

PRATICAS DE MUSEOLOGÍA PARA ALUMNOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y ALUMNOS DE DISEÑO: PROYECTO DE UNA EXPOSICIÓN.

Responsable: María Dolores Ruiz de Lacanal, profesora Titular del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Colabora: Ana Patricia Romero, colaboradora honoraria del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Lucía Sameño, colaboradora honoraria del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Grupo de alumnos: Asignatura Museología y Legislación Artística de quinto curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte, de la Facultad de Bellas Artes.
Iniciación al Diseño gráfico de tercer curso, asignatura optativa de tercer curso, de la Facultad de Bellas Artes.

RESUMEN

En este artículo reflejamos las prácticas desarrolladas durante el curso 1998-1999 por los alumnos de las asignaturas "Museología y legislación artística" (5º Curso) e "Iniciación al Diseño gráfico" (3º curso) de la Facultad de Bellas Artes proyectadas desde la perspectiva de quienes diseñan y organizan las exposiciones.

La organización y proyecto de una exposición itinerante sobre el Conservador-restaurador de bienes culturales, ha tenido por objetivo abordar de una manera práctica un tema importante en la asignatura de Museología: Las exposiciones. Para estos alumnos ha tenido otro interés paralelo, la profundización en el propio contenido de la exposición, la figura del restaurador y el consiguiente acercamiento a su realidad profesional futura.

Para los alumnos de diseño se ha hecho patente la creciente demanda del diseñador en el ámbito de las exposiciones y los museos y se les ha introducido en el campo del diseño gráfico, objetivo fundamental de la asignatura.

Finalmente apuntar que del cruce de un mismo tema tratado desde dos puntos de vista diferentes (diseñadores y restauradores) y del trabajo en equipo, ha resultado un proyecto valioso, viable y que ha despertado el interés de instituciones y profesionales.

ABSTRACT

The next exposition is about the result of a collective work, made by Fine Art University of Seville students during the academic year 1999-2000.

It's an itinerant exposition called "The Conserver-Restourer of Cultural Goods" which englobes the most important topics of the profession with the objective of doing a social difussion between different towns.

The project was supported by the Science of Teaching University of Seville wich yearly concedes subsidies to the innovation teaching projects for starting into the university environment.

This teaching experience has been shown trough innovation teaching seminars and published in the University news and reviews.

We hope that the results of this experience serve as a reference to other groups interested about restaurer profession.

INTRODUCCIÓN: PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIÓN.

Esta actividad de innovación docente ha sido puesta en marcha con la participación y colaboración de un colectivo amplio de personas, bien de alumnos y colaboradores honorarios, bien por profesionales (conservadores, responsables de la gestión cultural de los ayuntamientos, etc.) que han prestado su ayuda y apoyo al proyecto.

La asignatura de "Museología y legislación artística" ha contado con un total de 22 alumnos que han participado en su totalidad al plantearse el proyecto como práctica obligatoria y trabajo de curso. Un grupo de cinco alumnos de museología han sido nombrados coordinadores de la actividad, funcionando de enlace entre los alumnos y la profesora y realizando la labor final de síntesis que el proyecto requería. Este elemento coordinador ha sido fundamental para el desarrollo del trabajo.

La asignatura de "Iniciación al diseño gráfico" ha participado en el proyecto con 18 alumnos, es decir, un 50 por ciento de la clase, al plantearse las prácticas como un trabajo de curso voluntario. El alumno de diseño pudo elegir entre llevar a cabo un trabajo teórico o uno práctico, decantándose la mitad por el proyecto de innovación docente. También este grupo ha contado con un coordinador que ha sido enlace entre museólogos y diseñadores.

Por otro lado se ha implicado a un grupo de personas e instituciones directamente relacionadas con el mundo de la Conservación y Restauración y los museos, concretamente:

- Personal de los Gabinetes Pedagógicos de la Delegación de Cultura.
- Restaurador del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.
- Restaurador del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- Restaurador del Museo Provincial Arqueológico.
- Restaurador del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

El proyecto además ha contado con la ayuda de dos colaboradoras honorarias del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, encargadas especialmente de la realización de material didáctico.

PRÁCTICAS PARA LOS ALUMNOS DE MUSEOLOGÍA: ORGANIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE.

