

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Máster en guion, narrativa y creatividad audiovisual.



Tema: *Iris: Guion de largometraje de suspense.*

Sandra Osuna Fernández

sandraosufer@gmail.com

DIRECTORA: Doc. Guarinos Galán, Virginia.

guarinos@us.es

Facultad de Comunicación.

Sevilla 2018

Índice.

1. Introducción.....	3
2. Marco teórico.	4
1. Contexto.	4
2. Referentes.....	4
1. Cuento de Caperucita Roja.	10
3. Ficha técnica.	12
1. Título.	12
2. Logline o concepto.	12
3. Sinopsis.	12
4. Evolución del guion.	14
1. Estructura de la película y viaje del héroe.	14
2. Tratamiento.	15
3. Listado de escenas.	50
4. Subtramas y mapa de tramas.	52
1. Trama de amor de Lidia y Sara.	52
2. Trama de Mateo con Lidia.	54
3. Mapa de tramas.	55
5. Gráfico del arco argumental de la trama principal.	57
6. Personajes.	58
1. Relación entre los personajes principales.	72
2. Relación con la historia de Caperucita.	73
1. Relación entre personajes y ropajes.	73
7. Localizaciones.	75
1. Plano de la farmacéutica.	76
5. Webgrafía y bibliografía.....	78

1. Introducción.

El presente trabajo de final del Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual, se centra en la escritura del guion de un largometraje cuyo nombre es *Iris*. Para ello, se han tenido en cuenta diferentes teorías y metodologías aplicadas a la escritura del guion cinematográfico y aprendidas a lo largo de dicho Máster.

Iris es el resultado de querer contar uno de los principales cuentos tradicionales como es el de “Caperucita Roja” fuera de su marco común, fuera de la animación, fuera de los dibujos y del mundo bello y perfecto al que estamos acostumbrados. Para ello, fue necesario sumergirme en una nube de ideas para encontrar el marco más adecuado.

La idea de hacer una miniserie era bastante llamativa ya que el boom de las series, webseries, miniseries, etc. es demasiado absorbente (y confieso que yo soy muy de engancharme a todas ellas), pero la opción del largometraje era la más adecuada debido al tono y la duración.

¿Por qué una farmacéutica de la Guerra Fría? Son muchos los abusos que los grandes países han hecho a lo largo de la historia sobre los más desprotegidos y son muchísimos más los experimentos en laboratorios y fuera de ellos que se han llevados a cabo. Después de la II Guerra Mundial, nadie estaba tranquilo y la preocupación por conseguir situarse en la cima, llevaba a países como la Unión Soviética a buscar el arma química más eficaz posible y consiguieron encontrarla.

No fue fácil unir estos conceptos, pero, al final se consiguió formando la idea clave de esta película: Caperucita Roja tenía que enfrentarse a una manada de lobos que andaba tras el virus perfecto. Para poder lograrlo, tuvimos que utilizar bastante el simbolismo jugando con los decorados, ropajes, localizaciones e, incluso, algunos diálogos del propio cuento tradicional. Una variedad de métodos para ayudar a situarse al posible espectador dentro de la idea que queríamos formar.

Una vez que teníamos todo esto pensado llegaba lo más temido: escribir el guion. Fueron muchas horas de trabajo para plasmar el viaje que nuestra heroína realiza y con el que se muestra su completa transformación psicológica y socialmente, pero, tras varios giros inesperados, se consiguió.

Personalmente, considero que ha sido una aventura enfrentarme a este trabajo pues, el hecho de escribir mi primer largometraje, me ha servido para descubrir facetas profesionales y personales que desconocía por completo.

El resultado obtenido es la consecuencia del largo trayecto que hemos pateado durante estos meses. Puede gustar más o menos, eso es así, pero, lo que está claro es que este es el primero de muchos otros que están por llegar y, que cada uno de ellos, servirá como guía a sus sucesivos.

2. Marco teórico.

2.1 Contexto.

En 1947, el mundo iniciaba lo que iba a ser una lenta y sufrida recuperación tras la II Guerra Mundial. El dolor era muy latente todavía, las heridas estaban completamente abiertas y el rencor, el odio y la desconfianza entre las grandes potencias era muy palpable. Todos preparaban sus armas secretas por si a alguno se le ocurría atacar de nuevo y recomenzar la pelea.

Mientras EEUU, Francia e Inglaterra enviaban a sus espías por las zonas enemigas y afines a la, entonces conocida, como URSS, ésta buscaba el arma química más impresionante: un veneno que mataba en quince segundos y no dejaba ningún rastro en sus víctimas y que fue bautizado como "C2".

Este veneno era probado en los prisioneros que el régimen soviético tenía repartidos por los diferentes Gulags (campos de trabajo forzado para presos políticos que eran acusados por ser disidentes, delatores u oponentes al régimen).

Su creador era un georgiano conocido como "Profesor Veneno", que trabajó para Stalin y para Lenin (quién supervisaba en primera persona sus experimentos). Fue enviado a Alemania para estudiar los venenos que los nazis habían utilizado durante la Guerra y regresó a la URSS orgulloso de que su equipo conseguía armas químicas y realizaba experimentos mucho más potentes y eficaces.

Así, aquellos considerados como enemigos y que consiguieron huir de su internamiento en los Gulags, escaparon a los países donde Stalin y su equipo no tenía alcance político. Inglaterra, Francia, EEUU o España eran algunos de los destinos donde tuvieron que empezar de cero con una nueva identidad. Sin embargo, el ir y venir de espías entre todos estos países para saber qué tramaban sus enemigos, hizo que muchos fugitivos fueran encontrados y encarcelados o asesinados.

2.2 Referentes.

Las referencias escogidas están unidas fundamentalmente con el suspense. Entre ellas hay películas y series con relación con los cuentos de toda la vida, especialmente, con el cuento de Caperucita Roja ya que en nuestra película hay mucho simbolismo de este cuento y podemos encontrar sus puntos clave a medida que van avanzando las tramas de *Iris*. Igualmente, no podían faltar referencias con temática soviética y química en vista de que nuestra trama principal está se mueve entre estos temas.

De esta manera nos encontramos la serie española *Cuéntame un cuento* (Cuatro Cabezas, 2014) donde cada capítulo se basa en un cuento diferente, pero contado desde un tono oscuro y mucho más actual de cómo estamos acostumbrados a hacerlo. Dentro de esta serie, encontramos el capítulo número tres protagonizado por una Caperucita que se enfrenta a las misteriosas desapariciones de varias jóvenes de su alrededor.



Siguiendo por los personajes, encontramos a una peculiar “Roja” en la serie de televisión *Once Upon a Time* (Horowitz A., 2011) donde la joven tiene que luchar contra sí misma para evitar transformarse en el propio lobo. Además, este personaje se diferencia con el original en su sexualidad ya que, Roja, es homosexual.



En el caso de la película *Red Riding Hood* (Hardwicke C., 2011) Valerie es una Caperucita Roja que también tiene un vínculo fuerte con el lobo, debiendo luchar contra él para salvar al pueblo que sufre el asedio del licántropo noche tras noche.



Centrándonos más en el cine de suspense actual y español, encontramos las películas de *El cuerpo* (Paulo O., 2012) y *Contratiempo* (Paulo O., 2016). Dos obras maestras dentro del suspense actual que mantienen en vilo al espectador desde el comienzo de la cinta hasta el final, siempre con desenlaces inesperados.



El buen pastor (De Niro, R. 2006) narra la vida de un joven universitario que formó parte de los fundadores de la CIA. A través de los años de la Guerra Fría, esta película nos cuenta las idas y venidas de los espías. El tema base de esta película nos ayuda a situarnos dentro de aquellos años y a conocer las difíciles relaciones entre los países enfrentados.



Gorrión Rojo (Haythe, J. 2018) cuenta las hazañas de una joven espía rusa que trabaja para la KGB y que queda atrapada en una espiral de trampas y amenazas sin fin por parte de todo el que le rodea. Con esta película podemos conocer los entresijos de los diferentes bandos que durante la Guerra Fría mantenían. Cualquier método era válido para conseguir estar por encima de los enemigos.



Finalmente, *El jardinero fiel* (Meirelles F., 2005) trata sobre los ensayos ilegales de varias empresas farmacéuticas en niños nigerianos en 1996. La temática planteada en esta película sirve, un poco, como guía para idear la base farmacéutica del guion en el que he trabajado.



2.2.1 Cuento de Caperucita Roja.¹

Había una vez una niña pequeña que vivía en una casita del bosque con su mamá a la que quería mucho. Ésta le había tejido una caperuza de color rojo que a la niña le gustaba mucho y, por eso, se la llevaba a todas partes, por lo que todo el mundo la llamaba “Caperucita Roja”.

Un día, la mamá de Caperucita le entregó una cestita con algunos dulces, frutas y medicinas para que se la llevara a su abuelita que vivía al otro lado del bosque. Caperucita, muy contenta, se puso su capucha para salir rápidamente hacia casa de su abuelita, pero, antes de salir a la calle, su mamá le advirtió:

-No te apartes del camino pues el bosque es peligroso y en él hay muchos lobos.

Caperucita le aseguró a su mamá que no se separaría del camino e iría directa a casa de su abuelita. Le dio un beso a su mamá y cogió la cestita para su abuela.

Caperucita, de camino a casa de su abuelita, iba observando el paisaje, los animales, las flores, pero sin detenerse. De repente, un lobo se acercó a ella y le preguntó:

-Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas tú tan bonita?

La niña, inocente, le respondió que iba a casa de su abuelita para llevarle las medicinas pues estaba malita.

El lobo, muy astuto, le dijo que, si tiraba por el camino cerca del río, llegaría antes pues ese camino es el más corto hasta casa de la abuelita. Caperucita no se fiaba mucho del lobo y le insistió:

- ¡Vamos! Te reto a una carrera para que veas que ese camino es el más corto. Yo tiraré por este camino y tú tirarás por aquel. ¡A ver quién llega antes de los dos!

Caperucita aceptó el reto y tiró por el camino que el lobo le había dicho sin saber que, realmente, ese era mucho más largo. Mientras, el lobo cogió el camino corto y llegó a casa de la abuelita en un “plis plas”. Cuando se plantó delante de la puerta, llamó fuerte y la abuelita, creyendo que se trataba de su nieta, abrió la puerta. El lobo la devoró de un bocado y, después, se puso su gorro y su camisón.

Cuando Caperucita llegó a casa de la abuelita, se encontró la puerta abierta y pasó dentro muy contenta. En la cama estaba la abuelita, pero Caperucita la encontraba algo distinta así que le dijo:

-Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

-Son para verte mejor- dijo el lobo.

-Abuelita, abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!

¹ Versión libre de la autora de este trabajo final de Máster.

-Son para oírte mejor- contestó el lobo.

-Abuelita, abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

-¡Son para comerte mejor!- gritó el lobo abalanzándose sobre la niña.

Caperucita salió corriendo de la habitación mientras el lobo la perseguía. Los gritos de la niña, alertaron a un cazador que estaba por la zona y fue corriendo en su ayuda.

Cuando se encontró al lobo persiguiendo a Caperucita, le asestó un golpe en la cabeza, dejándole inconsciente. El cazador con su cuchillo, le abrió el vientre al lobo y sacó a la abuelita de su interior que, al ver a su nieta, le dio un abrazo muy fuerte.

Cuando el cazador iba a cerrarle el vientre al lobo a la abuelita se le ocurrió una idea: llenarle la panza de piedras y dejarle cerca del río.

El lobo despertó al cabo de un rato con mucha sed. Al ver el cauce del río, decidió acercarse para dar un sorbito. Así, cuando se agachó para beber agua, el peso de las piedras hizo que el lobo cayera al río y se ahogara.

Caperucita, la abuelita y el cazador se pusieron muy contentos al ver que el peligro en el bosque había terminado.

3. Ficha técnica.

Formato: Largometraje.

Duración: 115 minutos.

Género: Thriller.

Tono/ Estilo: Suspense dramático con connotaciones románticas.

Target: Personas con edad comprendida entre los 14 y los 40 años. No recomendada para menores de 13.

3.1 Título.

Iris

Los antiguos griegos le pusieron a la Flor de Lis el nombre de la Diosa Iris ya que, para ellos, esta Diosa era la unión de lo celestial y lo terrestre, y, en vista de que esta flor tiene múltiples tonalidades como las que tiene el arco iris, la consideraban un regalo divino; la flor perfecta.

Nuestro lobo en la película, Mateo, utiliza el veneno de las raíces del iris amarillo para elaborar el virus perfecto. El único que les otorgaría a los soviéticos la mejor arma química posible y situarse en el Olimpo de los Dioses, muy por encima de las demás potencias mundiales.

3.2 Logline o concepto.

Una Caperucita Roja, de principios de la Guerra Fría, tendrá que enfrentarse a una manada de lobos, afines al régimen soviético y que buscan el virus perfecto, tras aceptar el recado que su padre le deja y sucederle en la dirección de la farmacéutica de la que es dueño.

3.3 Sinopsis.

En la España de 1947, Caperucita Roja es Lidia, una estudiante de enfermería que es, además, el ojito derecho de su papá: D. Carlos Godoy. Un infarto fulminante acaba con la vida de éste, dejando como legítima heredera a Lidia de la empresa farmacéutica de la que es dueño.

Lidia acepta formar parte de la empresa cuando descubre la carta y el regalo que su padre le dejó antes de morir: una caja de mimbre para llevar las medicinas a los enfermos tal como hacía ella de pequeña.

Con la ayuda de Mateo, su amigo de la infancia y ahijado de Carlos, Lidia superará la fuerte presión de la jauría de lobos disfrazados de inversores y distribuidores de la farmacéutica que no la creen capacitada para dirigir la empresa.

Lidia, a su llegada a la farmacéutica, conocerá a Sara. Una administrativa que conoce todas las actividades de la empresa como la palma de su mano y que no contaba con que la llegada de Lidia cambiaría la vida de ambas para siempre.

Mientras, en ese año, la Unión Soviética buscaba resarcirse de las pérdidas que la II Guerra Mundial les había provocado. Ser la principal potencia mundial era su objetivo y las armas químicas eran el mejor método para conseguir.

¿Quién es el lobo más feroz? ¿qué busca en esta versión del cuento? ¿quién es el cazador? ¿logrará atrapar a su presa?

4. Evolución del guion.

4.1 Estructura de la película y viaje del héroe.

Detonante: Muerte de Carlos.

Primer punto de giro: Asume la sucesión en la farmacéutica.

Segundo punto de giro: Lidia acepta continuar con el Proyecto Iris aun sabiendo que consiste en una masacre llevada a cabo por los soviéticos.

Clímax: Lidia y Sara matan a Mateo y acaban con el Proyecto Iris.

Viaje del héroe:

1. **Mundo ordinario:** Lidia es una estudiante de enfermería que vive lejos de su casa y de su idolatrado padre. Es una chica extrovertida, alegre e inteligente es por ello que, además de aprobar sus exámenes con estupendas notas, siempre se rodea de buenos amigos.
2. **Llamada a la aventura:** Su padre se muere de un infarto fulminante y ella es la heredera legítima de la farmacéutica.
3. **Rechazo a la llamada:** Ve que esa es una responsabilidad muy grande para ella y no está preparada. Teme que todo se vaya a pique por su culpa.
4. **Heraldo:** Mateo, amigo de toda la vida, ahijado de su padre y trabajador de la farmacéutica, convence a Lidia para que asuma la responsabilidad pues es lo que su padre quería. Además, la farmacéutica está trabajando en un importante proyecto que podría curar a muchas personas, como a él, que también está enfermo. No puede rendirse antes de intentarlo.
5. **Travesía del primer umbral:** Acepta la responsabilidad de hacerse cargo de la farmacéutica con la ayuda de Mateo.
6. **Aliados, enemigos y pruebas:** Se enfrenta a los inversores de la farmacéutica que no la ven capacitada para asumir esa responsabilidad. Es una mujer, joven y totalmente inexperta. Tiene que demostrar su valía. Debe aprender el funcionamiento de la farmacéutica desde cero. Siempre con la ayuda de Mateo.

Conoce a Sara, administrativa de la farmacéutica en la que se apoya como principal fuente de conocimiento de los demás trabajadores y de los negocios que se están llevando a cabo en la empresa y de la que, contra todo pronóstico, se enamora.

Mateo decide llevar las riendas del Proyecto Iris dentro de la farmacéutica y, sin contar con Lidia, busca la forma de darle salida internacional.

7. **Internamiento en la caverna más profunda:** Mateo le cuenta a Lidia que Sara está aliada de un grupo de ingleses que quieren hacerse con Iris. Además, la administrativa ha robado dinero de las cuentas de la empresa. Adjunta pruebas

de todo ello para convencerla y le cuenta que ella tenía un motivo para vengarse de Carlos.

- 8. Odisea, muerte y resurrección:** Sara confiesa a Lidia que en la farmacéutica se realizan negocios ilegales desde que Carlos estaba vivo. Ahora tienen relaciones con un grupo de soviéticos que están fabricando un medicamento que mata a personas. Sara le cuenta a Lidia quería vengarse de Carlos a través de ella, pero se enamoró. Lidia, sin querer, mata a Sara.

Mateo reconoce a Lidia la verdad de la farmacéutica y ella acepta continuar con la producción del Proyecto Iris ya que es la última voluntad de Carlos.

- 9. La recompensa, el elixir del conocimiento:** Lidia, junto a Mateo, toma el mando del Proyecto Iris. Las cepas y los medicamentos van a ser distribuidos.
- 10. Regreso con persecución. Gran lucha:** Lidia descubre que Mateo es uno de los cabecillas del proyecto con los neonazis y que, cuando Carlos se negó a seguir con ese proyecto, Mateo le mató. Él se lleva a Lidia a la fuerza.
- 11. Nueva resurrección:** Lidia, junto a Sara que no está muerta, acaban matando a Mateo y truncando el proyecto de los soviéticos.
- 12. Retorno con el elixir del conocimiento:** Lidia planea vender la farmacéutica e irse lejos con Sara y Miguel.

4.2 Tratamiento.

INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.

