



TRABAJO FIN DE GRADO CREATIVO

GRADO EN PERIODISMO

Facultad de Comunicación

JUNIO 2018

Reportaje periodístico sobre una ruta por los primeros lugares de asentamiento humano en España.

Alumno Silvia Villaverde Amarilla

Tutora Beatriz Sanjuán Ballano

1. Resumen.

A continuación se muestra un tipo de TFG de carácter creativo, con la propuesta final de un modelo de reportaje en profundidad característico de la especialización en Periodismo de Viajes.

La temática del reportaje es una ruta por los primeros lugares de asentamiento humano en España, un ejemplo de publicación que hasta ahora no se ha visto en ninguna revista española, y que tan necesaria es desde el punto de vista cultural, educativo y de la divulgación científica.

Este trabajo cubre el vacío existente en el trato y la importancia que se le da a la Prehistoria de la Península Ibérica en las revistas científicas e históricas españolas. Para establecer esta hipótesis se ha realizado un análisis previo de siete revistas que se publican desde hace una década en nuestro país.

Para la realización de este reportaje se han aplicado técnicas del Periodismo de Investigación y una importante labor documental y de estudios previos a la realización del viaje por los principales enclaves prehistóricos de nuestro país: la cueva de Maltravieso en Cáceres, el yacimiento de Atapuerca en Burgos, las cuevas de Altamira en Cantabria, y las cuevas de Tito Bustillo en Asturias.

2. Palabras clave.

Periodismo de Viajes

Prehistoria

España

Asentamientos humanos

Rutas culturales

Reportaje

3. Introducción.

El reportaje de viajes es un tipo de publicación extensa que caracteriza al Periodismo de Viajes.

En línea con el conocimiento adquirido a través de la asignatura de Periodismo de Viajes del Grado de Periodismo, entendemos en este TFG el Periodismo de Viajes como una manifestación cultural de nuestros días que, mediante los medios de comunicación, y recuperando el antiguo mito del héroe, pone en valor el espíritu del ser humano por el viaje, así como el impulso asociado e intrínseco que le lleva a narrar y transmitir sus experiencias y aventura.

El Periodismo de Viajes es una especialización del periodismo que presenta unos importantes antecedentes históricos, que arrancan en el mismo nacimiento del periodismo, y profundiza en la realidad de un área específica o temática determinada, en sus motivaciones. Con el reportaje de viajes elaboramos un mensaje periodístico que acomoda el código a la audiencia, a sus intereses y necesidades, aplicando conjunta y articuladamente la redacción periodística a otras disciplinas concretas, como la historia o la arqueología, y ello tanto al informarnos como al narrar.

La realización de este reportaje de viajes comporta las funciones generales de todo periodismo y periodista especializado:

- una función informativa: dando a conocer hechos e informaciones, en este caso en el ámbito del viaje y la arqueología, permitiendo la lectura de los significados de los fenómenos sociales y su análisis
- una función educativa: complementando la dimensión pedagógica o de la enseñanza
- una función social: teniendo en cuenta intereses de la sociedad (sin considerarla receptora pasiva), propiciando el debate y la participación
- una función cultural: acercando el conocimiento para enriquecer (no para invadir o persuadir), en beneficio del receptor, y promoviendo la sensibilidad por la cultura
- una función económica: divulgando y favoreciendo el conocimiento y con ello el desarrollo de los pueblos
- una función político-ideológica: expandiendo el saber a todos, democratizando el conocimiento

Junto a estas funciones generales, son objetivos particulares del reportaje en tanto que género representativo del Periodismo de Viajes:

- satisfacer a quienes tienen afán por conocer el mundo que les rodea, la geografía, las otras culturas (en este caso los primeros lugares de asentamiento humano en España)
- satisfacer a quienes buscan ideas y sugerencias de viajes (se presenta el reportaje en forma de ruta)
- satisfacer a quienes buscan soñar y recrear un viaje

A diferencia del periodismo con finalidades turísticas o comerciales, el Periodismo de Viajes presenta una gran complejidad y riqueza en objetivos y temáticas, en relación con la divulgación y la educación cultural y científica. Se caracteriza también por su espíritu crítico.

La creatividad, variedad y originalidad son características del Periodismo de Viajes, muy próximas en estos aspectos al estilo personal o literario. Existe una implicación como periodista en el viaje y en su narración. De alguna forma intentamos escapar de los cánones predominantes de la información, situándonos más cerca del Periodismo de Creación y de otros valores periodísticos cada vez más demandados (honestidad, calidad, interpretación, profundidad, rigor, respeto y diversidad...).

Para elaborar un buen reportaje de viajes es fundamental que el periodista viajero realice ese viaje, a ser posible en solitario, con ojos de periodista y no de visitante del lugar, ya que deberá estar muy atento a todo lo que ocurra a su alrededor. Por este

motivo se ha llevado a cabo la consecución de una ruta por los primeros asentamientos humanos, los cuales son los siguientes: Maltravieso, Cáceres; Atapuerca, Burgos; Altamira, Cantabria; y Tito Bustillo, Asturias. Todo debe quedar apuntado, los detalles dicen mucho de este género periodístico.

Aunque comparte muchas de las técnicas que se utilizan en el periodismo convencional, tales como una buena documentación previa, organización de un plan de seguimiento en el lugar de destino para perder el menor tiempo posible, localizar las fuentes y las posibles declaraciones que enriquecerán el reportaje, algunas de ellas surgirán de la misma visita con gente local, anotación de todo lo importante que se observe, etc.

Un periodista de viajes desarrolla su actividad en distintas etapas que envuelven todo su trabajo, y así se ha llevado a cabo para la realización de este TFG. Para empezar, la fase de organización antes de realizar el propio viaje. Esto conlleva anotar lugares de visita; dónde encontrar cada rincón de interés; apuntar si tenemos alguna cita con una fuente, con la cual se debe de contactar con suficiente anterioridad a la consecución del viaje; prever horarios de instituciones o entidades que sean útiles en el reportaje y que se deban visitar porque ello enriquecerá la posterior publicación; y diseñar una ruta o recorrido oficial del proyecto, asumiendo el periodista que siempre pueden surgir imprevistos que vayan a favorecerle, o no. Además también tendrá que planificar qué material y equipo necesitará, de manera que no llegue a echar en falta nada que sea necesario para el subsiguiente reportaje.

