Σ C= 0/2'5.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
K < 2  
Rechazo  
F% > 60  
Choc gris  
FC+ < 2

Total: 6.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 50. C.A.M. Sexo: Femenino.  
Edad: 28 años.

C10.

L.I.

^ La parte... (1) de una persona. A un murciélago o vampiro. Esto pueden ser unas manos (10), la cabeza de unos bichos, el pecho de una mujer (11).

D	F-	T	V
G	F+	T	
Dd	F+	Td	
Dd	F-	Td	
Dd	F+	Td	

L.II.

^ Una mariposa, un murciélago también. Estos como dos pollitos (2) esto pueden ser unos animales también.. y nada más. Como dos dragones o algo así...

G	F+	T	
D	F-	T	0-
G	FFG	(T)	0+

L.III.

^ Pueden ser una mariposa en medio (2), las pequeñas de un animal (17)... Esto como una caricatura de dos hombres... dos mujeres...

D	F+	T	V
Dd	F+	Td	
G	F+	M	V

L.IV.

^ Y esto como dos serpientes (8) y esta la columna vertebral (2), esto como otros dos bichos (4). Y nada más.

D	F+	T	(1)
D	F+	concl	
D	F-	T	

L.V.

^ Un hombre (1) con pezuñas y cuernos... Una mariposa dos pezuñas de animal (5) y dos serpientes (12).

D	F+	M	V
G	F+	T	
Dd	F+	Td	
Dd	F-	T	(1)

L.VI.

^ Esto (14+15) parecen ser dos serpientes unidas por el dorso, no, por la tripa, una mariposa (3).. también pueden ser dos larvas con alas... Aquí como...

Dd	F+	T	(1)
D	F+	T	
G	F-	T	

L.VII.

^ Dos mujeres negras con un adorno en el pelo (1)... dos mascararas de caras como de cerdo (2)... una...

D	B	M	
D	F+	T	

L.VIII.

^ Dos osos (1)... la cabeza de dos perros... Una mariposa, el cuerpo de dos animales... como dos fantasmas, dos caras así indefinidas.

D	F+	T	V
D	F+	Td	
D	F+	T	
D	F-	concl	

L.IX.

^ Dos reptiles... una madre y un hijito... dos caras de monstruos... dos hombres en pequeño.

D	F-	T	
D	F-	(M)	

L.X.

^ Dos escarabajos... dos manchas de tinta, - dos palomas que llevan algo... dos reptiles - unidos por una cabeza de conejo... un animal.

D	F+	T	
D	FbF	concl	
D	F+	T	
D	F+	T	V
Dd	F+	Td	V

R= 34; T.T.= 30 mn.; T.R.= 8"; V= 6;

G%= 18%; D%= 62%; B= 0; F%= 94%; F+%= 69%;

M%= 21%; T%= 68%; T.R.I.= 0/1.5.

CASO N° 51. A.G.A. Sexo: Masculino C11  
 Edad: 21 años.

respuesta "o"

L.I.  
 ^ Esto parece al principio un estornón (1), una mariposa o un escarabajo con alas. Parece un ciervo volador con alas. Las manos serían las pinzas (10) Toda la lámina. Me ha significado mucho el detalle este de las pinzas.

D	F-	T	V
G	F+	T	
G	F-	T	
G	F-	T	o-
C	F+	Td	

L.II.  
 ^ Dos manchas de acuarela... Esta parece el recuadro del centro, parece... de este ¿como se dice? una mariposa (3) lo de arriba lo rojo no lo veo...

G	F6F	mancha	
D	F+	T	

L.III.  
 ^ Esto parecen dos señores o dos señoras, esto parece los pechos, vamos a poner que estan con un paquete en la mano, lo demas no lo veo sentido. Caballito de mar (3).

G	B	M	V
D	F+	T	

L.IV.  
 ^ Me parece un gigante y esto la cola, y los pies...

G	F+	(M)	
---	----	-----	--

L.V.  
 ^ Una mariposa. Así visto así. Parecen dos albetros que hayan chocado.

G	F+	T	V
G	F6F	T	

L.VI.  
 ^ Esto no sé que interpretación darle, lo de arriba parece un frntoche, un totem indio (3).

D	F+	obj.	
---	----	------	--

L.VII.  
 ^ Una mujer con una coleta otra (1+2) con otra coleta, con la mano así y sentados encima de una piedra (3).

D	B	M	
D	F+	Frap	

L.VIII.  
 ^ Esto parece dos camaleones (1), esto pon - que están subidos en una hojas verdes (4).

D	F+	T	V
D	F6F	bot	

deca color

L.IX.  
 ^ (Tapa media lámina) gira. Parece esto manchas de acuarela, un manchón. Esto no... si es que quiere representar algo no lo veo por ningún lado.

G	F6F	mancha	
---	-----	--------	--

L.X.  
 ^ Esto (6) de aquí parecen dos pavos reales, parecen dos marcianos (3), el ojo y aquí las antenitas, y lo demas. Esto parece una península (10), una parte de costa, de mapa. Parecen que están hablando, discutiendo.

D	F-	T	
D	F+	(M)	o7
D	F+	geo	

R= 20; T.T.= 18 mn.; T.R= 10"; V= 4;  
 G%= 40%; D%= 55%; B= 2; F%= 70%; F+%= 79%;  
 M%= 20%; T%= 45%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 2/3$ .

CASO Nº 52. P.B.N. Sexo: Masculino.  
Edad: 25 años.

C12.

L.I.

^ Ya lo he hecho... Puede ser... Pues un marciélogo (1)... un escarabajo (1). La parte inferior del cuerpo de una mujer (3). Las alas de un (2) marciélogo.

G	F+	T	V
D	F+	T	
D	F-	sex	o-
D <sub>o</sub>	F+	Td	

L.II.

^ Dos perros de frente los dos (1). Una mariposa (3). Un cohete, un apolo (17). Una, - como se llama... un león marino igual que la foca pero mas grandes (2).

D	F+	T	V
D	F+	T	
D <sub>2w</sub>	F+	obj	
D	F+	T	

L.III.

^ Una mariposa (2). Un caballito de mar (3). La radiografía del tronco humano. Dos mujeres dos ne, ras más bien.

D	F+	T	V
D	F+	T	
G	Fhd	ucl	
G	B	M	V

L.IV.

^ ... Pues no sé si es un diplododus, o dinosaurio o cosas de esas. Una vagina (12). Dos artes de fallo al revés (4). Una casa japonesa (1).

G	F-	(T)	o-
D	F+	sex	
D <sub>u</sub>	F+	obj	o+
D	F+	obj	o+

L.V.

^ Una mariposa. El cuerpo de un hombre (1). Las p. tas de un caballo (5). Unos pajarillos (10).

G	F+	T	V
D	F+	M	
D <sub>u</sub>	F+	Td	
D <sub>u</sub>	F-	T	

L.VI.

^ Un monstruo (1)... Un avión (3). El contorno de una isla. Un lápiz. (16). Un hombre delgado (15).

D	F-	Alto-luna	
D	F+	obj	
G	F+	sex	
D <sub>u</sub>	F+	obj	
D <sub>u</sub>	F+	M	

L.VII.

^ Dos caras humanas (1) o una mariposa (3). Dos perros (2). Dos animales extraños, la cabeza, vamos...

D	F+	M	
D	F+	T	
D	F+	T	

L.VIII.

^ Dos piernas (1). Una mariposa (2). Es esqueleto de un pescado (5+4)...

D	F+	T	V
D	F+	T	
D	F-	ucl	

L.IX.

^ .. Veo mariposas en todo... Dos viejas (2). Una gota de agua (21). Huesos (2)...

D <sub>u</sub>	B	M	
D <sub>2w</sub>	Fh	Frog	
D	F-	ucl	

L.X.

^ Está lleno de animales raros... camellos, añia les raros de agua. Un hombre volando (10) Dos leones (3). Dos perros (7). Dos orugas (10) Dos gatos (6).

G	Fb+	T	
D	B	M	
D	F-	T	
D	F+	T	
D	F+	T	
D	F-	T	

R= 40; T.T.= 30 mn.; T.R= 18"; V= 6;

G%= 17%; D%= 66%; B= 3; F%= 85%; F+%= 71%;

M%= 15%; T%= 59%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 3/1.5$ .

→ sac pms.

artine objeto.

CASO Nº 53. J.B.G. Sexo: Masculino.  
Edad: 31 años.

C13

L.I.

^ Encuentro aquí (2) a una cosa no sé como - las alas de una mariposa que en fin le falta la parte de la cabeza y no encuentro otra cosa

D. F+ T

L.II.

^ Bueno esto me da la sensación que es digamos la parte de la mujer porque he visto algunos libros y me da la sensación del órgano.. pubis y la parte baja no sé (143).

D F- sex

L.III.

^ Aquí parecen dos personas no sé, creo en - postura de orinar. Mariposa (2). (espinas dorsal pasándose por la parte del trasero).

G B M U  
D F+ T V

L.IV.

^ Lo que no me cabe duda es que esto debe ser algo del cuerpo humano algo así como la espina dorsal (2) o.. en fin no le saco otro...

D F+ mujer

L.V.

^ Parece esto yo no sé parece como si fuese un ave con las alas abiertas a falta de la - cabeza no lo sé (vampiro).

D F+ T V

L.VI.

^ No sé, parece ser como si fuese el órgano nuestro, un esquema (3).

D F+ sex

L.VII.

^ Sinceramente esto creo que también está relacionado con el cuerpo humano, pero no sé. Si será algún órgano de la mujer (3).

D F+ sex

L.VIII.

^ Aquí veo como si fueran, no sé dos animalitos (1) (bisontes) en la misma posición, - pero esto del centro no lo saco...

D F+ T V

L.IX.

^ Esto no puede ser la espina dorsal (16) vista desde la espalda, pulmones (2) parte baja del vientre (3) bajo, no veo otra... es lo que primero se me viene, tal vez esté confundido... porque estos dibujos...

D F+ mujer (1)  
D F- mujer  
D F- mujer o.  
R. T. 3.

L.X.

^ Esto creo que se relaciona con el cuerpo humano. Estos dos (6) parecen dos centollos azul pero claro, no lo sé fijamente. No sé a que p rte del cuerpo se refiere.

D F+ T V

cabeza objeto

cabeza objeto

aproximación  
cabeza objeto

R= 13; T.T.= 10 mn.; T.R= 10"; V= 5;  
G%= 15%; D%= 77%; B= 1; F%= 92%; F+%= 67%;  
M%= 7%; T%= 38%; T.R.I.= 1/0

Signos neurosis (Erikson)

R < 25  
K < 2  
F% > 60  
FC+ = 0

Total: 4.

Síndrome A de Thiesen.



CASO Nº 54. A.M.L. Sexo: Masculino.  
Ed. d: 38 años.

C14..

<p><i>B. ingueta de apoyo</i></p> <p>L.I. ^ Parece una mariposa no? No le veo más parecido por las las (por la forma).</p>	G	F+	T	V
<p><i>10" crítica objeto</i></p> <p>L.II. ^ Esto (1) parece una roca o así. Estoy seguro que no acierto ni una. (por la forma, - sería solo lo negro también por el color el blanco no le dica nada).</p>	D	F-	Frog	
<p><i>5"</i></p> <p>L.III. ^ Esto parece una figura humana, pueden ser hombres...</p>	G	B	M	V
<p><i>20"</i></p> <p>L.IV. ^ Esto parece un monstruo o algo así.. Esto parece unos pies grandes (4).. aquí los brazos o tentáculos (8)...</p>	G D D	Fdot F+ F+	(M) M.L M.L	
<p><i>10"</i></p> <p>L.V/ ^ Esto es otro animal pero yo no sé... (Por los dos cuernos con alas...) como un pájaro.</p>	G	F+	T	V
<p><i>20" crítica objeto crítica objeto</i></p> <p>L.VI. ^ Tiene buena colección eh?... (ríe). Esto como un monumento (3). Estoy seguro que no acierto ni uno. por la cruz (caliente superior) como si fuera una cruz lo demás (1) - serían como rocas, por la forma.</p>	D D	F+ F+	cruz Frog	
<p><i>12"</i></p> <p>L.VII. ^ Esto como un arco. (por la forma) (integra el blanco). El blanco es como si fuera - la puerta.</p>	G2w	F+	cruz	
<p><i>12"</i></p> <p>L.VIII. ^ Esto dos animales aquí (1).</p>	.D	F+	T	V
<p><i>30"</i></p> <p>L.IX. ^ Esto parece una planta (2), por el verde, por el eje cntral que podría ser otra planta entre medias.</p>	D	FLF	BOT	
<p><i>45" choc color</i></p> <p>L.X. ^ (gira la lámina en casi todas)... Como si fuera fuego (10) o así...</p>	D	F6	Frog	

R= 13; T.T.= 10 mn.; T.R.= 18"; V= 4;

G%= 38%; D%= 62%; B= 1; F%= 69%; F+%= 89%;

M%= 23%; T%= 31%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/2'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25; K < 2; F% > 60; Choc color; FC+ < 2.

Total: 5.

CASO N° 55. E.T.L. Sexo: Masculino.  
Edad: 37 años.

C15

## L.I.

^ Para mí se parece a muchas cosas pero no sé.  
Una mariposa... no lo veo... no encuentro - parecido. Un trozo de un cuerpo pequeño (4)... un ave. Desde luego mas bien es un dibujo abstracto. Sapo (3). Desde este lado vería, puede ser una escultura moderna. Trozo de águila visto de lejos.

G	F+	T
D	F+	Md
G	F+	plm
D	F-	T
G	F+	2VG

## L.II.

*critica objeto*  
^ Dibujo extraño. Payaso dando la mano a otro. Osos (1)... (oso reflejado en espejo). Y aquí podría parecer una planta exótica. Puede parecer tantas cosas... Puede parecer hasta unos pantalones de gaucho (1) con un espejo debajo (17).

G	B	M
D	F+	T
G	FbF	Bot
D	F+	vs
D	F+	obj

## L.III.

*representa "o"*  
^ A Dos figuras dándose la mano o sujetando una bandeja (parecen monos, pero esto pecho de mujer). Visto desde V puede parecer a un paisaje extraño con árboles (19+13). Puede parecer (en perspectiva) (1) una parte del cuerpo, pulmones brazos y cuerpo.

G	B	M
D	FbF	pais
D	FbF	cu

## L.IV.

*critica objeto*  
^ Esto para mí sería muy bonito para escudo, aunque no soy... Ave de presa... piel curtida. Un insecto con... Por la parte de abajo, todo es dibujo abstracto.

G	F+	obj
G	F+	T
G	F+	T
G	F+	T

## L.V.

^ Aquí un bicho de los que chupan sangre muy. Cualquier cosa de este parece que se refleja en espejo > (una humareda).  
^ Puede parecer una mariposa, no le veo parecido.

G	FbF	T
G	Hd	Fig
G	F+	T

## L.VI.

*critica objeto  
repetición*  
^ Esto sí me recuerda la piel curtida de un animal salvaje... le faltarían partes. Me recuerda casi todo a animales. Caras no veo. Un insecto, como hay tantos raros (3)...

G	F+	T
D	F+	T

## L.VII.

^ Esto podría ser un... y esto podrían ser nubes sino fuera porque están juntas. Sombras y el centro... Una cúpula rodeada por sombras (14)  
^ Y este trozo de arriba desde luego un casa o - rascacielo no. Trozo de barco (3).

G	HdF	Fig
D	F+	ev
D	F-	exp
D	F-	obj

## L.VIII.

*Búsqueda  
de apoyo.*  
^ Este me recuerda a Dalí. ¿que le parece?. Este trozo (1) un animal paseando y este otro pero en sí... puede ser que se parezca a una de esas plantas (4).. en el fondo del mar.

D	F+	T
D	FbF	Bot

C15.

L.IX.

A Foto de algo del cuerpo humano por dentro. Estos últimos me van pareciendo mas a... Una copia, adorno o capital. Si me pregunta los colores me vuelvo loca (flor). Aquí unos ganchos. (2)

G	F6F	cuad
D	F+	cuad
Dd	F+	oh

L.X.

A Para mí esto es un cuadro que ademas quedaría decorativo con muchas cosas alrededor. Este un angel (1) y este pude parecer una base de algo (3) (de ramilletes, flores plantas). (La ciudad encantada de Cuencor).

G	F6F	pun
D	F+	(M)
D	F+	oh.

R= 34; T.T.= 30 mn.; T.R= 15"; V= 6;

G%= 50%; D%= 38%; B= 2; F%= 59%; F+%= 70%;

M%= 12%; T%= 32%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 2/5'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

FC+ < 2.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 56. F.P.E. Sexo: Masculino.  
Edd; 32 años.

C16.

L.I.

*maricelo*

respuesta "o":  
^ Esto parece como un... usted sabe eso, me da la impresión de que pudiera parecerse a eso... un águila o un cuervo algo de eso...

G	F+	T
G	F+	T

L.II.

choc rojo.  
^ A esto no le saco así ningún parecido.. no saco a esto ninguno así... no saco, no sé a.. (autorreflexa) aquí no veo una cosa así.

Frustrado

L.III.

^ Esto parecen dos figuras de hombres, parecen ser incluso los zapatos (17), los..., la nariz (9).. esto es lo que creo yo que mas para mí..

G	B	M
D	F+	obj.
D	F+	Md.

L.IV.

^ Esto da la impresión de algún pez... en lo que me da, un poco raro... o a un ave como... parecerse a algo del mar (7)... parecerse a una... creo que puede ser una cosa de esas...

G	F-	T
G	F+	Bot

L.V.

choc gris.  
^ Este desde luego también me da la impresión de un cuervo, un..., un... o algo de eso... esta todo de negro...

G	FC	T
---	----	---

L.VI.

^ Pues la verdad es que no se a que me parece esto... no saco parecido a nada...

Frustrado

L.VII.

→ *choc rojo*  
^ No se, si es que tendré muy poca imaginación pero a estas cosas no las saco parecidos.

Frustrado

L.VIII.

^ Aquí parecen estas dos figuras como unos ratones o unas ardillas (1)... es lo unico que realmente veo que es más parecido, trepando... por un árbol (4+5)...

D	F(FC)	T
D	F+	Bot

L.IX.

choc color.  
^ No tengo ni idea de lo que puede ser esto.. parece un árbol así (2+16) pero no se parece nada...

D	F6F	Bot
---	-----	-----

L.X/

^ Estos dibujos como a una araña (6) o una cosa de esas...

D	F+	T	V
---	----	---	---

R= 12; T.T.= 10 mn.; T.R= 16"; V= 5;

G%= 50%; D%= 33%; B= 1; F%= 75%; F+%= 89%

M%= 17%; T%= 50%; T.R.I.= 2 K/Σ C= 1/1'5.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25; K < 2; Rechazo; F% > 60; FC+ < 2;

Choc gris: Choc C: Total: 7.

CASO Nº 57. J.M.R. Sexo: Masculino.

Sexo: Masculino.

C17.

L.I.

^ Pues esto yo encuentro como que es un mapa. esto del centro lo veo una especie de vejiga (14) de mujer. No sé, parece una serie... parece un pájaro esto pudieran ser las alas.

G	F+	geo	
Dd	F-	unob	
C	F+	T	

*cuatro objeto  
diseño rojo*

L.II.

^ A qué cosa mas rara esto parece un cuadro - abstracto. Estas manchas (2) pueden ser sangre ¿no? Esto pues ya no se me ocurre nada.

G	FbF	pin	
D	Fb	san	

L.III.

^ Esto es posible que sea un cuerpo de mujer (6+8) ¿no?. Me recuerda a una de las cabezas que hay en la isla de... Y esto lo mismo que en el olco, más bien me parece la... de un cuerpo de mujer.

D	B	M	
---	---	---	--

*Búsqueda  
de -poyo*

L.IV.

^ Qué pruebas mas raras. Esto me parece no sé... quizás... no se me viene nada... Quizá es posible que pudiera ser un animal abierto.

G	F-	T	
---	----	---	--

*diseño gris.*

L.V.

^ Esto me parece un murciélago con las alas desplegadas no puedo decirle mas.

G	F+	T	
---	----	---	--

L.VI.

^ ¿ Esto cómo es al revés o así? Esto me parece un pellejo de un animal da una oveja que está abierto, es el único parecido.

G	F+	T	
---	----	---	--

L.VII.

^ Esto no sé, me parecen nubes que estan entrelazadas entre sí incluso por el colorido.

G	HdF	Frag	
---	-----	------	--

L.VIII.

^ Esto (4+5) no sé, esto es la radiografía de un cuerpo de un hombre por esto, las costillas, y esto de lado animales ratas o conejos (1).

DD	F-	unob	
D	F+	T	

L.IX.

^ (Choque..) ¡Que raro! no se me ocurre nada en esto.. Esto (4) parece como si fuera una cuñula por arriba.

Dzw	F+	argm	
-----	----	------	--

*diseño color*

L.X.

^ La primera impresión me parece que esto es un can rojo (6). pero esto que veo aquí no le puedo decir... Esto en realidad parece un caballito de mar (1) pero no en realidad no son así, o una...

D	F+	T	
D	F+	T	

*especie*

R= 16; T.T.= 20 mn.; T.R= 18"; V= 5;

G%= 44%; D%= 44%; B= 1; F%= 75%; F+%= 63%

M%= 6%; T%= 44%; T.R.I.=  $\xi K / \zeta C = 1/2 \cdot 5$ .

CASO N° 58. F.F.A. Sexo: Masculino.  
Edad: 47 años.