Entre tubos de ensayo y probetas, vemos un macetero negro con un "Iris amarillo" en su interior. Un farmacéutico (MATEO), vestido con una bata de color negro, echa agua a la planta con un pulverizador, remueve la tierra con delicadeza hasta que se ven un poco las raíces y corta una de ellas, colocándola en una bandeja que se sitúa justo al lado de la maceta. Tras ello, la planta la mete dentro de un pequeño invernadero donde hay más plantas como esa. Lava la raíz para quitarle la tierra y la introduce dentro de un bote de cristal que contiene un líquido transparente. Minuciosamente, echa en ese bote con un cuentagotas, 8 gotas de un líquido amarillo. A continuación, echa otras 8 gotas de un líquido azul. Remueve la mezcla y la introduce en una nevera donde hay más botecitos. Justo en el momento en el que está haciendo esto, llega un señor enchaquetado (CARLOS) que le da los buenos días de forma cercana. MATEO se sorprende al verle, cierra la nevera, se quita los guantes y le da un abrazo. Le pregunta qué tal el viaje a lo que CARLOS le responde que fatal como todos los viajes de negocio. MATEO se ríe y le

responde que espera que el “fatal” sea para ellos, le dice que después de tanto ajetreo, debe tomarse unos días de reposo para recuperar fuerzas, y CARLOS asiente ya que se acerca la reunión con los nuevos inversores de la farmacéutica y sabe que va a ser una difícil situación. MATEO le pregunta que si sigue convencido de decirles que no al negocio propuesto y CARLOS le asegura que es la mejor opción de cara al futuro en el que no espera más que una larga jubilación cerca de su hija LIDIA. MATEO acepta con un gesto las palabras de CARLOS. CARLOS se despide y se va. MATEO se vuelve a colocar los guantes y saca otro bote diferente de la parte de debajo de la nevera, con una cucharilla extrae un poco de líquido del interior del bote y lo vierte en el agua de uno de los ratones que tiene dentro de sus jaulas.

INT. ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD. PASILLO. DÍA.

Desde el ancho pasillo de un edificio sofisticado y de principios del S. XX, vemos salir de una de las aulas, a unas quince estudiantes de enfermería vestidas con uniforme, pero algunas de ellas están poniéndose sus abrigos encima pues las clases del día han terminado. Entre ellas hay una joven morena de ojos verdes (LIDIA), que lleva sobre el uniforme un abrigo rojo y va comentando con sus compañeras (SOLEDAD e INÉS) las notas de la última prueba que les han realizado en clase. SOLEDAD (con chaqueta azul) está preocupada porque, si cuenta a sus padres que ha vuelto a suspender una prueba, la quedarán encerrada estudiando cuando vuelva a casa. INÉS (con abrigo amarillo) le dice que es una exagerada y SOLEDAD le rebate alegando que, si conociera a sus padres, se compadecería de ella. Ambas tienen una cariñosa riña. LIDIA ríe al verles discutir. INÉS le pregunta qué tal le fue a ella y ésta responde que tuvo un sobresaliente (ante el refunfuñamiento de SOLEDAD). LIDIA dice que ella está deseando contárselo a su padre en la próxima llamada de teléfono que se hagan. INÉS les propone a las dos, salir a bailar para celebrarlo esa noche, aunque no hayan hecho pleno las 3. LIDIA acepta muy feliz y convence a SOLEDAD para que se una. Aparece el bedel buscando a LIDIA y le dice que tiene una llamada de teléfono así que LIDIA muy contenta les da un beso a sus amigas y se despide hasta la noche.

(Continuación) INT. ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD. RECEPCIÓN. DÍA.

LIDIA habla muy contenta por teléfono con su padre. Le pregunta a CARLOS por su viaje y él trata de no darle muchos detalles alegando que prefiere no hablar de trabajo y quiere que ella le cuente sobre las clases. Ella orgullosa le dice los últimos resultados obtenidos y él no puede estar más feliz. Ella le dice que saldrá a celebrarlo con sus amigas y él le da su beneplácito. Ambos se echan mucho de menos y esperan verse pronto.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE.

MATEO (vestido con traje oscuro, camisa blanca y corbata negra) está en recepción dando explicaciones a SARA (vestida con su uniforme de secretaria verde) de las necesidades que pueden tener los futuros inversores durante la reunión. CARLOS llega a la farmacéutica dispuesto a no achantarse, serio y seguro. Saca del maletín unos informes que entrega a SARA en relación con el último viaje. MATEO comenta a CARLOS lo dura que va a ser la reunión y CARLOS asiente, diciendo secamente a SARA que cuando acabe su turno se vaya ya que la reunión será larga. A continuación, le da un paquete grande envuelto a SARA para enviarle a LIDIA como recuerdo de su viaje y del maletín saca una carta para enviarle también y SARA la pone sobre los otros papeles asegurando que lo enviará a primera hora sin falta. A MATEO le llama la atención el paquete envuelto. Llegan varios señores a la farmacéutica y saludan a CARLOS y MATEO. Todos entran al despacho de CARLOS.

INT. PUB. ATARDECER.

LIDIA y SOLEDAD se dejan caer en un pequeño sofá del pub. Están agotadas de bailar, pero AMBAS están muy contentas y ríen. LIDIA da un trago de su cocktail. SOLEDAD propone irse a casa y LIDIA lo ve viable, así que manda a su amiga a recoger a INÉS que está bailando un poco borracha. Un chico guapo se acerca a LIDIA y muy amable trata de pedirle una cita. Finalmente le da su número de teléfono y LIDIA lo coge diciéndole que procurara no perderlo.

(CONT.-B.) EXT. CALLE. SALIDA DEL PUB. NOCHE.

Las chicas salen del PUB. SOLEDAD e INÉS no entienden cómo a LIDIA ningún chico le parece lo suficientemente bueno. Al doblar la esquina, LIDIA rompe la servilleta y la lanza en modo confeti riéndose todas sobre ello.

INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. NOCHE.

CARLOS discute acaloradamente con dos personas. Uno de ellos es inversor de la empresa (ALBERT) y el otro es un posible distribuidor de un medicamento que se pretende fabricar en la farmacéutica (ANTONIO). Discuten por la negativa de CARLOS de trabajar en ese medicamento; CARLOS está seguro de su decisión y ni hay vuelta atrás. MATEO intenta mediar, pero el negocio es claramente imposible para CARLOS. ALBERT y ANTONIO también se echan encima de MATEO que les había asegurado que era un negocio seguro. ANTONIO siente haber confiado en MATEO, le recuerda a ALBERT que ya le dijo que no tendría el potencial suficiente para trabajar con ellos. La reunión acaba sin ningún acuerdo. MATEO les acompaña a la puerta mientras CARLOS les ve desde su sillón salir.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. NOCHE

ALBERT le pide a MATEO que solucione el tema pues ha apostado mucho por él y éste le asegura que lo hará.

(CONTINUACIÓN). INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. NOCHE.

MATEO cierra la puerta y se acerca a la mesita donde hay algunas bebidas; coge un par de vasos y sirve algo de whisky, acercándole a CARLOS uno de los vasos. Intenta hacerle razonar, pero CARLOS se niega a trabajar con ellos; asegura que ese negocio hará mucho daño a la gente, a la empresa e, incluso, podría afectar a LIDIA cuando acabe sus estudios y vuelva a casa. MATEO le echa en cara que haya sido capaz de pasar por encima de

muchas personas para crear el imperio que tiene ahora y se niegue a entrar en un negocio más. CARLOS no puede creer la poca moralidad de MATEO y discute con él. CARLOS empieza a sentirse mal y termina cayendo al suelo inconsciente. MATEO pide ayuda y trata de reanimarlo, pero no puede hacer nada por salvarle la vida. CARLOS muere.

EXT. CEMENTERIO. DÍA.

MATEO con otros tres hombres introducen un ataúd en un nicho y el enterrador comienza a enladrillar. Se escuchan lloros y gimoteos. Entre la gente de más atrás está SARA cabizbaja y seria, pero sin llorar. La gente se va. MATEO permanece mirando la tumba. Un hombre se cruza delante de él y, sin decirse nada, se clavan la mirada. Algunas personas se acercan a darle el pésame a MATEO que agradece el gesto; cuando vuelve a mirar, el señor ya no está.

INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.

MATEO fuma nervioso con el teléfono pegado a la oreja. Está esperando para hablar con alguien. Apaga el cigarro y contesta a alguien que habla al otro lado del teléfono dándole las gracias y deseando los buenos días. A continuación, MATEO, habla con LIDIA y le dice que ha ocurrido algo y debe volver a casa.

(CONT. B.) EXT. ESTACIÓN DE TREN. DÍA. NUBLADO

El cielo está gris. La gente sale del tren que acaba de llegar. Otras personas van y vienen; algunas de ellas con equipaje en mano. LIDIA (con su abrigo rojo) sale del tren y MATEO (completamente vestido de negro) está esperándole. Él está muy compungido y nervioso. Ella está asustada y le pregunta qué ocurre. MATEO se lleva la mano a la cara como signo de rotura y empieza a llorar. Le explica a LIDIA que su padre ha fallecido. Ella cae rota de dolor y él le abraza.

INT. CASA DE LIDIA. HALL. DÍA

LIDIA y MATEO entran en casa de LIDIA. Ella mira las escaleras, el techo, el mueble de la entrada. Se quitan los abrigos y MATEO los cuelga en la percha de la entrada y ambos pasan al salón.

(Continuación) INT. CASA DE LIDIA. SALÓN. DÍA

LIDIA observa todo detenidamente con melancolía; está destrozada ante la pérdida de su padre, no asimila que no vaya a volver a verle y recrimina a MATEO que no le avisara antes para asistir al entierro, pero él se excusa diciendo que todo fue muy rápido y no quería que el último recuerdo de su padre fuera ese.

MATEO abraza a LIDIA fuerte y le dice que para él también ha sido un golpe fuerte pues CARLOS era como un padre. Le asegura que, aunque les cueste, se recuperarán. Se sueltan y LIDIA se sienta en la silla junto a la mesa. MATEO le entrega a LIDIA el regalo que su padre le trajo del último viaje y la última carta que le había escrito. LIDIA abre el regalo: es un maletín de mimbre. Duda si abrir la carta o no, pero finalmente lo hace de forma pausada. Empieza a leer la carta para sí: CARLOS le cuenta su viaje y lo orgulloso que está de ella y de sus resultados académicos. LIDIA pausa un poco pues le llama la atención un pequeño fallo que se repite en una de las letras, pero no le da mucha importancia y sigue leyendo. CARLOS le explica en la carta que cuando vio el maletín, se la imaginó atendiendo a unos abuelitos como cuando jugaba de pequeña y tuvo la necesidad de regalárselo para que así, pudiera llevarle de nuevo las medicinas a la abuelita. LIDIA está emocionada.

MATEO le explica que ella es la heredera de la farmacéutica y que ahora el futuro de la empresa está en sus manos. Ella se niega alegando que no sabe nada de ese negocio y que es demasiada responsabilidad. MATEO se viene abajo ante las palabras de LIDIA y le explica que la farmacéutica está trabajando con la cura de una relativa nueva enfermedad y están muy cerca de encontrarla. Termina convenciéndola cuando le dice que él tiene alguno de los síntomas que provoca. LIDIA se hunde al recibir esa información ya que MATEO es lo único que le queda y no puede perderle a él también. MATEO le suplica que no tire la toalla antes de empezar, que confíe en él y que tome el

camino que él le está planteando para poder ayudar a las personas que están sufriendo los síntomas de la enfermedad como él. LIDIA acepta ante la promesa de MATEO de que nunca la dejara sola.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.

SARA (con su uniforme) está organizando a los trabajadores ante la llegada de MATEO y LIDIA. Ambos llegan y ella se alinea con los demás. MATEO presenta a LIDIA a los trabajadores. Alguno le da el pésame por lo de su padre. LIDIA se muestra seria, pero inocentona. LIDIA les dice a los trabajadores que no sabe si ella es la persona más adecuada para llevar la farmacéutica hacia adelante pero así lo quiso su padre y, por ello, hará todo lo posible por conocer el funcionamiento de la empresa y la función de cada uno de ellos. MATEO le apoya en sus palabras y le pide a SARA que le ayude en todo lo que ella necesite pues es quién más maneja el tema administrativo. SARA accede sin problema. MATEO se lleva a LIDIA para seguir enseñándole la empresa.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. DÍA.

MATEO y LIDIA entran en la sala de reuniones y le explica que sólo se utiliza para las reuniones más importantes con los accionistas. Se van.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO Nº2. DÍA

MATEO y LIDIA entran en el laboratorio. Hay dos trabajadores vestidos con batas blancas. Uno de ellos está trabajando con el rotavapor y el otro está anotando unos resultados en un cuaderno mientras observa distintas mezclas químicas. MATEO presenta a todos. Uno de ellos le da los resultados de unos análisis y MATEO dice que él se encargará ahora. Ambos se van.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.

Entran en el laboratorio y al ver que es más grande que el otro, LIDIA se interesa por la labor de él en la empresa y MATEO le explica sin entrar en detalles. Mientras él habla, ella juega con los ratones y MATEO acelerado, la detiene y le dice que es mejor que no juegue con los animales pues están contagiadas. LIDIA deja a los ratones sin entender qué ha dicho y ambos se van para seguir con el tour.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.

MATEO y LIDIA van a salir de la farmacéutica (se van colocando sus abrigos), pero SARA avisa a MATEO de que tiene una llamada importante en el despacho. Él se disculpa con LIDIA y va a atenderla. LIDIA y SARA se quedan juntas y SARA aprovecha para darle el pésame por la muerte de su padre. LIDIA se lo agradece y le da las gracias por prestarse a enseñarle la parte administrativa de la empresa y ella le dice que es su trabajo. LIDIA se da cuenta de que MATEO está alterado hablando por teléfono y le pregunta a SARA si sabe si sucede algo, pero ella se niega. MATEO cuelga el teléfono y vuelve sin dar explicaciones. LIDIA le pide a MATEO que la deje estar sola un rato pues necesita despejarse y él, aunque no muy conforme, acepta alegando que de esa forma puede hacer unas pruebas en el laboratorio.

EXT. CEMENTERIO. DÍA.

LIDIA (con su abrigo rojo) llega ante la tumba de su padre y le deposita un ramo de rosas rojas. Lloro desolada por su pérdida. Y le confiesa que está aterrorizada ante la nueva situación en la que se encuentra sin él. Se ve que entre las flores hay un iris amarillo por el que parecen no haber pasado los días.

INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA

MATEO (con su bata negra) está sentado frente a la campana extractora de gases. Tiene los informes que JOSÉ LUIS le entregó entre las manos. Piensa antes de actuar unos segundos. Pipetea 15 ml de un líquido que obtiene de un frasco color topacio y lo añade

a un matraz aforado, después enrasa con agua hasta 200ml y calienta el matraz hasta que se produce una combustión. Mientras se calienta el compuesto, coge el pulverizador de agua, va al pequeño invernadero y echa agua a todas las plantas. Comprueba que la luz del invernadero está perfectamente y, tras comprobarlo, se acerca de nuevo a la campana extractora. Una vez que la mezcla está lista, utiliza el rotavapor para filtrar la sustancia y la vierte en una cubitera. Se acerca a los ratones y juguetea ellos.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. ATARDECER.

MATEO (ya cambiado de ropa) va a salir de la farmacéutica, pero antes de irse, se dirige hacia SARA y le da unos documentos para enseñarle al día siguiente a LIDIA sobre el negocio con los nuevos compradores. SARA, extrañada, le dice que pensaba que D. CARLOS se había negado a que ese negocio siguiera adelante, a lo que MATEO le responde que ella no está contratada para pensar y se va con malas formas.

INT. CASA DE LIDIA. SALÓN. NOCHE

LIDIA, en camisón, está dormida en el sofá (tapada con una manta) y se despierta al escuchar la puerta.

(CONTINUACIÓN) INT. CASA DE LIDIA. HALL. NOCHE

LIDIA abre y es MATEO que le trae la cena. LIDIA se tapa con las manos como puede al verle. MATEO se disculpa por la visita inesperada y se excusa en que le llevaba algo de cena que había comprado de camino a casa. LIDIA le da las gracias, pero le dice que no tiene apetito y él insiste pues debe comer algo. Ella va a cambiarse de ropa para estar más visible. MATEO le observa desde lejos mientras se coloca una blusa y una falda sin que ella se dé cuenta. LIDIA vuelve y ambos se disponen a cenar en el comedor.

(CONTINUACIÓN) INT. CASA DE LIDIA. COMEDOR. NOCHE

Mientras cenan, LIDIA se muestra agobiada por la nueva situación que se le presenta y MATEO le brinda su apoyo y confianza incondicional en estos momentos duros que está viviendo. MATEO le comenta que van a tener una reunión con los inversores de la farmacéutica y, al ver la inquietud de LIDIA, la tranquiliza asegurándole su respaldo. LIDIA le pregunta cómo se contagió y él se inventa que estuvo por la zona más afectada porque necesitaban a químicos que estudiaran la zona de agentes bacteriológicos e infecciosos.

INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. DÍA

Los 4 inversores (entre ellos ALBERT) de la empresa están reunidos con MATEO y LIDIA. Tres de ellos (menos ALBERT) no aceptan que ella sea quien dirija ahora la empresa; una mujer, imposible. No creen que tengan capacidad suficiente para ello. ALBERT se mantiene callado. Los demás la desprestigian, pero MATEO da la cara por ella alegando que es la voluntad de CARLOS y que ninguno de ellos puede reemplazarla. Asegura que ella tendrá la colaboración de los trabajadores y de él mismo que necesite para llevar las riendas de la empresa de la mejor forma posible. LIDIA sorprende a todos al asegurarles que en las próximas semanas la farmacéutica cerrara un negocio extraordinario que les dejara los bolsillos llenos de dinero, gracias a la cura de una enfermedad en la que están trabajando. MATEO cruza miradas con ALBERT que finalmente manifiesta su aceptación por LIDIA alegando que merece al menos una oportunidad por CARLOS y que, les guste o no, ella es la heredera de la farmacéutica. El resto de inversores se sosiega y acaba cediendo. LIDIA respira. Se marchan.

(CONTINUACIÓN) INT.FARMACÉUTICA. PASILLO. DÍA.