La completa inmersión como periodista no está reñida con el carácter intimista o creativo, siempre se podrá enaltecer el reportaje con pequeñas pinceladas subjetivas, ya que las emociones y sensaciones del periodista que viaja para informar son difíciles de esconder y en muchas ocasiones son imprescindibles para llenar de entusiasmo y sentimientos una publicación, y no convertirla en mero texto. Esa es la magia del Periodismo de Viajes. El trabajo durante el viaje es constante; aparte del material que se espera obtener, es necesario que el periodista apunte cada detalle que le llame la atención en el mismo momento en el que éste ocurre, ya que puede posteriormente dar mucha luz a su objeto de estudio, ya sea con una libreta, el móvil, tomando una fotografía o utilizando una grabadora, siempre que quede recogido en ese mismo instante.

Tras el viaje debe leerse todo lo apuntado y escrito, cuanto antes mejor, ya que con el tiempo se tiende a olvidar, y comenzar una preselección de lo que tiene en mente transmitir, una idea de texto. No hace falta iniciar la redacción tal y como sería una vez ya maquetada, sino un pequeño borrador que sirva de guía al periodista, para que organice también las materias que desea tratar, el espacio que va a otorgarle a cada una en correlación con las fotografías.

En definitiva, con la presentación de este trabajo se pone de manifiesto que el Periodismo de Viajes es una especialización periodística que desde el rigor profundiza, contrasta, verifica, y ofrece pluralidad de ideas dentro de un mismo viaje, sea cual sea la temática que lo contempla. Ofrece una visión informativa, fomentando la culturalización y la educación. No contempla la actualidad más novedosa como puede ocurrir en otras especializaciones, pero todo lo que trata siempre es de un interés y una importancia relevante para el ciudadano.

De hecho esa es una de las grandes ventajas que maneja esta especialización. Tiene la capacidad de tratar cualquier información, sin tener que ser estrictamente un hallazgo, un descubrimiento o una expedición de última hora.

Por eso mismo es por lo que debería abarcar con más abundancia temas históricos y culturales, especialmente vinculados a la arqueología y prehistoria. Sin embargo, el estudio exhaustivo de las publicaciones más populares en nuestro país pone en evidencia que la realidad deja mucho que desear.

El estudio ha sido realizado en torno a siete publicaciones españolas, todas ellas de fácil adquisición en librerías, quioscos y tiendas de papelería, y que también disponen de contenido digital, para mayor acceso a información y de forma sencilla.

Es destacable la escasa variedad y el número de revistas científicas e históricas que se publican en España. *National Geographic*, *Año Cero*, *Enigmas*, *MuyHistoria*, *QUO*, *Historia de Iberia Vieja* y *Revista de Historia* son todas las revistas que aparecen por defecto en el buscador de Google bajo las palabras clave “revistas históricas España” y “revistas sobre historia España”. Algunas otras también se manifiestan como históricas pero su contenido no está relacionado con la Prehistoria o con la Historia, ni mucho menos con ninguna de sus etapas (antigua, moderna, contemporánea, etc.). Muchas de ellas lo que muestran son curiosidades o datos llamativos para atraer al lector, pero no son datos informativos o con el objetivo de transmitir conocimiento. Un ejemplo de ello sería el análisis realizado de la revista *QUO*, que contiene en su mayoría informaciones morbosas sobre la prehistoria tales como la manera en la que se reproducían sexualmente los homínidos, prácticas sexuales neandertales y objetos encontrados con el mismo fin... estos eran los artículos que más predominaban en la revista.

Esta es la primera razón por la cual se ha elegido este objeto de estudio.

En España existe una minoría a la cual interesa la cultura y la historia, tanto internacional como nacional. Dado que sólo hay siete publicaciones que traten, supuestamente, estas ramas de conocimiento, así como también la ciencia, invita a pensar que quizás no se le otorga la importancia necesaria.

Realmente siete es un número muy bajo de publicaciones que afirmen tratar sobre la Historia de un país, y que sean las más leídas ya entra dentro de otro tipo de objeto de estudio. El desconocimiento de la existencia de revistas de este tipo demuestra que la sociedad española prefiere otro tipo de lectura: general, como lo son los periódicos; moda, de las cuales hay muchas en España ya que son muy demandadas, tanto para uso personal como para establecimientos que dispongan de sala de espera; sociedad y prensa rosa, de las más populares y las más ofertadas en tiendas y quioscos, son las más consumidas por la población ya que entretienen y ‘despejan’ la mente del lector, aunque debería plantearse la premisa de por qué ésta sí y por ejemplo, por el contrario, una revista sobre cultura no se percibe de igual forma ya que puede entretener y divertir más que una sobre la vida íntima de un personaje famoso; por último se encuentran las revistas de deportes y música.

Paralelamente a la aplicación del conocimiento adquirido en el Grado en Periodismo de Viajes, se ha realizado una labor de investigación propia del Periodismo de Investigación. Éste tampoco tiene que estar intrínsecamente ligado a la actualidad, ya que la tarea que realiza es de profundización de la información, ofreciendo la mayor calidad y claridad posibles, pluralidad de opiniones y versiones o ejemplos, así como

numerosas fuentes y declaraciones de las mismas, a través de las cuales el ciudadano puede sacar su propia estimación; todo elaborado bajo un abanico lo más objetivo posible. En el Periodismo de Investigación se denuncia aquello que permanece oculto, en este caso, el conocimiento sobre Prehistoria, y el estudio de esa investigación puede durar meses o incluso años, ya que se toma todo el tiempo que sea necesario para contactar con las fuentes, para viajar en caso de ser necesario un desplazamiento para mayor esclarecimiento de la información, y para redactar de forma eficiente, sin necesidad de que sea algo ‘rápido y corriendo’.

