

# La iguana. Pliegos infinitos de locura poética para un trabajo creativo en el aula

Luis Montero López  
Encarna Ferrón Sánchez

## 1. Orígenes y contextos

La historia lejana es Rodari, un descubrimiento para alumnos de Formación Profesional. Un primer contexto rural-minero, en Riotinto. Se trataba de ampliar los límites de la realidad, entre la rutina de un lugar relativamente cerrado. No fue mal. Se escribían textos con hipótesis disparatadas, golpes de sorpresa para ambientes anodinos.

Todo fue evolucionando y complicándose con prensa, publicidad, teatro, imagen. La realidad se modificaba algo. No hay que engañarse, no se cambia tanto por la inquietud y el esfuerzo de diversas personas. Existen otras variables.

Todo continúa. Ahora hay, en el I.F.P. Bellavista y en el I.F.P. Punta del Verde, un trabajo conjunto de los que suscriben esto, un plan sistemático de prensa, medios de comunicación, teatro, talleres, animación a la lectura, como forma de aprendizaje de unos alumnos más abiertos a la realidad y críticos ante ella. Los resultados no son negativos, hay suficientes pruebas para apoyarlo. Es importante la visión global de lo que se pretende en educación, es imprescindible evitar el atomismo que encadena toda acción (en equipo).

Ahora interesa *La Iguana. Pliegos infinitos de locura poética*.

## 2. Objetivos - justificación

Se pretendía lograr, dentro de las limitaciones presupuestarias lógicas, una base-papel-documento-producto que fuera la lúdica génesis racional para un trabajo creativo y progresivo entre alumnos de un espectro 12 - 20 años. Desde el principio se vio la forma de pliego, no de libro, por lo de breve, manejable, intenso. Nos marcamos la necesidad de la imagen como referente continuo y de las formas geométricas como sustento. Lo números como concreción de una visión de la poesía y de su creación como racionalidad y sentimiento, con reglas estrictas para cuestionarlas o destruirlas. Plantar las bases de una ceremonia colectiva y pedagógica para organizar el caos de la lengua.

Hay precedentes y ejemplos que han sido útiles. Nos referimos a una tradición de literatura dadá, ultraista, surrealista, oulipiana que sigue pretendiendo subvertir el aburrimiento de las aulas normales. Hay deseos de ampliar conceptos: literatura visual, matemática lingüística, poesía combinatoria. Ampliar las bases, especificar los estímulos para una certera provocación.

En el fondo el deseo es crear posibilidades inagotables, lograr los abrazos del pulpo de una vez y para siempre. La poesía y la literatura no admiten medias tintas. O se está o no con ellas.

### 3. Manual de uso y explicación

La Iguana, en mayo del 88, está recién nacida, no se trata de agobiarla. La Iguana, es dulce, casi frágil a veces, pero muy suya. Nosotros creemos en ella, por ahora. Confiamos que no nos falle.

#### LA IGUANA I

##### Composición- descripción - uso/abuso

###### Página 1 - Portada.

- Historias con variaciones vocálicas y caligrama que aclara o complica.
- Encontrar la historia correcta. Construir otra, con variaciones. Dibujar caligramas.

###### Páginas 2 y 3 - Los Senderos del Sol.

- Especie de sol-célula-isla-coral-cabeza-círculo.
- Caminos que cruzan y vagabundean.
- Puentes que se lanzan y atraviesan.
- Seguimiento de caminos hasta la sorpresa y el agotamiento.
- Con las palabras pisadas se construyen textos, se respeta el orden o no.
- Se juega con los números, se eligen de forma aleatoria, se marca una relación.

###### Página 4 - Viejos Conocidos.

- A los mayores se les repeta. Ni se veneran, ni se olvidan. Se disfruta con ellos, se dejan, son buena gente. Por ahora es una sección fija.
- Cuatro sonetos importantes, hermosos; resolver el lío, jugar con las posibilidades de recomposición. Calibrar las pistas.
- Interpretarlas, pero sin comentarlos mucho, se trata de que no odien los textos, de que no se destruyan. Ya se sabe que un comentario de texto, normal, es una anodina sentencia de defunción literaria

Para los alumnos de primer curso es sólo una aproximación, más un juego consciente que un dominio de historia literaria. Un pliego para dedicarle unos días. Trabajar una página, olvidarlo. Volver a otra. Proponer actividades para el aula o fuera de ella.