La idea de planificar una exposición sobre la figura del Conservador-restaurador de bienes culturales que con carácter itinerante recorra distintos pueblos andaluces, a través de sus centros de cultura, parte de un primer estudio realizado el curso pasado en la asignatura de "Museología y Legislación artística". En esta primera aproximación al tema, se sacó en conclusión su conveniencia, se detectó la existencia de un interés claro por parte de los ayuntamientos y pueblos consultados, y quedó patente el desconocimiento generalizado que existe sobre el profesional de la conservación y restauración, así como la necesidad darle difusión a fin de favorecer, en círculos sociales amplios, la propia conservación del patrimonio histórico.

Es sobre la base de este estudio previo que se plantea la realización de este proyecto de innovación docente, como una práctica docente dirigida a la planificación de la exposición.

El estudio e investigación de los contenidos de la exposición y su recorrido se convierten en nuevos objetivos, quedando fuera del mismo el presupuesto y la realización final.

Por tanto, este proyecto docente se ha traducido para los alumnos de museología en el estudio, investigación y determinación de los contenidos informativos de la muestra, mientras que para los alumnos de diseño se ha concretado en una práctica para realizar una propuesta gráfica.

Los alumnos de la asignatura de "Museología y Legislación artística" han realizado el proceso de planificación de una exposición itinerante como una forma compleja de comunicación, en la cual se transmite unos contenidos especialmente adecuados o adaptados a un público general.

Los alumnos han tenido en cuenta especialmente el carácter didáctico de la muestra y han encontrado la mayor dificultad en traducir unas ideas especializadas y complejas en claros mensajes dirigidos a un público que no está introducido en la materia o que apenas sabe nada de ella.

Para salvar esta dificultad se han puesto en marcha distintas actividades: clases teóricas, visitas y conferencias, documentación y entrega de material didáctico, etc.

El contenido de la muestra es de carácter instructivo. Mediante diversos paneles se han desarrollado cuestiones en torno a la figura del restaurador a través de textos, gráficos y fotografías. El objetivo ha sido por tanto, la iniciación del espectador en el conocimiento de la conservación y restauración de obras de arte y ofrecer una visión clara profesional.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO.

Para lograr efectividad en la exposición se han tenido en cuenta por parte de los alumnos una serie de cuestiones:

- Público.
- Sala de exposiciones.
- Exposición y contenidos.
- Itinerario.
- entre otros.

Estos elementos han sido estudiados en dos fases:

Primera fase:

Se ha llevado a cabo el estudio de la exposición como tema general y teórico primero y después como realidad, a través de un análisis de casos; Se ha realizado un estudio de las distintas salas de exposiciones en pueblos de la provincia de Sevilla: su localización y análisis de elementos. Y finalmente se ha trazado un calendario y un plano de la itinerancia.

Se pueden resumir los pasos de la primera fase, dejando para un momento posterior su comentario, en:

- La exposición como teoría.
- La exposición: análisis de casos.
- La sala de exposición: Localización y elementos.
- La itinerancia.

Segunda fase:

Se ha concentrado en la investigación y determinación de los contenidos de la exposición. Que se quiere transmitir y cómo hacerlo.

Se pueden resumir los pasos de la segunda fase para pasar después a desarrollarlos brevemente:

- El discurso de la exposición.
- Documentación y bibliografía y visitas.
- Actividades y visitas.
- Gráfica de los paneles.
- Entrevista con los diseñadores.
- Grupos y coordinadores.

- PRIMERA FASE.

LA EXPOSICIÓN COMO TEORÍA.

El estudio del tema como unidad didáctica en el programa de la asignatura de "Museología y legislación" comprende una importante introducción. Las clases teóricas del segundo trimestre, coincidiendo con el desarrollo del proyecto por parte de los alumnos prestan mucha atención al tema de la exposición, tipos de exposiciones, el museo y la conservación y restauración, entre otros cercanos al proyecto que se plantea.

LA EXPOSICIÓN: ANÁLISIS DE CASOS.

Cada alumno ha realizado una serie de visitas a exposiciones en las cuales ha podido observar los distintos elementos y factores que la configuran y determinan. Estas visitas se han traducido en una ficha técnica que recoge los datos significativos, y que a su vez, han servido posteriormente de ejemplo o referencia para la muestra.

La primera visita a una exposición fue organizada y programada para todos los alumnos desde la asignatura, concretamente a la exposición que sobre la obra de Zurbarán se ha realizado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, siendo dirigida y comentada por el propio conservador del museo, mientras que las restantes han sido organizadas de forma particular por el alumno, para lo cual han contado una ficha técnica.

