

El Cartel de Culto en las hermandades sevillanas *

*Dra. María Luisa Cárdenas Rica ***

En época del Imperio Romano ya se utilizaba el cartel como elemento propagandístico, entre el Poder y el pueblo. Será en la Edad Media cuando la Iglesia incremente su uso para la consecución de los recursos monetarios que precisaba, sobre todo a partir del siglo XIII, para cubrir los cuantiosos gastos que exigía el ceremonial eclesiástico. Los soportes de difusión utilizados eran anuncios bien manuscritos o multicopiados, a mano o a través de la xilografía (grabaciones en plancha de madera que se entintaban para reproducir su contenido informativo en pergamino y cuando se generalizó el uso del papel en este material). El anuncio tenía unas dimensiones de 80 x 60 cm., y contenía un texto adornado con figuras piadosas y portaban un escudo de la autoridad eclesiástica responsable. Los impresos se colocaban en las paredes de las parroquias¹. Con la llegada de la imprenta, la Iglesia también la utilizó para confeccionar carteles de mayores tamaños e incrementar su tirada. El primer vestigio del anuncio eclesiástico impreso con tipos móviles datan entre 1482 y 1488, anunciaba el llamado «Gran Perdón de Notre Dame o jubileo logrado mediante peregrinación a la famosa catedral»². Los carteles de culto, motivo

* Intervención tenida en el *IV Encuentro sobre Información Cofrade*.

** Miembro del *Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información* de la Universidad de Sevilla. Profesora de Periodismo en el Centro Andaluz de Estudios Empresariales (CEADE) en Sevilla).

1 SÁNCHEZ GUZMÁN, J. R.: *Breve historia de la publicidad*. Ed. Ciencia 3, Madrid, 1989, págs. 75-76.

2 *Ibíd.*, pág. 82.

de estudio, surgen muchos de ellos, según los responsables de las hermandades investigadas, con el nacimiento de estas últimas. El más antiguo del que se tiene constancia se remonta a 1670, de la Virgen del Santo Rosario de la Hermandad de la Macarena.

1. CARACTERÍSTICAS

Entre las modificaciones que experimentan los carteles de cultos a lo largo de los años, se detecta la eliminación de la orla ornamental, así como la incorporación de fotografías y dibujos de sus titulares; aunque gran parte de éstos mantienen el diseño tradicional. En otras hermandades han dejado de imprimirlos por estimarlos anticuados, y han optado por incluir una réplica en los boletines que difunden entre sus hermanos. También los incorporan al mundo informático, y ofrecen información de todos los cultos que tendrán lugar a lo largo del año en su propia página web, junto a otros datos de la hermandad.

Para el estudio realizado, se han contactado con las 59 hermandades de penitencia. Ha sido posible analizar un total de 19 carteles procedentes de 14 hermandades. Otras 9 han contestado al cuestionario remitido confirmando que no poseen cartel. También se han mantenido relaciones con las de Gloria: un total de 54; sólo 3 han respondido, las cuales publican cartel, aunque no con la calidad observada en los impresos por las anteriores.

1.1. Diseño

Los formatos son diversos, cambian hasta en una misma Hermandad. El más pequeño tiene 50 x 60 cms. (Besamano de la Hermandad de las Penas de San Vicente) y el mayor 76 x 54 cms. (Hermandad de Montserrat). El tamaño que más se repite es el de 70 x 50 cms. o dimensiones aproximadas. Los colores de las tintas que utilizan son distintos, la combinación del negro y el morado es la más habitual (36,84%), le siguen el negro (21,05%), negro y rojo (10,52%), negro, morado y rojo (5,26%), gris y rojo (5,26%), azul y negro (5,26%), así como verde y negro (5,26%). La cuatricomía sólo es empleada en el 10,52% de los casos investigados. En relación al color del papel usado existe menos variación de unos carteles a otros: el 57,89% se sirve del fondo blanco, mientras que el 42,10% prefiere el crema.

En el 68,42% de los casos, siguen conservando la orla, tradicional en este tipo de carteles, sin embargo no todos la incorporan (31,57%). Los más modernos incorporan un nuevo elemento, la foto de sus titulares (42,10%) o bien un dibujo del mismo (21,05%).