El periodista de investigación posee mayor responsabilidad ya que al estar sumergido en una actividad que conlleva la visibilidad de aquello que se esconde puede que arrastre consigo consecuencias judiciales. Él se sale de la norma, debe hacerlo para calar lo más hondo posible (a menudo las personas que entorpecen la investigación se sienten afectadas y víctima de las acciones del periodista). Por ello aunque arriesgue todo lo que esté en su mano para ofrecer el mejor contenido para la población, debe conocer dónde quedan sus límites y cómo defenderse en caso de verse en algún aprieto.

Es necesario también que disponga de una buena documentación previa a la investigación, así como conocimientos generales. Además, identificar las formas de comunicación verbal del interlocutor –la fuente de información- y los gestos no verbales que inconscientemente generará puede proporcionarle mucha más información de la que realmente imagina, ya que esas son las formas honestas y sinceras de comunicación: todo lo que no es intencionado.

La fase de documentación de un periodista, cualquiera que sea su especialización o no, si se dedica al periodismo diario, es indispensable. Primero porque se entiende lo que se trata, así como consecuencias y causas que envuelven al hecho en sí. También porque se evita que se entorpezca al periodista con falsos testimonios o posicionamientos. En el caso de este TFG documentarse sobre prehistoria fue fundamental para conseguir después testimonios de expertos prehistoriadores, y catedráticos de la materia (un periodista debe saber un poco de todo, y estar abierto a otras versiones o explicaciones). De esta forma, la publicación ‘*Prehistoria: historia de España*’ ha sido clave para el proyecto de trabajo y también para elaborar las preguntas adecuadas, tanto a expertos como a la sociedad.

4. Objetivos:

4.1. Proponer un modelo de reportaje: que sirva de ejemplo, de referente, de pauta, para las revistas españolas. Dado que la mayoría de los artículos culturales de las revistas analizadas no disponen de contenido ni información completa sobre la temática abordada en este TFG, es necesario establecer un camino para que la sociedad no asocie prehistoria e historia con la sensación de aburrimiento, y que sin embargo sientan la curiosidad de ‘saber más’. Un ejemplo que informe pero que también llame la atención, que mantenga al lector ‘enganchado’, pero sobre todo que conozca lo que su país posee, en cuanto a yacimientos humanos y restos se refiere; lo que en su pasado fue para sus primeros habitantes; y en general, la historia que alberga. De esta manera, las revistas españolas podrían tomarlo de referencia para elaborar reportajes o artículos en general con fines educativos, y no sensacionalistas

como se ha podido observar tras el estudio a las siete revistas españolas anteriormente mencionadas. Dado que se plantea como un ejercicio profesional de calidad se estudiará la viabilidad de su publicación y difusión, una vez presentado como TFG.

- 4.2. Informar adecuadamente a la sociedad: es necesario publicar información completa, contrastada y verificada, sobre todo siendo una temática tan desconocida como lo es la Prehistoria en España. A la población española parece no interesarle mucho, salvo a una minoría, que suele ser estudiante, o a los propios arqueólogos e historiadores. Se trata de una cuestión imprescindible, se debe abogar por una buena y correcta divulgación científica, y por la sensibilización por el patrimonio histórico y prehistórico que España posee. Conocer y respetar los entornos que son historia forma parte del objetivo de concienciar a la población, y cuidar esos entornos también, ya que muchos de los asentamientos de los primeros homínidos se encuentran al aire libre; muchos de ellos no cuentan con la protección de unas buenas instalaciones que los cierren del exterior, son yacimientos que han estado ahí durante millones de años, y de la comunidad es la decisión de que así siga siendo.
- 4.3. Elaborar un reportaje de Periodismo de Viajes que siga el recorrido de los primeros homínidos en su travesía por la colonización y descubrimiento de una nueva tierra, bajo la perspectiva de un periodismo de calidad: aparte de establecer unas pautas para que sirva de ejemplo en lo que sería un buen reportaje sobre la Prehistoria, se procede a su elaboración con toda información recogida, ya no sólo como periodista que investiga un tema en concreto, sino como periodista de viajes, que viaja a los puntos de destino que le proporcionarán todo el contenido para su reportaje, aunque esto signifique recorrer el país de sureste –Extremadura- a norte –Asturias-. El proceso de investigación será mucho más completo si se acude en primera persona a los lugares objeto de estudio, pues proporciona información de primera mano de profesionales que trabajan en los primeros asentamientos humanos. La toma de declaraciones y las informaciones y opiniones de expertos e historiadores forman parte también de este tercer y último objetivo, así como la maquetación y la inclusión de fotografías de los yacimientos visitados.

5. Metodología:

Para la elaboración de este TFG de carácter creativo se ha dado uso de dos especializaciones dentro del periodismo: el Periodismo de Viajes –principalmente- y el Periodismo de Investigación.

- a) En primer lugar se llevó a cabo la labor de investigar qué revistas publicaban, o decían publicar, sobre temas históricos y culturales. Para ello se utilizaron fuentes en internet y tras una intensa indagación se llegó a la conclusión de que las revistas más vendidas y populares en España que trataban temas históricos eran siete: *National Geographic*, *QUO*, *MuyHistoria*, *Enigmas*, *Año Cero*, *Revista de Historia* e *Historia de Iberia Vieja*. Se descartaron, pues, las revistas de historia que editan las universidades de toda España desde sus departamentos

específicos, ya que su acceso está limitado a estudiantes, profesorado y los integrantes del propio departamento o del grupo de investigación. Aunque éstas sean las más completas, no están disponibles para la sociedad; de hecho muchas personas no saben que existen revistas universitarias culturales ni científicas, por tanto incluirlas en el estudio no era muy adecuado. Por el contrario, las otras siete sí, ya que se encuentran a la venta en quioscos en las calles, en librerías, en tiendas de alimentación y papelería, etc. Su acceso está abierto a cualquiera que desee adquirir un número de la misma. Además, a través de internet es ‘fácil’ llegar hasta ellas, de manera que cualquier individuo que sienta curiosidad por leer, de forma digital, un artículo en concreto sobre un tema histórico, o una revista histórica en su totalidad, puede hacerlo. Esta facilidad de acceso ha permitido una búsqueda exhaustiva.

