

# NOSOTROS LOS DE EDAP

Laura Carreño Naranjo  
Rosa Estrada López  
Juan José Vázquez Avellaneda  
Ferran Ventura Blanch

## Resumen

*eDap Documentos de Arquitectura y Patrimonio* es una revista digital que se edita con una periodicidad anual en un doble formato: en [www.arquitecturaypatrimonio.com](http://www.arquitecturaypatrimonio.com) y en soporte físico de dvd con una edición limitada, dirigida a universidades y centros públicos de ámbito nacional e internacional. Fue creada en el año 2008 por un grupo de profesores y alumnos vinculados al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Sevilla y ha editado hasta la fecha un total de nueve números de carácter monográfico, cuyas líneas temáticas atienden a: la historia de la cultura como herencia y valor de actualidad; sobre el proyecto y las perspectivas del futuro; de la transversalidad e intertextualidad en la creación contemporánea; del patrimonio como geografía antropizada, como arqueología del paisaje; sobre el patrimonio en peligro y las demandas sociales, entre otras. Desde el proyecto se ofrece una imagen de la intervención que se fundamenta en la idea de construir sobre lo construido, desde el patrimonio, apenas seguir con el empeño benjaminiano, de “arrancar” la tradición al “conformismo que está a punto de subyugarla.” Es esta “chispa de la esperanza” la única manera de relación posible con el pasado para pensar el presente.

**Palabras clave:** Arquitectura, Patrimonio, Recurso digital, Proyecto, Arqueología del paisaje.

## Abstract

*eDap Documentos de Arquitectura y Patrimonio* is a digital magazine published annually in two formats: in [www.arquitecturaypatrimonio.com](http://www.arquitecturaypatrimonio.com), and in physical format in DVD in a limited edition, aimed at universities and public institutions both domestic and international. It was created in 2008 by a group of teachers and students linked to the Department of Architectural Projects of the Technical High School of Architecture of Seville (Spain), and a total of nine monographic issues have been published to date, whose subjects address the following: the history of culture as legacy and value for the present; the project and the prospective studies of the future; the transversal approach and intertextuality in the contemporary creation; the heritage as geography transformed through anthropization, as archaeology of the landscape; the endangered heritage and the social demands, among others. An impression of the intervention is offered from the project, based on the idea of building on what was built before, from the heritage, barely following the Benjaminian determination to “pull out” the tradition from the “conformism that is about to subjugate it”. It is this “spark of hope” the only possible form of relationship with the past in order to think about the present.