1.2. Ejemplares

El número de ejemplares que imprimen las hermandades para anunciar sus cultos oscila entre 50 (13,33%) y 200 (6,66%), también existen cuantías intermedias: 100 (46,66%), 120 (6,66%), 125 (6,66%) y 150 (20%).

1.3. Imprenta responsable

La imprenta a la que más recurren para la confección de los carteles, según las hermandades encuestadas, es Gráficas San Antonio (50%); no obstante, también realizan estos trabajos Escandón, Imprenta Gráfica María Auxiliadora, Imprenta Emydo, Litografía Sáenz, Gráficas Triana e Imprenta José de Haro.

1.4. Modificaciones

Las hermandades que han respondido al cuestionario formulado afirman que el diseño de los carteles de cultos se mantiene a lo largo de los años, sólo suelen modificarlos cuando se destinan a eventos especiales como aniversarios, coronaciones, etc. Sin embargo, cuando se transforman es necesario contar con el voto favorable de la Junta de Gobierno.

1.5. Distribución

En relación a con cuánto tiempo de antelación se distribuyen los carteles, las hermandades no coinciden. El período que más se repite es el correspondiente a dos o tres días antes de que comiencen los cultos (40%), le siguen una semana (26,66%), diez días (13,33%), quince o veinte días (13,33%) y un mes (6,66%).

Todas los colocan en iglesias y conventos (100%), aunque también los distribuyen por el barrio en el que está ubicada la hermandad (13,33%) y comercios (6,66%).

1.6. Origen

El primer cartel del que se tiene constancia, según las encuestas realizadas, tiene fecha de realización en 1670 (Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena). Gran parte de los analizados sitúan su origen entre mediados y final del siglo XIX (35,71%), le siguen los que nacieron a mediados del presente siglo, entre los años 1931-79 (35,71%) y en último lugar los del XVIII (7,14%).

2. ENCUESTA

1. Formato y características generales del cartel de culto
2. Número de ejemplares que se imprimen.
3. ¿En qué imprenta se imprimen habitualmente?
4. ¿De quién es el diseño?
5. ¿Se mantiene el diseño desde hace diversos años, cambiando el contenido?
6. ¿Con cuánto tiempo anterior a los cultos se distribuyen los carteles?
7. ¿Qué distribución tienen? ¿Adonde se reparten?
8. ¿Desde qué año existe constancia de que se imprimen?

2.1. Hermandades de penitencia que imprimen cartel

El orden en el que aparecen las distintas hermandades atiende a la disposición en la carrera oficial.

Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz. (La Paz).

1. Dimensiones 66 x 43 cm. Impresión en dos tintas (negro y morado), bajo fondo crema. Sin orla. Dibujo del titular y texto con programación del solemne quinario y predicador.
2. Ejemplares que se imprimen: 100.
3. Gráficas San Antonio.
4. No contestan.
5. Se mantiene el diseño, no se cambia.
6. Se difunden dos o tres días antes.
7. Los distribuye por las iglesias y otras hermandades.
8. Se imprimen desde 1950.

Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol. (Del Amor).

1. Dimensiones: 71 x 52 cms. Impresión a tres tintas (negro, morado y rojo), bajo fondo crema. La orla contiene en su parte superior cartela de su titular (Cristo del Amor) y la inferior de su heráldica, además recoge motivos de la canastilla del paso del Cristo. Texto sobre la solemne función y predicador.

Diseñado por Cayetano González.

Se imprime un segundo modelo 69 x 49,5 cms. Dos tintas (negro y morado) bajo fondo blanco en papel cuché. Doble orla. Incluye dibujo de la insignia de la Hermandad flanqueado por dos de sus nazarenos y textos de los actos.

2. Aproximadamente unos 200 ejemplares.

3. Gráficas San Antonio.

4. Se siguen dos modelos, uno del siglo XIX y otro de Cayetano González.

5. Se mantiene el diseño, no se suele cambiar.

6. Un mes antes se distribuyen.

7. Se reparten en iglesias y parroquias.

8. Existe constancia que se imprimen desde el siglo XIX.

Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos, Nuestra Señora de las Mercedes Coronada y San Juan Evangelista en la Tercera Palabra, Inmaculada Milagrosa y Santa Genoveva. (Santa Genoveva).

