







# ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN TELMO DE MÁLAGA

2017

NÚMERO DIECISIETE. SEGUNDA ÉPOCA

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

Desde el año 2001 se viene publicando el Anuario de esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, con la explícita finalidad de presentar los trabajos de la misma, reseñando las actividades por ella promovidas y recogiendo trabajos de investigación de los Académicos de Número de esta institución, así como algunas colaboraciones externas vinculadas a los actos académicos producidos.

La presente publicación viene así a dar cumplimiento de lo señalado en los Estatutos de esta Real Academia, en lo referente a las publicaciones periódicas que reflejan sus actividades, dando cuenta anualmente de ello, así como de sus manifestaciones y efemérides más señaladas.

Esta Academia está constituida por treinta y ocho Académicos de Número, cinco Académicos de Honor y un número ilimitado de Académicos Correspondientes.

Los Académicos de Número de esta Real Academia pertenecen a las siete secciones que la constituyen: Pintura, Arquitectura, Escultura, Música, Poesía y Literatura, Artes Visuales y Amantes de las Bellas Artes, con la distribución siguiente:

### SECCIÓN 1ª: PINTURA

Ilmo. Sr. D. Rodrigo Vivar Aguirre (28.03.1980)  
Ilmo. Sr. D. Francisco Peinado Rodríguez (03.06.1998)  
Ilmo. Sr. D. José Manuel Cabra de Luna (03.06.1998)  
Ilmo. Sr. D. José Manuel Cuenca Mendoza (*Pepe Borno*) (27.02.2002)  
Ilmo. Sr. D. José Guevara Castro (28.06.2012) (†)  
Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Ramos (31.10.2013)  
Ilmo. Sr. D. Fernando de la Rosa Ceballos (25.04.2014)  
Ilmo. Sr. D. Eugenio Chicano Navarro (20.09.2016)

### SECCIÓN 2ª: ARQUITECTURA

Ilmo. Sr. D. Álvaro Mendiola Fernández (30.04.2003)  
Ilmo. Sr. D. Ángel Asenjo Díaz (17.07.2009)  
Ilmo. Sr. D. Rafael Martín Delgado (29.10.2009)  
Ilmo. Sr. D. Javier Boned Purkiss (16.05.2014)

### SECCIÓN 3ª: ESCULTURA

Ilmo. Sr. D. Jaime Fernández Pimentel (30.10.1977)  
Ilmo. Sr. D. Jesús López García (*Suso de Marcos*) (29.06.1989)

### SECCIÓN 4ª: MÚSICA

Ilmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo (27.10.1967)  
Ilmo. Sr. D. Manuel Gámez López (24.02.1978)

### SECCIÓN 5ª: POESÍA Y LITERATURA

Ilma. Sra. Dña. María Victoria Atencia García (30.11.1984)  
Ilmo. Sr. D. Manuel Alcántara (30.06.1988)  
Ilmo. Sr. D. José Infante Martos (13.04.2012)  
Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido Moraga (24.06.2014) (†)

### SECCIÓN 6ª: ARTES VISUALES

Ilmo. Sr. D. Sebastián García Garrido (25.02.2016)  
Ilmo. Sr. D. Carlos Taillefer de Haya (30.06.2016)

### SECCIÓN 7ª: AMANTES DE LAS BELLAS ARTES

Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez (26.02.1987)  
Ilmo. Sr. D. José Antonio del Cañizo Perate (04.06.1991)  
Ilmo. Sr. D. Manuel Olmedo Checa (27.02.1992)  
Ilmo. Sr. D. Francisco García Mota (03.06.1998)  
Ilma. Sra. Dña. Marion Reder Gadow (03.03.2000)  
Ilma. Sra. Dña. María Teresa Sauret Guerrero (24.03.2000)  
Ilmo. Sr. D. Pedro Rodríguez Oliva (04.04.2002)  
Ilma. Sra. Dña. María Pepa Lara García (27.06.2002)  
Ilmo. Sr. D. Francisco Cabrera Pablos (31.10.2002)  
Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Carrillo Montesinos (26.02.2004)  
Ilma. Sra. Dña. Estrella Arcos Von Haartman (30.11.2006)  
Ilma. Sra. Dña. María Morente del Monte (26.06.2009)  
Ilmo. Sr. D. Siro Villas Tinoco (28.10.2011)  
Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés (22.11.2011)  
Ilmo. Sr. D. José María Luna Aguilar (30.10.2015)  
Ilmo. Sr. D. Francisco Ruiz Noguera (28.01.2016)

### JUNTA DE GOBIERNO

La Junta de Gobierno de esta Real Academia está constituida por los Académicos de Número que son elegidos de entre sus miembros mediante las correspondientes elecciones convocadas de forma periódica. Actualmente está conformada por los académicos siguientes:

Presidente: Excmo. Sr. D. José Manuel Cabra de Luna  
Vicepresidente 1º: Ilma. Sra. Dña. Rosario Camacho Martínez  
Vicepresidente 2º: Ilmo. Sr. D. Ángel Asenjo Díaz  
Vicepresidente 3º: Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Carrillo Montesinos  
Secretario: Ilma. Sra. Dña. Marion Reder Gadow  
Bibliotecaria: Ilma. Sra. Dña. María Pepa Lara García  
Director del Anuario: Ilmo. Sr. D. Javier Boned Purkiss  
Tesorero: Ilmo. Sr. D. Elías de Mateo Avilés

### ACADÉMICOS DE HONOR

Los Académicos de Honor son elegidos a propuesta de los Académicos de Número cuando se considera que concurren los méritos y circunstancias exigibles para acceder a tal nombramiento. Actualmente son los siguientes:

Excmo. Sr. D. Amadou Mahtar M'bow  
Excmo. Sr. D. Félix Revello De Toro  
Excmo. Sr. D. Carlos Álvarez Rodríguez  
Excmo. Sr. D. Mario Vargas Llosa (Electo)  
Excma. Sra. Dña. Carmen Thyssen-Bornemisza

### PRESIDENTE DE HONOR

Excmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo

La presidencia de esta Academia encomienda a las Vicepresidencias funciones concretas para desarrollar las actividades de la corporación, además de funciones delegadas con carácter estatutario, como la publicación del presente anuario y otras actuaciones.

### MEDALLAS DE HONOR

S. M. la Reina Doña Sofía  
Colegio de Aparejadores de Málaga  
Obra Cultural de la Fundación Unicaja  
Cajamar  
Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga  
Fundación Teatro Cervantes  
Sociedad Filarmónica Malagueña  
Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga  
Excmo. Sr. D. Carlos Posac Mon (†)  
Archivo Díaz de Escovar  
Fundación Málaga  
Excmo. Sr. D. Pablo García Baena  
Ateneo de Málaga  
Museo del Vidrio y Cristal de Málaga  
Escuela de Arte de San Telmo de Málaga  
Excmo. Sr. D. Manuel Mingorance Ación (†)  
Bodega-Bar El Pimpi  
Excmo. Sr. D. Antonio Banderas  
Hermandad del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad  
Museo Picasso Málaga

### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Ilmo. Sr. D. Francesc Fontbona  
(Correspondiente en Barcelona)  
Ilmo. Sr. D. Enrique Nuere Matauco  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Enrique Mapelli López  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Rafael Manzano Martos  
(Correspondiente en Sevilla)  
Ilmo. Sr. D. Alfredo J. Morales Martínez  
(Correspondiente en Sevilla)  
Ilmo. Sr. D. Ramón Buxarrais Ventura  
(Correspondiente en Melilla)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Joaquina González Marina  
(Correspondiente en Inglaterra)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María de los Ángeles Pazos Bernal  
(Correspondiente en Sevilla)  
Ilmo. Sr. D. Javier Gomesoto  
(Correspondiente en Cádiz)  
Ilmo. Sr. D. Román Fernández-Baca Casares  
(Correspondiente en Sevilla)  
Ilmo. Sr. D. Rafael Bejarano Pérez  
(Correspondiente en Alhama de Granada)  
Ilmo. Sr. D. Pedro Tedde de Lorca  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Antonio Bravo Nieto  
(Correspondiente en Melilla)  
Ilmo. Sr. D. José Manuel Pérez-Prendes Muñoz-Arraco  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. José Manuel Pita Andrade  
(Correspondiente en Granada)  
Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Vicente Moga Romero  
(Correspondiente en Melilla)  
Ilmo. Sr. D. José Luis Garci  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María del Mar Lozano Bartolozzi  
(Correspondiente en Cáceres)  
Ilmo. Sr. D. Juan Antonio González Iglesias  
(Correspondiente en Salamanca)  
Ilmo. Sr. D. José Luis Gómez Barceló  
(Correspondiente en Ceuta)  
Ilmo. Sr. D. Pedro Navascués de Palacio  
(Correspondiente en Madrid)