C18

<p>L.I. ^ Esto parece un pájaro raro, un águila...un murciélago..yo de pájaros no entiendo nada.</p>	G G	F+ F+	T T	V
<p><i>subespecies</i> L.II. ^ Eso me parece como una cosa así de un cuerpo humano..(yo no he estudiado) una cosa rara del organismo del cuerpo...</p>	G	F-	-uel	
<p><i>respuesta "o"</i> L.III. ^ También yo he visto algun libro... la parte de abajo de las partes del hombre (1)... la vejiga o así, cosas parecidas... las dos - figuras de los lados son hombres o dos pájaros, también se pueden parecer...</p>	D G G	F- B F-	-uel M T	V
<p><i>dos pjs.</i> L.IV. ^ Esto lo veo ya más complicado..esto no es cosa de pájaros desde luego no es... son una hoja de una planta..pero cosa de animal no es.</p>	G	F+	Bot	
<p>L.V. ^ Esto sí me parece algo de pájaros, pero - tiene mas bien tipo de pájaro que de otra cosa.</p>	G	F+	T	V
<p><i>respuesta "o"</i> L.VI. ^ Esto parece ser la columna vertebral de - algun animal (15+14) o el tallo de alguna - planta...</p>	D D	F+ F+	-uel Bot	
<p>L.VII. ^ Esto pueden ser sombras de alguna enfermedad o sangre coagulada, pero tipo de pájaro no tiene.</p>	G	FHX	sangre o-	
<p>L.VIII. ^ Esto tiene la forma de esquelético y en el medio espinas (6) o algo...</p>	G Dd	F- F+	-uel -uel	
<p>L.IX. ^ Esto tiene también en el medio una raya, tallo o sombra (15)...Sangre (3).</p>	Dcl D	F+ F6	Bot sangre	
<p>L.X. ^ Eso de la parte de arriba (3), cosa esquelética... cangrejos (6).. y lo demás del organismo humano...</p>	D D D	F- F+ F-	-uel T -uel	V

R= 18; T.T.= 15 mn.; T.R.= 10"; V= 4;  
 G%= 50%; D%= 39%; B= 1; F%= 78%; F±%= 64%;  
 M%= 5%; T%= 33%; T.R.I=  $\Sigma K/\Sigma C = 1/2'5$ .

Signos nanzésis (Erikson) (9)

R < 25; K < 2; F% > 60; FC± < 2. Total: 4.

Signos neurosis (Erikson) (9).

R < 25  
 K < 2  
 F% > 60  
 Dhoc gris  
 Choc color.  
FC± = 0

Total: 6.

No hay síndrome de Thiesen;

CASO Nº 59. P.A.V. Sexo: Masculino. C19  
 Edad: 42 años.

3	L.I. A Un dibujo abstracto... como si fuese un - murciélago... Y esto como si fuera la cara de un perro pekines (3)...	G G D	F+ F+ F-	king T T.L
	L.II. A Dos caras (2) mirandose entre si. Los riño- nes (3) de una persona.	D <sub>o</sub> D	F+ F-	Mrd cui
	L.III. A Dos muñecos... no se mas como inclinados a coger algo de una mesa...	G	B	M)
choc prob	L.IV. A Y aqui no veo ya nada... una piel de un - animal.	G	F+	T
	L.V. A Un murciélago... una mariposa...	G G	F+ F-	T T
	L.VI. A La piel de un toro... nada más...	G	F+	T
	L.VII. A Aquí America del Norte y America del Sur (1+2)... y aquí Europa y Africa (1+2).	D D	F+ F+	guc ycc
	L.VIII. A Aquí (1) si veo yo... ardillas que trepan por los arboles (4+5) las dos... nada más..	D D	F(FS) F+	T Bor
choc color	L.IX. A No veo nada... vamos, no encuentro yo nada..	Fractura		
	L.X. A Esto dos centollos (6)... y nada más...	D	F+	T V

R= 14; T.T.= 12 mn.; T.R= 8"; V= 6;

G%= 50%; D%= 43%; B= 1; F%= 86%; F+%= 71%

M%= 14%; T%= 57%; T.R.I.= K/ C= 1/0

Signos neurosis (Erikson) (9)

- R < 25
- K < 2
- Rechazo
- F% > 60
- A% > 50
- FC+= 0
- Choc Color

Total: 7.

No hay síndrome de Thiesen.



CASO Nº 60. M.M.O. Sexo: Masculino.  
Edad: 60 años.

C20.

L.I.

A Esto parece un murciélago ¿no?. Un murcié-  
lago, algun mapa, por ejemplo si pusiera una -  
bota podría ser Italia (2). Este pude ser un  
corazón (14). Las cabeza de animal, lobo (3).  
Nada más.

G	F+	T	V
D	F-	geo	
D	F-	ani	
D	F-	T	

L.II.

A Esto no... le puedo.. no veo en la cosa pa  
ra poder decir... en esto me sale... En este  
no le saco, no se que pueda sacar yo. Esto un  
cangrejo de río (2). Estos dos... No veo más.

	F-	T	
--	----	---	--

L.III.

A Bueno, esto puede ser un muñeco de dibujos  
de las películas, los dos (6+8). Un mono (3)  
el rabo (colgando árbol), esta (2) a una ma-  
riposa, el otro como unos gemelos. Como si se  
estuvieren calentando al fuego y llevasen un  
talo... .

D	F+	(A)	
D	F(F)	T	
D	F+	T	V

L.IV.

A Esto no se parece por un lado la parte de  
atras de elefante. Y por delante como si fue-  
se un bisonte (los cuernos). Una cosa mas no  
encuentro (como los cuernos).

G	F-	T	
G	F-	T	

L.V.

A Esto...

F- caso			
---------	--	--	--

L.VI.

A Cuando se ve una radiografía del pecho o  
de la espalda. Este como lo llaman (16) colum-  
na vertebral de atras y esto del pecho o espal-  
da. O si queremos también un bacalao abierto.

G	FH	conf	
D	F+	conf	
G	F+	T	

L.VII.

A Este no le saco yo aquí nada. Este no le  
saco nada yo a esto. Aquí abajo parece que hay  
como dos figuras como si fuesen... Ahora si -  
diremos que este es el mar (blanco) parecen  
islas.

	F+	geo	
--	----	-----	--

L.VIII.

A Esto parece una rata (1), las dos algo co-  
mo un ratón. No sé, no veo más.

D	F+	T	V
---	----	---	---

L.IX.

A No le saco... No veo nada para poder con-  
cretar.

F- caso			
---------	--	--	--

L.X.

A Esto es... Esto son cosas que existen. Es-  
to parece un cangrejo de mar estos dos (6), y -  
mos parecen. No veo mas, esto no se me da bien.

	F+	T	V
--	----	---	---

Bizuela  
de apoyo

dos rijo

dos más

dos color

aparecerán  
sujetos

R= 17; T.T.= 20 mn.; T.R= 15"; V= 5;

G%= 41%; D%= 47%; B= 1; F%= 82%; F+%= 64%;

M%= 12%; T%= 59%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

A% > 50

FC+ < 2

Total: 6.

No hay síndrome de Thiesen.

GRUPO D(Ep)

EPILEPSIAS.-

Esta muestra no contiene formas demenciales.-

CASO N° 61. R.C.D. Sexo: Femenino. *Dy.*  
Edad: 20 años.

L.I.

^ Huy, madre mia, esto no lo entiendo. Tiene parecido a una mariposa. Qué laberinto. No me parece más...

G F+ T V

L.II.

AV ¡Jesús bendito! Como no lo se no le puedo decir desde luego esto.. si pues cuando es.. como me da a mi esto.

Fracaso

*decir rojo = alope.*

L.III.

^ Hay, esto parece una rana.

G F- T 0-

L.IV.

^ Pues esto no lo se, no se que es esto.

Fracaso

*decir fms*

L.V.

^ Yo digo que tiene parecido, todo es lo mismo. Yo digo que tienen lo mismo, a una mariposa.

G F+ T V

*¿cómo semejanza.*

L.VI.

AV Yo no se.. es que me hacen un lío con esto como nunca lo... (respira hondo).

Fracaso

L.VII.

^ Esto ya... es diferente... una mariposa (3).

D F+ T

L.VIII.

^ No lo conozco esto, no lo conozco.

Fracaso

L.IX.

^ Quiero hacer el esfuerzo pero como no lo conozco, madre que día tengo...

Fracaso

*decir otro.*

L.X.

^ Vaya... pues no lo sé nada de momento. No conozco ninguna parte de esto.

Fracaso

R= 4; T.T.= 8 mn.; T.R= 10"; V= 2;

G%= 75%; D%= 25%; B= 0; F%= 100; F+%= 75%;

M%= 0; T%= 100%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

Choc gris

Choc C

F% > 60

A% > 50

FC±= 0

Total: 8.

CASO N° 62. J.O.R. Sexo: Femenino. *Dij!*  
 Edad: 22 años.

L.I. ^ Como una parte del cuerpo parece... La parte de abajo... como un murciélago o algo así..	G G	F- F+	Auel T V
L.II. ^ Esto como un gato parece (1+7)... (Ojos boca) no sé.	D D	F-	T 0
L.III. ^ Esto como dos negros parecen, tocando el tambor. No sé mas.	G	B	M V
L.IV. ^ Pues esto no sé, no se me parece nada esto, aquí parece como una cabeza (12), los ojos.. o un monstruo con los pies aquí (4).	D G D	F+ F del F+	Td (T) Td
L.V. ^ Un murciélago, parece también...no...	G	F+	T V
L.VI. ^ Como un cefalopodo parece. Nada más.	G	F-	T 0
L.VII. ^ No sé me parece a nada esto..no...	Fue caso.		
L.VIII. ^ El cuerpo, todo lo de aquí.. (Se señala el pecho) como dos ratones (1), esto parece...	G D	F- F+	Auel T V
L.IX. ^ No se... no veo nada aquí.	Fue caso		
L.X. ^ Veo como pajaritos en los árboles.. cangrejos (6).. nada...	G D	F del F+	T T V

*Tendencias  
de las gr's*

*de color.*

R= 13; T.T.= 10 mm.; T.R.= 12"; V= 5;  
 G%= 46%; D%= 54%; B= 1; F%= 77%; F+%= 60%;  
 M%= 15%; T%= 69%; T.R.I.= 5 K/5 C= 1.

Si nos neurosis (Erikson) (9)

- R < 25
- K < 2
- Rechazo
- F% > 60
- Choc. mis →
- Choc C
- A% > 60
- FC+ < 2

Total: 7.

CASO Nº 63. M.C.H. Sexo: Femenino.  
Edad: 41 años.

*DM:*

- L.I.  
^ No... yo no le saco parecido, no se... no se... me da una cosa que no puede recordar. *Fracaso*
- L.II.  
^ No se... una fuente. (1) *D F- Obj. 0- (1)*
- L.III.  
^ Dos muñecos. *G F+ M V*
- L.IV.  
^ Esto no puedo, veo como unos pies (4)... no le saco parecido a nada. *D F+ Mx*
- L.V.  
^ Parece una pañomita, una paloma, ¿no?. *G F+ T V*
- L.VI.  
^ No se si soy torpe o no se, Dr. *Fracaso*
- L.VII.  
^ Esto tampoco se lo puedo decir. *Fracaso*
- L.VIII.  
^ No se, me estan dando ganas de llorar, no se decir más... *Fracaso*
- L.IX.  
^ Esto parece una fuente, ¿no?. *G FHL Obj. (2)*
- L.X.  
^ Otra fuente arriba (3)... Esto parece un cangrejo (6) ¿no?. *D F- Obj. (3) R, D F+ T V:*

*choc gris.*

*Búsqueda de apoyo.*

*Artic. sujeto.*

*Repetición: "Fuente".*

R= 7; T.T.= 8 mn.; T.R= 15"; V= 3;  
 G%= 43%; D%= 57%; B= 0; F%= 86%; F+%= 67%;  
 M%= 29%; T%= 29%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0'5$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
 K < 2  
 Choc gris  
 FC+ = 0  
 F% > 60

Total: 5.

Síndrome C de Thiesen

FC= 0 - K= 0 - A% < 34.

Signos orgánicos (Pietrowski) (10)

R < 15 - K < 2 - Bar < 25 - Rpt - Plx, Total: 5

CASO Nº 64. C.P.R. Sexo: Femenino  
Edad: 37 años.

*D.J.*

L.I.

^ Esto puede ser la parte del ovario de la mujer (8)... estos son la parte de aquí arriba, las costillas (2), especie de una radiografía.

D F- Anaf o.  
D F- Anaf  
G Hdr Anaf

L.II.

^ Esto (4) como la parte del hombre, el cuerpo, la parte de abajo, la parte al estomago, lo de aquí (2).

D F+ Sex  
D F+ Anaf

L.III.

^ Esto parece la cadera (2)... y esto como si fuera el hígado (3) y lo de las piernas es esto (8), y esto también la parte de arriba (6), de los costados/no?...  
*Busqueda de apoyo.*

D F- Anaf  
D F6F Anaf  
D F+ Hd  
D F- Anaf

L.IV.

^ Esto puede ser la parte de la garganta (10) pulmón o corazón... y todo esto de aquí la parte de los hombros (4).

D F- Hudo  
D F- sex

L.V.

^ Esto no lo conozco? no lo puedo decir de parte de que... una pieza de animal abierta con las piernas por un lado.

G F+ T

L.VI.

?Se trata de algún animal como una piel de cordero? Aquí tiene el pompia (especie de un animal).  
*r. intransigente.*

G F+ T U  
D F+ Td.

L.VII.

^ Pueden ser las piernas (1), el muslo de un animal y la parte de los costados (3).

D F- Td  
D F- Td.

L.VIII.

^ Esto puede ser el esófago de un animal, (1), la parte trasera, la parte de abajo (4), de aquí de sus partes y (5) esto debe ser la parte del pecho.

D F- Anaf (1)  
D F- sex  
D F- Td

L.IX.

^ Esto es la parte del esófago, (4) pulmón y corazón, y esto (2) la parte de las costillas, y esto las caderas y sus partes (3).

D2x F+ Anaf o.  
D F- Anaf  
D F- sex Rt

L.X.

^ El esófago (3), la clavícula (10).

D F- Anaf (3)  
D F- Anaf

R= 24; T.P.= 15 mn.; T.R.= 5"; V= 1;

G%= 12%; D%= 88%; B= 0; F%= 92%; F+%= 18%;

M%= 0; T%= 21%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/1$

CASO Nr 65. L.SB. Sexo: Femenino.  
Edad: 29 años.

*De*

L.I. A  
No se, parece un pájaro con las alas extendidas o abejas o manchas de tinta, parece una - pintura surrealista... una mariposa.

G F+ T  
G F- T C  
G F+ *mancha*  
G F+ T V

*Y "o".  
Simetria.*

L.II.  
A Dos osos pequeños peleandose o algo así (1) o dos elefantes por la trompa, no se me ocurre nada mas... o un dibujo desdoblado en dos.

D F(FK) T V  
D F+ T

L.III.  
A Esto... dos señores tratando de algo peleándose por algo.

G B M V

*→ 8 en los sentidos.*

L.IV.  
A Bueno, esto parece un perro de juguete, un peluche o unas orejas (4).

G FHD T  
D F+ Td

L.V.  
A Esto un murciélago, no sé.

G F+ T V

L.VI.  
A Esto si lo corto.. (1) veo una alfombra de piel, esto de arriba no sé.

D FHD T V

L.VII.  
AV/ Se ve así? No tengo ni idea que puede ser esto (gira).

*Fracaso.*

L.VIII.  
A Estas dos manchas rojas (1) parecen dos animales subiendo por algun sitio, esto así no sé. Un árbol o la (4+5).. desdoblada en dos.

D F(FK) T V  
D F+ Bot

*dos color*

L.IX.  
A ¿Que es esto? Se parece a esto un poco ¿no? esto podría ser no sé, como un arbusto (2).

D FbF Bot

*Búsqueda de apoyo*

L.X.  
A Parece como una araña (6), ¿no?, algún animal, y esto como algún bicho, no sé...(3).

D F+ T V  
D F+ T

R= 16; T.T.= 10 mn.; T.R= 18"; V= 7;

G% = 44%; D% = 56%; B= 1; F% = 63%; F+ % = 80%

M% = 7%; T% = 75%; T.R.I. =  $\sum K/\sum C = 1/1$

Si nos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Choc C

A% > 50

FC+ = 0

Total: 7.



CASO N° 66. A.M.P. Sexo; Femenino:  
Edad: 64 años.

*VI.*

L.I.

*v. oral.*

^ Yo que sé, veo aquí como un jarrón, unas -  
hojas, y aquí unos bichos (2+16+17) abriendo  
la boca dentro y lo otro como unas hojas..

G F+ *ob.* *c.*  
G F+ *Bot*  
D *F-* T *o.*

L.II.

*- en la sujeta  
- una roja.*

^ Y aquí veo unos dibujos, yo que sé, con unas  
cosas rojas y negras, yo que sé, no sé nada..  
no me doy cuenta... no se ni explicarle.

G F+ *Dibujo*

L.III.

^ Así como si fuesen dos seres que están...  
dos monos, como una cazuela (1).

G B M V  
G F+ T  
D F+ *ob.*

L.IV.

*vegetación*

^ No sé ni decirle siquiera a que se me pare-  
ce, unas hojas y aquí no hay ningún bicho...

G F+ *Bot*

L.V.

^ Esto se parece a un murciélago, como si -  
fuera un murciélago.

G F+ T V

L.VI.

^ Nunca vi estos bichos, no se decirle a que  
se me parece esto...

*Fuera*

L.VII.

^ Como si fueran unas nubes... yo... como si  
fueran unas nubes... y aquí abajo veo poco  
lo que es.

G F+ *Frag*

L.VIII.

^ Aquí hay un árbol (5) y unos bichos ahí (1).

D F+ *Bot*  
D F+ T V

L.IX.

^ Así también como si fuesen unas nubes o -  
una cosa así.

G F+ *Frag*

L.X.

*vegetación.*

^ Esto de aquí como bichos así por algún si-  
tío, no culebra no.

G F+ T

R= 14; T.T.= 10 mn.; T.R= 12"; V= 3;

G%= 64%; D%= 36%; B= 1; F%= 79%; F+%= 73%;

M%= 8%; T%= 36%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/1$

Signos neurocicis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

EC9= 0

Total: 5.

123

DVII.

CASO Nº 67. V.R.G. Sexo: Femenino.  
Edad: 20 años.

L.I.  
^ Yo no sé a que se puede parecer esto... Pa- G F+ T  
rece como un pájaro, un águila, vamos, de esos G F+ T  
que hay... No saco ningún significado más.

conf. babilonia

L.II.  
^ Esto pues se parece a la Cibeles, dos leo- D F+ T  
nes (1), No encuentro nada más.

L.III.  
^ Esto no sé que puede ser, no encuentro nin- G B M V  
gún significado ahí, no se... Como no sea un -disección  
hombre y una mujer (Como si estuvieran dando similitud  
se un regalo).

choc gris

L.IV. <sup>grís</sup>  
No se puede ser... No encuentro ningún - F fracaso.  
significado.

L.V.  
^ Un murciélago, nada más. G F+ T V

L.VI.  
^ Esto parece una estatua, ahora no sé, que G F- Arte o  
estatua pude ser (pude ser la del retiro, la que hay en la Cibeles).

L.VII.  
^ Un niño y una niña (1+2). Pueden estar dis- D B M  
cutiendo también, y nada más.

L.VIII.  
Esta pues son dos leones (1), parece que D F(FK) T V  
están subiendo por una montaña, nada más.. D F+ Fray

L.IX.  
^ Esto no sé a que se parece. Puede ser dos D B M o+  
guerreros batiendose (1).

choc color

L.X.  
^ Esto no se a que parece... No tengo ni - D F- T o-  
idea, vamos. No sé, no sé lo que es. Esto de aquí parece un pájaro encima (3) de un árbol otro y otro, son cuatro pájaros... seis pájaros, vamos... r. unidos

R= 14; T.T.= 12 mn.; T.R.= 10"; V= 5;

G%= 50%; D%= 50%; B= 3; F%= 60%; F+%= 67%

M%= 30; T%= 60%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 3/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25                      D. de C  
Rechazo                      A% > 50  
Choc gris                    FC+ = 0  
Total: 6.

CASO N° 63. A.S.C. Sexo: Femenino.  
Edad: 26 años.

DM.

L.I.

^ No sé... como un... es que no se como se llama el payaso este. Es como un águila. no, no entiendo de bichos no se que nombre voy a dar.. un águila no es un aguila... el caso es que he visto el bicho este pero no sé...

G F+ T V

inspección

L.II.

No sé, no sé como se llama, no le puedo decir. Soy muy torpe Dr. no puedo decirlo (ojos llorosos). Yo creo que tengo miedo a mi madre que dice que me va a matar.

Fracaso

- en casa sujeto con el papá... dice rojo.

L.III.

(gestos de que no) Lo he visto por ejemplo en la T.V. pero no se, no se que le voy a decir. Es que de bichos no se como se llaman. (Un bicho que he visto en T.V. también tiene aspecto así como de rana).

Fracaso (G F- T)

dice sus

L.IV.

(gestos de que no). Lo siento mucho Dr. pero no se... no se.

Fracaso.

L.V.

Uno de estos cómo se llaman... que dicen cuando pasa algo. Un grajo? No. El caso es que no lo parece... no es. No conozco ninguno de estos bichos.

G F+ T V

- Busqueda en el grupo inspección.

L.VI.

No sé...

Fracaso

L.VII.

No lo sé Dr., tampoco.

Fracaso.

L.VIII.

No se como se llaman estos dos bichos, (1) no los conozco, no se su nombre.

D F+ T

L.IX.

^ Es un bicho o es algo por dentro de nosotros, no? Me parece cancer, ¿no?.

G F- T  
G FbF cancer

L.X.

^ No es eso como un cancer... esto o que?.

G FbF cancer

R= 6; T.T.= 8 mn.; T.R= 13"; V= 2;

G%= 86%; D%= 14%; B= 0; F%= 71%; F+%= 60%

M%= 0%; T%= 71%; T.R.I.= <math>\leq K / \leq C = 0/2</math>

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 Choc gris

K < 2 A% > 50

F% > 60 FCI= 0

Total: 6.

CASO Nº 69. M.G.S. Sexo: Femenino.  
Edad: 42 años.

)B.

L.I.