**Key words:** Architecture, Heritage, Digital Resource, Project, Landscape Archeology.

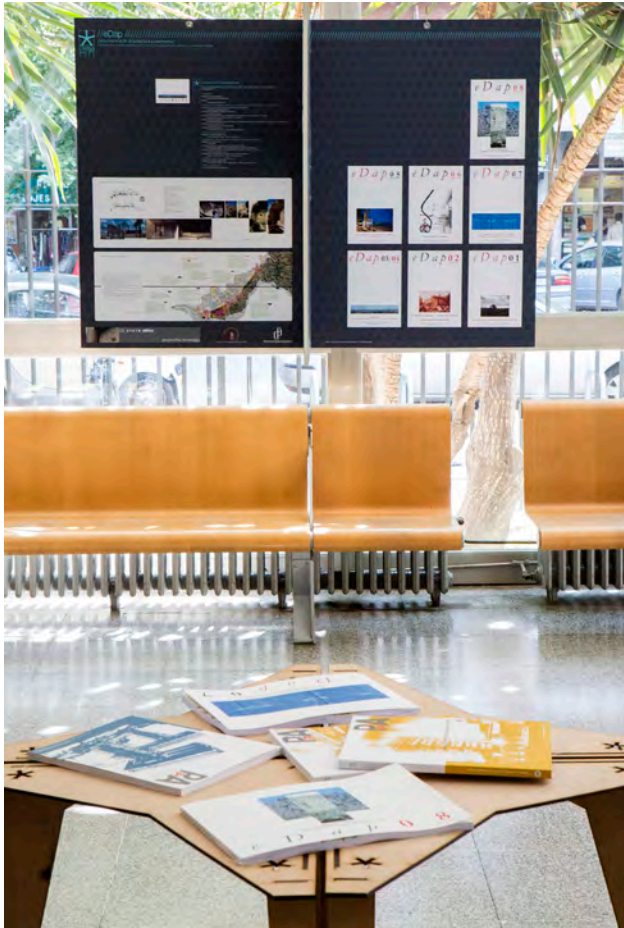


Fig. 1. eDap en la exposición "DIETSA, proyectos investiga". Sevilla 2016

## Un recurso digital

*eDap Documentos de Arquitectura y Patrimonio* es una revista digital que se edita con una periodicidad anual en un doble formato, volcada en la web [www.arquitecturaypatrimonio.com](http://www.arquitecturaypatrimonio.com) en abierto, y en soporte físico dvd con una edición limitada, dirigida a universidades y centros públicos de ámbito nacional e internacional interesados en asuntos relativos al patrimonio, a la arquitectura y al proyecto desde la perspectiva de la historia de la cultura. El formato elegido, A4 apaisado, permite una lectura cómoda del archivo digital, la fuente Garamond, la combinación de tipografías en rojo y negro, quieren dar una imagen de cierta clasicidad intemporal y moderna acorde con una publicación que quiere estar al margen de modas y otros avatares de las novedades del momento.

*eDap* como recurso digital se adecua al carácter de autoedición de una publicación que cuenta desde su fundación con recursos limitados, y que es suplido con el trabajo militante de sus redactores y la colaboración desinteresada de estudiantes, profesores e investigadores de arquitectura y otras áreas afines. Asimismo *eDap* como documento virtual es capaz de alcanzar una difusión global a la que se aspira sin perder el sentido local de las acciones y búsquedas que se difunden en sus números monográficos. La edición en papel, no obstante, todavía sigue siendo una especie de comprobación, y de una manera puntual en *eDap* con motivo de la exposición DIETSA (Sevilla 2016) editamos sus ocho primeros números, formando una caja exquisita para adeptos y posibles futuros exploradores interesados, que se encuentra depositada en la biblioteca de arquitectura de la escuela de Sevilla.

Textos de párrafos prietos, huyendo de la escritura deshilvanada de ágrafos y otros súbditos del powerpoint, acompañados de un fondo iconográfico generoso de imágenes, planos y mapas, pueden caracterizar el diseño estratégico de la publicación. Palabras como documento, archivo, nuevos monumentos entre otros, que aparecen en los títulos y epígrafes que organizan la revista, pueden dar una idea de la manera con la que nos enfrentamos a lo patrimonial como espacio para el conocimiento y la creación. Las líneas temáticas tratadas atienden a: la historia de la cultura como herencia y valor de actualidad; sobre el proyecto y las perspectivas del futuro; de la transversalidad e intertextualidad en la creación contemporánea; del patrimonio como geografía antropizada, como arqueología del paisaje; sobre el patrimonio en peligro y las demandas sociales; para una *Idea* de lo patrimonial desde la innovación y la transferencias de saberes.

## Un proyecto editorial

En el año 2008, un grupo de profesores y alumnos de la escuela de Sevilla, vinculados al Departamento de Proyectos Arquitectónicos decide crear una revista que supliera el vacío editorial existente, caracterizado por una ausencia absoluta de publicaciones de carácter periódico, que a pesar de algunas tentativas anteriores, caracterizaba el ámbito académico docente e investigador de la escuela. Un área de conocimiento como la de proyectos, distante por su propia naturaleza de

aplicaciones instrumentales inmediatas como las del campo de las tecnológicas, dejaba un innumerable archivo de trabajos y proyectos apilados en los despachos sin la posibilidad de que vieran la luz, con la consiguiente ausencia de transferencias de lo proyectual, a pesar de ser éste el núcleo central de la enseñanza de la arquitectura. La mirada desde el proyecto a la idea contemporánea de lo patrimonial es la principal seña de identidad de la publicación. Esta iniciativa se apoyaba, por una parte, en una de las líneas curriculares de la enseñanza de la arquitectura de la escuela, en programas docentes de proyectos arquitectónicos, en los trabajos de alumnos de distintos niveles, licenciatura, grado y máster, que iban formando un archivo documental de conocimiento, interpretación e intervención de sumo interés; y por otra, en un ramillete de aportaciones producto de colaboraciones realizadas por investigadores, instituciones, y otras gentes implicadas en los procesos y situaciones que eran de interés para cada uno de los números publicados.

