

Revista de Estudios Taurinos
N.º 11, Sevilla, 2000, págs. 311-314

Club Taurino de Castellón: *Afición*. Número dedicado a la FERIA y Fiestas de la Magdalena. Año 2000, Castellón, Club Taurino de Castellón.



Fig. n.º 31.- Portada de la revista *Afición*. Número dedicado a la FERIA y Fiestas de la Magdalena. Año 2000, publicado por el Club Taurino de Castellón.

El Club Taurino de Castellón, fundado en 1952, edita cada año un número de la revista *Afición* coincidiendo con la Feria y Fiestas de la Magdalena, momento culminante de la temporada en aquella ciudad. La revista, de cuidada presentación, cuenta con una portada encargada a un artista local, que en esta ocasión ha sido Vicent Román, cuya obra resulta una verdadera sinfonía de color, presidida por el negro del toro, el rojo del capote y el ocre de la arena.

La publicación cuenta en esta entrega del año 2000 con la colaboración de varias plumas ilustres, como son, entre otras, las de Manuel Márquez (crítico de *El País*), Rafael Cabrera (de la Unión de Bibliófilos Taurinos), Manuel Serrano Roma (de *Aplausos*), José María Iglesias *Arenillas* (veterano crítico de Radio Castellón), Vicent Climent Colom (del Club Taurino) y, finalmente, Javier Vellón, que evoca la figura de Rafael Alberti, en un trabajo ilustrado con un tan bello como curioso cartel pintado por el poeta en honor de Luis Miguel Dominguín para una corrida de toros celebrada en Belgrado.

El pasado y el presente de las fiestas de la Magdalena, los toros en Castellón y en el resto del mundo, la recopilación de los festejos de muerte de la provincia y la relación de toda la bibliografía taurina del último año, son los temas que se alternan en este último número que, como siempre, presenta el espléndido cartel de la feria, donde se dan cita en ocho corridas lo más granado de la actual nómina de diestros y ganaderos. Y junto al actual, una hermosa muestra de antiguos carteles castellonenses que son verdaderas piezas de museo: uno del año 1906 debido a Cecilio Plá, otro de 1908

(anónimo), otro de 1919 (de Ruano Llopis) y el último de 1965 (salido del pincel de Reus). En suma, una revista de alta calidad documental, literaria y artística.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos