

## Desarrollo de nuevos contenidos formativos en conservación y restauración en la Universidad de Sevilla, mediante la colaboración con el Museo Histórico Militar hispalense

Bueno, J.<sup>1</sup>, Vázquez E.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña, 3. 41003 Sevilla (España)

<sup>2</sup>Estudiante de doctorado. Dpto. de Pintura. Universidad de Sevilla

(Autor responsable: [javierbueno@us.es](mailto:javierbueno@us.es) )

### Introducción

La Especialidad de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla está inmersa en el proceso de adaptación promovido desde Bolonia por la Convergencia Europea en Enseñanza Superior. Esto implica la desaparición de la licenciatura, que aún cuenta con cinco años de formación y cuatro especialidades, para su transformación un Grado en Bellas Artes y otro en Conservación y Restauración de Bienes Muebles, ambos de cuatro años. En la dinámica de implantación de los nuevos estudios se están teniendo en cuenta nuevas líneas de actuación docentes como la que se presenta que está vinculada directamente con la firma y desarrollo de convenios formativos dentro de un sistema de estancias y actividades en instituciones culturales. Esta metodología se puede encuadrar en la planteada por la Universidad de Sevilla que en su I Plan Propio de Docencia (acuerdo 6.1/CG 28-10-08) recoge en su Objetivo Estratégico I el que se disponga “de una oferta formativa de grado y posgrado atractiva” además de que con ésta, se adapte la oferta formativa a la demanda de los estudiantes y en consonancia con la requerida por la sociedad. El proyecto planteado permite además al alumnado participante, aproximarse a la intervención de diferentes tipologías patrimoniales no habituales como textiles (uniformes), metales (armas blancas y de fuego como rifles o cañones), maquetas de diversos materiales o utillaje militar. Además facilita la consecución de competencias transversales/genéricas y específicas propuestas para la asignatura de Tratamiento de Pintura y Escultura I: capacidad de organizar y planificar, solidez en los conocimientos básicos de la profesión, toma de decisiones, habilidades de investigación y planificación, capacidad de trabajar en equipo o capacidad para realizar proyectos de investigación.



Figura 1. Imágenes tomadas durante los procesos de documentación e intervención en arma blanca y maquetas.

Por otro lado, la Carta de Intenciones firmada entre siete de las naciones latinoamericanas, (México, Argentina, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Venezuela y Chile) supone durante estos dos últimos años la celebración conjunta del Bicentenario de su Independencia, mediante la organización colectiva de actividades políticas, económicas, sociales y culturales [1]. Estos actos están recibiendo el apoyo del gobierno español como en el caso que se presenta mediante la convocatoria de subvenciones del Ministerio de Defensa para la promoción y difusión de la cultura de defensa.

En este contexto, se presentó a la convocatoria antes mencionada, el proyecto para conmemorar la independencia latinoamericana en el Museo del Ejército de Sevilla titulado “la independencia latinoamericana en el Museo del Ejército de Sevilla: búsqueda de fondos, conservación y realización de una exposición temporal”. Con él se pretende, promover una metodología de aprendizaje práctica de la conservación y restauración de bienes culturales muebles, dotándola de otros objetivos complementarios como son promover, difundir y fomentar entre los ciudadanos una época poco tratada en nuestra historia, así como unas instituciones que pasan bastante desapercibidas como son el Museo Histórico Militar hispalense y la Biblioteca militar, centro anexo al museo.

## Metodología

La concesión de la ayuda por parte del Ministerio de Defensa, ha facilitado organizar unas prácticas formativas en el Museo Histórico Militar de Sevilla, museo bastante desconocido para la ciudadanía aunque esté ubicado en un lugar privilegiado como es la Plaza de España de Sevilla. Bajo la Dirección General de Relaciones Institucionales del Ministerio de Defensa y desde un punto de vista funcional se encuentra el Instituto de Historia y Cultura Militar, como órgano responsable de la protección, conservación, investigación y divulgación del patrimonio histórico, cultural, mueble, documental y bibliográfico militar del ejército de tierra. Esta institución se encuentra representada en la ciudad sevillana mediante tres focos culturales: El Archivo Intermedio Militar Sur, la Biblioteca Histórico Militar y el Museo Histórico Militar. Este museo se ha convertido desde su inauguración en diciembre de 1992 en contenedor de un fondo de origen dispar, más de cinco mil piezas de patrimonio histórico cultural, documental, bibliográfico y mueble militar proveniente de unidades, centros y organismos del ejército de tierra de la Región Militar Sur como la antigua Maestranza de Artillería de Sevilla, la Pirotecnia Militar y de diferentes unidades, centros y organismos de la Región Militar Sur.

Con un total de tres plantas, existen una serie de piezas repartidas por más de doce salas que contienen un interés especial para el desarrollo del proyecto que nos ocupa [2].