*Búsqueda de cuerpo*  
A ¿Esto?... pues a una mariposa ¿no?... nada más (parece el cuerpo de una persona, que esté en esqueleto)... ¿está bien?

G F+ T V  
(G F- Auel)

L.II.

*(Confabulación)*  
A ¿Esto? pues me parece que un corazón (3) ¿no?... (esto parece un bicho también que tiene muchos pinchos, un cocodrilo que tiene muchos pinchos que es venenoso... el corazón ya no se le ve, se le ha comido el bicho).

D F6F Auel  
(G F- T o-)

L.III.

A Y esto un hígado ¿no?, hígado ¿no?... pues hígado y sangre (2)... ¿no?

D F6F Auel  
D F6 Sangre

L.IV.

*Un monstruo como más*  
A Uy, esto, pues parece un este, un esto de, del monte como un monstruo, la mitad de un monstruo, na más que le falta la cabeza.

G F6L (T)

L.V.

*v. la búsqueda*  
A Esto como una mariposa ¿no? esta hién?... ¿no? ¿no es como una mariposa?

G F+ T V

L.VI.

A Y esto parece como un, como un Cristo (3) ¿no?. Ah, ya como un cuerpo de una persona (1).

D F+ obj.  
D F- Md o-

L.VII.

A Y esto parece pues un cuerpo de una persona también, una barriga (14) perdoneme que se lo diga eh ¿está bien dicho? ¿está bien Dr. lo que voy diciendo?

G F- Auel  
Dew F- Md o.

L.VIII.

*v. oral combinación*  
A Esto parece una florecita de un jardinito (4). Ah con bichitos del monte (1)... una plantita con bichitos... está comiendo la yerbecita, la planta... ¿lo he dicho bien Dr.?

D F6F Bot  
D F+ T V

L.IX.

A Esto parece pues un... otro... otra, otro.. otra planta de un pino o algo ¿no? ¿no debe ser eso?... ¿está bien, lo he dicho bien Dr.?

G F6F Bot

L.X.

*v. oral*  
A Y esto pues unos saltarones (3) unas ranas (6) comiéndose la yerba del monte, las plantitas... ¿está bien dicho?

D F+ T  
D F- T

R= 15; T.F.= 7 mn.; T.R= 15"; V= 3;

G% = 33%; D% = 60%; B= 0; P% = 60%; F% = 56%

K% = 10%; T% = 40%; T.R.I. =  $\frac{K}{\sum C} = 0/5 \cdot 5$ .

Si nos naurosis

R < 2  
K < 2

Choc gris

PC% = 0

Total: 4.

Si nos organicos (Pietrowski)

K < 2

F% < 70

Bans < 25

Plx

Total: 4.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO Nº 70. V.R.R. Sexo: Femenino. D/S  
 Edad: 44 años.

L.I.  
 ^ A un bicho volando... a un bicho, sí pero, una paloma o cualquier cosa así volando.

G F(FK) T V

L.II.  
 ^ Esto es como dos perros que se están mordiendo o algo así también.

D F(FK) T V  
 Hostilidad

*ambivalencia*

L.III.  
 ^ Aquí dos monos. No es parecido a otra cosa.. como no he ido nunca... no sé.

G F+ T

*due gris.*

L.IV.  
 ^ Esto no se lo que es (musita)... no sé lo que es esto.

Fracaso.

*respuesta "o"*

L.V.  
 ^ Esto se parece a una mariposa... o a un bicho... o una cosa así... sí.

G F+ T V

L.VI.  
 ^ No se (musitaciones) no sé, lo que es esto.

Fracaso

L.VII.  
 ^ Esto (1+2) son como caricaturas... sí parecen caricaturas... (4) estupor...

D F+ Mú  
 de vitelización

*alinea sujeto*

L.VIII.  
 ^ Esto son unos bichos, si tengo la memoria, no me acuerdo, si dos bichos (1).

D F+ T V

*due color  
 del mismo objeto*

L.IX.  
 ^ Cada vez sale mas fuerte esto, yo no lo entiendo... (musita).

Fracaso

L.X.  
 ^ Esto qua es... no... no lo sé.

Fracaso.

R= 6; T.T.= 10 mn.; T.R= 14"; V= 4;

G% = 50%; D% = 50%; B= 0; M% = 67%; F+%= 100%

M% = 10%; T% = 67%; T.R.I. =  $\sum K / \sum C = 0/0$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25	<u>Síndrome comicial</u> (Pietrowski)
R < 2	
Kan > K	K < 2
F% > 60	Ban < 5
Choc gris	Comentario
Choc C	G < 5
A% > 50	Choc gris
FC+ = 0	<u>Hostilidad</u>
<u>Rechazo</u>	Total: 6.

Total: 9. No hay síndrome de Thiesen.

R= 13; T.T.= 8 mn.; T.R= 17"; V= 4;  
 G%= 69%; D%= 31%; B= 0; F%= 77%; F±%= 70%;  
 L±= 0; T%= 69%; T.R.I.=  $\frac{K}{\sum C} = 0/1$ .

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
 K < 2  
 F% > 60  
 Choc C  
 A% > 50  
FC± 2

Total: 6.

Signos orgánicos (Pietrowski) (10)

R < 15  
 K < 2  
Impt.

Total: 3.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 71. A.R.M. Sexo: Masculino.  
Edad: 31 años.

DB

L.I.

Si quiere que le diga yo, no se si puede ser un pájaro doblado, otra cosa no le puedo decir... una nube no se que puede ser.

G F+ T V  
G HLF Frag.

L.II.

10" A Y esto (3) no se, parece mas bien a un marisco de esos, centollo, la tapa... puede ser una mariposa, nada más... no encuentro nada parecido más.

D F6F T  
G F+ T

L.III.

A No tengo ni sensación, que quiere usted que le diga, no se, no se que puede ser... el centro (2) parece de una mariposa a saber, no se si quiere que le diga, no le puedo decir...

D F+ T V

L.IV.

11" A Esto me figura que puede ser el cuerpo de un animal o algo así (gestos de que no), claro.. no se que puede ser.

G F± T

L.V.

A Esto también parece, pues si, un ave, un ave abierto en canal o algo así (gestos con la boca) no se, será un ave, parece.

G F+ T

L.VI.

15" A Esto igual, otro ave, las pieles de un ave o de algún animal, parece... yo creo que es eso...

G F- T V  
G FHD T

L.VII.

A Esto pues es igual, otra nube o algo así, una nube.

G F± Frag.

L.VIII.

30" A Esto parece una montaña (5) con dos animales (1) o algo así.. un monte con dos animales..

D F+ geo  
D F+ T V

L.IX.

30" A Esto parece algo de la cuestión del estomago o del cuerpo, me da la sensación, algo así del cuerpo.

G F- Auel(a)  
→ Dca

L.X.

Si quiere que le diga, no tengo ni idea de lo que puede ser, ni idea, no encuentro parecido a nada no tengo ni idea, que quiere usted que le diga.

F vacuo

Sintética.

Reflexión

15" A Esto igual, otro ave, las pieles de un ave o de algún animal, parece... yo creo que es eso...

Diseñador.



CASO N° 72. L.M.M. Sexo: Masculino.  
Edad: 22 años.

*J.M.*

L.I.

3"

^ Acaso un murciélago, no, yo creo..murciéla-  
go.

G F+ T V

L.II.

^ A un... esto.. acaso un tigre... por la boca, los ojos es un parecido.. o también de un, la cara de un gato... por la forma de la nariz,... mi parecer, no se...

G F- T 0-  
G F- T

L.III.

Esto no... esto no sé... no.. pues son casi todos, yo no sé... esto no sé...

Fracaso

L.IV.

^ Esto es una especie de piel, esto tiene una especie de piel... esto... piel...piel.

G F+ T

L.V.

^ Esto es el cuerno del caracol (4), no... esto es muy grande para... murciélago... ya lo he dicho antes, esto también me parece que... sí.

Dd F+ Td

G F+ T V

L.VI.

^ Esto es una piel de esto, de toro.

G F+ T V

L.VII.

Esto no sé, no.

Fracaso

L.VIII.

^ Esto es, tiene la forma de un monte (5), esto es de... de un monte...

D F+ Geo

L.IX.

^ Esto es, tiene la forma de la bola del mundo o una cosa así, por esta cosa de aquí...

DG- FbF Geo. 0-

L.X.

^ Esto es figura que es del campo y estas - las flores y este aquí un árbol el tronco (10).

G FbF Bot  
D F- Bot

R= 11; T.T.= 10 mn.; T.R.= 10"; V= 3;

C%= 73%; D%= 18%; B= 0; F%= 91%; F+%= 60%;

M%= 0%; F%= 64%; T.R.I.= K/ C= 0/1

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

A% > 50

FC < 2

Total: 6.

Signos orgánicos (Pietrowski)

R < 15

K < 2

F+ % < 70

Ban% < 25

Total: 4.

*Wagelin*

*Wagelin  
Luzin  
Wagelin*

*Wagelin*

CASO N° 73. L.C.J. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

JXIII.

L.I.

^ Es el cuerpo, parece un pájaro, una avispa, más puede ser una mariposa, pero no encuentro más.

G F- M  
G F+ T  
G F+ T C+  
G F+ T V

L.II. (4)

^ Esto parecen las partes de una mujer o de un hombre, tampoco encuentro más.

D F- sex

L.III. 19

^ Esto (3) yo creo que es el estomago de una persona, esto parece medio cuerpo, las piernas (8).

D2w F- Ancl o-  
D0 F+ Mid.

L.IV.

^ Esto parece (2) la columna vertebral para arriba, del cuerpo de una persona.

D F+ Ancl

L.V.

^ No se, este no se... nada de pájaros y de bichos no es, no se lo que puede ser.

Fracaso.

L.VI.

^ Esto (3) puede ser las partes de un hombre, pero no creo porque es muy raro. Esto también puede ser la columna vertebral (16).

D F+ sex  
D F+ Ancl

L.VII.

^ Esto (3) son las partes de la mujer, yo - creo.. todo lo blanco es el estomago o así (14).

D F+ sex  
D2w F- Ancl o-

L.VIII.

^ Esto yo creo que es lo mismo pero en color, lo mismo que el anterior.

Fracaso

L.IX.

^ Esto es medio cuerpo de una persona, yo creo, la cintura los huesos de las personas.

G F- Ancl o-

L.X.

^ Esto lo unico que pudiera ser es la parte del hombre, sino no encuentro ningún parecido (3).

D F- sex

R= 14; T.T.= 8 mn.; T.R= 15"; V= 1;

G%= 33%; D%= 40%; B= 0; F%= 100%; M+%= 53%

M%= 14%; T%= 20%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0$

Si nos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

FC+= 0

K < 2

Choc gris

Rechazo

F% > 60

total: 6.

respuesta "o".

sección  
disc gris.

cañón  
objetos.

ilusión  
sangre

CASO Nº 74. A.S.P. Sexo: Masculino  
Edad: 40 años.

XIV.

L.I.

*subferencias.*  
A Bueno, yo le voy a decir a usted una cosa.. yo soy sincero y... aquí veo o vi dos figuras girando o bailando... y si lo ve así la cosa cambiaba el dibujo me ha gustado mucho, me costó mucho sacarlo adelante.

G B M

L.II.

A (Al entregarle la lámina comenta: si vamos a pasar a otra, ya ni me acuerdo... esto es - como si estuvieran peleando dos monstruos, - dos personas, con los pies y con las manos, me acuerdo que de cada dibujo saque dos figuras pero me dieron... eso es, como una antorcha (17+3) de alumbrado, y aquí como si estuviera dos personas pegándose.

G B (M)

D<sub>2w</sub> Fb F. Obj. o  
reunión.

L.III.

*Búsqueda de apoyo.*  
V Yo quisiera ver, yo aquí vi un monstruo - irritado un vampiro no, los ojos, el cuerpo y aquí sangre de irritado (2)... Aquí dos - personas bailando y aquí unos pollos muertos (3) ¿le explico bien o vé alguna dificultad en mí?

G Fulo T  
D Fb sangre  
G B M V  
D F+ T

L.IV.

A Esto vi yo de una manera, un sultán o algo así.. un cuerpo humano abierto sexualmente, este es otro monstruo: la boca, ojos, aletas, y visto de esta forma como si dijéramos que la cosa sexual fuera esta (1) (saliente central)... le digo monstruo porque no puedo definir la figura.

G F+ M  
G Fulo (T)  
D F- sex

L.V.

A Esto es una cosa o la piel de un corjiso - estirada abierta, como si fueran dos personas luchando, esta empuja para acá, y esta para allá.

G F- T  
G B M G

L.VI.

A Es o igual, la piel de un bicho abierta por la mitad una figura abierta, los dos ojos, la nariz, la boca, como si fuera una cosa rara, aquí está ya no me acordaba, dos monos (3) o un orangután, que es mas fuerte, no se llaman así... gorilas... si eso, dos gorilas de espaldas vistos con los brazos extendidos.

G F+ T V  
unf. antorcha  
D Fb T G

L.VII.

A Este es uno de los que a mi no me dicen - casi nada, veo esto, un pez (7), y esto otro pez (detalle sup rieras) y aquí abajo como una mariposa, y visto así...

D F- T  
D F- T

L.VIII.

A Esto (6) para mi es una cara fea, los ojos, la nariz, un sobrero (se refiere al blanco -

D<sub>2w</sub> F+ Nd.

D XIV

central entre azul y verde) y esto (2) como piedras, como si abajo hubiera fuego y estas piedras estuvieran al fuego, y las manchas (1), animales.

D Fb F frag  
D F+ T V

L. IX.

✓ Esto representa a la bailarina, la mujer de estilo brasil (todo) con las alas de bailarina del sobrero (rosa sup) esto el molde e ella (blanco central se refiere a la figura del cuerpo de la mujer) dos brujas pegandose (1) esto (3) es un fuego que hay y estos dos...

G B M ct  
D B M ct  
D Fb F frag

comentario  
Luz color.

L. X.

^ Este es más difícil... tardare mucho en concentrarme en él, no me decía nada y ahora tampoco unos bichos discutiendo (3).

comentario  
D. F(K) T

R= 23; T.T.= 20 mn.; T.R.= 6"; V= 3;  
G%= 43%; D%= 57%; B= 6; F%= 39%; F+%= 67%;  
M%= 35%; T%= 35%; T.R.I.=  $\xi K / \sum C = 6/5'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 - FC+ = 0 - Total = 2.

No hay síndrome de Thiesen.

CASO N° 75. D.L. R. Sexo: Masculino.  
Edad: 31 años.

DXV.

L.I.  
A Visto así parece como si fuese un murciélago... no sé... no veo más característica que eso. G F+ T V

L.II.  
A Esto una ave similar... no aprecio el dibujo... la verdad me ha parecido que es la misma cosa ¿qué es en realidad? G F- T

*- Diferencia similitud  
- dice ojo*

L.III.  
A Pues aquí veo dos personas que parece que están ahí... parece la forma de un puchero (1). G B M V  
D F+ D.

L.IV.  
A Parece una planta o una... o mejor como una piel de animal. G F+ Bof V  
G F+ T

L.V.  
A Ahora sí que acabo de ver el murciélago... también se puede considerar como una especie de mariposa. G F+ T V  
G F+ T

L.VI.  
A Esto parece una piel... una piel de otro animal. no sé... G F+ T V

L.VII.  
A No sé, pues me parece una mariposa (3)... aquí parece la cabeza de un puerco y aquí la de otro animal (2). y lo de arriba creo que parecen dos peces (7). D F+ T  
D F+ T  
D F- T

L.VIII.  
A Esto son dos animales (1) (ratones) una mariposa (2)... esto puede ser dos gatos o dos ratones. D F+ T V  
D F+ T

*respuesta "0"*

L.IX.  
A Que bicho más raro. Le parecen dos peces (1) plantas... (2) D F- T (0)  
D Fof Bot

*cuando objeto  
dice color.*

L.X.  
A Aquí veo dos canchales (6) o dos cigales y arriba veo dos cucarachas (2) o algo así parecido. Aquí abajo un conejo (1). D F+ T V  
D F- T  
D F+ Td V

R= 19; T.T.= 15 mn.; T.R.= 16"; V= 7;

G%= 42%; D%= 58%; B= 1; F%= 90%; F+%= 76%;

M%= 10%; T%= 79%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/1$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 K% ≥ 60  
K < 2 A% > 50  
FC+ < 2..... Total: 5.

CASO N: 76. J.S.A. Sexo: Masculino.  
Edad: 48 años.

D.VI.

L.I.

¿Este por lo que veo, claro... yo lo que encuentro aparecen estos puntos negros porque tienen que ser estas manchas negras, así esta mancha negra del centro y esta otra mancha. Esto se parece vulgarmente, vamos a un murciélago, vamos a parece la forma de esa. Claro que se lo que es la forma baja del cuerpo, encuentrolas cosas raras de los puntos.

Descripción

G F+ T V

Md F- sex

L.II.

¿A qué se parece? También encuentro estas manchas de colores en el plano negro, unas -- manchas que no se lo que quieren decir en la parte baja si que tienen las misma mancha y -- esto a qué se parece, no encuentro figura, como tiene esto blanco en el centro, si, si se parece... esta es la figura de una no se que figura es esa, es como si fuese una, pues no se decirlo. Ahora encuentro un parecido, pero. aquí encuentro la cabeza de dos perros (6) y los dos lo que es el hocico del perro, la parte coloreada con esto pintada en blanco es... pero no se definirlo.

Descripción

D F+ Td

L.III.

¿Aquí encuentro esto (1) es la parte bajo, la parte nuestra... esto es una cosa que a mi, estas dos figuras coloreadas de aquí, no las defino. Esto si. Lo que defino es que estas -- dos partes son iguales tienen los puntos blancos en el mismo sitio.

D F- sex 0-

similitud

L.IV.

¿Bueno, esto del cuerpo nuestro, esto es la parte de arriba, la parte del hombre, aquí -- si que lo veo lo veo perfectamente bien, claro todo, la foto esta quiero decir que para -- ni no tiene defectos, aquí no encuentro yo -- defecto. Si encuentro un defecto, aquí no entra la misma figura.

G F- Md

critica objeto

L.V.

¿Bueno, esto repto vuelvo a la parte de... podría ser un murciélago también las patitas me parecen de él, yo cientos de veces lo he tenido en la mano, aquí encuentro yo una mancha negra, aquí encuentro una mancha negra, es la foto que más... aquí encuentro otra falta porque no es la misma foto, tienen una flata grande.

G F+ T V

ambigüedades

descripción

critica objeto

L.VI.

¿Esto ¿que es? aquí (3) es como si fuese un... la parte de adelante lo que no encuentro... para abajo se puede parecer la parte del cuerpo nuestra, los dos salientes estos

D F+ sex

Dxvi.

no entiendo, la parte baja del cuerpo nuestra, lo que no se definir es esta segunda parte. (1)

L.VII.

Y aqui (3)... también pued ser esta la parte de nuestro cuerpo, pero... nada más. Defectos en la forma no se que será esto blanquito a cada lado... nada más...

mitica objeto.

D F+ sex 0

L.VIII.

Esto que llamamos el espinao(7) la parte nuestra esto (2) es la parte baja pero esto - sobra, cato no existe en nuestro cuerpo, sobra y nada más. Y me parece que aquí encuentro una cosa, esto no se lo que quiere decir aquí, - claro aquí claro y aquí oscuro, claro, la diferencia de colores, esto es para despistarme, pero claro no encuentro parecido con otra cosa.

D F+ Auct  
Del F- sex

Met. en la vida  
descripción.

L.IX.

Aquí encuentro el torax nuestro (1+4) la figura del meee cuerpo desde luego también - me parece la parte baja (3), pero los colores el rosa y el verde y el....

Dilex F- Auct  
D F- sex 0  
Cn.

L.X.

También la parte de un torax (10), la parte baja de un cuerpo, la diferencia de colores y... a ver que más encuentro y nada más.

D F- Auct

R= 14; T.T= 15 mn.; T.R= 15"; V= 2;

G%= 21%; D%= 57%; B= 0; F%= 100%; F+%= 36%;

M%= 10%; T%= 21%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0$

Síndrome comicial

K < 2

Cn

F+% < 70

Ban < 5

Descrip.

Simetria

G < 5

Total: 7.

Síndromes de Thiesen.

A Anat. >= 3 - Sexo >= 1

C: FC+ = 0 - K = 0 - A% < 34

D: F% < 69 - ban < 5 - A% < 34.

CASO Nº 77. A.V.P. Sexo: Masculino.  
Edad: 37 años.

*DVII.*

L.I.

^ Se puede parecer a un murciélago por ej:.. Tiene también tipo de una cosa así de una bailarina o de un maniqui sin cabeza (1) por otro lado puede parecerse aquí... es tan raro una nube... como un oso (2).

G F+ T V  
D B M  
G F± Freg  
D F- T

L.II.

^ Esta es parecida, no se a lo de la mujer - como se llama la parte debajo de la mujer - abierto como si fuera a dar a luz, aquí otra cosa puede parecer. También puede parecer como si fuera un dibujo abstracto, una especie de cápsula (17).

G FLF sex o -  
G FLF dibujo  
Dew F+ Ch.

L.III.

^ Bueno estos son dos señores o dos maniquies, mejor dicho son como una especie de... la parte superior de señora y la inferior de hombre como queriendo llevarse algo, queriendo hacer el acto sexual con una mujer que no se ve, esto es un bichito pero no se el nombre, como se llama (2).

G B M V  
con/abstracción.  
D F± T

L.IV.

^ Vamos a ver, esto como si fuera una piedad estendida de un león o un tigre o un oso que tuviera la piedad en la habitación pero también puede ser en plan monstruo, los pies -- grandes, los brazos pequeños. Un árbol puede ser también aquí, con sus ramas cortadas. Puede ser que hallan cogido esta foto de las cuevas de Nerja.

G F+ T  
G Fdt (T)  
G F+ Bot  
G Fhd Freg

L.V.

