

CYCLOGENESIS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANIFICACIÓN DE LA IDEA

PLANIFICACIÓN DEL RODAJE

BÚSQUEDA DE RECURSOS

GRABACIÓN

REFLEXIONES FINALES



El proyecto de Ciclogénesis surge de la letra de una canción realizada por el grupo de rap sevillano “Hijos del Agobio”, compuesto por Bifu y Jayme, dos chicos pertenecientes a Coria del Rio, un pueblo sevillano.

El nombre de “Hijos del Agobio” como grupo de rap surge, nos cuentan, en la Feria de Sevilla, y aseguran que viene por que le gusta mucho el barrio sevillano de Triana, que es un sinónimo según ellos, de agobio, puesto a que es un lugar transitado por mucha gente perteneciente a la ciudad y frecuentado por turistas.

Estos chicos son dos jóvenes trabajadores de serigrafía textil

que empezaron en el mundo del rap con un piano de juguete y un radio como grabador y hoy en día cuenta con temas de muchas visitas en su canal de YouTube. Aunque han dejado un poco de lado el mundo de la música, para dedicarse a su vida personal. Nos aseguran que “Hijos del Agobio”, es un estilo musical que no va dirigido a ningún tipo de persona en particular, sino a las personas “que tengan el valor de oírlas”. Es así como “Hijos del Agobio” junto a nuestra compañía, damos paso la realización de un proyecto que va dirigido tanto al nivel profesional como artístico.

La idea de “Ciclogénesis” surge a partir de ponernos en contacto con Jayme Reffdher, Bifu Lucifer y Hussain Swanba (productor), pertenecientes al grupo de rap “Hijos del Agobio”, considerados por ellos mismos “los peores raperos de la historia”. Todos accedieron desde el principio a colaborar con nuestro Trabajo de Fin de Grado, y sin duda alguna han estado siempre disponibles para lo que hemos necesitado e incluso aportándonos nuevas ideas que incluimos en el trabajo.

Fue entonces cuando nos presentaron distintos temas, de los cuales habíamos pensado elegir uno que aun no tuviera videoclip, para así aprovechar un nuevo lanzamiento en su canal de YouTube.

Elegimos hacer el videoclip de “Ciclogénesis”, debido a que se trata de un tema musical que permite dar juego a la realización de este. Tras escuchar el tema, acordamos contar así una historia oscura, algo que vaya a juego con la imagen del grupo. Planteamos las ideas de ir alternando a ambos como si se tratase de la misma imagen.

No queríamos tratar una historia de amor sin más, nuestro objetivo con el proyecto era hacer algo que no fuese igual a cualquier otra historia de desamor, y así hemos hecho, nosotros hemos querido plasmar en el audiovisual la locura de amor como tal, la ciclogénesis que se produce cuando dejas a tu pareja y aún sigues enamorado. En pocas palabras el desamor.



Es por ello por lo que desde el principio ambos estuvimos de acuerdo en salir de lo común, buscamos ejemplos de videoclips del mismo estilo de música y nos inspiramos muchos en raperos muy conocidos en España, como Foyone, Ajax y Prok y S Curro . Debido a que en algunos de sus videoclips hemos visto una forma de mostrar el lado oscuro de las cosas, que con normalidad no se suele exponer.

Tras tener la idea concreta, fuimos a buscar localizaciones que en cualquier caso queríamos que estuvieran abandonadas, debido a que así podíamos establecer una metáfora entre un amor derrotado con el edificio abandonado. Queríamos mostrar un edificio hecho pedazos con la idea de que el corazón está de la misma manera.

Visitamos una casa abandonada en Espartinas, pero no era lo bastante oscura, con respecto a nuestra idea. Luego nos dirigimos al Psiquiátrico de Miraflores, un antiguo hospital ubicado en la barriada de Pino Montano. Era perfecto para rodar nuestro videoclip, sin embargo, vimos que su acceso era bastante limitado, y debido a todo el material que llevábamos, nos dificultaba mucho realizar allí el rodaje, por lo que decidimos desistir y seguimos buscando. Nuestra búsqueda continua sin mucho fruto, hasta que un día un amigo, nos aconsejo acercarnos a las inmediaciones de las Bases Militares Americanas; nos informó de que allí había varios edificios abandonados, como hospitales y las propias oficinas de los militares que ya no funcionaban como tal hacía varios años.





