



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

EL EMPODERAMIENTO DE
LAS MUJERES MEDIANTE
LA RADIO COMUNITARIA
EN POLÍGONO SUR
2018

Autora: Elisabet Gómez Betanzos
Prof. M^a Ángeles López Hernández
Trabajo de Fin de Grado
Grado de Periodismo
Curso 2017-2018

Índice

1. Justificación del trabajo	1
2. Antecedentes	2
3. Objetivos	4
4. Metodología	4
4.1. <i>Cronograma de trabajo</i>	5
5. Evolución del proyecto	6
5.1. <i>Diseño de la idea inicial</i>	6
5.2. <i>Recopilación de material y archivos</i>	6
5.3. <i>Selección de entrevistados</i>	7
5.4. <i>Rodaje del documental y entrevistas</i>	8
5.5. <i>Elección de temas musicales</i>	9
5.6. <i>Postproducción, edición y montaje</i>	9
6. Guión técnico	10
7. Entrevistas completas	22
8. Conclusiones	64
9. Principales fuentes de información	65
10. Referencias bibliográficas	66

1. Justificación del trabajo

El objetivo de la investigación es el de mostrar, mediante un documental audiovisual, el poder que tiene el uso de los medios de comunicación comunitarios, como herramientas de transformación personal y social, con respecto a las mujeres de Polígono Sur en *Radio Abierta Sevilla*, con el dial 106.0.

Esta investigación es fundamental para lograr realizar cambios tanto a nivel social como personal en las mujeres de Polígono Sur ya que, a través de la radio comunitaria, las mujeres de la zona, y por ende los vecinos y las vecinas del mismo, adquieren una visión de la realidad que les rodea más certera y efectiva.

A través de la realización del programa que cuatro mujeres de la zona sur de Sevilla llevan a cabo, *Mujeres por el barrio*, estas son cada vez más conscientes de las necesidades específicas que su barrio precisa y demanda. Siendo conscientes de ello, las conductoras del programa cada semana tratan un tema o problema que afecte a Polígono Sur y contactan y entrevistan a actores claves para que mediante su ayuda puedan llevar a cabo los cambios que son requeridos para lograr que su barrio deje de considerarse como una zona de exclusión social. A partir de la difusión de cada programa de radio, los vecinos y las vecinas también toman conciencia de las deficiencias de la zona siendo partícipes, junto a las cuatro conductoras del programa, de paliar el problema tratado en el programa de radio y contribuir a la mejora del mismo.

Especialmente, la investigación se centra más concretamente en las mujeres de Polígono Sur puesto que son ellas quienes impulsaron la creación del programa en la radio comunitaria de la zona que en su honor se llama: *Mujeres por el barrio*.

Concretamente, se pone el punto de mira en cuatro de ellas: Paqui Mellado, Conchi López, Carmen Lorence y Luisa Caballero. Es aquí donde la investigación es primordial para mostrar la transformación personal que han experimentado estas cuatro mujeres desde que comenzaron con el programa en la radio comunitaria de Polígono Sur. Mediante el testimonio personal de estas mujeres el espectador toma conciencia de cómo se promueve en una sociedad patriarcal un rol de las mujeres concreto; un modelo en el que ser esposa, madre y ama de casa está preestablecido. Si a esto se une el vivir en una zona con necesidades de transformación social como es Polígono Sur, la influencia de estos modelos de mujeres se incrementa. Es en este contexto, donde conviven Paqui, Conchi,

Carmen y Luisa, a quienes hace cinco años se les presentó la oportunidad de conducir un programa en la radio comunitaria de su barrio, con el cual poner de manifiesto la situación política-social de Polígono Sur. De esta forma, surge el programa *Mujeres por el barrio* y, ante todo, una nueva herramienta que las convierte en referentes para otras mujeres de la zona. Actualmente, estas mujeres luchan desde la radio comunitaria para lograr la igualdad entre mujeres y hombres partiendo de su realidad social. Gracias a su ejemplo y perseverancia están logrando deshacerse de las garras del patriarcado mediante la radio comunitaria de Polígono Sur.

Por otra parte, en la investigación también se hace referencia al apoyo humano con el que han contado estas mujeres en su lucha por la igualdad. Por ello, se refleja en el documental a las diferentes entidades e instituciones que actúan en el barrio como son: el *Colegio Público Andalucía*, la *Asociación Entre Amigos de Sevilla*, la *Residencia Universitaria Flora Tristán* y el *Comisionado de Polígono Sur*.

Para concluir, destacar que el tema de investigación muestra que los medios de comunicación son una herramienta imprescindible para tomar conciencia y lograr la transformación tanto en el ámbito social como personal. La comunicación, en este ejemplo concreto expuesto anteriormente, se hace necesaria ya que mediante los medios comunitarios, concretamente la radio, la ciudadanía adquiere el conocimiento necesario para darse cuenta de la situación real de un tema o problema que les concierne y afecta. Además, a través del caso concreto de las cuatro mujeres conductoras del programa de radio, se reivindica la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación la cual se hace patente en el ejemplo expuesto en la investigación.

2. Antecedentes

Actualmente, existen otras publicaciones que trataron el tema de los medios de comunicación comunitarios como herramientas para la transformación social y personal las cuales sirvieron de referencia para el tema de investigación. Véase:

En una publicación correspondiente en la web Red de Medios Comunitarios (2017) se notició en la sección: Área de la Mujer; “Las mujeres en las radios comunitarias”. Una noticia que hacía visible el papel de las mujeres en las radios comunitarias de diferentes

comunidades. La investigación se centró en el estudio de ocho programas de radios comunitarias pertenecientes a Madrid, Sevilla, Córdoba, Málaga y La Coruña, todos ellos liderados por mujeres que fomentan la cooperación ciudadana de su comunidad. Este trabajo se relaciona con la investigación en marcha, ya que muestra el inicio de medios comunitarios conducidos por mujeres con fines similares al expuesto en la investigación actual.

Un segundo trabajo que sirve como base de la investigación es el de Javier García García (2015) denominado: “Obstáculos al derecho a crear medios de comunicación: el caso de las radios y televisiones comunitarias sin ánimo de lucro”. Se trata de un Trabajo de Fin de Máster en el que aborda el derecho de instituir medios de comunicación. Concretamente, el trabajo se centra en el caso de la confusa Ley General de Comunicación Audiovisual en cuanto al establecimiento de medios comunitarios sin ánimo de lucro. Este estudio aporta a la investigación la contextualización del surgimiento de los medios de comunicación comunitarios.

Un tercer trabajo es el publicado en la web digital de EL PAÍS (2016) el cual lleva por título: “Una radio para dar voz al barrio”. Este reportaje resulta imprescindible para la investigación puesto que se centra en el inicio del programa de radio *Mujeres por el barrio*, marcando el acento en el cambio personal de las conductoras del programa mediante su testimonio.

Una cuarta publicación influyente en la investigación llevada a cabo es la “Monografía Comunitaria Polígono Sur: Aprendemos a con-vivir” (2016). Esta investigación, llevaba a cabo por el Ayuntamiento de Sevilla, Plan Integral del Polígono Sur, Fundación Cajasol, Obra Social La Caixa y Fundación Atenea, resulta básica en cuanto al conocimiento de la realidad y contexto actual de Polígono Sur ofreciendo un análisis sobre el entorno de esta comunidad.

Teniendo en cuenta estos trabajos e investigaciones y tomándolos como referentes y base para la investigación propuesta, destacar que el objeto de estudio es profundizar en la necesidad de fomentar los medios comunitarios como instrumento de cambio en zonas con necesidades de transformación concretas y, asimismo, poner el foco en visibilizar el papel de las mujeres en este tipo de medios comunitarios ya que refuerza el empoderamiento de las mismas.

3. Objetivos

El objetivo de la investigación es la creación de un documental audiovisual en el cual se refleje la transformación social que genera la radio comunitaria *Radio Abierta Sevilla* perteneciente a Polígono Sur. Concretamente, se enmarca en el nacimiento y progreso del programa *Mujeres por el barrio*. Como objetivo general se mostrará cómo la radio comunitaria de la zona es usada para difundir e informar sobre temas o problemas que atañan a los vecinos y las vecinas del distrito sur de Sevilla, además, de haberse convertido en un requisito indispensable para fomentar la participación ciudadana.

Por otra parte, el objetivo específico del documental es el de mostrar el liderazgo de las mujeres de Polígono Sur. Ello se hace patente en el caso concreto de las conductoras del programa de radio antes mencionado. A través de sus testimonios personales se es testigo de cómo participar en un medio comunitario como el de la radio, ha propiciado que el cuarteto de mujeres que llevan el programa experimenten un cambio personal en cuanto a confianza en sí mismas, empoderamiento de las mujeres, seguridad en el entorno exterior y, sobre todo, convirtiéndose en referentes para otras mujeres de la zona.

Con estos ingredientes – medios comunitarios, mujeres y zona de exclusión social – el objetivo primordial de la investigación es mostrar al público el poder de cohesión vecinal e influencia que puede generar una radio comunitaria en un barrio con necesidades de transformación social como es el de Polígono Sur y que, además, es conducido por mujeres las cuales no se conforman con el rol establecido que se les impone desde una sociedad patriarcal.

4. Metodología

Puesto que el objeto de estudio de la investigación son un grupo de personas y sus vivencias, el tipo de investigación empleado es el basado en la teoría fenomenológica combinando varios métodos cualitativos.

En cuanto al método de recogida de datos se aplicará la observación participante, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y el trabajo de campo.

Cabe destacar que esta investigación y análisis se enmarca dentro del ámbito del periodismo social y educativo.

4.1 Cronograma de trabajo

Al inicio de mi Trabajo de Fin de Grado, elaboré un cuadrante en el cual marqué las pautas de trabajo con el objetivo de ir cumpliendo con cada cometido en el mes correspondiente.

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Elaboración de la tesis de investigación	X	X				
Búsqueda y revisión bibliográfica sobre la temática	X	X				
Toma de contacto con los principales actores de la tesis	X	X	X			
Trabajo de campo: recolección de datos		X	X	X		
Ordenar, estructurar e interpretar los datos recolectados			X	X		
Elaboración del			X	X		

documental audiovisual						
Depósito del trabajo						X

5. Evolución del proyecto

5.1 Diseño de la idea inicial

La idea de realizar un documental en el cual se mostrara el colectivo de mujeres y el barrio de Polígono Sur me surgió desde primero de carrera. Más adelante, descubrí que en este barrio, donde resido desde hace cuatro años, existe una radio comunitaria donde los programas más oídos y exitosos son los conducidos por mujeres. Así pues, añadí a mi idea inicial la radio comunitaria *Radio Abierta Sevilla* y, concretamente, investigar y analizar uno de los programas liderados por cuatro mujeres de la zona: *Mujeres por el barrio*.

En un principio, planteé mi Trabajo de Fin de Grado en formato escrito exclusivamente, pero cuando acudí por vez primera a una reunión con mi tutora de TFG, M^a Ángeles López Hernández cambié de idea. Ella me propuso que realizara un documental puesto que el tema a investigar tenía la suficiente fuerza para que fuera mostrado en forma de video en vez de escrito. De esta forma, decidí seguir su consejo y enfocar mi TFG en formato audiovisual.

5.2 Recopilación de material y archivos

Los meses de enero y febrero los dediqué en gran parte a la recopilación y selección de material tanto de Polígono Sur como de los medios de comunicación comunitarios, centrándome en la radio.

Para ello, tuve un primer encuentro con Pepe Serrano Rodríguez, Técnico del Área de Intervención Comunitaria de la *Asociación Entre Amigos*. Pepe me facilitó documentos y archivos que me serían útiles para contextualizar la zona de investigación, Polígono Sur, y, por otro lado, como uno de los voluntarios que impulsó la radio comunitaria de la

zona, me aportó la información documental suficiente para conocer el nacimiento de *Radio Abierta Sevilla*.

Por otra parte, me reuní con la trabajadora del Área de Intervención Social de la *Residencia Universitaria Flora Tristán*, María del Carmen Maguilla Gómez, quien me proporcionó material tanto audiovisual como fotográfico de varias actividades llevadas a cabo con las mujeres de la zona.

En otro orden, muchos de los informes, estadísticas o leyes recopilados para la investigación los busqué y descargué a través de Internet en las páginas oficiales de asociaciones, instituciones públicas o en el Boletín Oficial del Estado Español como, por ejemplo, el Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural, el Plan Integral de Polígono Sur Sevilla o leyes sobre la comunicación audiovisual, entre otros.

Asimismo, teniendo en cuenta el formato audiovisual que tendría mi TFG acudí a la plataforma iVoox para descargarme varios de los podcast del programa *Mujeres por el barrio* para incluir algunos fragmentos en el documental. Del mismo modo, descargué dos podcast pertenecientes al programa *Noches de Boda* y el podcast del programa de radio especial que las mujeres realizaron el pasado 8 de marzo con motivo del Día de la Mujer.

5.3. Selección de entrevistados

Con la idea de realizar una investigación en profundidad en cuanto a la radio comunitaria de Polígono Sur, *Radio Abierta Sevilla*, y con el objetivo de elaborar un análisis sobre la evolución personal de las mujeres que participan en la misma, seleccioné una serie de actrices principales a quienes solicitar una entrevista grabada tanto en imagen como en sonido.

Inicialmente, conté con la participación de las tres entidades que consolidan la radio comunitaria de la zona, siendo éstas: el *Colegio Público Andalucía*, con el testimonio de Ángela Molina Bernal, Directora del centro; *Asociación Entre Amigos*, con la declaración de Pepe Serrano Rodríguez, Técnico del Área de Intervención Comunitaria de la entidad; y con la trabajadora del Área de Intervención Social de la *Residencia Universitaria Flora Tristán*, María del Carmen Maguilla Gómez.

Por otro lado, solicité una entrevista con la Comisionada del Polígono Sur, María del Mar González Rodríguez, para que me vertiera de información sobre la influencia de la radio comunitaria en la vecindad de la zona.

Al mismo tiempo, engrosé la lista de entrevistados con seis mujeres de Polígono Sur que actualmente participan en algún programa de *Radio Abierta Sevilla*. En primer lugar y como actrices principales, me cité con las conductoras del programa *Mujeres por el barrio*: Francisca Mellado Pérez, Conchi López Castañeda, Carmen Lorence Ruíz y María Luisa Caballero Pruaño. En segundo lugar, añadí a Justina García Mármol y María Valencia Carrasco ya que, también, participan en otros dos programas más de la radio comunitaria.

Finalmente, decidí solicitarle una entrevista a la becaria de colaboración de la *Residencia Universitaria Flora Tristán* que apoya técnicamente el programa de *Mujeres por el barrio*, Claudia Bonilla García, puesto que ella se encuentra con las mujeres una vez en semana y conoce de primera mano la evolución de las mismas.

5.4. Rodaje del documental y entrevistas

A finales del mes de febrero inicié el rodaje del documental. Primeramente, comencé yendo al estudio de radio todos los martes de cada semana puesto que es el día de la semana que se graba el programa *Mujeres por el barrio*. El objetivo de acudir al estudio era el de obtener secuencias en las que se mostrara a las mujeres en su día de emisión. También, tenía la ocasión de grabar planos recursos, rellenos o detalles de las instalaciones de la radio.

Asimismo, aprovechaba que iba al estudio de radio para grabar las entrevistas personales de las cuatro conductoras del programa. Todas ellas fueron grabadas con el mismo tipo de plano y el mismo fondo. En el mismo lugar, grabé la entrevista a Claudia Bonilla con la mesa de control donde ella trabaja de fondo.

Por otro lado, cada actor de las entidades antes mencionadas fue grabado en sus puestos de trabajo al cual me desplazé el día y la hora que ellos fijaron con anterioridad.