MATEO y LIDIA salen de la sala de reuniones con los inversores. Se despiden. MATEO y LIDIA se dirigen al despacho principal.

(CONTINUACIÓN) INT.FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.

MATEO invita a LIDIA a cenar, pero ella no se siente con ánimo así que la convence para por lo menos fumar un cigarrillo juntos por la pequeña victoria lograda. LIDIA le comenta que posiblemente tengan razón y ella no esté a la altura de su padre. Él niega todo esto y dice que ambos conseguirán salir adelante; él nunca la dejará sola; nunca permitirá que se vea hundida, siempre la levantará. MATEO se declara de forma “encubierta”, pero LIDIA no se da cuenta de ello y lo toma como palabras de apoyo, simplemente. LIDIA le dice a MATEO que quiere saber más sobre los avances de la cura. Y él le dice que todo está dentro del Proyecto Iris y que será SARA quién se lo explique.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE.

SARA (con su uniforme verde) le explica a LIDIA lo más básico de la administración de la empresa. A LIDIA le llama la atención el desparpajo que muestra SARA y lo clarividente que resulta para explicar las funciones de la empresa. Le pregunta por sus funciones dentro de la empresa, pero SARA se pone un poco nerviosa y se le caen las cosas. LIDIA al ayudarle a recoger se da cuenta de que hay algo de SARA que le llama bastante la atención así que, incomprensiva, se aparta de ella. SARA cree que deben terminar con esa lección y LIDIA acepta, pero le propone una quedada en otro sitio.

INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. TARDE.

MATEO (con su bata negra) trabaja con las muestras de la otra vez, inocula una parte a dos ratones y toma nota. Compara las anotaciones tomadas con otras anteriores pausadamente. Los resultados son positivos y eso se refleja en su cara, se levanta y sale del laboratorio.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. NOCHE

MATEO (aún con su bata) llama por teléfono para informar que las pruebas van estupendamente. Cree que todo estará listo muy pronto.

INT. CAFETERÍA. DÍA.

LIDIA y SARA se ven en la cafetería. SARA (que tiene una blusa de color verde) lleva una carpeta amplia con muchos papeles de la empresa y le pone al día de los últimos negocios antes de hablarle de Iris. LIDIA (con zapatos rojos) se pone las pilas, cogiendo muchos apuntes y haciendo esquemas sobre todos los puntos importantes. En el descanso que hacen hablan más personalmente de ambas. Hay un acercamiento entre ellas. SARA debe irse y LIDIA le ayuda a recoger.

(Continuación) EXT. CALLE. DÍA.

LIDIA y SARA caminan por debajo de un puente y LIDIA tropieza, siendo SARA quien la sujeta. Quedan muy cerca una de la otra y LIDIA se acerca un poco más a SARA que permanece inmóvil. Se miran intensamente y LIDIA acaba separándose y pidiéndole disculpas. Ambas disimulan y se van. SARA cruza la esquina y se apoya en la pared sobresaltada, permanece pensativa unos segundos y se va.

INT.FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA

LIDIA entra y se encuentra a MATEO (con su bata negra) trabajando. Él la saluda amablemente. LIDIA muestra interés por el trabajo de MATEO y la evolución de la enfermedad en él. MATEO le resta importancia a la segunda parte de la pregunta y se centra en explicarle los pasos que sigue para llegar a la cura y le informa de que están muy cerquita. Llaman a la puerta y es SARA (con su uniforme verde) que les lleva unos cafés y hay un cruce de miradas cómplices entre ella y LIDIA del que MATEO se da cuenta, pero pasa desapercibido. SARA se ofrece a explicar a LIDIA algo que no entiende de lo que MATEO le está enseñando y a seguir explicándole sobre Iris. MATEO mira a SARA temiendo qué pueda contarle.

INT. CAFETERÍA. DÍA

ALBERT está sentado y leyendo el periódico. Tiene delante un café a medias. ANTONIO llega sigilosamente, pero el perfume le delata. Se dan los buenos días. ANTONIO le entrega unas cartulinas enrolladas a ALBERT que recoge y desenrolla para observar. Son unos mapas de la URSS. ANTONIO le explica que las cruces que tienen los mapas son las zonas donde se probará Iris. ALBERT está muy contento. ANTONIO le da un sobre a ALBERT que abre extrañado. Dentro hay informes y una fotografía de un señor. ALBERT está contento porque por fin podrá hacer justicia. ANTONIO le cuenta que va a reunirse con MATEO y LIDIA y que espera que ella no de problemas como su padre. ALBERT le tranquiliza diciéndole que ella es un corderito y que MATEO sabe controlarla.

INT. CASA DE LIDIA. NOCHE.

SARA (con un vestido de hojas verdes) y LIDIA (con un vestido y zapatos rojos) cenan en casa de LIDIA con la excusa de que SARA le explique el Proyecto Iris. El vino se les va de las manos y, aún con inexperiencia de ambas, hacen el amor.

(CONTINUACIÓN) EXT. CALLE. CASA DE LIDIA. DÍA

MATEO (con su traje oscuro, camisa blanca y corbata negra) camina dirección a casa de LIDIA. Lleva churros. Dos casas antes de llegar, ve que la puerta se abre. SARA sale (con el mismo vestido de la noche anterior). LIDIA (en camisón) se asoma para comprobar que no hay nadie. SARA y LIDIA se dan un beso de despedida. MATEO se queda estático y visiblemente molesto.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA

MATEO le pregunta a SARA por la clase que le dio a LIDIA y le dice que necesita que haga unas transferencias importantes. SARA se extraña y MATEO le recrimina diciéndole que a ella el dinero de la empresa no le importa. MATEO le dice a SARA que no quiere que se acerque a LIDIA más de la cuenta. SARA se extraña, pero asiente.

INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA

MATEO habla por teléfono con ALBERT sobre la reunión que tendrá con ANTONIO y LIDIA.

INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA

SARA está trabajando. LIDIA le da los buenos días sonriéndole, pero ella se los devuelve secamente sin mirarla a penas, dejando a LIDIA plantada sin entender nada. MATEO aparece antes de que LIDIA le sonsaque a SARA qué le pasa, la llama y se la lleva con la excusa de hablarle de la reunión.

INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA

MATEO le cuenta a LIDIA (que lleva sus zapatos rojos) que se ha tomado la libertad de citarse con un posible nuevo distribuidor (ANTONIO) que está a punto de llegar. LIDIA le recrimina no haberle informado antes, pero justo llega ANTONIO (con maletín y un abrigo negro) y no le queda otra que disimular y aceptar presenciar la reunión con él. ANTONIO les saluda amablemente y excusa a ALBERT que no ha podido asistir a la reunión, pero que le dijo que se iba a encontrar en muy buenas manos con MATEO. Todos ríen, toman asiento y comienzan la reunión.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA

SARA (con el semblante preocupado) está hablando por teléfono, indicando que llegará pronto a comer y que ella se encarga de recoger al niño.

Se abre la puerta del despacho principal y MATEO le hace un gesto para que lleve algo de beber.

SARA cuelga y se levanta para obedecer en el mandato.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA

SARA lleva una botella de whisky y tres vasos. Evita todo el tiempo mirar a LIDIA que no entiende esa actitud.

MATEO cierra el negocio con ANTONIO que se muestra muy contento. LIDIA brinda con ellos tratando de ser cordial. Da un trago largo al whisky que le produce una fuerte tos. Todos ríen. Despiden al distribuidor.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCION. DÍA

MATEO y LIDIA estrechan la mano con ANTONIO que espera verles de nuevo muy pronto. LIDIA ve que SARA se está yendo.

EXT. CALLE. CAFETERÍA. DÍA

LIDIA (con su abrigo rojo) llega a la cafetería.

(CONTINUACIÓN) INT. CAFETERÍA. DÍA

LIDIA entra en la cafetería y ve a SARA (aún con el uniforme verde puesto como señal de que aún no ha llegado a su casa) sentada al fondo con un cuaderno y un café. SARA al verla, intenta irse, pero LIDIA la frena. SARA no le cuenta nada y LIDIA le pide por favor dar una vuelta juntas. SARA duda, pero acepta.

INT. CAFETERÍA. DÍA

ANTONIO está sentado junto a la barra bebiendo un whisky con hielo. Saca su cartera y deja unas monedas en la barra. Da un par de tragos y se acerca al teléfono de la pared. Marca y espera. Habla con ALBERT para contarle su opinión sobre la reunión y sobre LIDIA; no confía en ella y MATEO tendrá que tener cuidado. Cuelga el teléfono y vuelve a llamar a otro número. Promete no volver a fallar y que el Proyecto Iris será un éxito.

EXT. BOSQUE. RÍO. ATARDECER.

LIDIA le lleva a un rincón al que iba cuando era pequeña, cerca del río. Está cayendo el sol. LIDIA no puede evitarlo y se declara. Se acarician despacio, se miran, se tocan, LIDIA comienza a desabrocharle el uniforme y finalmente hacen el amor apasionadamente.

INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.

MATEO (con su bata negra y guantes puestos) lleva en su mano un ratón muerto. Lo pone en una bandeja y le extrae sangre. Echa un par de gotas en una lámina de glucemia. También le extrae sangre a otro ratón vivo que está en una jaula y echa otro par de gotas en otra lámina de glucemia. Observa ambas muestras con un microscopio y apunta una serie de datos en dos cuadernos diferentes que luego compara minuciosamente. MATEO sonrío.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.

No hay nadie en recepción. MATEO va hacia el teléfono, marca rápido y, sin detenerse mucho ni saludar, ni nada, dice que la medicina ya está lista, concreta una cita y cuelga.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. PASILLO. PUERTA DEL ASEO. DÍA

Cuando MATEO se dirige hacia su laboratorio de nuevo, ve en el pasillo a LIDIA (con sus zapatos rojos y su abrigo rojo en el brazo) y SARA (vestida con su uniforme verde) que acaban de llegar a la farmacéutica, sin que ellas le vean a él. Están hablando y riendo mucho. SARA se dispone a irse a su puesto, pero LIDIA (tras comprobar que no hay nadie) le roba un beso, provocando la risa de las dos y el enfado de MATEO que se va muy enfadado. SARA se va y LIDIA entra al aseo de señoras.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. PASILLO. DÍA

MATEO abronca a SARA por su comportamiento con LIDIA. La amenaza.

EXT. BOSQUE. DÍA.

ALBERT (con su abrigo negro puesto) está esperando mientras se fuma un cigarrillo. MATEO (también con su abrigo negro puesto) llega y se estrechan las manos. ALBERT le ofrece un cigarrillo que MATEO acepta. MATEO le da un maletín plateado y pequeño que ALBERT abre, comprobando que se trata de aquello que estaba esperando. ALBERT le da la enhorabuena y le pregunta a MATEO que cuánto tardarán en estar el resto y él dice que en unos días tendrá el cargamento disponible. ALBERT le comenta que ANTONIO le contó sobre la reunión del día anterior y le pregunta por la postura de LIDIA a lo que MATEO contesta que desviará su foco de atención. ALBERT asiente y da la última calada mirando a MATEO fijamente y tira el cigarro.

INT. CASA DE SARA. COCINA. TARDE.

TATA está limpiando los platos y SARA (vestida aún con su uniforme) entra en la cocina dando las buenas tardes. Deja las llaves en la mesa y le da un beso en la mejilla a TATA. SARA pregunta por MIGUEL y ella contesta que andará por su cuarto. SARA se sienta en una silla cansada, mirando a TATA y le pregunta que qué tal el día. TATA se queda callada. SARA le insiste como si TATA no le hubiera escuchado y TATA deja lo que está haciendo, se seca las manos con un trapo que tiene enganchado en el mandil, coge del cajón de arriba del mueble un papel doblado y se lo da a SARA. Es un extracto del banco con una alta cantidad de dinero que SARA no sabe de dónde procede. TATA cuenta que un hombre se llevó a MIGUEL al salir de la escuela y le ha dicho que su madre es una ladrona. Le cuenta que el niño estaba desesperado y no paraba de llorar cuando ella le ha recogido. SARA se sobresalta y nerviosa intenta ir a por MIGUEL, pero TATA la detiene diciéndole que el niño ya está tranquilo, pero que tiene que explicarle quién era ese hombre y a qué se refería. SARA asegura no saber nada del dinero. TATA insiste. SARA cae en que MATEO le pidió que hiciera unas transferencias y que después le amenazó. TATA vuelve a preguntarle y SARA le habla sobre LIDIA ante su asombro. SARA le pide que no le juzgue y TATA le asegura que no lo hará por querer a una mujer, pero no concibe que sea precisamente LIDIA. SARA le asegura que para ella también fue una

sorpresa y le dice que seguramente el hombre que ha visto MIGUEL sea MATEO que quiere que desaparezca. MIGUEL entra en la cocina y se alegra al ver a su madre. Se sube en su regazo y le dice que tenía miedo. SARA, disimulando, le abraza y le asegura que nadie les separará.

INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.

SARA irrumpe dentro del despacho en el que se encuentra MATEO (con su traje negro, camisa blanca y corbata negra). Le pide explicaciones. MATEO, soberbio, hace oídos sordos de las palabras de SARA. Ella le rompe el papel en la cara y le dice que no va a separarle de LIDIA y que como vuelva a acercarse a su hijo, le contará a LIDIA todo lo que sabe. MATEO, sonríe y le dice que ella no le creerá nunca y que no ha debido de enfrentarse a él porque puede acabar muy fácilmente con ella ya que el papel no era una broma. SARA le cruza la cara y justo en ese momento suenan unas sirenas en la calle. MATEO se asoma y es la policía. SARA se asusta y él la agarra diciéndole que como en la empresa ha habido un robo ha tenido que llamar a la policía. SARA trata de soltarse, pero no puede. MATEO le agarra muy fuerte. Tras varios intentos, lo consigue y sale corriendo, mientras él le dice que no podrá esconderse de la policía y que la encontrarán.

(CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA

SARA se va corriendo de la farmacéutica. La policía habla con otros trabajadores. La ven, pero no le dan mucha importancia.

EXT. MONTE. CASA DE DAVID. DÍA.

Se ve una casa vieja en medio del monte. Delante de la casa hay una lumbre con un gran caldero de barro encima. A la izquierda, junto a un árbol grande, se ve una antigua mesa de madera con varios botes de cristal. Hay un niño y una niña de entre 7 y 10 años jugueteando por fuera de la casa. Un señor mayor (de ahora en adelante será DAVID),

cojeando, con pelo y barba blanca y con un mandil atado al cuello, sale de la casa llevando en sus manos una caja de madera llena de frambuesas (es el mismo de la fotografía que ANTONIO le entregó a ALBERT). Los niños se acercan a él para ayudarlo, haciendo referencia de que es su abuelo y preguntando si pueden ayudarlo. Él les dice que sí y les manda a recoger los melocotones de detrás de la casa; bromeando les dice que seguramente no puedan con ellos porque son demasiados. Los niños se van dentro y él señor se sienta junto a las frambuesas para, una a una, remojarlas en un cuenco con agua para luego echarlas al caldero. Cuando ya lleva unas cuantas preparadas, se acerca a él ALBERT (vestido con su abrigo negro). El señor le da los buenos días y le pregunta con amabilidad si se ha perdido a lo que ALBERT, también muy amable, contesta que no, que ha oído hablar de la buena mermelada que él hace y venía a por un par de botes. El señor, apesadumbrado, le contesta que aún no está preparada pero que en un par de días puede volver y le regalará otro botecito por las molestias. ALBERT, le dice que lo hará pues no quiere quedarse sin catarla. El señor sigue preparando la fruta y ALBERT le observa. El señor pregunta de dónde viene pues no le ha visto por allí nunca y ALBERT contesta que viene de paso solamente por unos días y acto seguido se presenta al señor que se levanta para estrecharle la mano y se presenta como DAVID. Al verle cojear, ALBERT le pregunta qué le sucedió y el señor (de ahora en adelante: DAVID) le contesta tajante que es consecuencia de otra vida. ALBERT asiente, aceptando la respuesta de DAVID. ALBERT le pregunta si puede coger alguna frambuesa y DAVID le dice que por supuesto que sí; él sigue preparándolas y ALBERT come minuciosamente, mientras observa todo apoyado en el árbol.

ALBERT empieza a contar que cuando era pequeño su padre le enseñó a recolectar. Primero hay que esperar a que la madurez llegue porque, en muchas ocasiones, antes no se puede hacer gran cosa con el género. Después es más fácil escoger entre lo que está podrido y lo que tiene futuro. DAVID se extraña por las palabras de ALBERT, pero le deja que siga hablando. ALBERT le pregunta que qué hace con la fruta que está pocha y DAVID le dice que, si no se puede aprovechar, la arroja al bosque, ya que, con suerte, puede crecer algo. ALBERT le dice que a él le enseñaron que cuando está podrido el género, hay que deshacerse de él. ALBERT le recomienda el sabor a flores y DAVID, muy extrañado, le dice que las flores amargan y pueden llegar a ser venenosas. DAVID deja

la fruta de lado y mira atentamente a ALBERT, le pregunta si desea algo más pues tiene que trabajar mucho para tener la mermelada a tiempo; ALBERT, mientras se acerca caminando a DAVID, le contesta que sí, ya que realmente no ha llegado buscando mermelada. DAVID, se pone de pie y le pregunta que es lo que desea entonces a lo que ALBERT le contesta que busca a Vladislav. DAVID se sorprende y le pregunta que quién es él, pero ALBERT saca de su bolsillo una pequeña jeringuilla y se la clava en el cuello a DAVID que no puede reaccionar para evitarlo, cayendo sentado en la silla. ALBERT le dice que sabe que él es un delator que hizo que el Proyecto Iris fracasara en sus inicios cuando trabajaba en él. Que escribió muchas cartas contando todo y poniendo en evidencia a la URSS y, después huyó como un cobarde. DAVID trata de decir algo, pero ALBERT coge un puñado de frambuesas y se lo mete en la boca a DAVID. ALBERT continúa diciendo que, por muchas que fueran las personas a las que salvó, al final, Iris va a triunfar y él muere. DAVID se apaga rápidamente. Se escuchan risas de los niños que vienen desde dentro de la casa y ALBERT mira hacia allí, pero no ve a los niños, mira a DAVID -que suelta sus últimos alientos- y se marcha rápidamente antes de que los niños le vean. Los niños salen de la casa con la caja de los melocotones llena, se acercan al abuelo y gritan al encontrarle ya muerto.