Decidimos acercarnos así a San Pablo, lugar donde se encontraban las bases. Investigamos un poco acerca de su historia y descubrimos que en principio era una base militar donde estaban destinados los americanos hasta que se produjo su traslado definitivo a la Base Militar de Morón, mas tarde fue cedida al gobierno español quien convirtió dichas inmediaciones en un hospital, el Hospital San Pablo. Este funcionó de esta manera hasta el fin de la construcción del Hospital Virgen Macarena, siendo abandonado definitivamente en 1980.

Cuando nos acercamos decidimos que era el lugar indicado, debido a que contaba con muchos pasillos largos y oscuros, además de muchas habitaciones llenas de grafitis. Nuestra decisión final fue cuando vimos una especie de anfiteatro, bastante amplio, siendo este, perfecto para la idea que teníamos del principio del videoclip. Y así fue como encontramos la ubicación.



La planificación del rodaje fue bastante complicada debido a la distancia que supone cursar un año entero de SICUE en la Comunidad de Madrid.

Aun así, supimos afrontar las adversidades que ahora mediante el desarrollo de la tecnología nos podemos permitir, así que mientras estudiábamos y trabajábamos cada uno en un rincón de España diferente, logramos organizarnos con un mecanismo bastante fluido.



Mediante videollamadas de Skype nos dispusimos a realizar lo que sería el guion literario del videoclip, en donde decidimos plasmar la idea principal del proyecto, “el lado oscuro del amor”. Fue de esta misma manera como planeamos el guion técnico tras haber acudido previamente a las localizaciones donde íbamos a realizar el videoclip.

Tras tener la idea completamente clara, nos adentramos en el guion técnico.



Una vez planeado todo para grabar, nos dispusimos a la búsqueda de recursos. Al haber hablado ya acerca de la localización y tener ese punto ya resuelto, buscamos ayuda en cuanto a cámara e iluminación que nos permitiesen de esta forma llevar a cabo la realización del videoclip en su totalidad y de la forma más eficaz posible.

Es por esta manera que contamos con el apoyo de Antonio Rodríguez, operador de cámara y técnico de montaje, para el desarrollo tanto de la parte práctica del videoclip, como de la parte de la post producción más tarde.

Así también, recibimos el apoyo de Marisa Felices, una compañera de nuestra facultad que también acaba de graduarse en el doble Grado de Periodismo y Comunicación

Audiovisual para el tema de iluminación, colocación de focos y ayuda con el material. Cuando hicimos la planificación del guion técnico decidimos realizar la grabación en “Las bases” durante la noche, puesto que, cuando visitamos el lugar por el día, había demasiada claridad que no acompañaba a la temática de nuestro proyecto, por lo que por ello establecimos grabar por la noche.

Al ser un sitio en mitad de la nada sin ningún tipo de medio de electricidad tuvimos que planificar la búsqueda de un generador de electricidad que nos permitiese trabajar a esas horas de la noche. Tras preguntar a compañeros y conocidos, José María ubico uno en Extremadura, en casa de sus padres.



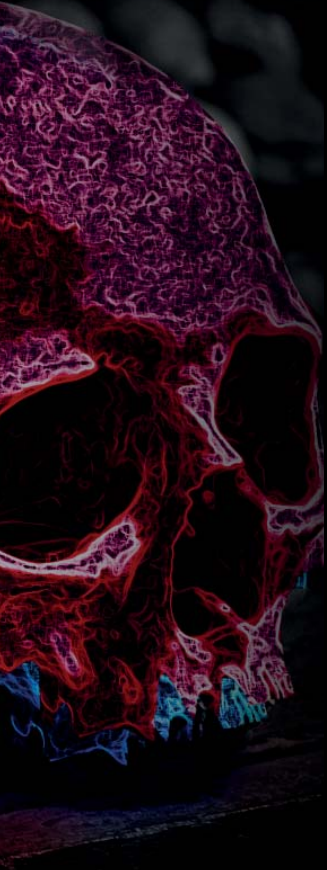
El generador era bastante grande, por lo que tuvo que dirigirse a su casa el día antes de grabación en “Las bases” para traerlo hasta las inmediaciones donde se iba a realizar el videoclip, además de tener que buscar gasolina que nos permitiese usar el aparato sin ningún incidente.

