

**APRENDER INVESTIGANDO, INVESTIGAR CONOCIENDO.
UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA PARA EL
CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO**

Alberto del Campo Tejedor
Ana Corpas García
M^a Jesús Nieto Camacho
Pedro Luis Ortega Toro
Carmen María Bermúdez Narváez
M^a Ángeles Aragón
Tomás Diestre Mejías
Sergio Delgado Ortega
Javier Navarro Luna

Asociación para la Investigación Social y el Desarrollo Endógeno(A.I.S.D.E.)

RESUMEN

El texto presenta el proyecto interdisciplinar de Investigación y Desarrollo que actualmente está llevando a cabo la Asociación para la Investigación Social y el Desarrollo Endógeno en Triana. Se pretende compaginar: 1) la introducción del alumnado de ciencias sociales a la investigación socioantropológica a través del inventariado patrimonial, 2) la creación de un marco de interrelación entre actores sociales investigados, investigadores, organismos asociativos e instituciones de la Administración para el estudio, el conocimiento, la difusión y la promoción de Triana como yacimiento cultural, así como 3) la propuesta y activación de iniciativas socioeconómicas que pongan en valor el conjunto patrimonial trianero, creen Nuevos Yacimientos de Empleo, diversifiquen la economía local, articulen los distintos sectores y potencien los procesos de identificación en torno al barrio.

ABSTRACT

The text presents the interdisciplinary Investigation-and-Development Project created by the *A.I.S.D.E. Association* in Triana (a quarter in the city of Seville, Spain). It pretends to reconcile: 1) the introduction of the social sciences students into the socioanthropological investigation by making an inventory of the heritage, 2) the creation of a frame for the interrelation of investigated social actors, investigators, associations and institutions of the Administration for the study, knowledge, diffusion and promotion of Triana as a cultural site, as well as 3) the proposal and activation of socioeconomic enterprises that make capital out of the all-embracing heritage of Triana, create new jobs, diversify the local economy, articulate the different private sectors and favour the identifications processes within the quarter.

FUNDAMENTACIÓN

La presencia de las ciencias sociales en las universidades españolas, y por extensión en las andaluzas, se ha consolidado en los últimos años, diversificando la oferta docente. La sociología, la antropología social y cultural, el trabajo social, las ciencias políticas y otras ramas han abandonado su estado embrionario y anecdótico que hasta hace una década ocupaban entre las titulaciones superiores. Actualmente las ciencias sociales están presentes en las universidades andaluzas como carreras de ciclo corto y largo, como diplomaturas y licenciaturas, como asignaturas troncales y de libre configuración.

No obstante, el paulatino desarrollo de estas disciplinas no se ha visto acompañado de una diversificación en cuanto a metodología docente. Así, la impartición de éstas siguen ancladas en un *modus docendi* excesivamente teórico y estático. Son pocos los profesionales de la enseñanza que son capaces de articular el contenido teórico de sus clases con un enfoque práctico que lo complementa, tan deseable en disciplinas que abordan cuestiones, cuya comprensión *in toto* depende de la interacción de los alumnos con el medio en que dicha temática se expresa. La antropología social y cultural representa, sin duda, un caso paradigmático. A pesar de la gran heterogeneidad en cuanto a contenidos y marcos teóricos en que se desenvuelven los antropólogos docentes (materialismo, funcionalismo, hermenéutica, postmodernismo, etc.), los alumnos constatamos la casi total coincidencia de la mayoría de ellos en cuanto a la forma de transmitir sus conocimientos, en la que la tradicional clase magistral monológica sigue siendo el principal modelo para la exposición docente. Algunos profesores han intentado subsanar este déficit introduciendo la lectura y comentario de textos antropológicos en clase, la proyección de videos etnográficos, las discusiones en grupo, la realización de trabajos individuales o colectivos tutelados por el profesor, la visita a museos, la observación de determinadas prácticas culturales (rituales, fiestas, etc.), y otras actividades que no satisfacen totalmente las demandas del alumnado¹.

A este déficit práctico se le une otro no menos relevante: la limitada oportunidad que se le ofrece al alumnado para la investigación. Resulta paradójico que la antropología, al igual que otras disciplinas de las ciencias sociales que fundamenta su quehacer en la investigación, no haya encontrado aún una fórmula eficaz para formar a los futuros científicos. De esta manera el alumno, una vez finalizada la licenciatura, se ve obligado a *hacer el camino andando*, cosechando éxitos y fracasos, generalmente con la guía de un tutor. Algunas disciplinas como el trabajo social han incorporado ya a su dinámica curricular las prácticas obligatorias tuteladas y coordinadas por un profesor que se dedica a ello con exclusividad, lo que para la antropología social y cultural puede ser una posibilidad a tener en cuenta para el futuro.