INT. CASA DE MATEO. SALÓN. ATARDECER.

LIDIA (con su abrigo rojo puesto) va a casa de Mateo -que le recibe en camión y disculpándose por sus pintas- aún en desacuerdo por la reunión con ANTONIO. MATEO trata de convencerla sin mucho resultado pues LIDIA cada vez se enfusca más. MATEO comienza a toser poco a poco mientras la discusión va en aumento. Ésta se acaba cuando él, debido a la fuerza de la tos, coge un pañuelo para limpiarse la boca y lo mancha de sangre. LIDIA aparta la discusión y se preocupa por su amigo ayudándole a sentarse en un sillón y llevándole un vaso de agua. LIDIA le pregunta que cómo se encuentra a lo que MATEO le contesta de forma visiblemente cansada que mejor agradeciéndole la ayuda y la preocupación. LIDIA le pregunta si la sangre quiere decir que la enfermedad está en estado avanzado a lo que MATEO contesta que sí y le dice que el motivo por el que quiere emprender un negocio con el nuevo inversor es porque él es la llave para conseguir lo que CARLOS quería y alcanzar el medicamento que el mundo necesita para

curarse de esa terrible plaga. LIDIA le pregunta que por qué es tan importante iniciar ese negocio con ANTONIO y ALBERT y MATEO le explica que ALBERT había sido un importantísimo médico en Centroeuropa que roto por la inesperada muerte de su esposa, abandonó su vocación para dedicarse a los negocios de su familia. Ahora posee una pequeña parte de las principales empresas farmacéuticas de España, Italia, Francia y Alemania como un intento de seguir adelante, desde otra perspectiva, con su vocación y tratar de hacer el mejor bien posible a la sociedad. ANTONIO es su mano derecha, trabajan juntos desde que ALBERT cambió la medicina por las farmacéuticas y se encarga de la distribución de sus productos tanto dentro como fuera de esos países. MATEO continúa explicando que, si ALBERT invierte en la empresa, con la ayuda de las otras farmacéuticas, podrán terminar el medicamento en el que él lleva tanto tiempo trabajando y, por su parte ANTONIO, podrá llevarlo a todas las partes donde sea necesario su uso. LIDIA que ha escuchado toda la explicación de MATEO atentamente de pie, hace una mueca de haber hilado todo lo que desconocía y le pregunta a su amigo si realmente está seguro de que es la mejor opción a lo que MATEO le contesta que ese es el camino más corto y, por tanto, el más rápido. Así que deben cogerlo si quieren hacer realidad la última voluntad de CARLOS. LIDIA asiente y acepta las palabras de MATEO que se pone de pie ya mejorado, y se dirige hacia la mesita pequeña para echarse un vasito de whisky. MATEO le dice a LIDIA que la rapidez con la que se lleve a cabo la medicina prima, pues no sólo de ello depende su vida y la de otras personas enfermas, sino que han aparecido irregularidades con las cuentas de la empresa y han desaparecido informes importantes relacionados con el medicamento. LIDIA sorprendida le pregunta que cómo puede ser eso posible, quién quiere el medicamento y para qué; asegura que eso es algo totalmente absurdo a lo que MATEO le deja caer que son muy pocas personas las que tienen acceso a ambas cosas, prácticamente él y SARA. LIDIA se sorprende mucho, no entiende para qué iba a querer SARA hacer eso y, sobretodo, a quién iba a querer darle el medicamento. MATEO le argumenta su explicación y la convence alegando que ellos iban a venderlo por zonas afectadas de la URSS que aún mantienen a sus enemigos políticos en contra. MATEO saca una carta en inglés firmada por SARA y le explica que entre ella y CARLOS hubo bastantes encontronazos en el pasado. También le enseña un extracto del banco con el nombre en el destinatario de Sara Villanueva. A LIDIA se le cae la carpeta rota por la

incomprensión, tiembla de angustia, SARA no puede ser. MATEO trata de tranquilizar a LIDIA y, ella, disimulando su estado de ánimo como puede, recoge sus cosas y se marcha diciendo a MATEO que debe irse, que tiene que reflexionar sobre todo lo que le ha contado.

EXT. CASA DE MATEO. CALLE. NOCHE. LLUVIOSO.

Llueve. LIDIA (con su abrigo rojo puesto), paraguas en mano, va por la calle andando muy rápido.

(Continuación) EXT. CALLE. FARMACÉUTICA. NOCHE. LLUVIOSO.

Sigue lloviendo. LIDIA, con su paraguas en mano, pero un poco mojada por haber ido corriendo, llega a la farmacéutica, pero está cerrada. Se gira maldiciendo su suerte y piensa dónde buscar a Sara. En ese momento, se abre la puerta de la empresa y se ve asomar un paraguas negro: es un trabajador de los laboratorios que sale de la farmacéutica, y, al ver a su jefa, la saluda, nervioso, excusándose por salir tan tarde y diciendo que estaba trabajando en el laboratorio. LIDIA le dice que no se preocupe y le pregunta por Sara, pero él no sabe decirle dónde está. LIDIA le pregunta su dirección y él busca en su agenda, donde dice apuntar todo, alguna anotación donde pueda venir dónde vive Sara. Cuando la encuentra, feliz de hallarla, se la da a LIDIA que arranca la hoja, le agradece y se va, dejando al muchacho sorprendido.

INT. CASA DE SARA. ENTRADITA. NOCHE

SARA abre la puerta y se sorprende al ver a LIDIA (con su abrigo rojo puesto) medio empapada y con el semblante desencajado. SARA (vestida con otra blusa verde y una falda oscura) le invita a pasar, pero trata de que no vaya más allá de la entrada. LIDIA, soberbia, la sobrepasa hasta la puerta de la habitación y, al echar una mirada rápida, observa que encima de la cama hay una maleta a medio hacer. LIDIA le pregunta que si

se va de viaje y SARA contesta que va a ver a unos familiares, a lo que LIDIA le dice que tenía entendido que no tenía a nadie.

(Continuación) INT. CASA DE SARA. HABITACIÓN. NOCHE.

LIDIA entra en la habitación y observa todo detenidamente (es una habitación simple, con una cama pequeña cubierta por una colcha blanca, un espejo cuerpo entero, una cómoda de madera y una pequeña mesilla junto a una silla de mimbre). LIDIA observa el niño Jesús que hay sobre la mesilla y le dice a SARA que pensaba que ella no creía en Dios. Ante su silencio, añade que le recuerda mucho a uno que su padre le regaló de pequeña. SARA tampoco contesta eso y le pregunta si quiere un vaso de agua o una toalla para secarse, pero LIDIA le dice que no mientras sigue observando. LIDIA ve que en la maleta hay un cuento de Caperucita Roja con el nombre "Miguel" escrito a bolígrafo en la portada, lo saca de la maleta y le pregunta a SARA si no es muy grande para leer cuentos infantiles; SARA trata de quitarle el cuento, pero LIDIA lo evita y le pregunta quién es MIGUEL. SARA no contesta y se lo arranca de las manos. Lo mete en la maleta y la cierra. Se gira hacia LIDIA y le pregunta que a qué ha ido y cómo ha sabido que vive ahí. LIDIA contesta que tiene buenos informadores que le han hablado de ella. SARA no entiende a qué se refiere y le pregunta. LIDIA le contesta que sabe quién es ella y qué pretende. Le dice que sabe que trató de chantajear a su padre sin conseguir nada a cambio y ahora quiere hacerle daño a la empresa... le pregunta si esos familiares a los que va a visitar están en Inglaterra. SARA está perdida entre las palabras de LIDIA; no sabe a qué se refiere, de qué habla. LIDIA saca del bolsillo la carta de que MATEO le enseñó, se la muestra y le dice que sabe todo lo que está tramando. SARA coge la carta y la observa; le explica que ella no ha escrito esa carta. LIDIA no le cree, ¿cómo iba a llegar su firma ahí si ella no la ha escrito? SARA le dice que todo tiene que ser una trampa de MATEO, ella no tiene nada que ver con los alemanes y él quiere acabar con ella. LIDIA, muy enfuscada, le pregunta los motivos de MATEO para eso y SARA le explica que él la ha amenazado, que sabe lo que hay entre ellas y le ha dejado claro que va a destrozarle la vida. SARA saca del fondo del primer cajón de la mesilla la inscripción del psiquiátrico que MATEO rellenó por ella con sus datos y se la enseña a LIDIA, le dice que MATEO va a por ella, le ha dado un ultimátum y por eso tiene que marcharse lejos de la empresa y

de ella. LIDIA no se lo cree, ¿qué motivos iba a tener MATEO para hacer eso?, no es propio de él... SARA la interrumpe y le pregunta los motivos que tendría que tener ella para hacerlo a lo que LIDIA le responde que su motivo es la venganza, quiere vengarse. SARA, perpleja, lo niega todo. Ella nunca ha tenido que ver con los negocios que se han llevado a cabo en la empresa. IDIA le pide que se explique y SARA le cuenta que hace varios años empezó a observar extraños movimientos en las cuentas de la empresa y luego confirmó sus sospechas cuando CARLOS se reunió con unos extranjeros. CARLOS no le dejaba quedarse en ese tipo de reuniones y nunca mencionaba nada sobre ellas. LIDIA, que permanece inmóvil frente a ella. SARA le jura que le está diciendo la verdad y le dice que nunca le ha mentado; la empresa siempre ha mantenido negocios turbios, pero los encubrían muy bien y ahora es MATEO quién se encarga de ellos. SARA no para de llorar de impotencia y LIDIA está rabiosa y no para de avasallarle a preguntas, pero SARA no contesta y se limita a decir que ella es inocente y nunca tuvo nada que ver con las actividades que su padre hacía, que era una simple administrativa. LIDIA no la cree y le presiona aún más; la arrincona contra la pared gritándole que quiere saber la verdad. En ese momento llega MIGUEL (3 años) buscando a su madre. LIDIA se queda paralizada al ver al niño y SARA la aparta y va corriendo hacia MIGUEL diciéndole que vaya a buscar a la *Tata* y ahora irá ella a por él. MIGUEL se va y SARA se gira hacia LIDIA que, en shock, le pide explicaciones sobre el niño porque no sabía que tenía un hijo y SARA muy nerviosa le pide que se vaya, LIDIA le frena agarrándola del brazo: necesita explicaciones. SARA no puede más, visiblemente muy angustiada, le suplica que se marche, pero LIDIA se niega y empieza una batería de preguntas: “¿Dónde está el padre de ese niño? ¿Estás casada? ¿Tienes un novio y se te fue de las manos?” pregunta LIDIA en tono burlesca, a lo que SARA niega en todo momento. LIDIA insiste. SARA se derrumba emocionalmente y le suplica nuevamente que no le pregunte más y se vaya. LIDIA no se va a ir sin saber quién es el niño. SARA termina confesando que abusaron de ella y fruto de ese abuso llegó MIGUEL. LIDIA se queda paralizada y le suelta el brazo a SARA. Anonadada pregunta quién fue, pero SARA (sin mirar a la cara de LIDIA) y completamente avergonzada se niega a decirle quién fue. LIDIA relaja el tono y le pide que se lo diga, pero SARA se niega. LIDIA insiste aún más y SARA le ruega que pare alegando que la verdad le va a hacer mucho daño, pero LIDIA, que se avergüenza del tono de sus palabras previas, insiste y se lo pide por favor. SARA se cruza con LIDIA y,

dándole la espalda, cabizbaja y completamente destrozada, le confiesa que fue CARLOS. LIDIA lo niega, no puede creerlo. Las palabras de SARA la hundan por completo. SARA, que sigue de espaldas, le explica cómo fue: le cuenta que cuando ella llegó a la empresa, al ser la primera vez que se enfrentaba a un trabajo así, CARLOS era muy atento con ella y siempre le dedicaba un par de horas a la semana para explicarle detenidamente sus funciones dentro de la empresa. Poco a poco las funciones iban incrementándose y con ello el tiempo que él le dedicaba a ella. Se comportaba menos como un jefe y más como un amigo en esos encuentros que ella se tomaba como una especie de cursillo para hacer mejor su trabajo, pero, un día, CARLOS estaba eufórico por un negocio que había cerrado y que decía que iba a hacer muy grande a la farmacéutica. Había estado bebiendo y llegó tarde. Se disculpó en repetidas ocasiones, se sirvió un vaso de whisky y sirvió otro a SARA que tras darle un sorbito había dejado el vaso por el sabor tan fuerte que tenía. Él se acercó, riendo por el gesto de SARA y le limpió la barbilla. Tras mirarla, la besó, pero ella no quería y le apartó. Él la agarró fuerte y tiro de ella hacia él. Aunque ella no quería; él le agarró la cara y volvió a besarla; ella le golpeaba el pecho, pero no conseguía apartarle. Él la empujó contra el diván del despacho y luego se tiró encima de ella... Meses después llegó Miguel... -SARA se gira mirando, pero aún cabizbaja sigue contando- Después de aquello, CARLOS dejó que se quedara en la empresa, pero él cambió su trato hacia ella por completo. Para no hacerse responsable de Miguel, le incrementó el sueldo, pero tenía que guardar silencio sobre lo sucedido... CARLOS no quería escándalos.

LIDIA se pone furiosa; grita de rabia y dolor y empieza a destrozarse cosas por la rabia. Tira la maleta primero y luego al niño Jesús, mientras SARA la observa apoyada en la pared. LIDIA ve su reflejo en el espejo durante un par de segundos y, posteriormente, lo tira contra la cama, rompiéndolo.

SARA que no deja de llorar, confiesa que siempre odió a su padre y que cuando ella llegó a la empresa pensó en vengarse a través de ella, aunque no sabía cómo hacerlo y finalmente, contra todo pronóstico, acabó enamorándose. LIDIA va hacia ella y la zarandea; no quiere escuchar nada. No puede ser cierto lo que le ha dicho. SARA le suplica que la crea. LIDIA empuja a SARA que cae sobre el espejo roto y se clava uno de los cristales en el costado. Ambas se miran durante un par de segundos que parecen

eternos. SARA emite un leve quejido y se lleva la mano al costado, manchándose de sangre. LIDIA que sigue de pie observa la sangre que está formando un charco en el suelo. LIDIA mira a SARA un momento y sale corriendo.

INT. CASA DE MATEO. ENTRADITA. NOCHE.

LIDIA aparece manchada de sangre, deja su abrigo rojo en la primera silla que ve y cuenta a MATEO -que sigue en pijama- que ha matado a SARA. MATEO trata de tranquilizarla. Le da un poco de agua para que se sosiegue y le pregunta qué ha pasado a lo que LIDIA, en pánico, le contesta que SARA le contó todo lo que le hizo su padre y que fruto de ello tiene un hijo de él -su hermano-. MATEO se agacha frente a ella y le pide que se tranquilice, alegando que CARLOS nunca reconoció a ese niño y por tanto ella no tiene que preocuparse por ese tema; SARA es una busca-fortunas. LIDIA se pone de pie y le grita a MATEO que no puede sosegarlo porque, ciega de ira, empujó a SARA y la mató por accidente. MATEO, muy sorprendido, se toma un momento para asimilar lo que LIDIA le ha dicho y, tras ello, la abraza para tranquilizarla. MATEO le pregunta por el cuerpo y ella dice que le ató un montón de rocas y la lanzó al río. Jura que nadie la ha visto pero que no sabe qué hacer, que es una asesina, que ha sido un accidente, pero quizá la policía no le cree. LIDIA está desolada y muy nerviosa, no concibe lo que acaba de hacer. Está muerta de miedo. MATEO se acerca a LIDIA y le agarra las manos; la consuela y le promete que va a protegerla; no irán a la policía, ni se lo dirán a nadie. Si no le ha visto nadie no tiene que preocuparse y si al final alguien descubre el cuerpo, juntos, buscarán una coartada. MATEO vuelve a abrazarla, le acaricia la cabeza y le da un beso en la mejilla. Se separan un poco y se miran a los ojos, MATEO aprovecha para besarla despacito en los labios (ella se deja besar). Se separan y MATEO le dice que tiene que limpiarse la sangre.

(Continuación) INT. CASA DE MATEO. SALÓN

LIDIA está más tranquila, se ha limpiado la sangre de las manos y los brazos y se ha cambiado la blusa que llevaba por una camisa de MATEO. Tiene la mirada perdida en el suelo. MATEO está de pie, al lado de la ventana y se enciende un cigarrillo. Tras un par

de caladas, se sienta junto a LIDIA, pero ninguno habla. Tras unos instantes de silencio, LIDIA rompe el hielo y le comenta a MATEO que SARA le contó las hazañas de su padre con la farmacéutica y el negocio real de Iris. MATEO esquiva el tema diciéndole que es mejor que no le dé más vueltas a la cabeza por hoy; pero ella insiste y, tras una larga calada, consigue sacarle la verdad: La farmacéutica no sólo trabaja con la cura de la enfermedad, sino que, también, están trabajando con cepas para propagarla que serán vendidas a los soviéticos mientras, la empresa, se quedará con la cura. De esta manera, tendrán el negocio perfecto pues controlarán ambas partes: enfermedad y cura. LIDIA está hipnótica con las palabras de MATEO; pregunta si su padre accedió a eso y MATEO dice que él fue quién lo ideó todo. LIDIA se pone de pie y se dirige a la ventana; no conocía a su padre, era un monstruo. MATEO le dice que su padre no era un monstruo, sino un hombre de negocios que velaba por el bienestar de su gente, empezando por el de ella misma. Puede que sus métodos no fueran los más adecuados, pero sí tenían los mejores resultados de cara al futuro. MATEO se pone de pie y le pide a LIDIA que no permita que nada de lo que ha sabido de su padre esa noche haga que cambie su opinión sobre él, pues su único objetivo en la vida era darle lo mejor a su hija. LIDIA, petrificada, le pregunta si es cierto que él está enfermo y él, titubeante, le dice que no pues se lo inventó para evitar que abandonará la empresa. Ella, al escucharle, le cruza la cara e intenta irse, pero él la detiene y le dice que era la última voluntad de su padre pues es a lo que se refería en la carta con lo de que llevara las medicinas a la abuelita. LIDIA se frena y piensa en las palabras de MATEO, que se acerca a ella y le ruega que no le falle a CARLOS. LIDIA, dando la espalda a MATEO, le dice que tiene que pensar todo bien y, acto seguido, se va con mucha prisa y sin recoger su abrigo.

INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. TARDE.

Están reunidos ALBERT, ANTONIO, MATEO y un par de señores más que son inversores alemanes. La reunión está empezada y MATEO les cuenta las novedades del medicamento: en 24 horas saldrá hacia Alemania. Todos se alegran de la noticia. La puerta del despacho se abre y aparece LIDIA (con sus zapatos rojos) ante la sorpresa de todos los presentes. MATEO se pone de pie, con la cara seria. Ella va hacia el final de la sala y se coloca frente al sillón que preside la mesa, de pie, al lado de MATEO que la

observa. Se cruzan las miradas y LIDIA les da los buenos días a todos los presentes. ANTONIO comenta en voz alta que no sabía que tenían invitados a la reunión y MATEO responde que LIDIA ya está al tanto de todo el proyecto. MATEO mira a LIDIA esperando que diga o haga algo pues no sabe qué le ha movido a estar ahí. Algunos de los presentes, se muestran molestos y comienzan a refunfuñar, pero LIDIA, soberbia, les acalla diciendo que de su padre no solamente heredó el apellido sino también la farmacéutica, por tanto, los Godoy no acabaron en D. Carlos y ahora es Lidia Godoy quien está al mando de todo. LIDIA se sienta en el sillón y les pregunta por las novedades. MATEO se queda tras ella, verificando que LIDIA ha accedido a formar parte de todo el proyecto, acallando su moralidad y conciencia. Le informan que las medicinas y las cepas de propagación salen en 24 horas hacia Alemania donde un contacto de ANTONIO las recogerá para llevarlas a Moscú y allí se repartirán entre los gulags seleccionados. LIDIA pregunta que por qué solo unos gulags y le comentan que no quieren llamar la atención entre los bandos enemigos. Si de repente todos los gulags enferman, los aliados ingleses, franceses y americanos se enterarían y el negocio fracasaría. LIDIA encaja la información con normalidad lo que contenta a MATEO que intercambia miradas con ALBERT y después con ella, enaltecendo la alegría de él. LIDIA propone un brindis por el buen futuro de Iris y ANTONIO le echa en cara que pueda arrepentirse, pero ella se enfrenta a él dejándole “planchado” y alegando que simplemente está haciendo lo mejor para la empresa pues es lo que su padre le enseñó.

(Continuación). INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE

Todos muy contentos salen del despacho. MATEO se acerca a LIDIA y le agradece su postura a lo que ella contesta que su obligación es velar por lo que su padre luchó. MATEO le recuerda que se dejó el abrigo en casa de él la noche anterior y LIDIA, mientras se pone uno de color negro, le contesta que se dio cuenta antes de salir de casa, pero que no le importa porque cree que ese le queda mucho mejor. MATEO asiente y coge el suyo. Le abre la puerta de la farmacéutica a LIDIA y le dice que le invita a cenar y ella acepta.

INT. CASA DE MATEO. SALÓN. NOCHE.

LIDIA (con sus zapatos rojos) y acaban de terminar de cenar y están recogiendo la mesa. Ella al agarrar el frutero, se queda pensativa, él se da cuenta y le pregunta a lo que la chica, dejando el frutero en la mesa, le dice que se siente estúpida por no haber entendido antes el mensaje de su padre. MATEO se acerca a ella y la consuela, diciéndole que no se mortifique pues lo importante es que ya lo ha hecho. Se miran fijamente y ella le confiesa que también se siente estúpida por cómo le ha tratado a él pues siempre se ha preocupado por ella y la ha cuidado sin pedir nada a cambio. MATEO le abraza por la cintura y le dice que siempre lo ha hecho con amor. LIDIA le acaricia con el dedo índice la sien, al lado del ojo, y le dice que nunca se había fijado en cómo la miraba, ni tampoco en sus grandes ojos; luego arrastra el dedo hacia la oreja y le dice que tampoco se había fijado en sus grandes orejas a lo que MATEO responde riendo ligeramente; finalmente arrastra el dedo hacia los labios de MATEO y le dice que tampoco se había fijado bien nunca en sus grandes labios; se miran un segundo y se besan apasionadamente.

(Continuación) INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN. NOCHE.

MATEO empuja a LIDIA contra la pared y se acerca para besarla. LIDIA le quita la camisa y le desabrocha el pantalón. MATEO le quita la blusa y la tumba sobre la cama quitándole la falda y las bragas. La mira libidinoso y se quita la camiseta interior. MATEO se sabe victorioso en la batalla contra Sara. Se tumba sobre ella -que le está esperando-, le come la boca y le agarra la mandíbula mirándola a los ojos. Ambos follan, pero LIDIA no puede disfrutar. Mira fijamente hacia otro lado, disimulando la incomodidad y ausentándose en sus pensamientos.

INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN. NOCHE.

LIDIA y MATEO están en la cama tumbados. LIDIA no ha dormido nada en toda la noche y permanece de lado mirando la luz que entra por la ventana. Por su parte MATEO está profundamente sopa. A ella se le cae una lágrima recorriendo su mejilla. Se la limpia y

se levanta despacio procurando que MATEO no se entere. Se pone la camisa de MATEO que está en el suelo y hace lo mismo con sus bragas. Sale de la habitación.

(Continuación) INT. CASA DE MATEO. PASILLO. NOCHE.

LIDIA camina por el pasillo sin más luz que la que entra por las ventanas. Hay una puerta al final del pasillo hasta la que LIDIA llega. Trata de girar el pomo, pero no puede abrirla; observa que tiene cerradura. A dos metros de la puerta, en el pasillo, hay un mueble al que LIDIA se acerca para abrir el cajón con mucho cuidado para no hacer ruido y busca algo; encuentra una llave suelta y con ella abre despacio la puerta.

(CONTINUACIÓN) INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN SECRETA. NOCHE.

Entra y busca un interruptor porque no se ve casi nada. Lo localiza y enciende una leve luz. Es un pequeño despacho lleno de cajas apiladas y viejas. En medio de él hay un escritorio. LIDIA, estupefacta, se acerca al escritorio lleno de papeles desordenados. En el medio hay una máquina de escribir, enreda con ella y descubre que algo pasa con la letra "s", se eleva un poco más de la cuenta, metiéndose un poco en el renglón superior. LIDIA recuerda que la carta que recibió de su padre tenía las "s" así... Desesperada rebusca los cajones sin encontrar nada. Uno tras otro, pero nada. Abre el mueble que hay en la pared de la derecha y encuentra una caja fuerte abierta, saca todos los documentos que hay. Empieza a leer. Es la documentación de los inicios del proyecto. Hay varias cartas que LIDIA lee por encima; en ellas agradecen a MATEO su compromiso y su dedicación al proyecto. En la carta más reciente valoran el haberse deshecho de CARLOS cuando se negó a involucrarse en todo esto y amenazó con destapar todo. Prometen recompensarle. Para LIDIA todo cobra sentido... MATEO mató a su padre. LIDIA levanta la cabeza y ahí está MATEO frente a ella en calzoncillos. Sin pensarlo, ella se lanza contra él y éste la golpea cayéndola al suelo. Ella se incorpora un poco y con la ceja sangrando, le mira y le recrimina el asesinato de su padre a lo que él responde que era su obligación pues iba a destruir todo lo que él mismo había construido. MATEO arrastra un pequeño taburete delante de LIDIA y se sienta con actitud chulesca; LIDIA trata de levantarse y él le da una patada en el costado provocando que caiga de nuevo.

MATEO totalmente irreconocible, pasivo y sin compasión, le cuenta cómo tomó la decisión de acabar con CARLOS; se jacta de que su padre, que siempre había realizado actividades inmorales, que había hecho su fortuna a base de robar y pasar por encima de todo el mundo, enfermos o no, que había creado un imperio sin escrúpulos, que había abusado de cuantas chicas se le ponían por delante –SARA incluida-, que siempre miraba para otro lado si la sangre corría, no quería formar parte de esto ¿y todo por qué? Porque papáito tenía una princesa que iba a formar parte de la gran empresa familiar y no podía compartir los mismos valores que él, papá no quería que su hijita fuera como él. Por ella, a Carlos le entraron ganas de ser bueno y tirar por la borda el futuro de la farmacéutica. LIDIA, le escucha sin comprender nada de lo que dice y trata de ponerse en pie nuevamente, pero MATEO se levanta del taburete con rabia y vuelve a golpearla. Le promete que va a arrepentirse de haber asomado la patita por la puerta y se la lleva arrastrándola del pelo.

(Continuación). INT. COCHE DE MATEO. AMANECIENDO.

Están dentro del coche con algo más de ropa puesta. LIDIA está maniatada con una cuerda muy larga. MATEO, tiene el semblante muy serio; está desesperado ante la situación, pero no habla nada. Llegan a una casa abandonada junto al río.

(Continuación). EXT. BOSQUE. CASA ABANDONADA. AMANECIENDO. NUBLADO.

El cielo está gris. MATEO se baja del coche, da la vuelta y baja a la fuerza a LIDIA.

Desde lejos, alguien les ve bajarse del coche: es SARA. Se acerca sigilosamente a ellos.

MATEO empuja a LIDIA hacia la casa, pero antes de entrar, él se lleva un fuerte golpe en la cabeza por parte de SARA. LIDIA se sorprende al ver a SARA y MATEO se retuerce en el suelo. Las dos chicas salen corriendo, pero MATEO se levanta y las persigue.

(Continuación). EXT. BOSQUE. RÍO. DÍA. NUBLADO.

Cuando las alcanza, se abalanza sobre LIDIA y, sin poder evitarlo, ruedan conjuntamente hasta la orilla del río. SARA les ve caer. MATEO se levanta y golpea a LIDIA. SARA baja a ayudar a LIDIA, golpea de nuevo en la cabeza a MATEO y desata a LIDIA. MATEO desde el suelo, ve por primera vez que la ayuda de LIDIA es SARA y hace un gesto de no comprender absolutamente nada.

INT. CASA DE SARA. HABITACIÓN. NOCHE.

Comienzo del flashback.

Volvemos al momento en el que SARA estaba herida y sangrando. LIDIA sale corriendo al pasillo pidiendo ayuda. TATA viene a la habitación al oír los gritos y al ver a SARA herida se asusta, pero LIDIA le pide que se vaya a llamar a un médico y ella se va haciendo caso. LIDIA, histérica, no sabe qué hacer y da vueltas en la habitación. Se pone de rodillas junto a SARA, le promete que todo va a salir bien, le rasga la ropa a SARA y le saca el cristal incrustado, con mucho cuidado, del costado. Analiza la herida minuciosamente; es un poco profunda; necesita algo para curarla y parar la hemorragia. Coge de la maleta una blusa, la tumba bocarriba y le hace mucha presión en la herida con la blusa. SARA comienza a perder el sentido. LIDIA le pide que le hable para que no pierda el conocimiento; le suplica que no la abandone. SARA le pide que mire al fondo de la maleta. LIDIA no comprende por qué. Le sigue pidiendo que no se duerma, pero SARA no puede evitarlo. LIDIA deja de hacerle presión y le hace el boca a boca desesperada. Llegan dos señores de blanco con TATA. Traen material y una camilla. Sin dudarlo se lanzan a atender a SARA, pero tienen que llevarla al hospital. Cogen la camilla y la montan. SARA vuelve en sí y le dice a LIDIA que MATEO es un lobo con piel de cordero que ansía tener el poder de la empresa y ansía tenerla a ella. LIDIA, le agarra la mano y le promete que va a averiguar todo. Los médicos se llevan a SARA. LIDIA mira en la maleta y encuentra un montón de informes sobre CARLOS, MATEO y ALBERT. No entiende nada.

Fin del flashback.

(Continuación). EXT. BOSQUE. RÍO. DÍA. NUBLADO.

MATEO, se incorpora y empuja a SARA cayéndola fuertemente, la golpea y la arrastra hasta el río, donde trata de ahogarla. LIDIA se sube a la espalda de MATEO para que deje a SARA que saca la cabeza sin parar de toser. LIDIA y MATEO forcejean y ella cae de espaldas contra el suelo, MATEO avanza hacia ella y cuando está encima, ella agarra una piedra y le golpea muy fuerte al lado del ojo (en la sien). MATEO empieza a sangrar fuertemente, pero, aun así, no se detiene. SARA viene corriendo y, con otra piedra, golpea a MATEO que cae de rodillas; LIDIA se incorpora, va hacia ellos y le da otro golpe a MATEO en la nuca que cae por completo. SARA va hacia LIDIA que le abraza fuertemente, SARA le dice a LIDIA que todo va a estar bien. Mientras, MATEO, se arrastra por el suelo sin que ellas se den cuenta hasta el agua. Ellas lo ven y se miran, asintiendo con la cabeza. Cogen unas piedras grandes y la cuerda con la que estaba atada LIDIA. SARA agarra a MATEO que se defiende dándole un codazo a SARA en el costado. SARA dolorida le suelta; su herida está sangrando. LIDIA va hacia MATEO y le da una patada en la cara, provocando que se caiga. SARA ayuda a LIDIA a atarle las piedras a las piernas. MATEO trata de moverse, pero no puede. LIDIA le agarra por las axilas y SARA por las piernas y le arrastran hasta el río. Cuando llegan a la orilla, la corriente es fuerte, así que le empujan entre las dos hacia el centro con los pies y los brazos y le sueltan, dejando que la corriente se lo lleve. MATEO muere. Ellas se abrazan. LIDIA ve la sangre de SARA y se asusta, pero SARA la tranquiliza y le da un abrazo. LIDIA se suelta y le dice a SARA que tienen que ir al aeropuerto. Sale corriendo. SARA no entiende, pero corre tras ella.

EXT. AEROPUERTO. DÍA.

LIDIA y SARA llegan en el coche de MATEO al aeropuerto. Se bajan del coche y salen corriendo.

(Continuación). INT. AEROPUERTO. DÍA

ALBERT habla por teléfono con ANTONIO sobre las últimas instrucciones del Proyecto. ALBERT cuelga para irse al avión y no perderlo. ALBERT se va pasando por todas las

cabinas. En la última hay un señor de espaldas, vestido con un traje oscuro y un sombrero.

(Continuación). INT. AEROPUERTO. DÍA

Las chicas corren por el interior del aeropuerto. SARA ve por una cristalera a ALBERT – que lleva el maletín que MATEO le entregó- que se va a montar en el avión y le grita a LIDIA que la siga por ahí. Antes de arrancar de nuevo en la carrera, SARA se encoge por la herida, pero disimula y cruza la puerta. LIDA va detrás. Al verlas colarse hacia la pista, los guardias de seguridad corren tras ellas.

(Continuación). EXT. AEROPUERTO. PISTA DE DESPEGUE. DÍA.

Las chicas corren por la pista, con los guardias detrás, lo que despierta la curiosidad de los pasajeros y, por ende, la de ALBERT, que al verles trata de colarse en el avión, pero no le es fácil pasar delante de la gente. SARA no puede correr más y se frena; LIDIA sigue hacia el avión. Los guardias alcanzan a SARA; uno de ellos se da cuenta de que está sangrando y trata de ayudarla, mientras el otro sigue a LIDIA. SARA grita que hay un asesino subiendo al avión. ALBERT se ve atrapado por la situación y, sin soltar el maletín, coge a una mujer como rehén, sacando una pistola de su bolsillo y apuntándole a la cabeza. Todo el mundo se aparta de ellos. El guardia saca su pistola y trata de convencer a ALBERT de que suelte a la mujer, pero se niega a obedecer. LIDIA le dice que MATEO ha muerto y lo mejor es que se entregue. ALBERT, duda un momento de que lo que acaba de decir sea cierto, pero ve en la cara de LIDIA que no le está mintiendo. ALBERT se ve sin salida y empuja a la mujer contra el guardia al tiempo que se mete la pistola en la boca y se dispara, cayendo al suelo. LIDIA grita al escuchar el disparo y mira a ALBERT tirado en el suelo entre su sangre. Justo al lado está el maletín, lo abre y comprueba que dentro están los botecitos que contienen las medicinas y las cepas de propagación del virus. LIDIA sonríe al comprobar que el plan de los neonazis ha fracasado. Mira a SARA y le confirma con la cabeza que todo ha salido bien.

(CONTINUACIÓN) INT. AEROPUERTO. DÍA

El mismo señor que hablaba por teléfono al tiempo que lo hacía Albert observa el suceso desde las cristaleras que dan a la pista. Con rabia golpea el cristal. Se coloca su sombrero y se gira. Es ANTONIO. Tiene el semblante muy serio. Está visiblemente enfadado. Se va del aeropuerto.

EXT. MONTE. ATARDECER.

Varios días después.

Está atardeciendo. LIDIA está sentada sobre un amplio mantel de cuadros rojos y blancos. Encima de él se ve abierto el maletín de mimbre que CARLOS regaló a LIDIA. Por el mantel también hay restos de fruta, mermelada, pan... SARA juega con MIGUEL que corre alrededor del mantel y juguetea con las flores y las mariposas. SARA se sienta tras LIDIA y le abraza por la cintura. LIDIA saca del maletín una carpeta con el sello de la farmacéutica y SARA le pregunta si está segura de ello, LIDIA asiente y le dice que no quiere saber nada de la empresa. SARA le pregunta cuál es el siguiente paso entonces y LIDIA ríe, le contesta que cualquiera lejos de allí. Le pregunta si se le ocurre alguno y SARA pensativa le dice que qué le parece Inglaterra, LIDIA se ríe y le dice que se le da mejor el francés que el inglés así que SARA le contesta que entonces Francia es una buena opción. Las dos ríen a carcajadas. MIGUEL le dice a su madre que le coja en brazos y LIDIA le dice, que mejor lo hace ella. SARA observa como LIDIA abraza a su hermano MIGUEL y le hace cosquillas, jugueteando con él. LIDIA y MIGUEL ríen. SARA sonrío a LIDIA que le devuelve una sonrisa muy amplia.

Todos se miran el atardecer.

FIN.

4.3 Listado de escenas.

1. INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.
2. INT. ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD. PASILLO. DÍA.
3. (Continuación) INT. ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD. RECEPCIÓN. DÍA.
4. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE.
5. INT. PUB. ATARDECER.
6. (CONT.-B.) EXT. CALLE. SALIDA DEL PUB. NOCHE.
7. INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. NOCHE.
8. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. NOCHE
9. (CONTINUACIÓN). INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. NOCHE.
10. EXT. CEMENTERIO. DÍA.
11. INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.
12. (CONT. B.) EXT. ESTACIÓN DE TREN. DÍA. NUBLADO
13. INT. CASA DE LIDIA. HALL. DÍA
14. (Continuación) INT. CASA DE LIDIA. SALÓN. DÍA
15. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.
16. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. DÍA.
17. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO Nº2. DÍA
18. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.
19. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.
20. EXT. CEMENTERIO. DÍA.
21. INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA
22. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. ATARDECER.
23. INT. CASA DE LIDIA. SALÓN. NOCHE
24. (CONTINUACIÓN) INT. CASA DE LIDIA. HALL. NOCHE
25. (CONTINUACIÓN) INT. CASA DE LIDIA. COMEDOR. NOCHE
26. INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. DÍA
27. (CONTINUACIÓN) INT.FARMACÉUTICA. PASILLO. DÍA.
28. (CONTINUACIÓN) INT.FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.
29. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE.

30. INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. TARDE.
31. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. NOCHE
32. INT. CAFETERÍA. DÍA.
33. (Continuación) EXT. CALLE. DÍA.
34. INT.FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA
35. INT. CAFETERÍA. DÍA
36. INT. CASA DE LIDIA. NOCHE.
37. (CONTINUACIÓN) EXT. CALLE. CASA DE LIDIA. DÍA
38. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA
39. INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA
40. INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA
41. INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA
42. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA
43. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA
44. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCION. DÍA
45. EXT. CALLE. CAFETERÍA. DÍA
46. (CONTINUACIÓN) INT. CAFETERÍA. DÍA
47. INT. CAFETERÍA. DÍA
48. EXT. BOSQUE. RÍO. ATARDECER.
49. INT. FARMACÉUTICA. LABORATORIO DE MATEO. DÍA.
50. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA.
51. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. PASILLO. PUERTA DEL ASEO. DÍA
52. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. PASILLO. DÍA
53. EXT. BOSQUE. DÍA.
54. INT. CASA DE SARA. COCINA. TARDE.
55. INT. FARMACÉUTICA. DESPACHO PRINCIPAL. DÍA.
56. (CONTINUACIÓN) INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. DÍA
57. EXT. MONTE. CASA DE DAVID. DÍA.
58. INT. CASA DE MATEO. SALÓN. ATARDECER.
59. EXT. CASA DE MATEO. CALLE. NOCHE. LLUVIOSO.
60. (Continuación) EXT. CALLE. FARMACÉUTICA. NOCHE. LLUVIOSO.
61. INT. CASA DE SARA. ENTRADITA. NOCHE

62. (Continuación) INT. CASA DE SARA. HABITACIÓN. NOCHE.
63. INT. CASA DE MATEO. ENTRADITA. NOCHE.
64. (Continuación) INT. CASA DE MATEO. SALÓN
65. INT. FARMACÉUTICA. SALA DE REUNIONES. TARDE.
66. (Continuación). INT. FARMACÉUTICA. RECEPCIÓN. TARDE
67. INT. CASA DE MATEO. SALÓN. NOCHE.
68. (Continuación) INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN. NOCHE.
69. INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN. NOCHE.
70. (Continuación) INT. CASA DE MATEO. PASILLO. NOCHE.
71. (CONTINUACIÓN) INT. CASA DE MATEO. HABITACIÓN SECRETA. NOCHE.
72. (Continuación). INT. COCHE DE MATEO. AMANECIENDO.
73. (Continuación). EXT. BOSQUE. CASA ABANDONADA. AMANECIENDO. NUBLADO.
74. (Continuación). EXT. BOSQUE. RÍO. DÍA. NUBLADO.
75. INT. CASA DE SARA. HABITACIÓN. NOCHE.
76. (Continuación). EXT. BOSQUE. RÍO. DÍA. NUBLADO.
77. EXT. AEROPUERTO. DÍA.
78. (Continuación). INT. AEROPUERTO. DÍA
79. (Continuación). INT. AEROPUERTO. DÍA
80. (Continuación). EXT. AEROPUERTO. PISTA DE DESPEGUE. DÍA.
81. (CONTINUACIÓN) INT. AEROPUERTO. DÍA
82. EXT. MONTE. ATARDECER.

4.4 Subtramas y mapa de tramas

4.4.1 Trama de amor de Lidia y Sara.

El día que Lidia llega a la farmacéutica, Mateo le presenta al personal y, entre ellos, a Sara que está cabizbaja ante Lidia y un poco esquiva. Mateo le dice a Lidia que ella puede servirle para explicarle todo lo que necesite ya que es la administrativa que organiza todo. Lidia decide reunirse con Sara para que la ponga un poco al día y Sara accede.

A Lidia le llama la atención el desparpajo que muestra Sara y lo clarividente que resulta para explicar las actividades que la empresa realiza y, por eso, decide pedirle una cita con la excusa de que le siga explicando algunas cosas de la farmacéutica. Ambas se ven al día siguiente por la tarde en la cafetería. Sara lleva una carpeta amplia para explicarle

todo minuciosamente. En el momento de descansar, ambas hablan de sí mismas en términos más personales lo que provoca un acercamiento entre ellas.

Al finalizar la reunión, pasan por debajo de un puente y Lidia tropieza, siendo Sara quien la sujeta. Quedan muy cerca una de la otra y se nota bastante tensión entre ellas.

Al día siguiente, Lidia y Sara tienen una cena por el trabajo, pero el vino se les va de las manos y al final, a pesar de la inexperiencia de ambas, acaban haciendo el amor.

Mateo, tras averiguar la relación entre ambas, amenaza a Sara, provocando que ella se aleje de Lidia. No obstante, ésta no se rinde y tras llevarla a un sitio muy significativo para ella, se le declara.

Por su parte, Mateo no se rinde y pone a Lidia contra Sara dándole las pruebas suficientes de que está en contacto con un grupo inglés que quiere hacerse con Iris. Le cuenta que Sara podría estar vengándose de Carlos a través de la empresa.

Sara se muestra reacia ante las preguntas que Lidia le hace, pero ésta no se rinde y la presiona. Lidia averigua toda la verdad sobre la empresa, sobre Carlos y sobre la existencia de su hermano Miguel. Rabiosa, empuja a Sara provocando que caiga sobre un espejo ropa y siendo gravemente herida. La joven enfermera, ayuda a Sara administrándole primeros auxilios y pidiendo ayuda.

Cuando Lidia y Mateo llegan a la casa del río, Sara que les ha seguido, golpea a Mateo y ayuda a Lidia a huir. Tras una pelea entre los tres, donde Sara y Lidia hieren gravemente a Mateo, las chicas le atan unas piedras a las piernas y lo arrastran al río donde, finalmente, muere arrastrado por la corriente.

Lidia y Sara van en el coche de Mateo hacia el aeropuerto. Corren hacia el avión al que va a subir Albert. Terminan evitando el triunfo del Proyecto Iris.

Sara y Lidia están haciendo un picnic, Miguel juguetea alrededor de ellas. Lidia saca una carpeta y Sara le pregunta si está segura de ello, Lidia le dice que lo mejor es vender la farmacéutica. Ambas planean irse juntas lejos de la ciudad.

FIN.

4.4.2 Trama de Mateo con Lidia.

Lidia y Mateo se conocen desde pequeños ya que él es el ahijado de Carlos. Además, cuando los padres de él murieron en un accidente se fue a vivir con Carlos y Lidia.

Cuando Carlos muere, Mateo pide a Lidia que tome el mando de la farmacéutica. De esta manera, Mateo puede tenerla a su merced para hacer con la empresa lo que a él mejor le convenga. Para convencerla le dice que padece una enfermedad en la que está trabajando la farmacéutica para buscar una cura. Lidia, que no soporta la idea de perder a su amigo casi al mismo tiempo que su padre, acepta el mando de la empresa.

Cuando Lidia se muestra agobiada por la nueva situación que se le presenta, Mateo le brinda su ayuda y confianza incondicional, otorgándole la fuerza que ella necesita para seguir enfrentarse a los inversores que, se muestran esquivos y la desprecian totalmente ya que, según ellos, no está a la altura de la farmacéutica y al ser una mujer no está hecha para dirigir una empresa. Mateo da la cara por Lidia y ambos salen victoriosos de la reunión, celebrándolo. Mateo se declara de forma “encubierta”.

Mateo se entera de la relación de Lidia y Sara cuando las ve besándose y decide tomar represalias contra Sara. Al ser esto insuficiente, pone a Lidia contra Sara dándole las pruebas suficientes de que es ella quien está en contacto con un grupo de ingleses que quieren hacerse con Iris. También le cuenta que Sara podría estar vengándose de Carlos a través de la empresa.

Tras matar a Sara, Lidia se escuda en Mateo que le cuenta toda la verdad sobre la empresa y Carlos. Lidia pregunta al chico si realmente está enfermo, pero él le reconoce que fue una treta para evitar que se fuera. Esta confesión provoca la ira de Lidia que, tras escuchar las palabras de Mateo justificando su actuación, decide formar parte de todo su plan.

Lidia le reconoce a Mateo lo estúpida que se siente al no haberse dado cuenta antes de lo que su padre realmente le quería decir, ni tampoco de lo bueno que él ha sido siempre con ella. Mateo trata de consolarla y, tras varios acercamientos, acaban haciendo el amor. Muy a pesar de Lidia, que no disfruta nada.

Lidia despierta en la noche y camina a oscuras por la casa hasta dar con una habitación cerrada a cal y canto. Tras localizar la llave en el mueble del pasillo, entra y descubre que se trata de una habitación llena de documentos. Lidia descubre que Mateo mató a Carlos y cuando le pide explicaciones, él le da una paliza antes de llevársela a rastras.

Cuando llegan a una casa cerca del río, Mateo es golpeado por alguien que ayuda a Lidia. Tras descubrir que se trata de Sara, persigue a ambas para acabar con ellas, siendo las chicas quienes acaban con él. Sara y Lidia, tras golpearle en varias ocasiones, le atan unas piedras a las piernas y lo arrastran al río donde, finalmente, es arrastrado por la corriente.

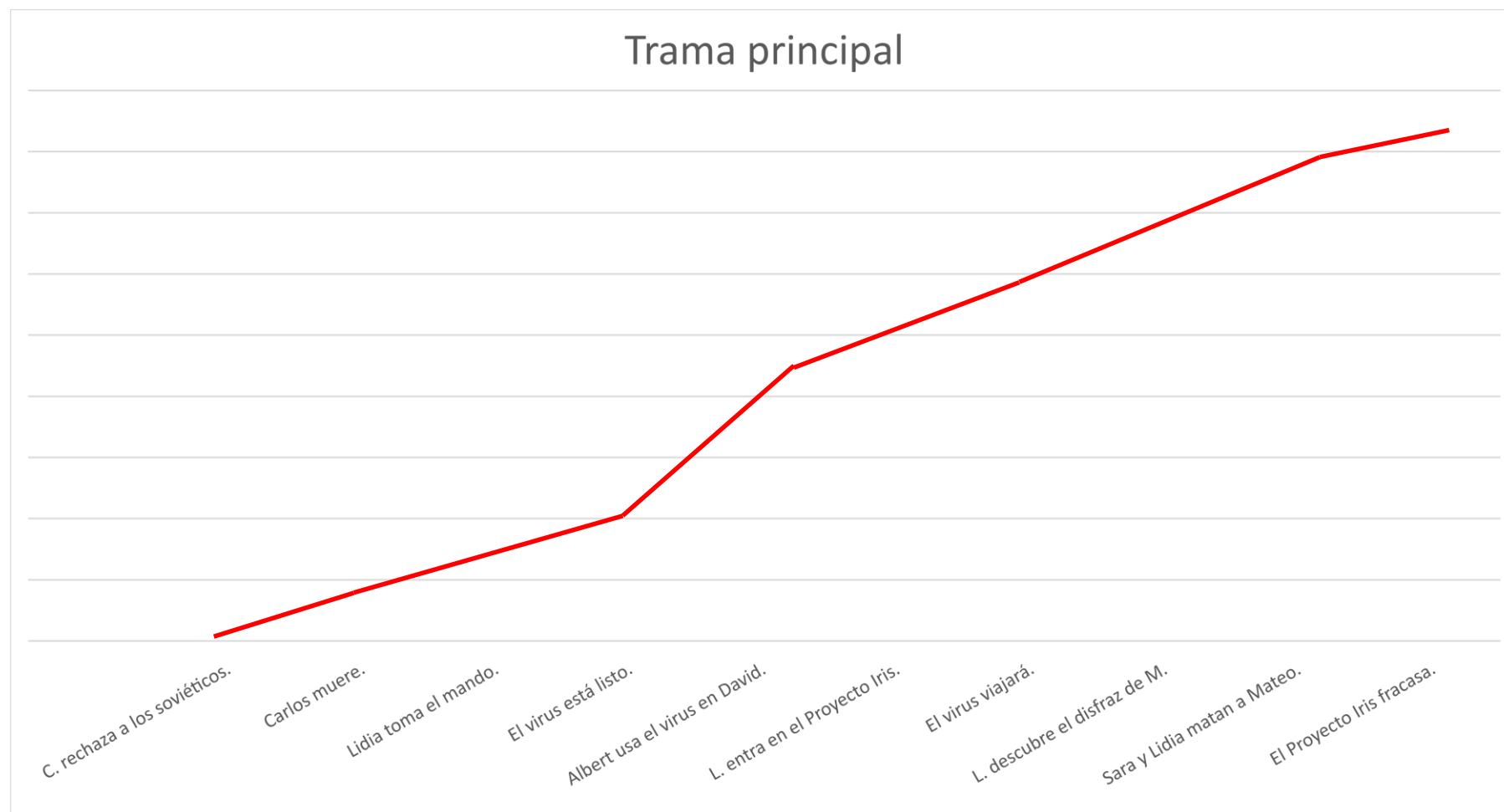
FIN.

La trama del Proyecto Iris (trama principal) está encabezada por Mateo y se corresponde con el color marrón.

La trama de Caperucita (de color rojo) es dependiente de la trama principal, por lo que, a medida que se avanza en la trama principal, aparecen los puntos clave de la trama de Caperucita que se corresponden con el cuento.

Por otro lado, está la trama de Sara (de color verde) que, al igual que las otras dos tramas entre sí, a medida que se va avanzando en ella, coincide con ellas en los puntos más importantes.

4.5 Gráfico del arco argumental de la trama principal.



4.6 Personajes.

Carlos Godoy Cáceres (52 años) → Eduard Fernández.



Dueño de una de las farmacéuticas más importantes del país.

Tipo de eneagrama número ocho: Imparten justicia (a su modo). Dividen el mundo entre fuertes y débiles. Su fijación es la *lujuria* o el *exceso*; tienen mucha autoconfianza, van por la vida necesitando ser fuertes y prevalecer sobre las circunstancias. Fuerte personalidad, y defensores de "los suyos" (El líder, el padrino). En su estado más sano, son protectores, ayudando al otro de forma magnánima y aportándole fuerza. Accionan con o sin miedo.

1. PERFIL BÁSICO

Nombre: Carlos Godoy Cáceres

Edad: 52 años

Nacionalidad: España.

Nivel socioeconómico (infancia): Medio.

Nivel socioeconómico (adulto): Alto

Lugar de nacimiento: España.

Lugar de residencia: España.

Ocupación: Dueño de la farmacéutica, empresario.

2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Altura: 1,85 cm.

Peso: 92 kilogramos

Raza: Blanca. Europea.

Color de ojos: marrones.

Color de pelo: Negro.

Rasgos distintivos: Gordito.

¿Cómo viste? Formal, siempre con traje-chaqueta oscuro.

Hábitos: Fumar puros, beber whisky y trabajar mucho.

Salud: Buena.

Carencias/inhabilidades: La única familia que tiene (su hija) vive lejos de él. Ella es su punto débil.

Defecto principal: Siempre tiene que ganar.

Virtud Principal: Cuando tiene que proteger a alguien se deja la piel en ello.

Educación: Católica.

Nivel de Inteligencia: Elevado.

Metas de vida a corto plazo: Mantener la empresa intacta.

Metas de vida a largo plazo: Darle a su hija la mejor vida posible.

¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Que su hija le viera como un fracasado.

3. CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES

Debilidades y fortalezas: Su hija es su debilidad. Su poder empresarial es su máxima fortaleza.

¿Introvertido o extrovertido? Introvertido.

¿Cómo se vincula con la ira? Tiene mucha ira en su interior desde que su esposa muriera cuando Lidia era un bebé.

¿Y con la tristeza? No la manifiesta nunca.

¿Y con el conflicto? Siempre los resuelve antes de que llamen la atención a cualquier persona.

¿Y con los cambios? Se adapta a ellos.

¿Con la pérdida? La más dolorosa fue la de su esposa hace muchos años. A raíz de ello, se volvió una persona muy fría y no manifiesta ningún sentimiento excepto con su hija.

¿Qué es lo que el personaje cambiaría de su vida? El haber perdido a su mujer.

¿Cuál es su motivación? Darle el mejor futuro a su hija; que nunca le falte nada.

¿Qué le asusta? La completa soledad.

¿Qué le emociona? Los logros obtenidos por su hija.

¿Es prejuicioso con los demás? No.

¿Es generoso o rácano? Generalmente, es rácano, pero hay excepciones.

¿Es simpático o antipática? Generalmente, es antipático, pero hay excepciones.

4. CARACTERÍSTICAS ESPIRITUALES

¿Cuáles son sus creencias religiosas? Es una persona católica.

¿Cree en los derechos humanos? Sí, pero no los respeta.

¿Tiene conciencia social? Sí, ocasionalmente.

¿Realiza actividades sociales? No.

