

# INFLUENCIA DEL GÉNERO, EDAD, NIVEL DE COMPETICIÓN Y DISCIPLINA EN LA IMAGEN CORPORAL DE JÓVENES GIMNASTAS

## INFLUENCE OF GENDER, AGE, LEVEL OF COMPETITION AND DISCIPLINE ON THE BODY IMAGE AMONG JUVENILES GYMNASTICS

### JESÚS DEL POZO CRUZ

Departamento Educación Física y Deporte.  
Facultad Ciencias de la Educación.  
Universidad de Sevilla  
Colegiado nº 53178

### JOAQUÍN PIEDRA DE LA CUADRA

Departamento Educación Física y Deporte.  
Facultad Ciencias de la Educación.  
Universidad de Sevilla

### ROSA M<sup>a</sup> ALFONSO ROSA

Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.  
Departamento Educación Física y Deporte.  
Facultad Ciencias de la Educación.  
Universidad de Sevilla.

### RESUMEN

El objetivo de este estudio fue establecer el perfil de percepción de imagen corporal en 75 jóvenes gimnastas (con media edad de 14 años) de diferentes disciplinas gimnásticas en función de la edad, el género, y el nivel de práctica. Los participantes fueron evaluados transversalmente incluyendo el índice de masa de cuerpo, el cuestionario "Body Shape Questionnaire" (la percepción de imagen corporal), y características de datos demográficos. Los resultados muestran diferencias estadísticamente significativas en la percepción de imagen corporal a través del género ( $p=0,001$ ), el nivel de práctica ( $p=0,003$ ), y la disciplina gimnástica ( $p=0,001$ ). Además, una relación fue encontrada entre la percepción de imagen corporal y el IMC ( $r=0,277$ ;  $p=0,020$ ) a través de todas las categorías de edad analizadas. Estudios longitudinales son necesarios para comprobar los resultados hallados.

**PALABRAS CLAVE:** gimnasia, autopercepción, imagen corporal y body shape questionnaire.

### ABSTRACT

*The aim of this study was to profile body shape perception in 75 young gymnastics (mean age 14) of different gymnastic disciplines by age, gender, and level of practice. Participants were assessed cross-sectionally including body mass index, body shape questionnaire (body shape perception), and demographics characteristics. Results show statistical significant differences in body shape perception across gender ( $p=0,001$ ), level of practice ( $p=0,003$ ), and gymnastic discipline ( $p=0,001$ ). Moreover, a relationship was found between body shape perception and BMI ( $r=0,277$ ;  $p=0,020$ ) across all age groups analyzed. Longitudinal studies are warranted.*

**KEY WORDS:** gymnastic, self-perception, body image, body shape questionnaire

## 1. INTRODUCCIÓN

La preocupación por la apariencia física ha existido siempre a lo largo de las distintas civilizaciones y épocas. En la actualidad ha aumentado en las sociedades occidentales a niveles desproporcionados moviéndose grandes cantidades de dinero, y publicándose un gran número de artículos y programas en medios de comunicación sobre el aspecto físico. Como afirma Vázquez (2014) "la propia sociedad desarrolla procesos de vigilancia y moldeado del cuerpo que dan lugar a la cultura corporal" (p.128). Todo ello ha creado una fuerte presión social a obtener el aspecto físico ideal marcado por la cultura, sobre todo en el mundo occidental (Raich, 2004; Vaquero-Cristóbal, Alacid, Muyor & López-Miñarro, 2013), siendo las mujeres, aunque también en los últimos años los hombres, quienes más consumen productos para mejorar su aspecto físico, tratando de reproducir el canon de belleza que se difunde en revistas, televisión y demás medios de comunicación. Este hecho provoca que desde la infancia, se asuma esa relación cuerpo-éxito, buscando obtener este ideal de cuerpo, a veces por medios extremos. Estos cánones asumidos en la sociedad occidental han ido cambiando a lo largo de la historia, pero actualmente son para el sexo masculino, un cuerpo musculoso y atlético, mientras que para el sexo femenino, un cuerpo extremadamente delgado y joven (De Gracia, Marcó & Trujano, 2007; González-Ravé, Ruiz-Pérez & Carrasco-Poyatos, 2007).

En la actualidad, existe una excesiva preocupación por la imagen corporal que favorece la aparición de numerosas alteraciones sobre la percepción de la imagen corporal que pueden generar trastornos psicológicos o alimenticios, por el simple objetivo de conseguir el ideal físico de la sociedad actual (Vaquero-Cristóbal & col., 2013). Como afirman Cruz y Maganto (2002), la obsesión por la delgadez y la insatisfacción corporal son variables asociadas a trastornos de alimentación que están vinculadas al modelo estético corporal vigente.

Tradicionalmente, el sexo femenino ha sido el más influenciado por estos patrones de belleza como así muestran los estudios realizados por López, Findling & Abramzón (2006) quienes indican que, teniendo en cuenta la variable sexo, los hombres reflejan una mejor autopercepción de sí mismos que las mujeres. Sin embargo, el actual ideal de belleza ha desembocado, cada vez con más frecuencia, en casos de conductas alimenticias desviadas, incluso en enfermedades como la anorexia (Wilson, Grilo & Vitousek, 2007). Respecto al sexo masculino, tradicionalmente, los patrones de belleza han sido más flexibles y menos exigentes. Teniendo en cuenta estos aspectos, y dado el alto impacto negativo que este tipo de prácticas tienen en los adolescentes y sujetos en edades tempranas, se hace

necesario el trabajo de la imagen corporal de deportistas en edades de iniciación con el fin de cambiar la visión del aspecto físico ideal, demostrándoles que para tener una buena apariencia física y buen rendimiento deportivo no es necesario estar muy delgado o musculoso. Así, la imagen corporal se configura y reconfigura a lo largo de toda la vida, siendo la juventud y la adolescencia etapas clave para la aceptación del propio cuerpo (Camacho-Miñano, 2013). La literatura previa muestra como los niños y niñas que poseen de sí mismos muy buena imagen corporal, con el acercamiento a la adolescencia esta se torna más negativa (de Gracia & col., 2007; Dolan, Birtchnell & Lacey, 1987; Gómez-Mármol, Sánchez-Alcaraz & Mahedero-Navarrete, 2013; Trujano & col., 2010). A pesar de que como norma el género femenino reporta unos mejores niveles de índice de masa corporal que el género masculino (Ramos-Valverde, Rivera de los Santos & Moreno-Rodríguez, 2010), son estos últimos quienes tienen una mayor satisfacción por su imagen corporal (Dolan & col., 1987; Márquez, 2008), siendo en ambos sexos la propia percepción de imagen corporal lo que les incita a tomar medidas para la reducción de peso (Ramos-Valverde & col., 2010). Así, una vez alcanzada la adolescencia, la imagen corporal varía en el sexo femenino a raíz de las conversaciones sobre la apariencia, la comparación entre ellas y el índice de masa corporal, mientras que en el sexo masculino únicamente el ideal interno de la apariencia es lo que influye más en la imagen corporal (Jones, 2004).