1. El formato es de 60 x 44 cms. Impreso en papel cuché en dos tintas (gris y rojo anaranjado), bajo fondo blanco. Con orla abierta en el lateral derecho con motivos barrocos, en su parte superior cartela con fotografía de su titular (Virgen de las Mercedes) y en la inferior, insignia de la Hermandad flanqueada por dos ángeles querubines. Texto de los actos del solemne triduo y predicador.

2. Se imprimen entorno a los 150 ejemplares.

3. Gráficas El Pino.

4. Julio Laguna, hermano de la Hermandad, ya fallecido.

5. El diseño se mantiene tanto en los del Cristo como en los de la Virgen.

Hace dos años se ha cambiado el cartel de los cultos del Santísimo Sacramento.

- De un año para otro no experimenta modificaciones relevantes.
6. Unos diez días antes del inicio de los cultos.
 7. Los colocan los hermanos y los distribuyen por la mayoría de las parroquias, donde se ubican hermandades, así como en lugares de cultos religiosos, comercios y diferentes entidades del barrio.
 8. Se imprimen prácticamente desde la fundación de la hermandad, en 1956.

**Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores.
(De las Penas de San Vicente).**

- I. Los carteles obedecen a un diseño diferente:**
- Quinario: 62,5 x 35 cms. Sin orla. Impreso en papel cuché en dos tintas (negro y morado), bajo fondo blanco. Presentan un diseño moderno con foto de Jesús de las Penas y en la parte inferior texto con desarrollo del culto y predicador.
 - Besamanos: Titulares y Tríduo a la Virgen de los Dolores. 50 x 35 cms. Impresión en papel cuché a una tinta (negro) sobre fondo blanco. Orla en la parte superior, dibujo de Cayetano González con cartelas en los extremos de cabecera y reproducciones gráficas de los titulares. Textos del culto y predicador.
 - Tríduo eucarístico: 51 x 34,5 cms. Impreso en cuché a una tinta (negro) sobre fondo blanco. En la parte superior cartela con escudo de la Hermandad y dos ángeles teantes, siglo XVIII. Texto sobre el culto y predicador.
2. Número de ejemplares: 120.
 3. Imprenta Escandón, S.A.
 4. Cartela de la portada, dibujo de Santiago Martínez.
 5. Se mantiene el diseño de todos. No se cambia, únicamente cuando se conmemora el aniversario.
 6. Se distribuyen las convocatorias con tres días de antelación.
 7. Se ubican en los azulejos que flanquean los templos sevillanos.
 - 8 Se imprimen de siempre.

Hermanidad del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación Coronada. (San Benito).

1. Los carteles presentan un diseño similar en relación a la orla que recoge el texto, es la misma en todos ellos, las variantes se encuentran en los motivos de la Hermanidad que insertan. También existen diferencias en el tipo de papel utilizado, las imágenes gráficas y las tintas.

- Tríduo a Jesús Sacramentado: 70 x 51,5 cm. Impreso en dos tintas (negro y rojo), sobre fondo crema. Orla con símbolos sacramentales.

Texto sobre el culto y predicador.

- Tríduo a la Virgen: 67,5 x 51,5 cms. Impreso en papel cuché en dos tintas (negro y rojo), sobre fondo blanco. Orla con motivos de la Hermanidad.

Fotografía de la titular y texto de culto y predicador.

- Tríduo con motivo de la coronación: 70 x 51,5 cms. Impreso en cuché en cuatricomía. Orla abierta en su parte superior donde se insertan una imagen gráfica de la Virgen, presenta motivos de la Hermanidad.

Texto de cultos y predicador.

- Quinario al Cristo de la Sangre: 70 x 51,5 cms. Impreso en dos tintas (negro y morado), sobre fondo crema. Orla con motivos de la Hermanidad.

Textos.

2. Número que se imprimen: 100 ejemplares.

3. Gráficas San Antonio, S. Cooperativa Andaluza.

4. David Molina Cañete (archivero-bibliotecario de la Hermanidad).

5. Se mantiene el diseño. Este año está previsto cambiarlo por uno del tallista Antonio Martín de 1966. No se cambia con periodicidad.