5. RELACIÓN CON LA HISTORIA

¿Cómo se relaciona el personaje con la historia? Es el padre de la protagonista. Quien le deja la farmacéutica en herencia y quién desencadena toda la historia.

Primera escena donde aparece: La primera escena en la que aparece se corresponde con la primera escena del guion. Carlos llega de viaje y saluda a Mateo que está en su laboratorio trabajando.

6. RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Relación con Lidia: PADRE.

Relación con Mateo: PADRINO y JEFE.

Relación con Sara: JEFE.

Relación con Miguel: PADRE NO RECONOCIDO.

7. ARCO DE TRANSFORMACIÓN.

Cómo cambia el personaje durante el guion, cómo comienza y cómo termina.

Comienza en su mundo ordinario donde maneja una importante empresa farmacéutica. Se niega a realizar una serie de actividades ilegales a través de la empresa y esto provoca que muera asesinado.

Lidia Godoy Fernández (22 años) → Macarena García.



Estudiante de enfermería en la Escuela Nacional de Sanidad.

Tipo de eneagrama número siete: El entusiasta. El tipo productivo y ajetreado. Los Siete son versátiles, optimistas y espontáneos; juguetones, animosos y prácticos, también podrían abarcar demasiado, ser desorganizados e indisciplinados. Constantemente buscan experiencias nuevas y estimulantes, pero la actividad continuada los aturde y agota. Por lo general tienen problemas de superficialidad e impulsividad. En su mejor aspecto, los Siete sanos centran sus dotes en objetivos dignos, son alegres, muy capacitados y muy agradecidos.

1. PERFIL BÁSICO

Nombre: Lidia Godoy Fernández.

Edad: 22 años

Nacionalidad: Española.

Nivel socioeconómico (infancia): Alto.

Nivel socioeconómico (adulto): Alto.

Lugar de nacimiento: España.

Lugar de residencia: España.

Ocupación: Estudiante de enfermería en la Escuela Nacional de Sanidad.

2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Altura: 1,62 cm.

Peso: 53 kilogramos

Raza: Blanca-Europea.

Color de ojos: marrones.

Color de pelo: Negro.

Rasgos distintivos: Tez blanquecina.

¿Cómo viste? Informal pero arreglada (de la época de finales de los años 40). Siempre lleva su abrigo rojo y en muchas ocasiones lleva puestos sus zapatos rojos.

Hábitos: Estudiar para sacar las mejores notas.

Salud: Buena.

Carencias/inhabilidades: Le falta su madre que murió cuando era ella un bebé.

Defecto principal: Ingenuidad.

Virtud Principal: Entregada

Educación: Católica y estudiante de enfermería en la Escuela Nacional de Sanidad.

Nivel de Inteligencia: Elevado.

Metas de vida a corto plazo: Terminar sus estudios.

Metas de vida a largo plazo: Ayudar a los más necesitados gracias a sus conocimientos de enfermería.

¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Defraudar a su padre.

3. CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES

Debilidades y fortalezas: Es una persona totalmente abierta a conocer nuevas experiencias.

¿Introvertida o extrovertida? Extrovertida.

¿Cómo se vincula con la ira? No se vincula.

¿Y con la tristeza? Siempre está feliz.

¿Y con el conflicto? No conoce el conflicto.

¿Y con los cambios? Se adapta a ellos.

¿Con la pérdida? Perdió a su madre cuando era un bebé así que está acostumbrada a ella. Las supera más fácilmente.

¿Qué es lo que el personaje cambiaría de su vida? La muerte de su madre.

¿Cuál es su motivación? Mantener orgulloso a su padre de sus logros obtenidos.

¿Qué le asusta? La posibilidad de quedarse sola.

¿Qué le emociona? La superación.

¿Es prejuiciosa con los demás? No.

¿Es generosa o rúcana? Muy generosa.

¿Es simpática o antipática? Simpática.

4. CARACTERÍSTICAS ESPIRITUALES

¿Cuáles son sus creencias religiosas? Católica.

¿Cree en los derechos humanos? Totalmente.

¿Tiene conciencia social? Totalmente.

¿Realiza actividades sociales? Ha participado en algunas actividades realizadas en la escuela para ayudar a enfermos necesitados.

5. RELACIÓN CON LA HISTORIA

¿Cómo se relaciona el personaje con la historia? Es la protagonista de la historia.

Primera escena donde aparece: La primera escena en la que aparece se corresponde con la segunda escena del guion. En ella, Lidia, sale de clase y comenta con sus compañeras las últimas notas obtenidas.

6. RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Relación con Carlos: HIJA.

Relación con Mateo: AMIGA DE LA INFANCIA.

Relación con Sara: AMANTES.

Relación con Miguel: HERMANOS (PERO NO LO SABE).

7. ARCO DE TRANSFORMACIÓN.

Cómo cambia el personaje durante el guion, cómo comienza y cómo termina.

Comienza en su mundo ordinario, estudiando en la escuela de enfermería sin perder el contacto con su padre –su ejemplo a seguir- que se encuentra lejos debido a los estudios. Al morir él, hereda la farmacéutica, tratando de evitar las actividades inmorales que se realizan en ella.

Mateo Méndez Pardo (28 años) → Ángel de Miguel.



Químico-farmacéutico en la empresa.

Tipo de eneagrama número ocho: El desafiador. El tipo poderoso y dominante. Las personas tipo Ocho son seguras de sí mismas, fuertes y capaces de imponerse. Protectoras, ingeniosas y decididas, también resultan orgullosas y dominantes; piensan que deben estar al mando de su entorno y suelen volverse retadoras e intimidadoras. Normalmente tienen problemas para intimar con los demás. En su mejor aspecto, los Ocho sanos se controlan, usan su fuerza para mejorar la vida de otras personas, volviéndose heroicos, magnánimos y a veces históricamente grandiosos.

1. PERFIL BÁSICO

Nombre: Mateo Méndez Pardo

Edad: 28 años

Nacionalidad: España.

Nivel socioeconómico (infancia): Medio.

Nivel socioeconómico (adulto): Medio.

Lugar de nacimiento: España.

Lugar de residencia: España.

Ocupación: Farmacéutico.

2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Altura: 1,83 cm.

Peso: 85 kilogramos

Raza: Blanca-Europea.

Color de ojos: verdes.

Color de pelo: Castaño.

Rasgos distintivos: Ojos muy grandes.

¿Cómo viste? Cuando trabaja dentro de su laboratorio lleva una bata de color negra. Fuera del laboratorio, viste formal (como en la época de los años 40) con un traje-chaqueta de color negro, con camisa blanca y corbata negra. Su abrigo es también negro.

Hábitos: Bebedor de whisky y jugador de cartas en los fines de semana.

Salud: Buena.

Carencias/inhabilidades: No tiene familia biológica.

Defecto principal: Es una persona avariciosa.

Virtud Principal: Es una persona carismática.

Educación: Católica.

Nivel de Inteligencia: Alto.

Metas de vida a corto plazo: Sacar adelante el negocio que tiene pendiente con los alemanes.

Metas de vida a largo plazo: Hacerse con la empresa.

¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Fracasar.

3. CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES

Debilidades y fortalezas: Su fortaleza es la seguridad que tiene en sí mismo cuando hace algo. Una de sus debilidades son los celos y la envidia.

¿Introvertido o extrovertido? Introvertido.

¿Cómo se vincula con la ira? La ira que tiene suele manifestarla a raíz de los celos y de la envidia.

¿Y con la tristeza? No la manifiesta nunca.

¿Y con el conflicto? Siempre los resuelve antes de que llamen la atención a cualquier persona.

¿Y con los cambios? Se adapta a ellos.

¿Con la pérdida? Perdió a su familia cuando era pequeño por lo que está acostumbrado.

¿Qué es lo que el personaje cambiaría de su vida? Su posición social.

¿Cuál es su motivación? El dinero y el poder.

¿Qué le asusta? Perder todo lo que tiene y quedarse completamente solo.

¿Qué le emociona? Las victorias propias.

¿Es prejuicioso con los demás? Sí.

¿Es generoso o rácano? Generalmente, es rácano.

¿Es simpático o antipático? Simpático.

4. CARACTERÍSTICAS ESPIRITUALES

¿Cuáles son sus creencias religiosas? Católica.

¿Cree en los derechos humanos? Sí, pero no los respeta.

¿Tiene conciencia social? Sí.

¿Realiza actividades sociales? No.

5. RELACIÓN CON LA HISTORIA

¿Cómo se relaciona el personaje con la historia? Gracias a él, Lidia acepta quedarse con la encomienda que su padre le dejó. Es el heraldo de la heroína.

Primera escena donde aparece: La primera escena en la que aparece se corresponde con la primera escena del guion. En ella, Mateo trabaja en su laboratorio hasta que Carlos llega para saludarle.

6. RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Relación con Lidia: AMIGO DE LA INFANCIA.

Relación con Carlos: AHIJADO.

Relación con Sara: COMPAÑERO DE LA FARMACÉUTICA.

7. ARCO DE TRANSFORMACIÓN.

Cómo cambia el personaje durante el guion, cómo comienza y cómo termina.

Convince a Lidia para aceptar la herencia que Carlos le ha dejado y mantener en activo la farmacéutica de cara al proyecto que tiene en marcha. Para convencerla, la engaña asegurándole que está enfermo. Lidia y Sara acaban con él cuando tratan de evitar que el proyecto de Mateo con los alemanes triunfe.

Sara Villanueva Pérez (27 años) → Meritxell Calvo.



Administrativa de la farmacéutica.

Tipo de eneagrama número cuatro: El individualista. El tipo romántico e introspectivo. Los tipos Cuatro son conscientes de sí mismos, sensibles, reservados y callados. Son demostrativos, sinceros y personales emocionalmente, pero también pueden ser caprichosos y tímidos. Se ocultan de los demás porque se sienten vulnerables o defectuosos, pero también pueden sentirse desdeñosos y ajenos a las formas normales de vivir. Normalmente tienen problemas de autocomplacencia y autocompasión. En su mejor aspecto, los tipos Cuatro sanos son inspirados y muy creativos, capaces de renovarse y transformar sus experiencias.

1. PERFIL BÁSICO

Nombre: Sara Villanueva Pérez.

Edad: 27 años

Nacionalidad: España.

Nivel socioeconómico (infancia): Bajo.

Nivel socioeconómico (adulto): Bajo-medio.

Lugar de nacimiento: España.

Lugar de residencia: España.

Ocupación: Secretaría con funciones administrativas en la farmacéutica.

2. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Altura: 1,64 cm.

Peso: 54 kilogramos

Raza: Blanca-Europea.

Color de ojos: verdes.

Color de pelo: Negro.

Rasgos distintivos: Delgada y tez blanca.

¿Cómo viste? En el trabajo viste con uniforme verde. Fuera de él suele vestir informal pero arreglada. Su color favorito es el verde y eso se ve en los vestidos y las blusas que se pone.

Hábitos: Trabajar y cuidar de su hijo (4 años).

Salud: Buena.

Carencias/inhabilidades:

Defecto principal: Suele confiar en la gente demasiado pronto y ello le pasa factura en algunas ocasiones.

Virtud Principal: Sencillez.

Educación: Católica. Estudió un par de curso de administración.

Nivel de Inteligencia: Medio.

Metas de vida a corto plazo: Mantener a su hijo.

Metas de vida a largo plazo: Alejarse de la ciudad en cuanto consiga el dinero suficiente para ella y para su hijo.

¿Qué es lo que más avergonzaría al personaje? Que se descubra el origen de su hijo.

3. CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES

Debilidades y fortalezas: Su hijo es su debilidad. El coraje que ha tenido que sacar para mantener a su hijo.

¿Introvertida o extrovertida? Introvertida.

¿Cómo se vincula con la ira? Una vez nació su hijo, aceptó la situación que le iba a rodear y decidió apartar la ira y el rencor siempre y cuando él estuviera bien.

¿Y con la tristeza? No la manifiesta.

¿Y con el conflicto? Con miedo de que puedan afectar a su hijo.

¿Y con los cambios? Se adapta a ellos.

¿Con la pérdida? Le cuesta mucho perder a sus seres más allegados.

¿Qué es lo que el personaje cambiaría de su vida? Su situación económica.

¿Cuál es su motivación? La venganza.

¿Qué le asusta? El poder de las personas que están por encima de ella.

¿Qué le emociona? Los pequeños detalles de las cosas que la gente, normalmente, no ve.

¿Es prejuiciosa con los demás? No.

¿Es generosa o rúcana? Sí.

¿Es simpática o antipática? Simpática.

4. CARACTERÍSTICAS ESPIRITUALES

¿Cuáles son sus creencias religiosas? Agnóstica.

¿Cree en los derechos humanos? Sí.

¿Tiene conciencia social? Sí.

¿Realiza actividades sociales? Sí.

5. RELACIÓN CON LA HISTORIA

¿Cómo se relaciona el personaje con la historia? Es la administrativa de la farmacéutica y se convertirá en la guía de Lidia.

Primera escena donde aparece: La primera escena en la que aparece se corresponde con la cuarta escena del guion en la que sale trabajando como administrativa en la farmacéutica hasta que llegan Carlos y Mateo y le dan indicaciones de lo que debe hacer en el día.

6. RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES

Relación con Lidia: AMANTE.

Relación con Mateo: COMPAÑERO DE TRABAJO.

Relación con Carlos: JEFE.

Relación con Miguel: MADRE.

7. ARCO DE TRANSFORMACIÓN.

Cómo cambia el personaje durante el guion, cómo comienza y cómo termina.

Comienza en su mundo ordinario donde trabaja en la empresa como administrativa para mantener a su hijo como buenamente puede. Acaba enamorándose de Lidia y ayudándola a matar a Mateo para evitar que el proyecto de éste con los alemanes triunfe.

OTROS PERSONAJES:

Tata (60): Cuando los padres de Sara murieron, Tata, la acogió en su casa. En el presente, cuida de Miguel mientras Sara trabaja en la farmacéutica. Es su único apoyo en la vida y su máxima confidente. Interpretado por Ana Wagener.



Miguel (4): Es el hijo de Sara y Carlos (aunque él nunca lo reconoció). Es hermano de Lidia por parte de padre, pero ella no lo sabe. Viste de colores llamativos.

Albert (64): Es un inversor de la farmacéutica. Se caracteriza por su seria apariencia y su cara de pocos amigos. Nació en Barcelona, pero criado desde muy temprana edad con su padre en Alemania. Sus valores vitales se mueven entre el liderazgo y el fascismo. Su mano derecha siempre ha sido Antonio. Con él y con Mateo trabaja en el plan perfecto para darle a la URSS la grandeza que perdió en la II Guerra Mundial. Siempre viste arreglado, con trajes y abrigos de color negro. Fue un importantísimo médico en Centroeuropa, pero abandonó su vocación en la medicina tras la muerte de su esposa. Desde entonces, se dedica a los negocios de su familia que poseen una pequeña parte de las principales empresas farmacéuticas de España, Italia, Francia y Alemania. Interpretado por Carlos Olalla.



Antonio (42): Nuevo distribuidor de la farmacéutica. Mano derecha de Albert desde que éste dejase la medicina. También participa en el proyecto que tienen entre manos Mateo y Albert. Su semblante es serio y sabe hacerse respetar. Aparenta ser un gran líder ante el mundo, pero a la sombra, rinde cuenta a sus superiores, a los que teme fallarles. Siempre viste arreglado, con trajes y abrigos de color negro. Interpretado por Raúl Arévalo.



David (70): Su verdadero nombre es Vladislav Solovióv. Fue el mejor bioquímico de la Unión Soviética. Trabajó en los inicios del Proyecto Iris, pero su consciencia fue superior cuando se enteró de que el objetivo del proyecto eran los presos que había en los Gulags. Huyó del país tras ser considerado un delator del régimen y se instaló en España, en una casa en el monte, lejos de la sociedad. Dejó de lado su vida y su identidad y ahora mata el tiempo fabricando mermeladas artesanales que vende a la gente del pueblo más cercano. Cuando fabrica las mermeladas viste un aparente mandil. Interpretado por José Antonio Sayagués.



Inés (21): Compañera de la escuela de enfermeras de Lidia. Viste de color amarillo. Interpretada por Sara Sálamo.



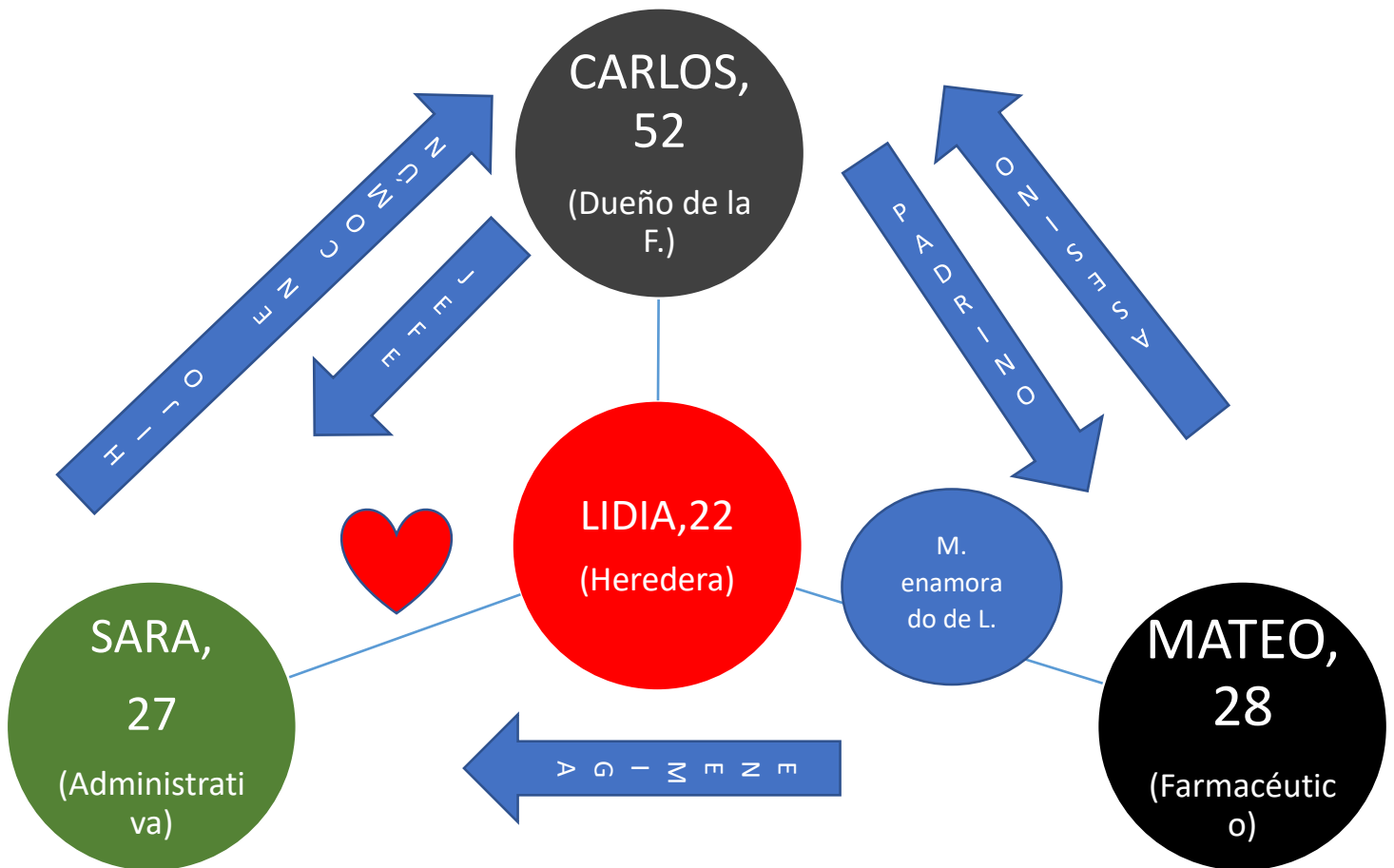
Soledad (22): Compañera de la escuela de enfermeras de Lidia. Viste de color azul. Interpretado por Lucía Díez.