#### LA IGUANA II

##### Composición - descripción - uso/abuso

###### Página 1 - Portada - Nocturnos Tristes.

- Partitura de pentagramas con diferentes compases.
- Notas que se elevan o cuelgan como hojas y raíces de un sauce llorón.
- Pequeñas historias que hay que descubrir a través del número de palabras, de las pausas. Historias «sin sentido» que pueden interpretarse y explicarse. Que se recrean, se reducen o amplían según apliquemos más palabras o eliminemos las innecesarias.

###### Páginas 2 y 3 - Un Espía en la Ciudad.

- Un mapa. Caminos. Calles. Una ciudad como fondo.
- 273 palabras agrupadas en bloques de 3, dos sustantivos y un adjetivo.
- Posibilidad de combinaciones diversas.
- Buscar una metáfora, el germen de una historia. A partir de ahí desarrollarla.
- Utilizar todas las decenas, o las palabras que «acaben» en 7, o en 5, o en...
- Juntar las palabras que empiecen por t, por m, por c...

Y siempre con el diccionario, usándolo sin descanso. Si se agotan las posibilidades buscar sugerencias. Apoyarse en las palabras: inventar.

Página 4. -G. A. Bécquer, matemático.

- Una nueva pérdida de respeto a los clásicos.
- Nos aprovechamos de un poeta «romántico» que repite los paralelismos, los esquemas.
- Jugamos con él adjudicando a cada categoría gramatical un valor de menor a mayor según su mayor o menor frecuencia.

Solicitamos de los alumnos todo tipo de frases y la práctica lúdica, racional y matemática, se convierte en repaso, reflexión o búsqueda gramatical.

#### 4. Relato de una experiencia concreta

¿Qué ocurre en una clase de primero de F.P.I. ante unos pliegos infinitos de locura poética? La primera y más obvia respuesta es que nuestros alumnos se vuelven «locos». Pero ¿es eso malo?

##### Primeros contactos:

El alumno conoce estos pliegos desde el comienzo de curso. Surgen las primeras preguntas y observaciones: ¿Esto qué es?, ¿Para qué sirve?... ¡Dibujos!, ¡Números!...

Nuestro interés no es entrar de lleno y desde el principio en ellos, de manera que tranquilizamos al alumnado: « ¡No os preocupéis, ya los veremos!. Suele existir un número de chavales a los que no les vale la espera y les desvelamos algunos, no todos, los secretos que se esconden en los pliegos de la Iguana.

##### Al trabajo:

Transcurrido algún tiempo, los alumnos se han habituado al sistema de trabajo en el aula-taller, han leído algunos libros, han realizado trabajos de creación. Llega el momento de buscar la Iguana.

- Las volvemos a presentar. Son hojas leves para acercarnos a la creación (literaria).
- Las miramos y leemos. La mayoría de los alumnos (siempre hay quien piensa que es un chorrada... pero, todo se andará) que aún son muy perceptivos, vuelven a plantear preguntas: ¿Cómo funciona? ¿Qué tenemos que hacer?.
- Hemos cumplido un objetivo, el de inquietar, y como si de un grupo de inventores se tratase, los alumnos intentan explicarse unos a otros para qué sirve aquella hoja que tienen entre manos. Tras la inquietud o con ella, la curiosidad, la risa, la complacencia, la sorpresa y el recelo ante tantas palabras juntas en los senderos del sol, o en el sauce llorón / musical.
- Conocidos ya los pliegos y sabiendo lo que tenemos que hacer (planificamos el trabajo, lo secuenciamos, buscamos fichas ) comienza el trabajo de creación.

Las posibilidades didácticas de los pliegos son muchas y su utilización en el aula polivalente. Individualmente y en pequeño grupo hacemos caligramas, lipogramas, textos poéticos, aforismos, juegos, dramatizamos textos, recreamos nuevos senderos e incluso pensamos en crear una revista. En gran grupo montamos historias colectivas, descubrimos cómo sería realmente el texto que el compañero escribió con una sola vocal, entramos en competencia para ver quién localiza antes los sonetos de los viejos conocidos o se alía primero al Bécquer matemático, mezclamos partes de poemas o sonetos distintos hasta conseguir el más surrealista.

Los alumnos más reacios entran en el juego. Sin darnos cuenta se puede romper el freno a la creatividad, nos acercamos sin aburrimiento a la poesía, incluso a sus aspectos más formales, a lo icónico, a lo simbólico. Creamos un clima en el aula sosegado donde no tengamos miedo a escribir, a lo incorrecto, a la falta de ideas, a lo que parece que no entendemos.

Las actividades posibles no se acaban, los mismos alumnos inventan otras nuevas pero, es mejor no agotarlas.

Importa señalar que son propuestas de realización que pueden/deben progresar hacia la creación de nuevos juegos que el alumno elabora y que sugiere a otros compañeros en una dinámica permanente.