Una vez localizadas todas las revistas, y teniendo en cuenta que son las que se consideran históricas y culturales, así como tratan temas prehistóricos, se procedió a realizar un análisis íntegro de sus contenidos, dentro de unos límites, como es lógico, eligiendo un margen de estudio de cinco años –desde el año 2012 hasta el 2017, y los primeros dos meses del año 2018-.

La primera revista en ser analizada fue *National Geographic* (ver Anexo 1), que además, es la más conocida ya que también se edita a nivel internacional y es muy común encontrarse números de la revista en otros países. Además dispone de un canal de pago donde se emiten documentales (aquí en España es posible su visualización a través de ‘Movistar PLUS’). Por desgracia, los documentales no son algo que disfrute todo el mundo ya que se asocia su visionado con la idea de ‘quedarse dormido’ o con el término de ‘aburrimiento’. Pero lo cierto es que conforman la manera más objetiva de ver un reportaje sobre cualquier tema en concreto, ya que disponen de buena información contrastada, con declaraciones de expertos e imágenes inéditas, además de ofrecer contenido completo. De ahí que en muchas ocasiones sobrepasen la hora y media de duración, siendo un buen método de educación. Por otra parte, en la página oficial de *National Geographic* se ofrece un buscador de entre todas las publicaciones que hay en la revista y que han sido plasmadas en formato digital a lo largo de los años. En este buscador, por ejemplo, si se escribe la palabra ‘paleolítico’ aparecen reportajes y noticias sobre descubrimientos, recientes o no, sobre la Prehistoria en nuestro país (sobre todo abundan al norte del mismo: Cantabria, País Vasco, Galicia y Castilla y León). Si se examina la primera página resultante de la búsqueda seis de las publicaciones se refieren a esta etapa prehistórica en España. Si por el contrario se buscan todos los artículos que contienen la palabra ‘homínidos’ sólo dos noticias aparecen como resultado; pero lo que sí sorprende son las ocho informaciones de la primera página de búsqueda de la palabra ‘neandertales’, siendo mayoría respecto al total. Con ‘Edad de Piedra’ sólo se ofrece una publicación del total, ‘Edad de Hierro’ dispone de dos reportajes, ‘Edad del Bronce’ un artículo también, ‘neolítico’ dos, y ‘mesolítico’ otras dos publicaciones. Para ser una revista tan prestigiosa es sorprendente que no se le haya dado apenas peso a un momento histórico tan importante como lo fue el traspaso de África al continente europeo ya que se tienen evidencias de que los homínidos lo hicieron a través del Estrecho de Gibraltar y, por tanto, traspasando toda la Península Ibérica. Además, existen muchos enclaves, asentamientos y restos de esta época tan misteriosa como la Prehistoria, y apenas

se le ha dado voz en los últimos cinco años, sin contar con los dos meses de principio de este año 2018 en los cuales se ha basado también este estudio.

La siguiente revista analizada fue *MuyHistoria* (ver Anexo 1), que es el suplemento de la popular revista *MuyInteresante*. Se ha tratado de acceder al listado de portadas de la revista de todos los meses desde enero de 2012 hasta febrero de 2018, pero ha sido imposible ya que en su web no ofrecen este contenido: no tienen disponibles sus números a no ser que sea mediante una suscripción, en la cual se recibe mes a mes cada número, no pudiendo acceder a los pasados. Por otra parte, como se supone que debe tratar historia y cultura por su propio nombre, se ha echado mano de otras herramientas para acceder a su contenido, sobre todo buscando en portales de venta que proporcionen la previsualización de los números pasados, aunque no deja verlos todos, por lo que a través de Google en su buscador de imágenes, se buscaron mediante las palabras clave: portadas muyhistoria 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017; y de esta forma sí se ha podido tener una idea de cuáles han sido las portadas de los últimos años. Realmente, pese a que su propio nombre incita a pensar que es una revista que trata sobre historia, su contenido no llega a ser muy cultural o científico en este aspecto. Disponen de reportajes, aunque más bien son pequeños artículos, muy pobres en cuanto a información la mayoría de ellos, no hay apenas verificación, y se pueden encontrar varios artículos, a lo largo de sus páginas de resultados. Muchos de ellos presentan una finalidad sensacionalista, como mero entretenimiento al lector o usuario de la red, sobre todo cuando se supone que debería de dedicarse a la historia. Que no tenga a su disposición un listado de todas las portadas dificulta la tarea de estudio, aunque sí se pueden buscar a través de portales de ventas generales, como por ejemplo ‘Kiosko y más’. Al visualizar la gran mayoría de ellos, se puede observar que ninguno es prehistoria, ni un solo número desde 2014 hasta ahora. Este portal de venta de revistas tan sólo ofrece comprar la revista desde ese año; el resto de números no se pueden adquirir a través de la página web. De todas formas, sí existe una suscripción disponible para el suplemento en concreto, por lo que cualquier usuario interesado podría adquirirla y recibirla en su propio domicilio.

En el caso de la revista *QUO* (ver Anexo 1) es posible acceder en web al listado de portadas y números de las revistas, aunque bien es cierto que no dispone de todos los años –desde 2012 hasta 2018- sino que faltan algunos años de publicaciones, como puede observarse en el Anexo 1. Aunque *QUO* es una revista más bien de carácter científico, que trata en su mayoría las curiosidades de la ciencia, y en ocasiones, alguna que otra de cultura e historia, es en estas últimas temáticas donde cambia totalmente el trato hacia la información, dándole más relevancia a artículos sensacionalistas culturales, donde deja claro que existe un vacío de seriedad en el asunto. A esta conclusión se llega al examinar los artículos que emergen de la barra de búsquedas, mediante las palabras clave: prehistoria, paleolítico, homínido, etc. Sin embargo, aparecen siempre la misma cantidad de artículos, y los mismos además, se añade la palabra que se añade, que tenga que ver con prehistoria.