6. Los carteles se distribuyen una semana antes.

7. Se colocan en las calles del barrio y parroquias del casco antiguo y Nervión.

8. El más antiguo que se conserva es de 1931.

Hermanidad del Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. (De la sed).

1. No remiten cartel en la contestación de la encuesta ni se facilitan los datos de formato y características.

2. Número de ejemplares que se imprimen: 100.
3. Imprenta San Esteban.
4. No contesta.
5. El diseño se mantiene.
6. Una semana.
7. Los distribuyen la juventud de la Hermandad por toda Sevilla.
8. Existen desde 1970.

Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Sra. de la Palma (Buen Fin).

1. Se imprimen, indistintamente, para el tríduo a la Virgen y el quinario al Cristo.
2. Número de ejemplares: 100.
3. Imprenta Gráfica María Auxiliadora.
4. El diseño corresponde a Rafael Vallejo Fernández.
5. Se mantiene el diseño.
6. Se distribuyen la semana anterior.
7. Juventud, iglesias y conventos de la zona centro de Sevilla.
8. Se imprimen desde 1979.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma. (Cristo de Burgos).

1. Se analiza el primer cartel.
- Quinario: 63,5 x 45 cms. Impreso en dos tintas (negro y morado), sobre fondo crema. Cartel moderno, sin orla, con dibujo en la parte superior de su titular (Cristo de Burgos) y en la inferior escudo de la Hermandad. Texto con los cultos y predicador.
 - Tríduo: no remiten cartel.
2. Número de ejemplares que se imprimen.
 - 150 para el quinario.
 - 150 para el tríduo.

3. Imprenta Emydo.

4. Dibujo: Rengel y diseño: Joaquín Rubio Pastor.

5. Se mantiene desde hace varios años. No se ha planteado el cambio.

6. Se distribuyen unos siete a diez días antes.

7. Se colocan en las puertas de templos y capillas.

8. Se desconoce fecha concreta posiblemente desde su fundación.

Archicofradía del Santísimo Sacramento y Pontificia y Real de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced. (Pasión).

1. Formato: 70 x 52,5 cm. Impreso en papel cuché en dos tintas (negro y morado), sobre fondo blanco. Sin orla, en su parte superior aparece una reproducción fotográfica de su titular, Jesús de la Pasión. Textos de su anual y solemne novena.

2. Número de ejemplares que se imprimen: 125.

3. Imprenta San Antonio.

4. El diseño corresponde a Fotomontaje Heraclio.

5. Se mantiene el diseño.

6. Se distribuyen quince días antes.

7. Se pegan en la vía pública (iglesias, conventos, etc.).

8. No contestan.

Real, Ilustre, Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. del Sto. Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Esperanza Macarena. (Esperanza Macarena).

1. Los carteles son idénticos, cambia sólo el color de la tinta.

- Quinario a Jesús de la Sentencia: 64 x 44 cms. Impreso en cuché en dos tintas (negro y morado). Está rodeado por una orla con insignias de la Hermandad, en su parte superior heráldica flanqueada por dos ángeles y en sus esquinas dos jarras de azucenas (simulando las de la fachada de la Basílica); en su lateral izquierdo un nazareno y en el derecho un armado, romano que acompaña al paso del Cristo; y en la parte inferior el arco de la

Macarena. El texto recoge los cultos y predicador.

- Solemne septenario doloroso a la Virgen. El cartel es igual al anterior, cambia el color (verde y negro).
- 2. Número de ejemplares: 150.
- 3. Litografía Sáenz, S.A.
- 4. El último diseño, mantenido desde hace unos veinte años, es el de N.H.D. Manuel Zamora Diáñez.
- 5. Se mantiene el diseño.
- 6. Se distribuyen los carteles dos o tres días antes de la celebración de los cultos.
- 7. Se fijan en las paredes de los templos, en los espacios destinados para ello.
- 8. En los archivos de la Hermandad los más antiguos que se conservan son los siguientes: Virgen de la Esperanza, 1868; Señor de la Sentencia, 1882 y Virgen del Santo Rosario, 1670.