José Luis (25): Trabajador de la farmacéutica. Viste de colores llamativos. Interpretado por Javier Bódalo.



4.6.1 Relación entre los personajes principales



Lidia tiene idealizado a su padre. Le cree un ejemplo a seguir personal y profesionalmente. Por ello, hace todo lo posible para que él esté orgulloso de ella.

Carlos siempre ha tratado de que su hija tenga lo mejor y por ello la mandó a estudiar enfermería para que tuviera una formación profesional. No obstante, otra razón por la que la envió lejos es porque no quiere que conozca que en la farmacéutica se realizan negocios ilegales.

Mateo mató a Carlos cuando éste se negó a continuar con el “Proyecto Iris”. Está enamorado de Lidia y, por ello, la trata de la mejor forma posible, aunque, nunca la antepone a sus proyectos profesionales. Engaña y manipula a Lidia consiguiendo llevarla por donde a él mejor le conviene. Le tiende una trampa a Sara para alejarla de Lidia.

Sara se quedó embarazada de Carlos al poco de llegar a la farmacéutica, pero él nunca reconoció al hijo. La mantuvo en la empresa como “regalo” para mantenerla callada. Siempre fue tratada con desprecio por parte de él y de Mateo, por esto, les guarda mucho rencor y, cuando conoce a Lidia, planea vengarse de ella de alguna manera, pero termina enamorándose de ella.

4.6.2 Relación con la historia de caperucita

CAPERUCITA: la chica protagonista. Lidia.

Abuelita: la población que vive en los Gulags. Representada por David.

Madre: el padre. Carlos.

Cazador: chica de la que se enamora. Mentor/Guía. Sara.

Lobo: amigo de la infancia. Se hace pasar por una persona enferma como en el cuento hace el lobo al pasarse por la abuelita. Mateo.

CESTITA: Maletín de mimbre que Carlos le regala a Lidia para que le lleve las medicinas a todos los enfermos que la necesiten. En una carta adjunta le recuerda que de pequeña siempre jugaba a atender a los abuelitos y le pide que no deje de hacerlo ahora.

ANIMALITOS DEL BOSQUE: amigas y compañeras en la Escuela Nacional de Sanidad de Lidia. Inés, Soledad, José Luis, Pepe...

4.6.2.1 Relación entre personajes y ropajes

La relación de los personajes y la ropa que llevan está marcada, principalmente, por el personaje del cuento de Caperucita Roja con el que se identifican.

Lidia

Caperucita Roja: su ropa, evidentemente, se relaciona con el color rojo. Normalmente viste un abrigo y unos zapatos de este color. En un momento determinado, Lidia, cambia de bando, formando parte de los lobos y su abrigo rojo es sustituido por uno negro. Mientras que sus zapatos rojos pasan a ser granates simbolizando que no se aleja de la base del personaje.

Mateo

Lobo: Su vestimenta es principalmente de color negro. Suele llevar también una camisa blanca. En un par de escenas, aparece vestido con un camisón haciendo referencia a cuando, en el cuento, el lobo se come a la abuelita y se viste con su camisón para engañar a Caperucita.

Sara

Cazador: Cuando está trabajando en la farmacéutica lleva un uniforme de color verde oscuro formado por una falda hasta la rodilla y una blusa de botones delanteros. Fuera de la farmacéutica, lleva vestidos, faldas, blusas muchos más alegres y variadas, pero siempre con tonos o detalles de color verde.

David

Abuelita: Lleva un mandil atado a su cuerpo cuando prepara las conservas de mermelada.

Carlos

Madre: Viste con su “ropa de faena” que, en su caso, es un traje chaqueta elegante al ser el dueño de una empresa farmacéutica.

Albert y Antonio

Lobos: visten de color negro principalmente.

Inés, Soledad, Miguel y José Luis

Pajaritos del bosque: Visten de colores alegres (azul para Soledad y amarillo Inés) como los animales del bosque que Caperucita se encuentra en el cuento. Miguel y José Luis visten colores alegres variados.

4.7 Localizaciones

Interiores.

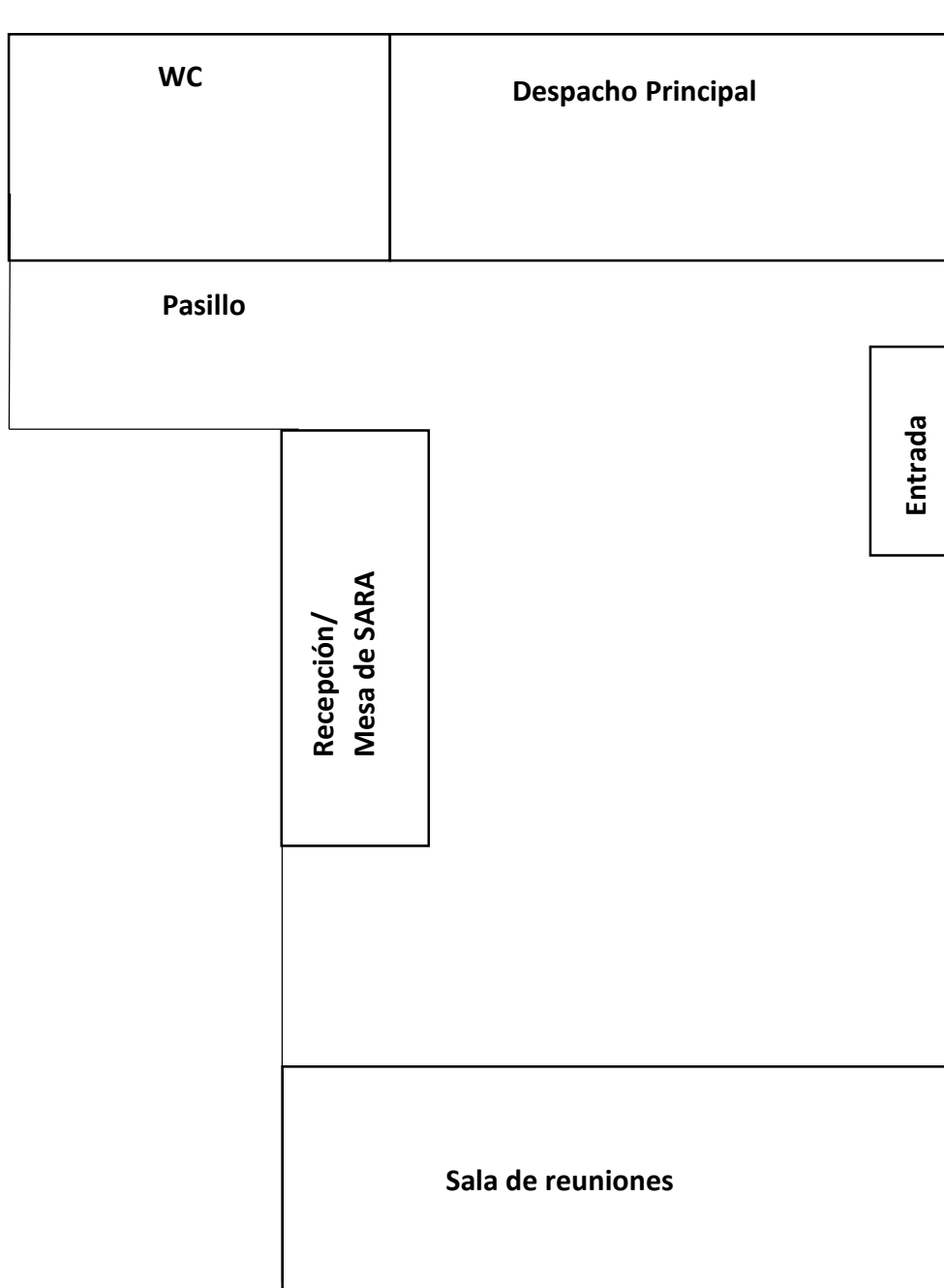
<p><u>FARMACÉUTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción. • Pasillos. • Pasillo junto a puerta del aseo. • Despacho principal. • Sala de reuniones. • Laboratorios de Mateo. • Laboratorio Nº2. 	<p><u>CASA DE LIDIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Salón. • Hall. • Comedor. <p><u>CASA DE MATEO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habitación. • Salón. • Entradita. • Pasillo. • Habitación Secreta. <p><u>CASA DE SARA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entradita. • Habitación. • Cocina. 	<p><u>OTRAS:</u></p> <p><u>ESCUELA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasillo. • Recepción. <p><u>CAFETERÍA</u></p> <p><u>PUB</u></p> <p><u>COCHE DE MATEO</u></p> <p><u>AEROPUERTO</u></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Exteriores.

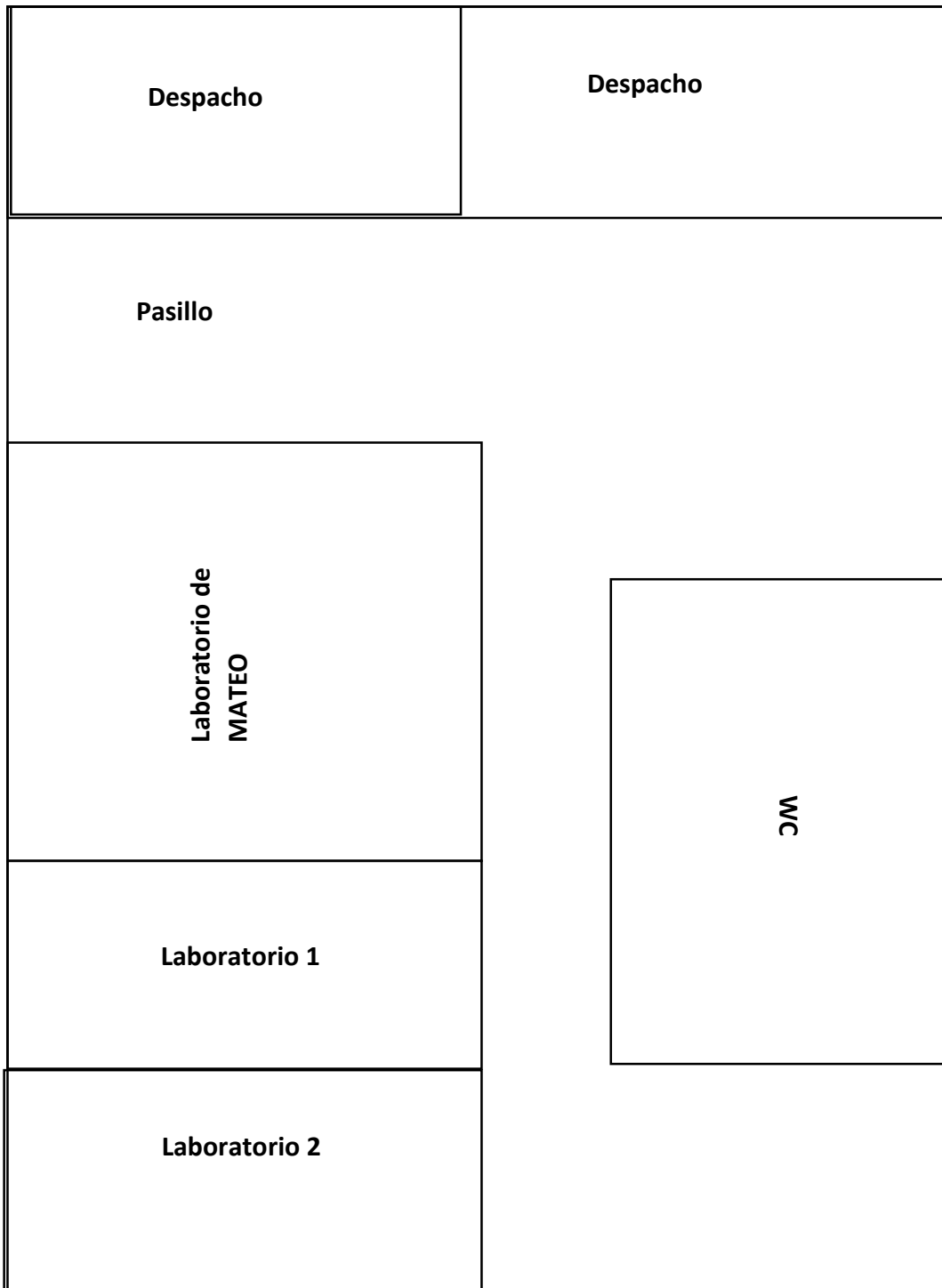
<p><u>FARMACÉUTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle 	<p><u>CASA DE LIDIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle <p><u>CASA DE MATEO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle 	<p><u>BOSQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Río • Bosque • Casa abandonada <p><u>MONTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monte. • Casa de David. 	<p><u>OTRAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cafetería (Calle) • Pub (Calle) • Estación de tren. • Cementerio. <p><u>AEROPUERTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Calle • Pista de despegue.
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.7.1 Plano de la farmacéutica

Planta principal.



Planta Inferior.



5 Bibliografía y Webgrafía.

- TUBAU, Gabriel (2007). *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guion*. Editorial ALBA, Barcelona, España.
- VOGLER, Christopher (2002). *El viaje del escritor. Ma non troppo*, Madrid, España.
- FIELD, Syd (1996). *El manual del guionista*. Plot Ediciones, Madrid, España.
- MONTERO, Mercedes. “*Las carreras profesionales de las primeras universitarias españolas (1910-1936)*”. En Revista Arbor, ciencia, pensamiento y cultura. Disponible en internet (8 de febrero de 2018):
<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/2101/2729>
- GRIMM, Jaco y GRIMM, Wilhelm (1812). *Cuentos de niños y del hogar. Caperucita Roja*. Alemania. Disponible en internet (14 de febrero de 2018):
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-caperucitaroja.htm>
- FUENTEVILLA MONTES, Rosario “*Historia de la enfermería en España*” (2013). UARH Santander. Disponible en Internet (27 de febrero de 2018):
<https://uarh.blogspot.com.es/2013/02/historia-de-la-enfermeria-en-espana.html>
- DE BENITO, Emilio “*Ciencia invertida contra la homosexualidad*” (21 SEP 2016). El País. Disponible en Internet (4 de marzo de 2018):
https://elpais.com/cultura/2016/09/15/actualidad/1473963036_750167.html
- CANTERO GONZÁLEZ, Lourdes (2010). *La formación enfermera en la España de Franco: Manuales de enfermería durante el Nacional-Catolicismo (1945-1957)*. Revista Reduca. Escuela de Enfermería, Fisioterapia y Podología. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en Internet (17 de marzo de 2018):
<http://www.revistareduca.es/index.php/reduca-enfermeria/article/download/149/167>
- HUERTAS, Rafael (2017). *En los inicios de la psiquiatría franquista. El Congreso Nacional de Neurología y Psiquiatría. (Barcelona, 1942)*. Dialnet. Disponible en internet (19 de marzo de 2018):
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5890974>

- MIRALLES, Sol (2016). *Laboratorios que testeaba venenos en humanos*. Vix. Disponible en Internet (14 de julio de 2018):
<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/3981/laboratorio-que-testeaba-venenos-en-humanos>
- LÓPEZ, Kattering (2015) *Laboratorio de venenos en la URSS*. Wattpad. Disponible en Internet (14 de julio de 2018):
<https://www.wattpad.com/47048152-experimentos-en-humanos-laboratorio-de-venenos-en>
- *Tóxicos en nombre de la Patria: Kamera el laboratorio secreto de venenos de la URSS* (2014). El pensante. Tejiendo el mundo. Disponible en Internet (14 de julio de 2018):
<https://www.elpensante.com/toxinas-en-nombre-de-la-patria-kamera-el-laboratorio-secreto-de-venenos-de-la-urss/>
- *Ejemplos de Disidencia (I)- Solzhenitsyn*. (2016). Disidencia. Disponible en Internet (15 de julio de 2018):
<http://disidencia.info/ejemplos-de-disidencia-i-solzhenitsyn/>
- *Espías atómicos*. En Wikipedia. Disponible en Internet (15 de julio de 2018):
https://es.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%ADas_at%C3%B3micos
- *Grigori Mairanovski*. En Wikipedia. Disponible en Internet (15 de julio de 2018):
https://es.wikipedia.org/wiki/Grigori_Mairanovski
- GIL, Jordi. *Eneagrama: ¿Qué es y cuáles son los 9 eneatisos?* (2012). Disponible en Internet (24 de febrero de 2018):
<https://www.gestaltsalut.com/2012/10/07/eneagrama-que-es/>