^ Esto es un murciélago por arriba parece ser las alas laterales. Esto es el murciélago.

G F+ T V

L.VI.

^ Que cosas más raras tienen ustedes aquí. Puede ser vamos a ver que es esto; a lo mejor es la columna vertebral (16), no tengo ni idea, pero puede ser... y que termine abajo en la parte inferior del cuerpo (13) arriba tiene forma de algo gatuno (4). No...

D F+ Auel  
D F+ Md.  
Dd F- Td

L.VII.

^ Esto son como una especie de varios (1+2).. de niño mongolico o algo así, el cual está junta la cabeza con otros dos que estan al - revés y estan pegados a la cosa de la madre (3). ¿Como se llama la parte trasera del ano de una mujer? Este tiene pinta como la cara de cardo, en cambio de esto parece la parte de una especie de elefante (8).

D F+ Md  
D F- Md o -  
D F+ Td  
Dd F+ Vd.

*B con dos puntos.*

*culica objeto.*



## L.VIII.

^ Aquí tenemos un bicho y otro bicho (1), s n  
 por ejemplo como un lobo o hiena, desde luego  
 una tierra salvaje, les falta el rabo, sus pa-  
 tas, los ojos, también sigue siendo lo mismo,  
 es como si fuera el esqueleto, otra parte del  
 cuerpo, puede ser también el esqueleto de un  
 murciélago (5).

Dxvii.

D F+ T V

D F- Auel  
D F+ Auel

## L.IX.

^ Bueno, esto ya si que tiene muchos, todo -  
 esto le da la idea de que es como cosa de  
 la mujer, la parte inferior puede tener alma-  
 cuando el niño el cual parece dar a luz (3)  
 también parece una rama de árbol o una guitarra.

G FBF cual o-  
res parte de FeliciaD F+ B. i  
D<sub>2</sub> F+ B. i +

## L.X.

^ Vamos a ver (mira la parte de atras) este -  
 como un esqueleto, la parte de la mujer. Ha ter-  
 minado de dar a luz la mujer.

G F- chaf.

R= 28; T.T.= 30 mn.; T.R= 12"; V= 4;

G%= 39%; D%= 46%; B= 2; F<sub>1</sub>= 75%; F<sub>2</sub>= 76%;M%= 18%; T%= 36%; T.R.I.=  $\geq K/2$  C= 2/3.Signos neurosis (Erikson) (9)F%  $\geq$  60 - FC<sub>1</sub>= 0. Total: 2.Síndrome A de Thiesen.Anat  $\geq$  3 - Sexo  $\geq$  1.

respuesta "o".

CASO N° 78. J.Z.A. Sexo; Masculino.  
Edad: 32 años.

DXVI.

L.I.

^ Esto pues a un gorro, quizás, y a una máscara también, y esto también a dos serpientes (8).

G F+ Obj. ot  
G2w F+ máscara  
D F- T

L.II.

^ No sé, dos perros (1), con una concha en el centro (17).

D F+ T V  
D2w F- Obj.

L.III.

^ Esto es más... nuestro cuerpo doctor... claro, claro que es nuestro cuerpo... o también = donde empieza la pechera de un Sr. o sino dos. ahí... ya se, la pechera de un camarero (2+19).

*antes que...*

G F- cual o -  
DD2w F+ Obj.

L.IV.

^ Esto puede ser una gruta, vamos, dos salientes y un teatro o cosa por el estilo, o un perro sin niñas en los ojos.

G F+ T y  
-OG F- crani o -  
G F- T.

L.V.

^ Esto... pues un ave voladora, un... como un caracol, no, como una mariposa....

G F+ T V  
DG F- T  
G F+ T

L.VI.

^ Eso parece el crucifijo de N/S. Jesucristo (3) cuando en Semana Santa o también puede ser una casa... o un tachón de tinta, pero tiene... sí.

D F+ Obj.  
G F+ vsui.  
G F+ mancha

L.VII.

^ Esto (1) parece una mujer sin boca, ni niña de los ojos...

D F+ M

L.VIII.

^ Esto sí que parece nuestro cuerpo... es muy ancho para ser nuestro cuerpo. También puede ser un payaso.

G F- M  
G FBF M

L.IX.

^ Esto parece ser dos caballitos (1) de mar que se están mirando; pues eso, dos caballitos de mar... para parecerse a una rosa tendría que estar al revés (3).

D F+ T ot  
D FBF Bot

L.X.

^ Esto parece una mujer (10+5+24+1) que está enfadada y pelirroja, y aquí las arañas (6).

*intencional del.*

DD2w B Md  
D F+ T V

R= 23; T.T.= 15 mn.; T.R= 10"; V= 3;

G%= 52%; D%= 43%; B= 1; F%= 87%; F+%= 67%;

M%= 13%; T%= 35%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 1/2$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 - K < 2 - F% > 60 - FC+ < 2 . Total: 4.

CASO Nº 79. P.L.B. Sexo: Masculino.  
Edad: 34 años.

) XIX.

L.I.

^ Un murciélago. No se por que esto es una serie de cosas raras simétricas. Yo no se... la pérdida de memoria... mi coeficiente está por los suelos.

G F+ T V

L.II.

^ No se a que me podría parecer esto... de la composición de alguna pintura abstracta. Claro como le pudo parecer parecido si son manchas simétricas. Con toda sinceridad no se lo podré decir si es otro murciélago.

G FbF pintura

G F- T

L.III.

^ Esto parece algo anatómico con mucha imaginación algun organo (3)... exofago. figura simétrica.

D F+ Anat

L.IV.

^ Es curioso.. la... el clásico pescado tantas veces visto, se me acaba de ocurrir.

G F- T

L.V.

^ Todo el mundo creo que dirá un murciéla\_o, lo mismo que yo, porque parece un murciéla\_o.

G F+ T V

L.VI.

^ Esto es así siempre ¿no? me parece que veo erusiones (1). Una mariposa rara la parte de arriba (3).

D F- T 0-

D F+ T

L.VII.

^ Esta parte me parece un mapa (1+2). La otra vez... ahora mismo no podría.

D FI mapa

L.VIII.

^ Parecen animales, lobos (1).

D F+ T V

L.IX.

^ Esto no se que podría parecer por los colores. Me ha recordado el mar, la puesta de sol, los intercambios de colores... en cuanto a las figuras de una forma simétrica.

G FbF geo

L.X.

^ Una serie de islas mirandolas en colores, un archipiélago.

G FbF geo

- cubra sujeto  
- simétrica  
- cubra objeto

repetición.

Simétrica

simétrica

R= 12; T.T.= 12 mn.; T.R= 10"; V= 3;  
 G%= 55%; D%= 45%; B= 0; F%= 75%; F+%= 61%;  
 M%= 0; T%= 50%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/3$

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 - K < 2 - F% > 60 - FC+ < 2. Total: 4.

Síndrome Comicial: (Pietrowski)

K < 2  
 F+% < 70  
 Ban < 5  
 Simetria

Total: 4.

No hay síndrome de Thiesen:

CASO Nº 80. L.A.A. Sexo: Masculino  
Edad: 20 años.

DXI.

L.I.

A Bueno, podría parecer muchas cosas (esto ya me lo han hecho tres veces), como si dijéramos el esternon lo del medio (1) y esto, - aunque a y desfigurados, los pulmones (2), o también un ave con las la alas abiertas.

D F+ Ancl o+  
D F- Ancl o-  
G F+ T V

*similitud al objeto*

L.II.

A Esto parece ser así como dos electrodos (1) o dos cables, y se lo digo por el hecho de que al juntarse parece como si dijéramos que eche una chispa. También parece si estuviera algo más junto esto fuera la cabina de un avión (17) como si hubiera caído en picado, todo esto lo identifico por la mancha roja, que bien se le puede atribuir que son llamas (3).

D F+ F obj. o-  
D F+ obj.  
D F+ F obj.

L.III.

A Esto parecen ser dos personas, parecen dos rujeles por la cuestión de que llevan, les sale el pecho... estirando al parecer algún objeto (1) al cual está roto, esta mujer lleva un aparato (17) de botón, y no se si el desprenden este objeto como si hubiese salido algún líquido (13); esto de aquí rojo parece un ovillo, no, mejor una madeja de lana que no es igual que el ovillo (2), luego aquí parecen algunos objetos, parecen caer o están colgados (3).

G B M V  
D F+ obj.  
D F+ obj.  
D F+ obj.

L.IV.

A Esto parece ser así como si dijéramos una roca de la prehistoria lo digo por esta serie de puntos que sobresalen por aquí, pero lo más cercano es una piel de animal, lo digo por los pliegues. Esto de aquí alguna región de la columna vertebral. (2).

G F+ F obj.  
G F+ T  
D F+ Ancl

L.V.

A Esto parece ser así como si dijéramos un murciélago con las alas abiertas, en posición vertical, boca arriba un avión, un avión no porque un avión no lleva esta especie de orjas.

G F(F) T V  
G F+ obj. o+

*especie*

L.VI.

A Bueno, este pequeño dibujo parece como una especie de chispa electrónica (3) y esto también otra piel de animal (1).

D F+ chispa o+  
D F+ T V

L.VII.

A Parece ser un objeto abstracto (3), el cual aquí está juntado en la posición de la cartulina y en todo inverso estaría arriba así, esto así solamente esto parece ser el cuerpo (3) de un insecto y esto las alas que son más grandes, dibujadas una especie de nubes también puede ser, no todo en conjunto sino ciertas partes (1+2).

D F+ obj.  
D F+ T  
D F+ F obj.

## L.VIII.

^ Bueno, esto así (1) parece ser un animal no todo, sino solamente esto al igual que este y están pisando sobre algo, sobre todo con las patas delanteras, y esto (4) verde por el aspecto del color bien podría ser una hoja de cualquier planta o algo así que estuviera a esta raya vertical y que estuviera desprendiéndose poco a poco.

D F+ T V

D F6F B5T

## L.IX.

^ Parece ser así que algo algo así que se está desprendiendo como si fueran recas (2) esto de aquí como dos cuervos (1) y estas dos recas verdes como si estuvieran desprendiendo y al fondo, por el color, verde y azul el mar (4), aunque esto está pintura el color (3) rosa, si estuviera pintado en azul bien pudiera ser el cielo o nubes, nubes más bien que otra cosa.

D F- Frag

D F- T

D2W F6F plus.

D F± Fiq.

## L.X.

^ Parecen no sé, lo digo por estas rayas que están pegadas como si estuvieran a un palo (3) parecen arañas que estuvieran fabricando su propia tela, estas dos así azul (6) parecen un brochezo si no sé por qué, pero si esto estuviera así las patas estuviera puestas verticalmente y el cuello y la cabeza más vertical parecería un ciervo o un pa o corriendo, aunque le falta la cornamenta (4), pero al igual que en e de la derecha, claro estando en otra posición, las patas más bajas, el cuello más estirado porque aquí no hay cabeza ni nada, pero parece que se le quiere dar la impresión.

D F+ T

D F6F plus.

D F(F) T

R= 30; T.T.= 35 mn.; T.R.= 18"; V= 5;

G%= 20%; D%= 70%; B= 1; F%= 80%; F±%= .76%;

M%= 3%; T%= 30%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/4$

Signos neurosis (Erikson) (9)

K < 2

F% > 60

Choc C →

FC± < 2

Total: 3.

No hay síndrome de Thiesen.

GRUPO E. (Es).-

ESQUIZOFRENIAS.-

---

Esta muestra no contiene  
síntomas de la serie  
paranoide-depresiva.-

---

CASO Nº 81. A.D.M. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

E<sub>1</sub>

L.I.

¿Quizá sea... el cerebro? Yo creo que es to es el sentido..... como podría explicarme todos los sentidos metidos en el cerebro...  
A un vampiro según la manera.

G	F-	Amel	0-
G	F+	T	(1)

L.II.

¿Este a lo mismo que antes... lo mismo que antes, si yo lo veo lo mismo que antes, como le he dicho antes a un craneo y a un vampiro, y a la manera de expulsar propia sangre... (3)

G	F-	Amel	
G	F+	T	(2)
D	F+	Amel	

L.III.

¿Esto se puede parecer a dos chicos jugando con una mariposa? y los dos en rojos a un bicho viviente, junto con la paloma o sea la mariposa...

G	B	Amel	V
D	F+	T	V
D	F-	T	

L.IV.

¿Sigo en la misma cosa, un murciélago, un vampiro al parecer alata gado.

G	F+	T	(5)
---	----	---	-----

L.V.

¿Esto totalmente un murciélago, en pleno vuelo.... nada más.

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.VI.

¿Esto viene a decir lo mismo que antes un vampiro o un murciélago.

G	F-	T	(4)
---	----	---	-----

L.VII.

¿Esto con exactitud no sé lo que quiere decir, aquí se ve una cara, aquí otra, en conclusión algo que existe.

D	F+	Amel	
---	----	------	--

L.VIII.

¿La misma conclusión, aquí se ven como dos especies de animales, que pueden ser ardillas.  
Una mariposa en el centro (4) y esta parte superior (5) una boca como para coger alguna presa.

D	F+	T	V
D	F+	T	
D	F-	Amel	0-

L.IX.

¿Esto lo considero como muchas caras (3) lo verde (2) como cualquier mapa de Europa junto con el color naranja (1) que también se parece a algo de mapas.

D	F+	Amel	
D	F+	Amel	
D	F+	Amel	

L.X.

¿Esto da la sensación de peces... abajo, lo verde (1) como un vampiro, esto (6) un ala-crán y este otro. El color rojizo (10) como mapas, la parte superior como dos individuos llevando algo entre sí (3).

G	F+	T	
D	F-	T	(6)
D	F+	T	Rpt
D	F+	Amel	
D	B	Amel	

ilusión  
semejanza

repetición  
subjetiva

v. oral

repetición



R= 23; T.T= 15 mn.; T.R= 8"; V= 5;

G%= 39%; D%= 57%; B= 2; F%= 57%; F+%= 54%;

M%= 22%; T%= 52; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 2/5'5$

No hay síndrome de Thiesen.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

A% > 50

FC+ < 2

Total: 3.

CASO Nº 82. V.C.M. Sexo: Masculino  
Edad: 31 años.

E<sub>2</sub>.

L.I.

A Se podría parecer, que la diría yo a un -  
murciélago por ej.... si uná murciélago que -  
está en pleno vuelo, se puede parecer a un -  
murciélago. ¿es cierto o no?.

G	R+	T	V
---	----	---	---

L.II.

A Ay, esta es más difícil. Esto es un torax...  
este no lo sé (auto-referencias).

*torax*

G	F-	A+	C-
---	----	----	----

L.III.

A Parece dos monigotes, parece dos tipos de  
psiquiatría, están partidos y están haciendo  
el uno el bueno y el otro el malo o los dos  
son malos... me ha tocado la negra... es la  
que me ha fastidiado, la voy a coger y la voy  
a retorcer el pescuezo... voy a coger un cu-  
chillo (auto-referencias).

*inferioridad  
psíquica  
auto-referencias*

G	B	M	V
---	---	---	---

L.IV.

A ¿Estos dibujos que significan Dr.? Puede -  
ser un gorgonio... (como si fuera un sistema,  
pero tiene un fallo garrajal, lo tiene en el  
lado izquierdo).

*gorgonio*

G	F-	A+	C-
---	----	----	----

L.V.

A Dato si que es el murciélago, o también se  
le puede llamar vampiro o murciélago o mori-  
ppa.

*Responde "o"*

G	F+	T	V
G	F+	T	

L.VI.

A ¡Ahí va!, esto es (mira por detrás) es ci-  
lindro... ando mal de la vista Dr.... lo pone  
por aquí detrás, (lo lee). Un bigote que es  
de Dalí. (9)

D	F-	A+	C-
---	----	----	----

L.VII.

A Esto son dos síntomas de cabezas (1)  
cil esto de psiquiatría es muy difícil, está  
todo roto, todo roto, menos mal que lo estoy  
arreglando... esto es un síntoma de psicolo-  
gía.

D	F+	A+	
---	----	----	--

L.VIII.

A Queda mucho... esto lo ha pintado Dalí, -  
estoy seguro, lo ha pintado con el bigote. Los  
ingleses son muy malos dibujando... del cuer-  
po humano. Se parecen a unos ratones (1).

G	F-	A+	C+
D	F-	T	V

L.IX.

A Más o menos... aquí por ej. tenemos el es-  
fago, no, los pulmones (1). No veo nada más...  
veo en esta parte superior como si se saliera  
unos pinchitos...

D	F-	A+	T
D	F+	C+	

L.X.

E2.

^ Este es el último, el más difícil de todo esto, lo ha pintado Goya... mira que coroncito (12) más pequeño... esto es el esofago, o sea la garganta se llama esofago, verdad Dr. (3).

L	F6 F	Auel	o-
D	F+	front	

R= 14; T.T.= 12 mm; T.R= 15"; V= 4;

G%= 50%; D%= 36%; B= 1; F%= 79%; F+%= 55%;

M%= 27%; T%= 36%; T.R.T=  $\xi$  K/  $\xi$  C= 1/1

Síndrome De de Thiesen.

F+% < 69 - Ban < 5 - A% < 34

Observaciones: -Verbálización de aspecto psicótico.

- conciencia de interpretación anulada.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

kan > K

F% > 60

FC+= 0

K < 2

Total: 5.

CASO Nº 83. F.G. Sexo: Masculino.  
Edad: 21 años.

E3

*en línea  
objeto.  
respuesta "o"  
a las preguntas*

L.I.  
A Eso que es <sup>o</sup>, no apuntes nada. Esto no es nada, son todo tonterías. Un murciélago. Ahí va que pone ahí... hace la letra muy pequeña... yo creo que es eso que he dicho, o sino un ala orón, se mete en los naritos qué miedo (se levanta). Me da mucho miedo el alacrán. Drácula.

G	F+	T	o
S	F-	T	o
o	Feb.	(M)	

*afirmación  
personal*

L.II.  
A Me ha entrado una cosa en el corazón. Una mica parece... si no es esto un cocodrilo, que me maten ahora mismo, por lo menos la cabeza. Dos dos piquitos que tiene son, no se dan el uno en el otro. (qué tengo aquí en la cara).

G	F-	o	o
G	F-	T	o

L.III.  
A Esto qué es? está escribiendo. Parece que están calentándose por el medio, tiene poco - polo, bigotes, perilla. Están partidos por el medio. No creo que nada más.

G	B	M	U
---	---	---	---

*autodiferencia*

L.IV.  
A Esto son: Un muelo. Esto se parece al - hombre que tengo yo ya. Me da miedo esto. ¿Le pare? A un pulpo.

G	F+	T	
G	F-	T	

*reflexión -  
intencional  
crítica  
sujeto.*

L.V.  
A ¡Hostias! murciélago! No es un murciélago esto, esto parece drácula ¿no? V Una cigüeña porque tiene un pico alto para arriba. Muchas tonterías que digo ya que sí? Un cangrejo parece, ¿no?, oye no pongas más cosas, me voy.

G	F+	T	o
DG	F-	T	o
G	F-	T	o

L.VI.  
A Esto que es, sobre lo que tiene ahí (4) ahí vale me he hecho drácula. También horraigas. V Esto parece una lagartija, un gusano etc. (14+15).  
*que me da un día, nada.*

Dd	F-	sangre	
G	F-	T	
D	F+	T	

*v. intencional*

L.VII.  
A ¿Usted donde vive en Madrid, o en San Fernando. Un murciélago ¿no?, puede ser esto. Me due le los pies. Pulpo. No sé lo que es esto. De esos negros.

G	F-	T	o
G	F-	T	o

*v. intencional  
v. ojo.*

L.VIII.  
A ¿esto que es en todo?, ¿no es una oveja? Ahí va, si tiene tres o cuatro ojos... como me cae el yo. V ¿esto que es? Tiene muchas patas esto y parece como mariposas, si no ropa (2).

G	F-	T	o
D	FbF	T	

*ilusión  
surrealista  
a las preguntas.*

L.IX.  
A Ahí va, pues yo creo que es lo mismo esto. Lo que más me gustan con las chicas... no te he enseñado una cosa que tengo en las piernas. Y yo me parece a Cristobal Colón descubriendo America.

Frases.			
---------	--	--	--

E<sub>3</sub>

L.X.

^ Toros (3), cohetes (3), aquí hay muchas cosas, alacranes (6), bichos. Hasta mozos y mozas (10).

D	71	+	T
D	71	+	05
D	71	+	7
D	8		A1

R= 22; T.T= 15 mn.; T.R= 15"; V= 3;

G%= 68%; D%= 27%; B= 2; F%= 82; F+%= 39%;

M%= 14%; T%= ~~12~~<sup>73</sup>%; T.R.I=  $\leq K/\zeta$  C= 2/1

Síndrome E de Thiesen.

FC+ = 0 - DG  $\geq$  1 -

Signos neurosis (Erikson) (9)

R  $\leq$  25

F%  $>$  60

Choc color

A%  $>$  50

FC+ = 0

Total: 5.

84  
CASO N° 83. Sexo: Masculino. Edad 20 años.  
P.A.G.

E4

L.I. A (Mira por detrás)...(se va) ¿me tienen que operar a mí? A un bicho, estas son las manos, estas son las alas y estas también son las alas (2). Enc: (una mariposa, las alas y el cuerpo).	G	F+	T	
L.II. A Lo mismo un bicho. Las alas (1) y los pies. Enc: (Una mariposa, las alas, la cabeza - (3)).	G	F+	T	
L.III. V Esto un hombre, las manos, los pies, la cabeza y los pulmones(2). (Mira por detrás).	G D	F- F+	M	
L.IV. A Otro bicho, los brazos, los pies (da la vuelta). y A Un monstruo.	G	F- (T)	(T)	
L.V. A Esto una mariposa (también) Esto sí que es una mariposa auténtica auténtica).	G	F+	T	
L.VI. A Otra mariposa.	G	F-	T	
L.VII. V Y esto no sé lo que será (la entrega)...no Enc: (Otra mariposa, las alas, la cabeza).	F- (- F- (T)			
L.VIII. A Tampoco lo sé. Enc: (Otra mariposa).	F- (- F- (T)			
L.IX. V Tampoco. Otra mariposa.	G	F-	T	
L.X. A Esto tampoco. El cuerpo de un hombre. Las piernas. Los pulmones y la cabeza. (3)	G	F-	M	

República:  
Mariposa.