En cuanto a Justina y María, las dos mujeres que participan en otros programas de la radio, decidí grabarlas en una de las calles peatonales de Polígono Sur ya que sus programas de radio en varias ocasiones son grabados por las calles de la zona.

A modo de resumen, el rodaje del documental y la grabación de las entrevistas han tenido una duración aproximada de dos meses, yendo de dos a tres veces en semana a grabar tanto al estudio de radio como a otras ubicaciones. También, es cierto que muchos de los encuentros fueron cancelados o retrasados por los sujetos a entrevistar, causando ello una dilación en cuanto al plan de rodaje establecido en un principio.

A medida que iba obteniendo videos y audios trabajaba en ellos. Cada fin de semana lo dedicaba a la transcripción de las entrevistas realizadas esa semana y, además, iba etiquetando los videos en bruto seleccionados para la edición del documental.

5.6. Elección de temas musicales

A lo largo del documental aparecen una serie de temas musicales los cuales seleccioné y descargué de la plataforma virtual de música libre de derechos *Jamendo*. Las canciones que se oyen son las siguientes por orden de aparición:

- *A better World*, MagikStudio
- *The perfect moment*, Esther García
- *Optimistic Spirit*, Carlos Estrella
- *Motivation*, Akashic Records

Por otro lado, también he incluido la cabecera del programa *Mujeres por el Barrio* en la cual se escucha la canción *Ella se ha cansado de tirar la toalla* de la cantante Bebe. Igualmente, en la última escena del documental en el video integrado se puede oír de fondo la canción *Ghostbusters* del intérprete Ray Parker Jr.

5.7. Postproducción, edición y montaje

La postproducción del documental la inicié en el mes de abril y el montaje final se produjo a mediados del mes de mayo. Para realizar el montaje del video utilicé el software de edición de vídeo *Adobe Premiere Pro CS5* y para realizar los rótulos del mismo usé el editor de gráficos *Adobe Photoshop*.

La edición la comencé situando todos los totales previamente seleccionados en la línea de tiempo. De esta forma pude hacerme una idea del tiempo aproximado de duración del

documental. En un primer montaje, la duración del audiovisual era excesiva ya que ocupaba unos veinte minutos y tenía que durar máximo quince. Así pues, a partir de entonces volví a revisar los totales de las entrevistas y a recortar minutos hasta alcanzar el total del documental, unos doce minutos de duración aproximadamente.

Una vez fijado los totales definitivos, adjunté al proyecto de trabajo los audios de las entrevistas grabadas con grabadora para cuadrarlos con los videos seleccionados. Posteriormente, añadí los rótulos previamente trabajados en *Photoshop* con los nombres completos y el cargo de cada actor participante.

Después de varias visualizaciones para comprobar que la investigación y el análisis cobraban sentido en formato audiovisual, añadí los fragmentos de música antes mencionados. Asimismo, introduje la apertura del documental con los datos esenciales de mi TFG: nombre de la universidad, título del trabajo, mi nombre y apellidos, nombre y apellido de mi tutora de TFG, referencia al Grado en el que estoy matriculada, convocatoria en la que presento mi trabajo y curso académico. Una vez incluidas tanto la música como la apertura del documental, la duración del mismo aumentó unos segundos más, quedándose en 12, 15”.

Posteriormente, fui añadiendo planos relleno y de recursos durante los totales de los entrevistados para que la visualización del documental fuera más amena e instructiva para el espectador.

Finalmente, me dediqué a la edición de los audios con el fin de que cada fragmento de vídeo se escuchara con la misma ganancia y que el sonido final del documental fuera limpio y suave. Del mismo modo, realicé un proceso de etalonaje de color en cada uno de los totales y de los fragmentos de vídeos incluidos. De esta forma todo el documental se encuentra con una colimetría igualada y cada plano tiene su tono de color correcto.

6. Guión Técnico

Escena	Tipo De Plano	Imagen	Diálogo	Música	Tiempo	Tiempo Total
1. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	9”	9”
2. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Dos niñas y una monitora	Voz en off de Ángela Molina	-	3”	12”

		grabando en la radio				
3. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Cartel del taller de radio	Voz en off de Ángela Molina	-	3''	15''
4. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Dos niñas y una monitora grabando en la radio	Voz en off de Ángela Molina	-	6''	21''
5. Int. Día. Estudio de radio	Panorámica de arriba hacia abajo	El interior de la cabina de radio	Voz en off de Ángela Molina	-	5''	26''
6. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	11''	37''
7. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Cartel de Radio Abierta Sevilla	Ninguno	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	5''	42''
8. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Mesa de mezclas de la radio	-	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	3''	45''
9. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Micrófono del estudio de radio	-	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	3''	48''
10. Int. Día. Estudio de radio	Panorámica de arriba hacia abajo	El interior de la cabina de radio	-	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	5''	53''
11.	-	Fotografía de Carmen Lorence	-	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	3''	56''
12.	-	Fotografía de Conchi López	-	Cabecera del programa "Mujeres por el Barrio"	3''	59''

				por el Barrio”		
13.	-	Fotografía de Luisa Caballero	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,02”
14.	-	Fotografía de Paqui Mellado	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,05”
15. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Cabina de la radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,08”
16. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Mesa de sonido	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	2”	1,10”
17. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Paqui, Luisa, Conchi y Carmen en la cabina de radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,13”
18. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio largo	Carmen en la cabina de radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,16”
19. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Conchi hablando al micrófono	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,19”
20. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,22”

21. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Paqui hablando al micrófono	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,25”
22. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Carmen hablando al micrófono	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,28”
23. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina de la radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	4”	1,32”
24. Int. Día. Estudio de radio	Plano general cenital	Las cuatro mujeres en la cabina de la radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	3”	1,35”
25. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina de la radio	-	Cabecera del programa “Mujeres por el Barrio”	8”	1,43”
Fundido a negro						
26. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	19”	2,03”
27. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	14”	2,17”
28. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano general	Becarios de la Flora con las mujeres del programa	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3”	2,20”
29. Ext. Día Calle	Plano general corto	Becaria de la Flora con las mujeres	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	4”	2,24”

30. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Claudia hablando con Luisa y Carmen	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3''	2,27''
31. Ext. Día Calle	Plano general corto	Becaria de la Flora con las mujeres	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	4''	2,31''
32. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Becario de la Flora saludando a las mujeres	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3''	2,34''
33. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Claudia en el control de sonido	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	4''	2,38''
34. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	5''	2,43''
35. Int. Día. Asociación Entre Amigos	Plano medio corto	Total de Pepe Serrano	Testimonio de Pepe Serrano	-	9''	2,52''
36.	-	Fotografía del programa "VIH"	Voz en off de Pepe Serrano	-	2''	2,54''
37.	-	Fotografía del programa "Mujeres y comunicación"	Voz en off de Pepe Serrano	-	2''	2,56''
38.	-	Fotografía de una formación en el estudio de radio	Voz en off de Pepe Serrano	-	2''	2,58''
39.	-	Fotografía del programa sobre "VIH"	Voz en off de Pepe Serrano	-	2''	3''
40.	-	Fotografía en el estudio de radio de Onda Color	Voz en off de Pepe Serrano	-	2''	3,02''

41.	-	Fotografía del programa sobre "VIH"	Voz en off de Pepe Serrano	-	2"	3,04"
42. Int. Día. Asociación Entre Amigos	Plano medio corto	Total de Pepe Serrano	Testimonio de Pepe Serrano	-	3"	3,07"
43. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	10"	3,17"
44. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las mujeres en el estudio de radio	Voz en off de Ángela Molina	-	3"	3,20"
45. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las mujeres en el estudio de radio	Voz en off de Ángela Molina	-	4"	3,24"
46. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Carmen hablando por el micrófono	Voz en off de Ángela Molina	-	2"	3,26"
47. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Conchi hablando por el micrófono	Voz en off de Ángela Molina	-	2"	3,28"
48. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Paqui hablando por el micrófono	Voz en off de Ángela Molina	-	2"	3,30"
49. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	Voz en off de Ángela Molina	-	4"	3,34"
50. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	5"	3,39"
51. Int. Día. Sede del Comisionado	Plano medio corto	Total de María del Mar González	Testimonio de María del Mar González	-	6"	3,45"
52. Ext. Día. Calle	Plano general	Mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de María del Mar González	-	6"	3,51"

53. Ext. Día. Calle	Plano general corto	Mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de María del Mar González	-	4''	3,55''
54. Ext. Día. Calle	Plano general cenital	Mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de María del Mar González	A better World MagikStudio	7''	4,02''
Fundido a negro						
55. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Micrófono de la cabina de radio	Carmen presentando el programa	-	2''	4,04''
56. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las cuatro mujeres en la cabina grabando	Carmen presentando el programa	-	3''	4,07''
57. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Mesa de sonido del estudio	Carmen presentando el programa	-	2''	4,09''
58. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las cuatro mujeres en la cabina grabando	Carmen presentando el programa	-	3''	4,12''
59. Int. Día. Estudio de radio	Plano detalle	Pantalla del ordenador grabando	Carmen presentando el programa	-	3''	4, 15''
60. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina grabando	Carmen presentando el programa	-	3''	4, 18''
61. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Luisa Caballero	Testimonio de Luisa Caballero	-	12''	4, 30''
62. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Carmen Lorence	Testimonio de Carmen Lorence	-	18''	4, 48''
63. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Paqui Mellado	Testimonio de Paqui Mellado	-	11''	4,59''
64. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Conchi López	Testimonio de Conchi López	-	12''	5,11''
65. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Claudia Bonilla	Testimonio de Claudia Bonilla	-	7''	5, 18''

66. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las mujeres se saludan en el estudio de radio	Voz en off de Claudia Bonilla	-	4''	5, 23''
67. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las mujeres charlan en el estudio de radio	Voz en off de Claudia Bonilla	-	6''	5, 29''
68. Int. Día. Estudio de radio	Plano general	Las mujeres charlan en el estudio de radio	Voz en off de Claudia Bonilla	-	4''	5, 33''
69. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Claudia Bonilla	Testimonio de Claudia Bonilla	-	5''	5,38''
70. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres grabando en la cabina	Carmen da la bienvenida a Conchi	-	15''	5, 53''
71. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	5''	5, 58''
72. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina	Voz en off de Ángela Molina	-	4''	6,02''
73. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Carmen, Luisa y Paqui en la cabina	Voz en off de Ángela Molina	-	3''	6,05''
74. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina	Voz en off de Ángela Molina	-	4''	6,09''
75. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	3''	6,12''
76. Ext. Día. Polígono Sur	Panorámica	Polígono Sur	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	7''	6, 19''
77. Ext. Día. Polígono Sur	Gran plano general	Polígono Sur	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3''	6, 22''
78. Ext. Día. Polígono Sur	Plano general	Plazoleta de Polígono Sur	Voz en off de María	-	2''	6,24''

			del Carmen Maguilla			
79. Ext. Día. Polígono Sur	Plano general	Plazoleta de Polígono Sur	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	2''	6,26''
80. Ext. Día. Polígono Sur	Plano general corto	Plazoleta de Polígono Sur	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	2''	6,28''
81. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Carmen, Luisa y Paqui en la cabina de radio	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	6''	6,34''
82. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Carmen, Luisa y Paqui en la cabina de radio	Paqui hablando al micrófono	-	19''	6,53''
Fundido a negro						
83. Int. Día. Estudio de radio	Primer plano	Conchi hablando al micrófono	-	The perfect moment. Esther García	3''	6,56''
84. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	-	The perfect moment. Esther García	2''	6,58
85. Int. Día. Estudio de radio	Plano corto	Carmen hablando al micrófono	-	The perfect moment. Esther García	2''	7''
86. Int. Día. Estudio de radio	Plano general corto	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	-	The perfect moment. Esther García	3''	7,03''
Fundido a negro						
87. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Conchi López	Testimonio de Conchi López	-	9''	7,12''
88. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Luisa Caballero	Testimonio de Luisa Caballero	-	8''	7,20''
89. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Carmen Lorence	Testimonio de Carmen Lorence	-	6''	7,26''

90. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Paqui Mellado	Testimonio de Paqui Mellado	-	9"	7,34"
91. Int. Día. Asociación Entre Amigos	Plano medio corto	Total de Pepe Serrano	Testimonio de Pepe Serrano	-	4"	7,38"
92.	-	Fotografía de la recogida del premio	Voz en off de Pepe Serrano	-	2"	7,40"
93.	-	Fotografía de la recogida del premio	Voz en off de Pepe Serrano	-	3"	7,43"
94.	-	Fotografía de la recogida del premio	Voz en off de Pepe Serrano	-	2"	7,45"
95. Int. Día. Asociación Entre Amigos	Plano medio corto	Total de Pepe Serrano	Testimonio de Pepe Serrano	-	4"	7,49"
96. Int. Día. Palacio de San Telmo	Plano general	Carmen en el discurso de la recogida del premio	Carmen Lorence dando su discurso	-	27"	8"16"
Fundido a negro						
97. Int. Día. Sede del Comisionado	Plano medio corto	Total de María del Mar González	Testimonio de María del Mar González	-	17"	8,33"
98. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Carmen, Luisa y Paqui en la cabina de radio	Paqui y Carmen hablando al micrófono	-	15"	8,48"
99. Int. Día. Estudio de radio	Plano cenital	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	-	Optimistic Spirit. Carlos Estrella	3"	8,51"
100. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio	Conchi, Carmen y Luisa en el estudio de radio	-	Optimistic Spirit. Carlos Estrella	2"	8,53"

101. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio	Paqui, Carmen y Luisa en el cabina de radio	-	Optimistic Spirit. Carlos Estrella	3''	8,56''
102. Int. Día. Estudio de radio	Plano cenital	Las cuatro mujeres en la cabina de radio	-	Optimistic Spirit. Carlos Estrella	4''	9''
103. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Conchi López	Testimonio de Conchi López	-	10''	9,10''
104. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Luisa Caballero	Testimonio de Luisa Caballero	-	10''	9,20''
105. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Carmen Lorence	Testimonio de Carmen Lorence	-	14''	9,34''
106. Int. Día. Estudio de radio	Plano medio corto	Total de Paqui Mellado	Testimonio de Paqui Mellado	-	17''	9,51''
107. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	13''	10,04''
108. Ext. Día. Polígono Sur	Panorámica	Varias mujeres en la calle haciendo un programa de radio	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	9''	10,13''
109. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio	Paqui hablando al micrófono	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	6''	10,19''
110. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	6''	10,25''
111. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio corto	Total de Justina García	Testimonio de Justina García	-	15''	10,40''
112. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio corto	Total de María Valencia	Testimonio de María Valencia	-	17''	10,57''
113. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio	María, Justina y Rocío en un	María hablando al micrófono	-	20''	11,17''

		programa de radio				
114. Int. Día. Colegio Andalucía	Plano medio corto	Total de Ángela Molina	Testimonio de Ángela Molina	-	4''	11,21''
115. Ext. Día. Polígono Sur	Plano general	Varias mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de Ángela Molina	-	4''	11,25''
116. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio largo	Varias mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de Ángela Molina	-	4''	11,29''
117. Ext. Día. Polígono Sur	Plano medio	Varias mujeres haciendo un programa en la calle	Voz en off de Ángela Molina	-	4''	11,33''
118. Int. Día. Factoría Cultural	Plano general	Carmen y una becaria en el escenario	Carmen presenta un programa especial	-	12''	11,45''
119. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	7''	11,52''
120. Int. Día. Factoría Cultural	Plano general	Mujeres haciendo un programa de radio especial	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3''	11,55''
121. Int. Día. Factoría Cultural	Plano medio corto	Mujeres haciendo un programa de radio especial	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	4''	11,57''
122. Int. Día. Factoría Cultural	Plano medio	Mujeres haciendo un programa de radio especial	Voz en off de María del Carmen Maguilla	-	3''	12''

123. Int. Día. R.U. Flora Tristán	Plano medio corto	Total de María del Carmen Maguilla	Testimonio de María del Carmen Maguilla	-	3''	12,03''
124. Int. Día. Factoría Cultural	Plano general	Mujeres despidiendo el programa especial	Todas gritando el lema del programa	Música del propio video	10''	12,13''
Fundido a negro						

7. Entrevistas completas

- Entrevista a Ángela Molina Bernal. Directora del *Colegio Público Andalucía*.
22/03/2018

- **¿Cuántos años hace que el *Colegio Público Andalucía* cuenta con las instalaciones de la radio comunitaria?**

El *Colegio Público Andalucía* lleva con las instalaciones de la radio funcionando desde el curso 2001-2002 aproximadamente. En el curso 2005-2006 empezamos a transformarnos en comunidad de aprendizaje.

