

Aproximación al sistema Stanislavski a partir de cuatro actores representativos del mismo (Marilyn Monroe, Marlon Brando, Al Pacino y Robert De Niro)

Principal

Objetivos

Secundarios

Poner de relieve la importancia y utilidad del sistema Stanislavski a partir del análisis de una muestra representativa de actores y películas

1. Sintetizar los elementos principales del sistema Stanislavski

2. Conocer y aplicar una metodología de análisis fílmico útil para analizar la interpretación de los actores

- Imaginación
- Trabajo en unidades y objetivos
- Fe y sentido de la verdad
- Memoria afectiva Stanislavski, C. (1936)
- Super-objetivo Un actor se prepara

3. Elaborar una ficha de análisis que integre los principales elementos del sistema Stanislavski

Selección de cuatro películas representativas de los actores, de las que escogemos una escena en la que se pueda analizar el trabajo con el sistema Stanislavski (o método) de cada uno



Marilyn Monroe
Bus Stop (1956)



Marlon Brando
El Padrino (1972)



Al Pacino
El Padrino (1972)
El Padrino II (1974)



Robert De Niro
El Padrino II (1974)
Taxi Driver (1976)

- Circunstancias dadas
- Super-objetivo
- Caracterización
 - Física
 - Psíquica
- Dicción
 - Palabras
 - Entonación
- Análisis de puesta en escena

Stanislavski, C. (1936)
Un actor se prepara,

Aumont, J., Marie, M. (1988)
Análisis del film

CONCLUYENDO:

El sistema Stanislavski supone una revolución en la forma de actuar respecto a los modos anteriormente establecidos de entender la interpretación. Su aplicación fue fundamental para cine que conocemos hoy día.