

Revista de Estudos Taurinos
Nº 3, Sevilla, 1995, págs. 237-240

Capucha, Luís (Coord.): *Tauromaquias populares e outros estudos en Mediterrâneo. Revista de Estudos Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterrânicas*, Instituto Mediterrânico. Departamento de Sociologia de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, nºs. 5/6, 1994/1995, en 4º mayor, págs. 5-133.

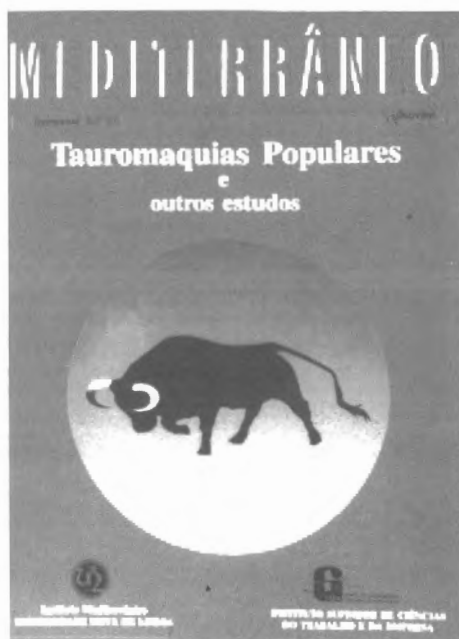


Fig. nº 58.- Capucha, L. (Coord.): *Tauromaquias populares e outros estudos en Mediterrâneo. Revista de Estudos Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterrânicas*, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, nºs. 5/6, 1994/1995. (Apud.: portada).

La revista portuguesa *Mediterrâneo* aborda el estudio de las sociedades mediterráneas a partir de un enfoque pluridisciplinar que constituye, por supuesto, un claro exponente de la vocación mediterránea de Portugal. La revista —órgano de expresión del Instituto Mediterrânico ubicado en la Facultad de Sociología de la Universidad Nova de Lisboa, se halla situada, como el Instituto mismo, bajo la dirección y presidencia del prof. Moisés Espírito Santo— *Tauromaquias populares e outros estudos* es un número monográfico coordinado por Luís Antúnez Capucha, profesor de Sociología del Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, a partir de las colaboraciones presentadas al Simposium Internacional sobre las *Tauromaquias populares* que tuvo lugar, previamente, en Vila Franca de Xira y Lisboa y al que asistieron estudiosos de las fiestas de toros de Francia, Portugal y España.

El prof. Capucha constata, en la introducción con que presenta *Tauromaquias populares*, cómo en nuestras sociedades, los científicos sociales suelen suscitar más proclives a la interrogación de sociedades exóticas que a cuestionarse los universos simbólicos propios debido a que, en numerosas ocasiones, terminan por resultar más incómodos en la medida en que suelen atraer la inmediata controversia. Las fiestas populares de toros pertenecen, sin duda, a una de esas constelaciones culturales problemáticas cuyo estudio, tradicionalmente, ha sido soslayado por la mayoría de los científicos sociales adscritos a nuestras universidades y a nuestros centros de investigación. En consecuencia, desde el punto de vista científico, estas fiestas han quedado cuidadosamente ocultadas, fenómeno tanto más lamentable y tendencioso cuanto que tienen una presencia contundente no sólo en las sociedades de

los países arriba apuntados sino también en prácticamente la mayoría de las naciones hispanoamericanas comprometiendo, en su tumulto festivo, a decenas de millones de individuos y a decenas de miles de pueblos y de villas distribuidas por los dos Continentes. Sin embargo, a partir de hace unos años, algunos investigadores han descubierto en la fiestas de toros, como destaca el prof. Capucha, «un campo fértil y estimulante de análisis». Fue, precisamente, con la intención de romper, en lo posible, el aislamiento de los escasos estudiosos del tema así como para confrontar «procedimientos de pesquisa, teorías, perspectivas y resultados con otros investigadores» que el Instituto de Sociologia e Etnología das Religioes da Universidade Nova de Lisboa y el Centro de Investigaçao e Estudos de Sociologia do ISCTE organizaron, bajo la dirección del prof. Antunes Capucha, el mencionado *Seminario Internacional Tauromaquias Populares* al que acudieron profesores e investigadores, además de Lisboa, de universidades y centros de investigación de París, Montpellier, Madrid, País Vasco, Barcelona y Sevilla.

El volumen que comentamos reúne las Actas de aquel Seminario cuyo índice es el siguiente: I.- M. Espíritu Santo: “O touro na Biblia: símbolo de Deus e vítima sacrificial”; II.- F. Teixeira: “A corrida de Forcao”; III.- A. Capucha: “O espelho quebrado: *versus e reversus* nas tauromaquias populares”; IV.- A. M. Morais: “A corrida à corda. Tradição centenaria”; V.- L. Badosa: “Simbología cromática en la tauromaquia popular”; VI.- M. Delgado: “Tener o no tener. Los bueyes en la *fiesta del pi* en Centelles, Cataluña”; VII.- F. Claramunt: “Un delirio popular y aristocrático”; VIII.- F. Saumade: “Deux formes d’opposition à la corrida espagnole: les courses portu-

guaise et camarguaise”; y IX.- P. Romero de Solís: “La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular”.

Por supuesto que no en todos los casos de fiestas populares de toros analizados quedaba, como función manifiesta, esa dimensión sacrificial que reclama la escuela española de interpretación de la Tauromaquia –a la que, por cierto, con gusto nos adherimos– pero, en todo caso, como señaló el prof. Capucha, estas fiestas al constituir rituales de inversión, al contener momentos de excepción y de exceso –semejantes al *potlatch* que describiera, a principios de siglo, Marcel Mauss en su famoso *Ensayo sobre el don*– permiten que aparezca, en más de una ocasión, caracteres violentos y transgresores que parecen estar sugiriendo el influjo latente de un universo sacrificial y religioso que es, muy posiblemente, el que las sostiene e, incluso, las impulsa.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos

