



*LA IMAGEN DE LA AUTORIDAD Y EL PODER EN EL TEATRO DEL SIGLO
DE ORO*

Eds. Ignacio Arellano y Jesús Menéndez Peláez (Nueva York, 2016)

La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del siglo de oro (2016) es un ambicioso estudio en la que han colaborado el equipo GRISO y la Fundación Valdés Salas que se inauguró con un congreso bautizado con el nombre de la obra, organizado por el Seminario de Estudios Medievales y del Siglo de Oro-Fundación y Aula Valdés Salas / Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra en 2015.

Los tres bloques fundamentales en los que se centra son, como bien delata el título, la autoridad y el poder, no como simples conceptos, sino que los propios personajes que se relatan en las páginas de estos artículos son ya una declaración de poder y valores. Se describen reyes y reinas, damas, nobles de la alta sociedad que ejercían su poder desde diferentes perspectivas a través de las miradas de autores como Lope de Vega, Luis Vélez de Guevara o Cervantes, entre otros. Asimismo, desde los primeros puntos del índice encontramos diferentes definiciones de poder como línea transversal que une y aporta coherencia a las páginas de este trabajo. Por otra parte, no solo se centra en el estudio de los personajes masculinos, sino que Ignacio Arellano en «Amor, deber y poder: El rey don Alfonso el Bueno de Pedro Lanini Sagredo» centra su atención en la mujer y en su relevancia, a pesar de que, por lo general y en especial en la época que hacemos mención, la sociedad no le otorgaba a la figura femenina la notoriedad que merece. Grandes autores como Calderón de la Barca apuestan por el honor, valor y poder en sus escritos, dando también su función a la mujer como mediadora en las acciones bélicas gracias a la humanidad que muestran ante los hechos; esta vía calderoniana desemboca «hacia la verdadera civilización y progreso» como diría Enrique Rull.

Desde otras perspectivas, se amplía información con teatro jesuítico, hagiografía literaria y hechos históricos ocurridos, que hace que esta amalgama de artículos tenga sentido en su conjunto, desembocando esta temática, en muchas ocasiones, en la riqueza artística que la iconografía hagiográfica generó en nuestro barroco y cuya relevancia continúa hasta nuestros días. Se completa un concepto tan amplio como el del poder, con la propaganda que ejerce este tipo de teatro sobre el público infantil, y en el que estuvo inmiscuida la Compañía de Jesús. El teatro jesuítico pretendía abarcar todas las escalas

sociales, por ello, empezaban las representaciones desde la escuela a los que se unían los familiares, teniendo en cuenta el fuerte impacto que esta metodología tendría sobre el público.

Autores como Julián González-Barrera, Enrique Rull, Sara Santa Aguilar y Ana Suárez Miramón han dedicado sus capítulos al poder de la honra, al propagandístico del teatro, al de las armas en la dramaturgia de Calderón y la riqueza en las bodas de Camacho y de Daranio en obras de Cervantes. Este bloque temático va a ser el hilo conductor de *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*. No podemos hacer una clara partición de los capítulos que se integran en la obra, puesto que una parte está dedicada al poder en todas sus acepciones, otra al amor y otro conjunto de apartados tienen una tendencia más proclive a los enfrentamientos históricos reales de estos siglos. Se relata además el marco legal vigente en tiempos de Lope de Vega, una demostración más de la investigación de sucesos reales que han hecho los autores que han colaborado para crear este proyecto.

Es una obra que aporta información de diversas índoles, que mezcla realidad y ficción, literatura y veracidad en una serie de capítulos que tienen como punto de unión el poder. Esto se reafirma mediante las continuas alusiones a sucesos acaecidos entre los siglos XVI y XVII, como la paz de Münster, las conflictivas relaciones entre la monarquía hispánica y la república. En muchas ocasiones, los sucesos reales políticos y religiosos se llevan a escena en el teatro, con el que el público se sentía identificado.

Esta obra muestra campos interesantes de investigación en muchos aspectos que aún están por descubrir del teatro del Siglo de Oro. Se trata de una obra relevante para especialistas de la literatura, pues la lectura de la obra requiere de un cierto conocimiento de autores, movimientos y personajes destacados. En definitiva, se trata de un volumen recomendable y de gran interés para el profesional de la literatura. Aporta una nueva mirada teórica a una época de costumbres, tradiciones y cultura sin límites, que como vemos nunca dejará de ser investigada. *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del siglo de oro* nos ofrece un conjunto de ensayos sobre el teatro de esta época de dimensiones inabarcables, proponiendo, así, una amplia gama de temas universales aunados por diferentes autores. La pluralidad temática presentada en las páginas de esta obra da una idea a los lectores del excelente panorama histórico y cultural del Barroco.



AÍDA MARÍA NAVARRO MATELLANES