Tuvimos que realizar también, la búsqueda de una especie de capa blanca para “la chica de blanco” que aparece en el videoclip, debido a que queríamos reflejar en ella una especie de musa, por la que los dos cantantes se están volviendo locos. Nos tuvimos que dirigir de esta manera a Mairena del Aljarafe, al Polígono Pisa para la búsqueda de tela, acercándonos así a las inmediaciones de Telas Madrid, para conseguirla.

Previamente tuvimos que realizar la búsqueda de la actriz que desarrollara dicho personaje, teníamos claro que queríamos a una chica de pelo largo moreno, al tomar la decisión de que no se le iba a ver la cara, decidimos de esta manera no hacer falta alguien del mundo que desempeñase el trabajo de actriz de forma profesional, por lo que decidimos que iba a ser nuestra compañera Marisa Felices, debido a que cumplía con los requisitos preestablecidos para el desempeño del papel. Ella sin duda decidió apoyarnos en el proyecto.

Para el tema de la grabación en el estudio, utilizamos un foco led circular de colores, para así hacer el efecto de “ojos de buey” en los ojos de nuestros cantantes, nos pareció un recurso muy elegante y poco convencional que dotaría a nuestro videoclip de originalidad.





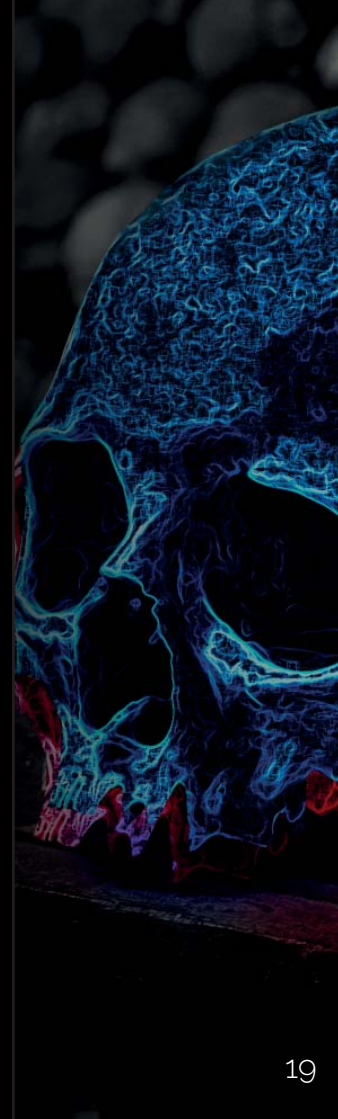
Debido a que no contábamos con el presupuesto suficiente para la compra de un foco led circular, recurrimos a las manualidades para la construcción de un led circular manual. Fue así como buscando en internet, encontramos un videotutorial que nos informaba acerca de como hacer un led circular de forma eficaz y económica. En el tutorial nos indicaban la compra de una tira LED en Amazon y una caja de cartón grande, realizamos la compra de la tira y al llegar, buscamos una caja de cartón grande que nos sirviese para realizar el trabajo.

Mediante la colocación de la tira LED en forma de circula alrededor de la caja de cartón, y su recorte posteriormente, conseguimos un LED circula manual que resulto funcionar de forma muy eficaz en la grabación de plano en el estudio,

que nos permitió jugar con la iluminación de distintos colores, puesto que la tira LED contaba con una amplia gama.

Finalmente, el día antes de la grabación, tuvimos que recurrir a la Facultad de Comunicación en busca del material que teníamos previsto en la lista de necesidades, decidimos realizar el préstamo de un butanito de 1000W y 3 pantallas Led, además del trípode para sujeción de la cámara que habíamos conseguido mediante Antonio Rodríguez para la grabación del video por la noche, la cual era una 5D y para la colocación de los focos en el lugar.