Pensamos que la radio era una herramienta muy potente que podía ponerse al servicio del barrio como el resto de instalaciones que teníamos en el centro, y fue ahí cuando se impulsa y se pone al servicio del barrio la radio como herramienta de transformación para que sea usada por los vecinos y las vecinas en todo lo que consideren.

Fue primero, poco a poco, estableciéndose alianzas fundamentalmente con la *Asociación Entre Amigos*, que es la entidad que lleva años colaborando con el colegio y, después, se unió también la *Residencia Universitaria Flora Tristán*, que son ahora mismo quienes están llevando a cabo lo que es la coordinación de la radio escolar.

- **¿Cómo surgió la idea de implantar en el centro una radio comunitaria?**

La idea de montar una radio en el colegio surge cuando empezamos a reflexionar que queríamos hacer un cambio sobre los procesos de enseñanza de aprendizaje dentro del colegio.

Habíamos visto que nuestro alumnado con el tema de la comunicación lingüística tenía bastantes dificultades por el contexto en el que se encuentran, con un vocabulario empobrecido. Es, entonces, cuando pensamos que teníamos que buscar herramientas que permitiera que la comunicación en nuestro alumnado fuera extraordinaria y ofrecerle alternativas que les resultara motivadoras.

Yo llegué al colegio en el año 98, donde había ya una instalación interna de megafonía que había funcionado, en algún momento, como una especie de radio escolar pero a nivel interno. Viendo las instalaciones que teníamos dijimos: “¿Y si estas instalaciones de aquí la volvemos a poner en marcha?”. Y fue así como surgió la idea de montar un taller de radio con el alumnado de sexto curso.

- **¿Qué uso se hace de la radio en el centro educativo y qué uso se hace de ella a nivel externo del centro?**

A nivel interno la radio se utiliza realizando diferentes programas con el alumnado dentro del centro. Por una parte, hay una programación fija de todos los viernes a partir de la una del mediodía, donde el alumnado de sexto emite un programa que ha estado preparando a lo largo de la semana. Es un programa que se llama *El Churumbel* que llevamos haciéndolo desde el año 2002 de manera ininterrumpida y que tiene unas secciones fijas que también han ido evolucionando, las cuales incluye el rincón del inglés, el rincón del francés, felicitaciones, dedicatorias, noticias del barrio interesantes, tiempo, humor, temas de interés, la participación por si tenemos algún invitado o invitada a quien entrevistamos o alguien que quiere venir a hablarnos, etc.

Después de ese programa, el resto del colegio, desde infantil de cinco años hasta el resto de primaria, prepara una vez al año otro programa un martes de cada tres. Dependiendo del número de clases que haya, se hace un calendario a principio de curso para saber cuándo le va a tocar hacer su programa a cada aula. En ese programa, que es más puntual, el resto del cole lo que está haciendo es escucharlo porque el grupo que prepara el

programa, también, realizan unas actividades que el resto de compañeros y compañeras de las clases tienen que estar haciendo mientras se oye el programa. La idea de hacer este programa, *Dumbo*, surge cuando vimos que en la comprensión oral nuestro alumnado puntuaba muy bajito. Fue entonces cuando recurrimos a la radio como herramienta educativa para implicar a todo el centro para trabajar la comprensión oral.

Por otro lado, a nivel comunitario, el colegio lo que hace es coordinarse con las entidades, en este caso con la *Residencia Universitaria Flora Tristán* y con la *Asociación Entre Amigos* para ir diseñando qué programas van saliendo. Hay veces que salen programas porque el colegio propone algún contenido y, otras veces, es a través de la *Asociación Entre Amigos* o la *R.U. Flora Tristán* quienes van construyendo la programación de esta radio comunitaria.

Lo que hacemos una vez al mes en el colegio, el último miércoles lectivo del mes, es reunirnos en el centro las diferentes entidades, no solamente quien está en *Radio Abierta Sevilla* sino las diferentes entidades que intervienen en algún programa en el colegio. Hacemos una reunión de coordinación y seguimiento donde la radio es uno de los puntos del orden del día. Siempre con esa idea de poner la radio al servicio del barrio.

- **¿Imaginábais en un principio la repercusión y el gran uso que se hace de esta radio comunitaria en el barrio?**

No. En un principio cuando empezamos a diseñar, imaginar y poner la radio al servicio del barrio soñábamos con lograrlo pero no pensábamos en que se fuera a hacer realidad. Cuando va pasando el tiempo, escuchas y ves los testimonios de personas que pasan por la radio, es cuando tomas conciencia de que ese sueño no es que se haya hecho realidad, sino que ha traspasado lo que se perseguía.

Es muy interesante y emocionante escuchar a algunas de las mujeres que participan en la radio y lo que ello implica en su día a día; como se sienten empoderadas, como han encontrado un sitio y un grupo de amistades, como han sido capaces de coger la voz y hablar de temas que quizás nunca habían compartido. Y esto es lo que queríamos, que la radio se convirtiera en una gotita más para transformar la realidad de Polígono Sur.

- **¿Qué repercusión diría que ha tenido en el barrio que cuatro mujeres conduzcan un programa de radio?**

Que haya cuatro mujeres de Polígono Sur al frente del programa *Mujeres por el barrio* supone el visibilizar el poder de la mujer, porque Polígono Sur lo sustenta y lo llevan para adelante las mujeres de diferentes edades. El motor que tira del barrio, la parte bonita y maravillosa que tiene este barrio son las mujeres. Pero, a veces, esa tarea es muy invisible. ¿Qué supone hacerlo en la radio? Supone hacerlo público y hacer visible a las mujeres. Este hecho ha supuesto para ellas tomar fuerza, es decir, toman la radio y lo hacen porque pueden, son capaces y, además, las miran. Las ven como ejemplo y como modelo. Yo pienso que han abierto puertas a otras mujeres y, además, han cogido fuerza para participar en otras iniciativas y cambiar las cosas.

Así pues, el valor fundamental del programa es el valor de la mujer, visibilizar a la mujer, que la mujer tome el espacio público, tome la palabra y que, además, lo tome con un poder de decir: “Yo puedo”.

- **En el ámbito comunitario, la mayoría de programas de radio están conducidos por mujeres, ¿Por qué razón diría que hay más participación en la radio de mujeres que de hombres?**

Es verdad que los programas de la radio mayoritariamente están liderados y llevados a cabo por mujeres. ¿Y por qué esto es así? Pues yo no tengo una idea clara, sí tengo suposiciones.

La radio está en un colegio y creo que eso marca, puesto que los temas del colegio y la educación son de mujeres. Por ejemplo, pasa cuando hay una entrevista con la familia, cuando hay una entrega de notas, quienes acuden al colegio para los temas educativos son las mujeres.

Después, yo creo que tú participas en un programa de radio y te escuchan muchas personas pero la radio se escucha no se ve. Es decir, en una reunión de vecinos estamos reunidos todos y en ese espacio quien toma la palabra es el hombre. Y parece que la radio es como algo más íntimo porque a ti te están escuchando muchas personas pero en realidad aquí estamos cinco. Y no sé si esa intimidad que da la radio puede influir en que haya mayor participación de mujeres en la misma.

También, creo que puede influir el hecho de que las mujeres tienen más claro que así no se puede continuar; son las que quieren salir adelante, las que quieren que el barrio y las familias cambien, que sus hijos puedan bajar a la plazoleta a jugar, y si tienen que ir a la radio para decirlo ten por seguro que irán. Entonces, creo que esa conciencia que tienen las mujeres de que ellas son el cambio creo que influye también.

Lo cierto es que, la radio la promueven tanto hombres como mujeres, porque está Pepe, Manuel, Joaquín. También están Claudia y María del Amor pero hay figuras masculinas que podrían servir de referente para otros hombres. Lo que pasa es que los hombres piensan que ir a la radio es cosa de mujeres, que van allí a charlar, a echar el ratito; cuando la radio es mucho más que eso.

- Entrevista a Pepe Serrano Rodríguez. Técnico del Área de Intervención Comunitaria en la Asociación Entre Amigos (26/02/2018)

- **¿Cómo se inició Radio Abierta Sevilla en Polígono Sur?**

Radio Abierta Sevilla surge del taller de radio del *Colegio Público Andalucía*, donde a finales de los años 80 iniciaron un taller con los niños y las niñas del colegio para aprender o reforzar la lectoescritura y la atención de los menores. Pasado los años, llega un grupo de personas voluntarias con motivo de la apertura del centro de lo que llamamos comunidad de aprendizaje, donde las familias y la población del barrio participan activamente en el día a día y en la rutina del propio centro educativo. En estas dinámicas, se introduce un grupo de personas voluntarias que empieza a hacer programas de radio que no tienen nada que ver con los programas escolares. Durante estos años hay dos o tres programas con más o menos continuidad que hablan de deporte y de noticias del barrio en general. Luego, ahí entra en escena la *Asociación Entre Amigos* con un grupo de jóvenes que empiezan a hacer un programa de juventud hasta que, a día de hoy, Entre Amigos es la entidad que gestiona junto al *Colegio Público Andalucía* la emisora comunitaria con más de doce programas de continuidad en antena.

- **¿Cómo apoya la *Asociación Entre Amigos* la radio comunitaria de Polígono Sur?**

Entre Amigos apoya la gestión de *Radio Abierta Sevilla* en la parte comunitaria con personal propio de la entidad que está a disposición del proyecto de radio para la dinamización de los grupos, el apoyo técnico, la elaboración de horarios, la captación de personas voluntarias y también aportando algunos materiales técnicos.

- **¿Qué aporta la radio comunitaria del barrio a la *Asociación Entre Amigos*?**

Radio Abierta Sevilla aporta a la *Asociación Entre Amigos* un recurso más para establecer contacto directo con las personas que intervenimos, ya sea con niños y niñas, con adolescentes o personas adultas. La radio no deja de ser un recurso medianamente atractivo aunque suena algo ya un poco antiguo como medio de comunicación porque con la llegada de internet parece algo ya fuera de lo actual. Pero sí es verdad que, como no estamos acostumbrados a ponernos delante de un micro, llegar a un estudio de radio y saber que lo que vamos a grabar va a tener cierta repercusión porque se va a escuchar en otros sitios y lo va a escuchar mucha gente, pues llama mucho la atención y eso nos sirve a nosotros para trabajar ciertas herramientas, como sigue haciendo el *Colegio Público Andalucía*: la lectoescritura, la atención, el respeto, el turno de palabra e incluso conectar a vecinos y vecinas del barrio con otras experiencias.

- **¿Diría que la radio comunitaria es necesaria en zonas con necesidades específicas como es Polígono Sur?**

No sé si es imprescindible pero sí que tiene unos resultados muy buenos. Yo al menos conozco tres radios en Andalucía que están en barrios como el nuestro, que son la nuestra, *Radio Abierta Sevilla*, *Onda Palmera* en Córdoba y *Onda Color* en la Palmilla de Málaga. Por la experiencia que tenemos con estas tres radios, vemos que en los barrios como el nuestro donde hay mucha dispersión, poca coordinación entre los recursos o hay separación incluso entre gente que viene a intervenir en el barrio, la radio supone un foro de encuentro entre todos esos grupos que, al fin y al cabo, debaten cara a cara y, además, esos debates tiene cierta repercusión en las personas que los escuchan. Así pues, la radio

tiene un potente componente didáctico de difusión, de concienciación, de sensibilización que en los barrios donde necesitamos cohesionar, dinamizar, informar e intervenir, creo que es necesario.

- **¿Cómo nace la idea de un programa de radio conducido por mujeres del barrio?**

La *Asociación Entre Amigos* lleva ya muchos años haciendo el taller de madres y de padres aquí en el Polígono Sur, entre los que se encuentran el de apoyo a la maternidad para madres más jóvenes u otros más lúdicos como el de manualidades o el de informática. La realidad es que todos esos grupitos hacen que la *Asociación Entre Amigos* intervenga o movilice semanalmente a más de cien mujeres del barrio en diferentes grupos, que dependerá del gusto de cada vecina a cuál se apunte. Y lo cierto es que, al tener la herramienta de la radio tenemos cierta facilidad de ofrecer este recurso en el barrio no solo a adolescentes o niños y niñas que están con nosotros, sino también, a todas las mujeres que están en los talleres. Además, pensamos que estas personas adultas, las mujeres, tienen mucha más iniciativa que los menores, tienen más naturalidad y más interés a la hora de hablarte de temas más concretos del barrio muchas veces, y pensamos que esa podría ser una buena iniciativa.

- **¿Qué cree que aporta un programa como *Mujeres por el barrio* a Polígono Sur?**

El programa *Mujeres por el barrio* aporta a *Radio Abierta Sevilla*, quizás, el programa más auténtico y original de la rama comunitaria que tiene nuestra radio. Este programa responde a todo lo que creíamos que podría ser la radio comunitaria para el Polígono Sur. Hay un grupo de vecinas que tienen inquietudes por la mejora de su barrio o por conectar el barrio con otras experiencias y abren un poco ese abanico para hablar de otras realidades que hay en Sevilla. La radio, también, permite que las mujeres entren en contacto con colectivos y grupos de la zona. *Las mujeres por el barrio*, asimismo, tienen un componente de liderazgo, de ejemplo para otras mujeres de Polígono Sur muy significativo. Con todos estos reportajes que se les está haciendo en prensa y en televisión, al final hay mucha gente del barrio que ya les pone cara y se convierten en las mujeres de

la radio. Son ejemplo para otras mujeres que, como ellas, nunca antes han tocado un micrófono y que nunca se han puesto delante de una cámara. Los vecinos del barrio ven que es posible que la gente con cierto apoyo y con cierta motivación puede hacer lo que se proponga y ese es el ejemplo más importante.

- **¿Cuál diría que es la esencia del programa *Mujeres por el barrio*?**

La esencia es la autenticidad de las locutoras. Ellas no plantean las preguntas que planteamos las personas que venimos de fuera del barrio a trabajar aquí. Ellas tienen la visión suya de vecinas del barrio, con su mentalidad, con su idea de lo que aquí se está haciendo y ellas plantean sus dudas tal y como las sienten. Entonces, es un choque muy grande para mucha gente que dirige, o son responsables de programas, o del ayuntamiento o de entidades de aquí del barrio que una persona de la zona te diga a la cara o te plantee cuestiones que de otra manera no se te plantean y, además, con las palabras de la calle, del día a día, eso sí con mucha educación y yo creo que esa es la clave del programa.