#### 5. Otros lugares. Otros planteamientos

Creemos que es un material adecuado para cualquier tipo de clase, de profesor, de zona. Así, tal y como apa rece, quizá necesite apenas de un compañero que se proyecte, que esté un poquito vivo y se plantee sus clases con la férrea aventura

del que busca siempre algo nuevo en lo cotidiano, en la rutina permanente. Para otros tipos de profesor siempre hay soluciones.

Está la guía didáctica, el listado de ideas, la sugerencia para adecuar cada propuesta a una edad psicoevolutiva específica. También soluciones para aflojar o incrementar el «nivel» de cada actividad. No olvidando cómo desarrollar el trabajo en gran/medio grupo o la escritura-reflexión individual.

## 6. Una propuesta más amplia

Estas dos Iguanas son el inicio de una colección de diez, en las que se pretende repasar, jugando, diversos aspectos de lengua y de animación lectora. Todas ellas para un alumnado de secundaria, aunque, con modificaciones, puedan servir para edades menores o mayores.

### Plan:

- I. Caligramas. Sustantivos. Sonetos.
- II. Música. Sustantivos. Adjetivos. Bécquer. Gramática.
- III. Astronomía. Sustantivos. Verbos. Poemas arábigoandaluces.
- IV. Tres visiones de Machado.
- V. Un personaje. Elementos de relación. Catálogo de novelas imaginarias.
- VI. Oración simple. Pliego-baraja de veinticuatro naipes.
- VII. Texto interminable/ circular. Oración compuesta. Joyce. Faulkner.
- VIII. Pausas. Esquemas musicales/estilísticos. Góngora.
- IX. Creando *Poeta en Nueva York*
- X. Todo lo que queda. Volver sobre lo inagotable.

## 7. Postdata

Conviene señalar el interés mostrado por los alumnos y por diversos colectivos que conocen y / o han empleado las diversas propuestas. Grupos de maestros de la sierra de Aracena, el Condado (Huelva), zona de influencia del C.E.P. de Pilas.

## 8. Referencias

### DIDÁCTICAS

- *Gramática de la fantasía*. Gianni Rodari. Avance
- *Los talleres literarios*. Juan Sánchez Enciso. Fco Rincón. Montesinos.
- *La escritura en libertad*. Fdo. Millán. Jesús García Sánchez.
- *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Grafein. Altalena.
- *La creatividad*. Weisberg. Labor.

### LITERARIAS

- R. Queneau.
- B. Perec.
- A. Breton.
- P. Eluard.
- I. Calvino.
- Arreola.
- A. Monterroso.
- Borges.
- C. Ed. de Ory.
- Huidobro.
- G. de la Torre.
- L. Carroll.
- Diversos autores y géneros de literatura infantil.

9. Anexo

# LA IGUANA

PLIEGOS INFINITOS DE LOCURA POETICA

I.F.P. Sevilla-Bellavista.

S.P. Fomento de la lectura en F.P.

## NOCTURNOS TRISTES

16

17

21

26

19

17

14

13

22

Las raíces fueron la historia de sus vasos, el futuro besaba sus labios, las palabras, como si fueran, vida carnada y dolores. jamás valvimos a oír de él.

El más largo cuento tuvo en un valle de trenes y vías, sin gente. Sólo un caballo de crines donadas y hojas de árbol pretisfórico.

Paseaba lejano, entre calles olvidadas, y esquinas de mujeres vendidas. De pronto volví, la cara. Pero no era, él.

Salieron juntos. regresaron la fuerte humedad, ¿ves como hizo gular, recordando, rescurieron las hojas, un inmediato bosque, maravilloso, y permanente

En hospitales, palabras, rebuscas: sol, agua, sangre, muerte, hermano, miedo y se, dormían, rápido, entre, amar

Los hijos, los perros, están, sol, agua, sangre, muerte, hermano, miedo y se, dormían, rápido, entre, amar

La cálida madrugada fue gélida. En la ciudad, los jóvenes, anduvieron hasta, gris.