Se recoge aquí la ficha técnica por considerarse de interés para el trabajo.

Ficha técnica de una exposición.

Título:

Fecha:

Lugar:

Equipo responsable:

- Comisario
- Director técnico
- Colaboradores
- Equipo técnico
- Transporte y embalaje
- Seguros
- Recursos audiovisuales
- Iluminación
- Otros

Sala de exposiciones

- Localización en el mapa de la ciudad
- Significación cultural
- Accesos a la sala de exposiciones
- Análisis del espacio de la sala
- Análisis de la iluminación de la sala
- Análisis de los elementos muebles de la sala
- Elementos audiovisuales de la sala
- Plano de la sala
- Acetato de los elementos de la sala
- Valoración de la sala de exposiciones

Itinerario

- Análisis del itinerario de la exposición
- Acetato de la situación de las piezas
- Indicadores del itinerario

Contenido de la exposición

- Piezas originales u otros
- Imágenes, objetos y textos
- Valoración del contenido de la exposición

Montaje de la exposición

- Sistema de montajes y expositores

El diseño gráfico en la exposición

- Comunicación audiovisual
- Elementos de la comunicación visual: color, textura, luces, etc.
- Lectura global del mensaje de la exposición

LA SALA DE EXPOSICIONES: LOCALIZACIÓN Y ELEMENTOS.

En esta primera fase los alumnos, organizados en grupos, han estudiado la sede de la exposición. Contaron a tal fin con un listado de pueblos de la provincia de Sevilla con más de cien mil habitantes proporcionado por la Delegación de Cultura.

Los pueblos seleccionados han sido: Écija, Carmona, El Viso, Camas, Coria, Mairena, San Juan de Aznalfarache y La Algaba.

Los alumnos han mantenido una entrevista con el responsable de Cultura, y tras realizar una valoración del interés que dicha exposición puede tener para el Ayuntamiento y la población en el caso en que ésta se llevase a efecto, llevaron a cabo un estudio de la sala de exposiciones y sus condiciones.

Sobre cada pueblo, su Centro de Cultura o Sala de exposiciones se realizó una ficha con los siguientes datos:

Ficha del centro cultural o sala de exposiciones.

1. Localización. Datos del Ayuntamiento.
 - Datos del Ayuntamiento.
 - Plano de la población.
 - Centros culturales del pueblo: colegios, institutos, casa de cultura, etc.
2. Entrevista con el responsable del área de Cultura.
 - Actividades realizadas por el Ayuntamientos.
 - Actividades sobre Patrimonio, conservación y restauración.
 - Interés en la exposición.
 - Referencia al Patrimonio Histórico del pueblo.
 - Estado de Conservación e intervenciones recientes.
3. Condiciones de la Sala.
 - Localización en el mapa de la ciudad.
 - Significación cultural.
 - Análisis del espacio.
 - Recorrido y señalización.
 - Análisis de la iluminación.
 - Análisis de los elementos muebles de la sala.
 - Climatización.
 - Seguridad. Personal de vigilancia.
 - Horario de apertura.
4. Otros espacios.
 - Existencia de salas de proyecciones y conferencias.
5. Calendario.
 - Actividades para el año 2000. Programación cultural.

- Fecha posible.
- 6. Documentación Fotográfica.
 - Exteriores, accesos, espacio interior, iluminación, otros.

LA ITINERANCIA.

Los diferentes trabajos han permitido que el grupo coordinador saque las conclusiones principales respecto a las distantes salas, al calendario y a la itinerancia.

Con las diferentes propuestas de los alumnos se ha realizado una red o un itinerario de la exposición. Se ha podido fijar la fecha aproximada de la exposición y se ha configurado un calendario aproximado de mes y días.

En el estudio de los coordinadores, recogidos en el cuadro que se acompaña aparecen recogidos los siguientes datos:

- Pueblo.
- Significado cultural.
- Espacio.
- Iluminación.
- Elementos Muebles.
- Climatización.
- Seguridad.
- Horario.
- Otros espacios.
- Calendario útil,
- Orden
- Valoración.

Estos epígrafes se corresponden con los elementos analizados por los grupos de alumnos en su ficha.

En este cuadro se encuentran recogidos los datos recogidos en la primera fase, y de él se pueden extraer las conclusiones que hacen previsible y viable la exposición proyectada.