Año Cero (ver Anexo 1), por suerte, sí dispone de una sección de ‘hemeroteca’ en su formato digital, lo cual facilitó el estudio de sus publicaciones, ya que a grandes rasgos se podían ver todas las portadas que pertenecían a los años

delimitados, y además, conocer qué temática recogían. Como en los casos anteriores, es una revista que se dedica más a la divulgación científica sobre casos curiosos, pero en algunos números, las portadas sí eran históricas, eso sí, nunca sobre prehistoria. Esta revista da más importancia a las curiosidades de las civilizaciones vikingas, egipcias, a los enigmas de la Edad Antigua y Edad Media, a la época en la que vivió Jesucristo, etc. Por tanto, se volvió a dar uso a la barra de búsquedas del sitio web para conocer cuántas noticias o cuántos reportajes habían sido publicados bajo la etiqueta de ‘prehistoria’, y así también se conocía el trato que le habían dado, respectivamente.

Como la revista *Enigmas* (ver Anexo 1) también dispone de una sección de ‘hemeroteca’ se procede a su examinación para ver qué estado se encuentra en esta ocasión, pero desafortunadamente no se tiene mayor suerte. La situación es la misma que en las tres últimas revistas analizadas. Tras ello, se prueba con la barra de búsquedas, y tampoco cambia la situación, de hecho empeora, ya que bajo la palabra clave de ‘prehistoria’ no se obtiene ningún resultado, es decir, no existe ningún artículo en toda la revista que se considere prehistórico; es muy contradictorio ya que supuestamente es considerada como una revista científica, cultural e histórica.

Para analizar la revista *Historia de Iberia Vieja* (ver Anexo 1) bastó con echar mano únicamente de las secciones que proporciona en su página web. Primeramente, en la de ‘hemeroteca’, aunque tampoco tiene ninguna portada sobre la Prehistoria, pero sí numerosos artículos muy bien redactados y contrastados de prehistoria, además que estos reportajes son serios y con una clara intención de informar adecuadamente. Las fotografías también son muy detallistas. Está claro que no tiene la misma finalidad que las anteriores, cuyo eje principal era entretener al lector mediante el morbo de sus publicaciones.

La última revista analizada fue *Revista de Historia* (ver Anexo 1). Ésta no tiene un apartado de hemeroteca, tan sólo uno de suscripción a la revista bajo la sección ‘Quiosco’, donde se pueden adquirir mes a mes los números de *Revista de Historia*. Por otro lado, sí tiene una sección específica de reportajes y artículos, publicaciones en general, llamada ‘Prehistoria’, aunque el número es bastante bajo, apenas unos diez en total. Además, muy pocos de ellos tratan la prehistoria española. Sí es cierto que sigue la línea de seriedad de *Historia de Iberia Vieja*, y dispone de unos artículos completos sobre los temas prehistóricos, ya sean sobre España o no, que otorgan una imagen disciplinada de la revista.

Todo este análisis de los reportajes de las distintas revistas ha servido para establecer diferencias en el rigor periodístico, la seriedad y el tratamiento de la temática de Prehistoria. Aquellas que le dan importancia son las que fomentan una buena educación, explicación del tema, y en general, que la sociedad se preocupe por la Historia de su país, por larga que sea, ya que fomenta una buena formación. Y ello a pesar de que muchos de estos reportajes se pierden en el camino del interés de la población, pues ocurre en ocasiones en este tipo de publicaciones que, si no se explican detalladamente los antecedentes de un artículo histórico o cultural, una persona que no disponga del conocimiento de

dicho antecedente tenderá a sentirse ‘perdida’ en la lectura del reportaje, y por lo tanto este interés en continuar leyendo el reportaje pueda verse afectado. Por otro lado, las revistas que juegan a dar morbo a la historia no buscan más que lectores que lean y consuman, independientemente de su conocimiento. Sólo les interesa entretener, que les interese o no ya no importa.

b) Para ahondar más en el tema de por qué las revistas no le dan la importancia que merece a la Prehistoria española fue crucial conocer qué situación es la que vive la Arqueología en España, y esto conlleva, examinar los presupuestos generales que el Estado español le concede (ver Anexo 2). Es necesario averiguar por qué no se expande el saber sobre esta temática entre la población española y el origen de ese desconocimiento, y para ello es fundamental comprender si la Arqueología española recibe suficientes ayudas como para que sigan en pie todas las investigaciones y proyectos que permitan sacar a la luz mayor conocimiento de la época. Desgraciadamente desde el año 2016 no existen recientes estudios sobre las ponderaciones de nuevos presupuestos establecidos por el Estado que estén destinados al sector de la Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico-Artístico. Cada parte de este sector se gestiona a través de Ministerios distintos, de esta forma:

- La Administración del Patrimonio Histórico-Artístico Nacional la gestiona el Ministerio de la Presidencia.
- La Conservación y Restauración de Bienes Culturales está bajo el mandato del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, junto con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- La Protección del Patrimonio Histórico la realiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en su totalidad.

Para conocer la comparativa de los presupuestos generales concedidos a la Arqueología española, se accedió a información publicada en la página web de una pequeña empresa llamada PAR Patrimonio, que entre otras cosas se dedica a estudiar cómo se conceden estos presupuestos, en qué áreas, y también ayuda en la restauración del patrimonio nacional dañado.

Los presupuestos destinados a Arqueología por el Gobierno de España son indicativos de una escasa consideración de la adecuada conservación del Patrimonio Histórico.

Las carencias en nuestro país en materia arqueológica y de investigación se reflejan en las revistas españolas, que deciden dar mayor protagonismo a la prehistoria de otros países y lugares del mundo, ya que su conservación e información está más completa que la de España.