- **¿Por qué cree que participan tantas mujeres en esta radio?**

Pienso que hay más participación de mujeres porque realmente en todos los ámbitos en los que intentamos movilizar a personas, sea para la radio o sea para cualquier otro tema, es verdad que para nosotros es más fácil movilizar a mujeres. No sé cuál es la causa de que participen menos hombres, suponemos que habrá muchas causas; habrá hombres que piensen que estas cosas son un poco para nada. Realmente, no tenemos evidencias científicas desde las ciencias sociales para saber por qué no participan tantos hombres, pero lo cierto es que no solo es en la radio, sino que en cualquier movimiento de participación o en algo más lúdico nos cuesta mucho llegar a los hombres.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibisteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

Hay muchos premios que se dan a entidades como la nuestra y muchas veces te planteas que te los dan porque te tienen que llegar. En este caso, el premio al programa *Mujeres*

por el barrio es realmente satisfactorio que tú seas premiada o premiado por un jurado externo que, además, valora tu trabajo con respecto a muchos otros trabajos que se hacen, en este caso en toda Andalucía. Entonces, para mí tiene cierto valor que gente que no te conoce reconozca el programa *Mujeres por el barrio* con respecto a otras muchas radios y otros grupos que hacen radio en toda Andalucía y son de radios municipales y lo hacen con muchísimo cariño y mucha dedicación, incluso, con mucha más experiencia que nosotras pero al final es gratificante que te elijan a ti entre toda esa gente.

- Entrevista a María del Carmen Maguilla Gómez. Trabajadora del Área de Intervención Social de la Residencia Universitaria Flora Tristán 13/04/2018

- **¿Cuántos años hace que la Residencia Universitaria Flora Tristán apoya los programas de Radio Abierta Sevilla?**

La Residencia Universitaria Flora Tristán empieza a colaborar con Radio Abierta Sevilla desde que venimos al barrio. Principalmente, desde el *Colegio Público Andalucía* y, también, con la *Asociación Entre Amigos* en programas muy puntuales. Luego, se va gestionando un programa que tiene más continuidad y genera más redes que es el programa de *Venimos del Sur*, por el que la residencia ha sido reconocida en varias ocasiones. A partir de ahí, Pepe de la *Asociación Entre Amigos* nos propone, hace unos cuatro años, que colaboremos en la radio en un sentido más amplio, aportando ideas en los programas y apoyando los que ya existen. En definitiva, nos pidió que participásemos junto con la *Asociación Entre Amigos* y el *Colegio Público Andalucía* en *Radio Abierta Sevilla*.

- **¿Cómo apoya la R.U Flora Tristán la Radio Abierta Sevilla?**

La Residencia Universitaria Flora Tristán, actualmente, colabora con Radio Abierta Sevilla a través de la cesión de becarios y becarias de colaboración directamente. Estas becarias han apoyado programas que ya existen, acompañando a gente en ideas que

todavía no han germinado en algo más grande o a vecinas y vecinos que vienen a la radio a participar. También, apoya ofreciendo su red de contactos y su relación con la universidad. En ese sentido, creo que hemos apoyado con mucho contenido y con un acceso a un mundo que sin nuestra presencia no hubiera sido posible ya que estamos situados en el ámbito de la universidad y de la residencia de estudiantes. Luego, es cierto que la gente de las colaboraciones también se ha encargado de las redes, de la producción de los programas, del apoyo técnico, etc.

- **¿Qué aporta la radio comunitaria de Polígono Sur a la R.U. Flora Tristán?**

La colaboración de la *Residencia Universitaria Flora Tristán* en *Radio Abierta Sevilla* es un tipo de colaboración sustancialmente distinto al resto de colaboraciones que tenemos actualmente. La radio supone un espacio de encuentro para nosotros, de puesta en relación con otros programas, entidades y personas. Fundamentalmente, supone una herramienta de trabajo para todas las personas que trabajan, no solo directamente en la radio sino en otros espacios del barrio. También, ha supuesto colaborar tanto con el *Colegio Público Andalucía* como con la *Asociación Entre Amigos* a un nivel que pocas veces habíamos llegado a colaborar con otras entidades. Juntos diseñamos la participación para cada curso, decidimos los contenidos claves para cada grupo que hay participando en la radio... Es decir, que ha supuesto un paso tanto cuantitativo como cualitativo en el tipo de espacio y presencia que veníamos teniendo en el barrio con otras entidades.

Por otro lado, los becarios son totalmente autónomos y sienten la radio como propia. Yo creo que no está dentro de su percepción que van a otra entidad a colaborar sino que sienten que es un espacio suyo. En ese sentido, la radio es un ámbito de relación también muy informal a pesar de estar en un ámbito institucional como es el centro educativo. Estos y otros factores hacen que se haya eliminado incluso la barrea del tiempo; de las horas que le dedicamos a la beca de colaboración que son, por lo general, seis horas en otros espacios y, por ejemplo, aquí esa barrera se rompe porque no lo viven como un trabajo o una obligación.

Gracias a la participación que nuestros estudiantes han tenido en *Radio Abierta Sevilla*, muchos de ellos se han planteado un itinerario profesional ya que descubren distintas disciplinas y un espacio en el que desarrollarse profesionalmente. Porque no solamente se divierten en la radio, sino que han terminado viéndola como una herramienta propia de salida profesional.

- **¿Qué cree que aporta un programa como *Mujeres por el barrio* a Polígono Sur?**

Un programa como *Mujeres por el barrio* en Polígono Sur aporta al barrio un espacio diferente. Es un lugar en el que cuatro vecinas discuten sobre los problemas de su barrio en primera persona, donde ellas actúan de portavoz del sentir del resto de gente.

Asimismo, para ellas ha supuesto un gran aprendizaje porque ha logrado que se hayan visto obligadas a estar permanentemente formadas, informadas y conectadas con todo lo que pasa a su alrededor. Hoy por hoy, son identificadas como referentes del barrio. Lo que está claro es que todas las plataformas que se convocan para trabajar a nivel vecinal las llaman para participar como si fueran un colectivo propio. Incluso, hay otras mujeres que participan en la radio a las cuales la gente del barrio las identifican como *Mujeres por el barrio* aun sabiendo que no son de ese programa.

Pienso que esto es muy característico de lo que significa para las entidades y la gente de aquí ese grupo de personas que han sido capaces de superar lo que se da en el día a día y que dedican mucho tiempo a participar y a mejorar su barrio; intentando mantener siempre su posición crítica. Eso es muy importante porque es ahí donde se ve reflejada otro grupo de mujeres que se van acercando, van participando en estos espacios y que las tienen como referentes.

- **¿Cuál diría que es la esencia del programa *Mujeres por el barrio*?**

La sencillez y el hecho de que esté permanentemente vinculado a sus propuestas, a las ideas que ellas creen que tienen que trabajar en ese momento y a que es un programa muy de barrio.

- **¿Cuál diría que es el motivo por el que participan tantas mujeres en la radio?**

Desde hace un tiempo me planteo el hecho de que participan muchas mujeres en *Radio Abierta Sevilla*. Ahora hemos tenido la oportunidad de conocer otras radios comunitarias en otras comunidades de Andalucía, y me he fijado que las mujeres cuando estamos en un sitio como la radio hablan de sus problemas. Así que pienso que el hecho de que haya

más mujeres aquí y que son las que, en general, participan, las que sostienen gran parte de las entidades sociales con su trabajo, las que organizan gran parte de la comunidad y todos los servicios, es un factor principal.

Por otro lado, también pienso que esta radio no nació con un primer objetivo de herramienta de participación política sino como una herramienta de participación social. Eso ha hecho que en esta radio, inicialmente, hubiera más mujeres que hombres, porque también las entidades que rodean esa radio tienen más mujeres que hombres. Pero el trabajo con mujeres no significa que haya un trabajo con perspectiva de género.

También, la *R.U. Flora Tristán* ha tenido mucho que ver en ese trabajo y en esa orientación porque aquí nos hemos encontrado con gente joven que tiene esa sensibilidad. Hay mujeres y hombres que, actualmente, siguen participando en la radio y que están formados en querer darles ese contenido y esa orientación. Para mí, no solamente me parece importante que sea una radio de mujeres sino qué tipo de programas y de actividades desarrollan esas mujeres.

Es cierto que otro factor a destacar de la radio es que es muy significativo que los programas que están hechos por mujeres son los que más redes sociales generan, en los que más gente participa y los que más sinergia provocan. Es decir, las mujeres no van a la radio a contar su película y volverse, sino que la radio es un instrumento para otra cosa y eso en los resultados y en el tipo de trabajo que hay detrás se nota.

- **A raíz del éxito de *Mujeres por el barrio* otras mujeres se han animado a participar en otros programas de radio ¿Por qué razón diría que se ha dado este fenómeno?**

Desde hace un año aproximadamente es muy gratificante ver como hay otras mujeres que participan en la *Asociación Entre Amigos*, en el *Colegio Público Andalucía*, incluso, en otras entidades que se van acercando poco a poco a *Radio Abierta Sevilla* gracias a que ya ahí hay un paso dado con un grupo de vecinas que están trabajando y que conocen lo que hacen, porque, además, están en todas partes. Es muy significativo ver como hay mujeres que han cambiado incluso su manera de vestir, su postura corporal y se han convertido en otras personas.

La radio como proyecto, y como colectivo de la gente que estamos trabajando en esto, ha tenido un papel transformador importantísimo. La diferencia de esta radio con respecto a

otras no es que sea una radio compuesta por mujeres, sino que actualmente es una radio feminista, y esto es conocido en Polígono Sur y la gente que nos visita se da cuenta de ello.

- Entrevista María del Mar González Rodríguez. Comisionada de Polígono Sur.
02/04/2018

- **Son aproximadamente diez años desde la creación de *Radio Abierta Sevilla*, ¿qué diría que ha aportado para el barrio la radio comunitaria en estos años?**

Esta es una radio muy especial porque empezó siendo una radio escolar que afectaba e influía en el propio alumnado que tenía que prepararse para hablar en público, para redactar noticias, es decir, todo lo que implica llevar una radio. Esa versión inicial de hacer una radio escolar ya era fantástica, y que de ahí se haya pasado a una radio comunitaria y que se haya extendido me parece un maravilloso desarrollo. En otras palabras, ha ido convirtiéndose en una herramienta clave del Plan Integral en la medida que va estableciendo red y estableciendo el modo de comunicarse de la ciudadanía para otras ciudadanías, de los servicios para la ciudadanía. En definitiva, hay un flujo de comunicación que a mí me parece muy potente, muy rico y que tendrá más recorrido todavía. Esta es una radio que ahora mismo la estamos viendo florecer pero de la que estoy segura de que seguiremos viendo frutos de aquí a poco.

- **¿En qué cree que contribuye un proyecto como el de la radio al Plan Integral? ¿Qué papel diría que tiene la radio en el Plan Integral?**

La radio comunitaria es fundamental para que este barrio tenga su propio discurso. A este barrio le han hecho el discurso otros y otras, se ha hablado mucho de él sin conocerlo ni visitarlo. Ha sido mostrado, casi siempre, con sucesos que influyen negativamente en el barrio, y, este hecho, hace que el vecindario en muchas ocasiones tuviera una actitud de rechazo hacia la prensa. Entonces, que el barrio tenga herramientas para acentuar lo positivo y narrar, también, las cosas que se hacen en él, es importantísimo. La radio es, a

mi juicio, una herramienta de primer orden ya que les permite a los vecinos y las vecinas tener un discurso propio.

- **¿Cree que es útil el uso de la radio comunitaria en Polígono Sur? ¿Por qué?**

Me parece que sí. Aún la radio puede tener más utilidades pero ya lo que se está haciendo me parece fundamental. Que haya una radio que, por una parte, tenga la parte escolar donde los propios niños y niñas crean sus programas de radio y, por otra parte, que haya vecinos del barrio que desde la radio estén contando qué se hace, por ejemplo, desde el servicio de empleo, qué iniciativas nuevas hay, qué oportunidades, cuáles son las vías para poner en marcha un negocio o para buscar empleo por cuenta ajena, me parece fundamental. Asimismo, que haya mujeres en este barrio que estén asumiendo la voz en primera persona y que estén narrando sus experiencias, contando sus preocupaciones o entrevistando a personas que les parece cruciales, todo eso, me parece de una importancia mayúscula.

- **¿Qué cree que aporta un programa como *Mujeres por el barrio* a Polígono Sur?**

Mujeres por el barrio aporta cosas fundamentales. Por una parte, ver a mujeres tomando la voz en lo público cuando en este barrio eso no es tan sencillo. Yo soy testigo de que hay entornos en los que las mujeres callan cuando los hombres hablan en este barrio. Por lo cual, que cuatro mujeres tomen la palabra y que sean ellas las que lleven el programa, decidan de qué se va a hablar, preparan las entrevistas y las organizan, eso en sí mismo, ya es importante.

¿Qué más aporta el programa? Bueno, ellas han tenido además un crecimiento personal que a mí me asombra. Es decir, cuando tú ves de dónde parten y dónde están ahora mismo te das cuenta de los efectos no buscados de un sistema como este, de una iniciativa como esta que hace transformar la identidad de la gente. Ellas han cambiado su percepción de sí misma, su autoestima, se han empoderado como mujeres y son dueñas de un discurso a compartir y de opiniones que merecen la pena.

Me encanta escucharlas, sobre todo, cuando tienen opiniones distintas de las personas a las que están entrevistando. Me gusta ver cómo discuten con quien están entrevistando, cómo cuando no están de acuerdo lo dicen y eso a ellas, precisamente, les ha proporcionado un punto identitario; es un cambio fundamental. Y en ese mismo sentido, también me parece muy importante lo que está ocurriendo con el resto de las mujeres que las ven, para las cuales ellas están siendo referentes, un buen espejo donde mirarse. Así que yo creo que ese programa en particular es un programa muy valioso para este barrio.

- **¿Usted acudió al programa de *Mujeres por el barrio*, como fue la experiencia?**

Fue fantástica en varios sentidos porque me emocionaba mucho que me entrevistara la propia gente del barrio; mujeres que son amas de casa o mujeres que trabajan fuera de ella. La sociedad considera que una mujer ama de casa tiene poca capacidad para desarrollar una tarea así y, sin embargo, fue una de las mejores entrevistas que me han hecho siendo comisionada. Ella me preguntaba, realmente, por los problemas de calle, por los que son verdaderamente relevantes en este barrio. Era una entrevista suficientemente amplia como para permitirme explicar con tiempo la complejidad de los temas porque, por una parte, cuando alguien te entrevista no conoce toda la realidad, conoce una parte, conoce lo que experimenta; nuestra gente experimenta muchas dificultades en este barrio con mucha frecuencia, pues, desde el empleo hasta la violencia en las calles. Asimismo, con sus preguntas me permitían entender lo que estaban viviendo ellas pero, al tiempo, dialogar con lo que se estaba haciendo desde el Comisionado o desde la redes de trabajo que desde aquí se ponen en marcha. Les puedes explicar que nos gustaría que hubiera, por ejemplo, más espacio para la formación del empleo pero la realidad es que la formación para el empleo, en Andalucía, ha estado y sigue todavía paralizada hasta hace muy poquito. Y pude explicarles, también, que a nosotros nos está afectando que la Junta haya paralizado todo lo que tiene que ver con la formación, por ejemplo.

Me encantaba ver cómo eran sus actitudes: que cuando no les terminaba de convencer lo que yo les estaba contando mantenían una actitud de crítica. Y me encanta seguir encontrándolas con esa capacidad crítica que yo creo que es fundamental; no creo que un barrio avance si su ciudadanía no se hace crítica con lo que ocurre en la sociedad en

general y con el barrio en particular. Así que fue una de las experiencias más bonitas que he tenido como comisionada.

- **¿Cuál diría que es el motivo por el que la participación de mujeres en la radio comunitaria es mayor que la de los hombres?**

Pues por el mismo motivo por el que hay mucho más compromiso social y voluntariado de mujeres que de hombres. Las mujeres tenemos una visión social del ser humano, de nuestro estar en el mundo. Digamos que estar haciendo algo por lo colectivo conecta mejor con el modo en el que fuimos educadas, con las claves del género en femenino.

