

La última ojeada



Preproducción

Durante el proceso de preproducción de La Última Ojeada nos pusimos en contacto con los vecinos de Fuentes de Andalucía que habían sido partícipes en Tierra de Rastrojos con la intención de que nos contaran cuál fue su experiencia en el rodaje. También contactamos con su director, quien aportó la escasa documentación que aun se conserva del film. Fue una preproducción dura, ya algunas personas que podían haber aportado documentación importante habían fallecido, y muchas localizaciones ya no existían. Pudimos conseguir la cinta en 4K para insertar los extractos que fueran necesario en nuestro documental.

Calendario



Antes y Después



Idea Original

Con la realización de un documental como La Última Ojeada hemos querido mostrar cómo fue el proceso de producción de película realizada en cooperativa, en un pequeño pueblo andaluz en el verano de 1979, la cual llegó a visionarse en el Festival de Berlín en 1980.

Para ello, consideramos importante seguir la línea que marcó Tierra de Rastrojos en cuanto a originalidad, haciendo pequeños guiños al film de Antonio Gonzalo.

La Última Ojeada cuenta con una Banda Sonora Original, muy cuidada en su composición y grabación, con guitarras flamencas, flauta travesera y piano. Además, esperamos a que el trigo estuviera a punto de cortarse, al igual que hicieron entonces, para grabarlo en su máximo esplendor y transmitir la esencia del campo a través de planos del trigo y de la siega. Así, se suceden una serie de homenajes que se entrelazan con los testimonios de los protagonistas para conseguir que esta película no caiga en el olvido casi cuarenta años después de su rodaje.

Paletas de Color



Documentación

TIERRA DE RASTROJOS **FilmFest Berlin**

Spanien, 1979
Regie: Antonio Gonzalo

Das Stoppelfeld The Stubble Field Le champ de chaume

TIERRA DE RASTROJOS
Producción: P. C. ANA SOCIEDAD COOPERATIVA (Madrid)
Asesoramiento: VALENTÍN LEZAMA
Producción: ANTONIO GONZALO
Regía: ANA GALVÁN, ANTONIO GONZALO
Distribución: Rich street Novella con ARTICHO DA CANGI
Kamera: HANS BIFMANN
Schnitt: REYES MARTÍN
Stimmen: PÉREZ PLA
Musik: TEDDY BAUTISTA
Lieder: MANUEL GERENA
Texte: JACINTO DORA

Director: MANE LUISA SAN JOSÉ
Juan Antonio MADERA RIGUEROS
Luis Politi
Manuel Gerena
Walter Vidarte
SANTIAGO RAMÍREZ

Länge: 2.500 m. 88 Minuten
Format: 1.33: Eastmancolor
Vertrieb: P. C. Ana S. Coop. Ltda. Gartzelweg 11, Madrid 10

Other Credits:
No subtitle
Sans sous-titres

«Tierra de rastrojos», a Berlin
Madrid. Se celebró el primer festival de cine en España en 1979 y desde entonces se ha convertido en un momento clave de la vida cultural de la ciudad. Este año, el festival de cine de Madrid celebró su 40.ª edición con el estreno de la película «Tierra de rastrojos», dirigida por Antonio Gonzalo. La película, que se estrenó en el cine de la Gran Vía el 14 de febrero, es un documental que muestra el proceso de producción de una película en un pequeño pueblo andaluz en el verano de 1979. La película, que se estrenó en el cine de la Gran Vía el 14 de febrero, es un documental que muestra el proceso de producción de una película en un pequeño pueblo andaluz en el verano de 1979. La película, que se estrenó en el cine de la Gran Vía el 14 de febrero, es un documental que muestra el proceso de producción de una película en un pequeño pueblo andaluz en el verano de 1979.

