

MANOLETE



Fig. n.º 16.- *Fotografía de Manolete*. Apud. González Viñas, Fernando (2007): *Sol y Sombra de Manolete*, Barcelona, Berenice, pág.14.

Martínez, Fernando (2007): *Manolete por Manolete*. Prólogo de José Antonio Bejarano, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla. 162 págs.

Un nuevo libro y una prueba más de cómo se mantiene el deseo de captar y comprender el papel desempeñado por el torero de *Manolete* en la España de su tiempo. Pero en este caso, frente a los muchos intentos en los que han predominado un acercamiento biográfico y narrativo, el autor, Fernando

Martínez, ha elegido un enfoque ensayístico. No pretende aportar documentación nueva que complete datos de su quehacer taurino o de su vida social. Se apoya, pues, en los libros existentes para realizar su personal interpretación del torero cordobés. Los recursos que se dispone a emplear, él mismo los enumera en las páginas iniciales: «lo que en este libro se intenta contar no sólo son las verdades aceptadas sino también la sombra del personaje, la leyenda que proyectaba, pero sin la necesidad de narrar de principio a fin una vida llena de jugosas tajadas para el biógrafo taurino. En *Manolete* sería muy peligroso ofrecer un tratamiento lineal de su vida. Es mucho más interesante presentar lo vital con estructura fragmentaria, de forma circular y con la participación de la imagen en blanco y negro».

Con tal despliegue de advertencias preliminares, ya el lector puede comprender que se trata de un proyecto ambicioso y difícil de cumplir. El mejor bagaje con el que el autor cuenta es su estilo, que se presta formalmente para el objetivo reflexivo que se propone. Además, dada la tendencia, impuesta en los últimos años, a la hora de abordar la figura de *Manolete*, con claro predominio del efectismo, con el tono propio de un periodismo fácil y precipitado, una apuesta exigente de este tipo debe merecer un cierto reconocimiento; entre otras cosas, porque prueba que el ensayo también es un género apropiado para enfocar algunos aspectos del mundo de los toros.

Alberto González Troyano
Fundación de Estudios Taurinos



Pérez Azaústre, Joaquín (2008): *La suite de Manolete*, Madrid, Alianza Editorial, 412 págs.

El título de esta novela –ganadora del IX Premio Fernando Quiñones–, así como la imagen de una fotografía del propio diestro, en la cubierta, pueden inducir a pensar que se trata de una nueva incursión novelesca en la vida de *Manolete*. Pero no es este el caso. El argumento y los protagonistas de la obra discurren por otros cauces, situados en estos tiempos actuales. Pero el autor ha forzado una intriga, con crimen incluido, en la que las referencias al torero de Córdoba aparecen como un lejano telón de fondo. El estreno de una película sobre el diestro y la elaboración de una biografía sobre el mismo, permiten al autor introducir capítulos y fragmentos de la vida de *Manolete*, reconstruidos a la par que se resuelve la complicada trama *detectivesca* de la novela. La compaginación de tan dispares géneros no siempre queda bien resuelta, y cabe sospechar que se han querido fundir, bajo un solo título, materiales que estaban destinados a cometidos distintos. En cuanto al aspecto más exclusivamente taurino, el que atañe a Manolete, se reduce a una recopilación de textos ya muy difundidos y publicados y que al figurar, en la novela, como esquemas preparatorios, guardados en una carpeta de trabajo, aparecen sueltos, sin haber sido sometidos a ninguna reelaboración. Quizás se trate sólo de un aplazamiento, y un día el autor decida confrontarse *narrativamente* con la gran novela que *Manolete* ya exige.

Alberto González Troyano
Fundación de Estudios Taurinos