R= 9; T.T.= 8 mn.; T.R= 20"; V= 2;  
 G%= 89%; D%= 11%; B= 0; F%= 89%; F+%= 50%;  
 T%= 64%; M%= 18%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 0/0$

Observaciones: - No hay síndromes de Thiesen.  
 - *Repetición: Mariposa.*

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25  
 K < 2  
 F% > 60  
 A% > 50  
FC+ = 0

Total: 5.

Signos orgánicos Pietrowiski

R < 15  
 K < 2  
 F+% < 70  
 Ban% < 25  
Rpt. +

Total: 5.

Fórmula  $\alpha$  (una condición).

$\sum C:$	0	-----	3
F+%	< 70	-----	1
Choc gris		-----	0

Total..... 4

CASO N° 85. G.M.Z. Sexo: Masculino.  
Edad: 33 años.

Es

ilusión  
simulacro

P. ¿quede  
de apoyo.

20"	L.I. ¿A qué se puede parecer?.. el esqueleto de un pájaro?	G	FH+	Amul	
40"	L.II. ¿ Pues no sé decirle a que se pueda parecer.	Fracaso			
60"	L.III. ¿ Más o menos yo creo que es igual el uno que el otro, pero sí, la cabeza de dos negros.(4).	D	F+	ML	
	L.IV. ¿ Esta es la... el escudo de España (no).	G	F-	obj	o-
	L.V. ¿ Esto es un berrico ¿no?.	G → 20	F-	F	c
	L.VI. A -----	Fracaso			
	L.VII. ¿ Dos montañas.	G	FI	1-100	
40"	L.VIII. ¿ Dos leones <sup>(1)</sup> y el esqueleto de un pájaro ¿no? (5) 4+2).	D D	F+ F-	T Auel	U
60"	L.IX. ¿ Estas llamas (1) nubes (2).	D D	FL F+	FL T	
	L.X. ¿ Yo aquí no saco nada.	Fracaso			

R= 9; T.T.= 7 mn.; T.R= 44"; V= 2;

G%= 44%; D%= 44%; B= 0; F%= 78%; F+%= 43%;

M%= 11%; T%= 22%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 0/1$

Síndromes Thiesen.

C= FC+= 0 - K= 0 - A% < 34.

D= F+% < 69 - Ban < 5 - A% < 34.

Signos neurosis.(Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Choc color

FC+= 0

Total: 6.



CASO N° 86. J.E.M. Sexo: Masculino. **E<sub>6</sub>**  
 Edad: 23 años.

Repetición

Busqueda de = 1040

Cálculo de = 110

Repetición

L.I. ¿A que se parece este dibujo? pues lo que es, que son cosas raras esto tiene como si fuera un ave, pero de ave no tiene nada. Nadámás.	G	F+	T	V
L.II. A Es que son dibujos... pues no tengo ni idea a que puede parecerse. Tiene fórmula como si fuera un volcán normal y corriente ¿usted que cree?.	G <sub>20</sub>	FLF	Frag	(1)
L.III. A Y ahora este dibujo, pues este dibujo me parece a mí un río normal y corriente.	D <sub>20</sub>	F-	yo	
L.IV. A Pues este... este dibujo. No está bien descrito, es una nube, no está bien dibujado.	G	FHJ	Frag	(1)
L.V. A Bueno y este dibujo. Fórmula de un murciélagos, un ave	G	F+	T	V
L.VI. A Y este dibujo, pues este tiene figura de un volcán, este dibujo de un volcán.	G	FHJ	país	(2)
L.VII. ✓ Este dibujo nubes normales y corrientes.	G	F±	Frag	(1)
L.VIII. ✓ Figura de un volcán. Volcán bastante profundo.	G	F±F	Frag	(2) Rep
L.IX. ✓ Este dibujo pues nubes.	G	F±	Frag	(1)
L.X. ✓ Y este dibujo piedras, este dibujo es como si fuera montaña bastante grande que tiene trazas de una clase de piedra y de otros. Piedras bonitas. Enc; (porque montañas que tienen piedras bonitas como el oro. Montaña (10) piedra lo demás).	G	FLF	Frag	0+

R= 10; T.T.= 8 mn.; T.R= 8"; V= 2;

G%= 90%; D%= 0; B= 0; F%= 50; F±%= 60%;

M%= 0%; T%= 20%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 0/3$

Síndrome C de Thiesen

FC±= 0 - K= 0 - A% < 34

CASO Nº 87. D.D.D. Sexo: Masculino.  
Edad: 33 años.

E7

15"

L.I.

A (Gestos diciendo que no). Esto parece... esto concierne a un parecido a un árbol... esto me recuerda a algo que he visto en visiones - pero indistintamente... o sea porque yo hace nadaí el conocimiento, porque yo tenía antes visiones o sea desconocidas.

G

F-

Eos D-

20"

L.II.

A Esto como una capilla ¿no?... una capilla que recuerdo haber visto como un edificio o sea desconocido, pero al mismo tiempo no estoy de seguro de esto. Porque todo se me agrebaba, veía las estrellas, ambas cosas desconocidas, por eso mi cerebro nunca pudo desarrollar la escritura... esto pero es desconocido (habla para sí). Esto así también concierne al lunar, todas estas las visiones las veía ... quiero decir que no las veía las visiones en la tierra, sino indistintamente montañas. (por eso ahora me encuentro tan desconocido).

G

F-

Ary. C

25"

L.III.

A Foto parece como si fuese perros o algo... no lo sé decir... porque todo esto me parece como si fuese figuras de personas, pero al mismo tiempo... animales.

G

F-

T

V

25"

L.IV.

A No lo sé.... no lo sé que es esto, se puede parecer a algo como a una montaña (porque he tenido visiones de montaña así desconocidas).

G

F+

Fray (2)

50"

L.V.

A A un murciélago.

G

F+

T

V

30"

L.VI.

A No sé... me viene de haber visto visiones de montañas con carácter desconocido. Nada más, o sea esto es lo que me recuerda a mí esto.

G

F+

Fray (3)

30"

L.VII.

A Esto se me recuerda de ver dos montañas con bastante longitud de alta y piedras a un lado a otro (señala) aquí (1) concierne como una persona. En una visión veía a una joven y con una escalera por debajo y donde se veía tres escalones y a lo último la... y luego una chica desconocida, o sea una joven desconocida.

G

F+

Fray (4)

V

D

F+

Mid

20"

L.VIII.

A Como los leones (1) y una isla (4), porque de leones también he tenido yo visiones. Nada más.

D

F+

T

V

D

F-

Eos

E7

40"	L.IX. ^ No le encuentro nada... esto parece como si fuesen el organismo de una persona.	G	F6F	Au	
40"	L.X. ^ No lo sé... no le encuentro ningún parecido (esto (3) veo aquí como los gusanos amarrados a un poste).	D	FfK	T	

R= 14; T.T.= 12 mn.; T.R= 23"; V= 3;

G%= 71%; D%= 28%; B= 1; F%= 79%; F+%= 50%;

M%= 14%; T%= 28%; T.R.I.=  $\frac{2}{5}$  K/Σ C= 1/1

Síndrome D Thiesen.

F+% < 69 - Ban < 5 - A% < 34.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Choc C

F% > 60

FC+=0

Total: 5.

CASO Nº 89. M.T.P. Sexo: Masculino.  
Edad: 47 años.

Eg

L.I.

A Pueso esto tiene una cosa parecido a un tipo de murciélago. Aunque no sé si podría ser cosa del cuerpo humano porque tiene una cosa así también. Aquí parece la boquita del murciélago (11310).

	G	F	V
	G	F	V
	HL	F+	V

L.II.

Esto yo no sé que le diría porque veo aquí color opaco esta más claro y este rojizo. No sé si puede ser esto a mi corto conocimiento una cosa de él de la cosa vaginal de la mujer (3), por aquí está cerrado (4) y aquí esta más claro el color con otro más oscuro. Aquí rojizo y aquí igual. Aquí como si fuera sangre (2) que cae a chorras. Tiene a modo de flejha (17) y luego la parte en rojo.

10"

mitica sujeto.

	Descripción.		
	HL		
D	FbF	Sex	
D	Fb	Sangre	
2x4	F-	Suj.	

L.III.

Y éste que puede ser esto? Esta figura tiene; aquí tiene en el centro una especie de semicírculo por los dos partes. Hay aquí negro que tiene varias formas. Un poquitito blanco, luego otra abertura en blanco. Para abajo un hueso (1) c no sé que podría ser. Arriba (3) una gota de sangre con una línea estrecha y más abajo se amplia con espículas y esto más claro que tiene (13) como una unión en el centro circulito blanco. A los lados dos puntitos (21).

8"

	Descripción.		
D	F-	Hueso	
D	Fb	Sangre	
	Múltiples.		

L.IV.

Pueso esto es una cosa que yo no sé que figura será esta, pues la columna vertebral (2). No creo que sea porque se tendría que ver los huesos y no se divisa. A la parte superior un poco más claro, luego más oscuro. No sé si será la figura de la columna vertebral. (aquí tiene una extremidad hacia la derecha y otra hacia la izquierda, pero no me imagino lo que pueda representar esta figura). (vuelve hablar de la columna vertebral).

6"

definición

D	F+	Hueso	
	definición.		

L.V.

Pues este parece un murciélago, pero es muy diferente a la otra. Tiene una rayita negra en el centro que al final termina con dos partes que h con forma de círculo y separándose uno de otro. Desde la raya negro del centro a la derecha una pintura en negro haciendo como una especie de roca o algo así. Luego aquí otra parte más clara que la otra pero tiene un poquitito de firma. Igual a la parte izquierda. Circulito blanco arriba.

simetría

G	F+	T	V
	Múltiples.		
D	F-	Fras.	

Eg

L.VI.

A? que pueda ser. También tiene de arriba abajo tiene una especie de columna que hace al principio en el centro un color más claro. Luego dos culates (13) un poco inclinados y la misma separación, forma de un triángulo (18) en color más clarito por la baja enlucadura como si fueran dos montañas (19)... puntitos que sobre salen en otros lados. Aquí forma de caja (4), lo mismo en el lado derecho que en el izquierdo.

*Símbolos*

Esto también podría ser la columna vertebral (16) pero ya se lo he dicho antes todos no van a ser. También le iba a decir una cosa, claro para estudiar que es esto tendría que haber estudiado. No lo he estudiado mucho.

D	F+	huer	
Dd	F+	huel	
Dd	F-	huel	o-
Dd	F+	huel	
D	F-	huel	o-

L.VII.

A esta máquina que presenta Vd. pues hace la forma como si fueran nubes pero con más claros y otros más oscuros, formando diferentes formas sin separarse unas de otras en la parte interior más oscuras, lo estoy explicando lo de un lado pero tiene lo mismo en otros lados.

*Símbolos*

Parece como si fueran la unión de nubes (4) le dije a Vd. antes que nubes pero esto nubes no parece que fueran porque esto dan la impresión de ser una cosa ue... no sé que puede ser que puede representar estas figuras porque aquí tiene (4) una cosa que no parece nubes, no le puede asegurar si esto son nubes o no. No lo sé.

*Figuras*

G	FIV	Figs	
Dd	F+	huel	
		unificación	

L.VIII.

A Bueno, este dibujo que Vd. me presenta o figura en forma por arriba con puntos blancos en color más clarito, luz o otra raya en el centro más oscuro que en los lados. Esto otro tiene unas intersecciones blancas también un poco enlucadas y hay dos puntitos que están en blanco en el centro de lo que lo estoy explicando a usted (más en las descripciones fijando en los puntitos blancos). Bueno se me o se separa donde hace la figura de un pie (De 1) en color más rosa claro que de una a otro color rosa claro que hace se inclina (describe el rosa, el verde y sus líneas de delimitación) y este (4) se ve como le enlucada yo esto. Luego este tiene una figura (2) de un cuadrado pero no es un cuadrado porque termina en punta. Tiene esto como líneas (describe (6)) termina como una especie de la punta de un lapicero (7) pero no muy marcado. Luego cambia de color. Qué color es este? Como enroscado ( descripción: se fija en las enlucaduras). La de la parte de la derecha no tiene la misma forma de la de la izquierda (y describe por qué). El fondo de esto que lo estoy explicando es blanco (apenas le da importancia).

		descripción	
Dd	F+	Td	
Cu	F+	Obj.	

refacción

Ahora (3) representa los riñones, no porque los riñones no son así y no puede ser la columna vertebral. Pero la columna vertebral no puede ser esto.

D	F-	Auet
---	----	------

L.IX.

No puedo decirle a Vd. a que se refiere. Nada más que tiene colores anaranjados y haciendo diferentes figuras y luego arriba más claro que el anaranjado haciendo forma de nubes. A esto se une color forma verde que tiene verdes más claros que otros, quedando a el centro una figurita blanca y a la terminación pues tiene unas formas de dibujos en color rosa y pálido, luego esta figura tiene color rosado. La figura así en general no le puedo decir lo que representa, lo desconozco. Formas de nubes en diferentes colores y el centro no tiene aspecto de ser nube.

Descripción color		
Cn		
G	F6F	Frag

L.X/

Esto tampoco puedo decir lo que representa la figura en general. Le puedo explicar los colores, línea (13) en forma de columna. Se une a otras cosas que parecen nubes (2). Formas de nubes (10) en color más claro por las extremidades. Tiene un color verdoso haciendo diferentes formas también. Azul con puntos blancos. Color amarillo (sigue describiendo colores) (11) figura de una nube también. (6) no sé, pues esto porque la columna vertebral no puede ser. Esto parece la unión donde tenéis vuestras cosas (5). (6) esto parece tipos de arcos, pero las arcos no son si mucho menos así.

D d	F+	Auet
D	F±	Frag
B	F6F	Frag
D	F±	Frag
D	F-	sex
D	F+	T V

R= 28; T.T.= 40 mn.; T.R= 25"; V= 3;

G%= 18%; D%= 50%; B= 0; F%= 82%; F±%= 60%;

M%= 7%; T%= 18%; T.R.I= K/ C= 0/6±11Cn.

Síndromes de Thiesen:

C= FC±= 0 - K= 0 - A% < 34

D= F±% < 69 - ban < 5 - A% < 34

Síndrome comicial. (Pietrowski) (14)

- K < 2
- Cn
- F±% 70
- Rpt.
- Ban < 5
- Mtc.
- Dsc.
- Sim.

Total: 8.

CASO Nº 89. J.F.A. Sexo: Masculino.  
Edad: 33 años.

Eg

8"	L.I. ^ Un esternón. (tiene la culpa la vista). Tiene forma gris claro, gris oscuro. Yo me acuerdo que se parecía a un murciélago.	G	F - Anel		
15"	L.II. ^ Lo puedo hacer... sí forma humana, color rosa... gris oscuro.	G	F - Anel		
	L.III. ^ Si esto lo he hecho yo. Tiene forma humana, dos hombros... tiene dos piernas. Rosa... gris oscuro. Nada más.	G	B	M	V
6"	L.IV. ^ Esto es negro y gris. Tiene forma osea. Nada más.	G	F - Anel		
	L.V. ^ Un murciélago... tiene dos orejas... patas nada más ¿espera! ¿he dicho oscuro?.	G	F + T	V	
13"	L.VI. ^ Es gris oscuro, representa una forma humana que no sé cual será. O sea córnea. Nada más.	G	F - Anel		
	L.VII. ^ Esto no lo he visto nunca. Tiene la culpa - la vista. Es gris...	Franso			
	L.VIII. ^ Es color rosa... ¿que color tiene ese?. Naranja. Verde y verde menos intenso. Color rosa. ¿que a que se puede parecer?. Yo no entiendo de anatomía.	Franso			
	L.IX. ^ Verde, rosa ¿tienen algo para la vista?, luego verde, rosa no sé. Nada más.	Ln.			
	L.X. ^ Rosa (autoreferencia), si color gris, azul, esto es amarillo.	Ln.			

E10

L.X.

10" y. interrogativa. A Tampoco la verdad, que no le puedo decir - lo que es esto... bueno vec, pues no le puedo decir lo que es, no se lo que significa esto, o sea poderlo ver si... nada más la verdad (como si fuera pintura abstracta, no se ¿vería dos canchales? (6) pues son 1, uales pero como dos - canchales... no se yo la verdad no lo creo.

G	FLH	Flu	Flu
D	F+	T	V
impof		mici	

R= 7; T.T.= 10mn.; T.R= 19"; V= 3;

G%= 100%; B= 1; F%= 86; F+%= 33%;

M%= 14; T%= 29%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/0 + 12Cn.$

Síndrome Thiesen

D= F+% 69 - ban < 5 - A% < 34

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25 - K < 2 - F% > 60 - FC+ = 0. Total: 4.

Signos orgánicos. (Pietrowski)

R < 15

K < 2

Cn

F+% < 70

Ban% < 25

Total: 5.



CASO N° 90. S.M.C. Sexo: Masculino.  
Edad: 28 años,

E10.

L.I.

2"

Respuesta "o".

^ Bueno la verdad, no le puedo decir...no sé. una piel de cordero o algo de esto. Así... no lo puedo decir, o sea una piel de cordero o un o una mariposa o algo de esto, o una cucaracha, no sé.

G	FHx	T
G	F+	T
G	F-	T

L.II.

^ No sé, la verdad o sea a lo que se puede parecer esto... no sé... quizá, pero no puedo, - lo que puede ser esto... no tengo, no puedo la verdad, no se con sinceridad (me causa escalofrío, impresión, pero no sé...).

Frases

5"

L.III.

^ Esto son dos personas. Nada más, como dos - personas (sexo: pues femenino).

G B M

L.IV.

^ No se esto <sup>Q</sup> no se... ^ no le puedo decir, lo encuentro igual que el otro, pero no puedo explicarme que puede ser... lo encuentro igual que el otro pero no me puedo explicar que es, o sea que... estoy nervioso, yo no sé lo que no pasa, no le puedo decir, la verdad una piel una piel no, veo cosas, no sé... cosas raras.

G FHx T

10"

L.V.

^ Esto como si fuera una mariposa o algo de - esto... como si fuera una mariposa, una mancha o yo no sé... no le puedo decir, la verdad...

G F+ T  
G FI *mancha*

12"

L.VI.

^ (Hace gestos de que no). Esto es una piel rajada por aquí (16), no se (ahora por ej. oigo un tic tac al escribir Vd.) no lo sé la verdad. No le puedo decir... me parece una o una piel o algo de esto.

G F+ T

12"

L.VII.

^ Esto como si fuera dos caras o un collar o algo de eso, no se, no le encuentro nada más (que se estuviera viendo... como si fuera de.. no se, no le puedo decir).

D F+ *Mod*  
G F+ *Obj.*

11"

L.VIII.

^ Esto como si fuera dos animales <sup>(1)</sup> y esto de - aquí del centro no le puedo decir lo que es.. otra cosa no se lo que es (dos osos (1) ).

D F+ T

8"

L.IX.

^ Como si fuera una mancha o algo de esto, no se, no le puedo decir, esto lo que se parece, tampoco... mancha o algo de esto no sé.

G FbF *mancha*

R= 14; T.T.= 12mn.; T.R= 9"; V= 6;

315

G%= 79%; D%= 21%; B= 1; F%= 64%; F±%= 83;

M%= 14%; T%= 57%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 1/2$

Nò hay síndromes de Thiesen.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25	Choc C
K < 2	A% > 50
Rechazo	<u>FC±= 0</u>
F% > 60	
Choc gris	Total: 8.

CASO Nº 91. M.C.C. Sexo: Femenino. *E11*  
 Edad: 51 años.

	L.I. A Esto... que se parece... a una mariposa (auto referencias)... un bicho que lleve alas.	G	F+	T	V
<i>un poco                  objeto.</i>	L.II. A No se a que se puede parecer esto, yo esto no le saco parecido, mire Vd. ... una cosa fea donde luego.		F <sub>+</sub>		
	L.III. A Esto sí... dos personas jugando... sin gafas. pues sí, dos figuras y una mariposa en el centro (2).	G D	B F+	M T	V V
<i>un poco                  sujeto.</i>	L.IV. A Yo no se... yo no he estudiado nada... parece como un orangután con los pies esparrados.	G	F+	T	
	L.V. A Esto ya una mariposa ¿no? na parece una mariposa, un bicho de noche... marciélagos.	G G	F+ F+	T T	V
	L.VI. A Yo todo lo saco como animales, me parece más cosa de iglesia ¿no?. ( <i>histe</i> )	G	F+	G <sub>h</sub>	
	L.VII. A Esto quizá sea como una mapa.	G	F-	g <sub>cc</sub>	
	L.VIII. A Dos animalitos subidos, pero... <sup>(1)</sup> ... <sub>no...</sub>	D	F <sub>(K)</sub>	T	V
	L.IX. A Esto un cuadro de pintura de colores.	G	F <sub>6</sub> F	sim <sub>lanc</sub>	
	L.X. A Una cantidad de bichitos, quizá, ya cogidos ahí (13)... agarrados.	G	F±	T	

R= 11; T.T.= 10mn.; T.R= 15": V= 5;

G%= 82%; D%= 18%; B= 1; F%= 73%; F+%= 81%;

M%= 9%; T%= 64%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 1/1$

No hay síndrome de Thiesen.

Signos neurosis.

R < 25

K < 2

F% > 60

FC± 2

Total: 4.

CASO Nº 92. A.T.G. Sexo: Femenino.  
Edad: 54 años.

E12.