Además, para el día de rodaje de “Las bases” tuvimos que llevar material para un grafiti del grupo que queríamos que apareciese en uno de los planos con el nombre identificativo propio: “Hijos del Agobio”.





Para la grabación del videoclip teníamos previsto 3 días, repartidos en dos fines de semana durante Mayo, el primer fin de semana del mes dedicamos Viernes y Sábado a la grabación de los planos de videoclip en “Las Bases”, quisimos poner dos días asignados a este lugar por el tema del tiempo que teníamos, puesto que habíamos decidido grabar de noche, tuvimos que esperar hasta que oscureciera, y no queríamos permanecer en el lugar hasta altas horas de la noche, dado que tanto el personal técnico como los integrantes del grupo tenían trabajos y compromisos a los que no podían faltar al día siguiente por la mañana.

La grabación en las bases salió tal y como teníamos planificado en principio, acudimos allí alrededor de las 19 horas, dividiéndonos el trabajo, uno llevaba el

material y otro se encargaba de recoger a integrantes del grupo. Previamente fuimos en busca de comida para la cena tanto del personal como de los actores, puesto que sabíamos que se haría tarde, y teníamos planificado a mitad de la noche un descanso para la cena.

Sobre las 19:30 estuvimos allí todos reunidos, grabamos los primeros planos en la zona de los pasillos y en una especie de salón enorme, debido a que eran las zonas con más fácil acceso. Para el tema de la oscuridad llevábamos cada uno linternas tanto en el bolsillo como en la cabeza, ya que como se ha podido observar, el lugar estaba bastante en ruinas y era muy fácil tropezar y caerse.



Debido a que llevábamos mucho material, acompañado del generador, alargaderas y focos, el transporte nos complicó en gran medida el rodaje, ya que el cambio de un lugar a otro nos suponía una pérdida de tiempo bastante grande, por lo que no fue mala idea dividir el rodaje en este lugar durante dos días.

La desarrollo del rodaje se hizo bastante ameno, nos encontrábamos en un ambiente tranquilo donde tanto los actores como el personal técnico trabajaban de forma bastante organizada, y de acuerdo con lo que habíamos decidido.

El segundo día de rodaje en el mismo lugar transcurrió de la misma forma, aunque fue un poco más complicado, debido

a que esta vez teníamos que acceder a un lugar un poco más complicado de llegar, y debido al peso del generador y la dificultad de ver en la oscuridad tardamos más de lo previsto e incluso tuvimos que dejar de grabar planos que se complicaban más, por el estado en el que se encontraba el lugar.

Aún así, la noche transcurrió muy bien, haciendo un descanso sobre las 23:00 para comer y seguir adelante con el rodaje, puesto que el primer día en “Las Bases” habíamos avanzado bastante con el tema de planos, esta vez pudimos ir mas tranquilos, y acabar mas pronto de lo esperado, debido a que era Domingo, y al día siguiente tanto los actores como el personal, teníamos que trabajar.





En la finalización de cada rodaje nos organizamos para llevar tanto a los actores como al personal a sus casas, algo que no fue complicado dado que ambos disponemos de permiso de conducir y coche propio, por lo que tuvimos facilidad.

En “Las Bases” no tuvimos ninguna especie de contratiempo, y todo marchó mas o menos como se tenía previsto.

El segundo fin de semana de mayo, teníamos previsto la grabación de los planos en el estudio portátil, indicamos previamente a los actores la hora a la que pasaríamos por ellos para acudir a casa de José María para el desarrollo de estos planos. Previamente tuvimos que dirigirnos a la Facultad de Comunicación para el préstamo tanto del estudio portátil, como del material de iluminación.

El viernes por la tarde, realizamos el pre-stamos de los artículos, para organizar el tema de la grabación de los planos el sábado por la tarde. Para esta secuencia solo establecimos un día debido a que los planos no tenían mucha complicación, y no necesitaban más tiempo. Sobre las 17:00 teníamos todo el estudio portátil montado, para la llegada de los actores sobre las 17:30. Les habíamos pedido previamente que trajeran camisetas de distintos colores para probar con cual quedaría mejor el foco circular LED que habíamos hecho de forma manual.