O quizás, es que ellos han encontrado otras vías. El sindicalismo, habitualmente, ha sido siempre más de hombres que de mujeres. Sin embargo, en las ONGs ha habido siempre muchísimas más mujeres que de hombres; quizás han sido menos jerárquicas, menos patriarcales en su modo de construcción... y yo creo que en los terrenos en los que podemos estar trabajando de igual a igual y currando mucho sin necesidades de jerarquías ahí las mujeres nos vemos bien, nos sentimos cómodas y entiendo que eso mismo pasa con la radio.

En la radio nuestras mujeres son protagonistas y no tienen por qué pelearse entre ellas por ver quién es más protagonista, sino que ellas hacen lo que consideran que tienen que hacer desde un plano de igualdad que es un plano en el que las mujeres nos movemos muy bien.

- **¿Qué cree que significa para las mujeres participar en la radio comunitaria de Polígono Sur?**

Pienso que las mujeres han pensado, mirándose en el espejo de *Mujeres por el barrio*, que ellas también podían. Entonces, han ido surgiendo otros programas; el de *Noches de Boda* a mí me tiene asombrada, con lo que cuesta hablar en público con la ausencia de rostro que da la radio, pero hablar en público de sexualidad, de afectividad, de experiencias de esta índole no es tan sencillo y que lo hagan las mujeres mucho menos. Los hombres han contado siempre muchas cosas, no siempre reales, pero las mujeres eso lo hemos tenido en un plano más íntimo. Entonces, ¿Por qué tenemos ahí a mujeres también? Bueno, porque de pronto han descubierto que es una vía para crecer, para expresarse, para unirse a otras, para construir cosas nuevas y eso me parece maravilloso.

¿Le gustaría añadir algo más?

Radio Abierta Sevilla, en general, está sirviendo a otras radios que hay también en el barrio. Ahora tenemos otras dos radios escolares, había una también en la *Fundación Don Bosco* que se cerró y a otras iniciativas de comunicación que también hay en el barrio: periódicos, blogs... En resumen, comienza a haber cosas variadas donde la vecindad va tomando la palabra.

A mí me parece fundamental que tengamos esta herramienta en el barrio porque, además, permite establecer una red con distintos nudos que se van enlazando paulatinamente. Hemos citado a los programas de *Mujeres por el barrio* o *Noches de Boda*, a la radio escolar *El Churumbel*, hay otro programa que tiene que ver con el empleo, otro sobre flamenco, sobre artes diversas y, todo eso, se sostiene con la colaboración de mucha gente.

Está la *Residencia Universitaria Flora Tristán* que realiza un trabajo de acompañamiento muy claro; está la *Asociación Entre Amigos* que ha sido, sin duda, la impulsora de la radio desde el inicio; *Fundación Meridianos*, que contribuyó financiando la apoyatura técnica reciente que permite salir en las ondas. Es decir, aquí ocurre con la radio como ocurre con las mejores cosas de Polígono Sur: que salen bien porque, afortunadamente, todo el mundo une sus brazos y tiran para adelante en una empresa conjunta que se vive como propia. Todo ello, me parece que es un buen indicador de lo que sí hacemos bien en Polígono Sur.

- Entrevista a Claudia Bonilla García. Técnica colaboradora en *Radio Abierta Sevilla*. (06/03/2018)

- **¿Cuánto hace que apoya el programa *Mujeres por el barrio* y cuál es su función?**

Yo llevo en *Radio Abierta Sevilla*, en concreto con *Mujeres por el barrio*, dos años. Estoy muy contenta con ellas; apoyándolas en el equipo técnico, en el contacto con invitados,

en el desarrollo del programa, en alguna temática, en la elaboración de las preguntas... En definitiva, dándole las herramientas para que lo hagan como auténticas periodistas.

- **¿Cómo es un día de grabación del programa?**

Cuando empezamos el programa, un martes por la mañana, lo primero que hacemos es quedar al menos media hora antes de que llegue el invitado. Ellas se sientan en el estudio y empiezan a hablar de su semana, de cómo se han levantado esa semana, de su familia... Porque los martes por la mañana se juntan las cuatro a la vez, quizás en toda la semana no se han juntado antes, y son cuatro mujeres que en realidad son amigas o tienen ciertos lazos y ese tiempo sirve para contarse, para apoyarse, para aconsejarse sobre otras cosas y poner cosas en común como amigas que son.

Más tarde, hablamos de los programas anteriores, una especie de evaluación. Luego, comentamos las personas invitadas que queremos que vengan al estudio, qué les gustaría preguntarles, quién de ellas hará preguntas... y, finalmente, comenzamos con el programa.

Cuando llega el invitado o invitada se le recibe, y a sus acompañantes también. Al invitado se le comenta un poco quiénes son ellas y de lo que va a tratar el programa. También, se le pregunta al invitado qué tema le gustaría tratar, qué no les gustaría que saliese...

- **¿Cuál diría que es la esencia del programa?**

Yo creo que es la espontaneidad que le dan al programa aun habiendo cierta preparación y, sobre todo, la autenticidad de sus preguntas, sus dudas, los temas que abordan, porque son sus inquietudes. Yo me limito a darles una pincelada que le pueda dar un toque interesante. La esencia es la curiosidad real que les nace cuando preguntan.

La gente se va muy contenta de aquí. Al principio, puede haber cierta tensión entre el entrevistado y ellas porque no se conocen, pero, luego, es que no hay nadie que no se vaya sin el contacto real de ellas. Al acabar de grabar, parece que el invitado y ellas se conociesen de toda la vida.

- **¿Qué repercusión diría que ha tenido en el barrio que cuatro mujeres conduzcan un programa de radio?**

La repercusión directa de estas cuatro mujeres, en primer lugar, es su crecimiento personal. En segundo lugar, que son mujeres del barrio; son cuatro vecinas que la gente conoce que tienen un programa de radio, que no son periodistas de universidad y, aun así, están haciendo un programa que es valorado y reconocido, sobre todo, para el resto de mujeres del barrio.

También, pienso que son más conocidas por el resto de vecinas que por los vecinos. Y, a partir de ahí, se ha ido tirando de más mujeres ya que ellas mismas les habla de la radio y de lo bien que lo pasan haciendo los programas.

A raíz de ahí, han surgido más programas que sacan el potencial de las mujeres y que, sobre todo, los becarios de la *R.U. Flora Tristán* han generado nuevos programas porque han visto esa fuerza que le pueden sacar a un programa de radio.

- **¿Ha notado un cambio en las mujeres desde que conducen el programa de radio?**

En concreto, en una de ellas, en Paqui. Porque ha tenido altibajos tanto con sus compañeras como en el trato a los invitados, en la manera en la que lleva el programa, en su participación, en la conversación... Este año, la veo muy bien. Veo que se centra más en la atención, que se toma más en serio el programa ya que está viendo que hay programas serios y, quizá, está siendo consciente de que hay compañeras suyas que desde siempre han puesto más empeño en que esto salga adelante.

El año pasado las veía más caóticas. Más caóticas en el periodo de llegar y hablar de todo menos de radio. Es decir, este año sí las veo muy implicadas en el programa que se va a grabar ese día, de qué se va a hablar al día siguiente... las veo con rigurosidad en ciertos aspectos. Creo que ha crecido esa característica en ellas.

- **¿Ellas proponen invitados o temas para el programa?**

Sí, pero a veces hay que recordárselo. Se piensan que no van a caer en un invitado nuevo o que ya han tratado muchos temas. A veces, no reparan en otras asociaciones, grupos, o

colectivos que pueden tratar temas más específicos. Por ello, a veces hay que recordárselo.

- **¿Qué temas se han tratado en el programa?**

Cuando empezamos en octubre hicimos una lluvia de ideas sobre qué les interesa o conmueve realmente a ellas. Querían aprender de los programas que se hicieran en adelante y poder contar con invitados e invitadas con los cuales aprender.

En este curso hemos tratado de nutrición, casos como la discriminación al colectivo LGTBI, la transexualidad, un programa sobre bebés robados en los hospitales de Andalucía y, en concreto, en Sevilla. Además, de otros programas donde se hablaba de ellas mismas y su condición de mujer y su sexualidad, de la mujer en la familia, de las jóvenes y la sexualidad, etc.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibisteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

Las recuerdo a ellas muy ilusionadas. Recuerdo mucho que, durante un largo periodo de tiempo, cada martes que llegábamos aquí había mucha gente que las felicitaba: el conserje, las profesoras, algún vecino que pasaba por aquí... eran continuamente felicitadas y eso las enorgullecía bastante. Las mujeres estaban muy contentas con eso.

- Entrevista a Francisca Mellado Pérez. Conductora del programa *Mujeres por el barrio*. (10/04/2018)

- **¿Cuántos años hace que vive en Polígono Sur?**

El día seis de mayo hará que vivo en Polígono Sur 38 años.

- **Hábleme del barrio, ¿Cómo es la convivencia en él?**

La convivencia ahora yo no la llevo mal porque vivo en un bloque de pisos que está muy bien. Somos vecinos de toda la vida que vivíamos en otra barriada donde estábamos de okupa y, después, nos dieron estos pisos de aquí. Es cierto, que hay algunos vecinos que ya se han ido pero, por lo general, seguimos siendo los mismos.

La convivencia en el barrio en general es como en todos sitios, la hay buena y la hay mala; si tú te quieres meter en líos pues te metes pero si tú no quieres pues vives tu vida y no pasa nada. Tampoco vayamos a poner Polígono Sur como si aquí viviéramos indígenas porque no es así. Porque en esta zona tú no sales a la calle y se meten contigo... Ahora, yo la convivencia en este barrio la he tenido muy buena en otros tiempos. Yo monté un local comercial en este barrio durante veinte años llamado *La tienda de los gitanos*, y siempre tuve una convivencia con el vecindario muy buena, nunca tuve una mala experiencia más allá de un robo. Los vecinos me conocen en el barrio y yo los conozco a todos también, tanto gitanos como payos porque yo hablo con todos mis vecinos.

- **¿Cuánto hace que es conductora del programa de radio *Mujeres por el barrio*”?**

Yo llevo cuatro años con el programa y mis compañeras, muy a gusto y feliz.

- **¿Cómo surgió la idea de que usted fuera una de las presentadoras del programa?**

Surgió a raíz de un problema familiar que tuve en casa. Yo caí en una fuerte depresión y una amiga, Conchi, me animó a participar en el programa de *Mujeres por el barrio*. Ella ya llevaba un tiempo en el programa y me decía que me tenía que animar e ir y participar con ella. Lo cierto es que, aunque parece que soy muy abierta, después soy muy tímida y vergonzosa en algunos aspectos. Yo llevaba dos años sin salir de mi casa a causa de este problema familiar y comencé a ir a unos talleres para la autoestima que los llevaba Melani, trabajadora de la *Asociación Entre Amigos*. Me lo pasaba muy bien en el taller y cada vez me encontraba mejor. Al tiempo, Melani me ofreció participar en la radio del *Colegio Público Andalucía* con las otras mujeres. A mí eso se me hizo un mundo, me daba vergüenza hablar en una radio. Pero, por otra parte, a mí me gustaba porque a mí

escuchar la radio siempre me ha gustado mucho. Así que al final me animé y vine a la radio con las compañeras.

Ahora me gusta todo de la radio: la radio en sí, las entrevistas, los invitados y todos los niños que vienen de todos los centros. La radio me da mucha vida, mis hijos están muy orgullosos de todas las entrevistas que nos han hecho.

- **¿Qué le dijeron en casa cuando anunció que iba a conducir un programa de radio?**

A mi hija la mayor la radio le encanta. Ella vino a la radio para participar en un programa sobre el cáncer que hicimos. Tanto mis compañeras como yo la entrevistamos y salió todo muy bien.

Ella es siempre la que me anima a venir a la radio y le gusta verme en la tele y oír todos los programas. En general, toda mi familia me ha animado a estar en el programa de radio. Incluso tengo gente que vive en el norte que me escucha y les parece una cosa muy bonita.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante del micrófono?**

Yo me puse muy nerviosa porque padezco de los nervios y estoy “majara perdía” (se ríe). Ahora, por ejemplo, estoy fatal porque la primavera la sangre altera. Así que, la primera vez que yo me puse delante del micrófono me temblaba hasta las uñas de los pies. Yo, al principio, quería hablar muy fina y mi hija me decía que tenía que hablar y pronunciar como yo sé, siendo yo misma.

El primer día me temblaba todo y veía a mis compañeras tan sueltas... Carmen, por ejemplo, que lo hace muy bien debería estar en la radio de verdad. Pero, una vez que yo me acostumbré a mí me encantaba, yo hablo, ahora, hasta con el Gobierno y le pregunto lo que le tenga que preguntar. Mis compañeras lo saben, yo hablo con la comisionada, con el alcalde, con quien sea...

Nosotras hicimos un programa bastante complicado porque era a cinco partidos políticos y había que estar bien preparadas. Yo no me sentía preparada para ello, pero yo siento que lo hicimos bastante bien y creo que a raíz de ello nos dieron el premio.

En algunos momentos me siento muy orgullosa de mí misma pero en otros programas pienso que no me ha salido muy bien el programa porque he tenido fallos.

- **¿Qué ha significado para usted formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Ha significado todo. Aunque me gustaría poder participar en más talleres pero tengo otros problemas, aunque, mi hija siempre me dice que puedo participar en todo e ir a los sitios que yo quiera. Pero yo me siento en la obligación de tener que echar una mano a mi familia y, a veces, veo muy complicado ir a otros talleres.

Yo me siento superorgullosa de formar parte de este programa con mis compañeras. Venir a la radio y verlas a ellas me da muchísima alegría. No necesitamos a más nadie, nosotras nos bastamos. Eso sí, tenemos a Claudia (técnica colaboradora en *Radio Abierta Sevilla*), que nos ayuda con los programas y es maravillosa. Otros años han sido otros compañeros que nos han ayudado y nosotras siempre se lo agradecemos.

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que conduce el programa?**

Sí, he crecido mucho. No en el sentido de locutora de radio o periodista porque no me considero como tal sino de estar en un programa de radio de mi barrio, sí. Yo soy consciente de donde estoy, en una pequeña emisora, la cual nos gustaría que fuera más grande o que nos cedieran otro espacio para poder agrandarla porque a veces estamos un poco agobiadas con el espacio reducido que tenemos.

Esto de la radio es muy bonito y se deben animar a venir. Aquí vienen muchísimas personas a contar sus problemas, sus cosas buenas y las cosas graciosas también.

- **¿Qué repercusión diría que ha tenido en el barrio que cuatro mujeres conduzcan un programa de radio?**

Hay personas que no lo ven bien porque piensan que al haber televisión e Internet, la radio se ha quedado un poco de lado y ven raro que vengamos aquí. Pero conforme pasa el tiempo le doy más valor a la radio. Antes iba en mi coche y nunca usaba la radio pero desde que estoy aquí solo tengo puesta nuestra emisora de radio y me encanta oírla. A mi marido también le gustaba mucho oír la radio. Él se dormía oyendo la radio de fondo, y ahora mi hijo hace lo mismo.

Pero, también hay gente que nos dice que nos ha visto por la tele o que nos oye en la radio y les parece muy bien. Incluso antiguos vecinos míos que ahora viven en Granada me dicen que me oyen en el programa de radio y nos animan a continuar hablando del barrio. Muchísimas personas nos felicitan tanto a mí como a mis compañeras.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibisteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

El premio no me lo imaginaba en la vida. No consideraba que yo fuera a ser premiada pero que premiaran a mis compañeras sí porque ellas llevaban más tiempo y son muy profesionales. Pero mi hija me dijo que yo también merecía ser premiada porque formo parte del programa también. Para mí fue un orgullo, una satisfacción y lo recibimos con mucha alegría. Carmen fue quien habló en el acto de recogida del premio delante de personas muy importantes y, a pesar de estar nerviosa, habló perfectamente. Recuerdo que ese día estaba lloviendo pero pasamos un día muy bueno y fue un orgullo para todas.