Los expertos clínicos y los investigadores trabajan con una variedad de herramientas para mejorar la satisfacción y percepciones de la imagen corporal de las personas, entre ellas podemos encontrar la actividad física (Kirkcaldy, Shephard & Siefen, 2002; Loland, 1998). En consecuencia, la literatura científica muestra una doble perspectiva de estudio en relación al tópico de la imagen corporal; por un lado, la existencia de una relación positiva entre la actividad física e imagen corporal, donde estudios previos muestran que los deportistas tienen una mejor imagen corporal que las personas que no realizan actividad física (Ferron, Narring, Cauderay & Michaud, 1999; Kirkcaldy, Shephard & Siefen, 2002; Martínez-Gómez & Veiga-Núñez, 2007) y en contraposición, otros estudios han demostrado una relación negativa entre imagen corporal y actividad física. Esto se ha explicado porque la actividad física puede conducir en el practicante a una excesiva preocupación por su cuerpo al obtener malos resultados y relacionarlos con un mal estado físico, que deriva en algunos casos en trastornos alimenticios (Vaquero-Cristóbal & col., 2013). Otra relación negativa demostrada es el exceso de la práctica deportiva con el objetivo de alcanzar los ideales corporales que la sociedad actual impone, sabiendo que los deportistas están más cercanos a ellos. Esto puede convertir al deporte en un elemento de alto riesgo que puede desembocar en es-

tos trastornos psicológicos de la imagen corporal (Trujano & col., 2010).

Una situación similar encontramos en el caso específico de las chicas, encontrando dos tipos mayoritarios y contrapuestos de práctica regular que se relaciona con la imagen corporal: las actividades de fitness, orientadas a la mejora del aspecto físico, que son las que se relacionan con una imagen corporal negativa de sus participantes, y la práctica de deportes organizados, que se relacionan con una imagen corporal más positiva de los practicantes (Camacho-Miñano, Fernández-García & Rodríguez-Galiano, 2006). Dentro de las practicantes de actividades de fitness según los objetivos que se pretenden obtener a través de ellas se puede diferenciar: participantes que se unen por mejorar la salud, las cuales se sienten mejor, menos cansadas y más comprometidas con la actividad, que las que se apuntan por mejorar su apariencia (Raedeke, Focht & Scales, 2007).

### 1.1. Imagen corporal y deporte de competición

En referencia a estudios sobre la imagen corporal en el ámbito deportivo y competitivo, las investigaciones llevadas a cabo muestran que entre los practicantes de deportes individuales hay una mayor insatisfacción por la imagen corporal que en los practicantes de deportes colectivos. Los participantes de deportes de equipo se perciben con mayor habilidad física y social, llevando todo ello a auto percibirse con mejor imagen corporal en comparación con sujetos participantes en deportes individuales (Morano, Colella & Capranica, 2011). Además, sujetos participantes de modalidades individuales son exigidos en el cuidado de su masa corporal, llevando en algunos casos a extremos este hecho. En deportes como la lucha (o cualquier arte marcial) y el atletismo, los participantes, son más vulnerables a sufrir trastornos alimentarios (Byrne & McLean, 2002; Harris & Greco, 1990; Márquez, 2008; Swami, Steadman & Tovee, 2009). Esta importancia dada al control del peso, existente también en los deportes de valoración más estéticos, surge de la concepción de que mejorarán su rendimiento con un peso menor (Krentz & Warschburger, 2011).

Analizando los problemas relacionados con la imagen corporal que derivan de la práctica deportiva competitiva, la literatura muestra una mayor insatisfacción con la imagen corporal que desemboca en una extrema dedicación al entrenamiento y la competición de algunos atletas para obtener la excelencia en el deporte de élite. Esta dedicación es en muchos casos incompatible con procesos de desarrollo de habilidades sociales que pueden derivar en experiencias sociales negativas después de la retirada del atleta (Warriner & Lavallee, 2008). Por otro lado, existen

investigaciones que se centran en la problemática específicas de la imagen corporal en un deporte en particular. Así, el estudio de Urdapilleta, Aspavlo, Masse y Docteur (2010) en natación concluye que los nadadores perciben su cuerpo más corpulento de lo que es en realidad. Incluso las nadadoras tienen una composición corporal real que se acerca a la idea de perfil de nadadora perfecta que tienen en su mente pero ellas según su autopercepción están muy alejadas de ese perfil corporal. En otro deporte como el fútbol americano, MacKinnon & col., (2003) demuestran que los jugadores de instituto consideran que un bajo porcentaje de grasa está asociada a una buena imagen corporal, y es importante para el éxito en el deporte. A diferencia de las investigaciones anteriores que demuestran la existencia de una imagen corporal negativa entre los deportistas, el estudio de Robinson y Ferraro (2004) con velocistas muestra que éstos no tienen una imagen corporal negativa ni les dan valor a medidas corporales como el peso o la talla. A pesar de que ellos están en una disciplina donde la mayoría de sus participantes tienen cuerpos atléticos. En otro estudio realizado en Inglaterra, Swami & col., (2009) comparan varios deportes en cuanto a la imagen corporal. Se aprecia que los practicantes de artes marciales tienen un nivel semejante de insatisfacción corporal que aquellas personas que no practican deporte. Pero estos dos grupos tienen una percepción más positiva de su imagen corporal que los corredores.

En el ámbito de la gimnasia, la preocupación por el peso es una realidad (Harris & Greco, 1990). Los estudios revelan que las gimnastas de élite tienen una percepción de la imagen corporal más negativa en comparación con las no deportistas de su misma edad. Aunque piensan que tienen un cuerpo idóneo para una persona de su edad, estas deportistas creen que deberían perder más peso para mejorar su rendimiento deportivo (de Bruin, Oudejans & Bakker, 2007). A diferencia de las primeras clases de gimnasia, donde no existen diferencias en cuanto a la percepción imagen corporal en niñas de 4 a 8 años que se inician en la gimnasia con las que no lo hacen (Poudevigne, O'Connor, Laing, Wilson, Modlesky & Lewis, 2003). Las exigencias pueden provenir del propio contexto del deporte y/o del entrenador de la gimnasta. Las cuales pueden derivar en desórdenes alimenticios para bajar peso con la idea de mejorar su rendimiento deportivo (Kerr, Berman & De Souza, 2006).