Durante esa tarde, nos dedicamos a la grabación de los primeros planos tanto de la cara como de la boca de los artistas, así como de las variaciones de iluminación que fuimos realizando.

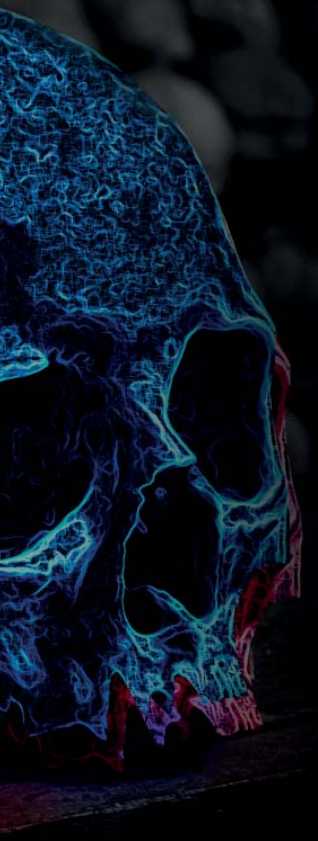


G R A B A C I Ó N

La tarde de grabación se llevo a cabo muy bien, aunque un poco acompañados por el calor, debido a que al tener el estudio portátil en el salón tuvimos que cerrarlo todo para oscurecerlo.

Sobre las 21:00 dimos por finalizado el rodaje, teniendo grabado todo lo previsto y listo para la post producción.





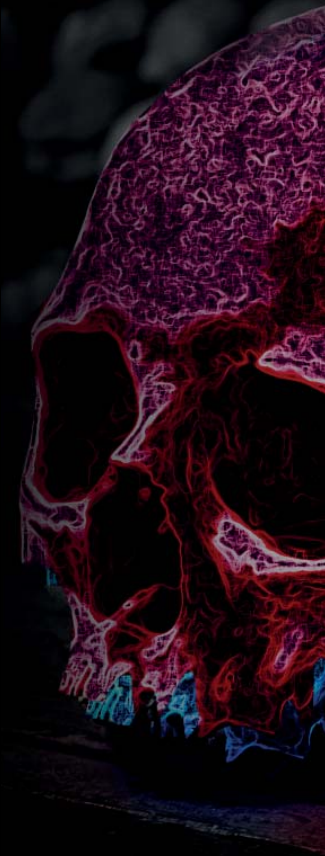
En cuanto a la post producción, pudimos contar con la ayuda de Antonio Rodríguez, que de muy buena voluntad nos ha ayudado tanto con la grabación como con la edición del corto.

Una vez grabado todo el material previsto, nos dedicamos al visionado y a la organización de este por capetas y días. Tras esto empezamos con el montaje del proyecto, que se llevaría a cabo con la ayuda de Antonio.

La edición del proyecto se realizó en aproximadamente semana y media, incluyendo la edición de la colorimetría, montaje y créditos.

No tuvimos ningún problema con el montaje del video. Que ha sido editado tanto con Premiere como con After Effects para el tema del color, previamente habíamos pedido a los actores la grabación original de la canción para incluirla en la post producción.

En cuanto al diseño tanto de la portada de la memoria, lo hemos llevado a cabo con la ayuda de Francisco Ángel Ánsio, diseñador gráfico que nos a apoyado para el tema de los diseños tanto de la memoria, como de la portada. Trabajar con él ha sido muy cómodo, ya que en todo momento ha estado muy atento y ha sabido plasmar en el diseño de la portada la imagen que nosotros queríamos dar tanto del videoclip como con nuestro TFG.

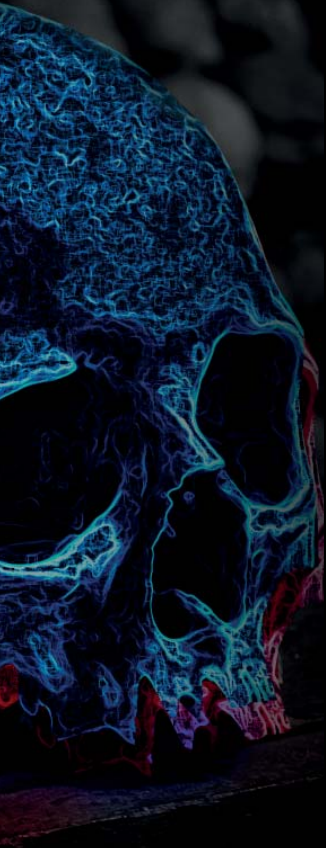


P O S T P R O D U C C I Ó N

A finales de junio contábamos ya con el resultado del videoclip, del cual no hemos querido dar pista en las redes sociales del grupo, hasta que termine la presentación de proyecto como trabajo de fin de grado.

