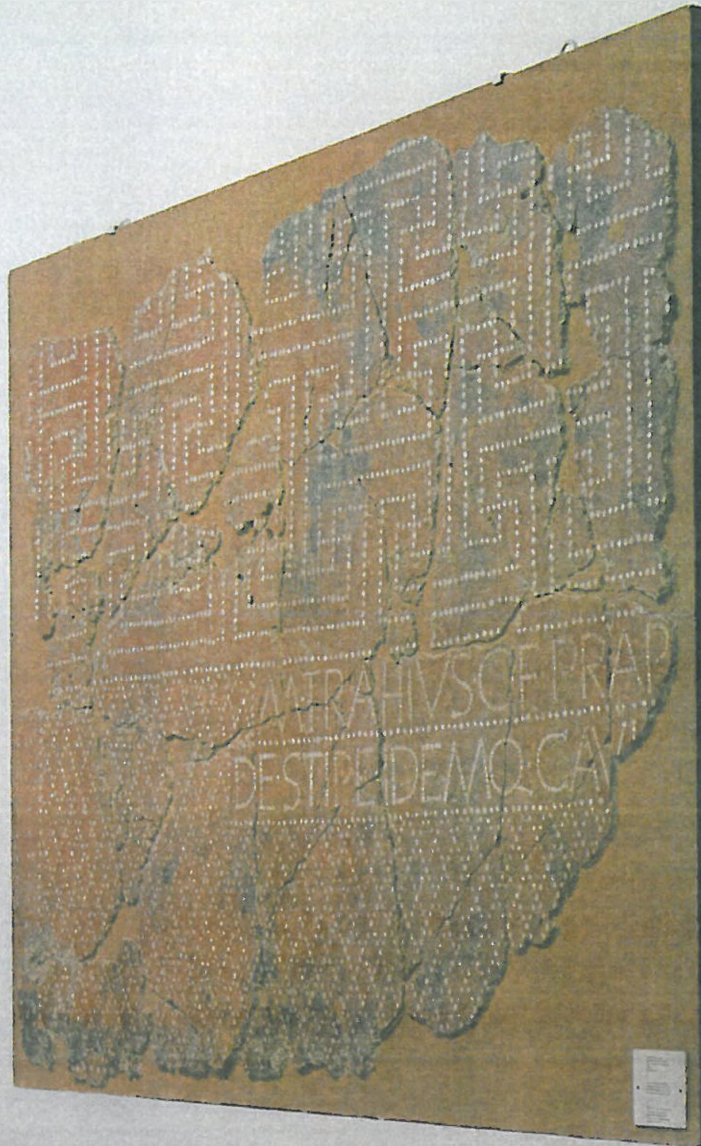


J. R. LÓPEZ RODRÍGUEZ Y J. BELTRÁN FORTES (EDS.)



ITÁLICA, CIEN AÑOS, CIEN PIEZAS



ITÁLICA, CIEN AÑOS, CIEN PIEZAS

Conmemoración del centenario
de la declaración de las Ruinas
de Itálica como Monumento
Nacional

José Ramón López Rodríguez y
José Beltrán Fortes (eds.)

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

Consejero de Educación, Cultura y Deporte.

Luciano Alonso Alonso.

Director General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

Sebastián Rueda Ruiz.

Director del Conjunto Arqueológico de Itálica.

Antonio Pérez Paz.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA.

Presidente.

Fernando Rodríguez Villalobos.

Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura.

Beatriz Sánchez García.

Director del Área de Ciudadanía, Participación y Cultura.

José Manuel González Zarco.

FICHA TÉCNICA.

Editores.

José Ramón López Rodríguez y José Beltrán Fortes.

Textos.

Antonio Caballos Rufino, Alfonso Jiménez Martín, Álvaro Jiménez Sancho, Antonio Pérez Paz, Concha San Martín Montilla, Daniel González Acuña, Diego Oliva Alonso, David Ojeda Nogales, Fernando Amores Carredano, Francisca Chaves Tristán, Fernando Fernández Gómez, Guadalupe López Monteagudo, Irene Mañas Romero, José Beltrán Fortes, Juan Bosco Martínez Mora, José Luis Escacena Carrasco, José Manuel Bermúdez Cano, José Manuel Rodríguez Hidalgo, José Ramón López Rodríguez, Lorenzo Abad Casal, Loreto Gómez Araujo, Manuel Bendala Galán, Manuel Camacho Moreno, María Luisa Loza Azuaga, Mercedes Oria Segura, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Pilar León-Castro Alonso, Ramón Corzo Sánchez, Rosario Huarte Cambra, Rafael Hidalgo Prieto, Rafael Valencia Rodríguez y Sebastian Vargas Vázquez.