Aunque existen investigaciones sobre imagen corporal y deportistas en las que se analiza la situación de las gimnastas, se compara la situación por edades y por deporte, no encontramos estudios que analicen de manera específica la percepción de la imagen corporal en los practicantes de las diferentes modalidades gimnásticas, incluidos los chicos. Dada las características específicas de este deporte

y ante la falta de estudios previos, nos parece interesante y necesario ahondar en las percepciones de este colectivo específico sobre su imagen corporal. Por lo tanto, el objetivo del presente trabajo es caracterizar el perfil de autopercepción de la imagen corporal de gimnastas jóvenes de diferentes disciplinas gimnásticas (rítmica o artística), establecer las diferencias y relaciones en base a la edad, sexo, nivel de competición y modalidad deportiva.

## 2. MÉTODO

La realización de este trabajo de investigación ha sido llevada a cabo a través de un *diseño observacional, descriptivo* y de carácter *transversal*. Para el propósito del estudio se cumplieron las consideraciones éticas para el estudio con humanos declaradas en Helsinki y más tarde revisadas en el año 2004. Se informó a todos los sujetos y a los tutores de los mismos del propósito del estudio tanto verbalmente como por escrito. Se informó a su vez que eran libres de abandonar el estudio en cualquier momento no necesariamente teniendo que declarar el motivo. Previa inclusión en el estudio, todos los tutores legales de los sujetos firmaron el documento de consentimiento informado.

### 2.1. Participantes

La muestra de este estudio es de carácter incidental y la forman un total de 75 sujetos, 10 chicos que pertenecían a la modalidad de gimnasia artística y 65 chicas, de las cuales 24 pertenecían a la modalidad de gimnasia artística y 41 a gimnasia rítmica, con una edad comprendida entre los 8 y 18 años, pertenecientes a varios clubes de gimnasia de diferentes comunidades autónomas del suroeste de España (Andalucía y Extremadura). La recogida de datos se llevó a cabo entre los meses de Marzo y Junio de 2013, aprovechando las diferentes concentraciones y competiciones de los gimnastas participantes. Los criterios de inclusión fueron: estar federado/a, adscrito a algún club y competir en alguna de las modalidades gimnásticas.

### 2.2. Procedimientos

Primero, se anunció a los participantes y a los familiares de los mismos, en caso de ser menor de edad, de la naturaleza opcional, anónima y confidencial de la investigación, así como sus objetivos generales; también se explicó el procedimiento general para la realización de los cuestionarios. La toma de datos, se realizó durante los entrenamientos de las gimnastas (concentración) o durante la competición. Todo el procedimiento fue supervisado y coordinado por el conjunto de investigadores, con la co-

laboración de los entrenadores de los diferentes clubes y escuelas de gimnasia. En algunos casos, se enviaron los cuestionarios a la entidad colaboradora, quienes fueron los encargados de pasar los cuestionarios y el posterior envío a los investigadores.

### 2.3. Instrumentos

Se recogieron en un cuestionario de elaboración propia datos acerca de la identificación de los/las gimnastas, edad y sexo de los/las participantes y datos de carácter antropométrico como la talla y el peso. El índice de masa corporal fue calculado mediante la fórmula: peso (Kg) / estatura<sup>2</sup> (m).

Por otro lado, se consultaron los hábitos de práctica de gimnasia, en relación a los siguientes factores: modalidad de gimnasia que practicaban mediante una pregunta cerrada con dos posibles opciones: gimnasia rítmica y gimnasia artística. Además se preguntó acerca de los años practicados en la modalidad, para valorar la temporalidad de la práctica de la modalidad de gimnasia, utilizando una pregunta abierta. También se pidió a los sujetos la estimación de la frecuencia de la práctica de la modalidad practicada, mediante la formulación de una pregunta cerrada, con tres posibles respuestas: 1-2 veces/semana, 3-4 veces/semana y 5-7 veces/semana y por último se recabó información acerca de la participación en competición, para conocer la existencia de la competición durante su práctica deportiva, para ello se expuso una pregunta cerrada con opción de respuesta dicotómica.

La información sobre imagen corporal fue recabada mediante el Body Shape Questionnaire (BSQ) de Cooper, Taylor, Cooper & Fairburn (1987), cuestionario que en sus orígenes, fue creado para la estimación la insatisfacción corporal y la preocupación por la figura en personas que padecían Trastornos del Comportamiento Alimentario, aunque se ha comprobado que es adecuado para valorar la percepción corporal en población normal (no clínica), (Raich, Mora, Soler, Ávila, Clos & Zapater, 1996). Lo conforman 34 ítems, cuya configuración para responder es mediante el uso de una escala tipo Likert de 6 puntos, desde 1 considerado como Nunca, a 6 que equivale a Siempre. La puntuación del BSQ se calcula sumando todas las puntuaciones de cada ítem, variando el rango del cuestionario entre 34 y 204. La suma total de los puntos de los 34 ítems, clasifica la preocupación de la imagen corporal del sujeto en una de estas cuatro categorías: No hay preocupación por la imagen corporal, si la puntuación es menor de 81 puntos, Preocupación leve por la imagen corporal, si está en el rango de 80 a 110 puntos, Preocupación moderada, si su puntuación está entre 111 y 140 puntos, o Preocupación extrema, si supera los 140 puntos.

La validez concurrente con la subescala Body Dissatisfaction del EDI (Eating Disorder Inventory) llega a  $r=0,66$ .

En esta investigación el cuestionario utilizado fue una traducción y adaptación del BSQ al castellano por Raich & col., (1996). El índice de consistencia interna obtenido, valorado a través del alfa de Cronbach se eleva en este trabajo a 0,97. En este estudio, varios de los ítems del BSQ se encuadran en alguno de estos cinco factores: Preocupación por el peso en conexión con la ingesta, Preocupación por los aspectos antiestéticos de la obesidad, Insatisfacción y preocupación corporal general, Insatisfacción corporal respecto a la parte inferior del cuerpo (muslos, caderas o nalgas) y por último, Empleo de vómito o laxantes para reducir la insatisfacción corporal.