La actividad se gestiona mediante el sistema de Prácticas de Formación Académica de la Universidad de Sevilla y está destinada a estudiantes de 4º y 5º curso de la licenciatura en Bellas Artes de Sevilla, Especialidad de Conservación y Restauración del curso 2010-11 y alumnado de doctorado que haya cursado esta especialidad. Estas prácticas de formación académica se articulan desde convenios y en esta ocasión consisten en la estancia en dicha institución durante un mes, de dos grupos reducidos de alumnos de la especialidad de conservación y restauración; su objetivo será el de seleccionar, documentar e intervenir un grupo de objetos para la preparación de una exposición conmemorativa del bicentenario de la independencia de los países latinoamericanos; incluirá las labores de montaje y desmontaje de La exposición así como de su difusión mediante visitas guiadas.

El proyecto presentado se puede englobar dentro de distintos ámbitos de la cultura de la defensa, especialmente entre las recogidas en la convocatoria de la subvención concedida (punto Primero Objeto y finalidad-2. Finalidad), ya que contempla lo requerido en los puntos:

- e) Un trabajo de investigación y exposición especialmente enriquecedor en el ámbito de la protección y difusión de la historia militar. La realización de este proyecto supone la aportación y el enriquecimiento del conocimiento en una triple vertiente, la histórica la artística y la material, especialmente en lo que respecta a la preservación del patrimonio cultural militar.
- f) Estudios, trabajos de investigación y exposición que versan sobre el patrimonio histórico y cultural de las Fuerzas Armadas.
- g) Estudios y actividades complementarias que tendrán como destinatarios a los estudiantes universitarios especialmente.

Por ello, se han marcado los siguientes objetivos específicos:

- Promover la proximidad entre la ciudadanía y las Fuerzas Armadas mediante el desarrollo de una exposición temporal sobre patrimonio cultural en el contexto de la celebración del bicentenario de la Independencia de los países iberoamericanos. Ésta se realizaría en el Museo Histórico Militar de Sevilla, previa propuesta y aceptación de los responsables de la institución, por lo que la difusión de esta actividad favorecerá el incremento de visitantes de uno de los museos más desconocidos de Sevilla, como se ha comentado.
- Preservar correctamente el patrimonio histórico militar mediante las tareas necesarias de conservación e intervención realizadas bajo la dirección del profesorado por estudiantes, que desarrollarán una metodología de trabajo acorde con la actividad profesional a la que se enfrentarán una vez licenciados. Se convierte ésta en una oportunidad real para aplicar y ampliar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso. Además la diversa naturaleza e historia de los bienes culturales proporcionará una ocasión única para realizar intervenciones en un patrimonio con características muy especiales.
- Poner en valor del patrimonio histórico y cultural militar mediante la recopilación y recuperación de piezas relacionadas con el tema de la exposición.
- Fomentar las relaciones culturales entre las Instituciones Culturales Militares y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

- Proporcionar al personal encargado del Museo Histórico Militar pautas básicas que mejoren la conservación de los bienes que custodian.



Figura 2. Procesos de intervención llevados a cabo por los alumnos en armas de fuego, documentos y textil.

Las acciones previstas para desarrollar el proyecto y conseguir los objetivos serían:

- Recopilación y selección de fondos, de diversa naturaleza y de más relevancia, en relación con la Independencia de los países latinoamericanos (pinturas, esculturas, grabados, libros, vestimenta, maquetas, artillería, etc.). Para ello se han consultado y revisado los fondos del Museo (expuestos y almacenados), y los de otras instituciones como la Biblioteca Histórica Militar, los fondos artísticos y la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla o los fondos del Archivo de Indias.
- Desarrollo del discurso expositivo en función de los fondos encontrados. En el caso de no poder contar con algunas obras originales, se realizarán reproducciones o copias (especialmente de patrimonio documental).
- Elaboración de una ficha descriptiva y específica de conservación de las piezas seleccionadas. La información se adjuntaría al catálogo-inventario actual existente en el Museo lo que mejora el conocimiento de estas obras de arte y bienes.
- Realización de las tareas necesarias de conservación y/o restauración en las piezas seleccionadas. Los criterios vigentes sobre la conservación y restauración de bienes culturales exigen una metodología de trabajo basada en unos principios éticos, al tratarse de un patrimonio único por naturaleza. Así, en el proyecto propuesto se aplica el respeto a la integridad física y estética, el uso de materiales estables, la máxima reversibilidad de los tratamientos, la diferenciación entre el uso de materiales nuevos y los originales, la documentación exhaustiva de todo proceso realizado y el respeto a las modificaciones y particularidades por el uso de las piezas intervenidas.
- Montaje y desmontaje de una exposición temporal sobre La conmemoración del bicentenario de la Independencia latinoamericana en el Museo del Ejército de Sevilla. Se ubicará en una de las salas del Museo habilitada para la ocasión y durante los meses de septiembre y octubre de 2011. Se crearán paneles explicativos de las piezas seleccionadas y expuestas, con información histórica, artística y de conservación. Pero también se planteará un recorrido temático por las piezas ubicadas en el museo y la biblioteca que no podrán desplazarse como las maquetas de gran formato, cañones o algunos documentos en delicado estado de conservación.
- Difusión de la exposición con los fondos seleccionados mediante:
  - Distribución de folletos y carteles en la ciudad de Sevilla, en las siguientes localizaciones: Universidades, Fundaciones, Asociaciones culturales, Colegios profesionales, Centros educativos, Bibliotecas, Centros cívicos, Centros dependientes del Ministerio de Defensa y Puntos de información turística.
  - Invitación con dossier informativo a centros educativos y tour-operadores para concertar visitas.
  - Nota de prensa a medios de comunicación.
  - Difusión web.
- Programación de visitas guiadas al Museo y a la exposición, especialmente para el colectivo de estudiantes universitarios de Sevilla, guiado por el alumnado participante en los procesos de conservación y/o restauración.
- Redacción de una memoria-informe final del proyecto.