# UN ESPÍA EN LA CIUDAD

	1/ocelo 2/rosceto 3/luna		4/tringlito 5/alice 6/sobaco		7/castillo 8/ferru1 9/verru1 12/alama		10/papel 11/dob1 12/alama		13/ocarrota 14/epolneo 15/bastin		16/mesa 17/alegre 18/golpe		19/carrel 20/locuz 21/drool		22/palra 23/pesado 24/cervata		25/aguero 26/generosa 27/pesin		28/oreja 29/profundo 30/gema		31/hornento 32/valiente 33/salida		34/leitez 35/reburl 36/lluvia		37/bola 38/feliz 39/oso
	40/mirana 41/dificil 42/estrcin		43/plazo 44/oscuro 45/ruja		46/venta 47/averzado 48/hijo		49/tuburn 50/ficil 51/cortijo		52/ventana 53/canal 54/esquina		55/cortija 56/fertil 57/sabana		58/bote 59/cachudo 60/madera		61/caballo 62/verde 63/calleco		64/puerta 65/litre 66/sencin		67/bibloteca 68/rojo 69/guistante		70/comida 71/corto 72/cable		73/paliza 74/pestil 75/cuarta		76/puerto 77/atrancada 78/cablen
	79/corto 80/terro 81/Armljn		82/arrullo 83/oboleto 84/cipista		85/club 86/divertido 87/palstico		88/celicio 89/acansa 90/terroto		91/molina 92/biarco 93/sencillez		94/carrel 95/relajado 96/trabajo		97/abites 98/claro 99/carta		100/alvarez 101/interesa 102/cacho		103/cama 104/opaco 105/juego		106/arruko 107/cerrado 108/burque		109/hierro 110/agra 111/peso		112/luz 113/poculto 114/rer		115/vicio 116/rugez 117/lines
	118/lectura 119/cortino 120/casin		121/sarcocin 122/tibio 123/piel		124/palacio 125/largo 126/adelanto		127/rueda 128/brico 129/placer		130/pata 131/terrido 132/temte		133/bollillo 134/transparente 135/ocote		136/pilago 137/arrullo 138/cuwa		139/trifode 140/ore 141/crullio		142/vergaza 143/fuburo 144/sisa		145/epidemia 146/wirgen 147/geografía		148/gusto 149/ingles 150/méico		151/larito 152/grave 153/lor		154/huerta 155/llustre 156/cuerto
	157/teatro 158/urto 159/liquido		160/jarfin 161/Arro 162/adoma		163/misterio 164/lejana 165/poeta		166/glesta 167/Armo 168/llave		169/pen 170/inferliz 171/pello		172/Arbre 173/pracoso 174/noticia		175/impulso 176/magficio 177/lecho		178/rey 179/ligero 180/primio		181/pico 182/joven 183/sal		184/pared 185/remto 186/profusin		187/verro 188/santo 189/vaso		190/truanto 191/saelto 192/provincia		193/sudal 194/rico 195/soldado
	196/valor 197/serrro 198/viaje		199/sorresca 200/pepo 201/valle		202/perfume 203/vacio 204/escuela		205/rama 206/limpio 207/vepor		208/Arbud 209/vicio 210/cadura		211/actividad 212/senil 213/voien		214/maro 215/historico 216/bolso		217/pecho 218/gris 219/camlin		220/ruinacin 221/violento 222/Arroz		223/barta 224/luto 225/violencia		226/voto 227/temble 228/viento		229/Arro 230/redondo 231/diente		232/correa 233/zorro 234/ciudad
	235/colera 236/inartil 237/Arroce		238/silencio 239/contrario 240/claro		241/terpio 242/jugoso 243/columna		244/correfia 245/rfo 246/silvra		247/Rebaco 248/ruido 249/cadera		250/balcón 251/rotable 252/correa		253/copa 254/rubio 255/publicacin		256/metal 257/misericable 258/conquistista		259/rumor 260/sutil 261/corredin		262/cortina 263/pródimo 264/llor		265/lengua 266/tocada 267/caricias		268/sarcificio 269/Arro 270/leg		271/baia 272/imposible 273/Armo

**Ideas**

¿Qué que es esto?  
Se ven muchas cosas, quizá demasia  
das.

Hay muchas palabras con un número  
que las precede. Hasta 273. Están re-  
partidas en fila. No estamos descu-  
briendo nada. Sin embargo conviene mi-  
rar muy bien el panorama. Es el cami-  
no infalible para una aventura buena.

Nuestro objetivo es viajar, como-  
cer, investigar y escribir historias,  
poesías. Si, podemos componer poemas,  
miles, imogtablemente.

Con cada gruppito de tres palabras  
ya puedes componer uno. La primera pa-  
labra y la tercera son siempre sustan-  
tivos y la segunda un adjetivo. Al me-  
nos nos sale una relación extraña,  
una metáfora, por ejemplo.

Se pueden tomar todas las palabras  
de una fila (horizontal o vertical),  
Podemos trazar una diagonal, formar  
ángulos... Podemos acumular todas las  
palabras cuyas números terminen en 2,4,  
7, 9, al que sea.