## 2.4. Análisis estadístico

La estadística descriptiva ha sido presentada como media y desviación típica en aquellas variables con carácter continuo y en términos de frecuencia y porcentaje para variables categóricas. La normalidad de los datos fue examinada mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov con corrección de Lillifors. Una vez comprobada la normalidad de cada variable, para cada estudio se procedió a realizar la estadística correspondiente. Para el propósito del estudio las diferencias entre grupos fueron testadas mediante la prueba t de Student para muestras independientes. Para el análisis de varianza se utilizó ANOVA de un factor; y, para comparaciones múltiples por pareja el test de Bonferroni. El nivel de correlación fue establecido atendiendo a las recomendaciones de los expertos (Cohen, 1988). Un nivel comprendido entre 0,10 y 0,29 fue considerado bajo; un nivel de entre 0,30 y 0,49 fue considerado moderado y un nivel mayor de 0,50 fue considerado alto. Para todos los test, el nivel de significación se fijó en  $p < 0,05$ . Todos los análisis fueron realizados con el paquete estadístico SPSS versión 17.0. (SPSS, Inc., Chicago, IL). Los gráficos fueron realizados con el paquete Graphpad Prism versión 5.0 para Windows.

## 3. RESULTADOS

La tabla 1 muestra las características (socio-demográficas y antropométricas) de los sujetos

incluidos en el estudio, dónde se observa una predominante inclusión de sujetos de sexo femenino en el estudio. Además, la mayor parte de la muestra estuvo compuesta por adolescentes.

Cuando analizamos las características de la práctica (tabla 2), la disciplina, tanto rítmica como artística, son muy similares en frecuencia de participación. La mayor frecuencia de práctica es de 3 o 4 días por semana llevada a cabo aproximadamente por la mitad de los sujetos incluidos en el estudio. Los resultados respecto al lugar de realización del cuestionario son análogos. Todos los individuos pertenecen a clubs, y la mayoría de ellos compiten.

Cuando realizamos análisis descriptivo de la preocupación por la imagen corporal (tabla 3) observamos como la mayor parte de los encuestados se encuentran en el nivel de no preocupación, seguido del nivel preocupación leve y estando ubicada la media de la puntuación total en el nivel no preocupación.

Tabla 1. Características de los sujetos (N=75)

Variables	
Sexo (M: Masculino/F: Femenino)	M: 10 (13,3%) / F: 65 (86,7%)
Edad (años)	13,75 (3,24)
Altura (Metros)	1,55 (0,12)
Peso (Kg)	44,84 (7,94)
Índice de Masa Corporal (IMC)	18,22 (3,74)
Variables presentadas como media (DE) y frecuencia (%)	

Tabla 2. Características de la Práctica (N=75)

Variables	
Disciplina	
Gimnasia Artística	34 (45,3 %)
Gimnasia Rítmica	41 (54,7 %)
Frecuencia de Práctica	
1 o 2 veces por semana	11 (14,7 %)
3 o 4 veces por semana	37 (49,3 %)
5 o 7 veces por semana	27 (36 %)
Años de Práctica	5,90 (2,70)
Lugar del Cuestionario	
En concentración	41 (54,7 %)
En competición	34 (45,3 %)
Equipo	
Club	75 (100%)
Competición	
Si	66 (91,7 %)
No	6 (8,3 %)
Variables presentadas como media (DE) y frecuencia (%)	

Variable	Total Sujetos (N=75)	Disciplina Gimnasia Artística (n=34)	Disciplina Gimnasia Rítmica (n=41)	p
Puntuación BSQ (puntos)	59,72 (30,50)	54,20 (27,07)	64,29 (32,69)	0,15 <sup>φ</sup>
Nivel de preocupación por la imagen corporal				
No preocupación	59 (78,7%)	28 (82%)	31 (75,6%)	0,82 <sup>*</sup>
Preocupación Leve	10 (13,3%)	4 (11,8%)	6 (14,6%)	
Preocupación Moderada	4 (5,3%)	1 (2,9%)	3 (7,3%)	
Preocupación Extrema	2 (2,7%)	1 (2,9%)	1 (2,4%)	
Variables presentadas como media (DE) y como frecuencia (%). <sup>φ</sup> = significación estadística proveniente de la prueba t de Student; <sup>*</sup> = significación estadística proveniente de la prueba chi cuadrado				

### 3.1. La imagen corporal percibida es modulada en función del nivel competitivo y la disciplina practicada

En la figura 1 se observa que existen diferencias significativas en el factor 1, preocupación por el peso en conexión con la ingesta ( $p=0,003$ ), en el factor 2, preocupación por los aspectos antiestéticos de la obesidad ( $p=0,003$ ), en el factor 3, insatisfacción y preocupación corporal general ( $p=0,024$ ), en el factor 4, insatisfacción corporal respecto a la parte inferior del cuerpo (muslos, caderas o nalgas) ( $p=0,003$ ) y finalmente, en el total del BSQ ( $p=0,003$ ) en función de la participación en competición o no de los participantes en el estudio. No se apreciaron diferencias significativas en el resto de variables en función de la participación en competición. Únicamente en la figura 2 se consideraron diferencias significativa en el factor 1, preocupación por el peso en conexión con la ingesta ( $p=0,030$ ), y en el factor 2 preocupación por los aspectos antiestéticos de la obesidad ( $p=0,038$ ) en función de la disciplina. En cuanto al resto de los factores en función de la disciplina no existieron diferencias significativas.

Respecto a la figura 3, en ninguno de los casos comparativos se dieron diferencias significativas en los diferentes factores y la puntuación total del BSQ en relación con la frecuencia de práctica de la disciplina.

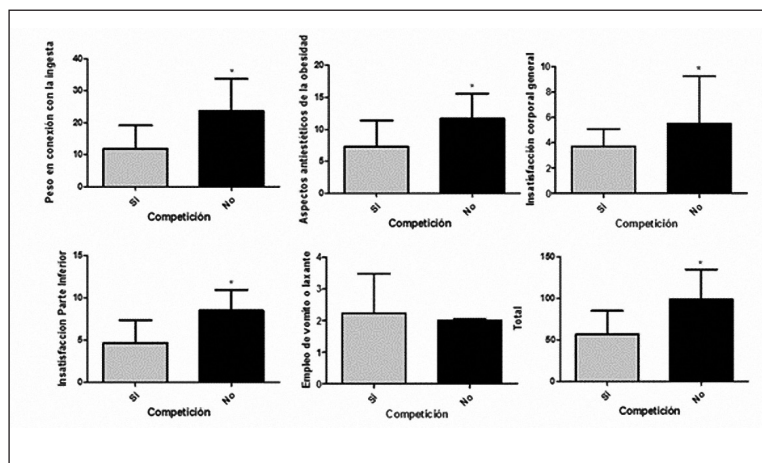


Figura 1. Comparación de cada una de las puntuaciones de los factores y del total del BSQ en función de la participación en competición. \* $p<0,05$

### 3.2. Cambios en la imagen corporal en función del sexo

Se apreciaron diferencias significativas en los siguientes casos comparativos de la figura 4, del factor 1, preocupación por el peso en conexión con la ingesta ( $p=0,001$ ), del factor 2, preocupación por los aspectos antiestéticos de la obesidad ( $p=0,007$ ), en el factor 3, insatisfacción y preocupación corporal general ( $p=0,046$ ), del factor 4, insatisfacción corporal respecto a la parte inferior del cuerpo (muslos, caderas o nalgas) ( $p=0,001$ ) y del total del BSQ ( $p=0,001$ ) con la variable del sexo. No se observaron diferencias significativas en el quinto factor comparado con el sexo.

IMC y EDAD son factores de riesgo en la insatisfacción con la imagen corporal.

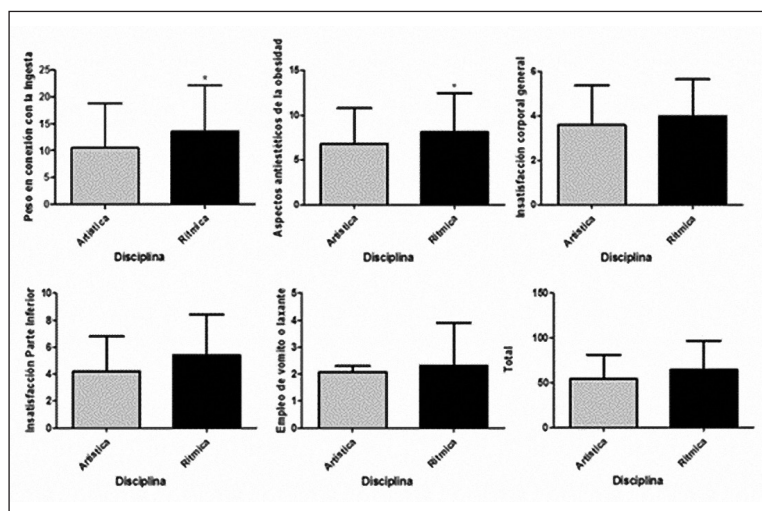


Figura 2. Comparación de cada una de las puntuaciones de los factores y del total del BSQ en función de la disciplina. \* $p<0,05$

La figura 5 muestra el grado de correlación entre la edad y los diferentes factores asociados al BSQ. Existe una correlación positiva alta del factor 2, preocupación por los aspectos antiestéticos de la obesidad ( $r=0,509$ ;  $p=0,001$ ) y del total de la puntuación del BSQ ( $r=0,514$ ;  $p=0,001$ ) con los años de los sujetos. Se apreció una correlación positiva moderada del factor 1, preocupación por el peso en conexión con la ingesta ( $r=0,449$ ;  $p=0,001$ ) y del factor 4, insatisfacción corporal respecto a la parte inferior del cuerpo ( $r=0,403$ ;  $p=0,005$ ) con los años. Además existe correlación positiva baja del factor 3, insatisfacción y preocupación corporal general ( $r=0,235$ ;  $p=0,048$ ) con la edad. En el resto de las variables no se consideraron correlación con la edad.

En cuanto a la figura 6, se contempla una correlación positiva baja del Factor 1, preocupación por el peso en conexión con la ingesta ( $r=0,269$ ;  $p=0,025$ ), del Factor 4, insatisfacción corporal respecto a la parte inferior del cuerpo ( $r=0,262$ ;  $p=0,029$ ) y del total de los puntos del BSQ ( $r=0,277$ ;  $p=0,020$ ) con el IMC. Los demás factores no correlacionaron con el IMC.

#### 4. DISCUSIÓN

Este estudio de corte transversal ofrece una aproximación a la comprensión de la relación existente entre el grado de competición, nivel, sexo y disciplina practicada, así como el índice de masa corporal o edad de los participantes con la insatisfacción corporal en jóvenes practicantes de diferentes modalidades gimnásticas (artística o rítmica). En general, los sujetos incluidos en el estudio reportan valores que se encuentran dentro de los rangos normativos en lo referido a puntuaciones de insatisfacción corporal en sujetos con edades similares (Baile, Guillén & Garrido, 2002), destacando que la mayoría de los participantes se encuentran encuadrados en valores de baja preocupación o preocupación leve en base a su imagen corporal.

Los principales resultados destacan las diferencias existentes entre los grupos competición y los que no llevan su práctica a ese nivel, siendo estos últimos los que presentan una mayor preocupación por su imagen corporal en general. Existe literatura previa que defiende la relación positiva entre el rendimien-

to competitivo y una mejor imagen corporal (Ferrón, Narring, Cauderay & Michaud, 1999; Kirkcaldy, Shephard & Siefen, 2002; Martínez Gómez & Veiga Núñez, 2007) lo que parece ser consistente con los resultados encontrados

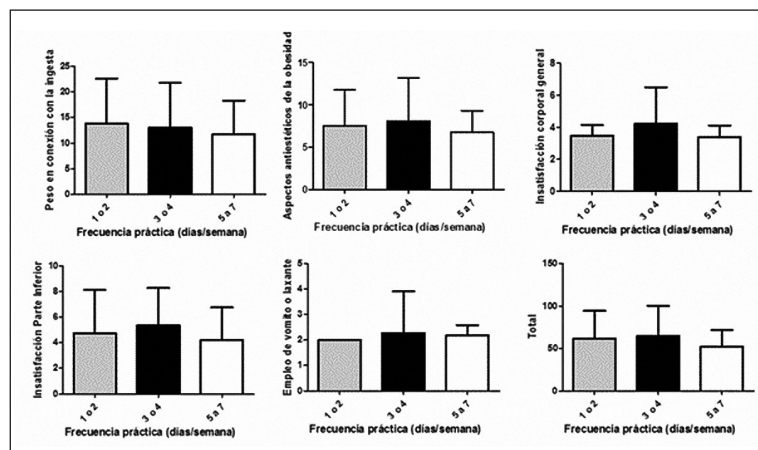


Figura 3. Comparación de cada una de las puntuaciones de los factores y del total del BSQ en función de la frecuencia de práctica de la especialidad deportiva. \* $p<0,05$