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Ánimas Benditas y Cofradías de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Antiguas Coronada. (Los Gitanos).

- 1. Formato: 70 x 50 cms. Impreso en cuatricomía sobre fondo crema. Con un orla sencilla, con adornos en sus esquinas. En la zona superior cartela de la Virgen de mantilla, en la inferior, escudo de la Hermandad. Texto con los actos de coronación y culto.
- 2. Número de ejemplares: 50.
- 3. Gráficas Triana.
- 4. El diseño es de Dubé de Luque.
- 5. Se mantiene el diseño.
- 6. Se distribuyen los carteles dos o tres días antes para evitar su deterioro.
- 7. Iglesia del Salvador, hermandades de la Madrugada y capilla del Carmen.
- 8. Se imprimen desde su fundación en el año 1753.

Pontificia, Real Ilustre y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Madre y Señora de Montserrat. (Montserrat).

1. Tríduo: 73 x 54 cms. Impreso en dos tintas (negro y azulado) sobre fondo crema. Orla con símbolos heráldicos. Texto de los cultos y predicador.
2. Número de ejemplares: 100.
3. Gráficas San Antonio.
4. El autor del diseño es desconocido.
5. Se mantiene el diseño.
6. Se distribuyen con tres o cuatro días de antelación.
7. Se reparten en iglesias y capillas de la ciudad, especialmente en la zona centro.
8. Se imprimen desde la reorganización de la Hermandad en 1851.

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Madre Señora del Patrocinio. (El Cachorro).

1. Los carteles remitidos son totalmente diferentes.
 - Tríduo: 66 x 52 cms. Impreso en una tinta (negro) sobre fondo crema. Presenta una original orla. En su parte superior, cartela de la Virgen titular rodeada de ángeles; en sus esquinas: a la derecha la Catedral y la Giralda, y a su izquierda la iglesia del Patrocinio; los laterales presentan cartelas con ángel y en el otro lado con nazareno; en la parte inferior, candelabros de guardabrisa, y en el centro escudo de la Hermandad. En el texto aparecen pasajes bíblicos, además de programa de cultos y predicador.
 - Quinario: 70 x 50 cms. Impreso en una tinta (negro) bajo fondo blanco. La orla recoge en su parte superior la cartela con un dibujo de su titular, Cristo de la Expiración, en la inferior un escudo. Texto con los cultos y predicador.
2. Número de ejemplares: 50.
3. Imprenta José de Haro.
4. Desde febrero de 1998 es original de Ángel Alén, anteriormente, desde febrero de 1995, el que utilizaba pertenece a un álbum de orlas que poseía el impresor.

5. No hay fechas fijadas para el cambio del diseño. Las modificaciones recientes son fruto del ofrecimiento de su autor, una vez presentado la Junta de Gobierno dió el visto bueno a la nueva imagen.
6. Se reparten entre 15 y 20 días antes.
7. Se colocan en todas las iglesias y parroquias de Triana y las más importantes de Sevilla.
8. Curiosamente, en la parroquia de Nuestra Señora de la O existe un cartel impreso en tela de final de siglo pasado.

Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Bosco. (La Trinidad).

1. Tamaño: 70 x 50 cms.
2. Número de ejemplares: 100.
3. Gráficas San Antonio.
4. El diseño es de Pilar Dueñas Caro.
5. Se mantiene el diseño.
6. Se distribuyen con una semana aproximadamente de antelación.
7. Se reparten a distintas hermandades y parroquias de la ciudad.
8. Se imprimen desde mediados de este siglo.

2.2. *No imprimen cartel y sí convocan en los Boletines.*

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, María Santísima de la Estrella, Triunfo de Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santa Justa y Rufina. (La Estrella).

No editan carteles porque estiman que han pasado de moda, e imprimen un boletín y una hoja informativa, en los que incluyen la información, de ambos se tiran 5.000 unidades

Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazareno del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono y Nuestra Señora de los Dolores. (Los Dolores del Cerro del Águila).

Los carteles los dejaron de imprimir en 1984. Actualmente la información la contienen los tres boletines que se lanzan anualmente, coincidiendo con los cultos, un total de 5.000 que imprime Gráficas San Antonio.