Las prácticas se encuentran divididas en varias fases para que coincidan con periodos no docentes y contemplan un primer acercamiento teórico al marco histórico que rodea las piezas seleccionadas, su análisis físico de las piezas, la documentación específica, su intervención en caso necesario y la determinación de unas pautas de conservación.

## Resultados y discusión

Nos encontramos ante la oportunidad de la realización de un proyecto que conecta dos importantes instituciones de carácter eminentemente cultural como son el Museo Histórico Militar y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Pese a ser el patrimonio cultural un evidente nexo de unión, ambas entidades no han mantenido relaciones hasta el momento y las actividades que se proponen (investigación, exposición, conservación, difusión), se convierten en un punto de partida de futuros convenios de colaboración institucional, tanto en materia de museología como en lo referente a la preservación, conservación, restauración o difusión de los bienes culturales. La participación del alumnado en la conservación, puesta en valor y difusión de unas tipologías patrimoniales muy especiales, son resultados inmediatos.

## Conclusiones

La actividad supone la realización de un proyecto real que se convierten en una metodología formativa innovadora, además de un medio de acercamiento entre el mundo universitario y la realidad social, laboral y cultural de nuestro entorno profesional.

Este contacto de la universidad hispalense con el patrimonio cultural militar pretende reducir el general desconocimiento, valoración o incluso cierto rechazo hacia estos bienes culturales, bien por el contexto en que se crearon o utilizaron. Elementos con un marcado carácter etnológico a la vez que histórico, de componente material muy variado y que requiere de tratamientos de intervención especializados e individualizados que favorezcan la conservación de los elementos tratados sin que pierdan las particularidades que adquirieron por el uso que de ellos se hizo. Un patrimonio que requiere, como se recoge en las bases de la convocatoria que apoya este proyecto, de un especial apoyo con fondos públicos para “*la realización de actividades de promoción, difusión y fomento de la Cultura de Seguridad y Defensa, así como promover un mayor conocimiento y acercamiento de la sociedad española hacia sus Fuerzas Armadas*”.

Se abre además una nueva oportunidad para que los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que deben realizar trabajos Fin de Grado y prácticas en su último curso, puedan realizarlas en esta y otras instituciones culturales militares a raíz de la valoración de la experiencia propuesta.

Finalmente puede significar el contacto necesario para la futura inserción laboral de los egresados en esta titulación.

## Bibliografía

[1] *México y seis países latinoamericanos celebrarán bicentenario* [En línea], Revista Protocolo, martes 31 de julio de 2007, en Bicentenarios, Oviedo: agitprop, disponible en: <http://www.bicentenarios.es/act/070731.htm> [Consulta: 10/01/11].

[2] **MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA [EN LÍNEA], EN PORTAL DE CULTURA DE DEFENSA, MADRID: MINISTERIO DE DEFENSA, GOBIERNO DE ESPAÑA, DISPONIBLE EN:**

**[HTTP://WWW.PORTALCULTURA.MDE.ES/CULTURAL/MUSEOS/ANDALUCIA/ARCHIVO\\_7\\_7.HTML](http://www.portalcultura.mde.es/cultural/museos/andalucia/archivo_7_7.html) [CONSULTA: 10/01/11].**

[3] CANO REVORA, I. *Biblioteca del Gobierno Militar de Cádiz*. Cádiz: Jefatura Logística Territorial, 1998.

[4] *Guía del Museo Histórico Militar de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2008.

[5] LYNCH, J. *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Madrid: Ariel, 2010.

[6] MARTÍNEZ LÓPEZ, R. *La colección bibliográfica de la Biblioteca del Real Cuerpo de Ingenieros del Ejército*. Cádiz: Jefatura Logística Territorial, 1995.

[7] *Museo Histórico Militar de Sevilla*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2008.

[8] SABINO, C. *El amanecer de la libertad. La independencia de América latina*. Madrid: Unión editorial, 2010.