- **Otras mujeres de Polígono Sur se han animado a participar en la radio dando lugar al nacimiento de programas como *Las Calles Hablan*, con María la Paparazzi o *Noches de Boda* también liderados por mujeres, ¿cree que ha podido ser a raíz del éxito de vuestro programa?**

Pienso que sí ha podido ser a raíz del éxito de nuestro programa. Lo hacen superbién y son programas también muy bonitos y alegres, es para escucharlo. Las felicito porque han tenido un acierto bastante grande.

- **¿Cómo era su vida antes de formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Mi vida antes era fatal. Yo no salía de casa y no tenía ganas de nada. Estaba destruida porque había pasado por un momento muy malo. Mi vida era levantarme por las mañanas, hacer de comer, limpiar y ver el televisor. Estuve en tratamiento psiquiátrico pero en estos cuatro últimos años solo he tenido que ir una vez. A veces, siento que me vengo abajo pero mis hijos me animan mucho para que esté bien y animarme. Ahora voy a un gimnasio con una compañera de la radio y con una muy buena amiga mía.

A mí venir a la radio cada martes me anima mucho. Es cierto que los lunes me da un poco de pereza porque tengo muchas cosas que hacer pero luego pienso que yo necesito ir a la radio porque me gusta. Yo entro por la puerta del colegio para adentro y soy otra persona; me entra mucha alegría. Siempre venía con Conchi pero ahora que ella ha estado malita y no ha podido venir a la radio he venido hasta sola.

- **Habéis logrado que muchas personalidades importantes acudan a vuestro programa, ¿Recuerda alguna entrevista en concreto que hiciérais en el programa? ¿A quién?**

Hemos tenido programas que nos han gustado y otros que no. Recuerdo cuando vino el defensor del pueblo que nos dio muchas esperanzas para varias cosas pero luego no hemos logrado que nos ayudara en todo lo que nos prometió. Nos prometió solucionar un problema y, después, no fue así. También, a otras compañeras mías les pasó lo mismo; fueron a pedir solución para un problema y no se les ayudó.

Nosotras en los programas hacemos todo lo posible para que los invitados se sientan cómodos y lo que queremos es que en nuestra radio vengan y digan la verdad, que no nos mientan. Si van a venir a hablar que digan la verdad y si no lo van a hacer pues que no vengan.

También, los programas de los cinco políticos que vinieron fueron bastante buenos y mis compañeras y yo lo pasamos muy bien. Pero claro, vienen y prometen mucho y en la promesa se quedan todos.

- **¿A día de hoy volvería a aceptar formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Sin duda alguna. Ya nos queda poco para las vacaciones de los niños y se nos pasa el año más rápido.

- **¿Animaría a otras mujeres a formar parte de *Radio Abierta Sevilla*?**

Si la radio fuera más grande les diría que sí pero es que este estudio es tan chiquitito que no cabe nadie más (se ríe). Para otros programas sí que las animaría porque, además, ya lo están haciendo. Pero nuestro sitio no nos lo va a quitar nadie porque nosotras somos las pioneras. Y ya hay más de una que quiere coger la sartén por el mango y yo no se lo voy a consentir; no van a venir las que llevan tres días y a las que somos pioneras nos van a echar a un lado. Y si quieren empezar un nuevo programa que lo hagan pero que lleven siempre por delante que las cuatro mujeres que iniciaron esta radio somos nosotras.

- Entrevista a Carmen Lorence Ruíz. Conductora del programa *Mujeres por el barrio*. (27/02/2018)

- **¿Cuántos años hace que vive en Polígono Sur?**

Yo llevo viviendo en Polígono Sur 54 años.

- **Hábleme del barrio, ¿Cómo es la convivencia en él?**

No es tan mala como dicen pero tampoco todo lo buena que quisiéramos. Es verdad que hay delincuencia e inseguridades y nos gustaría que fuera un poco mejor.

Yo recuerdo cuando en el barrio se podía vivir con las puertas abiertas y la convivencia era entre payos y gitanos sin problema alguno. Pero parece que ha cambiado, no entiendo por qué ya no se tiene el respeto que se tenía años atrás. No me gustaría que fuera así pero sí que es muy distinto a como yo lo viví.

- **¿Cuánto hace que es conductora del programa de radio *Mujeres por el barrio*?**

Yo llevo desde el primer programa y ya va hacer seis años que estamos conduciendo el programa, parece mentira pero es así; ya llevamos tiempo.

- **¿Cómo surgió la idea de que fuera una de las presentadoras del programa?**

Nosotras estábamos haciendo unas reuniones porque queríamos formar una asociación de mujeres para tratar los problemas del barrio. Empezamos siendo muchas mujeres pero cada vez éramos menos. Pasamos de reunirnos en la *Fundación Don Bosco*, en una sala enorme, a acabar en el SAM (Servicio de Atención al Menor) de la *Asociación Entre Amigos*, en una habitación chiquitita.

Fue entonces cuando a Melani (trabajadora de la *Asociación Entre Amigos*) le surgió la idea de la radio. Hacer, una vez cada quince días o una vez al mes, un programa de radio para dar voz a los temas del barrio. Yo le dije que por mí no había problema, que a mí no me importaba hacerlo en un micrófono. Y de ahí surgió la idea. Actualmente, hacemos el programa todas las semanas y algún que otro extra.

- **¿Qué le dijeron en casa cuando anunció que iba a conducir un programa de radio?**

En mi casa están encantados porque me ven feliz. Esto me gusta cada vez más, es como un enganche. Ellos lo vieron bien, me dijeron que soy muy atrevida y la verdad es que sí. Para mí es importante y yo creo que lo importante para ellos es que yo sea feliz y por ello les parece estupendo.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante del micrófono?**

La verdad que bien. Para mí es algo que no me supone ningún problema. Quizás, te pones un poquito nerviosa pero luego te pones a hablar y te olvidas. Yo no me recuerdo el primer día excesivamente nerviosa, ni traumática. Por otro lado, no sabía esta faceta mía y la verdad es que me gusta y lo disfruto mucho.

- **¿Qué ha significado para usted formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Para mí mucho. Salir de mi casa y darme cuenta que hay vida; que puedes hacer lo mismo pero teniendo tu independencia, teniendo tus horas, conocer a mis compañeras, el tener más libertad; estoy aprendiendo mucho.

El estar con estos becarios de la *Residencia Universitaria Flora Tristán* me está enseñando muchísimo. Entonces, lo veo positivo por muchos aspectos. Estoy aprendiendo y tengo mi tiempo que antes no lo tenía. Hay vida después de la casa.

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que conduce el programa?**

Sí, en muchas cosas. Yo veía como una obligación el hacer mis cosas en casa porque yo no trabajaba en la calle, y me estoy dando cuenta de que no es que no trabajara es que no paraba. Me doy cuenta de que tenemos derechos, de que no tenemos que estar las 24 horas en casa limpiando, que ellos tienen que ayudar, que la casa es de todos no de una sola. En definitiva, que tú no trabajes en la calle no quiere decir que no trabajes y del trabajo en casa no se jubila nadie. Nosotras nunca nos jubilamos, aunque tengamos 90 años seguiremos con fuerza, tenemos que seguir con la casa y eso no nos lo valora nadie. Y yo me estoy dando cuenta a raíz de esto.

- **¿Qué repercusión diría que ha tenido en el barrio que cuatro mujeres conduzcan un programa de radio?**

Yo creo que ha sido positiva. Positiva porque además hay mujeres que se fijan en nosotras y se están implicando. Ahora tenemos un programa nuevo en el que estamos atrayendo a más gente y con esa idea se ha hecho. Idea de que las mujeres se den cuenta de que tenemos vida después de la casa, que tú puedes hacer lo mismo pero teniendo tú tiempo. Hay más programas a raíz del nuestro; se animan.

Yo creo que la repercusión es positiva y lo bueno es que la gente en el barrio nos escucha, porque nos lo han hecho saber. Nos han felicitado, les gusta como hablas, pero no solo desde el barrio, me consta que también desde fuera nos ven en internet porque tengo familiares que nos siguen y son muy fans de nosotras.

Yo recuerdo cuando íbamos a los talleres de manualidades de la *Asociación Entre Amigos* y a mi hijo se le había olvidado las llaves de la casa dentro. Y cuando salgo del taller estaba esperándome en la puerta del instituto y llevaba desde las cuatro y media esperándome. La cosa era que no me había querido molestar porque decía que ese era mi tiempo. Él es el que me impulsa a que yo continúe. Y mira, empecé con dos horas y fíjate ahora la de horas que invertimos cada semana.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibisteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

Estaba yo en mi casa con Antonio (esposo) y recuerdo estar haciendo unas flores de croché para un regalo de boda. Me lo escribió Pepe (Trabajador de la *Asociación Entre Amigos*) por WhatsApp y empecé a saltar y a gritar: “¡Que nos han premiado, que nos han premiado!”.

En la recogida del premio yo me sentí importante, me hicieron sentir importante. Para mí fue muy significativo que se acercaran tantos periodistas. Yo les expliqué que no usábamos escaleta y se quedaron asombrados. De hecho, a la radio han venido periodistas y se han quedado bastantes asombrados cuando nos han visto hacer el programa.

Había gente que venían a hacerse fotos con nosotras. Recuerdo a un grupo feminista que no había podido venir y la presidenta, que sí acudió, nos pidió por favor que nos echáramos una foto con ella.

- **¿Cómo decidísteis que fuera usted quien leyera el discurso en la recogida del premio?**

Mis compañeras quisieron que yo hablara. A mí no se me notó los nervios que yo tenía pero pensaba que me iba a caer de cómo me temblaban las piernas. Pero luego lo leí bien. Mis compañeras fueron las que decidieron que yo recogiera el premio y claro yo tenía una responsabilidad; somos cuatro y yo hablaba por las cuatro. Entonces para mí era muy importante no fallar; yo estaba muy nerviosa pero lo tenía que hacer bien por ellas.

- **Os habéis convertido en mujeres referentes en el barrio, ¿qué siente al respecto?**

Me siento bien, contenta. Me da mucha alegría cuando me preguntan otras compañeras cómo lo hago, y yo les digo que no puedo dar consejos, solo que sean naturales. Me siento orgullosa de ver que hay mujeres que participan. Es cierto que, hay que echar unas horitas pero estás con tus compañeras y, luego, tampoco es tanto tiempo.

- **Otras mujeres de Polígono Sur se han animado a participar en la radio dando lugar al nacimiento de programas como *Las Calles Hablan*, con María la Paparazzi o *Noches de Boda* también liderados por mujeres, ¿cree que ha podido ser a raíz del éxito de vuestro programa?**

Yo creo que sí. Si nosotras nunca hubiéramos hecho este programa creo que no se hubieran animado. Porque, además, ellas nos ven a nosotras como iguales. Ellas ven el nivel de superación que tenemos y que ellas también pueden hacerlo. Entonces lo han ido viendo y se han animado cada vez más.

- **¿Cómo era su vida antes de formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Mi vida era mi casa y mis hijos, mis hijos y mi casa. Ya está, no había más. No iba a ningún sitio, sí iba al cine alguna vez...

Yo ahora hago lo mismo pero con otro aliciente, con la cosa de terminar pronto para ir a la radio. Sabes que vas a hacer algo después: que vas a venir, que vas a estar con tus compañeras, desayunamos... te induce a que salgas a la calle.

- **Habéis logrado que muchas personalidades importantes acudan a vuestro programa, ¿Recuerda alguna entrevista en concreto que hiciérais en el programa? ¿A quién?**

Es que son varias, seis años dan para mucho. Me gustó mucho Mar en el programa sobre la transexualidad. También, me impactó mucho las historias de los niños robados. El programa que hicimos del cáncer. Recuerdo las mujeres que vinieron de la cocina solidaria y se tuvo que parar el programa porque estábamos llorando todas.

- Entrevista a María Luisa Caballero Pruaño. Conductora del programa *Mujeres por el barrio*. (27/02/2018)

- **¿Cuántos años hace que vive en Polígono Sur?**

Yo llevo viviendo en Polígono Sur cerca de 50 años.

- **Hábleme del barrio, ¿Cómo es la convivencia en él?**

La convivencia ahora no es mala pero tampoco es tan buena como al principio. Recuerdo que incluso, al principio, en las mismas escaleras del bloque nos poníamos a comer con las vecinas, sacábamos en verano por las noches una mesa de playa, algo de comida y nos poníamos a cenar en medio de la calle.

Los niños podían jugar en la calle, yo en esos años tenía cinco, pero eso ahora no se puede hacer. Ahora no pueden ni bajar los niños a la calle, las madres tienen que estar muy pendientes de ellos.

- **¿Cuánto hace que es conductora del programa de radio *Mujeres por el barrio*?**

Desde el principio, porque cuando yo empecé solo se habían emitido dos o tres programas.

- **¿Cómo surgió la idea de que usted fuera una de las presentadoras del programa?**

La idea surgió porque nosotras empezábamos a reunirnos con intención de formar una especie de asociación de mujeres para tratar los problemas del barrio. Nos reuníamos en la *Fundación Don Bosco* al principio, empezamos unas veinte mujeres pero se fueron quedando atrás porque muchas de ellas se pensaban que ahí se les podía arreglar sus problemas personales. Cuando vieron que no fue así, se fueron quedando en el camino y quedamos unas cuatro o cinco. A partir de entonces, empezamos a reunirnos en el SAM (Servicio de Atención al Menor), en las oficinas de la *Asociación Entre Amigos*.

Yo pensé que las reuniones se iban a seguir haciendo pero resultó que ya se había empezado con el programa de radio. Y cuando llevaban dos o tres programas grabados fue cuando me incorporé.

- **¿Qué le dijeron en casa cuando le anunció que iba a conducir un programa de radio?**

Que si yo sabía lo que era un programa de radio, que cómo se me había ocurrido meterme en un programa de radio. Ahora, es mi familia quien me anima, en particular mis hijos y mi marido. El trabajo tampoco lo dejo por la radio. Yo trabajo por mi cuenta todos los días pero los martes es el único día que no voy a trabajar para poder venir a la radio.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante del micrófono?**

Pensé que me iba a sentir más nerviosa al ser la primera vez pero tampoco me sentí así. Lo hice como una cosa natural porque estaba con compañeras que también conocía y, quizás, no se me hizo tan difícil por lo mismo.

- **¿Qué ha significado para usted formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Para mí ha sido como una especie de liberación; de poder salir, de poder reunirme con mis compañeras, cosa que yo antes no hacía. Antes era del trabajo a mi casa y de mi casa

al trabajo y poco más. Pero ahora es diferente, el relacionarme con mis compañeras, el estar un rato fuera de mi casa, el despejarme, entretenerme...

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que conduce el programa?**

Sí, porque yo ahora no miro las cosas de la misma manera. Antes estaba enfocada en el trabajo y en mi casa, y me he dado cuenta de que la vida no es solo eso, que hay muchas cosas más.

- **¿Qué repercusión diría que ha tenido en el barrio que cuatro mujeres conduzcan un programa de radio?**

Ahora la gente me ven por la calle y ya no me conocen como Luisa sino como la mujer de la radio. Que quizás eso te dé mucha responsabilidad porque a mí me han llegado a decir cuando hay algún evento o problema que por qué no nos llegamos con la radio para cubrirlo. Se piensan que nosotras vamos todo el día con la radio auestas o que podemos plantar la radio en cualquier sitio.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibísteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

Recibí la noticia con mucha alegría. Cuando Pepe (trabajador de la *Asociación Entre Amigos*) me dijo que nos iba a presentar el proyecto le dije: “Pepe, estás loco. ¿Te crees que a nosotras nos van a dar el premio con lo que nosotras liamos aquí?”

