

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Las mujeres crean. *Feminización y entusiasmo en la cultura digital*

Remedios Zafra
Universidad de Sevilla

(Resumen de la conferencia pronunciada)

Las mujeres crean, pero no es lo mismo crear para “repetir mundo” que para “transformarlo”. Una opción es complaciente y otra molesta, perturba, genera preguntas. Y es que todo lo que logra cambiar un mundo antes suele ser incómodo para ese mundo. No hay transformación social y política que no nos interpele para dejar de ver la desigualdad como algo normalizado. Y, justamente, me parece que ahí habita la conciencia feminista y, muy claramente, la “creación feminista”.

Esta conferencia se articula sobre las ideas expuestas en mi ensayo *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Anagrama, 2017), pero conversa igualmente con el análisis planteado en mi libro *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen y tectlean* (Páginas de Espuma, 2013). De este último, busco extraer posicionamientos de las artistas feministas, esas “mujeres que crean” resistiéndose a repetir el mundo. De sus prácticas me resultan singularmente valiosas las estrategias que usan y que operan como interruptores de conciencia ante las desigualdades; interruptores que nos permiten cambiar el paso ante la precariedad feminizada como uno de los grandes enemigos de la igualdad y de la cultura. Las mujeres que crean pueden ayudarnos porque sus propuestas nos permiten “ver el mundo de otras maneras”, no cambiando una verdad por otra, sino desvelando las formas en las que hoy se diseñan “verdades”. De esto tratan las estrategias creativas que identifico y desarrollo con más detalle en “(h)adas” y que buscan operar como caja de herramientas para la educación y la práctica feminista:

Algunas estrategias o modos de hacer políticos	
Del arte feminista	Del juego identitario en Internet
<ul style="list-style-type: none">- Parodia e ironía- Crítica al logocentrismo (mostrar lo que no se ve, mostrar lo abyecto, las zonas de sombra...)<ul style="list-style-type: none">- Digitalización como nueva <i>feminización</i>- Visibilizar / dar voz- Reversibilidad con efectos<ul style="list-style-type: none">- Representación afirmativa de la feminidad y la alteridad- Matar al ángel de la casa y bajar al ángel del cielo- Repetición y duelo por la representación simbólica- Nuevas fabulaciones y figuras de dicción- Infiltrar al otro allí donde se desea un cambio	<ul style="list-style-type: none">- Reversibilidad del juego de la máscara (empatía, sublimación, multiplicidad, performatividad...)- Explotación de las formas y fusiones de la presentación y la representación del cuerpo- Gestión de la intimidad en la confluencia de lo público-privado- Erosión de la separación entre práctica amateur y profesional- Infiltración del otro en las industrias del imaginario