La escasez de ayudas para expediciones nacionales se suma a las dificultades por las que atraviesan (Anexo 2), los pequeños museos y centros de cultura que se han visto obligados, muchos de ellos, a cerrar sus puertas. Tampoco hay mucha financiación para exposiciones, y algunos yacimientos sólo están disponibles en temporadas señaladas, ya que no pueden mantenerse abiertos todos los días del año; muchos arqueólogos e historiadores se han visto obligados a salir al extranjero para continuar con sus profesiones (actualmente hay muchos españoles que lideran varias expediciones en Israel, Egipto y Tanganica, pese a

que sólo reciben 53.000 euros como presupuesto -al menos ese fue el último dato que se conoce desde 2016 y desde el cual no ha vuelto a haber cambio alguno-. Ese es el presupuesto establecido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para el programa '337C' sobre la Protección del Patrimonio Histórico).

Todo ello tiene como resultado que algunos elementos patrimoniales se encuentran en especial peligro de deterioro, como advierte la asociación Hispania Nostra –una de las fuentes del reportaje- a través de su 'Lista Roja'

- c) Antes de realizar el reportaje era necesario conformar una base sólida de conocimiento especializado a través de fuentes documentales. De esta forma fue importante la lectura de varios artículos de revistas culturales, científicas e históricas y compararlos con otros que se editan en las universidades para crear un estilo híbrido en nuestra propuesta de modelo de reportaje: que incite a su lectura mediante elementos que capten la atención del lector, pero que a su vez informe y eduque adecuadamente.

Antes de elaborar las primeras premisas del reportaje hacía falta conocer la Prehistoria lo más ampliamente posible desde que cruzó el primer homínido el Estrecho de Gibraltar hasta que se conformaron las primeras urbes de manera definitiva. El libro *Prehistoria. Historia de España* fue crucial para comprender tanto las causas como el desarrollo de la expansión de la Península. Este volumen trata desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro, la cual acaba con los inicios del Imperio Romano. El contenido que ofrece ha sido fundamental para establecer el cuerpo de texto del reportaje, junto con las visitas y las declaraciones de los expertos y del personal de los yacimientos elegidos.

- d) El siguiente paso a seguir fue analizar el impacto de la prehistoria española en las personas, determinando su grado de conocimiento y percepción del tema. (ver Anexo 3). Para llevarlo a cabo se realizó una encuesta a través de un formulario de Google a un público amplio y no especializado en el tema, con edades comprendidas entre los 18 y los 50 años, siendo muchos de ellos estudiantes y trabajadores con títulos universitarios.

Se encuestó a un total de 133 personas. Las preguntas fueron enviadas tanto por correo electrónico como por las redes sociales, ya que a través de éstas el alcance es mayor. A su vez, las personas que recibían la encuesta fueron reenviándola a amigos y conocidos, hasta alcanzar la amplia muestra de más de cien personas.

Tras esta encuesta se pudo observar que la sociedad está influida por los medios. Si estos no dan mucha importancia a temas de interés cultural, la población tampoco lo hace, a excepción de los pocos 'curiosos' que sí, y por la cuenta de cada uno. Existe, no obstante, un porcentaje de personas que asoman una pequeña esperanza para este abismo de desconocimiento que son aquellas que afirman que leerían más prensa histórica de ser más llamativa o de ofrecerla más en establecimientos con salas de espera.

Como se ha explicado anteriormente esto se asemeja a una cadena de montaje: si no hay dinero suficiente para financiar la Arqueología, ésta va perdiendo cada vez más capital, cierran exposiciones y se llega a un vacío cultural, la sociedad no está motivada a acudir a eventos científicos, culturales e históricos si no va a salir de allí entusiasmada. Además, los precios de los museos se elevan para intentar hacer frente a los gastos, y la población no está dispuesta a pagar tanto

por entrar en estas instituciones. Si la situación no cambia, iré a peor. El primer paso estaría en contemplar los presupuestos generales, ya que la conservación del patrimonio histórico es muy importante, y los espacios que se dedican a su investigación y restauración no tendrían que ver reducidos sus fondos.

- e) El viaje tuvo fecha de inicio el martes 29 de mayo con la salida desde Sevilla hacia Cáceres, donde se pasó la primera noche.

El miércoles por la mañana, alrededor de las 11 de la mañana visité el centro de interpretación de la Cueva de Maltravieso en el centro de la ciudad, que con motivo de la celebración de la semana de feria, tenía horario reducido, por lo que no pudo visitarse más temprano. Allí compartí conversación con el encargado del centro de interpretación, quien disponía de toda la información y más para aclarar conceptos o dudas que pudieran surgir durante la visita del mismo. No se podría visitar la cueva en sí ya que lleva muchos años cerrada al público por deterioro, precisamente, por visitas anteriores, además se encuentra actualmente bajo estudio e investigación por parte de un grupo de arqueólogos. Sobre las 13 horas de la tarde salí del centro de interpretación, y pasé el resto del día buscando más información y recopilando todo el contenido que había adquirido durante la mañana.

El jueves por la mañana salí de Cáceres pronto para llegar con tiempo justo al segundo destino: Burgos. A las 7 y media de la mañana abandoné la ciudad cacereña, y después de 4 horas y media de viaje llegué a Castilla y León. A continuación obtuve la dirección del centro de visitantes de Atapuerca preguntando a dos agricultores en la carretera nacional que lleva hacia el pueblo de Atapuerca –lugar exacto del segundo yacimiento- y procedí a realizar la compra de las entradas del centro de experimentación y de la visita al propio yacimiento. El centro de experimentación es un edificio que alberga un espacio que proporciona un pequeño recorrido interactivo que ilustra la vida de los primeros humanos sobre un espacio cercado, en el cual el visitante puede interactuar con los objetos que le proporciona el monitor arqueológico. La visita al centro comenzaba a las 4 menos cuarto de la tarde, antes hice una parada en el propio pueblo de Atapuerca para tomar el almuerzo en un restaurante local de peregrinos. El pueblo aunque es bastante pequeño, se encuentra a unos 2 kilómetros del edificio donde se inicia la visita. Una vez finaliza el recorrido interactivo, a las 5 y media de la tarde un autobús recorre unos 13 kilómetros con todos aquellos que hayan adquirido su entrada al yacimiento para visitar dicho enclave. Esta última visita terminó alrededor de las 7 y cuarto, a continuación, pernocté en la ciudad de Burgos, en el centro de la ciudad.