Pontificia, Patriarcal e Ilustrísima Hermandad y Archicofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia. (Los Estudiantes).

Desde hace, aproximadamente, unos 15 años no editan carteles de cultos. Éstos se incluyen en los boletines cuatrimestrales y se reparten a cada hermano, se imprimen unos 4.000 en Gráfica El Sur.

De la Antigua y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad, Patriarca Bendito Señor San José y María Santísima de la Caridad en su Soledad. (El Baratillo).

No hacen cartel porque insertan la convocatoria en un boletín, del que se imprimen 3.300 ejemplares en Gráficas San Antonio. No obstante, desde 1940 se imprimían y se dejó de hacer en 1995.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol. (Los Panaderos).

No se editan carteles de cultos. Las convocatorias se incluyen dentro de los boletines.

Real e Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en el Monte Calvario, Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad. (San Buenaventura).

No posee cartel, incluye la convocatoria en el boletín de la Hermandad.

Antigua, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad. (La Sagrada Mortaja).

No editan convocatoria de pared que antaño eran suplemento imprescindible, pero en la actualidad, dado su alto coste y su sustitución por encartes en las publicaciones periódicas, para la Junta de Gobierno ha caído en desuso.

Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista. (Los Servitas).

No ha editado desde su reorganización cartel de cultos.

Ilustre y Lasaliana Hermandad Sacramental de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Sra. de la Aurora y San Juan Bautista de la Salle. (La Resurrección).

No publica cartel. La información se canaliza a través de un boletín semestral y oportunas insercciones en los Medios de Comunicación.

1.3. ENCUESTA A HERMANDADES DE GLORIA

Las Hermandades de Gloria de Sevilla también han sido investigadas, se contactó con las 54 existentes y sólo 3 de ellas remitieron el cuestionario. Todas ellas contestaron que imprimían cartel de culto, no obstante, como a continuación se observa, no cuidan el diseño como las anteriores, los confeccionan en ordenador y los fotocopian.

Real Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús del Poder y Gloria de Nuestra Señora de la Anunciación.

1. Realizan carteles de varios tamaños.
2. Ejemplares que se imprimen: 250.
3. Se imprimen en ordenador.
4. No contestan.
5. El primer diseño se corresponde con la fundación de la Hdad. (1973-74), lo confeccionaban con letras adhesivas de «Decadry», uno de los hermanos pintaba la orla y posteriormente lo fotocopiaban. Actualmente se realizan en ordenador.
6. Se distribuyen con 7 u 8 días de antelación.
7. Se colocan en los comercios y entidades de las tres barriadas que componen la feligresía, se extienden hasta Rochelambert.
8. Se imprimen desde la fundación de la Hermandad en 1973.

Real, Venerable e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Amparo.

1. El formato es de 45 x 60 cms.
2. Se imprimen entre 70 y 100 ejemplares.
3. La imprenta que los confecciona es Gráficas San Antonio.
4. El diseño corresponde a una reproducción de 1768.
5. El cartel actual se ha repuesto recientemente (1994), hasta entonces se utilizaba otro modelo, realizado sobre los años 50. No obstante, no suelen modificarse con frecuencia.
6. Los carteles se fijan con 2 ó 3 días de antelación.
7. Se colocan por las iglesias de la ciudad, tiene prioridad las ubicadas en el sector más cercano o vinculado con la Parroquia.
8. El cartel más antiguo que posee la Hermandad, data de 1759.

Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Nombre de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de los Dolores y San Antonio de Padua.

1. El formato es A-3.
2. Se imprimen unos 100 ejemplares aproximadamente.
3. Se fotocopian.
4. El diseño corresponde a un hermano, Miguel Ángel Márquez Ramírez.
5. El diseño se mantiene y de momento no ha cambiado.
6. Se colocan con una semana de antelación.
7. Los fijan los colaboradores y jóvenes en la zona más comercial del barrio, en puntos estratégicos.
8. El ejemplar más antiguo recogido en el archivo data de 1991, aunque pueden que existan otros anteriores toda vez que se consagran cultos en honor de San Antonio desde 1987 y a la Virgen de los Dolores desde 1988.