Es de gran interés señalar como se ha podido llegar a hacer una valoración de las distintas salas de exposiciones a partir de un sistemático análisis de sus elementos y sus condiciones.

SEGUNDA FASE.

Los alumnos han trabajado en esta segunda fase en distintos elementos de la exposición, especialmente en el discurso.

Esta muestra no cuenta con obras o piezas originales, sino con una serie de paneles que configuran un discurso expositivo, que vienen a disponerse de una manera ordenada para su lectura.

El objetivo de los paneles es explicar quien es el Conservador-restaurador de Bienes Culturales y que es la Conservación-Restauración de una manera didáctica, clara y divulgativa.

Cada grupo de alumnos ha realizado un panel de 70 x 1,20 en el que ha dispuesto el texto y las fotos que ha considerado adecuada.

Para su realización ha tenido que realizar un doble trabajo, sin duda complejo: concretar los contenidos o el mensaje de los paneles a partir de una documentación amplia e intentar transmitirlos de una manera clara, eficaz, atractiva y didáctica.

La dificultad de este proceso se puso de manifiesto en las reuniones y puestas en común de los trabajos particulares.

EL DISCURSO DE LA EXPOSICIÓN.

Los alumnos han constituido ocho grupos de trabajo, y cada uno se ha centrado en un aspecto sobre el tema general planteado.

De una situación temática en la que se planteaban aspectos difusos y amplios sobre la figura del restaurador se ha pasado en el curso del trabajo a determinar la estructura temática de la exposición, de una manera clara y concreta. Se puede observar el cambio en los dos bloques temáticos que se plantean a continuación. El primero de orden general y difuso y el segundo con un sentido definido y claro para la exposición.

A) Temática general sin definir:

- El Restaurador, definición de la profesión.
- Ética y código deontológico.
- Historia de la profesión.
- Auxilios que la ciencias presta al restaurador par el exámen físico de los bienes culturales.
- Técnicas de análisis aplicadas a la caraterización material y datación de bienes culturales.
- Expediente técnico de conservación y restauración. Contenidos y documentación.
- Elaboración de proyectos de conservación y restauración -estructura y contenidos-
- El laboratorio de conservación y restauración -instalaciones, seguridad, equipamiento, instrumental y recursos materiales básicos.
- Ambito de acción: El Museo.
- Ambito de acción: El centro de Conservación y Restauración.
- Criterios y respeto a la obra original.

B) Bloques temáticos de la exposición.

Se determinaron, después de una larga sesión de trabajo, los temas de los paneles. Se llegó a la división de ocho bloques que se irían a corresponderse con los ocho grupos de trabajo.

Grupo 1. - Quién

Grupo 2. - Donde (en general)

Grupo 3. - Donde (museos)

Grupo 4. - Donde (los institutos y centros de conservación y restauración)

- Grupo 5. - Qué
- Grupo 6. - Competencias
- Grupo 7. - Técnica
- Grupo 8. - Ciencia

DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.

Se les ha facilitado a todos los alumnos un dossier de trabajo con los documentos más importante y actuales sobre la figura del restaurador. Además, a cada grupo en particular se le ha proporcionado artículos fotocopiados interesantes sobre los temas tratados, así como bibliografía específica.

Señalar que además de entregarse documentación de interés y apoyarse con una bibliografía específica según el contenido de cada panel, se han organizado una serie de actividades, concretamente conferencias y visitas.

La investigación llevada a cabo por cada grupo, y las experiencias recogidas a partir de las actividades organizadas han quedado reflejadas en las memorias de grupo que han presentado los alumnos al final del proyecto.

ACTIVIDADES Y VISITAS.

El alumno ha podido a través de una serie de actividades y visitas ponerse en contacto con los profesionales de la conservación y restauración y ha conocido a través de charlas y conferencias otras exposiciones organizada sobre temas afines.

Concretamente se han organizado las siguientes visitas, charlas y conferencias con su correspondiente calendario.

- Conferencia del representante de los Gabinetes Pedagógicos de la Consejería de Cultura.
D. Juan Luis Ravé.
- Día 23 de marzo de 1999.
Sesión de trabajo sobre el Programa de la exposición: configuración del discurso.
 - Definición de conceptos.
 - Niveles informativos.Directora del proyecto.
- Día 26 de marzo de 1999.
Charla sobre OTRAS EXPOSICIONES.
Organizada por Dña Lucía Sameño
- Día 6 de abril de 1999.
Charla sobre OTRAS EXPOSICIONES.
Directora del proyecto.