El viernes marché de Burgos hacia Cantabria, alrededor de las 7 de la mañana, para visitar la Cueva de Altamira. A las 10 menos cuarto de la mañana entré en el centro de interpretación de la cueva de Altamira. Ésta también se encuentra cerrada al público salvo los viernes, día que entre todas las personas que dispongan de su entrada antes de las 10 y media de la mañana realizan un sorteo para conocer la cueva original. Tan sólo son cinco los afortunados que disfrutan de esa maravilla prehistórica, por desgracia no me ocurrió a mí, por tanto, sobre las 11 de la mañana tan sólo visité la recreación de la Neocueva, situada en el edificio dentro del mismo centro de interpretación; asistí a un breve recorrido por la reproducción de una pequeña sala de la cueva original y de su explicación.

Una vez visitado tanto el museo interior de Prehistoria, que ofrece información de la época en Europa y en España, como de la Neocueva de Altamira, me dispuse a poner rumbo al último destino, Asturias, para visitar la cueva de Tito Bustillo, cuyo último próximo pase de visita era a la 13 y cuarto de la tarde, habiendo salido a las 12 menos diez de Cantabria.

Afortunadamente a las 13 en punto de la tarde llegué a Ribadesella, Asturias, localización del último yacimiento, Tito Bustillo, ubicada en la zona del puerto de la pequeña ciudad asturiana. La visita comenzó puntual, y durante una hora visité la cueva original, donde pude disfrutar del intacto arte rupestre real que se ofrece. El guía contratado ofreció toda la información que tenía en sus manos para explicar y esclarecer todo lo que debía conocer sobre la cueva prehistórica, invitándonos además –tanto a mí como al resto de visitantes- , a formularle todas las dudas que nos pudiese haber generado durante la travesía de la cueva, de unos 700 metros de largo. Tras la visita, marché a Gijón donde pasé la última noche.

La mañana del sábado transcurrió en la carretera, saliendo de Gijón sobre las 11 de la mañana, y tras 580 kilómetros de viaje llegué a Cáceres, muy cansada de haber hecho más de 1000 kilómetros de viaje en tan sólo 4 días.

- f) Tal y como se ha mencionado con anterioridad, se plantea la viabilidad del trabajo de fin de grado, cuya meta no es otra que conseguir publicarlo como modelo y ejemplo de lo que sería un buen reportaje sobre Prehistoria de nuestro país que, a su vez, informe, eduque y levante la curiosidad del pueblo español. Una vez se elaboró todo el reportaje se procedió a su maquetación final, incluyendo fotografías de uso libre en internet, aquellas que no necesitan de autorización alguna para su difusión o utilización, son plenamente legales.

El modo de redacción fue geográfico y cronológico: geográfico refiriéndose a que se comienza la ruta ascendiendo hacia el final de la misma, para luego descender de forma cómoda, de esta manera el primer lugar elegido de visita es la cueva de Maltravieso de Cáceres, en Extremadura, atravesando Burgos, Cantabria y Asturias, tramo final del recorrido y destino concluyente del reportaje.

En el reportaje se explican todas las características de cada yacimiento, qué los diferencia de los demás, cronología de humanos asentados en los enclaves prehistóricos, curiosidades y singularidades de cada uno, descubrimiento y evolución a lo largo del tiempo, y situación que viven en la más remota actualidad: a mayo de 2018. Todo ello acompañado de fotografías de los yacimientos que ilustren al lector y le sean de ayuda para que se haga una idea de lo que se describe en el cuerpo de texto. Además, las declaraciones recogidas de los monitores arqueológicos y de los guías turísticos que han participado en la condensación de este reportaje se suman para dar más peso a la información recogida durante los cinco días de viaje.

6. Resultados/ conclusiones:

Tras la realización de todo el proyecto de Trabajo de Fin de Grado se adquieren unas conclusiones claras de la situación que vive el conocimiento de la Prehistoria en España.

Para empezar hay que señalar que en la mano de todos está cambiar que las políticas culturales no le den la importancia necesaria a la conservación del Patrimonio Histórico, éste es muy importante en todos los aspectos, tras las innumerables visitas a museos y cuevas, el deterioro es irremediable, han pasado muchos años para todos estos asentamientos humanos, y si han permanecido durante miles de años, nuestro trato debe ser el mejor posible para que permanezcan muchos más, por eso es necesario fomentar a la población que somos un país con una riqueza histórica bastante destacable, de hecho, tras la elaboración del reportaje, poseemos algunos de los tesoros prehistóricos más antiguos del mundo, y no puede no importarnos. Debemos exigir que se tomen medidas para su conservación, impidiendo el recorte en este sector de la Arqueología, para que en el futuro generaciones posteriores también tengan la opción de disfrutar de estos enclaves. De no ser así, terminaremos por perder mucho Patrimonio, o tendremos la mala suerte de perder la posibilidad de observarlos desde cerca, teniéndonos que conformar con reproducciones de yacimientos y demás restos históricos, siendo esto muy poco justo para los ciudadanos.

Para transmitir esta preocupación nosotros, los periodistas, debemos de redactar artículos interesándonos en expresar preocupación, además de buena información, sobre los yacimientos humanos. La sociedad necesita conocer de manera completa y sincera, dejando de lado sensacionalismos y llamadas de atención, no hay que vender entretenimiento, sino buena educación histórica, sólo así el ciudadano conocerá de lo que es poseedor, y encontrará sentido que se deba poner mucho más esmero del que se le pone, a la conservación y restauración del patrimonio. También es necesario desmentir la falsa comparación entre ‘prehistoria’ e ‘indiferencia’.

Sin embargo los docentes deben concienciarse sobre la Prehistoria y hacer más hincapié en ella, ya que uno de los resultados más abundantes en una de las preguntas realizadas en el cuestionario a las 133 personas fue que ‘no habían recibido buena educación’ sobre la Prehistoria en sus respectivos centros docentes, consolidando más fuertemente, el hecho de que se le otorga más importancia a la etapa de la Edad Media en adelante, es decir, hasta la actualidad. Cambiar esta situación es un trabajo de todos.