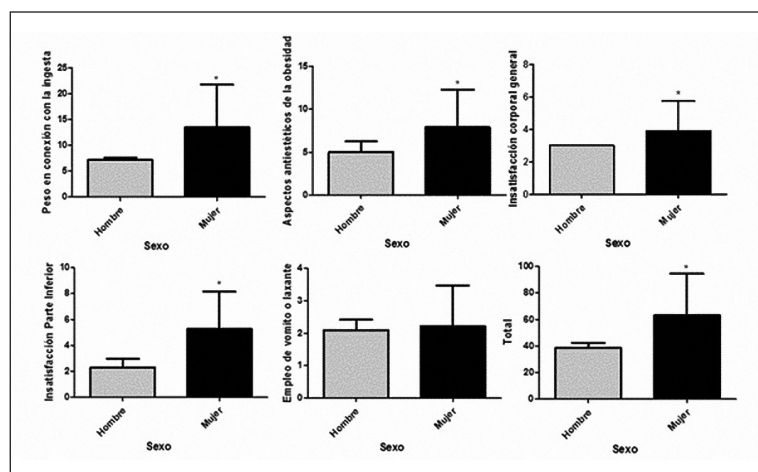


Figura 4. Relación de cada uno de los factores y del total de puntos del BSQ en función del sexo. \* $p<0,05$

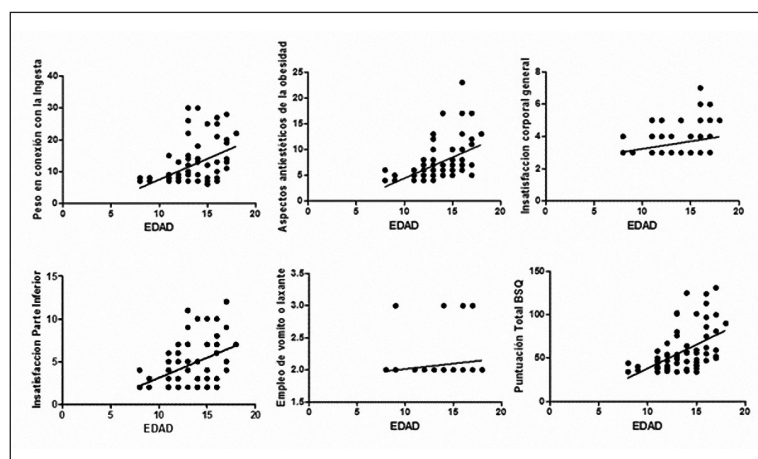


Figura 5. Correlación de cada uno de los factores y del total del BSQ con la edad.

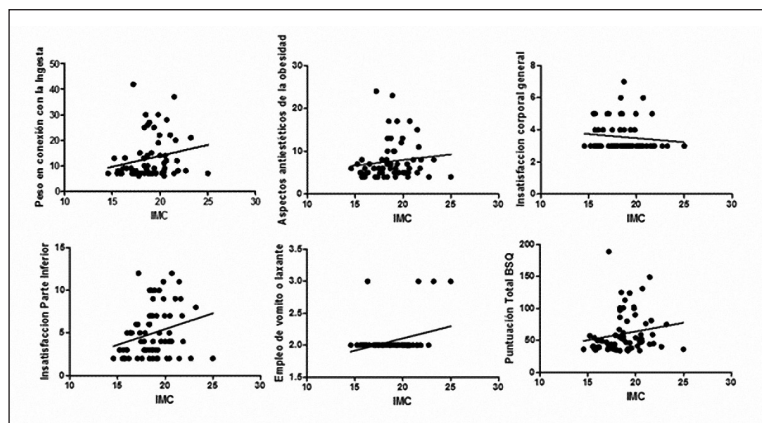
en este estudio. Una de las principales teorías que pueden soportar este hecho, es que los atletas que compiten a altos niveles mantienen una menor preocupación por su peso corporal (Robinson & Ferraro, 2004; Rose, 2008) y en general una mayor estima corporal incluyendo sentimientos positivos sobre su condición física o su atractivo sexual (Fellows, 1999) además de mostrarse más positivos con las funciones y habilidades de su cuerpo (como por ejemplo, la fuerza o la coordinación; Wiggins & Moode, 2000).

En nuestra investigación, donde 75 gimnastas (10 hombres y 65 mujeres) fueron incluidos, otro de los principales resultados encontrados fue el hecho de que aquellos sujetos que practican la modalidad de gimnasia rítmica muestran una mayor preocupación en relación al peso y la estética que de éste se deriva. Sin embargo, al comparar las puntuaciones de este colectivo con las puntuaciones obtenidas en otros estudios como el de Camacho-Miñano, Fernández-García & Rodríguez-Galiano (2006) con deportistas de otros deportes como el fútbol o voleibol se observa, que dichas puntuaciones son similares o incluso mejores que las obtenidas en estos deportes. En este mismo estudio se confirma que la imagen corporal depende fuertemente del tipo de deporte (Davis, 2002), estando la gimnasia rítmica entre los que mejores puntuaciones obtiene. Estos resultados contrastan con estudios previos que reportan como los deportistas practicantes de modalidades deportivas considerados más femeninas, se perciben más sensibles a los cambios de peso pudiendo provocar una mayor disconformidad con la imagen corporal (Clavio & Eagleman, 2011; Parsons & Betz, 2001; Vernetta & col., 2011). Según Camacho-Miñano, Fernández-García & Rodríguez-Ga-

liano (2006), la explicación de este contraste de versiones puede tener una explicación multifactorial: puede deberse a la concienciación que sobre esta modalidad concreta se ha realizado en los últimos años, puede deberse a una sobredimensión de la situación en este deporte (Mendizábal, 2001), o puede deberse a la propia forma de recopilar los datos que no recoja la realidad de las prácticas de estas deportistas. Con nuestros resultados se observa que el sexo femenino se percibe más descontento con su imagen corporal en general que el sexo opuesto. Estos resultados son consistentes con los aportados por de Dolan & col., (1987) y Márquez (2008), quienes muestran como por lo general, el género masculino tiene una mayor satisfacción por su imagen corporal que el femenino. Además, la literatura previa muestra como existen deportes (entre los que podríamos enmarcar la gimnasia rítmica) en los que entre los atletas existe la creencia de que mejorarán su rendimiento si mantienen un menor peso (Krentz & Warschburger, 2011). A pesar de la escasez de estudios específicos, las investigaciones de De Gracia & col. (2007), de Dolan, Birtchnell & Lacey (1987), Martínez (1998) y de Trujano & col. (2010) muestran que hay un aumento de la preocupación por la imagen corporal con el acercamiento de la adolescencia. Durante los periodos de la adolescencia, los sujetos de ambos sexos (Siervogel & col., 2003) experimentan cambios morfológicos, que pueden provocar cambios de apariencia en sus cuerpos (como el aumento de peso), lo que hace que éste sea uno de los mayores factores de riesgo en el incremento de la insatisfacción corporal (Santos, Tassilano, Nascimento, Petribú, & Cabral, 2011; Del Duca, Garcia, Sousa, Oliveira & Nahas, 2010).