Ilmo. Sr. D. Antonio Carvajal Milena  
(Correspondiente en Granada)  
Ilmo. Sr. D. Javier Navascués de Palacio  
(Correspondiente en Cádiz)  
Ilmo. Sr. D. Antonio Fernández Alba  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Francisco Luis Díaz Torrejón  
(Correspondiente en Granada)  
Ilmo. Sr. D. José Luis Garci  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Adela Tarifa Fernández  
(Correspondiente en Úbeda)  
Ilmo. Sr. D. Andrzej Witko  
(Correspondiente en Cracovia)  
Ilmo. Sr. D. Daniel Quintero Miquelajáuregui  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Fco. Javier Albertos Carrasco  
(Correspondiente en Barcelona)  
Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Pascual Fernández  
(Correspondiente en Dallas)  
Ilmo. Sr. D. Hugo O'Donell y Duque de Estrada  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Juan Antonio González Iglesias  
(Correspondiente en Salamanca)  
Ilmo. Sr. D. Yuri Saveliev  
(Correspondiente en San Petersburgo)  
Ilmo. Sr. D. José Miguel Santiago Castello  
(Correspondiente en Extremadura)  
Ilmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María Francisca Tembory Alcázar  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. José Vergara Quero  
(Correspondiente en Barcelona)  
Ilmo. Sr. D. Javier Barón Thaidigsmann  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Andrés García Maldonado  
(Correspondiente en Rincón de la Victoria)  
Ilmo. Sr. D. Thomas Kimball Brooker  
(Correspondiente en Chicago)  
Ilmo. Sr. D. José Escalante Jiménez  
(Correspondiente en Antequera)  
Ilmo. Sr. D. Javier de Villota  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Manuel Alvar Ezquerro  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Miguel Romero Saiz  
(Correspondiente en Cuenca)  
Ilmo. Sr. D. Gregorio Maraón Bertrán de Lis  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Luz Casal Paz  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Ramón Tamames Gómez  
(Correspondiente en Madrid)  
Ilmo. Sr. D. Pedro Tedde de Lorca  
(Correspondiente en Madrid)

### OFICINA DE SECRETARÍA

Pasillo de Atocha, nº5 - 1<sup>o</sup> A-B, 29005 Málaga (España)  
Teléfonos: 952226320 / 615133575  
E-mail: abogados@cabradeluna.com, mreder@uma.es  
Página web: www.realacademiasantelmo.org

### LUGARES DE LAS SESIONES DE LA ACADEMIA Y DE LOS ACTOS SOLEMNES

Salón de la Real Hermandad del Santo Sepulcro  
Salón de los Espejos del Ayuntamiento  
Sociedad Económica de Amigos del País

REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA

INTEGRADA EN EL INSTITUTO DE ACADEMIAS  
DE ANDALUCÍA

INTEGRADA EN LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA  
DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES. CENTRO DE  
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CONSEJO  
SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)

ISSN 1887-0953

Depósito legal MA-1766/2002

Imagen de cubierta:

*Málaga, ciudad de Museos*

Montaje-collage de Javier Boned Purkiss

**PRESIDENTE**

José Manuel Cabra de Luna

**DIRECTOR DEL ANUARIO Y EDICIÓN**

Javier Boned Purkiss

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

José Manuel Cabra de Luna, Rosario Camacho Martínez, Ángel Asenjo Díaz, Francisco J. Carrillo Montesinos, Marion Reder Gadow, Elías de Mateo Avilés, M<sup>a</sup> Pepa Lara, Pedro Rodríguez Oliva, Jesús López García (*Suso de Marcos*) y Fernando de la Rosa.

© **TEXTOS**

José Manuel Cabra de Luna, Javier Boned Purkiss, Manuel del Campo y del Campo, Ángel Asenjo, Francisco J. Carrillo, Pedro Rodríguez Oliva, Elías de Mateo, José Infante, Francisco Ruiz Noguera, Carlos Taillifer, M<sup>a</sup> Pepa Lara, Sebastián García Garrido, Marion Reder, Estrella Arcos von Haartman, Rosario Camacho, Suso de Marcos, M<sup>a</sup> Dolores Casermeiro, Fernando de la Rosa, Adela Oliós, Antonio Garrido Moraga, Dolores Vargas, Mar Loren-Méndez, Daniel Pinzón-Ayala, Juan Antonio Marín Malavé, Javier Pérez de la Fuente, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Juan Antonio Sánchez López, Daniel Movilla Vega, Daniel Rincón de la Vega, Pedro Tedde de Lorca, Ramón Tamames.

© **IMÁGENES**

Javier Boned Purkiss, Ayuntamiento de Málaga, Francisco J. Carrillo, José Infante, Francisco Ruiz Noguera, Carlos Taillifer, Casa Gerald Brenan, M<sup>a</sup> Pepa Lara, Sebastián García Garrido, Archivo Calvo Poyato, Enciclopedia Universidad de Sevilla, Kerin Türkün, Universo Andalucista, Javier Siles, Marion Reder, J.L. Gutiérrez, Quibla Restaura, Chus Alonso, Rosario Camacho, Luis del Río, Archivo Catedral de Málaga, Eduardo Asenjo, Suso de Marcos, Carlos Taillifer José Manuel Cabra de Luna, Fernando de la Rosa, Adela Oliós, Antonio Garrido, Dolores Vargas, Fundación Fisac, Colección Jacques Maes & Mar Loren-Méndez, Jesús Granada, Javier Orive, Marta Iglesias, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Juan Antonio Sánchez López, Simón Marchán, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org), [www.ussr.totalarch.com](http://www.ussr.totalarch.com), <https://historia-arte.com/obras/golpead-a-los-blancos-con-la-cuna-roja>, Colección del Museo Ruso, MUPAM, S. Fenosa, Pepe Ponce, ©GA Photographers, ©Dominic Turner, Tim Street Porter, ©Ken Kirkwood, ©Retoria y Futagawa & Associated Photographers, James H. Morris, Nigel Young, Nigel Young/Foster and Partners, ©Richard Bryant/Arcaid, Foster and Partners, Nigel Young and The Norman Foster Foundation, ©Ben Johnson.

No nos ha sido posible localizar las fuentes de algunos de los documentos gráficos de este anuario; rogamos a los poseedores de los derechos de los mismos que nos disculpen.

**SUBVENCIONES**

Excmo. Ayuntamiento de Málaga: Área de Gobierno de Cultura, Turismo, Deporte, Educación y Juventud.

Junta de Andalucía: Consejería Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, y Consejería de Cultura.

Excmo. Diputación de Málaga: Delegación de Cultura y Deportes.

Fundación Unicaja.

Banco Sabadell.

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Antonio Herráiz PD

**IMPRIME**

Imagraf Impresores

COLABORAN:



# SUMARIO

01

PRESENTACIONES

PÁGINA 7.

02

ACTOS  
RELEVANTES

PÁGINA 13.

03

COLABORACIONES  
DE ACADÉMICOS

PÁGINA 41.

04

INFORMES, DISCURSOS,  
CONFERENCIAS

PÁGINA 189.

05

RESEÑAS Y CRÍTICAS

PÁGINA 217.

06

COLABORACIONES  
EXTERNAS

PÁGINA 235.

07

CRÓNICA  
ANUAL

PÁGINA 275.

08

HOMENAJES, MEMORIA  
Y RECUERDOS

PÁGINA 349.

# 06

## COLABORACIONES EXTERNAS

236. PEPE ESPAÑA, UN ARTISTA EXPRESIONISTA: EL PINTOR DE LO POÉTICO / Dolores Vargas Jiménez 249. LA MODERNIDAD DESVELADA EN LA ARQUITECTURA ANDALUZA. LA OBRA DE MIGUEL FISAC EN MÁLAGA COMO PATRIMONIO DEL SIGLO XX / Mar Loren-Méndez y Daniel Pinzón-Ayala 263. CENTRE POMPIDOU MÁLAGA: UNA INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD / Javier Pérez de la Fuente y Juan Antonio Marín Malavé

# LA MODERNIDAD DESVELADA EN LA ARQUITECTURA ANDALUZA. LA OBRA DE MIGUEL FISAC EN MÁLAGA COMO PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Mar Loren-Méndez  
Daniel Pinzón-Ayala

## LA OBRA MALAGUEÑA DE FISAC EN CONTEXTO

Miguel Fisac (1913/2006) es uno de los referentes de la arquitectura española del siglo XX, siendo especialmente representativo de la complejidad arquitectónica que marcó el periodo de posguerra. Serán las dos primeras décadas de dictadura las que muestren de manera más clara esa difícil búsqueda de la modernidad, marcada de incertidumbres e indecisiones, para finalmente obtener «un nuevo sistema metodológico de creación»<sup>1</sup>. Esta trayectoria consolidada le afianzará como uno de los arquitectos más importantes del país con reconocimiento desde el ámbito internacional.

En Málaga, Fisac realizará dos proyectos para el Ministerio de Educación Nacional, uno situado en El Ejido y el otro en Martiricos. Fechados en 1943/47 y 1953/64, el complejo docente previsto implicaba un instituto de enseñanza media y dos escuelas: una de trabajo y otra de comercio<sup>2</sup>. En la primera ubicación solamente efectuaría la Escuela de Trabajo, para completar los otros dos edificios en la segunda de las localizaciones. Su escasa trascendencia se ejemplifica tanto en la ausencia de estas obras en muchas investigaciones monográficas sobre el propio autor como en el general desconocimiento que existe por parte de la propia sociedad malagueña. En este sentido, resulta revelador el interés mostrado por esta obra por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, lo que a buen seguro ayudará a poner en valor este magnífico ejemplo docente y religioso no sólo en

su contexto local, sino desde su dimensión y trascendencia a nivel nacional.

### En el contexto del autor

La obra de Fisac es de las más reconocidas en la actualidad de cuantas se han desarrollado a lo largo del siglo XX, como así atestiguan diferentes bases de datos de índole nacional como la de DOCOMOMO Ibérico o ARCHXX SUDOE España. En la primera de ellas se recopilan hasta un total de 35 de sus obras, comprendidas entre 1948 —con el Instituto Nacional de Óptica «Daza de Valdés» del CSIC (Madrid)— hasta 1965 —con la iglesia parroquial de Santa Ana y Nuestra Señora de la Esperanza en Moratalaz (Madrid) y diferentes actuaciones en el complejo industrial de Canfranc (Huesca)—. En la segunda, al no existir limitaciones temporales ni formales, el número se eleva a 66 obras —con la intervención en la capilla del Espíritu Santo en el CSIC (Madrid) en 1942 hasta el Centro Parroquial de Ciempozuelos (Madrid) en 1985—. Esta dilatada trayectoria pasa por diferentes etapas: la más academicista tras su titulación en 1942 con claras influencias de la arquitectura italiana; las nuevas soluciones formales, espaciales y constructivas en los años cincuenta tras sus diferentes viajes fuera de España, especialmente cuando toma contacto con la arquitectura nórdica; el gran protagonismo que adquirirán sus estructuras en los sesenta o la relevancia de sus acabados exteriores en los setenta.

Sus obras malagueñas se sitúan en sus dos primeras etapas de producción, siendo especialmente representativas de su labor en los años cuarenta y cincuenta. Muestran así la evolución que le llevará a abandonar el inicial monumentalismo identitario del Régimen, por otra con claras aproximaciones organicistas, con rasgos vernaculares y en donde lo constructivo y estructural acabarán asumiendo una gran capacidad expresiva.

Además, estos dos proyectos se encuadran dentro de destacadas líneas de trabajo en la obra de Fisac, como son la docente y la religiosa. En la primera de ellas se observa cómo la segunda propuesta para Martiricos establece una clara ruptura con respecto a las obras monumentalistas de sus primeros años —representadas especialmente por sus edificios para el CSIC— y que ya venía plasmándose en los institutos laborales de Daimiel (Ciudad Real) en 1951; Almendralejo (Badajoz) o Hellín (Albacete) en 1952; el Colegio Apostólico de Dominicos de Arcas Reales (Valladolid) en el mismo año o el Instituto de Formación del Profesorado de Enseñanza en Madrid de 1953.

La otra línea es la representada por sus iglesias, en las que evolucionará constantemente en sus esquemas compositivos y espaciales. A pesar de que su aportación en Málaga resulta muy importante para entender una de sus propuestas más reconocidas —el muro dinámico— que culminará con la iglesia de Nuestra Señora de la Coronación en Vitoria<sup>3</sup> (Álava/Araba) de 1958, su trascendencia en el ámbito investigador es escasa, con un peso relativo en algunos estudios monográficos sobre el autor. En esa línea marginal se ha situado la aportación malagueña de Fisac, quizás condicionada por ese carácter de periferia que en la historiografía han ocupado lugares alejados de Madrid o Barcelona, o de Sevilla en el caso concreto del ámbito andaluz<sup>4</sup>.

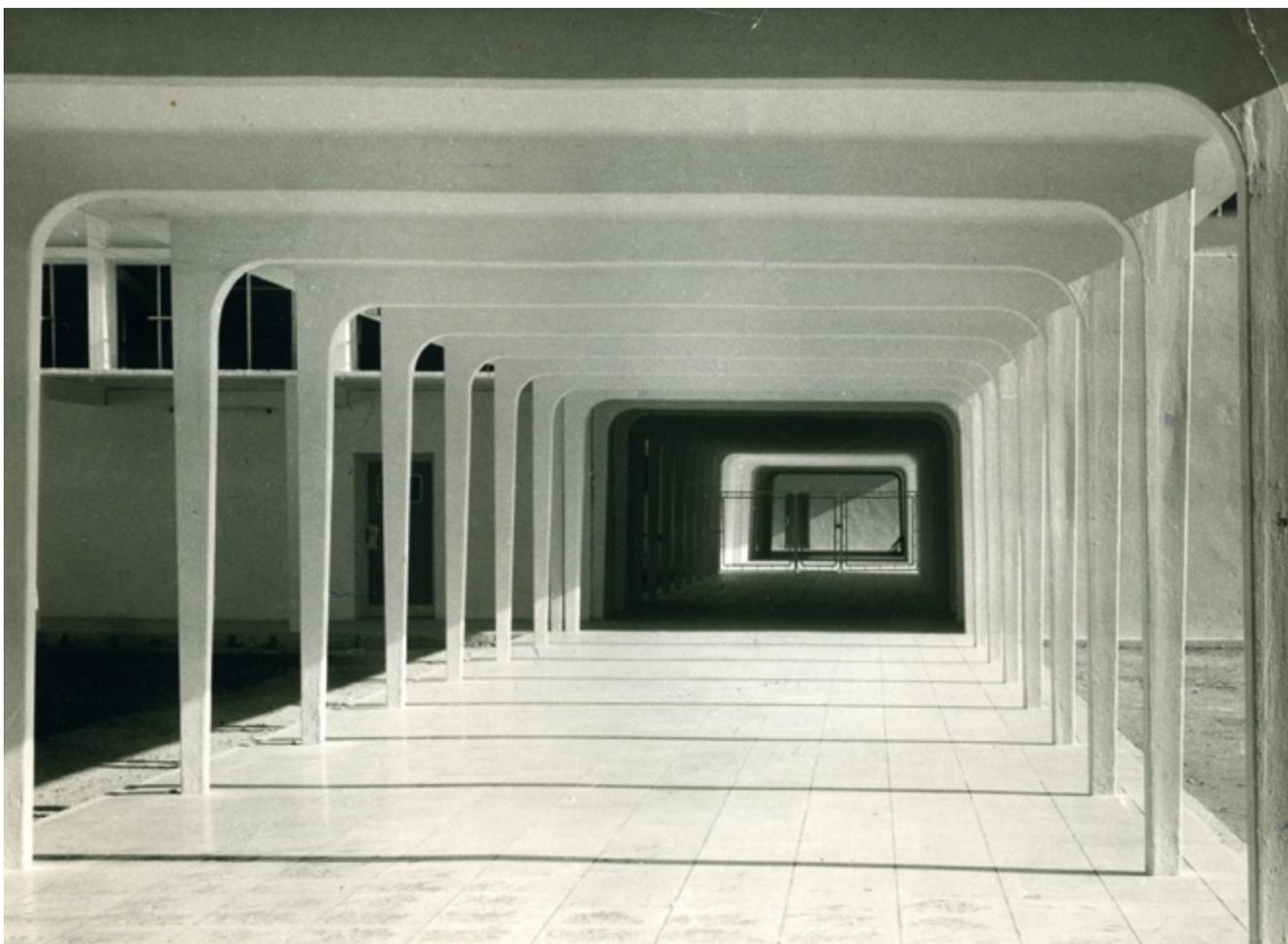
### **En el contexto malagueño**

El panorama arquitectónico de Málaga tras la Guerra Civil también será una muestra de los

postulados de la Autarquía, con lenguajes academicistas y múltiples concesiones al monumentalismo, sobre todo en lo que a las obras oficiales se refiere. Algunas de las llevadas a cabo en estos años son el Palacio de la Diputación de Juan Jáuregui Briales (1940), la Jefatura de Obras Públicas de José Joaquín González Edo (1941/47), la Casa de Sindicatos de Luis Gutiérrez Soto y Juan Jáuregui Briales (1948), el Palacio de Justicia de José Luis Arrese Magra (1950) o la actual Sede Provincial de Consumo de Málaga de Germán Álvarez de Sotomayor y Castro (1950/52). Ya bien avanzados los cincuenta, obras como el edificio Taillefer de Ramón Aníbal Álvarez-Baeza y Fernando García Mercadal (1955) o el de la Equitativa de Manuel Cabanyes y Mata y Juan Jáuregui Briales (1956), mantienen vigente las líneas monumentalistas y académicas de posguerra. Es en este contexto en el que se desarrolla el primer proyecto para El Ejido, en clara concordancia con el mismo.

El proyecto de Martiricos, en cambio, se fecha en 1953, año que da comienzo al denominado «estilo del relax»<sup>5</sup>. Éste se asociará fundamentalmente con el ocio, el turismo y la carretera N-340 como eje que vertebra y permite la llegada paulatina de visitantes, de ahí que sus ejemplos más notables se aglutinen más en la costa que en la propia capital. Así se muestra con el caso paradigmático del Bazar Aladino de Fernando Morilla en Torremolinos (1953), la Ciudad Sindical de Vacaciones en Marbella de Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo (1956), el Hotel Málaga Palacio de Juan Jáuregui Briales (1957) o el Hotel Pez Espada de Manuel Muñoz Monasterio y Juan Jáuregui Briales también en Torremolinos (1959). Aunque este centro docente no se entiende como un ejemplo representativo del mismo, sin lugar a dudas se suma a los nuevos aires que marcarán la producción arquitectónica de los siguientes años.

Si de nuevo volvemos a acotar el ámbito de análisis a la producción docente y religiosa, será el proyecto que Fisac realiza en Martiricos el que

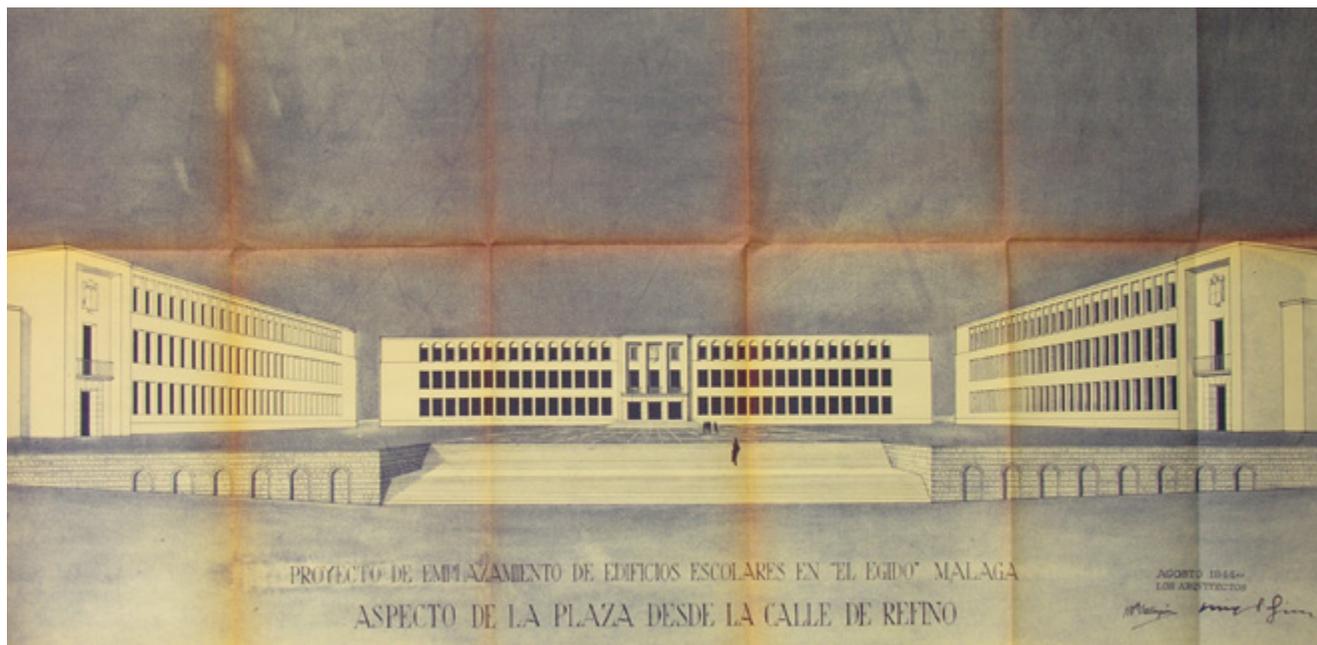


MIGUEL FISAC SERNA. INSTITUTO DE MARTIRICOS. GALERÍA NORTE-SUR. FUNDACIÓN FISAC, CIUDAD REAL

de manera más clara formalice los cambios que se irán produciendo, tanto en la arquitectura nacional como en la local, en esas fechas claves que transitan de los años cincuenta hacia los sesenta. En cuanto a la arquitectura docente malagueña, el proyecto de Martiricos se encuadra, tanto cronológica como espacialmente, entre dos ejemplos destacados como son el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Torremolinos (CHF) de Francisco Alonso Martos (1933/35) y el Colegio de las Teresianas de Manuel Barbero Rebolledo y Rafael de la Joya Castro (1963). De este modo, el Instituto y la Escuela de Comercio parecen anunciar el cambio de lenguaje tras el periodo autárquico, recuperando conceptos expuestos en la etapa republicana por el CHF, y superando la imposición de lenguajes historicistas, como así representan el Colegio de la Asunción de Casto Fernández Shaw y Francisco Alonso Martos (1949) o el propio primer proyecto en El Ejido. La solución

estructural empleada por Fisac, como así se evidencia en las galerías y pórticos, enlaza con la modernidad de base técnica empleada en el CHF de Torremolinos y en el Colegio de las Teresianas. En el primero de ellos, la estructura es la que acaba asumiendo el carácter moderno de la obra, despojándose de cualquier tipo de lenguaje superficial y mostrando la gran capacidad de su autor en el manejo del hormigón<sup>6</sup>. En el segundo ejemplo, la topografía en la que se instala el colegio se resuelve con una estructura aterrazada en hormigón, en donde los patios y las galerías son los que marcan la organización interna del centro<sup>7</sup>, al igual que ocurrirá en Martiricos.

En cuanto a la arquitectura religiosa, la iglesia de Stella Maris de José María García de Paredes (1961/64), es la que se ha postulado como uno de los ejemplos sacros más importantes en Málaga y representante de la arquitectura moderna en la Costa del Sol. En todo caso,



MIGUEL FISAC SERNA, ASPECTO DE LA PLAZA EN EL EJIDO, 1944. FUNDACIÓN FISAC, CIUDAD REAL

se localizan otros interesantes ejemplos como la iglesia de la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella (1956), la iglesia de la Asunción (1960) de José María Santos Rein —en la que se evidencian las influencias de la arquitectura de Fisac—, o las posteriores de San Gabriel (1968) de Antonio García Garrido y Eduardo Ramos Guerbós y la de Santa Teresa de Jesús (1971) en la Cala de Mijas de José Antonio Márquez Sáez. En todo caso, la propuesta de Fisac se sitúa anterior a todas las enumeradas, pero el hecho de que se implantara en un centro docente sin uso abierto a la ciudad, ha provocado que no se le haya otorgado el valor que le correspondía dentro de la arquitectura religiosa malagueña.

### PRIMER PROYECTO (1944/47): LA MONUMENTALIDAD INCONCLUSA

El primer proyecto realizado por Fisac en Málaga data de 1944 y lo realizará junto con Ricardo Fernández Vallespín. El encargo consistía en

tres edificios —Instituto de Enseñanza Media, Escuela de Comercio y Escuela de Trabajo— a situar en una parcela en El Ejido con una superficie de 56.881 metros cuadrados<sup>8</sup>. Los arquitectos apuestan por una solución muy académica con un esquema en planta en forma de U abierta al Sur en donde el instituto se sitúa en la parte central de una gran plaza elevada a modo de pedestal.

El lenguaje empleado se mueve entre unos primeros indicios de modernidad junto con una rigidez monumental, en donde adquieren un especial protagonismo las escalas paisajística y urbana. El carácter elevado del conjunto se erige como referencia visual tanto desde la ciudad hacia el complejo docente, como la que éste tendría con claro dominio del entorno con excelentes vistas al mar. En cuanto a su carácter urbano, las aspiraciones también eran ambiciosas: en un plano de la ciudad se marca la distancia existente entre El Ejido y la actual plaza de la Constitución, por un lado, y con respecto al teatro Cervantes por otro. La relevancia urbana

además se complementaba con la futura prolongación de la calle Larios:

«La plaza recoge las aspiraciones ideales y estables de las representaciones renacentistas. Su tratamiento elevado, a modo de pedestal rematado con un muro de carácter defensivo confiere a la enseñanza un componente sacro, tan presente en la obra del autor y esencial en la construcción de una imagen nacional»<sup>9</sup>.

Las influencias novecentistas quedan patentes en la escala de los edificios, la solución de las fachadas y la geometría de los huecos, o en la interpretación del espacio libre. La monumentalidad que se le imprime al conjunto entronca con aquella idea que Fisac tenía para la arquitectura en sus primeros años de carrera, como así dejó constancia en el edificio central para el CSIC (Madrid) en 1943, de modo que «el buen camino pueda ser tomar la modernidad cimentada sobre cánones clásicos: eternos»<sup>10</sup>.

El programa a desarrollar muestra la complejidad del mismo con un claro carácter moderno, aunque sin perder de vista los condicionantes que imponía la nueva realidad educativa del país marcada por la religión. Así, el Instituto de Enseñanza Media desarrollaba en una misma edificación un museo de ciencias naturales, laboratorios, gabinetes de experimentación, observatorio astronómico meteorológico o gimnasio junto con una capilla que enfatiza la axialidad de la planta y pretende mostrar sus vínculos locales con la cubierta de tejas.

Finalmente, este proyecto no se llevó a cabo en su totalidad. Retrasos en las obras y la decisión del Ministerio de Educación Nacional de dedicar los terrenos de El Ejido a otro tipo de edificaciones, provocan que solamente se construya la Escuela de Trabajo. Tras su inauguración en abril de 1961 se destinaría a albergar las Escuelas Técnicas de Peritos Industriales y de Maestría Industrial que, tras varios cambios

de nomenclatura, darían paso a su actual inquilina: la Facultad de Bellas Artes.

## SEGUNDO PROYECTO (1953/54) Y AMPLIACIÓN (1961/64): UNA MODERNIDAD ADELANTADA

### **Nueva ubicación, nueva arquitectura. Nuevos espacios para la vida**

El segundo proyecto que llevará a cabo Miguel Fisac se inicia en 1953, prolongándose hasta mediados de los sesenta por diferentes ampliaciones, lo que le permitirá completar el encargo inicial llevando a cabo el Instituto de Enseñanza Media y la Escuela de Comercio. La ubicación elegida es en Martiricos, un contexto muy diferente al que se tuviera en El Ejido una década antes:

MIGUEL FISAC SERNA, PLANO DE EMPLAZAMIENTO, JARDINERÍA, 1953. FUNDACIÓN FISAC, CIUDAD REAL



«De una parte el nuevo emplazamiento y de otra el tiempo transcurrido, hace que sobre el conocimiento y construcción de edificios escolares el arquitecto que suscribe tenga un distinto concepto al del que tuvo cuando redactó el anterior proyecto, causa por la que ha considerado beneficioso el redactar un nuevo proyecto»<sup>11</sup>.

Las características del primer proyecto —simetría, compacidad, clasicismo— se descartan en esta segunda actuación para ofrecer un referente de la arquitectura moderna española. El tiempo transcurrido, el nuevo solar y la mayor experiencia profesional de Miguel Fisac le llevan a plantear una propuesta totalmente renovada para la ejecución de los dos edificios restantes. Su valor patrimonial por tanto no se limita a la calidad e innovación arquitectónica; los procesos generados entre los dos proyectos explican las transformaciones operadas en la historia de la arquitectura española:

«El cambio supone, desde el punto de vista histórico, el testimonio de una maduración en la arquitectura de Miguel Fisac en un corto periodo de tiempo y en un mismo proyecto, hecho que incrementa su valor patrimonial no sólo en el marco de la producción del autor sino como paradigmática de las transformaciones de la arquitectura española de posguerra»<sup>12</sup>.

El nuevo solar escogido, con una superficie de 28.250 metros cuadrados, se situó en el paseo de los Martiricos, con fachada a la actual avenida del doctor Marañón y calle Toledo, de nueva creación en el momento de ejecutarse el complejo docente. Con una geometría trapezoidal y de topografía horizontal, se proyectaron tanto los dos edificios referidos, como la capilla y el salón de actos para servicios comunes.

El Instituto se planteó con un programa consistente en siete aulas, tres laboratorios, un aula de dibujo, el museo de historia natural, bi-

blioteca, gimnasio y zona de dirección, secretaría, sala de reunión de alumnos y portería. La incorporación de espacios libres al complejo requirió abandonar la inicial idea de solucionar todo el programa en una planta, para finalmente elevar el Instituto y la Escuela de Comercio a dos.

Tal y como ya había ensayado tanto en el concurso de anteproyectos para institutos laborales<sup>13</sup> —al que se presentó con el significativo lema «Luz» obteniendo un accésit—, como en las construcciones que realizó en aplicación del mismo, Fisac rompe con organizaciones compactas y simétricas: «La composición de las masas del edificio viene fijada por las orientaciones más convenientes de cada uno de los recintos de que está compuesto, dando lugar a una disposición compensada que sin ser ni mucho menos anárquica, ni responder a preocupaciones de lo que podríamos llamar un modernismo arquitectónico, huye también de ese otro anticuado y formal de unos ejes, de unas simetrías totalmente en disonancia con la función a que el edificio está destinado»<sup>14</sup>.

El cambio con respecto a su primer proyecto en El Ejido es total, renegando de algún modo de aquella propuesta de una década atrás. La fragmentación del programa le permitirá incorporar cuestiones relacionadas con la orientación, la optimización de usos y de movimientos o la presencia de diferentes espacios libres. Esto se traduce en el empleo de una escala más doméstica y menos monumental, en la que cada pieza y cada espacio no construido se adapta a las necesidades concretas de cada caso, lo que provoca que se configure un elemento sin aspiraciones iconográficas, todo lo contrario a lo que sucedía en el ejemplo de El Ejido.

### **La dimensión espacial como principio de proyecto**

Dentro de «su nuevo ideario para la realización de proyectos más allá de las modas y formalismos»<sup>15</sup>, cuestiones como el espacio, la importancia del paisaje físico y social y sus co-



GALERÍA COMO LUGAR DE ESTANCIA. FUNDACIÓN FISAC, CIUDAD REAL

nocimientos técnicos, marcarán el devenir de la arquitectura de Fisac. Así, en este segundo proyecto, la concepción espacial adquiere gran relevancia, como así se constata con la importancia dada a los espacios no construidos.

Las características de soleamiento de Málaga le permitirán a Fisac conectar las diferentes piezas con elementos cubiertos que se convierten en zonas de estancias. La cubrición se resuelve con pórticos de hormigón con pilares de sección variable: «Así como se ha considerado innecesario el cerrar las galerías de acceso, se considera, sin embargo, muy útil tener grandes superficies abiertas pero cubiertas, que protejan del Sol dando al conjunto una agradable variación de zonas abiertas, zonas abiertas pero cubiertas y recintos cerrados»<sup>16</sup>.

El empleo del hormigón y la explotación de sus capacidades formales y geométricas, mues-

tran el compromiso por la innovación técnica y marcarán la imagen del complejo. Los pórticos se acabarán convirtiendo en un elemento identificador e icónico del proyecto como así consolidará la revista Nueva Forma con su portada del número 39 de 1969, encuadrando este proyecto dentro de los denominados «años experimentales» del autor<sup>17</sup>. De este modo, «la innovación y singularidad de los elementos estructurales en estas arquitecturas de posguerra son ya en sí mismo de un valor patrimonial innegable»<sup>18</sup>.

La anterior gran plaza propuesta para El Ejido se convertirá ahora en Martiricos en una serie de patios delimitados por pórticos: «por el espacio menudo de los distintos patios, al cobijo sereno de sus desnudos pórticos blancos; sol y sombra, rincones y vegetación que hacen presente el lugar en el proyecto arquitectónico»<sup>19</sup>. En el Instituto se conformarán tres patios: dos

pequeños ajardinados y un tercero para campos de juego; en el caso de la Escuela de Comercio serán dos: uno de acceso y otro de distribución, reducido en sus dimensiones finales por la necesaria adaptación de los edificios de la Escuela a la parcela. Estos espacios no construidos se incorporarán acorde con la orientación del complejo y serán diseñados junto con toda una serie de jardinerías, estanques y surtidores —como así también hiciera para el instituto laboral de Daimiel<sup>20</sup>—: «sin plagiar las formas arquitectónicas locales, recogen el espíritu de lo que entendemos más acertado de ellas»<sup>21</sup>. Su interés por ubicar su proyecto en el lugar, le lleva a conectar con las formas arquitectónicas locales desde una interpretación moderna sin la necesidad, esta vez, de recurrir a formalizaciones tan

directas como la cubierta de teja que previera para la capilla de la primera propuesta.

Uno de las cuestiones más interesantes de la obra de Fisac para Martiricos reside en su correcta adecuación del uso docente a las características climatológicas de Málaga. Tanto la luminosidad como la ventilación cruzada en aulas y laboratorios se cuida orientando estas estancias al Sur. Las superficies acristaladas marcarán las fachadas junto con las persianas de aluminio tipo veneciano, lejos de las enrollables de uso más extendido en los centros docentes. De manera complementaria, incorpora iluminación uniforme con orientación norte, bien por medio de las galerías abiertas de acceso a las aulas, bien con los dientes de sierra en la cubierta de las aulas de dibujo. La sección quebrada de éstas contrastará con las terrazas planas del resto de las edificaciones, marcando así de manera determinante la imagen general.

GALERÍA Y PATIO AJARDINADO, 2007. COLECCIÓN JACQUES MAES & MAR LOREN-MÉNDEZ

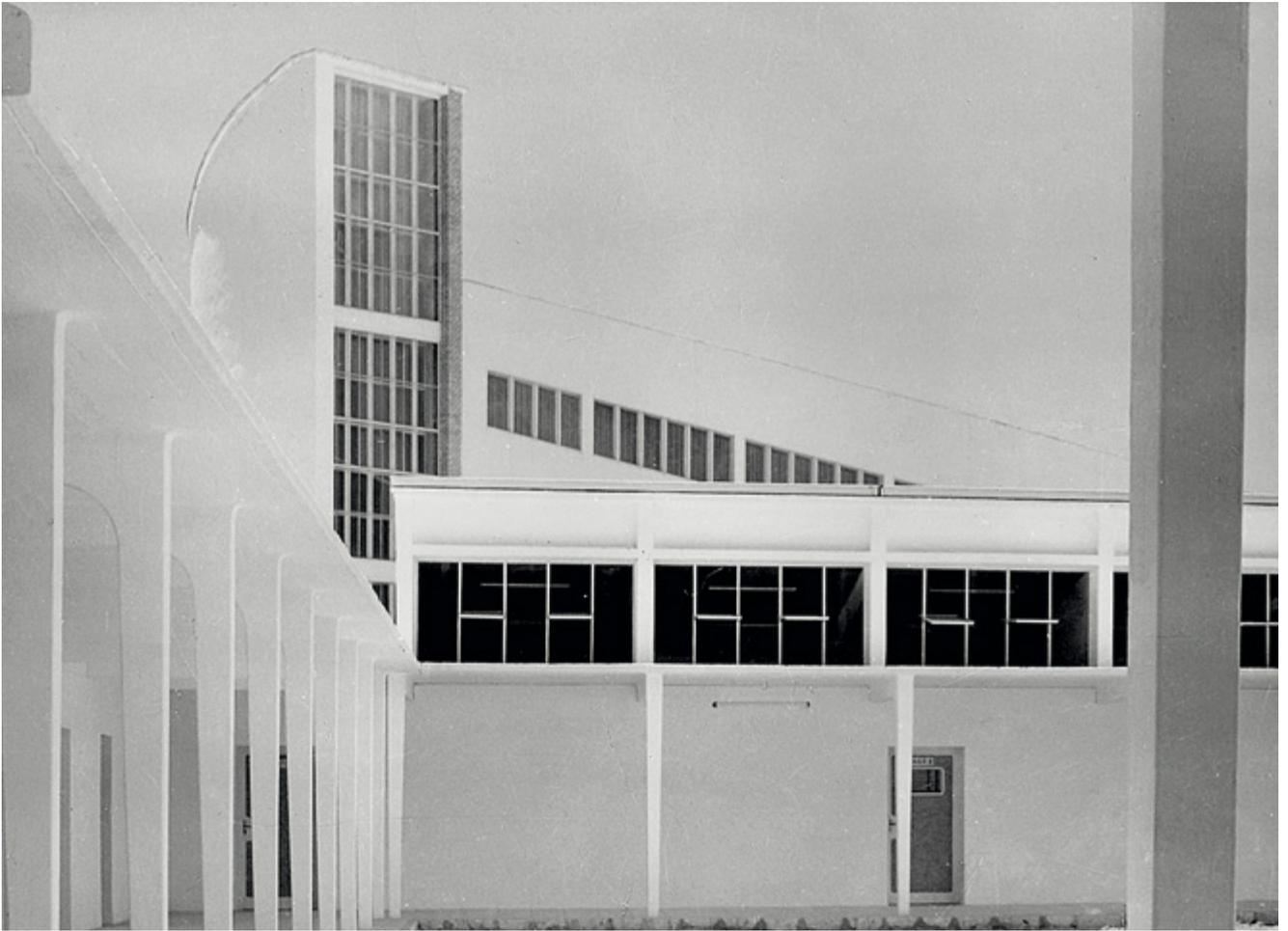


### **La capilla y el nuevo concepto del muro dinámico**

«He de confesar que en aquella época —mediados de los años cincuenta— estaba (...) obsesionado con la importancia del espacio interior y la veracidad de la calidad expresiva de los materiales»<sup>22</sup>.

La capilla se convierte en el elemento más destacado del conjunto, situándose inicialmente como nexo de unión entre el Instituto y la Escuela de Comercio, aunque sin la necesidad de erigirse en un lugar central dentro de la composición general. Su escala, junto con su geometría curva, consigue adquirir un rol destacado en la parcela, pero sin renunciar a la integración dentro del concepto fragmentario del proyecto. Su presencia marca de manera clara el papel protagonista de la religión católica en el ideario educativo del Régimen, pero también en las propias convicciones de Fisac.

La capilla se basa en una composición en la que la luz y el espacio juegan un rol protagonista, determinando la forma interior y, por ende, la exterior: «En las iglesias fisacianas, la belleza



VOLUMEN DE LA CAPILLA DESDE LOS CAMPOS DE JUEGOS. FUNDACIÓN FISAC, CIUDAD REAL

no surge de elementos superpuestos a la arquitectura, sino que emana de la misma, de su propia estructura en conjunto y, por tanto, de sus propios elementos. ¿Y qué elementos son éstos? Para Fisac son: la luz, el color y la forma»<sup>23</sup>. En este proyecto se inicia una de las etapas más reconocidas de Fisac, al introducir el concepto de muro dinámico que desarrollará en proyectos posteriores y que en las iglesias de los centros docentes anteriores no aparecía. Este recurso se caracteriza por la gran sencillez de su diseño, lo que le permite al autor alejarse de toda artificiosidad para generar un espacio sacro en el que prevalece una componente espiritual sobre el material: «hemos de utilizar unos medios que podríamos llamar anti-fantásticos, sin trucos teatrales, de crudísima sencillez, que nos den, por contraste de la fantasía maquinista de la civilización que nos rodea, una posición real del hombre: su alma desnuda ante Dios»<sup>24</sup>.

El muro dinámico encuentra final en una gran cristalera vertical que permite la entrada de la luz uniforme del Norte. Esta curvatura establece un claro diálogo con la sección quebrada de los dientes de sierra de las aulas de dibujo, evitando así establecer un elemento distorsionador dentro del complejo.

### **La consolidación de la obra: las ampliaciones (1961/64)**

Entre junio de 1961<sup>25</sup> y enero de 1964<sup>26</sup>, Fisac llevará a cabo dos proyectos de ampliación, mostrando así una de las cualidades que se exigía a este tipo de actuaciones: su capacidad para construirse por etapas y admitir crecimientos en el programa original. En el primero, junto con José Ramón Azpiazu Ordóñez en la dirección de obras, se proyectaron 12 aulas distribuidas en dos plantas, manteniendo así el criterio



VISTA DE CONJUNTO DE LA ANTIGUA CAPILLA, AULAS DE DIBUJO, GALERÍA Y PATIOS, 2007. COLECCIÓN JACQUES MAES & MAR LOREN-MÉNDEZ

general del complejo docente. Éstas se sitúan en la parte oeste de los campos de juego, conformando la fachada hacia la avenida del doctor Marañón. Esto requirió de obras adicionales para garantizar la conexión con las galerías de las pastillas existentes. Además, se proyectó la construcción de una vivienda para el conserje del museo de historia natural.

La segunda ampliación continuaría la actuación anterior, pero en el frente sur de los campos de juego. Esto provocó la separación entre la Escuela de Comercio y el Instituto, delimitando perfectamente los espacios libres de cada centro. En esta ocasión se plantearon un aula, dos despachos y toda una serie de servicios sanitarios —despacho médico, sala de curas y cuarto de rayos X—, pero manteniendo «el mismo criterio de ordenación y simplificación»<sup>27</sup>, de modo que no se perdiera la idea de conjunto.

El hecho de que fuera el propio Fisac el encargado de llevar a cabo tales ampliaciones, garantizó que la obra mantuviera la coherencia interna. Además, es significativo que también transcurriera una década entre estas actuaciones y el proyecto inicial —mismo tiempo que

entre la propuesta de El Ejido y Martiricos— sin que por ello se pusiera en crisis algunos de los planteamientos de proyecto, muestra de la madurez en la que se encontraba la obra del propio autor.

### ESTADO ACTUAL: ENTRE EL RECONOCIMIENTO INSUFICIENTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL PROYECTO ORIGINAL

En la actualidad, si bien el Instituto se mantiene como tal, la Escuela de Comercio, tras ser ocupada por la Escuela de Enfermería y posteriormente trasladarse la Facultad de Ciencias de la Salud a Teatinos, es empleada por la Universidad de Málaga para diferentes usos. La división experimentada por el complejo en un centro de enseñanza secundaria y otro universitario, provoca que se dificulte la lectura original del complejo docente, lo que se traduce en una transformación de sus diferentes edificios. Si bien Fisac fue el encargado de efectuar las posteriores ampliaciones del complejo, las sucesivas modificaciones que ha experimentado el complejo docente, principalmente el Instituto, han provocado importantes distorsiones en la lectura general del proyecto. De este modo, se han alterado diversos elementos: el blanco de las fachadas sustituidas por un color amarillo ocre y naranja teja, las carpinterías originales por otras de menor tamaño y con rejas, cierre de las galerías de acceso a las aulas de planta alta con la eliminación de la luz norte o la colmatación de algunos espacios libres. De igual modo, la capilla, en su transformación como salón de actos, también ha experimentado cambios de color o modificaciones en su interior por la presencia de mobiliario, paramentos de madera, etc. La Escuela de Comercio mantuvo mucho mejor sus elementos originales, pero recientes e incomprensibles intervenciones han provocado cambios en el color de las fachadas similares a los experimentados por el Instituto.



CIERRE DE GALERÍAS DE ACCESO Y TRANSFORMACIÓN DE LAS FACHADAS A PATIOS, 2007.  
COLECCIÓN JACQUES MAES & MAR LOREN-MÉNDEZ

Y todo esto a pesar de que su consideración histórica se ha visto apoyada por actuaciones en los últimos años como su inclusión en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC) o con diferentes publicaciones, aunque la mayoría sin integrar los proyectos de El Ejido y de Martiricos<sup>28</sup>. Dicho registro incorpora la documentación original del proyecto<sup>29</sup>, hallazgo del que se hace eco el homenaje que el propio instituto le realizaría en 2011 para el 50 aniversario<sup>30</sup>, así como el VIII Congreso DO-COMOMO ibérico celebrado en Málaga en 2013, que elige una de las fotos históricas del centro como imagen principal. La base de datos arquitectónica de la ciudad de Málaga recogería recientemente también esta obra de Fisac<sup>31</sup>.

Si revisamos su protección patrimonial ésta se circunscribe al ámbito municipal, sin actuaciones a nivel autonómico. Tal y como se describe en la propia ficha del catálogo municipal, el nivel de protección se eleva a Arquitectónico Grado I —cuya actuación máxima es la rehabilitación—, pero las modificaciones efectuadas hasta la fecha, sobre todo en el Institu-

to, dan clara muestra de la insuficiencia de esta protección.

Con todo, es innegable que este centro es un referente del patrimonio contemporáneo andaluz avalado por la firma de su autor. Asimismo, tanto desde el análisis de la arquitectura docente como religiosa, y tanto a nivel nacional como local, la construcción de este complejo tiene la capacidad de inaugurar la nueva y exitosa etapa constructiva que situó a la capital de la Costa del Sol como referente. Es obligación de las generaciones actuales garantizar la continuidad de este legado, sensibilizando a la sociedad malagueña para garantizar una lectura que permita seguir mostrando los valores de esta obra, aprendiendo de ella y proyectándola en nuestro quehacer arquitectónico contemporáneo. ●

#### NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- 1 RAMOS JULAR, Jorge E., ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, Fernando, «El viaje como método. Una historia contada por Miguel Fisac», en «I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de



DETALLE DE LA ANTIGUA CAPILLA ACTUAL SALÓN DE ACTOS: EL MURO DINÁMICO, 2007. COLECCIÓN JACQUES MAES & MAR LOREN-MÉNDEZ

- las Comunicaciones aceptadas al Congreso», Madrid: COUCEIRO NÚÑEZ, Teresa (coord.), 2014, pp. 742-751
- 2 El análisis de estas dos actuaciones, junto con sus ampliaciones, entendidas como partes de un mismo proyecto docente pero desarrolladas en dos ubicaciones diferentes se muestra por vez primera tanto en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (Disponible en: <http://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=248832>) como en LOREN-MÉNDEZ, Mar, «Tecnología, materia y lugar: procesos de modernización en la obra española de la posguerra. Instituto de enseñanza media, Málaga. Arquitecto: Miguel Fisac», Informes de la Construcción, vol. 64, 526 (2012), pp. 161-177.
  - 3 ARQUES SOLER, Francisco, Miguel Fisac. Madrid: Ediciones Pronaos, 1996.
  - 4 LOREN-MÉNDEZ, Mar, «La modernidad española como relato de periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur íbero», Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural, vol. 21, 2 (2008), pp. 234-251.
  - 5 SANTOS, Diego, CANAL, Carlos, RAMÍREZ, Juan Antonio, El estilo del relax. N-340. Málaga, h. 1953-1965. Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 1987.
  - 6 LOREN-MÉNDEZ, Mar, PINZÓN-AYALA, Daniel, QUESADA-ARCE, Ana B., «El Colegio de Huérfanos de Ferrovianos de Torremolinos: un ejemplo de innovación docente desde el proyecto arquitectónico», Proyecto, Progreso, Arquitectura, 17 (2017), pp. 56-69.
  - 7 REGISTRO ANDALUZ DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA (RAAC), Colegio Las Teresianas. Disponible en: <http://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=251916> (consulta: 21-02-2018).
  - 8 FISAC SERNA, Miguel, Memoria General de Proyecto de Instituto de Enseñanza Media, Escuela de Trabajo y Escuela de Comercio. Madrid: 1944, pp. 1-2. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.
  - 9 LOREN-MÉNDEZ, Mar, op. cit. supra, nota 2, p. 169.
  - 10 FISAC SERNA, Miguel, «Asplund en el recuerdo», Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, 147 (1981), p. 33.
  - 11 FISAC SERNA, Miguel, Memoria de Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1953, p. 1. Fundación Miguel Fisac, Legado Miguel Fisac, Ciudad Real. Inédito.
  - 12 LOREN-MÉNDEZ, Mar, op. cit. supra, nota 2, p. 171.
  - 13 «Concurso de Institutos Laborales», Revista Nacional de Arquitectura, 153 (1954), pp. 25-27.
  - 14 FISAC SERNA, Miguel, op. cit. supra, nota 10, pp. 2-3.
  - 15 ASENSIO-WANDOSELL, Carlos, «La arquitectura docente de Miguel Fisac», en «Espacios para la enseñanza. Arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2ª mitad del siglo XX», Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012, p. 36.
  - 16 FISAC SERNA, Miguel, op. cit. supra, nota 10, pp. 2-3.
  - 17 FULLAONDO, Juan Daniel, «Miguel Fisac. Los años experimentales», Nueva Forma, 39 (1969), p. 3.
  - 18 LOREN-MÉNDEZ, Mar, op. cit. supra, nota 2, p. 173.
  - 19 *Ibid.*, p. 174.
  - 20 ASENSIO-WANDOSELL, Carlos, op. cit. supra, nota 14, p. 37.
  - 21 FISAC SERNA, Miguel, op. cit. supra, nota 10, pp. 2-3.
  - 22 DELGADO ORUSCO, «Las iglesias de Miguel Fisac», en «Arquitecturas de lo sagrado: Memoria y proyecto», A Coruña: FERNÁNDEZ-COBIÁN, Esteban (ed.), Netbiblo, 2009, p. 143.
  - 23 GARCÍA, F., «El simbolismo en las iglesias de Fisac», Informes de la Construcción, vol. 58, 503 (2006), p. 22.
  - 24 FISAC SERNA, Miguel, «Conversaciones con Alberto Morell en su estudio de Cerro del Aire, Madrid, 1993-97», en «Miguel Fisac: el espacio dinámico», Madrid: MORELL, Alberto, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Guadalajara, 2005, p. 41.
  - 25 FISAC SERNA, Miguel, Memoria de ampliación del Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1961, pp. 1-2. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.
  - 26 FISAC SERNA, Miguel, Memoria de nuevo pabellón para el Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1964, pp. 1-2. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.
  - 27 *Ídem.*
  - 28 PÉREZ ESCOLANO, Víctor et al., 50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1987, p. 253. ARJONES FERNÁNDEZ, Aurora, «La arquitectura de Miguel Fisac, entorno de postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento. A propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga», Boletín de Arte, 24 (2003), pp. 323-336. CANDAU, M. Eugenia, DÍAZ PARDO, José Ignacio, RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, Málaga: Guía de Arquitectura. Sevilla, Málaga: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 2005, pp. 207, 278-279. CAMACHO, Rosario, Guía Histórico-Artística de Málaga. Málaga: Editorial Arguval, 2006, p. 315. SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo (dir.), Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2010, pp. 68-69, 220-223. LOREN-MÉNDEZ, Mar, op. cit. supra, nota 2.

- 29 El equipo de la provincia de Málaga fue dirigido por Mar Loren-Méndez, con las colaboraciones de Rafael de Lacour Jiménez, Sebastián Galafate Domínguez, Daniel Pinzón-Ayala y Ana M. Rodríguez Rico.
- 30 Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros/tic/29005928/helvia/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=12&wid\\_item=78](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros/tic/29005928/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=12&wid_item=78) (consulta: 13-02-2018).
- 31 Disponible en: <http://www.Arquitectura.de.malaga.es/i-e-s-nuestra-senora-de-la-victoria-y-escuela-de-enfermeria-de-malaga/> (consulta: 06-02-2018).

## BIBLIOGRAFÍA

ARJONES FERNÁNDEZ, Aurora, «La arquitectura de Miguel Fisac, entorno de postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento. A propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga», *Boletín de Arte*, 24 (2003), pp. 323-336.

ARQUES SOLER, Francisco, Miguel Fisac. Madrid: Ediciones Pronaos, 1996.

ASENSIO-WANDOSELL, Carlos, «La arquitectura docente de Miguel Fisac», en «Espacios para la enseñanza. Arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2ª mitad del siglo XX», Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012, pp. 33-48.

CAMACHO, Rosario, Guía Histórico-Artística de Málaga. Málaga: Editorial Arguval, 2006, p. 315.

CANAU, M. Eugenia, DÍAZ PARDO, José Ignacio, RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, Málaga: Guía de Arquitectura. Sevilla, Málaga: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 2005.

Concurso de Institutos Laborales», *Revista Nacional de Arquitectura*, 153 (1954), pp. 25-27.

DELGADO ORUSCO, «Las iglesias de Miguel Fisac», en «Arquitecturas de lo sagrado: Memoria y proyecto», A Coruña: FERNÁNDEZ-COBIÁN, Esteban (ed.), Netbiblo, 2009, pp. 130-161.

FISAC SERNA, Miguel, Memoria General de Proyecto de Instituto de Enseñanza Media, Escuela de Trabajo y Escuela de Comercio. Madrid: 1944. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.

FISAC SERNA, Miguel, Memoria de Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1953. Fundación Miguel Fisac, Legado Miguel Fisac, Ciudad Real. Inédito.

FISAC SERNA, Miguel, Memoria de ampliación del Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1961. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.

FISAC SERNA, Miguel, Memoria de nuevo pabellón para el Instituto de Enseñanza Media en Málaga. Madrid: 1964. Fundación Miguel Fisac, Legado Fisac, Ciudad Real. Inédito.

FISAC SERNA, Miguel, «Asplund en el recuerdo», *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 147 (1981), p. 33.

FISAC SERNA, Miguel, «Conversaciones con Alberto Morell en su estudio de Cerro del Aire, Madrid, 1993-97», en «Miguel Fisac: el espacio dinámico», Madrid: MORELL, Alberto, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Guadalajara, 2005.