Fotografías.

Giuseppe Martino, Francisca Chaves Tristán, Guillermo Mendo Murillo, José Ramón López Rodríguez, Martín García Pérez, Fondo Gráfico CAI, José Morón, Jaime Blassi, Colección José Manuel Rodríguez Hidalgo, Museo Provincial de Oviedo y Rafael Hidalgo Prieto.

Producción.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Gerente de Instituciones Patrimoniales.

Manuela Pliego Sánchez.

Diseño y Maquetación.

Francisco José Romero Romero (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales).

Impresión.

Tecnographic, S.L.

Editan.

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA. Área de Ciudadanía, Participación y Cultura.

ISBN: 978-84-15311-17-1

Depósito Legal: SE-52-2014

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA.

Área de Ciudadanía, Participación y Cultura.

© de los textos y fotografías: los autores.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. LAS PIEZAS.....	23
1 - Vasija turdetana. Una rica historia en una humilde vasija.....	24
2 - Terracota con <i>Potnia Theron</i>	26
3 - Terracota con cabeza de toro.....	28
4 - Homenaje a Lucio Memio.....	30
5 - Pavimento de Marco Trahio.....	32
6 - Capitel figurado.....	34
7 - Altar de <i>C. Vettius Aegantus</i>	36
8 - Monedas acuñadas en <i>Italica</i> en época augustea.....	38
9 - Monedas acuñadas en <i>Italica</i> en época tiberiana.....	40
10 - Cabeza de escultura colosal de Augusto.....	42
11 - Inscripción monumental de la <i>orchestra</i> del Teatro.....	44
12 - Homenaje a Lucio Herio.....	46
13 - Pedestal para estatua ecuestre.....	48
14 - Basa neoática.....	50
15 - Capitel corintio canónico de la <i>scaenae frons</i> del Teatro.....	52
16 - Cornisa del orden bajo de la <i>scaenae frons</i> del Teatro.....	54
17 - Altar hexagonal del Teatro.....	56
18 - Ninfa dormida del Teatro.....	58
19 - Pedestales dobles de Marco Lucrecio.....	60
20 - <i>Graffiti</i> de caballos.....	62
21 - Fragmento de <i>lex</i> municipal italicense.....	64
22 - Retrato monumental de emperador.....	66
23 - Viejo de la verruga.....	68
24 - Miliario del emperador Adriano.....	70
25 - <i>Fistula plumbea</i> con inscripción IMP.C.H.A.....	72
26 - Loba amamantando a Remo y a Rómulo.....	74
27 - Fragmentos de enlucido con rótulo pintado.....	76
28 - Donación hecha a un taller imperial de trabajo del mármol.....	78
29 - Capitel corintio.....	80
30 - Capitel de pilastra del <i>Traianeum</i>	82
31 - Pedestal del genio de la colonia.....	84

32 - Una estatua de plata cubierta con joyas.....	86
33 - Antebrazo colosal.....	88
34 - Estatua heroica de Trajano.....	90
35 - Estatua probable de Divo Trajano en tipo <i>Herrscher</i>	92
36 - Busto de Adriano en traje militar.....	94
37 - Sabina.....	96
38 - Probable estatua de Adriano en tipo Diomedes.....	98
39 - <i>Lex Gladiatoria</i> (<i>Oratio de pretiis gladiatorum minuendis</i>).....	100
40 - Dedicación votiva a la diosa Némesis.....	102
41 - Estatuilla egipcia.....	104
42 - Pintura mural de Hécate <i>triformis</i> del anfiteatro.....	106
43 - Tablero de juego (<i>tabula lusoria</i>).....	108
44 - Dedicación a Silvano Panteo por la salud de Adriano y Sabina.....	110
45 - Pedestal de <i>Aelia Licinia Valeriana</i>	112
46 - Mano con rayo.....	114
47 - Alejandro Magno.....	116
48 - Estatua de Mercurio.....	118
49 - Torso de Diana.....	120
50 - Estatua de Diana.....	122
51 - Estatua de Venus.....	124
52 - Cabeza de <i>Tyche</i>	126
53 - Cabeza de diosa.....	128
54 - Fragmento de estatua femenina vestida.....	130
55 - Retrato de Marco Aurelio príncipe.....	132
56 - Homenaje a Gayo Valio Maximiano.....	134
57 - Divinidad fluvial.....	136
58 - <i>Tegula</i> de la Legión VII Gemina.....	138
59 - Clave de arco triunfal.....	140
60 - Retrato de niño.....	142
61 - Mosaico de Neptuno.....	144
62 - Mosaico del Laberinto.....	146
63 - Fragmento de bóveda decorada.....	148
64 - Mosaico de pigmeos.....	150
65 - Mosaico de los Amores de Júpiter.....	152
66 - Mosaico de Baco y las Cuatro Estaciones.....	154
67 - Mosaico de Baco.....	156
68 - Mosaico de la Medusa.....	158
69 - Mosaico de los Pájaros.....	160
70 - Mosaico del Rapto de <i>Hylas</i>	162

71 - Mosaico del Planetario.....	164
72 - Mosaico llamado de Galatea.....	166
73 - <i>Opus Sectile</i>	168
74 - Placa de plomo con maldición.....	170
75 - Hércules Hespérico.....	172
76 - Estatuilla broncea de genio.....	174
77 - Terracota de gladiador.....	176
78 - Terracota femenina.....	178
79 - Lucerna erótica.....	180
80 - Colgante fálico.....	182
81 - Altar sepulcral de un italicense.....	184
82 - Placa sepulcral de <i>Aelia Veneria</i>	186
83 - <i>Cupa</i> con inscripción.....	188
84 - Mosaico del circo.....	190
85 - Placa de los Trabajos de Hércules: Jardín de las Hespérides.....	192
86 - Fragmento de mesa polilobulada.....	194
87 - Sarcófagos de plomo.....	196
88 - Fragmento de sarcófago cristiano.....	198
89 - Lauta sepulcral en mosaico de <i>Antonia Vetia</i>	200
90 - Lauta sepulcral de <i>Maria Severa</i>	202
91 - Ladrillo cristiano con inscripción.....	204
92 - Olla de cerámica tardoantigua.....	206
93 - Jarra de mesa.....	208
94 - Relieves con decoración vegetal.....	210
95 - Inscripciones árabes en la cisterna de Itálica.....	212
96 - Cabeza de Apolo.....	214
97 - Triunfo de la Santa Cruz.....	216
98 - Fragmento de fuste de columna con inscripción.....	218
99 - Planta de la capilla de Diana Cazadora (<i>Artemis</i>).....	220
100 - Vasijas y vidrios en vitrinas de la colección de la Condesa de Lebrija.....	222
3. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	225
Bibliografía.....	227
Listado de autores.....	234
Credenciales de las fotos.....	235
Plano de localización de las piezas incluidas.....	240

HERIVS LETH VIRILIER HVIRAL
POTEST DECR DECVRTE PONT
CREATVS AVGVSTO PRIMVS
MVNICIPIO POLLICIT VSEX
PATRIAM NI^o VS PORTICV
DE PECVNIA
IDEMQVE DEDICAVIT

12 Homenaje a Lucio Herio

Placa de mármol blanco. Rota por arriba, la altura conservada es de 0,664 x 1,37 x 0,05 m. Descubierta en el acceso meridional a la orchestra del teatro de Itálica. Museo Arqueológico de Sevilla. Nº inv REP2007/04. Época de Augusto.

Encontrada el 20 de enero de 1983 por A. Jiménez Martín al consolidar el pavimento del acceso meridional al teatro de Itálica, con el anverso epigráfico hacia el suelo, recuperándose en él la impronta en positivo de parte del texto que le falta a la placa original. Fue reutilizada, como parte del solado en una restauración posiblemente de época severiana, taladrándose tres agujeros para encastrar el cerramiento del edificio. La *ordinatio*, según eje de simetría, es muy cuidada. Las letras, con restos de minio rojo en el surco de algunas de ellas, son capitales cuadradas, de grabado técnicamente muy depurado. Destacan la variedad formal y riqueza de las interpunciones: triangulares, hojas de hiedra con pedúnculo, *fulmen*, *lituus*, rama, palmas, espiral, flor, *ascia* o pelta... Todo ello propio del canon epigráfico de época de Augusto.

L(ucius) · Herius · L(ucii) · f(ilius) · Ilvir · iter(um) · II · virali / potest(ate) · decr(eto) · decur(ionum) · tert(ium) · pont(ifex) / creatus · Augusto · prImus / municipio · pollicitus · ex / patrim[on]io [suo arc]us · porticu[s] / [-----] de [sua] pecunia / [dedit] idemque · dedicavit.

"Lucio Herio, hijo de Lucio, *dunviro* por segunda vez, investido por decreto de los *decuriones* con la potestad *dunviral* por tercera, primer pontífice creado para Augusto, dio y asimismo dedicó al municipio con su dinero los arcos, pórticos y ----- ? (*scil.* del teatro italicense), que había prometido de su patrimonio".

Lucio Herio, miembro de la elite italicense en la época en que la ciudad recibió de Augusto la carta estatutaria municipal, pertenecía a una familia de estirpe itálica, como el nombre de origen osco permite deducir. Se constatan en Itálica otros individuos con el mismo nombre (CIL II 1150 y 1151), el más antiguo de ellos un liberto de mediados del siglo I a. C.

Herio, amén del desempeño por dos veces del *dunvirado*, la máxima magistratura municipal, y de haber recibido por decreto del senado local por tres veces la potestad *dunviral*, llegó a desempeñar el pontificado destinado a honrar a Augusto, aún en vida, lo que manifiesta una devoción al emperador en la *provincia* que supera los límites del culto oficial rendido en Roma a los césares difuntos y divinizados. En la *orchestra* ante el *proscenium* del teatro de Itálica se mencionan en el epígrafe monumental (*vid.* pieza anterior) a otros dos pontífices, Lucio Blatio Trajano Polión, hijo de Lucio, y Gayo Titio Polión, hijo de Gayo. Un pasaje del capítulo 67 de la contemporánea *Lex coloniae Genetivae Iuliae* se refiere al colegio de los pontífices, que debía estar compuesto al menos por tres miembros. Lucio Blatio Trajano Polión, Gayo Titito Polión y Lucio Herio constituirían el primer colegio italicense del culto imperial.

Bibliografía: AE, 1983: nº 522; Blanco, 1983: 13-15 y fig.7; González Fernández, 1991: nº 382. *Cfr.* Curchin, 1990: 139; Delgado, 2001: 326s.

ACR

PROSA IVTEH ADRIANAVG
ET SABINAE AVGVSTAE IN
SIVANO PANTHELO AVIARCS
SABINAE AVGVSTAE LIB
EX VOTO

44 Dedicación a Silvano Panteo por la salud de Adriano y Sabina

Placa de mármol blanco. 0,753 x 1,292 x 0,055. Muy fragmentada y con algunos pequeños trozos perdidos. Colección Condes de Lebrija: Sala de Ganímedes. Entre 119 y 137 d.C.

Fue encontrada en Itálica, cerca del haza de "Los Palacios" (i.e., en el foro o en alguno de los edificios públicos anejos), por A. Gali y Lasaletta, a cuya colección pasó. Comprada por D.^a Regla Manjón, Condesa de Lebrija, en 1914.

Pró · salúte · HadrianI · Aug(usti) · / et · Sablnáe · Augustae · n(ostrae) / Silvánó · Pántheo · Autarces / Sablnae · Aug(ustae · n(ostrae) · lib(ertus) · / ex · vótó.

"Autarces, liberto de nuestra Sabina Augusta, a Silvano Panteo, por una promesa por la salud de Adriano Augusto y de nuestra Sabina Augusta".

Adriano nació en Roma el 24 de enero del año 76 d.C., pero la patria de su familia era italicense. Fue hijo del pretor P. Aelius Hadrianus Afer y de la gaditana Domitia Paulina. Al quedar huérfano el año 86 d.C. se hicieron cargo de la tutela del joven Adriano los también italicenses M. Ulpio Trajano, futuro emperador y primo de su padre, y el futuro prefecto del pretorio P. Acilio Atiano. A la muerte del emperador Trajano, Adriano fue nombrado emperador de Roma el 11 de agosto del 117 d. C.