-Día 9 de abril de 1999.

VISITA TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.
Atendida por Dña Fuensanta de la Paz, conservadora-restauradora del museo.

-Día 16 de abril de 1999.

VISITA TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA.
Atendida por Dña Cristina Vázquez, conservadora-restauradora en el museo.

-Día 30 de abril de 1999.

VISITA TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO PROVINCIAL ARQUEOLÓGICO.
Atendida por Dña Ana Patricia Romero, conservadora-restauradora en el museo.

-Día 7 de mayo de 1999.

VISITA TALLER DE RESTAURACIÓN DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
Atendida por D. Jose Carlos Roldán, conservador-restaurador del centro

GRÁFICA DE LOS PANELES.

Si difícil resulta para un alumno extraer la información fundamental de un documentación e investigar un tema en profundidad, aún es más complejo, como se ha podido comprobar en este proyecto, tomar esa información, "traducirla" en imágenes y texto, con ayuda de todos los elementos de la comunicación visual (puntos, líneas, color, textura, escala, movimiento, etc.) para que resulte un panel atractivo, claro y eficaz frente a un posible espectador o público.

Las sesiones de trabajo en grupo han sido realmente beneficiosas en este sentido.

El lenguaje y diseño de los paneles tenía y tiene que ser apropiado para establecer una comunicación con un público medio, partiendo de la conjetura de que se tienen conocimientos escasos respecto al tema que se pretende dar a conocer a través de la exposición.

ENTREVISTA CON LOS ALUMNOS DE DISEÑO.

Como trabajo final de curso a los alumnos de la asignatura de "Iniciación al diseño gráfico" se les planteó dos opciones:

- Investigar sobre un tema, de libre elección.
- Realizar un proyecto en grupo en colaboración con la asignatura de Museología y legislación artística de quinto curso.

La segunda propuesta fue cogida por un poco más del 50% de los alumnos (18/25).

Los objetivos del trabajo fueron:

- Trabajar conjuntamente con alumnos de 5º curso en calidad de "diseñadores" y "clientes" respectivamente.

- Desempeñar un trabajo práctico como introducción al diseño gráfico.

Para su desarrollo se organizaron 8 grupos de alumnos que se pusieron en contacto con los ocho grupos de museología a través de un encuentro, organizado y fijado por teléfono.

El trabajo ha consistido en:

a) Recopilar la bibliografía existente sobre el campo del diseño gráfico aplicado al mundo de los museos y la cultura.

b) Entrevistar a los alumnos de museología para concretar los puntos principales del trabajo.

c) Presentación de los bocetos del cartel y tríptico a los alumnos de museología para una primera revisión de las propuestas.

d) Asesoramiento en la medida de lo posible a sus grupos correspondientes en materia de diseño gráfico con respecto a los paneles de la exposición.

e) Insistir en la importancia de transmitir un mensaje claro y atractivo.

Los alumnos de diseño presentaron finalmente el cartel de la exposición como un elemento básico en el que el visitante encuentra una información relativa a la muestra: Título de la exposición, lugar donde se expone, horario, institución que organiza e institución que patrocina.

El cartel es importante respecto al éxito de la exposición, por lo que se eligió entre todos los alumnos de museología el más atractivo y eficaz.

Señalar finalmente que el contacto entre restauradores y diseñadores ha sido la parte del proyecto más compleja, pero también la más enriquecedora e innovadora del proyecto.

GRUPOS Y COORDINADORES.

GRUPO 1. Museología: - Gurruchaga Sánchez, Margarita
Rodríguez Blanco, Beatriz
Diseño: - Moreno Riesco, Esther
Piñero Rodríguez, Catalina

1º Fase: Camas.

2º Fase: Quién.

GRUPO 2. Museología. - Bernal Casamitjana, Antonio.
- Moreno García, Jesus
- Monge Rico, Ana Mª.

Diseño:- Solis, Angela

- Uribe, Julian

1º Fase: El Viso.

2º Fase: Dónde (en general).

GRUPO 3. Museología. - López Barri, Mª Jesus
- Polo Márquez, Mª Paz.
Diseño:- Maestre Grillo, Penélope
- Ramirez Cabello, Carmen

1º. Fase: Mairena.