Me sentí muy emocionada y, a la vez, muy nerviosa porque el hecho de que el premio lo recogiera Carmen, fue cosa nuestra. Pero, por otro lado, no nos dimos cuenta en ese momento de la responsabilidad que le habíamos dejado a ella; que la radio la llevamos entre cuatro y toda la responsabilidad de leer el manifiesto recayó en ella.

- **Os habéis convertido en mujeres referentes en el barrio, ¿qué siente al respecto?**

Es cierto que ahora en el barrio nos conocen como participantes de un programa de radio pero tanto como referentes no creo. Yo me siento una mujer igual que antes, más liberada eso sí.

- **Otras mujeres de Polígono Sur se han animado a participar en la radio dando lugar al nacimiento de programas como *Las Calles Hablan*, con María la Papparazzi o *Noches de Boda* también liderados por mujeres, ¿cree que ha podido ser a raíz del éxito de vuestro programa?**

A mí me parece que sí porque a raíz del programa y de que nos premiaran han surgido estos nuevos programas. Quizás, sí tenga algo que ver.

- **¿Le alegra saber que hay otras mujeres que participan también en la radio como vosotras?**

Sí. Me gustaría que participaran más aún, todavía hay mujeres que le da miedo ponerse delante de un micrófono. De hecho, en el programa que nosotras hemos empezado de nuevo *Noches de Boda* hay muchísimas mujeres que se están animando a venir y eso me sorprende cada vez más.

- **¿Cómo era su vida antes de formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Mi vida antes era estar en mi casa e ir a trabajar. Ahora estoy deseando que lleguen los martes para ir a grabar el programa.

- **Habéis logrado que muchas personalidades importantes acudan a vuestro programa, ¿Recuerda alguna entrevista en concreto que hiciérais en el programa? ¿A quién?**

Recordar, recordamos muchas. Concretamente, recuerdo el programa que hicimos sobre las niños robados, el del maltrato infantil, el maltrato de violencia de género, el tema contra el cáncer, emigrantes, muchísimos programas... Ha habido muchísimos programas que nos han hecho llorar.

Cuando empezamos con los programas de la radio estábamos más centradas en los problemas del barrio. De hecho, el programa empezó así porque nosotras comenzamos a reunirnos para formar una especie de asociación de mujeres. Por eso digo que antes sí estábamos más centradas en los problemas del barrio pero esto se ha desmadrado de una manera...

- Entrevista a Concepción López Castañeda. Conductora del programa *Mujeres por el barrio*. (23/04/2018)
- **¿Cuántos años hace que vive en Polígono Sur?**

Mi familia y yo llegamos a Polígono Sur a principios del año 81 aproximadamente; llevo viviendo aquí 39 años, los mismos años que mi compañera Paqui. Nosotras veníamos de la barriada de Los Pajaritos y nos metimos de ocupa en un bloque de pisos de Polígono Sur. Ahora, vivimos aquí de forma alquilada; pagamos luz, agua y todo.

- **Hábleme del barrio, ¿Cómo es la convivencia en él?**

Depende de la zona donde vivas. Yo me llevo bien con todos mis vecinos porque muchos de nosotros somos familiares. La convivencia en mi bloque es muy buena porque llevamos juntos muchos años. Es cierto que hay otras zonas del barrio donde la convivencia es más complicada porque son otro tipo de vecinos.

- **¿Cuánto hace que es conductora del programa de radio *Mujeres por el barrio*?**

Hace cinco años que formo parte del programa, no estoy desde el principio.

- **¿Cómo surgió la idea de que fuera una de las presentadoras del programa?**

Un día le pedí permiso a mi marido para poder apuntarme a clases de informática y estando ya allí, descubrí que cometía muchas faltas de ortografías al escribir. Así que me apunté a la escuela de adultos para aprender a escribir y a leer de forma correcta. Después de ello, Melani (trabajadora de la *Asociación Entre Amigos*), me propuso formar parte del programa de radio *Mujeres por el barrio*. En un principio, no me gustó la idea porque me daba vergüenza hacerlo mal o expresarme de forma incorrecta, pero, finalmente, fui a la radio. Allí, ya estaban mis amigas Carmen y Luisa quienes me ayudaron mucho cuando tenía que leer o decir algo en antena. Los primeros días me ponía muy nerviosa, e incluso, me dolía la barriga pero con el tiempo me fui acostumbrando.

Con el tiempo, animé a mi amiga Paqui a que participara en la radio con nosotras porque pensé que a ella, al igual que a mí, le vendría muy bien formar parte del programa; y así fue. De esta forma, se completó el programa. Ahora somos cuatro mujeres que no podemos estar las unas sin las otras.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante del micrófono?**

De los nervios que tenía sentía que no sería capaz de hablar. Cuando lo hice ni me lo creía. Al principio, me apuntaba en un papel lo que tenía que decir o preguntar pero, ahora, no nos hace falta apuntar nada a ninguna.

- **¿Qué le dijeron en casa cuando anunció que iba a participar en un programa de radio?**

Cuando llegué a mi casa después de grabar el primer programa mi marido no se lo creía. Me dijo que yo hablaba muy mal como para estar en la radio y le contesté que lo que tenía que hacer era escuchar el programa y callarse. Me defendí.

- **¿Qué ha significado para usted formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Me siento muy orgullosa de formar parte de *Mujeres por el barrio*. Hemos hecho tantas cosas juntas con el programa que ni me lo creo. Gracias a ello he aprendido a expresarme, a leer y a pronunciar correctamente. A día de hoy, nosotras cuatro ya no somos compañeras, somos amigas.

Para mí venir a la radio es tiempo que me dedico y me da igual dejar mi casa sin hacer; si me tengo que ir a grabar me voy. Es mi tiempo de disfrutar.

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que conduce el programa?**

Sí, mucho. Antes aguantaba muchas cosas a mi marido y, ahora, no me callo. Cuando discutimos, no entra en razón y me chilla en algunas ocasiones, a mí me da vergüenza esas escenas y se lo comento, yo ya no me callo. Cuando recuerdo todas las cosas que he tenido que aguantar en casa me pongo a llorar, pero hay que saber perdonar para poder continuar.

Si yo hubiera sido de otra manera, quizás, mi relación hubiera sido diferente pero eran otros tiempos y yo quiero a mi marido a pesar de todo.

- **En 2016 *Mujeres por el barrio* fue premiado por la Junta de Andalucía en la modalidad de Entretenimiento de Radio, ¿cómo recibísteis la noticia? ¿Cómo fue la recogida del premio, qué recuerda?**

Pepe nos dijo que iba a presentar el programa *Mujeres por el barrio* para que nos dieran un premio. Ninguna de nosotras pensamos que seríamos premiadas porque creíamos que no nos escuchaba nadie y resulta que no era así. Me gusta saber que la gente escucha el programa porque realmente quienes saben lo que sucede en el barrio somos nosotras y no un trabajador que viene sus horas y luego se va a su casa. Nosotros somos quienes tenemos que hablar sobre Polígono Sur.

Cuando nos llamó Pepe (trabajador de la *Asociación Entre Amigos*) para decirnos que fuimos premiadas nos parecía mentira. El discurso que Carmen dio en el acto de recogida del premio me hizo llorar porque ella me dedicó unas palabras muy bonitas; habló sobre mi superación personal y eso me causó mucha emoción.

- **Otras mujeres de Polígono Sur se han animado a participar en la radio dando lugar al nacimiento de programas como *Las Calles Hablan*, con María la Paparazzi o *Noches de Boda* también liderados por mujeres, ¿cree que ha podido ser a raíz del éxito de vuestro programa?**

Me parece muy bien porque las mujeres tenemos que tener voz, tenemos que tomar nuestro camino independientes y ser como los hombres, y, poco a poco, la cosa va cambiando y me alegra saber que las mujeres se animen a hablar y a participar.

Me han invitado a ir al programa de *Noches de Boda* pero a mí hablar de sexualidad me da vergüenza. Quizás vaya algún día.

- **¿Qué le diría a otras mujeres de la zona para que participen en *Radio Abierta Sevilla*?**

Les diría que no se queden en sus casas encerradas, que se planteen otra forma de vida. Que participen en talleres o en la radio como hice yo. Eso las ayudaría.

- **¿Cómo era su vida antes de formar parte de *Mujeres por el barrio*?**

Yo era una mujer de las antiguas, es decir, mi marido era quien trabajaba y yo me encargaba de mis hijos y de la casa. Me refugié muchísimo en mis hijos porque mi vida la dedicaba solo a ellos, no hacía otra cosa. Cuando se independizaron me sentí muy sola sin ellos y mi marido nunca estaba en casa. Hasta que llegó un día en el que me rebelé. Yo me sentía como un mueble en mi casa hasta que me apunté a talleres y a la radio. Me sentía libre cuando salía de mi casa; me daba mucha alegría cuando llegaba al colegio. Antes de ir a la radio, dejaba todas las tareas de mi casa terminadas para que no me dijeran nada en casa. Los tiempos de antes eran muy machistas; mi marido ha cambiado un poco y me ayuda en la casa algunas veces.

- **Habéis logrado que muchas personalidades importantes acudan a vuestro programa, ¿Recuerda alguna entrevista en concreto que hicierais en el programa? ¿A quién?**

En nuestros programas todas hemos reído y llorado, incluso, hemos discutido entre nosotras como, por ejemplo, cuando tratamos el tema de los pisos de la zona. Carmen y yo discutimos pero de forma sana.

Por otro lado, hubo un programa que me marcó mucho. Fue el programa sobre niños robados en el que invitamos a mujeres que buscan a sus hijos. Y la forma con la que esas mujeres se expresaban me emocionó mucho porque me pongo en su lugar y yo no podría tener esa calma si hubiera pasado lo que ellas. Al final del programa, las abracé; nunca olvidaré ese momento.

-¿Dejaría de participar en el programa *Mujeres por el barrio*?

Jamás dejaría de venir a la radio. Lo dejaría si, por ejemplo, se cerrara la radio pero yo no dejaría de hacer el programa por nadie.

- Entrevista a María Valencia Carrasco. Colaboradora y presentadora del programa *Las Calles hablan*. (15/03/2018)

- ¿De qué programa de *Radio Abierta Sevilla* forma parte?

Comencé en el programa *Venimos del Sur* y, ahora, participo en el programa *Las Calles Hablan* con tres compañeras más. Gracias a la radio me conoce la gente como la “paparazzi”. En el programa hago muchas entrevistas por el barrio.

- ¿De qué trata el programa *Las Calles Hablan*?

Las Calles Hablan trata sobre cómo es el barrio y sus vecindades. Yo voy recogiendo información y la pongo a disposición de la radio para que la gente al oír el programa sepan lo que va sucediendo en el barrio. Tratamos temas como, por ejemplo, los pequeños

comercios, el mercadillo, los colegios... En general, tratamos muchos temas en *Las Calles Hablan*.

- **¿Entonces, usted va con el micrófono por la calle?**

Lo mío es el móvil. Yo grabo las entrevistas en las calles con el móvil, también, hago fotos y luego las subo al Facebook, así es como vamos haciendo los programas. De esta forma fue como grabamos el programa en el mercadillo; grabo las entrevistas con el móvil y otra compañera me graba a mí. Estoy muy contenta con este programa, me gusta mucho. Ahora, quiero participar en un programa de radio sobre cocina. Se va a llamar *El potaje andaluz*. Para ello, buscaré recetas de mis amigos y familiares porque me gustaría enfocarlos a las comidas antiguas, las comidas de las abuelas.

- **¿Cómo fue que se le propuso participar en la radio? ¿Cómo surgió la idea?**

Eso fue un día en la *Fundación Atenea* donde hubo una reunión. Allí estaba Mari Carmen (trabajadora de la *R.U. Flora Tristán*) y fue ella quien me propuso participar en la radio. Yo me sorprendí al principio pero ella decía que yo valía para estar en la radio y, finalmente, probé. Poco a poco, la gente me va conociendo y me gusta que me paren por la calle.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante de un micrófono?**

Con un ataque de nervios. Sentía como un hormigueo en la barriga, unas mariposas pero tal como iba hablando me iba calmando y, ahora, para mí es coser y cantar.

- **¿Ir con el micrófono para arriba y para abajo es para ti coser y cantar?**

Eso es lo que más me gusta: hablar con los vecinos y las vecinas. Cuando me ven con el móvil en la mano me tienen miedo pero luego me llaman para que les entreviste y suba a Facebook imágenes del programa.

Hace unos días, les hice una entrevista a las mujeres de *Decididas a crear. No nos duele ná*, un grupo de teatro y fue una maravilla entrevistarlas. Por cierto, también estoy en el grupo de teatro, estamos haciendo una obra que nos está saliendo estupendamente.

Volviendo al programa de *Venimos del Sur*, en noviembre nos dieron un premio. Esa fue la ilusión más grande de mi vida porque después de unos cuantos meses que a mí me dieran un premio fue para mí una ilusión muy grande.

- **¿Cómo era su vida antes de formar parte de la radio y cómo es ahora?**

Mi vida antes de la radio era ir a comprar, hacer la comida, ver novelas y arreglar mi casa. Pero desde que me ofrecieron participar en la radio mi vida ha dado un vuelco de 180°. Mis hijos y mi marido me animan a continuar, me piden que no lo deje porque me ven feliz.

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que participa en la radio?**

Sí, pienso diferente. Antes era muy testadura y ahora he aprendido a ponerme en el lugar del otro y a comprender que me puedo equivocar. He pensado en todo ello y la radio ha cambiado mi vida por completo, ahora no vuelvo para atrás. Ahora yo sigo para adelante. También participo en el programa de *Noches de Boda*. Este programa surgió a raíz de que yo le contara a mis compañeras de la radio mi noche de boda. Nos reímos tanto que pensamos en la idea de grabar por la radio la noche de bodas de todas y al final se hizo. *Noches de Boda* es un programa donde nos distraemos y hablamos con personas de cosas que están prohibidas o son tabúes. Es un programa muy bonito; os aconsejo que todas lo escuchéis en la 106.0, *Las Calles hablan*, *Noches de Boda* y *Mujeres por el barrio*.

- **¿Qué piensa del programa *Mujeres por el barrio*?**

Para mí *Mujeres por el barrio* ha sido una cosa maravillosa. Participan cuatro mujeres que para mí tienen un talento y unas tablas que ojalá yo las tuviera; porque para mí ellas son especiales. Yo llevo muy poco tiempo en la radio pero quisiera tener la experiencia que tienen ellas.

- **¿Qué le diría a otras mujeres para que participen en los programas de radio?**

Que no tengan miedo. Que los vecinos van a oírlas y a enterarse de todo lo que pasa en este barrio. Que este barrio no es malo, es muy bonito. Lo que pasa es que esta discriminado y está muy mal mirado pero este barrio llegará a ser uno de los mejores de

Sevilla. Yo estoy luchando con la *Fundación Atenea* y con la trabajadora social para que se arregle este barrio. Estamos empezando por las plazoletas y esperemos que todo tenga arreglo.

- **¿Quiere añadir algo más sobre la radio y las mujeres de Polígono Sur?**

Que se animen las mujeres, que participen y que luchen por lo que queremos, que las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres.

En el programa las mujeres tenemos libertad de hablar de lo que pensamos, tenemos libertad para hablar de lo que hay en el barrio, sin hacerle daño a nadie. Es bonito que la gente se informe sobre lo que pasa en el barrio. Espero que mucha gente de aquí se dé cuenta que se tienen que quitar ese miedo de hablar por la radio y cuando nos vean llegar con el micrófono y el móvil que hablen. Y, por ahora, esto está empezando, al menos yo estoy empezando y voy a luchar mucho por ello.

- Entrevista a Justina García Mármol. Colaboradora del programa *Noches de Boda*. (15/03/2018)

- **¿En qué programa de *Radio Abierta Sevilla* forma parte?**

Yo formo parte del programa *Noches de Boda* desde hace unos siete meses.