*aus. de...*

L.I. ^ Un bulto negro, tengo la vista. Que se yo, como un cerro ¿sabe Ud lo que son los cerros?.	G G	CIF F-	Obj pans	(1)
L.II. ^ Esto parece como un castillo (17), veo como una chimenea (4) y luego el bulto negro (1). Esto blanco (17) no se qué es. Aquí unas manchas (2).	D2x G D D	F+ F+ CIF F-	arghi -gna Obj. man.	C+ (2)
L.III. ^ Esto dos perros (6) ¿no?. ¿es eso?, aquí más grande como subidos en una mesa. (interrumpe para contar su historia).	D D	F(F) F+	T Obj.	
L.IV. ^ Esto parece un jarro, a mi me parece un jarro, no sé lo que será. Una cosa negro y aquí manos negro.	G	F+	Obj. desempañado.	0+
L.V. ^ Parece una mariposa ¿no?.	G	F+	T	V
L.VI. ^ Esto es un palo, (5) de madera, de eso de las sierras.	D	F+	Obj.	
L.VII. ^ Yo aquí veo un bulto nada más.	G	F-	Obj.	(1) bult
L.VIII. ^ Una flor. Colores más oscuritos y este.	G	FbF	Obj.	
L.IX. ^ (16) otro palo, veo yo ahí. Y aquí (2) cocinas oscuras.	D	F+	Obj.	
L.X. ^ ¿Qué veo yo ahí?. Cosas de colores pero no distingo lo que es. Cangrejos (6).	G D	FbF F+	man T	V

R= 16; T.T.= 12 mn.; T.R= 10"; V= 2;  
G%= 44%; D%= 50%; B= 0; F%= 69%; F+%= 73%;  
M%= 0; T%= 19%; T.R.I= K/ C= 0/6.

Síndrome C de Thiesen.

FC+= 0 - K=0; - A% < 34. Signos organicos. (Pietrowski)

Signos neurosis (Erikson) K < 2  
Ban < 25

R < 25      F% > 60  
K < 2      FC+ = 0  
kan > K  
-----  
Total: 5.      Total: 4.

CASO Nº 93. C.G.S. Sexo: Femenino.  
Edad: 28 años.

E13

L.I.  
^ Como una abeja ¿no?. Bueno y nada más. Bueno y parecido a una mosca. Y a una mariposa y así un murciélago.

G	F-	T	
G	F-	T	
G	F+	T	
G	F+	T	

L.II.  
^ Esto... como una mujer abierta (¿no? por esto) (2). Nada más. ((1) esto nuestras partes. Perro chinto (1) ).

DG	F±F	Rech	
(D)	F+	T	

L.III.  
^ Como si fuera una mujer con el periodo (2) me parece. O como si fueran dos hombres cogiendo a ella para subirla arriba y nada más.

D	FLF	M	
G	B	M	

L.IV.  
^ Esto no la encuentro, no se, yo creo que es la parte de la mujer. Por los lados y la parte del centro (1+ambos 4) y nada más.

D	F-	SEX	
---	----	-----	--

L.V.  
^ Como un murciélago parece. Volando. Nada más

G	F(F)	T	
---	------	---	--

L.VI.  
^ Esto no lo sé, nada más. Enc: (como la piel de un animal ya muerto y quitada la piel).

(G)	F+	T	
-----	----	---	--

L.VII.  
^ Parece como dos mujeres, una enfrente de la otra (1+2) como con cola de caballo, nada más.

D	B	M	
---	---	---	--

L.VIII.  
^ Y esto (1) como una especie de animales a los lados (como si fuera pantera). Como una montaña o así (5).

D	F+	T	
D	F+	Frag	

L.IX.  
^ No lo sé o sea como si fuera... no lo sé está tampoco. Bueno, esto la parte nuestra (4) - porque esto creo que es interior.

Repetición

D2x	F-	SEX	
-----	----	-----	--

L.X.  
^ Y esto es como si, la parte de una mujer como si tuviera bichitos, que no se como lo llaman a eso, o sea una enfermedad.

G	F-	SEX	
confabulación			

R= 14; T.T.= 15 mn.; T.R= 14"; V= 4;

C%= 60%; D%= 33; B= 2; F%= 67%; F+%= 60%;

M%= 27%; T%= 47%; T.R.I.=  $\sum K/\sum C = 2/2$

Síndrome E de Thiesen. Signos naarosis (Erikson)

FC±= 0 - DG ≥ 1 -

R < 25  
Rechazo  
FC±= 0

Total: 3.

CASO Nº 94.M.H.G. Sexo: Femenino.  
Edad: 56 años.

E14:

*algunos  
objetos*  
  
*algunos  
sujetos.*

L.I. A Pues un murciélago feo {verdad} o alguna planta marina del fondo del mar {verdad} {creo} Vd. que va bien, pues yo creo que a un pajarito, es a lo que más se le parece. Si busco otra parecido va a ser malo.	G G G	F+ FI F+	T Bof T	✓
L.II. A Esto pues sobre lo mismo, unas manchas de sangre del mismo animal que parece herido.	DG	F6F	T	
L.III. A Dibujos animados, dos negros bailando y tocando. Pero también estas manchas de sangre (2) pueden ser del otro que ha tomado esta figura.	G D	B F6F	M Sangre	✓
L.IV. A Esto un bicharraco feo, una lechuza.	G	F-	T	
L.V. A Esto casi el mismo bicharraco que es más pequeño. La posición de querer aterrizar.	G	F(F)	T	
L.VI. A Esto un bicho parecido al primero. Como si le hubieran arrancado las alas y faltase un poco para desprenderse.	G	F-	T	
L.VII. A Esto parece sobre las mismas alas del animal que ha desaparecido el cuerpo.	G	F-	T	
L.VIII. A Esto viene a ser el mismo animal pero que le han retocado y le han puesto colores.	G	F6F	T	
L.IX. A Esto parecen flores marinas que forman algas. Cosas raras. Esto parece dibujo abstracto a lo Dalí.	G G	F6F F6F	Bof Libro	
L.X. A Esto también como plantas marinas o animales marinos que tienen vida en el mar.	G G	F6F F6F	Bof T	

*algunos  
muestras*

R= 15; T.T= 12 mn.; T.R= 8"; V= 2;

G% = 93%; D% = 6%; B= 1; F% = 4%; F±% = 42%;

M% = 6%; T% = 60%; T.R.I =  $\frac{E}{K} \leq C = \frac{1}{6} \cdot 5$ .

Síndrome E de Thiesen. Signos neu. sis (Erikson)

FC± = 0 - DG > 1

R < 25

K < 2

A% > 50

FC± = 0

Total: 4.

CASO N° 95. A.H.E. Sexo: Femenino.  
Edad: 20 años.

E15.

L.I.

*artifice  
objetos*

A Esto, así lo ves, así primero y parece una mariposa ¿verdad?. Ya no veo parecidos. Son dibujos tan raros...

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.II.

*v. imágenes  
fina.*

A Esto parece sangre ¿no?. Manchas de sangre (2). Parece un murciélago también ¿verdad? - cuando está con las alas abiertas (también las partes de la mujer cuando está en la menstruación). ¿pintura abstracta?. (mira un poco por detrás).

D	Fb	mancha	
G	F-	T	
(G)	FbF	(m)	
G	FbF	pintura	

L.III.

*artifice  
objetos*

A ¿Qué puede ser esto?. Yo no tengo ni idea. No encuentro parecido ninguno. Yo no sé... es tan raro. No tengo ni idea, ¿lo pone detrás lo que es, verdad?. Enc: (parece dos muñecos, otra mariposa (2)).

Frases			
(G)	F+	(m)	
D	F+	T	

L.IV.

A Parece una piel ¿verdad? ¡que jaleo! no le veo más parecido. Nunca he visto figuras de estas.

G	F+	T	
---	----	---	--

L.V.

A Pues anda que esta también. No sé que es esto. Enc: (un murciélago).

Frases			
(G)	F+	T	V

L.VI.

A Esto parece otra piel. De estas que ponen en las alfombras. Si tienes que sacar lo que es de verdad te rompes las cabeza (le da la vuelta ¿puedo leer?).

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.VII.

*artifice  
sujeto*

A ¿Otro?, jolines. No tengo ni idea, ¡ay! como estoy. Y si no vemos nada ¿que nos pasa?, ni idea tengo. Enc: (así me parece un perrillo, con las orejas para arriba (2)).

Frases			
(D)	F+	T	

L.VIII.

A Ahora en colorines ¿no? esto (1) parece - dos animalitos ¿verdad? y lo demás, pues no lo sé, que es. Una montaña parece, unos picos ¿no? (5).

D	F+	T	V
D	F+	picos	

L.IX.

A Esto parece borrones, porque obra cosa...

G	FbF	mancha	
---	-----	--------	--

L.X.

A Veamos a ver lo que sacamos, esto (6) parece un cangrejo ¿no? la ver que más!. Así son los caballitos de mar (1) no juntos sino separados y lo demás ni lo sé.

D	F+	T	V
D	F+	T	V

R= 11; T.T.= 14 mn.; T.R= 10"; V= 5;

G%= 55%; D%= 45%; B= 0; F%= 73%; F+%= 88%;

M%= 0; T%= 67%; T.R.I= 2 K/ 2 C= 0/3'5.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

Rechazo

F% > 60

Caoc gris

A% > 60

FC+ = 0

Total: 7.



CASO N° 96. C.J. Sexo: Femenino. E16  
Edad: 20 años.

autoreferencia

L.I. A Una flor... a eso de los hombres (6)... en un vivero (y los niños se reían de mí).	G Dd	F- F-	30T 4x	0-
L.II. A Es que me da mucha vergüenza. Una flor y - esto (17) una bailarina f.	G D2W	F6F B	30T M	0+
L.III. A Que todo esto es fantasía, a un payaso, (4+8), esto (1) la familia de mi novio.	D D	F+ B	M M	0-
L.IV. V Y esto parece que tiene muchos cuernos (15+16). Le falta la cabeza aquí (1).	Dd	F+	Td	
L.V. A Esto parece un langosto, o algo así, un - langosto.	G	F-	T	0-
L.VI. A Mi madre venía conmigo... ayer cada uno - hablaba de una... yo paseando con mi madre... (a) Esto parece una raja (16).	Dcl	F+	luna	
L.VII. A Esto parece drácula (yo a la familia de mi novio no la quiero porque me han hecho daño).	G	F-	(M)	0-
L.VIII. A Autoreferencias. A un cerdo (1), cochino.	D	F+	T	V
L.IX. A Esto se parece a unas personas que se han matado (1)... (se echa a llorar: "me parece que se han matado por mí...").	D	B	M	
L.X. A Esto es una cucaracha (6) mejor dicho un can-rejo parece.	D	F+	T	V

autoreferencia

autoreferencia

autoreferencia

R= 13, T.T.= 12 mn.; T.R= 8"; V= 2;

G%= 31%; D%= 38%; B= 3; F%= 69%; F+%= 56%;

M%= 38%; T%= 31%; T.R.I.=  $\sum K / \sum C = 3/1$ .

Síndrome D de Thiesen.

F+% < 69 - ban < 5 - A% ~~34~~.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

F% > 60

FC+ = 0

Total: 3.

CASO Nº 97. A.S.P. Sexo: Femenino.  
Edad: 24 años.

E17

7"	L.I. ^ Esto como un aguila, aguila aproximadamente y aquí parece, la parte esta (1) parece como - si fuera la parte de la columna vertebral de una persona, no se, no puedo sacarle más.	G D	F+ F-	T Aus	V
10" <i>critica objeto</i>	L.II. ^ y esto?. Esto si que no lo sé, no tengo ni idea, esto se parece como una, como una radiografía de persona (1) una cosa, radio de persona pero muy raro, desde luego no tengo ni idea.	D	HdF	Aus (1)	
8" <i>critica objeto</i>	L.III. ^ Otra cosa, esto parece como, tiene tipo de gorila y más bien como, no se, como el esqueleto de no se, se me parece a un zorro o no se, no se. Una fotografía, parece un hombre, pero mas bien... parece al ken kat que sale en la televisión, tiene la forma esa, no le puedo dar más opiniones de esto, no se, vamos tiene la forma de una radiografía de una persona pero muy raro.	G G G	F- FHd F-	T Aus M	
17"	L.IV. ^ Esto, esto es como un bicho, no se, un bicho... pero en cambio tiene aquí no se, como si fueran unas... lo encuentro más bien como un bicho que tiene cosa también por ej. aquí parece esto de arriba (12) parece cosas que yo he visto en radiografías de personas, pero no se...	G D	F- Hd	T Aus	
5" <i>respuesta "o"</i>	L.V. ^ Pues esto, yo no sé un aguila, o una mariposa, o un murciélago, no se pero en cambio todos tienen cosas como si fuera de personas, no se... no lo encuentro más.	G G G	F+ F+ F+	T T T	V
12"	L.VI. ^ Esto puede ser una radiografía de no sé... de un leopardo parece o un león, no se... desde luego de un animal es, pero no tengo ni idea más... no tengo ni idea... todo esto no se, puede ser una radiografía de un animal.	G	HdF	T	(1)
19"	L.VII. ^ No tengo ni idea... otra... esto no se lo que es... por ej. esto es de aquí de la parte de atrás pero no sé lo que es... esto más bien parece yo que sé... no tengo ni idea.	G	F-	Aus	
3"	L.VIII. ^ Esto si, parece que es una radiografía de persona, un poco raro pero vamos de persona pero, aquí mismo hay dos monos (1), no se dos perros, pero vamos tiene... más bien parece de	G D	F+ F+	Aus (1) T	V

E17

un animal... no se. Cuidao que cosas que son raras... tiene forma de ser una radiografía no se de la espalda, no se pero tambien de animal, de persona no es (autoreferencias).

354 L.IX. y Aho parece una radiografía, yo que se de una figura como yo que se, de un bicho raro, no tengo ni idea... de un bicho es, pero no tengo ni idea de que es... podía la de un elefante, la radiografía de un elefante, pero yo creo que tampoco... no se.

34' L.X. A Esto pues no se... esto tiene más parecido a una radiografía de persona pero tampoco, pero no se lo puedo decir... yo creo que este hueso (busca correlato en su cuerpo) esto parece la parte de aquí "alante", no se lo que es.

Repetición:  
Radiografía.

G	HdF	T	(5) 0
G	F	Ant	(6) 0

R= 18; T.T.= 15 mn.; T.R= 15"; V= 3;

G%= 75%; D%= 19%; B= 0; F%= 69%; F+%= 55%;

M%= 0; T%= 56%; T.R.I=  $\Sigma K / \Sigma C = 0/0$

No hay síntomas de Thiesen.

Signos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

Choc C

A% > 50

FC+ = 0

Total: 6

Observaciones: Repetición (radiografía).

CASO Nº 93. C.M.C. Sexo: Femenino. E18  
 Edad: 33 años.

<p>L.I.                      A Esto parece ser a un... unas cosas así como el cielo cuando se pone nublado, esto parece el cuerpo (1) de una persona y no le puedo explicar más.</p>	<p>G D</p>	<p>HAF F+</p>	<p>Frag M</p>
<p>L.II.                      A Esto puede ser como si fuera el cuerpo de la persona y estuviera comprando de dentro del corazón o hígado y esto de arriba sube a la cabeza y como si fuera echando sangre.</p>	<p>G →DB</p>	<p>F6F</p>	<p>Aucl o-</p>
<p>L.III.                      A Esto parece igual, es una cosa como si fuera el cuerpo y le estuviese desmenuando y esto como si fuera los riñones (2) y esto igual como si fuera cosa de la cabeza que se hubiere desmenuado (3), esto como si fueran las piernas (8).                      Yo por aquí otra cosa no le puedo indicar.</p>	<p>G D D Dc</p>	<p>F- F+ F- F+</p>	<p>Aucl o- Aucl Aucl o Ma</p>
<p>L.IV.                      A Esto puede ser, como si fuera el cuerpo, pero así más bien como de un animal y luego ya lo hubieran abierto y la piel fuera esta, me parece a mí.</p>	<p>G</p>	<p>FH</p>	<p>T</p>
<p>L.V.                      AV Esto me parece igual, como si fuera el, un animal y estuviera abierto y la piel esta, el cuerpo y la piel una pierna, y esta la otra pierna (6). Y otra cosa de aquí ya no le puedo indicar.</p>	<p>G D</p>	<p>F- F-</p>	<p>T Td</p>
<p>L.VI.                      A Esto igual como si fuera la piel de un animal.</p>	<p>G</p>	<p>F+</p>	<p>T ✓</p>
<p>L.VII.                      AV Esto a mí parecer como si fuera una montaña. V por donde hay una abertura (4) y los riñones.</p>	<p>G</p>	<p>F-</p>	<p>Frag</p>
<p>L.VIII.                      A Esto yo saco que es un animal (1) y este otro animal y esto como si fuera el cuerpo de otros animales (2+4+5), como si estuvieran cosiendo de él.</p>	<p>D D</p>	<p>F+ F-</p>	<p>T ✓ T</p>
<p>L.IX.                      A Esto yo saco igual, como si fuera el cuerpo de una persona, parte de arriba, tórax (1+4), dos riñones (2) y esto como si fuera expulsando para abajo, los ovarios (3) en parte.</p>	<p>D D D</p>	<p>F- F- F6F</p>	<p>Aucl aucl aucl o</p>
<p>L.X.                      A Y aquí igual, el cuerpo de la persona.. riñones todo desprendido como si hubiese bichos en el cuerpo.</p>	<p>G D</p>	<p>F6F F+</p>	<p>Frag o- T combinación combinación</p>

v. oral

repetición:  
"cuerpo  
bichos"

R= 19; T.T= 13 mn.; T.R= 6"; V= 2;

G%= 42%; D%= 53%; B= 0; F%= 74%; F!%= 40%;

M%= 11%; T%= 37%; T.R.I.=  $\sum K/\leq C= 0/2'5$ .

Síndrome E de Thiesen.

FC! = 0 - DG  $\geq$  1 -

Sígnos neurosis (Erikson) (9)

R < 25

K < 2

F% > 60

FC! = 0

Total: 4.

CASO Nº 99. A.L.A. Sexo: Femenino.  
Edad: 21 años.

E19

L.I.

40"

Así de buenas a primeras... me recuerda al esqueleto, a la parte de abajo, aunque veo que no... más... eso es la primera impresión, si empiezo a sacar cosas igual estoy inventando toda la mañana, pero...

(Enc: parte abajo - vista retrospectiva).

L.II.

15"

Con lo dormida que estoy, me he pasado toda la noche en el tren y ahora, y ahora tener que imaginar cosas aquí... esta parte de abajo una mariposa y no se me ocurre más... (3).

L.III.

8"

Dos mujeres que parece que se están disputando algo... mujeres por los pechos y por la parte de abajo hombres, o sea que...

L.IV.

80"

¿da igual la posición?... puf... que peso... nubes en una cueva. Enc: (columna de catalactitas, pero también envuelto en nubes).

L.V.

Un murciélago.

L.VI.

8"

Como una piel de cabra, pero con cabeza - compuesta de una mariposa (3), unas barbas de castor (7).

L.VII.

Dos mujeres conversando.

L.VIII.

60"

(se muerde las uñas). Dos ovejas con cara de no se que animal (1), no se como se llama ardilla o castor... un dibujo de una portada.

L.IX.

40"

Un niño o un pato<sup>(4)</sup> aplastado por una serie de no se como explicar, yo sentiría todas estas cosas, como ciertas sensaciones en peanadillas... o sea que niño o pato lay!, como se puede expresar esto. Enc: (niño o pato: por los ojos (21)).

L.X.

15"

Parte interior de uba fortaleza escoltada por dragones (6) y corderos (3) con cara de castor o ardilla. Enc: (fortaleza: vista desde el interior y aquí está la guardia).

G	F-	Amal	
G	F-	Esc	o
D	F+	T	
G	B	M	v
G	HLF	Fray	
DS	FHL	Fand	
G	F+	T	v
D	F+	T	
FL	F+	TL	
G	B	M	
D	F+	T	v
G	FLF	Dibuj	
D2x1	FLF	M	
G	F+	Argu	

R= 14; T.T.= 14 mn.; T.R= 30"; V= 4; 333

G%= 64%; D%= 21%; B= 2; F%= 64%; F+%= 78%;

M%= 21%; T%= 43%; T.R.I.=  $\frac{\sum K}{\sum C}$  = 2/2.

No hay síndromes de Thiesen.

Signo patognomónico de esquizofrenia:  
Contaminación.

Signos naarosis (Erikson) (9)

R < 25

F% > 60

Choc C

Choc pris

Total: 4.

CASO Nº 100. R.D. Sexo: Femenino.  
Edad: 38 años.

E 20

L.I.

^ Un murciélago. Le advierto que soy muy imaginativa, 1º. un murciélago que no tenía que ser el primero, los lados son diferentes, aparentemente iguales... yo de bichos no entiendo nada ¿lo puedo mover? > Un burrito paquetero (2) (ojos, patas, orejas). Un corderito (2).  
✓ Puede ser un bicho de mar (3). Alguna cosa que yo no comprenda (estas puntas digo que son de mar, tienen que estar para algo. No sacre nada en consecuencia) el burrito está hecho, un elefante (1) también. Un hombre (2) cara, nariz, gorro. Este es malo. La pintura soy exclusiva para mí sola. Son difícil de sacar pinturas de otra persona. Una pintura no exacta. No quiero darle la vuelta. Todo en grande, esto es otra cosa diferente. Pero ¿que es? Dos ojos (16). En conjunto es un bicho, una especie, no se, no entiendo de animales, no seco ya más. Este metido aquí es malo por su forma, por su encajamiento. Me da miedo, esta sensación es ya suficiente. Veo todos los puntos agudos encajados en el centro ¿me entiendes? No se se explicar. Puede ser una cosa mecánica, de máquina.

*r'ojos"  
Fertilización*

G	F+	T	V
D	F+	T	4
D	F+	T	
G	F-	T	
D	F-	T	0-
D	F+	Md.	
Dew	F+	Md.	

L.II.

No puedo tenerla en vivo. ^ Una especie de mariposa(3). Como pejaritos, todo en conjunto está bañado por una especie de pájaros de cosas de volar(2). Aquí (1) hay un osito. Dos ositos. Ojo, morrito, patas. (17) Un cohete a la luna. Una línea mecánica en el centro.(3) Esto puede ser la reacción que expulsa.

L.III

^ No se, una fuente (1+9). ¿De donde es esta fuente?. Está situada en un sitio que no me gusta, lo tengo pánico. (2) Una mariposa .Enc: (lo niega.No lo puedo imaginar.Un corazón y otro corazón ) ¿Porqué bocajabaja? debía estar hacia arriba. (10) Un brazo y otro brazo con cuantos, que no puede ser, por cosas que atraviesan. Una especie de boxeador. Los boxeadores. Cabeza con forma de pico(4).Pestañas. Yo podía ir separando el dibujo. Estos (3) chismes rojos. ¿Qué puede ser?, lo mismo de los boxeadores, las mismas pinturas, pero en di tinto dibujo.

*ambificación*

D	F+	T	V
D	F+	T	
D	F+	T	
D	F+	Obj.	
D	F+	Md	
D	F+	M	V
D	F-	M	0-

L.IV.

¿Lo puedo volver? ✓ Especie de un marisco. ¿Qué más?. Esto tiene muchas cosas interesantes. Especie de corona (parte inferior del 1) algo real. Forma como un escudo, pero ni hablar. Aquí no hay ningún escudo.Simplemente corona. ✓ Este dibujo es feísimo.Impresión

*reflexión  
en línea objeto*

G	F-	T	
Dd	F+	Obj	04



Ezo

Un hombre, un payasito de circo, con una corona. Ahora, que sea todo de lo mismo, no. Está unido para mi forma de pensar, está unido. Zapatos grandes (4). Cabeza (12) y ojos. Cabeza muy rara, nariz larga (13) hasta aquí. Especie de bigotes, orejas.

G	F-	(14)
G	F+	M

L.V.

Un murciélago, pico, orejas, patitas. Sin embargo no es murciélago, a este dibujo le sobra algo. Le sobran patas. A mi esta forma de pintura no me va. Es como una fuerza, que no me va.

*valoración  
al bicho objeto  
en la pintura.*

G	F+	T	V
---	----	---	---

L.VI.

Esta, ni boca abajo ni boca arriba. Esto es como una especie de marisco, un volador con alas. El centro como de clamor (1). Algo de mar y artesanía, tiene algo aquí de artesanía. Este bicho no es un bicho. Esto son las aletas. Aquí no ha sido de artesanía.

*valoración.*

G	F-	T	
D	F-	T	

L.VII.

Especie de, primero una cosa y después de niños. Su postura así será. No, esto no puede ser. ¿Que puede ser esto? no sé, algo del cuerpo porque me parece. Es otra cosa que no sean niños, no está marcada. A este dibujo yo no me puedo agolpear. Dos niños, niños con una marca en la cabeza, no sé que especie de niño podía ser esto. Hacen efecto, y a mí no me tiene que hacer ni pizca. Y no se puede dar la vuelta. Ahora veo dos figuras iguales pero de niños nada. Ahora veo conejitos (1) conejitos total que no descubro nada. No soy inventor de dibujos abstractos. Expresión de coraje. Otra cara (2), una nariz y ojos. Pero no sé a que viene esto.

D	F-	Arca
G	B	M
D	F+	Td
D	F+	Md

L.VIII.

¡Mh!, que feos son estos bichos, no se como se llaman, pueden ser camaleones no, pueden ser camaleones o una especie así, su colorido es propio. Na, pintando de cualquier manera. Un árbol (5). Los ramales. Lo de abajo mundo animal (2). Si me da impresión de que fuera real. No sé si me enciende, este pedazo es muy bonito (4) ideal. No sé que es. Veo aquí un hombre (4) indígena, puede ser indígena. No, no entiendo. Sólo se que es un poco bonito, me ha emocionado, no se explicar más, ojos, orejas, no está completo. Dos ranitas también (2). Soy muy tardía. Dos bichos chupando de esta sustancia (1), absorbiendo. Por su colorido.

*al bicho objeto.*

*valoración*

*al bicho objeto.  
v. del.*

D	F+	T	V
D	F+	Bot.	
D	F+	M	
D	F+	T	

L.II.

✓ Pero, ¿que están haciendo?. Dos gemelos, dos personas con sus barbas, transmitiéndose sus pensamientos de cabeza a cabeza. Transmitiendo es esto (1). Esto es bonito. Este lado es malo,

*- inferencialidad.  
- confabulación.  
- valoración*

D	B	M
---	---	---

este es bueno. Siendo los dos iguales ¿porque? ¿porque lo veo distinto?. Porque uno es mas - pequeño que el otro. Y en conjunto es una persona, orejas (3), cabeza y piernas (1). Guitarra (4) con sus cuerdas, porque tienen la forma, no sé describirlo. Verde claro, se corta aquí. No se que cogen aquí. No se.

G D <sub>2x</sub>	F+ F+	M obj.	
D	F+	T	V

L.A.

A Esto tiene algo como mio, no se, será por el toque, pero no sé que es esto. Los bichos azules (6) son como conejos, me hacen gracia. Esto es como algo mio pero no se como explicar. Como hecha de algo mio, de un pensamiento, de lo que yo haría. Si, esto está hecho para mí, será para que me comprenda que es mio. Ya no parece lo mismo, no es igual. Esta no es igual que la vi antes.

R= 35; T.T.= 30 mn.; T.R= 10"; V= 7;

G%= 31%; D%= 54%; B= 3; F%= 86%; F+%= 70%;

M%= 34%; T%= 49%; T.R.I=  $\sum K / \sum C = 3/0'5$

Signos neurosis (Erikson) (9)

F% > 60

FC+ = 0

Total: 2.

*autofrencia.*

*conciencia  
inspección  
ambida.*

BIBLIOGRAFIA.-

---

C.XI.-

BIBLIOGRAFIA.-

- 1.- ACKNER, B: Despersonalización, II: Clinical Syndromes, F. Ment. Sci. 100, 854-872. 1954.
- 1'.- ALCOCK, T. La Técnica de Rorschach en la práctica. Fondo de Cultura Económica Méjico. 1965. Méjico D.F.
- 2.- ALBERCA LORENTE, R: Las bases del análisis existencial. Rev.Psip. Psicol. Europa América Latina, I, 1953, 31-41 y 2, 1953.
- 3.- ALBERCA LORENTE, R: El tiempo y el Espacio en Ortega. Rev. Psicol. Gen. Apl. - 49, 41-73. 1959.
- 4.- ALONSO FERNANDEZ, F: La forma pseudopsicopática de la hipomanía endógena. Actas Luso-Españolas de Neurol. y Psip. - 20, 11, 1961.
- 5.- ALONSO FERNANDEZ, F: La Personalidad del Alcohólico. Ponencia al VII Congreso Nacional de Neuropsiquiatría. Libro de Ponencias del Congreso, 1963.
- 6.- El test de Rorschach en el síndrome psicor<sup>g</sup>ánico del manganismo crónico.-Rev. Galicia Clínica.- Sep.1957.-Pag.1-31

- 7.- ALONSO FERNANDEZ, F: Facteurs culturels et anthropologiques dans l'etiologie des alcoolismes. Revue l'alcoolisme, 11-93-104, 1965.
- 8.- ALONSO FERNANDEZ, F: Espacialidad y temporalidad del hombre maniaco. Actas Luso-Españolas de Neurol. y Psip. 24, 176. 1965.
- 9.- ALONSO FERNANDEZ, F: Perspectiva Antropológica de la etiología de los alcoholismos. Actas Luso Españolas de Neurol y Psip. 25, 67-82, 1966.
- 10.- ALONSO FERNANDEZ, F: Fundamentos de la Psiquiatria actual. Tomos I y II. Edición Paz Montalvo. Madrid, 1972 2ª Edición.
- 11.- AJURIAGUERRA, J: Desintegration de temps dans les démences dégénératives du grand âge. Encephale. 56, 385-438. 1967.
- 12.- ANDERSON, E.W.: Abnormal mental states in survivors with special reference to collective hallucinations. J. Roy Nav. Med. 28, 361. 1942.
- 13.- ANDERSON Y ANDERSON: Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Edición rialp. S.A. Madrid, 1961.

- 14.- ANTONI, N: Etats crepusculaires, aura epilep  
tique accès de despersonnalisation et -  
psychasthéniques. Acta psych. neurol, 21.  
1-20. 1946.
- 15.- ARIETI, S: Rare, unclassificable, and exotic  
psychotic syndromes. American handbook of  
psychiatri. Vol. I Basic Books, New York.  
1959.
- 16.- BAELZ, E: Uber Emotioslãmung. Alig Z. Psychiatr.  
58, 717-1901.
- 17.- BAEYER, W.v.: Erschöpfung und Erschöpftseis.  
Nervenartz, 32-193. 1961.
- 18.- BAIN, A: De l'auto representation chez les -  
hysteriques. Thèse pour le doctorat en -  
médecine. Edt. Vigot Frères. Paris, 1913.
- 19.- BALVET, P: Les sentiment de despersonnalisa -  
tion dans les delires de structure paranoi  
de. Thèse Lyon 1939. 153 pages.
- 20.- BARUK, H: La desorganisation de la personnalité.  
P.U.F. Paris 1952.
- 21.- BARUK, H: Les sentiment de la personnalité. La  
despersonnalisation et la cénesthésie. Ann  
Méd. Psych. 4, 394-407. 1951.
- 22.- BASAGLIA, F: A propos du "dreamy state" et de  
la despersonnalisation. Riv. sperim. Frena-  
tria. 1er. Juil 81. fac. 2. 371-378.
- 22'- BELL, J: Técnicas proyectivas. Editorial Paidós.

3ª Edición. Buenos Aires, 1971.

- 23.- BERFMAN, L: La despersonalisation et l'ego -  
(ou Moi) somatique avec mention parti -  
culiere de la representation genitale.  
Psychanal. Quart, N° 4, 17. 433-452. -  
1948.
- 24.- BERGSON, H: Assai sur les données immédiates  
de la conscience. Alcan, Paris 1920.
- 25.- BERGSON, H: Durée et simultanéité. Alcan, Pa  
ris. 1922.
- 26.- BERNDT-SARSSON, H: Uber das déjà vu und ande  
re Täuschungen des Bekanntheitsgeföls.  
Z. ges. Neurol. Psychiat, 133-521-1931.
- 27.- BERNASSI, P: LES Cénesthopathies. Riv. Sperim  
Freniatria. 3<sup>U</sup> Juin 1956. 80 fasc. 1-2,  
207-257.
- 28.- BEXTON Y cols: Effectes of decreased variation  
on the sensory enviroment. Canad. J.  
Psicol. 8, 70, 1954.
- 29.- BINSWANGER, L: Ueber Ideenflucht. Zurich 1933.
- 30.- BIRD, B: Despersonalisation II. Clinical syn -  
dromes. F. Ment. Sci. 100, 854-872. 1954.
- 31.- BLISS, S.I.: Studies og sleep deprivation-re -  
lations hip to schizopfrenia. Arch. Neu  
rol Psychiat. 81, 348-359. 1959.
- 32.- BLEULER, E: Tratado de psiquiatria. Ed. Espa  
sa Calpe, Madrid, 1967 2ª Edición.

- 33.- BLONDEL, G : La conscience morbide.-Alcan. Edit. Paris.1914.-
- 34.- BRIAN, B : La despersonnalisation.-Arch. of. Neurol.Psychiat.- 80.-1958.-
- 35.- BRUCH, H : Perceptual and conceptual disturbance and anorexia nervosa.-Psychosomat.-Med.-24.187.-1962.-
- 36.- BYCHOWSKI, G : Troubles des images corporels dans les tableaux cliniques des psychoses.- J.Nerv.Ment,10.Mars. 143, 97, 310-335.-
- 37.- BOHM , E : Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach.- Ed. Morata,S.A. Madrid 1971.- 4a. Edición .-
- 38.- BOHM, E : Vademecum test. de Rorschach.- Ed. Morata. S.A.- Madrid 1972.2da. edición .-
- 39.- CABALEIRO GOAS, M :Temas Psiquiátricos.- Ed. Paz Montalvo.-Madrid.1966.-
- 40.- CALLIERI,B : Contribution critique et psychopathologique au concept de dépersonnalisation (en particulier en de qui concerne la forme autopsychique). Rass. Studi.psychiat.-42.nº 1.100-132.- 1953.-



- 41.- CAPGRAS , J : Illusion des sosies et complexe d'Œdipe.- Ann. Med. Psychol. 82, 93 .--1924.-
- 42.- CAPGRAS, J : Du sentiment d'étrangeté a l'illusion des sosies. Ann. Med-psychol. 83- 93.- 1925
- 43.- CAPGRAS , J : L'illusion des "sosies" dans un délire systematisé chronique.- Ann. Med. Psychol. 81, 186.-1923.-
- 44.- CARLSON, H. B. : The relationship of the acute confusional state to ego development.- Int. J. Psychoanalysis. 42, 517. 1961.-
- 45.- CLAUDE , H : Etats dysesthésiques de structure comitiale.- Ann.- Med. Psychol. 1. 257.- 1934.-
- 46.- CONRAD , K : Uber ein eigenarges Spiegelphantom.- Heaustoskopisches Phänomen als Dauerzustand bei Hypophysentumor. Nervenarzt. 24. 265-270.- 1953.-
- 47.- CONRAD, K : Un cas singulier de fântôme speculaire.- Phénomene heaustoscopique comme état permanent dans une tumeur de l'hypophyse .- Encephale. 42.-338-351.-1953.-

- 48.- COULONJOU , R : Perturbations transitoires  
su schéma corporal après convulsi-  
voterapie para l'electrochoc.-Ann.  
Med. Psychol.- 2.-142-144.- 1946.
- 49.- CREMIEUX , A : Troubles importants de la  
comporeite au cours d'une psychas-  
thenie grave.- Ann . Med. Psychol.  
nº4 nov.1959.-671-676.-
- 50.- CRITCHLEY, M : The parietal lobes.-Arnold.  
London .- 1953.-
- 51.- DAVIDSON , K : Episodic drspersonalization.  
Britis. J. of Psychiátry.-11.I.505  
-513.- 1964.-
- 52.- DELAY , J : L'intoxicatuon mescalínique  
experimentale.- Encephale.-37.-  
196-235.-1948.
- 53.- DELAY , J : Les illusions de la mescaline.  
Encephale.- nº 1. 39. 55-63.-1950.
- 54.- DELGADO , H. : Curso de Psiquiatria.-Ed.  
Científico-Médica.- Barcelona.-  
1969.- 5ta.- Edición .-
- 55.- DELGADO , H - IBERICO , H : Psicología.-  
Ed. Científico-Médica.-Barcelona.  
1966.- 8a. Edición .-

- 56.- DIETRICH , H : Capgras syndron und Deja vu. Forstochr.Neurol.Psychiat. 30.-617-624.- 1962.-
- 57.- DIXON , J.C. : Depersonnalization phenome na in a sample populations of college students.- Brit.F.Psychiat. 109.- 311-375.- 1963.-
- 58.- DU CONEDIC , H : Etat angoissant d'entrang geté et de dépaysement dans les psycasthenies.- Thèse.- Paris. 1953.-
- 59.- DUGAS , S. : La cénesthésie.- J. Psychol. 654.- 1924.-
- 60.- DUGAS , E. : La dépersonnalisation.- Alcan.Edit.- Paris.- 1911.-223 pg.
- 61.- DUSS , L. : Crotgique psychiatrique de l'existentialisme ; experience existentialiste chez un schizop hrene.- Ann.- Med.-Psychol.- 2. N° 5.- 553-595.-1948.-
- 62.- ENCYCLOPEDIE MEDICO-CHIRUGICALE.- Tome I.- Psychiátrie.- Edición.Paris. 1968.-
- 62.- ENDARA , J.+ Test de Rorschach.-Editorial Científico-Médica.- Barcelona.-2a. edición .-

- 63.- ERIKSON , E.H. : Identity and the life circle .- Inter.Univer.-Bern y Stuttgart.- 1959 .-
- 64.- EY, H. La conciencia .- Editorial Gredos .- Madrid.- 1967.-
- 65.- EY , H : Maladie de Renklinghausen et le syndrome de dépersonnalisation. Ann.- Med.Psychol.-1.-nº 2.- 219-223.-1952.-
- 66.- EY , H : Psychoses hallucinatoires aiguës et bouffées délirantes.Etudes psychiatriques.-3.étude nº 23.1954.
- 67.- EY , H : Tratado de Psiquiatria.-Ed.Toray Mason.- Barcelona .- 1974.-
- 68.- FEDERN , P : Ich-Psychologie und die Psychosen. H.Huber.Bern y Stuttgart. 1956.-
- 69.-FERE , M. : Note sur les hallucinations autoscopiques ou spéculaires et sur les hallucinations altruistes.- Compt.rend.de la soc. de Biolg. G.S.-3.-451-453.-1891.-
- 70.- FISCHER , R : Recherches typiques sur la question de la schizophrénie au moyen de l'acide lysergique diétylamide et de la mescaline.

- nalisation. *Nervenartz.* 10. 169-398.  
1937.-
- 79.- GLUCK, G. : Suidisturbi dello schema corporeo in malati mentale con particolare riguardo all-autoscopia.- *Riv. Neurol.* 16.-1-45.-1937.-
- 80.- GOPPERT, H : Zwangskrankheit un Depersonalization .- *Nervenarzt.*-10.169-398.  
1937.-
- 81.- GUIRAUD, P. : Les etats d'entragement. *J. Psychol.* n°4.-449-463.-1952.-
- 82.- GUTTMANN, E. : Mescaline and depersonalization.- *J. Neurol. Psychopath.* 16.-  
193-210.- 1936.-
- 83.- HAGEN , F.W : Die sinnestauschungen in bezug auf Psychologie.- Heildunke und Rechtspflege.- Otto Wigand, Leipzig.-  
1937.-
- 84.- HANG, K : Die Störungen des Persönlichkeits-Bewusstseins.- Stuttgart.- 1936.-
- 85.- HAUG, K. : Depersonalisation un verwandte Erscheinungen.- Bumke.- Hamburg.-
- 86.- HARPER, M. : Temporal lobe epilepsy and the phobic anxiety-depersonalisation syndrome. I. A comparative study. *Com*

Schweiz. Wschr. 25 août. 81. n°34.

817.- 1951.-

- 71.- FLACH , A. : Zur Psychopathologie des Zei-  
terlebens im postencephalitischen -  
Blickkrampf. Z.Neur.154,599.-1934.-
- 72.- FLESCHER, J. : Troubles neurpphatiques de  
la sensibilité et due scheme corporel.  
Intern. J. Psychoanal.-29.n°3.155-63.  
1942.-
- 73.- FLOURNOY , L : Les cas de Charles Bonet. Hallu-  
cinations visuelles chez un veillard  
opéré de cataracte.- Arch. Psychol. de  
la Suisse Romande.-1.- 1-23.-1902.-
- 74.- FRANEL , V : I Congrès Mondial de Psychia-  
trie.- I tomo de "comptes rendus".-  
1952.-
- 75.- FREUD , S : Obras Completas .- Ed. B.Nueva.  
Madrid.- 1948.-
- 76.- FORRER , G.R : Etudes experimentales physio-  
logiques de l'acide lysergique diéthy-  
lamide .- Arch.Neurol.Psych.Mai.65.n°5.  
581-588.-1951.-
- 77.- GALDSTON , I : Etiologie de la dépersonnali-  
sation .- J. Ner.Ment.Dis.105.25-39.-  
1947.-
- 78.- GEBSATTELL , V.E.v. : Zur Frages des "eperse-

- preh.Psychiatric.3.129-151.-1962.
- 87.- HECAEN , H : La notion de schema corporel et ses applications en psychiatrie.-Evol.Psychiat.2.-75-122.1948.
- 88.- HECAEN , H. : Méconnaissances et hallucinations corporelles.Intégration et desintégration de la somatognosie. Masson et. Cie.- Paris .- 1952.-
- 89.- HECAEN, H. : Sur l'héaustoscopie.-Encéphale.5-6.-581-594.-1957.-
- 90.- HENSCHEN, S.E.: Uber die lokalisation ein seitigen Gesichtshalluzinationen.- Arch.Psych.75.630-635.-1925.-
- 91.- HERNANN, K : Paroxyal disturbances of consciousness in verified localized brain affections.Åc.Psychiatric.Scand. 19.175.-1944.-
- 92.- HERRERA LUQUE , F : Personalidades psicopáticas.- Ed. Científica.Barcelona. 1970
- 93.- HOCH , P. : Les effects de la mescaline et de l'acide lysergique .An.J.Psychiat. 108.579.-1952.-

- 94.- HUBER , G : Die coenästhetische Schizo~~m~~  
phreie.- Fortschr.Neur.Psychiat.  
25.491.-1957.-
- 95.- IONASESCU, V : Trouble de l'image corpor  
rell dans les epilepsies tempora  
les .Ac. Psyquiat.neurol.Scand.  
35.-nº 2.-171-181.-1960.-
- 96.- ISHIDA, H : L'attitude contradictoire -  
chez les dépersonnalisés neuro  
tiques.- Fol.Psychiat.Neurol.Ja\_  
pón.-1952.-
- 97.- JACOBSON, E : Dépersonnalisation.- J.A.  
Psychoanal.Assoc.-7.-1959.-
- 98.- JANET , P : Les obsessions et la psychas  
thenie .- F. Alcan .-Paris.-1903.
- 99.- JANET , P : Evolution psychologie de la  
personnalité.- A. Chahine.- Edit.  
Paris.- 1929.- 581.- pages.-
- 100.-JASPERS, K : Psycopathologie Générale.-  
3a. Ed. Alcan. Paris,1928.-
- 101.-JASPERS, K : Allgemeine Psychopathologie.  
6.Aufl.Springer.- Berlin .- 1953.
- 102.-JOHSON,H,K :Gefülsverlust als Krankheits-  
sympton.-Neue.Psychol.Studien.-  
13.69.-1936.-



- 103.-KAHLBAUM , K.L : Die Sinesdelirien.-  
Allgz.Psychiat.Nervenkr.17.  
830.-1887 y 18. 1887.-
- 104.-KLAGES , W : Manifestations de dépersona  
lisation chez de malades atte  
ints de lésions cérébrales-  
et chez des schizophrénés.-  
Arch.F. Psychiat. 199.nº3.266  
-279.- 1959.-
- 105.-KLEIST,K : Fortschitte des Psychiatrie.  
Krames . F\_rankfurt.- 1947.-
- 106.-KAREE , V.A : Psychiatric observations  
under severe chonic stress.-  
Amer.J.Psychiatr.108.185.-  
1951.-
- 107.- KRAEPELIN, E : Uber Erinnerungsfälschun  
gen .- Arch.Psychiatr.Nervenkr.  
17.830.117 y 18.395.- 1887.-
- 108.- KOFLER, B .- KELLY , D. : Técnica del  
Psicodiagnóstico de Rorschach.  
Ed. Paidos.- 2da Ed. Buenos  
Aires .- 1972 .-
- 109.- KOFLER, B.- DAVIDSON, H. : Manual intro  
ductorio a la Técnica de Rorsch  
ach.- Ed. Paidos.-3era. Ed.  
Buenos Aires .- 1972.-

- 110.-KRAPP , E : Sur la dépersonnalisation.-  
Encephale.- 217-225.- 1951.-
- 111.-KRISHABER, M.- La neurophatie cérébro-  
cardiaque.- Masson,Edit. Paris  
1921.-
- 112.-LAIGNEL-LAVASTINE : Sentiment de déperso-  
nalisation chez une mélancolie-  
anxieuse.- Ann.Med. Psych,nº 3.  
Oct. 1940.-
- 113.-LANTER , R : Signification fonctionnelle  
du symptôme de personnalisation  
survenu après électrochoc chez  
une mélancolie anxieuse.- Cahier.  
Psychiat,Strasbourg.- nº 3.-70-88.  
1949.-
- 114.- LAUTER, H : Die anankastische depression.  
Arch. Psychiat. 203.433.-1962.-
- 115.-LASZLO MATEFI, : Etat ébrieux pas mescaline  
et acide lysergique diéthylami-  
de.- Confinia.-Neurol.nº3.-12.-  
146-177.- 1952.-
- 116.-LENZ , H : Sur la neuropathologie de l'ex-  
périence vécue d'irréalité.-Arch.  
F.Psychiatr.181.489.-1949.-
- 117.-LEISCHNER , A : Die ~~aus~~teskopischen Hallu-  
zinationem.- Fortsch.Neurol.Psy-  
chiat.29.-550-558.- 1961.-

- 118.- LEONHARD , K : Trois formes de sentiment d'étrangeté en psychopathologie.- Arch. g.Psychiat.-200.- n° 1.- 66-84.- 1959.-
- 119.- LEONHARD , K : Drein formen der entfremdung im Psychotischen und Psychopathischen.- Arch.Psychiat. 200.- 66.- 1959.-
- 120.-LEONHARD, K : ,Aufteilung des endogenem Psychosen.-Akademie-Verlag.- Berlin.- 1-59.-
- 121.-LEROY , E. B :L'illusion de faise reconnaissance .- Alcan.Paris.1898.-
- 122.-LIPPMAN, C. W : Hallutations of psychical duality in migraine.J.Nerv. and Mental Desese.- 117.345-50. 1953.-
- 123.-LHERMITTE, J : Les hallucinations of physical duality.-Clinique et physiopathologie.- G.Doin Et.Cie. Paris.1951.-
- 124.-LHERMITE, J : Heaustoscopie et onirisme. Le probleme du double dans le rêve et le songe.- Ann.Med. Psychiat. 2.- 180.-1942.-

- 125.- LHERMITTE , J : De l' image corporelle.  
 Rev. Neurol. nº 1 y 2.-20-38.  
 -1942.-
- 126.-LOÛRE , M : Psychopatologie de la deper  
sonnalisation.- Cahiers Psych.  
 nº5.- 1-7.- Strsbourg.-1951.-
- 127.-LOPEZ IBOR, J.J : Neurosis de guerra.-  
 Cientifico Médica.- Madrid.-  
 1942.-
- 128.- LOPEZ IBOR, J.J : I Congr s Mondial de  
 Psychiatrie.-"Comptes rendus"  
 I.tomo.- 1952.-
- 129.- LOPEZ IBOR, J.J : Las neurosis como en  
fermedades del ánimo.-Ed.Gre  
 dos.- Madrid .- 1966.-
- 130.- LOPEZ IBOR , J. J. : La angustia vital.  
 Paz Montalvo.- Madrid.- 1950.
- 131.- LOPEZ IBOR, J. J : Analyse structurale  
 de l' experience de d personna  
lisation.- Encephale.-5,6.-  
 630-638.-1957.-
- 132.- LOPEZ ZANON , A : Sobre los trastornos  
 psíquicos de los epilépticos.  
 Cuadernos Madrileños de Psi -  
 quiatr a.-1-37.-1971.-
- 133.-LOOSLI , M. : Manual practico del test  
 de Rosrchach.-Ed. Rialp.S.A.  
 Madrid.- 1972.-

- 134.- LLAVERO , F : Clasificación etiopatogénica y diagnóstico diferencial de las depresiones.- Archivos de la Facultad de Medicina de Madrid. Vol. XXIII.- Mayo 1973.-
- 135.- MARARON G. et AMIEL: Estudio sobre la timidez .- 1938.-
- 136.- MARCO MERECIANO , F : Ma despersonalización.- Med. Clinic.- Barcelona.4. nº 6.- 452-459.- 1946.-
- 137.- MARGUERY, G : Contribution a l'étude des cenestopathies .- These.Toulouse.- 1949.-
- 138.- MAYER - GROSS, W ± La depersonnalisation. rt. Med.Psychiatr. 14.-nº 2.-103-122.-1935.-
- 139.- MAYER-GROS, W : On despersonalization. Brit. J. Med. Psychiat. 15.- 103-122.- 1935.-
- 140.- MAYER GROS , W . Psiquiatria Clínica.- Ed. Paidós .- 2da. ed.castellan. Buenos Aires .- 1974.-
- 141.- MEEROVITCH, R. I : Les troubles du schéma corporel dans les affections psychiques .-Ed. d'Etat.- Leningrado.- 1948.-

- 142.- MENNINGER-LERCHENTHAL, E : Das trugge  
 bilde des eigenen gestalt -  
 heustoskopie, doppelgänger.  
 S.Karger.- Berlin.-1935.-
- 143.- MEYER, J. E : Studes zur Depersononali-  
 sation.- Arch- Psychiat.132  
 , 221 .- 1956.-
- 144.- MEYER , J. E : Die entfremdungserlebni-  
 sse .- Gerog.Thieme.-Stuttgart.  
 1959.-
- 145.-MEYER , J. E : Dreamy states un desperso-  
 nalisation .- Arcv. Med.Psyq.  
 200.- 12.- 1959.-
- 146.- MEYER, J. E. Das syndrom des Anorexia  
 Nervosa.- Katammestische Un-  
 tersunchungen.- Arc. Psych.  
 Nervenkr.202. 31-59.-1961.-
- 147.-MEYER , J . E : Depersonalization in ado-  
 lescente.- Psychiatry 25.  
 357.- 1961 .-
- 148.- MEYER, J. E : Depersonalization und de-  
 rrealization.- Fortscrt.-Neu.  
 Psychiat.-31.438-449.-1963.
- 149.- MEYER , J.E : Estudes sur la depersona-  
 lisation.- Arch.Psychiat.-  
 Neurol.- 1959.- N°1.-

- 150.- MEYER , J. E : "Dre~~m~~y state" et deperso  
nalisation.- Arc. Neurol.Psiquia.  
200. n<sup>o</sup> 1.- 12-18.- 1959 .-
- 151.- MEYER , J. E : L'exp~~er~~ience vécue d'ex-  
trangeté.- G- Thieme,Edit,Sttut-  
gart,. 1959.-
- 152.- MILLON , R : Desagreation du moi et sche  
ma corporel dans la catastrophe  
existentielle schizophrenique.-  
Thèse .- Paris.1950.-
- 153.- MIRA Y LOPEZ , E .- Psiquiatria.- Tomos.  
I , II y III.- 4a. Ed. Editorial.  
El Ateneo .- Buenos Aires.-1952.-
- 154.- MONEDERO , C.: Psicopatología General.  
B. Nueva.- 1era. Ed. Madrid.-  
1973.-
- 155.- MORSELLI, G : Le probl~~e~~me de la desper  
sonnalisation.- Sis. Nervioso.  
1950.- 3.- 243-351.-
- 156.- MULLER , M : Psychotherapie und Somato  
therapie des schizophrenie.-Ms-  
crs.-Psychiatr. 125.628.-1953.
- 157.- NUNBERG, H : Uber depersonalisationszun  
tände in lichte der libitothera  
rie.- Intern. Z.Psychoanalyse.  
10-17.- 1927.-

- 158.- NUNES DA COSTA , : Personnalité et des  
personnalisation.- Ann.Port.  
Psyq.5.- 1953.-
- 159.- OLLIVIER, H : Idées delirantes des trans  
formations corporelles transi  
toires chez un schizophrénie  
rythmée par les cures thérapeu  
tiques.- Congrès de Med.Alien.  
Puer la L. Française.-48.ses,  
224-228.- 1950
- 160 .- PARHON STEFANESCU , C : Considerations  
sur l'impression de presence.  
Ann. Med. Psychol.-125.-253-  
369.- 1967.-
- 161.- PAULEIKHOFF, B : die zwei arten von Per  
sonenverkennung.- Fortschr.  
Neurol. Psychiat.22.129.-1954.
- 162.- PAVLOV , I. P : Les differences de types  
d'activité nerveuse supérieure  
dans leurs rapports , avec les  
neuroses y les psychoses.- Conf  
Asamb. Gener. du Congrès de  
Neurologie .- Londres 1935.-
- 163.- PEARSON , J : Sur deux cas de phenomenes  
heautoscopiques consecutifs  
a des lesiones organiques.-



- Encephale.-43.-166-172.-1954.-
- 164.- PENDFIELD, W : Epilepsy and the funtional anatomy of the human brain.-  
-  
Little. Brown and.Co.-Boston.-  
1954.-
- 165.-PETRILOWITSSCH, N : Zur Psychopathologie un Klinik der entfremdungsdepre<sub>u</sub>ssion .- Arch. Psyquiat.194.289.  
1956.-
- 166.- PETRILOWITSCH, N : Zur Problematik Depre<sub>s</sub>siver Psychosen .- Arch. Osycho<sub>s</sub>sen .- 202-244.-1961.-
- 167.- PETRILOWITSCH, N:Psychopatie.-Fortschr.  
<sup>N</sup>eurol. Psychiat.35.-557-617.-  
1967.-
- 168.- PETRILOWITSCHQ, N: Zur klinischen diffe<sub>r</sub>renzierung endogendepressiver.  
Erkrankungen.- Arch.Psych. 202.  
371.- 1961.-
- 169.- PETRILOWITSCH , N : Psychopathologie et clinique des depressions d'etra<sub>n</sub>gete. Arch. Psyquiat. n°3.- 194.-  
289-301.- 1956.-
- 170 .- PETRILOWITSCH, N : Le probleme de la perte du sentiment dans la deper<sub>u</sub>sonnalisation et la derrealisation.

- Rev. Suisse .Psychol.1.-1957.-
- 171.- PETRILOWITSCH, N : L'euphorie hypochondriaque Arch.Psychiat. 198.- nº 4.-380-398,. 1959.-
- 172.- PORTUONDO , J. A : El Psicodiagnóstico de Rorschach en psicología clínica .- Ed. B. Nueva.- Madrid. 1970.-
- 173.- PORTUONDO, J. A : El Rorschach psicoanalítico.- Ed. B. Nueva.- Madrid. 1973.-
- 174.- PORTUONDO, J. A : Tablas de respuestas para calificar el Psicodiagnóstico de Rorschach.- Ed. B.Nueva. Madrid.- 1970.-
- 175.- RANK, O. : Der Doppelgänger.Eine psychoanalytische.- Studie Intern.Psychanalyt.Verlang.Leipzig.Weien. Zurich.-1925.-
- 176.- REIK, Th. ± Psychologie et depersonnalisation .Rev. Psychoanalysis.-2. nº 8.-443-483.-1945.-
- 177.- RISER : Perturbation du schéma corporel a type dyssomatognossie.-Ann.Med. 2.- 1924.- 1944.-

- 178.- ROBERT, W : Depersonalisation normale et anormale.- J.Ment. Sc. 106. 1960.-
- 179.- ROBERT , W : Normal and abnormal despersonalization.- J. Ment.Sci.-106. 178-493.- 1960.-
- 180.- RORSCHACH, H : Psicodiagnóstico.- Ed. Paidós.- 5ta. Ed. Buenos Aires.-
- 181.- RORSCHACH, H. :Obras inéditas.- Ed.Morata.- Madrid.- 1967.-
- 182.- ROBIN , A : Quelques aspects cliniques de depersonnalization.J.of.Ment. Science.-98.- nº 412.-469-476.- 1952.-
- 183.- ROSENFELD, H : Analyse d'un cas de schizophrénie avec depersonnalization . Intern. J. of.Psycho-Anal. 28.-130-139.- 1947.-
- 184.- ROTH, A : The probie anxiety-depersonalization syndrome.- Proc.<sup>R</sup>oy.Soc. Med. 52.-587-595.- 1959.-
- 185.- ROTH, M : The probie anxiety-depersonalization syndfome and some general aeriological problems in Psychiatry.-J.Neuropsychiat. I. 293-306.- 1960.-

- 186.- ROTH , M : Temporal lobe epilepsy and the phobic anxiety-depersonalization syndrome.- II Practical and theoretical consideration.Com. Psychiatric.-3.- 215-226.-1962.
- 187.- ROTH, M : L'anxiété phobique .-Le Syndrome de dépersonnalisation et quelques problèmes d'étiologie en psychiatrie.- J.of.Neurol. - Psychiat.Chicago.- 1.- 1960.-
- 188.- RUSELL, W.R : Studies in traumatic epilepsy ; visual fits.-J.Neurol. Neurosurg.Psychiat.-18.76-96.- 1955.-
- 189.- SALFIELD, D. J : Depersonnalisation et troubles associés dans l'enfance.-J.Ment.Sc.104.-n<sup>a</sup> 435.-472-476.-1958
- 190.- SAPERSTEIN, J. L : Le phénomène de dépersonnalisation .-J.Nerv.Ment.Dis. 110.- n<sup>o</sup>3.-236-251.-1949.-
- 191.- SCHEIDT, W: Über Personenverkenning.Z. ges.Neurol.Psychiat.1.- 157.-1937.
- 192.- SCHILDER, P : Selbstbewusstsein und Persönlichkeitsbewusstsein.Eine Psychopathologische.Studie.-Springer.

- Berlin.- 1914.-
- 193.- SCHILDER , P : The treatment of. depersonalization .- Bull. New York. Ac.Med. 15.- 258-272.- 1939.-
- 194.- SCHILDER , P : The image and the appearance of the human body.- Internat.Univ.Press. New York.- 1950.-
- 195.- SCHMIDT, F : La depersonnalisation et les limites du moi .Ann.Med.Psychol.2.- 408-419.- 1951.-
- 196.-SCHNEIDER , K : Notes sur les troubles et du moi et les sentiments d'étrange .- Fortschr.- Neurol.Psych.Grenzbeg.- 343-346.- 1949.-
- 197.- SCHNEIDER, K : Probleme der ilinischen Psychiatrie.- Greg. Thieme.- Leipzig.- 1932.-
- 198.- SCHNEIDER, K : Patopsicologia clinica. Ed. Paz Montalvo.-3ra. Ed. Madrid. 1970.-
- 199.- SCHÖBER, W : Impressions de depersonalisation somatopsychique, au cours de maladies intrathoraciques.-Wien Zschr.Nervenheilk.-nº 1.- 283.1948.
- 200.- SCHRODER, R.- Die Lokalisation von Sin-

- nestäuschungen. Arch. Psychiat.-  
76.-784-788.- 1925.-
- 201.- SCHRODER, R : Die gesichtshalluzinationen bei organischen hirnleiden. Arch.- Psychiat.- 73.-277-308.- 1925.-
- 202.- SECHEHAYE , M. A : Journal de une schizophrène.- Press. Univ. France. Edit. Paris.-1950.-
- 203.- SHORVON, H. J. : Le syndrome de depersonnalisation .- Proc.<sup>R</sup>oy.-Soc. Med. Oct. 1946.- 39.- n°12.-772-779. - 1946.-
- 204 .- SOLLIER , P : Les phenomenes d'austocopie.- Edit.- Alcan.-Paris.-1963.
- 205.- STAM , J. L : Altered ego states allied to depersonalization.- J. Amer. Psychoanalyst.-Äss.-10.- 762.- 1962.-
- 206.-STEMPEL , E : Zur Klinik und Pathopsychologie des postendephalitischen, Blickkrampfes .- Mschr. Psychiatry. 70.- 305.- 1928.-
- 207.- STERZINGER, O : Chemopsychologische Untersuchungen über den Zeitsinn. - Z. Psychol. 134.- 101-131.-1936.
- 208.-STERZINGER, O : Neue chemopsychologische Untersuchungen über den menschlil

- chen Zaitsinn.- Z.Psychol.143.  
391-406.-1938.-
- 209.- STOLL, W.A : L'acide lysergique diéthyl-  
lamide .- Un phantasme du a l'érgo-  
got de seigle.- Schweiz.-Arch.Neu-  
rol.- Psy.60.- 279-323.-1947.-
- 210.- STOCKINGS, G.T. : Le syndrome de deperso-  
nalisation.- J- Ment.Scienc.-  
janv. 93.- 62-67.- 1947.-
- 211.- STÖRRING, E : Die depersonalisation .-  
Arch.Neurol.- Psy.98.-462-545  
1933.-
- 212 .- STRARS, E : Die Asthelsiologie un ihre  
dedeutung für das Verstandins  
des halluzinationen .- Arch.  
Med. Psychiat.- Nervenk.98.  
182.-301.-1949.-
- 213.- STRAUSS , S. : Psychologie der menschi-  
chen welt.- Springer.-Berlin.-  
Göttingen Heidelberg.- 1960.-
- 214.- SZEKELY, B : Los test.- Ed. Kapeluszt.  
Buenos Aires.- 1968.-
- 215.- TAMARIN, G.+ Vecu tempora et troubles  
du moi.-Act. Psychiat.psychote-  
rapeut.-8.- n° 1.-53-67.-1960
- 216.- TEIHELBAUM , H. A : Perturbation psych@  
genitique de l'usage corporell

- associée a une aphasie et une agnosie psychogene.- J. Nerv. Ment.- 93.- 581-612.- 1941.-
- 217.- TELLENBACH , H : Melancholie.-Springer.- Berlin .1971.-
- 218.- THEVENAZ , P : Qu'est-ce que la phenomenologie?.-Rev. Th<sup>e</sup>ol.-Ed.Philos .2.- 294-316.-1952.-
- 219.- TOLENTINO, I. Contribution clinique au poin de vue psychodynamique dans la depersonnalisation.-Riv.Fen<sup>d</sup>a-tria .- fasc.3.-615-639.-1957.-
- 220.- VALLEJO-NAGERA, J.A : Introduccion a la Psiquiatria.- Ed. Cientifico Medica .- Barcelona .-7a.Ed.Barcelona 1974.-
- 221.- VALLEJO NAGERA , A <sup>T</sup>ratado de Psiquiatria.- Ed. Salvat.- 3a. Ed.-Madrid. 1956.-
- 222.- VELLA, G : Le concept de depersonnalisation .Studium.- Edit. Tome.1960.
- 223.- VELLA, G.: Depersonnalisation somatopsychique et trouble du schema corporel.- Evolution.-Psych.30.147.1965.
- 224.- VERECKEN , J. L : Sur la dpersonnalisation somatosychique.Belg.Tijdschr Geneesk.-14.16.-1960.-



- 225.- VINCHON , J : Quelques exemples d'évaluation du temps chez les schizophrénies.- J.Psych.norm.path.-17.415-417.- 1920.-
- 226.- VOIKELT ,J : Phänomenologie und metaphysik zeit.-Beck.München.1925.
- 227.- WEBER, A : Über nihilistischen whan und depersonalization.- S.Kager.Basel 1938.-
- 228.- WEITBRECHT , H.J P Depressive and manic endogene.- Berlin 1960.-
- 229.- WEITBRECHT, H. J : Manual de Psiquiatria.- Ed- Gredos.- 2da Ed.Alemana.- Madrid.- 1970.-
- 230.- WERNIKE, C : Grundriss des Psychiatrie. 2. aufl. G. Thieme.Verlang.- Leipzig.- 1906.-
- 231.- WILLIAMS, D : The structure of emotions reflected in epileptic experiences .- Brain.79.-26-27.-1956.-
- 232.- WINNICKV, H : La structure de laneurose de depersonnalización .- Brit.J. Med. Psych.21.-nº 4.-268-277.- 1949.-
- 233.- ZANOCCO, G.- Aspects structureaux du

phénomene de depersonna-  
lisations.-Riv. eperim. Fe-  
niatria.- 83.- 1959.-

234.- ZAZZO, R : Image du corps et conciençé  
de soi .- Enfance 1948.-  
1.- 29-43.-

235.- ZUTT, J : Ueber dei polaire struktur des  
Bewustsseins.-Nervenart.  
16.-145.-1943.-

236.- ZUTT, J. : Auf dem Weg zu einer anthro-  
logischen Psychiatrie.-  
Berlin -Göttiengen.-Heil-  
derberg.- 1963.-

---