Hemos quedado bastante satisfechos con el resultado, ya que casi a la perfección hemos conseguido plasmar todos nuestros ideales en él, así como los 4 años de carrera que nos han servido de aprendizaje para el desarrollo de proyecto como este.





Ciclogénesis ha sido un proyecto que no hubiese sido posible sin la ayuda tanto de los artistas, como del personal que se ha volcado en todo momento para ayudarnos a su realización.

Ha sido una gran experiencia que nos ha permitido conocer a personas fantásticas, y que además nos ha permitido aprender y desenvolvernos como profesionales que prácticamente somos.

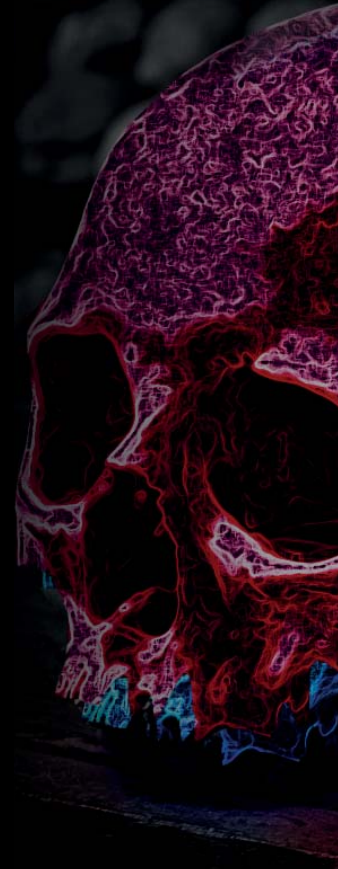
El ambiente tanto como grupo de Trabajo de Fin de Grado como con los demás integrantes ha sido muy ameno.

Sobre todo lleno de educación y buenas vibras, lo que nos ha permitido que esta sea una experiencia bastante reconfortable tanto al nivel personal, como al nivel

profesional, donde a pesar de algunos imprevistos y complicaciones, hemos obtenido un resultado muy bueno desde nuestro punto de vista.

En cuanto al desarrollo del proyecto hemos de decir que ha sido un poco complicado debido a que no nos encontrábamos en la misma ciudad y hemos tenido que barajar muchas posibilidades de fechas y demás, para llegar a un acuerdo, contando con la disponibilidad tanto de los artistas como del personal técnico.

Sin embargo, siempre hemos contado con el apoyo de todo el grupo, para poder realizar modificaciones que no perjudicasen al proyecto. Debido a que tanto los artistas como nosotros, hemos llevado a cabo todo este trabajo con mucha ilusión y ganas para realizar algo diferente.



Tanto nosotros como estudiantes y los artistas hemos quedado muy contentos con todo el trabajo obtenido, que pese a horas y días de trabajo que han supuesto un gran esfuerzo de todos.

Sin duda alguna, ha sido una experiencia mas que nos llevamos en el baúl de los recuerdos de nuestros años universitarios. Además de un sabor bastante dulce que nos permite sentirnos bastante satisfechos con lo que hemos logrado.

De cara al mundo profesional, esperamos abrirnos pronto las puertas en el mundo audiovisual que nos permita dar a conocer lo que valemos como profesionales



DIRIGIDO POR:

Joan Rossmery Tello Oliva

José María Rodríguez Murillo

CON LA COLABORACIÓN DE :

“Hijos de la Ruina “

Bifu Lucifer

Jaime Reffdher

Hussain Swanba

EQUIPO TÉCNICO:

Antonio Rodríguez Murillo

Marisa Felices Navarro

Francisco Ángel Ansio Sánchez