Por último, nuestros resultados arrojan la existencia de una relación positiva-alta entre el índice de masa corporal y la imagen corporal, presentando un aumento de la preocupación de la imagen corporal con el aumento del índice. Este resultado puede entenderse cómo el aumento del índice supone un mayor peso, y por tanto una mayor preocupación por la imagen corporal. Esta relación es consistente con los resultados encontrados por Vernetta & col. (2011) en jóvenes practicantes de gimnasia rítmica pertenecientes a la Selección Andaluza de Gimnasia Rítmica Deportiva con un rango de edad de 9 a 15 años, donde reportaron una correlación sig-

Figura 6. Correlación de cada uno de los factores y del total del BSQ con el Índice de Masa Corporal (IMC).





nificativa inversamente proporcional entre la estima corporal y el porcentaje graso en las gimnastas de mayor edad.

con el aumento de la edad y con el aumento de los valores del índice de masa corporal.

#### 4.1. Conclusiones, limitaciones e implicaciones futuras

Una vez analizados los resultados podemos concluir que se observan diferencias significativas cuando se comparan la preocupación por la imagen corporal en el género, la disciplina deportiva y el nivel de competición, además de varias correlaciones positivas de la preocupación por la imagen en diferentes segmentos de edad y el índice de masa corporal.

Por otro lado, observamos que existen más casos de auto-percepción positiva en gimnastas que compiten en gimnasia artística y del sexo masculino. También se puede apreciar un aumento de la preocupación por la imagen corporal

Este estudio presenta ciertas limitaciones que necesitan ser discutidas para un total entendimiento del mismo. En primer lugar el uso del BSQ, que si bien, ha sido testado en población infantil y adolescente (no clínica) previamente (Raich & col., 1996), hasta ahora, en población española, no ha sido testado en gimnastas (en sus modalidades artística y rítmica). No obstante se trata de un instrumento validado y con una alta confiabilidad, lo que lo hace totalmente aplicable para valorar la preocupación por la imagen corporal en esta población. Además, el diseño utilizado (de corte transversal) no es posible establecer relaciones de causalidad (causa-efecto), por lo que estaríamos ante una fase pre experimental de investigación y estudios de carácter longitudinal se hacen necesarios para completar y verificar nuestros resultados.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baile, J.I., Guillén, F. & Garrido, E. (2002). Insatisfacción corporal en adolescentes medida con el Body Shape Questionnaire (BSQ): efecto del anonimato, el sexo y la edad. *Revista Internacional de Psicología Clínica y Salud*, 2(3), 439-4503.
- Byrne, S. & McLean, N. (2002). Elite athletes: Effects of the pressure to be thin. *Journal of Science and Medicine in Sport*, 5(2), 80-94.
- Camacho-Miñano, M.J. (2013). Contradicciones del significado de la actividad físico-deportiva en las identidades corporales de las chicas adolescentes. *Feminismo/s*, 21, 15-35.
- Camacho-Miñano, M. J., Fernández-García, E. & Rodríguez-Galiano, M. I., (2006). Imagen corporal y práctica de actividad física en las chicas adolescentes: Incidencia de la modalidad deportiva. *RICYDE: Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 2(3), 1-19.
- Clavio, G. & Eagleman, A.N. (2011). Gender and sexually suggestive images in sports blogs. *Journal of Sport Management*, 7, 295-304.
- Cohen J. (1998). *Statistical power analysis for the behavioural sciences* (2nd Ed.) Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Publishers.
- Cooper, P.J., Taylor, M.J., Cooper, Z. & Fairbum, C.G. (1987). The development and validation of the body shape questionnaire. *International Journal of Eating Disorders*, 6(4), 485-494.
- Cruz, S. & Maganto, C. (2002). Índice de masa corporal, preocupación por la delgadez y satisfacción corporal en adolescentes. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 55(3), 455-473.
- Davis, C. (2002). Body image and athleticism. En T.F. Cash, y T. Pruzinsky, (Eds.), (2002). *Body image: A handbook of theory, research, and clinical practice* (pp. 219-225). New York, Guildford Press.
- De Bruin, A. P., Oudejans, R. R. D. & Bakker, F. C. (2007). Dieting and body image in aesthetic sports: A comparison of Dutch female gymnasts and non-aesthetic sport participants. *Psychology of Sport and Exercise*, 8(4), 507-520.
- De Gracia, M., Marcó, M. & Trujano, P. (2007). Factores asociados a la conducta alimentaria en preadolescentes. *Psicothema*, 19(4), 646-653.
- Del Duca, G.F., Garcia, L.M., Sousa, T.F., Oliveira, E.S. & Nahas, M.V. (2010). Body weight dissatisfaction and associated factors among adolescents. *Rev Paul Pediatr.*, 28, 340-346.
- Dolan, B. M., Birtchnell, S. A. & Lacey, J. H. (1987). Body image distortion in non-eating disordered women and men. *Journal of Psychosomatic Research*, 31(4), 513-520.
- Ferron, C., Narring, F., Cauderay, M. & Michaud, P. (1999). Sport activity in adolescence: Associations with health perceptions and experimental behaviours. *Health Education Research*, 14(2), 225-233.
- Fellows, C.L. (1999). *Comparing the differences of self-esteem, body esteem, and disordered eating behaviors between college female athletes and college female non-athletes* (Master's thesis). Retrieved from UMI Films (UMI Number: 1397170).
- Gómez-Mármol, A., Sánchez-Alcaraz, B. & Mahedero-Navarrete, M.P. (2013). Insatisfacción y distorsión de la imagen corporal en adolescentes de doce a diecisiete años de edad. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 15(1), 54-63.
- González-Ravé, J. M., Ruiz-Pérez, L. M. & Carrasco-Poyatos, M. (2007). The social construction of gender in Spanish physical education students. *Sport, Education and Society*, 12(2), 141-158.
- Harris, M. B. & Greco, D. (1990). Weight control and weight concern in competitive female gymnasts. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 12(4), 427-433.
- Jones, D. C. (2004). Body image among adolescent girls and boys: A longitudinal study. *Developmental Psychol-*

- ogy, 40(5), 823-835. doi:10.1037/0012-1649.40.5.823
- Kerr, G., Berman, E. & De Souza, M. J. (2006). Disordered eating in women's gymnastics: Perspectives of athletes, coaches, parents, and judges. *Journal of Applied Sport Psychology, 18*(1), 28-43.
  - Kirkcaldy, B. D., Shephard, R. J. & Siefen, R. G. (2002). The relationship between physical activity and self-image and problem behaviour among adolescents. *Social Psychiatry and Psychiatric Epidemiology, 37*(11), 544-550.
  - Krentz, E. M. & Warschburger, P. (2011). Sports-related correlates of disordered eating in aesthetic sports. *Psychology of Sport and Exercise, 12*(4), 375-382.
  - Loland, N.W. (1998). Body image and physical activity. A survey among Norwegian men and women. *International Journal of Sport Psychology, 29*(4), 339-365.
  - López, E., Findling, L. & Abramzón, M. (2006). Health Inequalities: Are morbidity perceptions between men and women different? *Salud Colectiva, 2*(1), 61-74.
  - MacKinnon, D.P., Goldberg, L. Cheong, J.W., Elliot, D. Clarke, G. & Moe, E. (2003). Male Body Esteem and Physical Measurements: Do Leaner, or Stronger, High School Football Players Have a More Positive Body Image? *Journal of Sport & Exercise psychology, 25*, 307-322
  - Márquez, S. (2008). Trastornos alimentarios en el deporte: Factores de riesgo, consecuencias sobre la salud, tratamiento y prevención. *Nutrición Hospitalaria, 23*(3), 183-190.
  - Martínez-Gómez, D. & Veiga-Núñez, O. L. (2007). Insatisfacción corporal en adolescentes: Relaciones con la actividad física e índice de masa corporal. *Revista Internacional De Medicina Y Ciencias De La Actividad Física Y El Deporte, 7*(27), 253-265.
  - Mendizábal, S. (2001). *Fundamentos de la gimnasia rítmica. Mitos y realidades*. Gymnos: Madrid.
  - Morano, M., Colella, D. & Capranica, L. (2011). Body image, perceived and actual physical abilities in normal-weight and overweight boys involved in individual and team sports. *Journal of Sports Sciences, 29*(4), 355-362.
  - Parsons, E.M. & Betz, N.E. (2001). The relationship of participation in sports and physical activity to body objectification, instrumentality and locus of control among young women. *Psychology of Women Quarterly, 25*, 209-222.
  - Poudevigne, M. S., O'Connor, P. J., Laling, E. M., Wilson, A. M. R., Modlesky, C. M. & Lewis, R. D. (2003). Body images of 4-8-year-old girls at the outset of their first artistic gymnastics class. *International Journal of Eating Disorders, 34*(2), 244-250.
  - Raedeke, T. D., Focht, B. C. & Scales, D. (2007). Social environmental factors and psychological responses to acute exercise for socially physique anxious females. *Psychology of Sport and Exercise, 8*(4), 463-476.
  - Raich R, Mora M, Soler A, Ávila C, Clos I. & Zapater L. (1996). Adaptación de un instrumento de evaluación de la insatisfacción corporal. *Clínica y Salud, 7*(1), 51-66.
  - Raich, R. M. (2004). Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. *Avances En Psicología Latinoamericana, 22*(1), 15-27.
  - Ramos-Valverde, P., Rivera de los Santos, F. & Moreno-Rodríguez, C. (2010). Diferencias de sexo en imagen corporal, control de peso e índice de masa corporal de los adolescentes españoles. *Psicothema, 22*(1), 77-83.
  - Robinson, K. & Ferraro, F. R. (2004). The relationship between types of female athletic participation and female body type. *Journal of Psychology, 138*(2), 115-128
  - Rose, J.A. (2008). *Self-objectification and body shame as predictors of sport participation* (Master's thesis). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses. (UMI Number: 1459710).
  - Santos EM, Tassitano RM, Nascimento WM, Petribú MM & Cabral PC (2011). Body satisfaction and associated factors among high school students. *Revista Paulista de Pediatría, 29*, 214-223.
  - Siervogel RM, Demerath EW, Schubert C, Remsberg KE, Chumlea WC, Sun S & col., (2003). Puberty and body composition. *Hormone Research, 60* (1), 36-45.
  - Swami, V., Steadman, L. & Tove'e, M. J. (2009). A comparison of body size ideals, body dissatisfaction, and media influence between female track athletes, martial artists, and non-athletes. *Psychology of Sport and Exercise, 10*(6), 609-614.
  - Trujano, P., Nava, C., de Gracia, M., Limón, G., Alatríste, A. L. & Merino, M. T. (2010). Trastorno de la imagen corporal: Un estudio con preadolescentes y reflexiones desde la perspectiva de género. *Anales De Psicología, 26*(2), 279-287.
  - Urdapilleta, I., Aspavlo, D., Mase, L. & Docteur, A. (2010) Body image perception and satisfaction in male versus female competitive swimmers using a picture distortion technique. *Psychology of sport and exercise, 11*, 568-573.
  - Vaquero-Cristóbal, R., Alacid, F., Muyor, J. M. & López-Miñarro, P. Á. (2013). Imagen corporal; revisión bibliográfica. *Nutrición Hospitalaria, 28*(1), 27-35.
  - Vázquez, B. (2014). La construcción del cuerpo femenino en la sociedad actual: un reto para la educación física-deportiva en el siglo XXI. En J. Piedra (ed.), *Coeducación física: aportaciones para una nueva cultura de género* (pp. 127-149). Saarbrücken: Editorial Académica Española.
  - Vernetta, M., Fernández, E., López Bedoya, J., Gómez, Landero, A. y Oña, A. (2011). Estudio relacional entre el perfil morfológico y estima corporal en la selección andaluza de gimnasia rítmica deportiva. *Motricidad European Journal of Human Movement, 26*, 76-92
  - Warriner, K. & Lavallee, D. (2008). The retirement experiences of elite female gymnasts: Self-identity and the physical self. *Journal of Applied Sport Psychology, 20*(3), 301-317.
  - Wiggins, M.S. & Moode, F.M. (2000). Analysis of body esteem in female college athletes and nonathletes. *Perceptual and Motor Skills, 90*, 851-854.
  - Wilson, G. T., Grilo, C. M. & Vitousek, K. M. (2007). Psychological treatment of eating disorders. *American Psychologist, 62*(3), 199-216