

Revista de Estudios Taurinos  
Nº 5, Sevilla, 1997, págs. 211-214.

Feiner, Muriel: *La mujer en el mundo del toro*, Alianza Editorial, Madrid, 1995, 420 pág. con ils.



Fig. n.º 46.— Portada del libro *La mujer en el mundo del toro* (Apud.: Feiner, 1996).

El libro que comentamos viene a empezar a cubrir una importante laguna en nuestra bibliografía de tema taurino que, pese a ser tan extensa y a veces dedicada a temas verdaderamente sorprendentes, no había estudiado prácticamente, como la propia Muriel Feiner se ha encargado de poner de relieve, el papel de las mujeres toreras en la historia de la fiesta.

La autora, periodista norteamericana, afincada en España desde hace muchos años y casada con un torero, ha enfocado el libro como una crónica periodística sin pretender «hacer campaña para reivindicar derechos ni proclamar injusticias», aunque lógicamente no está de acuerdo con las prohibiciones de torear o las discriminaciones en el acceso a cualquier profesión. Está bien escrito, es de fácil lectura, aunque en los capítulos dedicados a la actualidad introduce declaraciones de las reseñadas que rompen la estructura del texto, lo que en un artículo periodístico corto resulta una técnica plausible pero no lo es en un libro.

Está bien documentada, aunque en muchas ocasiones no cita las fuentes, especialmente destaca su labor pulsanado la opinión de las mujeres del mundo del toro en la actualidad y sobre todo el aporte de material fotográfico de las primera épocas.

Sin embargo, en el propio título del libro, *La mujer en el mundo del toro*, se explica, a nuestro entender, su mayor defecto, ya que no se limita a hacer historia o crónica de toreras, o de protagonistas, sino que además introduce referencias míticas e históricas y dedica capítulos a temas como “madres y esposas de toreros”, “la mujer en las letras y en las artes”, “la mujer en el mundillo taurino”, “aficionadas” etc.

El resultado es una obra irregular por excesivamente ambiciosa y por tratar cuestiones muy distintas con la misma técnica. Los temas que pueden ser tratados como divulgación cultural o periodística están bien expuestos, como son los dedicados a las mujeres toreras en la historia y en la actualidad, mientras que a los que precisan una investigación o conocimiento científicos, los míticos e históricos, les falta precisión y profundidad.

En cuanto a los diversos capítulos dedicados a la presencia de la mujer en el mundo del toro, hay una clara contradicción no resuelta por la autora, entre la creencia en la plena igualdad de la mujer para el acceso a torera y su papel tradicional de madre, esposa y adorno de la fiesta. Hubiera resultado más provechoso profundizar en el tratamiento de las toreras, incluídos los problemas de marginación, que incorporar una lista de titulares de ganaderías sobradamente conocidas o crónicas más propias de revistas del corazón.

El libro tiene el mérito de ser el primero en tratar globalmente el tema, aporta muchos datos e información gráfica, pero al terminar su lectura tiene uno la impresión de haber leído muchas cosas distintas, contradictorias y tratadas de forma desigual, aunque interesantes muchas de ellas. Quedan abiertos a un posterior acercamiento más científico muchos temas básicos, incluidos los sociológicos del papel de la mujer en el entorno de la fiesta, porque no puede estarse sino radicalmente en desacuerdo con las siguientes palabras del autor del Epílogo, Fernando Claramunt López, «Parece claro que, para acercarnos al inquietante asunto de la mujer en el mundo de los toros, no nos sirven los métodos de la ciencia». ¿Cómo si no tendríamos que abordarlos?

Por último, es un libro que, aunque con las limitaciones ya expuestas, merece ser leído, tanto por su atractivo tema, como por la cantidad de datos nuevos que aporta y por su facilidad de lectura.

Jaime Castiñeira Fernández  
Fundación de Estudios Taurinos