Con este telón de fondo, un grupo de licenciados -actualmente doctorandos- en distintas ramas de las ciencias sociales (antropólogos, geógrafos, profesionales de la enseñanza, economistas, juristas, trabajadores sociales, etc.) nos hemos constituido como asociación sin ánimo de lucro: La *Asociación para la Investigación Social y el Desarrollo Endógeno (A.I.S.D.E)*, reconocida en el registro de la Junta de Andalucía y con domicilio

¹ Algunos profesionales de la docencia vienen tomando conciencia de esta situación desde hace años y hemos de reconocer aquí sus esfuerzos para otorgar a la antropología social y cultural un enfoque más dinámico y práctico.

social en Sevilla, nace con la vocación de subsanar algunas de las carencias arriba mencionadas. Entre nuestros objetivos planteamos el reto de poner en práctica los contenidos adquiridos plasmándolos en la realización de proyectos concretos, cuyos resultados reviertan de nuevo en las aulas. Una de nuestras líneas prioritarias de investigación es la puesta en marcha de técnicas de antropología aplicada, en la que los investigadores se involucran conjuntamente con los actores sociales para apoyar, orientar y fomentar iniciativas de desarrollo endógeno. La experiencia que a continuación exponemos -actualmente en sus inicios- está pensada como propuesta práctica alternativa y complementaria a la enseñanza antropológica que actualmente se lleva a cabo en las universidades andaluzas.

“Conocer Triana: una aproximación práctica al patrimonio etnológico trianero”

El proyecto “Conocer Triana: una aproximación práctica al patrimonio etnológico trianero” es una experiencia piloto en la que proponemos el conocimiento interdisciplinar de esta realidad *in situ* para su posterior puesta en valor. El patrimonio etnológico es entendido en la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía (Ley 1/1991 de 3 de Julio, Título VII) como “los lugares, bienes y actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida propios del pueblo andaluz”. Este patrimonio no engloba sólo a monumentos y otras muestras de la cultura material, sino también a aquellas manifestaciones cotidianas a través de las cuales es posible conocer la idiosincrasia de un pueblo: modos de producción (orfebrería, alfarería, etc.), formas de expresión artísticas (flamenco, literatura oral, etc.), marcos de sociabilidad (patios de vecino, tascas, plazas, etc.), modelos de asociacionismo (hermandades, peñas, etc.). El acercamiento a esta realidad para su interpretación antropológica y la posterior puesta en escena de medidas de conservación y explotación, no puede realizarse sino saliendo del aula. La interrelación *in vivo* del alumnado con los actores sociales estudiados, desborda aquí el ámbito del *desideratum* para constituirse como método imprescindible para conocer y comprender dicha realidad.

La preservación del patrimonio etnológico pasa por la búsqueda de mecanismos que logren la pervivencia en el tiempo de estos fenómenos adaptándose a nuevos contextos. Algunos antropólogos vienen hablando así de “poner en valor” el patrimonio. Para Llorenç Prats², el estudio del patrimonio debe fundamentarse en torno a dos ejes principales: la articulación de la diversidad como instrumento para dilucidar identidades y la representación de la diversidad como medio de sostenimiento y desarrollo socioeconómico. El conocimiento y estudio del patrimonio es el medio más idóneo para garantizar su preservación y constituye el paso previo para desarrollar posteriormente iniciativas socioeconómicas que la sostengan (reconversión de oficios anacrónicos, explotación turística, etc.).

El proyecto persigue pues las siguientes finalidades:

1. Introducir al estudiante en el marco de la investigación.

2 “Introducción” en *El Patrimonio Etnológico*. Actas del VI Congreso de Antropología. Tenerife. 1993.

2. Aprender a identificar, conocer, comprender e interpretar el patrimonio desde la interacción investigador-investigado.
3. Crear un marco para el conocimiento, la investigación, la difusión y la promoción de los resultados de nuestra investigación que suscite el interés entre alumnos y profesionales.
4. Planificar los recursos culturales del barrio como conjunto interpretativo o yacimiento cultural.
5. Activar iniciativas de articulación y desarrollo endógeno en base a la puesta en valor patrimonial, con el fin de proponer Nuevos Yacimientos de Empleo que dinamicen el tejido socio-empresarial del barrio.
6. Instaurar y reforzar un proceso de identificación colectivo generador de una identidad común para los habitantes de la zona.