FULLAONDO, J. Daniel, «Miguel Fisac. Los años experimentales», *Nueva Forma* 39 (1969), pp. 3-6.

GARCÍA, F.: «El simbolismo en las iglesias de Fisac», *Informes de la Construcción*, vol. 58, 503 (2006), pp. 19-32.

LOREN-MÉNDEZ, Mar, «La modernidad española como relato de periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur ibero», *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, vol. 21, 2 (2008), pp. 234-251.

LOREN-MÉNDEZ, Mar, «Tecnología, materia y lugar: procesos de modernización en la obra española de la posguerra. Instituto de enseñanza media, Málaga. Arquitecto: Miguel Fisac», *Informes de la Construcción*, vol. 64, 526 (2012), pp. 161-177.

LOREN-MÉNDEZ, Mar, PINZÓN-AYALA, Daniel, QUESADA-ARCE, Ana B., «El Colegio de Huérfanos de Ferrovianos de Torremolinos: un ejemplo de innovación docente desde el proyecto arquitectónico», *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 17 (2017), pp. 56-69.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor et al., 50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1987.

RAMOS JULAR, Jorge E., ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, Fernando, «El viaje como método. Una historia contada por Miguel Fisac», en «I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso», Madrid: COUCEIRO NÚÑEZ, Teresa (coord.), 2014, pp. 742-751.

SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo (Dir.), Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2010.

SANTOS, Diego, CANAL, Carlos, RAMÍREZ, Juan Antonio, *El estilo del relax*. N.º 340. Málaga, h. 1953-1965. Málaga: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 1987.

## PRESENTACIONES

- PÁG. 9 EL ANUARIO NÚMERO DIECISIETE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO, SEGUNDA ÉPOCA  
José Manuel Cabra de Luna  
Javier Boned Purkiss
- PÁG. 11 CARTA DE S.M. EL REY AGRADECIENDO ENVÍO DEL ANUARIO 2016

## ACTOS RELEVANTES DE LA ACADEMIA

- PÁG. 15 DISCURSO DE ENTREGA DE LA MEDALLA DE HONOR DE LA ACADEMIA AL MUSEO PICASSO MÁLAGA  
José Manuel Cabra De Luna
- PÁG. 18 INGRESO DE D. RAMÓN TAMAMES GÓMEZ COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN MADRID  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 22 DISCURSO DE INGRESO DE D. RAMÓN TAMAMES GÓMEZ EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
- PÁG. 30 INGRESO DE D. PEDRO TEDDE DE LORCA COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN MADRID  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 33 DISCURSO DE INGRESO DE D. PEDRO TEDDE DE LORCA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

## COLABORACIONES DE ACADÉMICOS

- PÁG. 42 FRANZ LISZT Y SU CONCIERTO EN MÁLAGA EL 12 DE MARZO DE 1845  
Manuel del Campo y del Campo
- PÁG. 45 8,7 CM Y LOS PADECIMIENTOS DE LA LUZ  
José Manuel Cabra de Luna
- PÁG. 55 APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE NORMAN FOSTER  
Ángel Asenjo Díaz
- PÁG. 78 EL MOSAICO DE LA GORGONA DE LA VILLA ROMANA DE RÍO VERDE, RESTAURADO  
Pedro Rodríguez Oliva

- PÁG. 84 LA SITUACIÓN DE LAS MINORÍAS EN ORIENTE MEDIO CON ÉNFASIS EN LAS CRISTIANAS  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 88 EN TORNADO A UNA PARTITURA DE EARLE BROWN  
Javier Boned Purkiss
- PÁG. 100 MÁLAGA PARA VIAJEROS INGLESES. LA CIUDAD EN LA GUÍA BRADSHAW  
Elías de Mateo Avilés  
María Isabel de Mateo Herrera
- PÁG. 111 SAN JUAN DE LA CRUZ EN EL CONVENTO DEL CARMEN  
José Infante
- PÁG. 116 DEL 98 AL 27: LA POESÍA DE JOSÉ MORENO VILLA  
Francisco Ruiz Noguera
- PÁG. 126 *DEATH'S OTHER KINGDOM* (EL OTRO REINO DE LA MUERTE, 1939) DE GAMEL WOOLSEY: O POR QUÉ HOY SIGUE ESTANDO PENDIENTE Y ES NECESARIA UNA PELÍCULA SOBRE *MÁLAGA EN LLAMAS*  
Carlos Taillefer de Haya
- PÁG. 131 SERGUÉI M. EISENSTEIN: VISIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA REVOLUCIÓN RUSA  
María Pepa Lara García
- PÁG. 142 EL DERECHO A NO EMIGRAR Y LA PROSPECTIVA DEMOGRÁFICA (APUNTE PARA UNA NUEVA ÉTICA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES)  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 145 CENTENARIO DE LA DEFINICIÓN DEL ESCUDO DE ANDALUCÍA  
Sebastián García Garrido
- PÁG. 159 EL CARDENAL FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE  
Marion Reder Gadow
- PÁG. 169 LA RESTAURACIÓN DEL TELÓN DE BOCA DEL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA  
Estrella Arcos von Haartman
- PÁG. 179 EL ARQUITECTO JOSÉ J. GONZÁLEZ EDO Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA CIUDAD ROMANA DE LACIPO  
Pedro Rodríguez Oliva

## INFORMES, DISCURSOS, CONFERENCIAS

- PÁG. 191 INFORME. EL PANTEÓN DE MALAGUEÑOS ILUSTRES DEL CEMENTERIO DE SAN MIGUEL DE MÁLAGA  
M<sup>a</sup> Dolores Casermeiro
- PÁG. 192 INFORME. LA FIDELIDAD: UNA ESCULTURA CODICIADA  
Susó de Marcos
- PÁG. 198 INFORME. HOMENAJE AL ARQUITECTO VENTURA RODRÍGUEZ EN EL III CENTENARIO DE SU NACIMIENTO  
Rosario Camacho Martínez
- PÁG. 209 INFORME. SOBRE EL CONVENTO DE SAN ANDRÉS, DE CARMELITAS DESCALZOS  
Rosario Camacho  
Pedro Rodríguez Oliva
- PÁG. 212 INFORME A MODO DE ACLARACIÓN HISTÓRICA, RIGOR EN LAS ATRIBUCIONES Y ÉTICA ACADÉMICA  
Carlos Taillefer de Haya
- PÁG. 214 INFORME. USOS CONVENTO DE LA TRINIDAD  
José Manuel Cabra de Luna  
Rosario Camacho Martínez

## RESEÑAS Y CRÍTICAS

- PÁG. 218 PALABRAS PRONUNCIADAS EN HOMENAJE A MANUEL BARBADILLO EN LA CONCESIÓN, A TÍTULO PÓSTUMO, DEL VII PREMIO PLENILUNIO  
José Manuel Cabra de Luna
- PÁG. 221 ARTE DESDE MÁLAGA. MERCEDES GÓMEZ-PABLOS, LA BRISA Y EL DESTELLO  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 224 LA IMAGEN ENFRENTADA  
Fernando de la Rosa
- PÁG. 227 DE LO NATURAL Y LO ABSTRACTO. TRES SENSIBILIDADES  
Adela Oliós Bermellina
- PÁG. 231 EL ARTE ESTÁ SERVIDO  
Fernando de la Rosa
- PÁG. 233 MARÍA MOLINER  
Antonio Garrido Moraga

## COLABORACIONES EXTERNAS

- PÁG. 236 PEPE ESPAÑA, UN ARTISTA EXPRESIONISTA: EL PINTOR DE LO POÉTICO  
Dolores Vargas Jiménez
- PÁG. 249 LA MODERNIDAD DESVELADA EN LA ARQUITECTURA ANDALUZA. LA OBRA DE MIGUEL FISAC EN MÁLAGA COMO PATRIMONIO DEL SIGLO XX  
Mar Loren-Méndez  
Daniel Pinzón-Ayala
- PÁG. 263 CENTRE POMPIDOU MÁLAGA: UNA INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD  
Javier Pérez de la Fuente  
Juan Antonio Marín Malavé

## CRÓNICA ANUAL

- PÁG. 277 CICLO. EL ARTE EN LA EUROPA DE LAS RELIGIONES. EL BARROCO
- PÁG. 305 CICLO. OCTUBRE 1917: LA INVENCION DEL FUTURO
- PÁG. 331 CRÓNICA ANUAL DE ACTIVIDADES 2017

## HOMENAJE, MEMORIA Y RECUERDOS

- PÁG. 350 IN MEMORIAM. DAVID DELFÍN  
Sebastián García Garrido
- PÁG. 354 IN MEMORIAM. JOSÉ GUEVARA  
Manuel Pérez Ramos
- PÁG. 357 IN MEMORIAM. ANTONIO GARRIDO MORAGA  
Francisco Javier Carrillo Montesinos  
José Manuel Cabra de Luna
- PÁG. 360 IN MEMORIAM. TZVETAN TÓDOROV  
José Manuel Cabra de Luna
- PÁG. 362 IN MEMORIAM. PALOMA GÓMEZ BORRERO  
Francisco Javier Carrillo Montesinos
- PÁG. 364 IN MEMORIAM. PABLO GARCÍA BAENA  
Francisco Ruiz Noguera