Podemos también seguir las líneas  
o caminos de los recuadros, andar por  
ellos. Somos espías o vagabundos, an-  
darines en una ciudad nuestra.

Cada recuadro, aislado, con sus  
tres palabras es una sugerencia, un  
pequeño paisaje para que alguien en  
un momento dado se fije, para que to-  
do un grupo se fije en el suyo y al  
final exista un poema coral, una cun-  
dad completa y variada.

Y esto es sólo empezar. Seguro que  
en un minuto se multiplican las posi-  
bilidades, por supuesto.

L

La cuarta página nos

A

ayuda a recrear y construir poemas

I

indefinidamente, a crear aventuras

G

gloriosas con números, palabras y espacios

U

unidos por una geometría del ritmo

A

alcanzable con el caos ordenado, con la fuerza

N

natatoria del escritor que en lo profundo del

A

agua se descubre en el camino de la poesía.

# Viejos Conocidos...

## G. A. Bécquer, matemático.

Cendal flotante de leve bruma,  
 2 4 7 4 2  
 rizada cinta de blanca espuma,  
 4 2 7 4 2  
 rumor sonoro  
 2 4  
 de arpa de oro,  
 7 2 7 2  
 beso del aura, onda de luz,  
 2 7-3 2 2 7 2  
 eso eres tú.  
 5 1 5

Tú, sombra aérea, que cuantas veces  
 5 2 4 8 4 2  
 voy a tocarte te desvaneces.  
 1 7 1-5 5 1  
 ¡Como la llama, como el sonido,  
 8 3 2 8 3 2  
 como la niebla, como el gemido  
 8 3 2 8 3 2  
 del lago azul!  
 7-3 2 4

En mar sin playas onda sonante,  
 7 2 7 2 2 4  
 en el vacío cometa errante,  
 7 3 2 2 4  
 largo lamento  
 4 2  
 del ronco viento,  
 7-3 4 2  
 ansia perpetua de algo mejor,  
 2 4 7 5 4  
 eso soy yo.  
 5 1 5

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía  
 5 8 7 3 2 7 3 2  
 los ojos vuelvo de noche y día;  
 3 2 1 7 2 8 2  
 yo, que incansable corro y demente  
 5 8 6 1 8 6  
 tras una sombra, tras la hija ardiente  
 7 3 2 7 3 2 4  
 de una visión!  
 7 3 2

Es una famosa rima de Gustavo Adolfo Bécquer, nuestro gran poeta romántico del siglo XIX. El poema no está mal, es muy propio del autor. Lleno de esquemas y de ritmos repetidos, de paralelismos marcados.

Además nos sirve de ejemplo para nuestro juego de los números y la gramática.

## Un juego

Brevemente consiste en lo siguiente: Empezamos adjudicándole a cada "categoría gramatical" un valor.

Verbos . . . . .	1
Nombres . . . . .	2
Artículos o adj. determinativos . . . . .	3
Adjetivos calificativos . . . . .	4
Pronombres . . . . .	5
Adverbios . . . . .	6
Preposiciones . . . . .	7
Conjunciones . . . . .	8

Una vez que ya los conocemos podemos hacer muchas cosas. Por ejemplo, lo que hemos efectuado con el poema de Bécquer. Sabemos cuanto suma cada verso, cómo se reparten sus elementos, cómo hay números que se repiten, etc...

Esto lo podemos hacer con cualquier verso o poesía. Pero es más divertido fabricar versos.

Al principio nos contentaremos con pequeñas frases. Supongamos que tenemos un total de 10 puntos. ¿Qué podríamos escribir?

- El niño fue bueno (3-2-1-4)
- El caballo negro corre (3-2-4-1)
- El hombre toca, ve, siente pena.  
(3-2-1-1-1-2)
- Habla como piensa (1-8-1)
- Sufre sin amor (1-7-2)

No va mal la cosa, pero sólo es el principio. ¿Si tuviéramos 20?

- El hombre corre y ve una playa.  
(3-2-1-8-1-3-2)
- ¿Y 40? ¿Y 1? ¿Y 3?

¿Y si tuviéramos que escribir un poema de quince versos y que cada uno de ellos sumara 15? Tendrían que ser todos distintos.

.. De sangre parecen los aullidos  
(7-2-1-3-2) .....

• Diseño, plan flexión didáctica y realización: Luis Montero y Encarna Ferrón.  
 • Marzo - 1993. N.º 2.  
 • Depósito Legal: SE-177-1986.  
 • Este número ha sido posible gracias a la subvención de la Asociación de Padres de Alumnos "Ramón y Cajal" del I.F.P. Bellavista-Villa.