Que sea una amplitud de espacio temporal muy grande la que corresponde a la Prehistoria –nada más y nada menos que 1,2 millones de años- provoca el efecto de hastío entre la población, pero fomentar las guías turísticas, en lugar de grandes tomos de libros, es un buen comienzo para empezar a calar la importancia que tiene conocer este periodo de Historia en nuestro país, asimismo, cabe destacar que a través de las guías turísticas surgen dudas y curiosidades que más tarde pueden ser resueltas por el visitante si se le incentiva de manera correcta. Pude comprobar, que las personas que como yo pagaron por esos ‘tours’ guiados y explicados por un experto, se involucraron mucho más cuando había una persona experta que explicaba, aclaraba y mostraba en vivo y en directo ciertas facetas de la Prehistoria –como intentar hacer fuego como lo hacían los primeros homínidos- que cuando visitaban por sí mismos el Museo o Centro de Interpretación del yacimiento. Por tanto, disponer de expertos autorizados y conocedores del saber prehistórico es tan importante como dar buena información, ya que ellos tendrán todas las respuestas que el visitante pueda plantearse en tanto que va sumando su curiosidad por ‘conocer más’.

Sin embargo es necesario que los Museos y Centros de Interpretación y Experimentación Arqueológica sigan disponiendo de capital suficiente para que puedan contratar a buenos profesionales, historiadores, tal y como ofrecemos los profesionales periodistas buena información contrastada, no cualquiera que se haya informado un poco puede ser guía turístico, debe de sentirlo y además desear transmitir todo su conocimiento de la forma más cercana que ellos nos pueden otorgar. Si no reciben presupuestos suficientes, se verán obligados a rebajar la calidad de esta educación prehistórica, o en el peor de los casos, a cerrar museos y centros por falta de financiación.

7. **Bibliografía:**

- Año Cero, hemeroteca. [consulta: 20 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.xn--revistaocero-pkb.com/hemeroteca>
- APARICIO RESCO, Pablo. *Arqueología y patrimonio en los presupuestos generales del Estado de 2016*. 5 agosto 2015. [consulta: 20 marzo 2018]. Disponible en: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2015/08/05/arqueologia-y-patrimonio-en-los-presupuestos-generales-del-estado-del-2016/>
- *Asignatura Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. Licenciatura de Historia. [consulta: 19 febrero 2018]. Disponible en: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/07/PROGRAMAS/PROGRAMA%20PRE%20Y%20PROTO.PDF
- Barandiarán, I; Martí B; Del Rincón, M^a.A.; Maya, J.L.; Almagro, M; Arteaga, O; Blech, M; Ruiz Mata, D; Shubart, H. 2005. *PREHISTORIA, Historia de España*. Barcelona: Ariel
- *Cronología de la Historia de España*. Prehistoria y Antigüedad en la Península Ibérica. [consulta: 19 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.asmadrid.org/spanish/historia/prehant.htm>
- Enigmas, hemeroteca. [consulta: 20 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.revistaenigmas.com/hemeroteca>
- Fernández, Isabel. *La Prehistoria en la Península Ibérica: eje cronológico*. Prezi. 25 octubre 2015. [consulta: 19 febrero 2018]. Disponible en: <https://prezi.com/wnmg-wc3qjv/la-prehistoria-en-la-peninsula-iberica-eje-cronologico/>
- Historia de Iberia Vieja, Historia Antigua [consulta: 21 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.historiadeiberiavieja.com/secciones/historia-antigua>
- Lista Roja del Patrimonio. [consulta: 20 marzo 2018]. Disponible en: <http://listarojapatrimonio.org/>
- López Martínez, Lourdes. “Los arqueólogos hablan del futuro: la arqueología en 2015”. 29 diciembre 2015. [consulta: 19 marzo 2018]. Disponible en: <http://www.lurearqueologia.es/que-es-la-arqueologia/los-arqueologos-hablan-del-futuro-la-arqueologia-en-2015/>
- Martín Morales, Concepción. *El programa de ayudas a proyectos arqueológicos en el exterior*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. [consulta: 19 marzo 2018]. Disponible en:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/CADA_p-concepcion-martin-morales.pdf

- National Geographic, hemeroteca [consulta: 19 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.nationalgeographic.com.es/revista/national-geographic-espana/hemeroteca>
- *Prehistoria de la Península Ibérica*. [consulta: 19 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.uchbud.es/materiales/prehistoria.pdf>
- Prehistoria. La Crisis de la Historia. [consulta: 3 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.lacrisisdelahistoria.com/paleolitico-medio-en-la-peninsula-iberica/>
- Prehistoria. MuyHistoria. [consulta: 20 febrero 2018]. Disponible en: <https://www.muyhistoria.es/prehistoria>
- Presupuestos Generales del Estado. Estado, OO.AA., Agencias, O. Públicos y S. Social. Sección: 18 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Programa: 337C Protección del Patrimonio Histórico. 2016. [consulta: 20 marzo 2018]. Disponible en: http://www.sepg.pap.minhafp.gob.es/Presup/PGE2016Proyecto/MaestroDocumentos/PGE-ROM/doc/1/3/15/2/1/N_16_A_R_31_118_1_1_1_1337C_2.PDF
- QUO. [consulta: 20 febrero 2018]. Disponible en: <http://www.quo.es/revista>
- Riviera, Alicia y Constenla, Tereixa. “Zarpazo a la investigación arqueológica”. *El País*. En: cultura, actualidad. 7 febrero 2013; 00:30. [consulta: 19 marzo 2018]. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2013/02/06/actualidad/1360182674_585540.html
- Román Román, Adelaida y Alcain Partearroyo, M^a Dolores. *Las revistas españolas de Prehistoria y arqueología en el entorno de un sistema de valoración integrada*. Trabajos de Prehistoria. 2005. [consulta 1 mayo 2018]. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/12191/1/66.pdf>