2º Fase: Dónde, Museos.

- GRUPO 4.** Museología. - Albendea Ruz, Esther
- Díaz Martín, Marta
- Gonzalez del Río, Gloria
Diseño: - Granados Ruiz, Carmen
- Echevarria Sánchez, Susana.

1º Fase: Coria.

2º Fase: Institutos.

- GRUPO 5.** Museología. - Asencio Padilla, David
- Carrasco Pleguezuelo, Inmaculada
- Giner Calzada, Carolina
Diseño: - Menghini, Natalia
- Mihura de la Rosa, Marta

1º Fase: Écija.

2º Fase: Qué.

- GRUPO 6.** Museología. - López Berenguer, Esther
- Torreras Palacios, M^{ra}. Isabel
- Martínez Marín, M^{ra}. Isabel
Diseño: - Aparicio Naranjo, Candida
- Del Fraile, Eva.

1º Fase:

2º Fase: Competencias.

- GRUPO 7.** Museología: - Pérez Fernández, Gloria
- Infante de la Tore, Ana
- Pérez Pérez, Marta M^a
Diseño. - Sánchez Nuñez, Susana
- Triviño Gómez de las Cortinas, Manuel
- Sánchez Polack, Carlos

1º Fase:

2º Fase: Técnica.

- GRUPO 8.** Museología: - Gómez Ponce, Sol
- Moran Mayo, G^a. M^a.
- Tena Arévalo, Gabriel Manuel.
Diseño: - Sánchez Núñez, Susana
- Rodrigo Martín, Mode

1º Fase: San Juan de Aznalfarache.

2º Fase: Como. Ciencia.

Coordinadores: Museología

Ana Molina Malo.

Manuel Martínez Montiel.

Isabel Rabadán del Saz.

Diseño: Carmen Barba Franco

RESULTADOS Y VALORACIÓN.

La valoración del presente proyecto de innovación docente ha sido realizada por los alumnos y reflejada en sus memorias.

En líneas generales resaltan las siguientes apreciaciones positivas y negativas.

Valoración docente positiva del proyecto.

- Pedagógicamente es positiva por la investigación y revisión de documentos, por la profundización en la profesión.
- Ha sido importante el plantear el trabajo en grupos, la relación con los coordinadores y con otros alumnos.
- Habría que llevarlo a efecto.
- Resaltan el interés de tomar contacto con el mundo real.
- Consideran positivo la adquisición de conocimientos sobre como realizar una exposición.
- Procedimiento lento, múltiples obstáculos debido a la falta de experiencia y conocimiento, pero en contrapartida el simulacro de un encargo en la vida real les ha permitido sentirse como diseñadores. Es una iniciación real al diseño gráfico.
- Debate entre ambos grupos. Desacuerdo en ocasiones.
- Posibilidad de trabajar en grupo. Fomenta la relación entre compañeros.
- Interés por la originalidad y por la competencia con respecto a otros grupos.
- Se ha demostrado la viabilidad e idoneidad del proyecto.

Valoración docente negativa del proyecto.

- Uno de los principales problemas para el desarrollo de la actividad ha sido la falta de tiempo.
- El proyecto final carece de la unidad deseada. Es un perfecto anteproyecto, pero no es definitivo.

Carácter innovador de la experiencia.

- Su planteamiento de trabajo conjunto de dos asignaturas diferentes con un objetivo común.
- La conexión entre los alumnos y la sociedad: museos, instituciones, ayuntamientos, talleres.
- El esfuerzo de los alumnos se concreta en un proyecto basado en elementos de la realidad que tiene un beneficio social.
- El alumno se esfuerza por encontrar conexión entre su trabajo individual y los objetivos comunes de un proyecto colectivo.
- El alumno se forma y trabaja en equipo, en colaboración con otros alumnos y profesionales.
- El alumno pone en contacto su formación actual con su futuro profesional.

AGRADECIMIENTO

Finalmente expresamos el agradecimiento al Instituto de Ciencias de la Educación, al PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA por la ayuda económica prestada.

Igualmente nuestro agradecimiento por la colaboración prestada a las siguientes instituciones: Gabinetes Pedagógicos de la Delegación de Cultura, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Provincial Arqueológico y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Así como a los Ayuntamientos de: Écija, Carmona, El Viso, Camas, Coria, Mairena, San Juan de Aznalfarache y La Algaba.