El marco metodológico que empleamos es fruto de la naturaleza interdisciplinar de nuestra asociación y del proyecto que estamos describiendo. No obstante, el corpus teórico-metodológico central pertenece a la Antropología Social y Cultural, disciplina que en su vertiente de investigación-acción y antropología aplicada está dotada de un amplio abanico de técnicas idóneas para el análisis del patrimonio y su puesta en valor. El enfoque interpretativo de la antropología parte de la necesidad de desentrañar las estructuras de significación para dar a conocer y hacer accesible el significado y sentido de la realidad. A través del estudio antropológico del patrimonio en un contexto determinado (Triana), los investigadores descubren y sacan a la luz la urdimbre de significados con la cual los sujetos habitantes interpretan su realidad cotidiana. Para suscitar el interés y poder mostrar esta realidad, se ha de construir un hilo argumental que de coherencia al conjunto, es decir que otorgue un sentido, un contenido y una utilidad al patrimonio. A través de la comprensión, la ordenación y la puesta en valor del patrimonio, el contexto investigado se transforma en *yacimiento cultural*, donde los sedimentos patrimoniales acumulados a lo largo del tiempo se interrelacionan formando un todo unificado. Hablamos entonces de la construcción de un *conjunto-interpretativo*, es decir, una especie de *museo-territorio* dinámico e interactivo que singulariza y posiciona la imagen del barrio y la hace así atractiva a la visita. La tarea de los investigadores no se detiene pues en la tradicional descripción de los distintos ámbitos patrimoniales de una zona (artesanía, folclore, religiosidad popular, etc.), sino que consiste en articular el territorio imbricando los distintos elementos culturales que se hallan dispersos, latentes, olvidados o en desintegración, en una unidad que pueda ser ofertada al público. A través de la configuración de Triana como *conjunto-interpretativo*, el territorio se unifica y se hace inteligible y accesible a los huéspedes. En la interacción de éstos con los propios habitantes de Triana, se construye el sentido y el significado del *ser trianero*. Nuestro estudio no se limita pues a la comprensión de una realidad sociocultural sino que aspira a intervenir en el contexto estudiado para convertir el territorio en un *yacimiento cultural* en que diversas iniciativas socioeconómicas puedan imbricarse para un aprovechamiento integral.

La metodología interpretativa seguiría las siguientes etapas:

1. *Diagnosis*

- conocer las opiniones de la población local,

- determinar sus preferencias,
- estudiar los elementos culturales que conforman las identidades locales,
- e indagar las potencialidades y déficits socioeconómicos de este contexto.

2. *Estudio del patrimonio*

- definir y estructurar los elementos culturales a estudiar,
- dividirlos en bloques temáticos patrimoniales para su análisis,
- y realizar un inventario (descriptivo, fotográfico, videográfico y sonoro) del patrimonio de Triana

3. *Puesta en valor*

- construir un marco de interrelación entre los distintos actores sociales que puedan incidir en el desarrollo del barrio (corporaciones profesionales, artesanos, asociaciones, peñas, agentes de desarrollo local, ONG,s, universidad, etc.,
- articular el patrimonio investigado como conjunto-interpretativo o museo-territorio,
- crear rutas culturales temáticas que muestren los distintos elementos etnológicos del barrio,
- publicar una monografía, un video, un cd-rom y una página Web para la difusión de este conjunto,
- organizar talleres, jornadas y seminarios en que se de a conocer los resultados de la investigación y las iniciativas socioeconómicas emprendidas.

En definitiva, nuestro proyecto en Triana introduce a sus participantes en una nueva forma de aprendizaje de su entorno sociocultural a la vez que contribuye al desarrollo endógeno de la zona estudiada. Las técnicas que se utilizarán pertenecen al ámbito de la antropología social y comprende la búsqueda bibliográfica de documentación, entrevistas semiestructuradas, encuentros informales, grupos de discusión, observación participante continua, captación fotográfica, audiovisual y sonora, etc. A la vez que continuamos nuestra formación académica teórica a través de los cursos de doctorado, completamos esta formación explorando la realidad social de una manera práctica. Los conocimientos que vamos adquiriendo en el proyecto revierten en el mundo académico mediante la organización de foros de debate, encuentros y jornadas³ en los que se expone los avances en dicha investigación. Por otra parte, la investigación está dirigida, en última instancia, a implementar modelos de desarrollo endógeno basados en el patrimonio etnológico analizados. Se establece así una relación de retroalimentación entre el aula y el campo de trabajo, en la que alumnos, investigadores, docentes y actores sociales investigados se benefician mutuamente.

3 Con dicho propósito se celebrarán en mayo del presente año unas jornadas sobre el patrimonio trianero en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, financiadas por el Vicedecanato de Actividades Culturales y Extensión Universitaria de dicha Facultad.