- **¿De qué trata el programa *Noches de Boda*?**

Noches de Boda es un programa donde las colaboradoras contamos cada una nuestra noche de boda. Por otra parte, invitamos a varias mujeres para que nos cuenten la suya y, también, hablamos sobre sexualidad. Son temas que, normalmente, con otras personas no trataríamos.

- **¿Cómo fue que se le propuso participar en la radio? ¿Cómo surgió la idea?**

Yo entré en el programa *Noches de Boda* porque vine un día a ver un programa que se hizo en la calle de *Mujeres por el barrio* y, entonces, me quedé. Me encantó y sigo en el

programa desde entonces. Al principio me daba vergüenza pero me lancé, y ahora estoy contenta.

- **¿Sabía con quién iba a hacer el programa?**

Sí, sabía quiénes había porque estábamos todas juntas cuando se propuso el programa.

- **¿Cómo se sintió la primera vez que se puso delante de un micrófono?**

La primera vez que me puse delante del micrófono me puse muy nerviosa pero conforme fueron pasando los minutos me iba notando más animada. De hecho, la noche de boda mía la iba a contar en tercera persona pero cuando me tocó mi turno decidí contarla en primera persona; todas mis compañeras se asombraron mucho.

En el programa cuento cosas que nunca pensé que contaría pero se me quita todo el nerviosismo y, a veces, hasta se me olvida de que estamos grabando.

- **¿Antes de formar parte de *Radio Abierta Sevilla*, tenía contacto con las mujeres de Polígono Sur?**

Yo con estas mujeres de la radio me juntaba en un taller de manualidades al que voy de la *Asociación Entre Amigos*. Pero, ahora también las veo aquí en la radio.

- **¿Ha cambiado su forma de pensar desde que participa en *Noches de Boda*?**

Sí, porque parece que estoy más suelta y la autoestima también me ha cambiado. Desde mi punto de vista me ha beneficiado la radio.

- **¿Qué piensa del programa *Mujeres por el barrio*?**

De *Mujeres por el barrio* tengo muy buena opinión porque gracias a ese programa y a esas mujeres surgió la idea del programa *Noches de Boda*. Muchas mujeres se están animando y *Mujeres por el barrio* se merece muy buena opinión.

- **¿Qué le diría a otras mujeres para que participen en los programas de radio?**

Les diría que se quiten la vergüenza que cuando se sienten delante del micrófono se les pasará; que se animen a participar y que nos cuenten sus experiencias.

También, aparte de grabar, nos juntamos, tomamos café, hablamos cada una de nuestras cosas, de nuestros problemas y, además, nos reímos un montón; salimos todas como nuevas del programa.

- **¿Dejaría de participar en *Noches de Boda*?**

No, no lo dejaría de hacer. Me encanta, tendría que ser por fuerzas mayores por lo que yo dejara *Noches de Boda*, me gusta mucho.

8. Conclusiones

A lo largo del proceso de investigación para mi Trabajo de Fin de Grado he podido comprobar y corroborar que la radio comunitaria de Polígono Sur es utilizada como herramienta fundamental e indispensable en la zona, ya que en ella se informa a la ciudadanía de los inconvenientes y temas que concierne a quienes allí conviven. Además, mediante *Radio Abierta Sevilla*, se anima, desde programas como *Mujeres por el barrio*, a la implicación de los vecinos y las vecinas en los temas de actualidad del barrio. Así pues, con esta investigación he podido atestiguar que la radio comunitaria de la zona tiene un alto poder de unión vecinal ya que a través de ella se logra la movilización de un barrio con necesidades específicas como Polígono Sur.

Por otra parte, he podido acreditar, a través de las entrevistas realizadas, el liderazgo patente de las mujeres de Polígono Sur en cuanto a la radio comunitaria. Son ellas quienes lideran la mayoría de los programas de *Radio Abierta Sevilla* con programas como, por ejemplo: *Mujeres por el barrio*, *Noches de Boda* o *Las Calles Hablan*. Todos ellos programas conducidos por mujeres de la zona que, anteriormente, no tenían ningún tipo de contacto con la comunicación. Este fenómeno me llevó a preguntar a varias de las entrevistadas el por qué la participación de mujeres es mayor que la de los hombres en la

radio comunitaria, no obteniendo una respuesta concreta y clara al respecto. Así pues, me parece interesante retomar este dato no aclarado para abrir una futura vía de investigación. Por último y no por ello menos importante, me gustaría destacar que a medida que entrevistaba y grababa a las mujeres que conducen el programa *Mujeres por el barrio*, era cada vez más consciente del interés que éste programa despierta en otras mujeres de la zona. Este hecho, sirvió para que dos de las mujeres que participan en otros programas de la radio accedieran a que les realizara una entrevista personal. Esto me lleva a confirmar que en Polígono Sur las mujeres quieren tomar la voz en los espacios públicos y no quedarse en el ámbito de lo privado.

Por todo ello, puedo confirmar que los objetivos propuestos al inicio de la investigación han sido demostrados a lo largo de estos tres meses de análisis. El fenómeno de la radio comunitaria en Polígono Sur no solo queda en una herramienta de transformación social sino que, además, propicia la evolución personal de las mujeres que participan en ella, siendo estas cada vez más conscientes de la realidad que les rodea y favoreciendo una red comunitaria mayor.

9. Principales fuentes de información

➤ Fuentes directas:

- MOLINA BERNAL, Ángela (Directora y maestra). *Colegio Público Andalucía*. [665 83 42 20 amolinaber@yahoo.es].
- SERRANO RODRÍGUEZ, Pepe (Técnico del Área de Intervención Comunitaria). *Asociación Entre Amigos*. [679 38 49 65 pepeyesu@hotmail.com].
- MAGUILLA GÓMEZ, María del Carmen (trabajadora del Área de Intervención Social). *Residencia Universitaria Flora Tristán*. [665 83 14 95 mcmaggom@fundacion.upo.es].
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, María del Mar (Comisionada). *El Comisionado del Polígono Sur*. [662 97 36 06 comisionado.pol.sur@juntadeandalucia.es].
- BONILLA GARCÍA, Claudia (Técnica colaboradora). *Radio Abierta Sevilla, Mujeres por el barrio*. [619 68 99 71 claaboo@hotmail.com].

- MELLADO PÉREZ, Francisca (Presentadora). *Radio Abierta Sevilla, Mujeres por el barrio*. [692 19 56 27].
- LÓPEZ CASTAÑEDA, Concepción (Presentadora). *Radio Abierta Sevilla, Mujeres por el barrio*. [636 24 02 91].
- LORENCE RUÍZ, Carmen (Presentadora). *Radio Abierta Sevilla, Mujeres por el barrio*. [691 73 58 37].
- CABALLERO PRUAÑO, María Luisa (Presentadora). *Radio Abierta Sevilla, Mujeres por el barrio*. [607 88 49 14].
- VALENCIA CARRASCO, María (presentadora y colaboradora). *Radio Abierta Sevilla, Las Calles Hablan*. [655 19 47 89].
- GARCÍA MÁRMOL, Justina (colaboradora). *Radio Abierta Sevilla, Noches de Boda*. [617 91 60 94].

Todas estas fuentes orales son útiles para la investigación ya que, en mayor o menor grado, han presenciado el nacimiento de *Radio Abierta Sevilla*, colaborando, algunas de forma directa y otras de forma indirecta, en los diferentes programas de radio que se graban y emiten. Muchas de las fuentes orales señaladas, además, participan en el programa *Mujeres por el barrio*, en el cual se centra el documental audiovisual a presentar. La información de cada fuente oral será recabada en forma de entrevista personal.

10. Referencias bibliográficas

➤ Bibliografía:

- Gómez y Méndez, José Manuel, Méndez Muros, Sandra, García Estévez, Noelia (2015). *La mujer en los Medios de Comunicación de Andalucía*. Almería, España: Círculo Rojo.- 196 pp.
- Torres Gutiérrez, Francisco José (2013). *Segregación urbana y exclusión social en Sevilla: el paradigma Polígono Sur*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa.- 308pp.

- Radio ECCA Fundación Canaria (2007). *Revista radio y educación. Para personas adultas y nuevas tecnologías*. Las Palmas de Gran Canaria: Talleres de artes gráficas de Radio ECCA.- 114pp.
- Memorias/informes/ estadísticas:
 - FUNDACIÓN ATENEA [ICI] (2016). “Aprendemos a con-vivir”. *Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural: Monografía Comunitaria Polígono Sur*. Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/0Bydd-tie_YMVRmV5VWgyUVd2SDA/view
 - COMISIONADO PARA EL POLÍGONO SUR DE SEVILLA (2006 - 2011). Plan Integral de Polígono Sur Sevilla. Recuperado de:
http://www.poligonosursevilla.es/opencms/opencms/recursos/documentos/PlanIntegralPoligonoSur/sevilla-poligono_sur-PlanIntegralTomoILibro1.pdf
 - CENTRO REINA SOFÍA SOBRE ADOLESCENCIA Y JUVENTUD [FAD] (2016). *Juventud española y los medios del Tercer Sector de la comunicación*. Recuperado de:
http://adolescenciayjuventud.org/que-hacemos/ayudas-a-la-investigacion/ampliar2.php/Id_contenido/123/idE/143/
- Legislación:
 - Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual. Boletín Oficial del Estado Español (BOE), nº 79, de 1 de abril de 2010.
 - Ley 1/2004, de 17 de diciembre, de creación del Consejo Audiovisual de Andalucía. Boletín Oficial del Estado Español (BOE), nº 12, de 14 de enero de 2005.

➤ Obras de referencia:

- García, J. (2015). *Obstáculos al derecho a crear medios de comunicación: el caso de las radios y televisiones comunitarias sin ánimo de lucro*. (trabajo Fin de Máster). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

➤ Artículos de prensa/ revista de actualidad

- Residencia Universitaria Flora Tristán (2017). “Mujeres que luchan en el Polígono Sur”. *Historias de vida*, 8 de marzo, p 14, 56 y 57.
- DE LOS RÍOS PORRAS, María José y MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Joaquina (1997). “La mujer en los medios de comunicación”. *Comunicar*, 30 de septiembre, pp. 97-104.

➤ Fotografías:

- [Joaquín Maguilla Gómez]. (Palacio de San Telmo, Sevilla. 2016). Recogida Premio de Comunicación Audiovisual Local. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Elisabet Gómez Betanzos]. (Centro Cívico Esqueleto, Sevilla. 2017). Encuentro de Radio. 2017 Mujer y comunicación. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Cecilia Pequero Moreno]. (Trompeta Verde, Sevilla. 2016). Mujeres por el Barrio de visita en Trompeta Verde Sevilla. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Elisabet Gómez Betanzos]. (Centro Cívico Esqueleto, Sevilla. 2016). Programa Radio VIH. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Pepe Serrano Rodríguez]. (Colegio Público Andalucía, Sevilla. 2016). Radio formación inicial 2016 oct. Asociación Entre Amigos.

- [Residencia Universitaria Flora Tristán]. (Colegio Público Andalucía, Sevilla. 2016). Visita El País. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Residencia Universitaria Flora Tristán]. (Centro ciudadano Jorge Macías, Málaga. 2016). Visita Onda Color. Residencia Universitaria Flora Tristán.
- [Residencia Universitaria Flora Tristán]. (Residencia Universitaria Flora Tristán. 2016). Cartelería varía. Residencia Universitaria Flora Tristán.

➤ Blogs / Redes sociales / Plataformas digitales

- Con autoría:

- MORA CABALLERO, Antonio Jesús (2016). “Una radio para dar voz al barrio”. EL PAÍS, 21 de diciembre. Recuperado de: https://politica.elpais.com/politica/2016/12/20/actualidad/1482256190_036915.html
- MORENO, Juanma (2016). “Pepe Serrano: El mayor valor de esta experiencia es el encuentro humano y su papel educativo”. Sevilla Directo, 13 de febrero de 2016. Recuperado de: <http://www.sevilladirecto.com/pepe-serrano-el-mayor-valor-de-esta-experiencia-es-el-encuentro-humano-y-su-valor-educativo/>

- Sin autoría:

- “Las mujeres en las radios comunitarias”. Red de Medios Comunitarios (ReMC), 19 de diciembre de 2017. Recuperado de: <http://medioscomunitarios.net/2017/12/mujeres-las-radios-comunitarias/>
- “Ajuste de la frecuencia: Mujeres en la radio”. ONU Mujeres, 12 de febrero de 2015. Recuperado de: <http://www.unwomen.org/es/news/stories/2015/02/adjusting-the-frequency-women-on-the-airwaves>

- Radio Abierta Sevilla (Productor). (21 de noviembre de 2017). 25 de Noviembre día contra la violencia Machista en Polígono Sur [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/25-noviembre-dia-contra-violencia-machista-audios-mp3_rf_22192655_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (21 de febrero de 2018). Noches de Boda - Programa 8 [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/noches-boda-programa-8-audios-mp3_rf_23950975_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (15 de febrero de 2018). Noches de Boda - Programa 7 [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/noches-boda-programa-7-audios-mp3_rf_23803933_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (03 de abril de 2018). Abstención electoral en barrios en exclusión [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/abstencion-electoral-barrios-exclusion-audios-mp3_rf_25017890_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (10 de abril de 2018). En Sevilla ya huele a feria [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/en-sevilla-ya-huele-a-feria-audios-mp3_rf_25214155_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (31 de octubre de 2017). Lucha vecinal "Nosotros también somos Sevilla" [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/lucha-vecinal-nosotros-tambien-somos-sevilla-audios-mp3_rf_21788926_1.html
- Radio Abierta Sevilla (Productor). (10 de enero de 2017). Programa con la Comisionada para el Polígono Sur [Audio podcast]. Recuperado de: https://www.ivoox.com/programa-comisionada-para-poligono-sur-audios-mp3_rf_16048951_1.html?autoplay=true

- Radio Abierta Sevilla (Productor). (14 de marzo de 2018). Nosotras Somos Radio Abierta [Audio podcast]. Recuperado de:
https://www.ivoox.com/nosotras-somos-radio-abierta-audios-mp3_rf_24461946_1.html?autoplay=true

- Observatorio de la Infancia en Andalucía. [observatorioinfancia]. (2014, noviembre 17). Entrevista a Ángela Molina / Directora del CEIP ‘Andalucía’ de Sevilla [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=8cJKpVFmrpU>

- Residencia Universitaria Flora Tristán. [Residencia Universitaria Flora Tristán]. (2016, marzo 8). "Distintas voces, un mismo sueño" de la Residencia Flora Tristán. [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CfSi6mJXIbk&t=1s>

- Asociación Entre Amigos. [AsocEntreAmigos]. (2018, febrero 19). “Radio Abierta en Reporteros de Canal Sur”. [Archivo de video]. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=xASpFeqp_20&feature=youtu.be

- Asociación Entre Amigos. [AsocEntreAmigos]. (2016, febrero 16). “Mujeres por el Barrio en 'Buenos Días Andalucía’”. [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=VukMq7R6y-I>

- Asociación Entre Amigos. [AsocEntreAmigos]. (2016, enero 22). “Mujeres por el Barrio en Canal Sur”. [Archivo de video]. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=TdCqF_wR-3g

- Iria Comesaña. [Comisionado de Polígono Sur]. (2016, noviembre 25). “Discurso Mujeres por el Barrio en Premios Comunicación Social”. [Archivo de video].

- Joaquín Maguilla. [Mujeres por el Barrio]. (2016, noviembre 25). “Mujeres por el Barrio transmitió en vivo”. [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.facebook.com/mujeresporlbarrio/videos/246404915778117/>
- Inmaculada Expósito Cívico. [Residencia Universitaria Flora Tristán]. (2016, marzo 8). “Fotos videos 8m”. [Archivo de video].