La mujer de Adriano, Sabina, con la que éste se casó verosímilmente el año 100, era hija de Matidia la Mayor, sobrina del emperador Trajano, y del consular Lucio Vibio Sabino. Con el disgusto de Trajano, que no tenía sintonía con el joven Adriano, fueron muñidoras de esta boda la mujer del emperador, Pompeia Plotina, y la abuela y madre de Sabina, respectivamente Marciana y Matidia. Enlace forzado, teniendo Sabina por entonces sólo doce años, fue un matrimonio muy infeliz, existiendo una fuerte animadversión en la pareja.

La inscripción debe datarse entre aproximadamente el 119, cuando Sabina fue declarada *Augusta*, y la fecha de la muerte de ésta, no antes de la segunda mitad del 136, y quizás después de diciembre del 137. Corrieron incluso rumores de que Sabina fue envenenada por Adriano.

No se perdieron los lazos de Adriano con su patria. Los italicenses, fuertemente afectados por la crisis de descapitalización que estaban sufriendo por entonces, estuvieron muy interesados en captar y atraer la voluntad del emperador, del que solicitaron para su ciudad la consideración legal de las colonias y los derechos de ello derivados, a lo que el emperador accedió.

Bibliografía: AE, 1915: n° 9; Canto, 1985a: n° 35; Dessau, 1902: n° 3563; González Fernández, 1991: n° 369; Hübner, 1899: n° 305. Cfr. Caballos, 2004: 35-55, y 2006: 241-271; González Fernández, 2009: 155-170.

C VALLIO

MAXIMIANO

PROVINCIAE

MACEDONIAE

ET

TRICENTAE

SEMO DVCI

RESITIANI CENSUS

MERTIA ET QVOT

PROVINCIAE

CAESIS HOSTIBVS

PACI PRESTINAE

RESITINERIT

56 Homenaje a Gayo Valio Maximiano

Mármol blanco con vetas rosáceas. 1,035 x 0,593 x 0,243 m. Museo Arqueológico de Sevilla, nº inv REP00201. Reinado de Marco Aurelio, después de 177 d.C.

Encontrada en Itálica en lugar no precisado en 1847, mientras era director de las excavaciones José Amador de los Ríos. Ingresó en el Museo Arqueológico de Sevilla el 12 de marzo de 1880 por entrega de la Comisión de Monumentos.

Parte de un monumento honorífico, no tratándose de un pedestal, sino sólo la parte central de éste, puesto que la corona y la base fueron labradas separadamente.

En el frente:

C(aio) · Vallio · / Maximiano / proc(uratori) · provinciar(um) / Macedoniae · Lusi(taniae) · Mauretaniae · Tingitanae · fortis/simo · duci / res · p(ublica) · Italicens(ium) · ob · / merita · et · quot · / provinciam · Baetic(an) · / caesis · hostibus / paci · pristinae · / restituerit.

"La República de los italicenses a Gayo Valio Maximiano, procurador de las provincias de Macedonia, Lusitania, Mauretania Tingitana, valerosísimo general, por sus méritos y porque, habiendo batido a los enemigos, devolvió a la provincia Bética la primitiva paz".

En el lateral derecho, arriba:

Dedicata anno / Licini Victoris et / Fabi Aeliani IIViror(um) / pr(idie) Kal(endas) Ianuar(ias).

"Dedicada el 31 de diciembre del año de los dunnviros Licinio Víctor y Fabio Eliano".

Gayo Valio Maximiano, alto funcionario de rango ecuestre, fue hacia el 170 d.C. procurador centenario de la provincia de Macedonia, luego procurador ducenario de la provincia de Lusitania, tras lo cual fue nombrado gobernador de la Mauretania Tingitana, puesto que desempeñó entre los años 175/76 d.C. y 178/79 d.C. Durante el ejercicio de este cargo, hacia el 177 d.C. o poco después, debió acudir en socorro de la Bética para combatir a los *mauri* norteafricanos, que la habían vuelto a invadir, como habían hecho ya con antelación en 171/172 d.C. Tras la victoria sobre los moros recibió el homenaje agradecido de los italicenses, de la misma manera que hicieron los de *Singilia Barba* (El Castillón, Antequera), quienes le erigieron un epígrafe similar (CIL II2/5, 783).

Bibliografía: AE, 1961: nº 339; Canto, 1985a: nº 74; CIL II 1120, y Suppl.: 838; Dessau, 1856-1931: nº 1354; González Fernández, 1991: nº 378. Cfr. Alföldy, 1985; Ojeda Torres, 1993: 110-111, nº 32.