Desde el proyecto se ofrece una imagen de la intervención que se fundamenta en la idea de construir sobre lo construido, una forma otra de pensar el presente, en la que el valor del progreso, tantas veces invocado de forma apresurada para transformar nuestro entorno, se ciñe por otros vectores de valor con más piedad para la vida. Desde el patrimonio, apenas seguir con el empeño benjaminiano, formulado en la tesis número seis de su *Tesis de filosofía de la historia*, convencidos que nos «... incumbe fijar una imagen del pasado tal como se le presenta de improviso al sujeto histórico en el instante del peligro. El peligro amenaza tanto al patrimonio de la tradición como a los que lo reciben. [...] En toda época ha de intentarse arrancar la tradición al respectivo conformismo que está a punto de subyugarla.» Es esta «chispa de la esperanza» la única manera de relación con el pasado ya que como concluye Benjamin «tampoco los muertos estarán seguros ante el enemigo cuando éste venza.»<sup>1</sup>

Casi diez años después, nosotros los de *eDap*, ahora, seguimos suscribiendo las palabras de la editorial del primer número de octubre de 2008, que recogemos por extenso:

«Hace más de una década iniciamos en distintos ámbitos de la docencia y de la investigación, un campo proyectual en el que se combinaban las condiciones espaciales de nuestra contemporaneidad, con la mirada atenta a una serie de valores que se podían inscribir bajo el término genérico de lo patrimonial. De un lado, pues, una práctica que necesariamente debe mirar al futuro, a la transformación, y de otro, una herencia que no siempre se ha podido reconocer como tal, si no es a partir de unas condiciones previas de *valor*.

En cierta medida, este encuentro venía a manifestar la quiebra definitiva en la confianza absoluta en la idea de *progreso*, en lo que se refiere al proyecto. Mientras que, al mismo tiempo, el patrimonio dejaba de entenderse como un fondo acumulativo de expresiones histórico-artísticas, objetualizadas y ordenadas temporalmente.

---

[ 1 ] Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia", en Discursos interrumpidos I. Págs 180-181. Taurus Ediciones. Madrid 1982.

Fábricas, bodegas y balnearios, testimonios arqueológicos de nuestra modernidad; caminos históricos y trazados de ferrocarriles, desmantelados o en los márgenes de las comunicaciones actuales; ciudades abandonadas, o imaginadas sobre el mapa de un tesoro improbable, etc., han ido dibujando nuestro particular *atlas*. Insertados en estos mapas, los proyectos han trabajado contra el olvido, el abandono, la amenaza inminente de destrucción, o contra los recursos al uso de la “puesta en valor”, la “interpretación”, el consumo turístico como destinatario final, asimismo, de la “difusión”, o simplemente contra la estupidez humana.

En este *margen*, el esfuerzo realizado, en contadas ocasiones ha tenido la fortuna de salir a la luz, manteniéndose apilado como material inédito en nuestros despachos universitarios.

Ahora, con una demanda creciente por parte de asociaciones ciudadanas, estudiantes, y particulares, para que facilitemos nuestra información y experiencias sobre situaciones en las que compartimos intereses y afectos, *eDap* quiere ser un espacio donde transferir ideas y modos de hacer, una herramienta propia, abierta a compañeros de viaje, un texto coral, que si quiere ser visible, es para formar parte de una “inteligencia general” que acuerde qué hacer, pensando nuestro presente.»

## Monografías

Una lluvia repentina en el acueducto sifón sobre el río Guadaíra del Canal de los Presos, o la Sequential House de Bernard Tschumi con *Le Sang d'un Poète* de Jean Cocteau proyectada sobre sus paredes, han ilustrado respectivamente las portadas del primer y del último número de *eDap*. Desde la ingeniería de fluidos hecha del agua del bajo Guadalquivir y las lágrimas de los que la hicieron como esclavos, hasta el espacio doméstico moderno como arqueología de mundos y sueños, *Documentos de Arquitectura Patrimonio* de manera monográfica ha realizado una serie de expediciones que se han traducido en 9 ediciones, una por año, que han recorrido nuestra geografía próxima, para dibujar una suerte de atlas atento a lo acontecido en este lado de acá y más allá.<sup>2</sup> La aparición de arquitecturas singulares, las comunicaciones, el paisaje, el imaginario de las ciudades, o las capsulas del tiempo que suponen las pinturas parietales como experiencia contemporánea, se muestran en sus páginas, gracias a colaboraciones que han mantenido el carácter original de las investigaciones, incrementando de forma sucesiva, la presencia de aportaciones externas de especialistas, investigadores, profesionales y creadores en el campo de la arquitectura, el patrimonio y las artes visuales, que se han acompañado con proyectos y trabajos de autores noveles editados en la sección

---

[ 2 ] Los números editados hasta la fecha son: eDap 01 octubre 2008. El Canal de los Presos. Bajo Guadalquivir. eDap 02 diciembre 2009. Las “Bodegas Morales”. La Palma del Condado. Y otros espacios bodegueros. eDap 03/04 marzo 2011. Alrededores. Una geografía patrimonial por los Alcores y El Aljarafe. eDap 05 diciembre 2012. Balneario Ntra. Sra.-Baños- del Carmen. Málaga litoral. eDap 06 diciembre 2013. Sevilla mítica y literaria. Voces palabras ciudades. eDap 07 diciembre 2014. El tiempo de las infraestructuras. Camino de Antequera & La cochinita. eDap 08 diciembre 2015. Entre cuevas paisaje. Prehistoria y contemporaneidad. eDap 09 diciembre 2016. Arqueología doméstica. Manifiestos, pabellones y casas.

eDap 09



CONFERENCIA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN  
EN INTELIGENCIA Y E-LEARNING

eDap 08



ENTRE EL ESPACIO  
PROFESIONAL Y GOBIERNO MUNICIPAL

eDap 06 eDap 07



REVISTA NÉSTEA Y LITERARIA



EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN EL  
LABORIO DE INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN

eDap 05

REVISTA NÉSTEA, N.º 26 N.º 2013 CONMEMORATIVO  
DE SU 10.º ANIVERSARIO



eDap 02 eDap 03/04

LAS "WIKIAS" "NÉSTEA", LA PÁGINA DEL CONCORDIO



ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL



EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN EL  
LABORIO DE INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN

eDap 01

EL CANAL DE ENFERMEDAD, SUO CEBADILLO



Fig.2. La rayuela de eDap



Fig. 3. Portada del próximo número -en construcción-

*Archivos de eDap* de la revista. El elenco de autores que aparecen en los números editados atestiguan el trabajo editorial realizado, son ellos el mayor patrimonio que hemos podido alcanzar.

El carácter monográfico de los distintos números de la publicación, nos ha permitido alcanzar unos niveles de impacto que se han traducido en la transferencia de conocimiento conseguida con la participación de *eDap* en ciclos, másteres, jornadas ciudadanas y otros eventos, de los que cabe mencionar los relativos al Canal de los Presos del bajo Guadalquivir nº 01 y al Balneario de los Baños del Carmen en Málaga nº 05. Son estos indicios los que más animan para continuar con la edición de la revista que ahora en los últimos años se detiene sobre la cuestión de la habitación contemporánea como un asunto que ya muestra su faceta patrimonial y que ocupa en nuestra cultura un campo fértil de experiencias para no olvidar.

En *eDap* se ha cuidado, como no puede ser de otra manera, los criterios de calidad que rigen para que estas publicaciones les sea reconocido su carácter científico. Estamos hablando de la estructura de la publicación, de la calidad del proceso editorial, o de la calidad informativa de la revista, que en el curso de los años se han ido mejorando a pesar de las limitaciones que presenta una autoedición casi militante. De esta manera se puede encontrar a *eDap* en catálogos, bases de datos, y en distintas instituciones universitarias de ámbito nacional e internacional.<sup>3</sup>

[ 3 ] FAMA, CBUA, DIALNET, REBIUN, RIBA, University of Columbia, Istituto di Architettura di Venezia, Massachusetts Institute of Technology, Graduate School of Design Harvard University, British Library, Avery Library y otras.

Pero con esto, y con fidelidad al carácter fundacional de *Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, no dejamos de ser críticos como editores a estas valoraciones abstractas que miran quizás con demasiado interés los aspectos formales de las publicaciones, y no tanto el valor que puedan tener sus contenidos y la aportación social que a través de estos recursos, pueden realizar las universidades públicas como espacios conocimiento y de ensayos. Proyecto y patrimonio, desde el interior de la arquitectura no deja de ser un espacio escurridizo para lo que habitualmente se denomina científico, y de eso somos conscientes, es por esto que más allá de las cuestiones formales al uso, que no se descuidan, es la disponibilidad de *eDap* como lugar de encuentro y espacio abierto a la escritura y a la acción proyectual el que orienta nuestra línea editorial.

Pocas palabras más habría que añadir a lo dicho, y las que anteceden pueden sobrar para aquellos que prefieren abrir los libros sin introducciones, ni prólogos, movidos únicamente por el placer y la curiosidad de la lectura. Para estos queda disponible en abierto, [www.arquitecturaypatrimonio.com](http://www.arquitecturaypatrimonio.com) el trabajo realizado y los próximos proyectos por venir.